

# مَجْمَعُ خَطِّ الْكِتَابِ

تأليف

صلاح الدين زعللوي

الزعللوي

عُني بالتدقيق فيه وإخراجه  
وصنع فهرسه

مروان البواب

محمد مكي الحسني



الرقم الموضوعي : ٤١٢ / ٤

الموضوع : لغة عربية .

العنوان : معجم أخطاء الكتاب .

التأليف : صلاح الدين الزعبلأوي .

التحقيق : محمد مكّي الحسني - مروان البواب .

الإشراف الطباعي : دار الثقافة والتراث .

التنفيذ : مطبعة الشامل .

عدد الصفحات : ٨٠١ صفحة

قياس الصفحة : ٢٨ × ٢١ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة .

موافقة وزارة الإعلام رقم : ٩١٧٤٢ بتاريخ ٢٠٠٦ / ٥ / ٢

جميع الحقوق محفوظة لدار الثقافة والتراث بدمشق  
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكافة طرق الطباعة  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع  
والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من دار الثقافة  
والتراث - دمشق - سورية ص . ب ٨٢٣٥  
هاتف : ٤٦٣٧١٢٣٣ - ٤٦٣٧١٢٣٢ - ٤٦١٤٠٨٦  
فاكس : ٤٦٣٧١٢٣١ - ٤٦٣٧١٢٣٠

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

يطلب من : دار الثقافة والتراث بدمشق للطباعة والنشر والتوزيع .



معجم أخطاء الكتاب



## كلمة أسرة المؤلف

بقلم نجله د. رافع صلاح الدين الزعبلوي

(أخذت المقتبسات الواردة هنا من ترجمة حياة المؤلف بقلبه في خاتمة كتابه "مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرُّج معانيها"، ١٩٨٩)

الحمدُ لله الذي أنعم علينا بإخراج هذا المعجم إلى النور، وهو من تأليف الكاتب اللغوي القدير الأستاذ صلاح الدين الزعبلوي. أمضى المؤلف -رحمه الله وأثابه أجراً عظيماً- معظم مراحل حياته في خدمة اللغة العربية. فقد بذل الجهد، وأعمل الفكر سنوات مديدة في البحث والمطالعة والتأليف في مسائل الخطأ والصواب في اللغة العربية. وقام بنشر كثير من المقالات في دوريات محكمة مرموقة مختلفة، فضلاً عن الكتب التي قام بتأليفها في الحقل اللغوي ذاته. وقد استطاع -رحمه الله- أن يتوج مجمل أعماله بتأليف هذا المعجم الذي يُعدّ حصيلة تكثيف جهدٍ ودأبٍ عزيمة وإعمال ذهنٍ وإيمانٍ نظرٍ وتحقيقٍ نصٍّ وإحكامٍ رأيٍ وسهرٍ ليالٍ دام سنوات كثيرة قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى. هذا وقد أَلَفَ الأستاذ الزعبلوي في هذا المضمار عدة كتب كان من أشهرها كتابه الأول "أخطأونا في الصحف والدواوين"، الذي يُعدّ نواة هذا المعجم. وقد بدأ بتأليفه ولم يجاوز الرابعة والعشرين ربيعاً، ونشره ولم يُتم السابعة والعشرين وذلك في عام ١٩٣٩ م، فكان له بهذا المؤلف شرف المساهمة في البعث اللغوي الذي رافق اليقظة العربية، تحقيقاً للذات القومية، هذا البعث الذي بدت لوائحه في صدر القرن التاسع عشر، واستحكمت حلقاته خلاله وخلال القرن العشرين. وقد نفذت نسخ ذلك الكتاب نفاداً سريعاً دلّ على ما حققه من رغبة الكتاب وما أسعفهم ببيغيتهم وحاجتهم، في سبيل التعبير، وقد كانوا يتعطشون إلى ذلك ويتشوقون.

وقد لاقى ذلك الكتاب إقبالاً كبيراً، إذ انبرى كبار اللغويين في الوطن العربي في ذلك الوقت للترحيب به وتقريظه، ومنهم العلامة الأستاذ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر نائب رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة آنذاك، وكان مما قاله فيه في حزيران عام ١٩٤٠م في مجلة الهداية الإسلامية: "أما الطريقة التي اختارها ليسير عليها في بحثه فتتلخص في عرض الموضوع

على ما هو عليه، وتَبَيَّن موضع الخطأ وتحري وجه الصواب، مع الاستعانة بالنصوص والموازنة بينها وترجيح الأرجح وتقديم الأصح، على قدر ما سمحت به النصوص وأدَّى إليه اجتهاده، ولم يتأثر في تناوله من المسائل بآراء مَنْ سبقه من الأفراد والجماعات والهيئات، بل أراد أن يشاركهم في التمهيص... وأضاف من الأدلة والحجج ما لم يتهياً من قبل من نصوص وقواعد لم يسبق أن عثر عليها حين البحث" إلى أن قال "ونهجه أليق بالعلماء وأجدر بطلاب الحقيقة من رجالها الأمناء. ولا شك أن اللغة العربية تزداد بهذا الكتاب وأمثاله تمحيصاً وتهذيباً، وتخلص مما عسى أن يعلق بها من شوائب لتقرب من الكمال وتدنو من الغاية". كما قرَّط ذلك الكتاب في ذلك العام الأديب المصري المعروف الأستاذ أحمد أمين، في مجلة الثقافة القاهرية في آذار عام ١٩٤٠م، والأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة القاهرية في نيسان عام ١٩٤٠م، وهكذا فعل الباحث المشهور الدكتور صلاح الدين المنجد أيضاً في مجلة الرسالة في نيسان عام ١٩٤٠م، ولم يخرج هؤلاء جميعاً عما نوه به الشيخ محمد الخضر حسين، وتفضل به من مكانة الكتاب اللغوية وجدواه في تنقيح لغة الكتاب.

وقد حفيت الحكومة السورية يومئذ بالكتاب المذكور فأولته عنايتها، حيث أصدرت بلاغاً إلى الإدارات الحكومية بوجوب اقتنائه والإفادة منه، والأخذ بما جاء فيه من مناهج البلغاء ومسالك الفصحاء، وقد كان ذلك في ٢٢ نيسان عام ١٩٤٠م.

وبعد مضي عشرين عاماً أُلِف خلالها الكثير من أمثال ذلك الكتاب، كتبَ الباحث اللغوي المعروف الأستاذ محمد المبارك عضو المجمع العلمي العربي بدمشق آنذاك، في كتابه "خصائص العربية" وقد جمع فيه ما ألقاه في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة عام ١٩٦٠م فقال : "ومن أجمع ما كُتب في هذا الباب، باب تصحيح الأخطاء الشائعة، وأحكمه تأليفاً وتنسيقاً وحكماً، كتاب أخطاؤنا في الصحف والدواوين، للأستاذ صلاح الدين الزعبلأوي".

وتبعه الدكتور مازن المبارك، رئيس قسم اللغة العربية الأسبق بجامعة دمشق، في كتابه "نحو وعي لغوي" إذ قال : "ولا بد من الإشارة قبل البدء بعرض نماذج من الخطأ الدارج اليوم،

أن كتاب الأستاذ صلاح الدين الزعبلاني يمتاز من كتب المُحدثين بجودة أسلوبه، وحسن جمعه، وتحقيق مؤلفه وتحريه الصواب، وعنايته بلغة الدواوين.

على أنني لم أذكر ما ذكرته سابقاً من تعريض الكتاب، ولم أمض في سرد ما قيل في الثناء عليه، أتمدح المؤلف أو أزهو به وأباهي - مع أنه أهل لهذا الثناء والمديح - بل لأصور مبلغ ما وفقه الله إليه في إحكام تأليف هذا الكتاب يومئذ.

هذا وقد قام الأستاذ الزعبلاني بإعادة النظر في كتابه المذكور آنفاً "أخطاؤنا" فأضاف إليه ما اكتسبه من مدارس العربية خلال ستة عقود ألف خلالها عدة كتب منها : كتاب "لغة العرب"، وكتاب "مسالك القول في النقد اللغوي"، وكتاب "مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها"، وكتاب "مع النحاة وما غاصوا عليه من دقائق اللغة وأسرارها"... هذا وقد حظي المؤلف فيما نشر من فصول هذه الكتب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق بثناء عظيم، فقد كتب شيخ اللغويين العرب الأستاذ محمد بهجة الأثري يقول : "قرأت في الجزء الأول من المجلد الخامس والخمسين من مجلة مجمع اللغة العربية كتب الله لها النمو والدوام مبحث (التضمين) للباحث اللغوي المدقق الأستاذ صلاح الدين الزعبلاني، وهذا واحد من مباحث لغوية بارعة شرعت هذه المجلة الزهراء تنشرها له في المدة الأخيرة. وهي شهادة لصاحبها بفقهاء في اللغة العربية، وبفضله وحسن تأتبه في أعمال الفكر، والروية فيما تناوله من شؤونها، باحثاً متقصياً وناقداً متثبتاً..."

كما قام المؤلف وهو في طريق إعداد الكتاب المذكور للطبعة الثانية بإزالة يد التنقيح والتهديب وتدارك ما فات فيه من مواد فأضافها إليه، ليخرج بعد كل هذا مزيداً منقحاً مهذباً، وقد بلغ حجمه قرابة ثلاثة أضعاف ما كان عليه.

وإننا إذ نقدر ونشتمن عالياً هذا الكتاب، فذلك لما سوف يقدمه من خدمة للغة الضاد، ومن تزويد للخرانة العربية بكل ما يزيد ثقافة العربي عمقاً واتساعاً في الشؤون العلمية، والتعبير عنها بلغة سليمة واضحة دقيقة، سليمة من أي انحراف عن أصولها، واضحة بوضوح الفكر، دقيقة بدقة التعبير، لغة تتخذ أداة لمحاولة جادة من أجل مساهمة العربي في بناء الحضارة الحديثة

مساهمة أصيلة مبدعة، وحفزه إلى استئناف رسالته في رفد الحضارة الإنسانية وإيلائها ثمرات نتاجه الفكري بلسانه المبين.

وكم كان الأستاذ الزعبلاني يود أن يُخرج هذا الكتاب أثناء حياته ليرى ثمرة أعماله مجسدة في هذا المعجم، إلا أنه لم يكتب له ذلك. فقد بذل جهداً وافراً في مقابلة كثير من العاملين على دور نشر مختلفة محاولاً نشر الكتاب، ولكن مع إجماعهم على قيمة هذا المعجم وضرورته وغزارة مواده، وخاصة في عصر كثرت فيه الأخطاء اللغوية واستشرت، رأوا في الكتب التي تختص بعلاقة الرجل بالمرأة رواجاً أكثر وريحاً أوفر يغنيهم عن الاهتمام بكتب أكثر جدية، مما أوهن عزمهم على المضي في نشر هذا الكتاب. وكانت هذه الحقيقة تؤسف الأستاذ الزعبلاني، بل وتؤله في الصميم. إلا أنه استمر في رجائه هذا حتى باغته المرض على حين غرة، فتوقف عن العمل إلى أن وافته المنية، وكله أمل في أن يُطبع هذا الكتاب ويُنشر ليكون مصدر نفع بعد وفاته، ومنهل عطاء ومورد علم لكل قارئ مهتم أراد الاستزادة والتوسع في موضوع الخطأ والصواب في اللغة العربية. ونحن - أسرة المؤلف - رغبنا بعد وفاته - رحمه الله - أن نحقق أمنية هذه ونرد له شيئاً طفيفاً مما أداه لنا، وقد كان لنا أباً ومربياً وأخاً وصديقاً. فنحن نطلّ مدينيين له مهما قدمنا له أثناء حياته، ومهما بذلنا من أجله بعد وفاته.

حصل، بعد أن أدركته المنية، أن التقينا بصديق وفيٍّ له وعالم جليل فاضل وهو الدكتور مكّي الحسني، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، فعرض أن يمدّ لنا يد العون ليساعدنا على نشر الكتاب. وكم كانت بهجتنا بالغة وسرورنا عميقاً لهذا العرض من أخ كريم وعالم جليل. وقد قام هو والأستاذ القدير مروان البواب، العضو المراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، مشكورين ببذل كل ما يجب بذله، والخوض في كل ما يجب الخوض فيه، في تنفيذ وإتمام عملية تهيئة هذا الكتاب للنشر. فأجزل الفضل وأوفاه، إنما يُردّ إليهما لكل ما أولوه من رعاية وجهد ومثابرة في تحقيق حلم أصبح - بعون الله وفضله - حقيقةً نفخر بها، ونخلّد عبرها ذكرى الكاتب اللغوي الأستاذ صلاح الدين الزعبلاني.

## نبذة من حياة المؤلف

كان المؤلف محباً للعلم والمطالعة والبحث. قصد المعرفة خلال مراحل عمره من أبواب عدّة. فقد نال الإجازة الجامعية في الحقوق إلا أنه لم يعمل في مجال المحاماة. بل عُرف أستاذاً ماهراً لمادتي التاريخ والجغرافية. وألّف كتباً كثيرة في اللغة العربية أولها كتابه "أخطاؤنا في الصحف والدواوين" - الذي سبق أن تحدثنا عنه. كما مارس أعمالاً إدارية وتربوية في مناصب كثيرة، فغداً مثال الإداري والمربي الناجح والمخلص في عمله.

انطوت مكتبته على نحو عشرة آلاف كتاب. لم يكن ممن يفخرون بكثرة الكتب وهم يجهلون محتوى معظم ما جاء فيها. فالتصفح لكتبه هذه يدرك يقيناً أنّه لا بد أن يكون قد قرأها كلها. فأنت لا تتصفح كتاباً من مكتبته إلا وتجد تعليقات وملاحظات دُوّنت بقلمه على الهوامش. قال في ترجمة حياته (ص ٢٩٦): "وهكذا جمعت في خزانتي كل ما مسّت إليه الحاجة من المراجع، وما يمكن أن تتسع به معرفتي، وتتأصل ثقافتي وتغنى خبرتي في أداء رسالتي". وقد تنوعت مواضيع تلك الكتب لتشمل معظم الحقول العلمية. فقد كان واسع الاطلاع ومثالاً للإنسان المثقف في عصرنا هذا. تكتشف كل ذلك عند مجالسته، فيروي لك قصصاً ونوادر مفصّلة ومتنوعة في مجالات كثيرة بطريقة سردية جذابة تشدّ انتباهك وجوارحك، فأنت لا تمل من حديثه أبداً.

قضى المؤلف في خدمة اللغة العربية نحو ستين عاماً، مساهمة منه في ابتغاء لغة عربية سليمة من كل انحراف، متطورة تأذن بكل معاصرة تستسيغها روح العربية وطرائقها، لغة تواكب الحياة المتدفقة الزاخرة، لتكون لسان الحضارة الراهنة كما كانت لسان الحضارة الغابرة.

كان ينكبُّ على مطالعته وكتاباته وأبحاثه حتى ساعات متأخرة من الليل. وحقيقة الأمر أن الأستاذ الزعلالي كان يعمل بالحديث الشريف القائل: "إن الله يحب من أحكم إذا عمل عملاً أن يتقنه". فلم يكن يبحث في موضوع في اللغة العربية إلا واستقصاه إلى أبعد الحدود. كان ينتقد عبارات بعض الكتب اللغوية التي كانت تشجّع الكتاب على تبرير كل ما جهلوه من سبب استخدام لفظ ما في اللغة العربية بالاكْتفاء بقولهم "هكذا قالت العرب". فقد كان يعتقد أنه على

اللغوي المتضلع ألا يقف عند حدّ التسليم بعبارة "هكذا قالت العرب" بل عليه أن يجاوز ذلك بأن يجتهد ويدأب لاستقصاء السبب الحقيقي للفظ ما. قال في ترجمة حياته (ص ٢٨٨) : "فإذا وعينا هذا كله، وعرفنا أن لغتنا نسغ تراثنا الروحي بخاصة، ووعاء إرثنا الثقافي بعامة، وأنها عروة رباطنا القومي وديوان حضارتنا، وأضفنا إلى كل ما تقدّم أني فطرت على الشغف بالمطالعة والدأب على التقصي، والصبر على مراجعة الأسفار والمطولات، كان لي من كل ذلك نوازع من الحث على دراسة اللغة، ودواع من الإغراء بالتوفر على علومها، فلم لا أحجّ كعبتها وأستلم ركنها؟" ومهما امتدت مراحل العمر وفصوله، فالنهاية قادمة لا ريب فيها. فقد اشتدّ المرض على الزعبلوي وطرحه فراشاً في الشهر الأخير قبل وفاته. وافته المنية صباح يوم السبت في ١٣ تشرين الأول عام ٢٠٠١، عن عمر يناهز التسعين عاماً أمضاه في الدأب والاجتهاد والبحث والمعرفة. تغمّده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جنانه. ويطيب لي أن أختتم هذه اللوحة إلى حياة المؤلف بدعاء جميل كان قد اختتم به سيرة حياته (ص ٣٠٢) حيث قال: "زَيّن الله عملنا بالتقوى، فإنها الحظ الأوفر والذخر الأنفس، وأخلص سعيها لوجهه، وأوسعنا من عافيته وعفوه، وكفانا ما أهمنا في الدنيا والآخرة، إنّه سميع مجيب".



## تقديم

في سنة ١٩٣٩ صدر كتاب (أخطاؤنا في الصحف والدواوين) لمؤلفه صلاح الدين الزعبلاني، الذي كان مضى من عمره ٢٧ سنة فقط! وقد قرّط هذا الكتاب فريق من الأدباء وعلماء اللغة في الوطن العربي، ذكرهم نجل المؤلف في كلمته.

وبعد ذلك بمدة غير قصيرة، توسّع خلالها الأستاذ الزعبلاني -رحمه الله- في الاطلاع على كثير من كتب النحو واللغة والأدب العربي وكتب النقد، بدأ في سنة ١٩٧٨ ينشر مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق؛ وهي دراسات عميقة تعالج موضوعات عظيمة الشأن، وتنمّ على اطلاع واسع جداً، وعلم غزير، ونظرات ثاقبة. وقد خالف فيها آراء بعض النقاد اللغويين والمجمعين بالدليل المنطقي. كان يصدر في رأيه عن تأمل وروية، وفي حكمه عن تدبّر وبصيرة. ومع ذلك لم يكن يُنكر لنفسه أن تُخطئ أو تزلّ، ولعلّله أن يهفو أو يضلّ: «وليس امرؤ بفوق أن يضلّ أو يزلّ» كما قال في مقدمة أحد كتبه.

وقد أورد المؤلف في عدة مواضع من هذا المعجم كلاماً يبين بوضوح منهجه في معالجة مسائل الخطأ اللغوي. ومما قاله :

«الأصل في النقد بيانُ علة الخطأ، فإذا كان بعضُ القراء لا يبالون هذه العلة، فإن في ذكرها ما يُقنع القارئ بسداد النقد، ويُعلّمه كيف يتجنّب الخطأ في أشباهه، ثم يحمل الناقد على التثبت فيما يقول فيكون منه على بينة.»

«ليس يحسن أن نسلك نهجاً نحظر به جائزاً ونُنكر مستقيماً. وإلا حار الكتاب في أمرهم ماذا يأخذون وماذا يدعون. بل التبتست عليهم وجوه القول واختلطت طرائقه.»

«لا يزال النقاد يعيبون كثيراً من الكلام الصحيح، بغير دليل. وفي ذلك مجلبة لارتباب الكتاب وتردّدهم واختلاط الأمر عليهم، لا يدرون أي قول يأخذون به.»

«لا يكفي للحكم بصحة اختيار حرف الجر لمعنى من معاني الفعل، أن تعود إلى المعاجم وحدها، كما يفعل بعضهم فيخطئون. بل لا يُعني في هذا أن تطّلع على ما في كتب النحو لتعرف ما يطرّد فيه

استعمال كل حرف؛ إذ لا بد من المشاركة في تحصيل ما في كتب الأدب وعلوم اللغة للتبصر بكيفية  
تصريف حروف الجر وتحديد معانيها.»

«ليس ثمة ما يدعو إلى الدربة والدراية كاختيار حرف الجر لتصريف الفعل في مواقعه المختلفة. إذ لا  
يكفي في ذلك أن تستعين بالمعجم أو تسترشد بكتب النحو، بل لا بد لك من متابعة تقلب الأفعال في  
كلام الفصحاء شعراً ونثراً، واختلاف صلاتها من حروف الجر باختلاف مواقعها.»

«لا يحسن بالناقد أن يقتصر في التخطئة والتصويب على اعتماد نصوص المعاجم، بل ينبغي أن يأخذ  
بنصيب مما جاء في كتب اللغة والتفسير والأدب، وحظّ مما جاء في دواوين الشعر وصحف الرسائل ومصنفات  
القوم.. إذ لا وجه لجمود المعنى في اللفظ، كما يبدو ذلك حيناً في كثير من النصوص المعجمية. ومن ثمّ كان  
تعويل كثير من المُحدّثين على ظاهر النص، والاستغناء به عمّا سواه، مخالفاً لأصول ارتقاء اللغة، وتحوّل  
معانيها، وتدرّج دلالاتها، واختلاف طرائق تعبيرها بتحوّل العصور وتعاقب الأجيال.»

جمع المؤلف المقالات المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق في كتاب صدر سنة ١٩٨٤ عن  
الشركة المتحدة للتوزيع والنشر، عنوانه: (مسالك القول في النقد اللغوي) وعدة صفحاته (٤٠٨).

وكانت جريدة (الثورة) الدمشقية قد بدأت تنشر للأستاذ -بعد أن أُحيل على التقاعد- كلمات لغوية  
في ركنٍ عنوانه (أخطاء شائعة) تارةً، و(لغة العرب) تارةً أخرى. ثم جُمِعَ عددٌ من هذه الكلمات في  
كتاب (لغة العرب) الذي صدر سنة ١٩٨٣ عن جريدة الثورة، ويقع في (١٢٨) صفحة، واستمرّ نشر  
كلمات الأستاذ الزعلالي في ذلك الركن اللغوي.

بعد ذلك نشرت (دار المجد) سنة ١٩٨٩ كتاب (مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرّج معانيها)،  
للأستاذ الزعلالي، وهو كتابٌ يتصل معظمه بفقّه اللغة وصرفها، ويزيد عدد صفحاته على (٣٠٠).  
وكانت مجلة (التراث العربي) التي يُصدرها (اتحاد الكتاب العرب) بدمشق قد بدأت سنة ١٩٨٨ نشر  
سلسلة مقالات للأستاذ، وكلّها تتسم بالعمق والشمول. وهذه أيضاً جمعها مؤلفها فيما بعد في كتاب  
أصدره (اتحاد الكتاب العرب) سنة ١٩٩٢ تحت عنوان (مع النحاة). أما صفحاته فعدّها (٤٥٠)  
تقريباً.

قرأت الكثير من مقالات الأستاذ في مجلة مجمع دمشق ومجلة التراث العربي قبل أن أتعرف به  
شخصياً. وسرعان ما نشأت بيننا صداقةٌ أساسها حبنا المشترك للعربية. سألتُه مرةً: لِمَ لا تعيد نشر

كتابك القديم (أخطاؤنا في الصحف والدواوين) الذي مضى على صدوره أزيد من نصف قرن، وتضيف إليه الكلمات المنشورة في جريدة (الثورة)؟ إنها ثروة لغوية ضخمة، وعظيمة الفائدة. فأجابني بأنه فكر في ذلك، وبدأ ينسّق الكلمات المنشورة في الجريدة على حروف الهجاء وينقّحها، ويضيف إليها كلمات جديدة غير منشورة؛ وأن المشكلة التي تواجهه هي أن يجد داراً للنشر تحفظ له حقوقه...

وقد أتاه اليقين -رحمه الله- في ١٣/١٠/٢٠٠١ قبل أن تتحقّق رغبته وأمنيّتي!

ومضى وقتٌ طويل قبل أن أبحث مع أنجاله الأفاضل ضرورة إنقاذ هذا التراث اللغوي، وأبدي استعدادي، بالتعاون مع الأخ الأستاذ مروان البواب، إعداد هذه التركة النفيسة للنشر. فوافقوا شاكرين؛ وحملوا إليّ كيساً فيه قصاصات الزاوية اللغوية من الجريدة، والكلمات الجديدة غير المنشورة، التي مازالت بخط المؤلف، منسوقة على حروف المعجم كما تركها الفقيد.

ولا بدّ لي هنا من أن أنوّه بالجهد الكبير الذي بذله الصديق العزيز الأستاذ مروان في قراءة القصاصات قراءةً متأنية (وهي بالناسبة مطبوعة في الجريدة طباعةً سيئة من عدة وجوه!)، وفي إعدادها تباعاً للتنضيد بالحاسوب. وقد تضمّنت خطة الإعداد:

١- تخليص النصّ مما اعتراه من تصحيف، وتخريف، وأخطاءٍ مطبعية، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط تفادياً من خطأ القراءة الذي قد يشوّه المعنى.

٢- مقابلة المُقتَبَسات بالكتب والمعاجم المقتَبَس منها.

٣- تخريج الآيات القرآنية وضبطها بالشكل.

٤- وضع أرقام مُسلسلة لفقرات المعجم، والعزو إليها في الفهارس.

٥- إضافة الفقرات التي وردت في كتاب (أخطاؤنا في الصحف والدواوين) وكتاب (لغة العرب)،

والتي لم ترد في أصول هذا المعجم. [بلغ عددها ٨٠ فقرة، أي نحو ٧٪ من العدد الكلي لفقرات المعجم]

٦- الإشارة تحت عنوان الفقرة إلى تاريخ نشرها في الجريدة، أو إلى أنها مأخوذة من كتاب (أخطاؤنا

في الصحف والدواوين) أو كتاب (لغة العرب). أما الفقرات غير المنشورة في الجريدة (وهي

قليلة) فقد حُلّت من تلك الإشارة.

٧- وضع أسماء الكتب بين قوسين، ذلك أن المؤلف أورد معظم هذه الكتب بأسماء مختصرة، نحو:

(اللسان) بدلاً من (لسان العرب)، و(الأساس) بدلاً من (أساس البلاغة)، و(المصباح) عوضاً عن

(المصباح المنير)، و(المفردات) بدلاً من (معجم مفردات ألفاظ القرآن الكريم)... ووضعتنا في الصفحة التي تلي هذا التقديم قائمة بأسماء أكثر الكتب وروداً في هذا المعجم، وإلى جانب كل منها: الاسم المختصر للكتاب، واسم مؤلفه.

٨- وضع فهرس للآيات القرآنية، وآخر للمفردات اللغوية، وثالث لمباحث النحو والصرف واللغة والأدوات، ورابع للأخطاء الشائعة، وخامس لفهرس فقرات المعجم.

وكان الأستاذ مروان يحمل إليّ مشكوراً، حيناً بعد حين، الحرف الذي نُصِّدَتْ فقراته، فأراجعها بعناية، وأقابلها بأصولها، وأدقق النظر فيها لأستبعد أخطاء التنضيد، ولأدليلها بملاحظات أو حواشٍ أرى أنها تفيد القارئ وتزيد الانتفاع بالكتاب.

وبعد أن يشرف الأستاذ مروان على تصحيح ما نُصِّدَ وإضافة الملاحظات والحواشي إليه، كنتُ أراجع الفقرات كلها مرة ثانية لأستيقن خلوها من أي خطأ أو عيب طباعي. فإذا ظهر لي ما يجب تصحيحه، ترتب عليّ تكرار المراجعة مرة ثالثة...

وهكذا لم ندخر -الأستاذ مروان وأنا- وسعاً، ولم نبخل بالوقت في خدمة هذا المعجم الذي صنعه مؤلفه خدمةً للغة الشريفة.

ونرجو أن ينتفع القراء -خصوصاً المشتغلين بالكتابة- بما جاء فيه، وأن يتجلى ذلك في اختفاء الأخطاء اللغوية والنحوية من كتاباتهم.

تغمّد الله الأستاذ الزعبلوي برحمته، وجزاه خير الجزاء عما قدّم لأمته.

دمشق في ١٥ آذار ٢٠٠٥

الموافق ٥ صفر ١٤٢٦

محمد مكي الحسني

أسماء أكثر الكتب وروداً في هذا المعجم

اسم الكتاب	الاسم المختصر	المؤلف
ارتشاف الضرب	الارتشاف	أبو حيان
إصلاح المنطق	الإصلاح	ابن السكيت
أساس البلاغة	الأساس	جار الله الزمخشري
تاج العروس	التاج	الزبيدي
تاج اللغة وصحاح العربية	الصحاح	إسماعيل ابن حماد الجوهري
تذكرة الكاتب	التذكرة	أسعد داغر
تهذيب اللغة	التهذيب	الأزهري
جمهرة اللغة	الجمهرة	ابن دريد
خزانة الأدب	الخزانة	عبد القادر اليفغاداي
درة الغواص	الدرة	الحريري
سر صناعة الإعراب	سر الصناعة	ابن جني
شرح درة الغواص	شرح الدرّة	الخفاجي
شرح ديوان الحماسة	شرح الحماسة	المرزوقي
شفاء الغليل	الشفاء	شهاب الدين الخفاجي
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	صبح الأعشى	القلقشندي
عثرات اللسان	العثرات	عبد القادر المغربي
القاموس المحيط	القاموس	الفيروزآبادي
كتاب الأفعال	الأفعال	ابن القوطية
لسان العرب	اللسان	ابن منظور
المحكم	المحكم	ابن سيده
مختار الصحاح	المختار	محمد بن أبي بكر الرازي
مختصر تهذيب الألفاظ	تهذيب الألفاظ	ابن السكيت
مختصر منهاج القاصدين	مختصر المنهاج	أحمد بن قدامة المقدسي
المصباح المنير	المصباح	الفيومي
معجم متن اللغة	المتن	أحمد رضا
معجم مفردات ألفاظ القرآن	المفردات	الراغب الأصفهاني
معجم مقاييس اللغة	المقاييس	أحمد ابن فارس
المعجم الوسيط	الوسيط	مجمع اللغة العربية بالقاهرة
معني اللبيب	المعني	ابن هشام
النهاية في غريب الحديث والأثر	النهاية	ابن الأثير
دمع الهوامع	الهمع	السيوطي

## حرف الألف

### ١. آمين

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٧)

صوت للدعاء.

سأل سائل ما شأن (آمين)، إعرابها وأصلها؟  
أقول: (آمين) اسم فعل أمر، ومعناه: اللهم استجب لي، ميني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)، ووزنه (فاعيل)، ويُقصر فتُحذف ألفه فيقال: (آمين) أيضاً بوزن (فعيل).  
وقيل إنه اسم من أسماء الله تعالى. وردّه أبو عليّ الفارسي فقال: إنما أراد القائل أن في (آمين) ضمير الله تعالى، لأن معناه: اللهم استجب، وليس بين أسماء الله تعالى - وهي معروفة مشهورة - اسم هو جملة في الأصل كـ (آمين). وجاء في الحديث: ((أُعْطِيَتْ (آمين) في الصلاة والدعاء لم يُعْطَ أحدٌ قبلي، إلا أن يكون موسى، كان موسى يدعو وهارون يؤمن)). و(يؤمن) هنا بتشديد الميم، مصدره (التأمين)، ومعناه: قولك (آمين).

وقيل إن (آمين) في الأصل أعجمي، لأن وزنه (فاعيل)، وليس هذا من أوزان العربية. وردّ ذلك أبو عليّ أيضاً بأن أسماء الأفعال كلها عربية، وندرة وزن (فاعيل) في العربية لا يلزم منه ألا يكون (آمين) عربياً. وقد يكون أصله (آمين) من غير مدّ على (فعيل)، و(فعيل) شائع في العربية، ثم مُدّ اللفظ لأنه

### ٢. ما كلمته أبداً

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/٤)

قولك: (ما كلمته أبداً) من الخطأ الشائع<sup>(١)</sup>، وصوابه: (ما كلمته قط)، أو (ما كلمته البتّة)، ذلك أن (أبداً) ظرف زمان للتأكيد، في المستقبل، نفيّاً

(١) أجاز مجمع القاهرة هذا القول؛ (انظر كتاب الألفاظ

والأساليب ٨٤/٢). قال المتنبي:

لم يَخْلُقِ الرحمن مثْلَ محمدٍ أبداً، وظلّي أنه لا يَخْلُقُ

وصل، و: (بِتَّة) بلا تعريف، ويُنصب على المصدر.

### ٣. إِبَالَة

يقولون: (جاء هذا ضِعْثًا على إِبَالَة)، أي: جاء بِلِيَّةٍ فوق بِلِيَّةٍ، وهم يلفظون (إِبَالِه) بكسر اللام، ويحسبون تاءه ضميراً للغائب أي هاء. والصواب (إِبَالَة) بكسر الهمزة وباء مخففة أو مشددة [إِبَالَة] مع فتح اللام وتاء مربوطة، ومعناها الحزمة من الحشيش والحطب.

أما (الضُعْث) بكسر الصاد، فقبضة من الحشيش، كما في (اللسان).

### ٤. أَبْيَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٣)

تقول: (ما أَبْيَة له)، بمعنى ما اكثر له. وقد جاء الفعل بالكسر كفتح، فعُدِّي باللام والباء. تقول: (ما أَبْيَتْ لفلان ولفلان) بالكسر. كما جاء الفعل بالفتح كمنع، فلم يُعْدَوْه إلا باللام. قالوا: (ما أَبْيَتْ له) بالفتح، كما حكاه ابن القوطية والجوهري وصاحب (النهاية) و(اللسان). وأصل معنى الفعل (تنبّه)، تقول: (ما أَبْيَتْ له) بكسر الباء وفتحها، بمعنى: ما تنبّهت له، كما في (الأفعال) لابن القوطية و(الصحاح). ولما كان ما يُتَنَبَّه له هو الجليل، فما لا يُتَنَبَّه له هو التافه الحقير، ومن ثم قيل: (إنه لا يؤبه له).

أما التعدية بالباء، فقد أتت مما انتهى إليه المعنى حين تقول: (ما آبه به)، أي: أستهين به ولا أهتم.

وإثباتاً. تقول: (لا أفعله أبداً)، كما تقول: (أفعله أبداً) دون نفي. فإذا دخل عليه فعلٌ ماضٍ حصل التناقض، لأنه مخصوص بالمستقبل.

ولكن إذا صح استعمال (قط) في الماضي، فهل يمتنع استعماله فيما يُستقبل من الزمن؟ وهل يصح قولك: (لا أفعله قط)؟

ذهب جماعة إلى أنه مختص بالماضي لا يتجاوزه، فجعل قولك (لا أفعله قط) خطأ، لكن من الثقات من قال باستعماله في غير الماضي، ومن هؤلاء ابن بري الإمام اللغوي المحقق، والزمخشري. ومادام لهذا وجه فنحن نأخذ به.

هذا وقد جاء استعمال (قط) في الإثبات، كما شاع في النفي. فقد جاء في الحديث: ((أطول صلاة صليتُها قط))، وجاء فيه: ((ونحن أكثر ما كنا قط))، كما ذكر في شواهد ابن مالك خلافاً لمن قصره على النفي.

ويمكن اختصار ما جاء في هذه المسائل:

أولاً: لا تقل: (ما كلمته أبداً).

ثانياً: لك أن تقول: (ما أكلّمه أبداً)، و(أكلّمه أبداً) دون نفي.

ثالثاً: لك أن تقول: (ما كلمته قط) وهو كثير، و: (ما أكلّمه قط) وهو قليل، و: (كلمته قط) دون نفي.

رابعاً: لك أن تقول: (ما كلمته وما أكلّمه البتّة)، و(أكلّمه البتّة) دون نفي.

خامساً: (قط) ظرف زمان بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة، وقد خصّه الأكثرون بالماضي.

ويقال: (ألبتّة) بهمزة قطع، و: (البتّة) بهمزة

(أُمِّي) بتشديد الميم، وقيل لمن لا يقرأ ولا يكتب  
(أُمِّي)، لأنه لا يزال على ما ولدته أمه.

## ٦. تَأْتَمَّ وَتَحَرَّجَ وَتَحَنَّنَتْ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٣)

(تَأْتَمَّ) بتشديد التاء المفتوحة، على زنة (تَفَعَّلَ)  
بتشديد العين. والغالب فيما كان من الأفعال على هذه  
الزنة، إذا لم يكن من أفعال المطاوعة أن يكون معناه  
تكلف الفعل عن رغبة كقولك: تشجّع وتكرّم، أو عن  
غير رغبة كتذلل وتخضع. وليس (تَأْتَمَّ) من هذا  
القبيل أو ذاك كما يُظن، فقولك: (تَأْتَمَّ فلان)، لا  
يعني أنه أَتَمَّ عن رغبة أو غير رغبة، وإنما تكلف  
تجنب الفعل والابتعاد عنه.

تقول: (تَأْتَمَّت) إذا تنزّهت عن الإثم. ففي  
(المصباح): «(أَتَمَّ أَتَمًّا من باب تعب، والإثم بالكسر  
اسم منه. وتأتم كف عن الإثم)».

ونحو ذلك: (تَحَرَّجَ)، ففي (المصباح): «(يقال  
حَرَجَ بكسر الراء، إذا وقع في الحَرَج، وتَحَرَّجَ إذا  
تحفظ منه)». والحَرَجُ بفتح الحاءين الضيق.

وكذلك (تَحَنَّنَتْ)، فـ (الحيث) بكسر فسكون:  
الإثم والحَرَج. لكنك تقول: (تَحَنَّنَ فلان من القبيح)،  
إذا كف عنه. ففي (المصباح): «(وتَحَنَّنَتْ إذا فعل ما  
يخرج به من الحيث)».

ومن ثم كان (التحنُّن) بمعنى (التعبّد).

## ٧. أَجَرَ

تقول: (أَجَرْتُ الدانَ) بتخفيف الجيم، من الثلاثي

وإذا كانت المعجمات قد قصرت التعدية بالحرفين  
[اللام والباء] على (أَبِه) بالكسر، فإن وحدة المعنى في  
البابين تقتضي تعديتهما بالحرفين، كما فعل الشدياق  
في كتابه: (سمر الليال)، والمجمع القاهري في  
معجميه الكبير، والوسيط.

ولذا قل: (أَبِهت له) بالكسر، و(أَبِهت به)  
بالفتح.

## ٥. الأَب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٤)

(الأَبُ) بفتح الهمزة وتخفيف الباء هو الوالد،  
وأصله (أَبُو) بفتح الباء، ولذا يجمع على (آباء)،  
والهمزة الأخيرة مقلوبة من الواو. فإذا نُسِبَ إليه  
قيل: (أَبُوِي) بفتح الهمزة والباء وياء مشددة.

ولم يأت تشديد الباء في (الأَب) كما يفعل  
الكثيرون إلا في لغة نادرة. فإذا شددت الباء تغير  
المعنى. فـ (الأَبُ) بتشديد الباء معناه: المرعى. كما  
جاء في (التلخيص ١٧٦/١) لأبي هلال العسكري. وفي  
التنزيل العزيز: «وفاكِهَةً وَأَبًّا مَتَاعاً لَكُمْ ولأنعامكم»  
[عبس ٣١ و ٣٢].

وكذلك (الأَخ) لا تشدد فيه الخاء. وأصله (أَخُو)  
بفتح الخاء، وجمعه (إخوة) و(إخوان). وقد حكى ابن  
جنّي في (الخصائص) جمعه على (آخاء) كعدد  
وأعداد. وإذا شددت الخاء كان (أَخٌ) للتوَجع.

أما (أُم) فالميم فيه مشددة، وجمعه (أُمّهات)  
للآدميين، و(أُمّات) لغير الآدميين. وذهب بعض إلى  
التسوية بينهما، كما في (الصاح). والنسبة إليه



المجرّد كقتلت وضربت، فالدار (مأجورة)، أي: مستأجرة، كما تقول: (أَجَرْتُ الدارَ إيجاراً)، بالمدّ، فأنت (مؤجرٌ) بكسر الجيم، والدارُ (مؤجَرَةٌ) بفتح الجيم. وهكذا يكون (آجَرَ) هنا بوزن (أَفْعَلَ)، وكل ذلك صحيح كما في (الأساس) للزمخشري وسائر المعاجم. وفي (المصباح): ((أَجَرْتُ زَيْدًا الدارَ، وأَجَرْتُ الدارَ زَيْدًا عَلَى القلب...))، فعَدَى (آجَرَ) بالمدّ إلى مفعولين. وقال: ((ويقال آجَرْتُ من زيد الدارَ للتوكيد...)).

وثمة (آجَرَ) فهو (مؤاَجِرٌ) بوزن (فاعَلٌ) فهو (مُفاعِلٌ) بكسر ما قبل آخره، فهل تقول منه: (آجَرْتُ الدارَ مؤاجرة)؟

أقول: اعتدّ الزمخشري ذلك من الخطأ القبيح؛ فقال في (الأساس): ((وآجرني فلانُ دارَه فاستأجرْتُها فهو مؤجر، ولا تقل: "مؤاَجِر"، فإنه خطأ وقبيح. وليس "آجَرَ" هذا "فاعَلٌ"، ولكن "أَفْعَلَ"، وأردف: ((وإنما الذي "فاعَلٌ" قولك: آجَرَ الأَجِيرَ مؤاجرةً، كقولك: شاهره وغاومه، كما يقال: عامَلَه وعاقده)). وأيده في ذلك الإمام الرضي في (شرح الشافية). ومعنى ذلك أن (المؤاجرة) تقتضي تعامل طرفين، والدارُ لا تكون طرفاً كما يصح أن يكون الأجير أو العامل.

لذلك قل: (أَجَرْتُ الدارَ أَجْراً)، و(آجَرْتُها)، بالمدّ، (إيجاراً). وقد اقتصر على ذلك معظم المعاجم المعتمدة، وهو الأوضح والأقيس. وقد سُمع عن العرب: (آجر الدار مؤاجرة) خلافاً للزمخشري، ذكر ذلك (المصباح) حكاية عن الأخفش.

أمّا (أَجَرْتُها) بالتشديد (تأجيراً)، فقد خلت منه المعاجم، ولا حاجة بنا إليه في التعبير، ولو اشتقّ من أصل عزي. والغريب أن يورد (أَجَرَه) بالتشديد المعجم الكبير الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ويشير إلى أنه (مولّد). وإنما تقول: (أَجَرَ الطينَ) بالتشديد: إذا طبخه فجعله آجراً، بتشديد الراء.

أما قولك (الآجار) بالمد، فهو في اللغة جمع (الأَجْر) على غير قياس.

وقد بحث (أَجَرَ) الأستاذ محمد العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة)، فقال: ((وَأَجَرَ الدارَ فهو مؤَجِر)). وغريبٌ هذا حقاً، ذلك أن القياس الذي لا يخفى على أحد هو: (أَجَرَهُ) فهو (آجِرٌ)، و(أَجَرَهُ) بالمد على (أَفْعَلَهُ) فهو (مؤَجِرٌ) على (مُفْعِلٌ)، فكيف يُبطل بقوله قاعدة صرفية لها هذه الشهرة؟ وقد أضاف إلى ذلك خطأ آخر فقال: ((وهناك الفعل (آجر) بمعنى (أجر)، ولكن اسم الفاعل منه هو (مؤَجِر) أيضاً، لا (مؤاَجِر)، حسب القاعدة)). فجعل (المؤَجِر) اسم فاعل لـ (أَجَرَ) و(آجَرَ) على السواء، واستبعد أن يكون (المؤاَجِر) اسم فاعل لـ (آجَرَ)، على حين أن (آجر) تحتل (أَفْعَلَ) فيكون اسم فاعلها (مؤَجِر)، كما تحتل (فاعَلٌ) فيكون اسم فاعلها (مؤاَجِر). فتأمل!

٨. أَجَلٌ، لا تَأْجَلُ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٧)

(تَأْجَلُ) بتشديد الجيم، على وزن (تَفَعَّلَ) بتشديد

أقول: (أَحْ يُوْحَ أَحًا) بتشديد الحاء كمد يمد مدًا،  
عربي فصيح، وهو بمعنى سعل أو تنحنح. ففي  
(الصاح): ((أَح الرجل يُوْحَ أَحًا أي سعل)).

وللفعل معنى آخر؛ ففي الاشتقاق لابن دريد:  
((أَحِيْحَة على صيغة التصغير، تصغير أْحَة بفتح  
الهمزة، وهو ما يجده الإنسان في قلبه من حرارة وغيظ  
وحزن)).

و(الأْحَة) بفتح الهمزة وتشديد الحاء، المرة من  
(أَح). وفي (اللسان): ((أَح الرجل: رَدَد التنحنح في  
حلقة... وَسَمِعْتُ له أَحاحاً بضم الهمزة، وأحياناً  
بفتح الهمزة... والأْحَة، كالأحاح بضم الهمزة  
فيهما)).

أما (قَح) بالقاف فلا صلة له ب (أَح) بالهمزة.  
قال ابن القوطية: ((قَح الشيء قُحوحة لم ينضج.  
وأعرابي قُح بضم القاف: لم يتأذب))، وُصِف بذلك  
لجفائه.

و(القُح) بضم القاف: المحض والصميم؛ ففي  
(الأساس): ((أعرابي قُح بضم القاف... وَسَمِعْتُهُ من  
الأقحاح، وعربية قُحَة: محضة، وهو من قُحهم: من  
صميمهم)).

ولذا قل: (أَح الرجل) إذا سعل أو تنحنح، ولا  
تقل: (قَح) بالقاف.

## ١٠. أخذ

أنكر جماعة قول القائل: (أخذ بالكتاب)،  
وجعلوا الصواب: (أخذ الكتاب). ورد الأستاذ محمد

العين. يقول الكتاب: (تأجل موعد انعقاد المؤتمر)،  
وهكذا يقولون: (تأسست هذه الجمعية هذا العام)  
والصحيح أن ما كان على (تفعل) ليس قياساً، بل هو  
سماع. ولم يُسمع (تأجل) لازماً بمعنى تأخر إلى  
أجل، كما لم يسمع (تأسس)، وإنما يقال في تصحيح  
العبارتين: (أجل موعد انعقاد المؤتمر) ببناء (أجل)  
للمجهول، كما يقال: (أسست هذه الجمعية هذا  
العام) ببناء (أسس) للمجهول أيضاً.

وهكذا الأمر في قول الكتاب: (تبلى خالد قراره)،  
ولا يصح ذلك، وإنما يقال: (أبلى خالد قراره)، أو:  
(بلى خالد قراره) ببناء الفعلين للمجهول، وكذلك  
(تبرم فلان مبلغ كذا)، وصوابه: (غرم فلان مبلغ  
كذا)

ويأتي (تأجل) لازماً فيقال: (تأجل فلان في كذا)  
أي: طلب أن يضرب له في ذلك أجل، كما في  
(النهاية) لابن الأثير.

ويأتي (تأجل) متعدياً، تقول: (تأجلته) بمعنى:  
أخرته خلافاً لتعجلته. ففي حديث قراءة القرآن  
((يَتَعَجَّلُونَهُ وَلَا يَتَأَجَّلُونَهُ))، أي إنهم يتعجلون العمل  
بالقرآن ولا يؤخرونه، كما في (النهاية) أيضاً.  
ولذا قل: (أجل الموعد) ولا تقل: (تأجل).

## ٩. أح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢)

تستعمل العامة (أَح) بفتح الهمزة وتشديد الحاء  
بمعنى (سعل). ويظن بعض الكتاب أن الصواب فيه  
(قَح) بالقاف.

العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) فقال: «وكلتا الجملتين صحيحة، والمعنى تناولت الكتاب وأمسكت به». أقول: لكل من الجملتين معنى وموقع. فإذا قلت: (أخذته)، عني أنك تناولته وحزته. وإذا قلت: (أخذت به)، عني أنك استمسكت به وتعلقت وتشبثت. وهذا ما تفيد به الباء. ففي (المصباح): «وَتَمَسَّكَتُ وَاسْتَمَسَّكَتُ بِهِ بِمَعْنَى أَخَذْتُ بِهِ وَتَعَلَّقْتُ وَاعْتَصَمْتُ». وفي (الهمع): «الأصل أمسكت زيدا فأدخلوا الباء ليعلموا أن إمساكك كان مباشرة منك له». وإذا كان (أخذت به) يعني مباشرتك الشيء وتعلقك به، فقولك: (أخذت بالرأي أو بالذهب) مجازاً يعني لزومك الرأي واتباعك المذهب والعمل به.

وفي التنزيل: «وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا» [الأعراف ١٤٥]. قال البيضاوي: «أي يأخذوا بأحسن ما فيها من الصبر والعفو، على طريقة الندب والحث على الأفضل كقوله تعالى: «وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ» [الزمر ٥٥]». وهكذا (أمسك به) و(استمسك به). ففي التنزيل: «فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ إِلَيْكَ» [الزخرف ٤٣] أي: فاستمسك بما أوحى إليك من الآيات والشرائع، كما في البيضاوي: فخذ بها واعمل بحكمها. فتأمل.

## ١١. آخذ

(من كتاب: لغة العرب)

سمعتُ ناقداً يعيب على الكتاب قولهم: (آخذته على ذنبه)، ويجعل صوابه: (آخذته بذنبه)، وحجته

أن هذا الفعل قد عُدي في التنزيل والمعجم بالباء. والأصل أنه إذا جاء الفعل في التنزيل أو المعجم متعدياً بحرف، فلا يلزم من هذا ألا يتعدى بسواه، وإنما يُحتجُ بأي القرآن ونص المعجم على الإثبات، لا على النفي. وسبق إلى إنكار (آخذته على ذنبه) الأستاذ العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة) فقال: (والصواب: آخذه بذنبه مؤاخذه: عاقبه عليه). والصحيح أنك تقول: (جزيته على فعله)، و(جازه عليه)، و(كافأته عليه)، و(عاقبته عليه)، و(آخذته عليه)، و(حاسبته عليه)، و(أثبته عليه). كما تقول: (جزيته بفعله)، و(جازه به)، و(كافأته به)، و(عاقبته به)، و(آخذته به)، و(حاسبته به)، و(أثبته به). وليس استعمال هذه الأفعال بأحد الحرفين مانعاً من تصرفه بالحرف الآخر.

فهذا (جزى وجازى)، فقد جاءت تعديتهما في التنزيل بالباء وحدها، وكذلك في الحديث، و(الصحاح)، و(مفردات الراغب)، و(أفعال ابن القوطية)، و(المصباح)، ولم يمنع هذا من صحة تعديتهما بـ (على). ففي كتاب (كلىة ودمنة): (فنجزيه على ما كان منه)، و(أجازيك على إحسانك). وفي (النهاية) حول الحديث: «(الصوم لي وأنا أجزي به)»: (ففيهم حصص الصوم والجزاء عليه بنفسه عز وجل؟).

وهذا (كافأ) فقد عُدي في (الصحاح) بـ (على)، لكنه عُدي في أساس البلاغة بالباء، وعده ابن المقفع

بالباء و(على) جميعاً.

وهذا (عاقب)؛ فقد عُدِّيَ في (الصباح) بالباء، وكذلك في (اللسان) نقلاً عن (النهاية)، لكنه عُدِّيَ في (نهج البلاغة) بـ (على) فقال: (التي يُثيبُ عليها ويعاقبُ). وكذلك في كتب الجاحظ: (كيف يعاقبُ على السُّهُو)، وكذلك في (المصباح): ((جازيئته بذنبه: عاقبته عليه)).

وهذا (حاسب وأثاب)؛ فإنهما يتعديان بالحرفين، فقد جاء في التنزيل ﴿يَحَاسِبُكُم بِهِ اللَّهُ﴾ [البقرة ٢٨٤]، و﴿فَأَثَابَهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا﴾ [المائدة ٨٥]. وفي (نهج البلاغة): (حُوسِبُوا عليه)، و(عليها محاسبون)، و(عليها يُثيب).

وأما (المؤاخضة)؛ فانظر إلى كلام الإمام البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة ٢٢٥، والمائدة ٨٩]، قال: (بالمؤاخضة على يمين الجدد)، وكلامه في تفسير قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾ [الكهف ٧٣] قال: (لا تُغْشِينِي عُسراً من أمري بالمضايقة والمؤاخضة على النسي)، فعُدِّي بـ (على) في تفسير الآيتين جميعاً، وهو يعلم حق العلم أن التعدية في التنزيل لم تكن إلا بالباء.

هذا وقولك: (آخذته على فعله) يعني: آخذته بسبب فعله. أما قولك: (آخذته بفعله) فالباء تعني المقابلة؛ وفي المقابلة مناسبة ومكافأة، أي إن المؤاخضة أتت مقابلةً للفعل، فهي تناسبه وتكافئه، وفي (مفردات الراغب) ما يؤكد ذلك.

## ١٢. آخِرُ وَآخِرُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٥)

(الآخر) بكسر الخاء، على زنة (فاعِل) بكسر العين. وَيَشْتَبِه على الكتاب استعماله حيناً، فلا يفرقون بينه وبين (آخِر) بفتح الخاء، وهذا على زنة (أفعل) وبينهما فروق منها:

الأول: أن (الآخر) بالكسر خلاف الأول. ففي التنزيل: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ [الحديد ٣]، أما (الآخر) بالفتح، فمعناه: المغاير؛ ففي التنزيل: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا﴾ [التوبة ١٠٢].

الثاني: أن (الآخر) بالكسر مؤنثه (الآخرة)، ففي التنزيل: ﴿وَلَا آخِرَةَ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى ٤]. وتقول ((جمادى الأولى وجمادى الآخرة)) بكسر الخاء، والجمع: (الأواخر). وجمع (الآخر) صفة للعاقل: (الآخرون). ففي التنزيل: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ [الواقعة ٣٩ و ٤٠].

أما (الآخر) بفتح الخاء، فمؤنثه (الأخرى). ففي التنزيل: ﴿وَلِيَّ فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى﴾ [طه ١٨]. وجمع (الآخر) صفة للعاقل (آخرون) بفتح الخاء، ولغير العاقل (أخر) بضم ففتح. ففي التنزيل: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة ١٨٤]. وجمع (الأخرى): (أخريات) و(أخر) بضم ففتح أيضاً.

الثالث: أن قولك (آخر) بالكسر مصروف، أما (آخر) بالفتح فممنوع من الصرف لا ينون، لأنه على زنة (أفعل)؛ ففي التنزيل: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾ [الذاريات ٥١] بلا تنوين. تقول (اشتريت كتاباً

تَقُلْ: (جَنُتُ مُؤَخَّرًا) و: (حَدَّثَ مُؤَخَّرًا)

### ١٤. أَدَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٣١)

في (اللسان): ((أَدَى الشَّيْءَ تَأْدِيَةً: أَوْصَلَهُ، والاسم: الأداء. وَأَدَى دَيْنَهُ تَأْدِيَةً: قَضَاهُ، والاسم: الأداء)). وعلى هذا تقول: (أَدَيْتُ الشَّيْءَ)، إذا أَوْصَلْتَهُ وانتهيت به إلى نهاية. وقد تكون تأدية الأمر بمعنى القيام به وإنجازه أيضاً. والفعل متعدّد على كل حال.

وكما تكون التأدية للشئ تكون للإنسان، تقول: (أَدَتِ هذه الحال فلاناً إلى الفقر)، إذا أسلمته وأوصلته وانتهت به إلى الفقر. والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم يقولون: (أَدَتِ هذه الحال بفلان إلى الفقر) فيجعلون الفعل لازماً وهو متعدّد.

فأنت تقول: (انتهت الحال بفلان) أو (آلت الأحداث بفلان) وهماعلان لازمان، لكنك تقول: (أَدَتِ هذه الحال فلاناً)، لأنه فعل متعدّد. وقد صحّ الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) قول القائل: (شئوا حرباً أدت بهم إلى الهلاك)، فجعل صوابه: (أَدَتِ الهلاك إليهم). والأولى أن يكون الصواب: (شئوا حرباً أدتهم إلى الهلاك)، أي: انتهت بهم. قال ابن جني في (الخصائص): ((إذا أنت استوفيت بها أدتك إلى شيء آخر))، أي: انتهت بك. فتأمل.

### ١٥. المؤدّى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٩)

لكل لفظ معنى يؤدّيه؛ فمؤدّى اللفظ هو معناه

آخَرَ ولا تقول: (كتاباً آخر)، كما يقوله الكتاب حيناً. وكذلك (أخرى) و(آخر) بضمّ ففتح، ففي التنزيل: «هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ» [آل عمران ٧] بلا تنوين.

### ١٣. حَدَّثَ أَخيراً، لا: مُؤَخَّرًا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/١٩)

إذا أراد الكتاب أن يعبروا عن حدوث شيء منذ وقت قريب، قالوا: (حَدَّثَ مُؤَخَّرًا أن قام فلان بكذا وكذا) أو (طُبِعَتْ مُؤَخَّرًا كتب أدبية ممتعة وشائقة منها كذا وكذا)، لا يكادون يستعملون في هذا المعنى غير قولهم (مؤخراً).

وتعبرهم هذا غير سليم؛ ذلك أن (المؤخّر) خلاف (المقّدّم)، فإذا قلت: (جاء فلان مؤخراً)، كان معناه أنه كان عليه أن يأتي في موعدٍ فتأخّر عنه، وإذا قيل: (حدث ذلك مؤخراً)، كان يعني أن الأصل أن يقع قبل موعد حدوثه فاتفق ما أخره عن هذا الموعد، وليس هذا هو المقصود. فالصحيح أن تقول: (حدث أخيراً أن قام فلان بكذا)، و(طُبِعَتْ أخيراً كتب أدبية ممتعة شائقة). ففي (الأساس): ((وجئت أخيراً وبأخرة)) بفتح الخاء والراء في (أخرة). وفي (المصباح): ((والأخرة: وزان قصبة) بمعنى الأخير، يقال جاء بأخرة أي: أخيراً)). وفي (الكليات) لأبي البقاء: ((جاءني فلان أخرة وبأخرة، وعرفه بأخرة، أي أخيراً، وهو في موضع الحال)).

ولذا قل: (جئت أخيراً) و: (حدث أخيراً)، ولا

ودلالته وما يُعبّر عنه. ولكل خطاب أو مقال أو علم موضوع يؤدّيه، ومقصدٌ يبحث فيه ويَعْنِيه؛ فمؤدّي الخطاب والمقال والعلم هو موضوعه ومبحثه ومقصده. وقد وُفق الجاحظ حين جعل من خصائص الحاجب أنه يُحسّن الأداء إليك والأداء عنك. والغريب بعد هذا أن يقول الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة): ((ويقولون ألقى فلان خطاباً مؤداه كذا، وصوابه: فحواه كذا وكذا وخلاصته ومضمونه)). ولا وجه لاعتراضه؛ فمؤدّي الخطاب هو ما يؤدّيه من موضوع وقصد. وفحوى الكلام هو معناه، كما في (الصباح) و(المصباح)، والمراد منه، كما في (الأساس). فمؤدّي الكلام في وجه من وجوهه إذن هو فحواه.

هذا إذا قصد بالمؤدّي اسم المفعول، فإذا قصد به المصدر وما هو في حكمه كالتأدية أو الأداء كان كما جاء في مقدمة (شرح الحماسة) للرزوقي، إذ قال: ((فجاء مؤداه وأثر التكلف يلوح على صفحاته)). فتأمل.

## ١٦. أذن وافتكّر

(من كتاب: لغة العرب)

لا يكفي للحكم بصحة اختيار حرف الجر لمعنى من معاني الفعل، أن تعود إلى المعاجم وحدها، كما يفعل بعضهم فيخطئون. بل لا يُغني في هذا أن تطلع على ما في كتب النحو لتعرف ما يطرّد فيه استعمال كل حرف؛ إذ لا بدّ من المشاركة في تحصيل ما في كتب الأدب وعلوم اللغة للتبصّر بكيفية تصريف

حروف الجر وتحديد معانيها.

فحرف الجر (في) مثلاً يُستعمل لظرفٍ حقيقيٍّ كالدار والبلد، كقولك: سكنت في الدار، وأقمت في البلد. كما يُستعمل لظرفٍ تقديرِيٍّ، أي مجازِيٍّ، كقولك: فكرت في أمرك، وتكلّمت في شأنك. وتُستعمل الباء في هذا الموضع أيضاً، لظرفٍ مكانيٍّ كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ [آل عمران ١٢٣]. أي: في بدر. ولظرفٍ مجازِيٍّ كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ﴾ [القر ٣٦]. والنُّذُر جمع نذير. والمعنى: أنذرهم لو طبعناهم ففشكوا فيما أنذرهم به. واستعمال (الياء) في كلام الشعراء والكتاب على هذا. قال عنتره: (يا دار عبلة بالجواء تكلمي) أي: في الجواء. وقال النابغة: (وما بالدار من أحد) أي: ما في الدار. وقال لبيد:

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقَامُها

بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرَجاءُها

أي: في منى. فجاءت الباء في أقوالهم لظرفٍ مكانيٍّ. وجاء في (نهج البلاغة ٢/٢٤٠): ((وقد تورّطت بمعاصيه))، فدخلت الباء على ظرفٍ مجازِيٍّ، والأصل: (في معاصيه). تقول: تورّط فلان في الأمر، كما في (المصباح). فإذا ثبت هذا كان قولك: (فكرت بالأمر) صحيحاً. وقد عرض الناقد لقول المذيع: (هل افتكرت بها)، فقال إنه غير سليم، لسببين: الأول: عدم مجيء (افتكّر) بمعنى (فكّر) إلا في (المعجم الوسيط). والثاني: أن نصّ المعجم الوسيط (افتكّر فيه)، لا (افتكّر به)

## ١٧. الأرض

(الأرض) بفتح الهمزة وسكون الراء معناه: دية الجراحة، والجمع (أروش).  
قال الفيومي في (المصباح): «أروش الجراحة يئتها، والجمع أروش كفلس وفلوس». ولا يكسر أوله كما يقوله بعضهم.

## ١٨. أراض متسعة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٣)

تُجمع (الأرض) على (أراض) وهو جمع شائع، لكنه على غير قياس. لأن الاسم الثلاثي لا يجمع على (فعالي) بزيادة الياء المخففة. وقد ورد من ذلك أهل وأهل، وليل وليال.  
وللأرض جموع أخرى. منها (أرضون) بفتح الهمزة والراء، وهو جمع على غير قياس أيضاً. ومن جموعها (آراض) على (أفعال) كفرخ وأفراخ، و(أروض) على (فُعول) بضم الأول، كفلس وفلوس.

وخطأ الكتاب أنهم إذا جمعوا الأرض على (أراض) في قولهم: (في القطر أراض خصبة متسعة) لم يحذفوا الياء منها؛ فقالوا: (أراضي متسعة) بالياء. والصحيح حذف الياء في التنوين مادامت مخففة. ولو كانت الياء مشددة لم تُحذف بالتنوين. فأنت تجمع (الكرسي) ويساؤه مشددة، على (كراسي) بتشديد الياء، فلا تحذف ياء (كراسي) عند التنوين، على أنه يجوز تخفيف الياء في الجمع وحذفها عند التنوين كقولك: (هذه كراس). ففي (المصباح): «والكرسي

والجواب عن ذلك أن المعجم لا يأتي بشيء من عنده، فإذا أقرّ جديداً دلّ عليه؛ فهذا معجم (المصباح)، فقد جاء فيه: «والفكرة اسم من الافتكار، مثل العبيرة والرحلة من الاعتبار والارتحال». فصح بهذا أن (افتكر) مستقيم. خلافاً لما زعم الناقد. أما استعمال الباء في موضع (في) لظرف مجازي، فقد رأيت أنه جائز. فكلام المذيعه على هذا صحيح لا عيب فيه.

وعاب الناقد قبل هذا: (أذنت لفلان بالعمل)، لأن (أذن بكذا: عليم).  
أقول: إن صحة هذا لا تمنع من صحة ذاك. فقولك: (أذنت لفلان بالعمل)، أصله (في العمل). و(في) هنا للظرفية المجازية، والباء تقوم مقامها؛ ففي (كلىلة ودمنة ٨٩/): «فأذن له بالذهاب». وفي (رسائل الجاحظ) هذا البيت:  
فهل لك في الإذن لي بالرحيل

فقد أبنت النفس إلا الرحيل  
وفي (زهر الآداب ١٠٠/٢) للحصري القيرواني في حديث بين الأصمعي وأعرابي: «أتأذنون لي بالجلوس». بل هذه أحاديث رسول الله ﷺ في جواهر البخاري: «حتى إذا نُقُوا وهُدُّبُوا أُذِنَ لَهُمْ بدخول الجنة».

فاستبان بالحجة القاطعة والدلالة الواضحة أن قول المذيعه: (هل افكرت بها)، وقول الكتاب: (أذنت له بكذا) مستقيمان، ولا عبرة بما قيل خلاف ذلك...

تُبَيَّنَتْ أَحْمَاءُ سُلَيْمَى إِنَّمَا

ظَلُّوا غَضَاباً يَحْلُكُونَ الْأَرْمًا

وَرُوي: (يَحْرِقُونَ الْأَرْمًا) بِتَخْفِيفِ رَاءِ الْفِعْلِ. وَقَالَ

آخِر: (يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيَّ الْأَرْمًا). (الْأَسَاسُ) وَ(اللسان).

وشبيهة بذلك قوله تعالى في سورة آل عمران:

﴿وَإِذَا لَقُّوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَصَوْا عَلَيْكُمْ الْأُنَامِلَ مِنْ الْغَيْظِ﴾ [آل عمران ١١٩].

## ٢٠. أزر

قال الزمخشري في (الأساس): «ويُسَمَّى أَهْلُ

الديوان ما يُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ مِنْ نُسخَةٍ عَمَلٍ أَوْ

فَصْلٍ فِي بَعْضِ الْمَهْمَلَاتِ الْإِزَارَ. وَأَزَّرَ الْكِتَابَ تَأْزِيرًا،

وَكَتَبَ لِي كِتَابًا مُصَدَّرًا بِكَذَا مُؤَزَّرًا بِكَذَا»، وهو طريف في الاستعمال.

## ٢١. أزف

(نشرت بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٥)

تقول: (أزف الرحيل) بكسر الزاي، أي: دنا

واشتد قربه. وسُمِّيَت الْقِيَامَةُ (الْأَزْفَةُ) لِقَرَبِهَا، ففِي

(اللسان): «وَالْأَزْفَةُ: الْقِيَامَةُ لِقَرَبِهَا وَإِنْ اسْتَبَعَدَ

النَّاسُ مَدَاهَا». وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿أَزِفَتِ الْأَزْفَةُ﴾ [النجم ٥٧]

أي: دنت القيامة. ويجري (أزف) في كلام الكتاب،

لكنهم يعنون به حدوث الأمر ووقوعه كقولهم: (أزفت

ساعة السفر)، بمعنى: حلت.

أقول: لقول الكتاب هذا وجهٌ صحيح إذا كانت هناك

قرينة، وإن استنكره بعضهم كالحريري. وسواه. قال

بضم الكاف أشهر من كسرهما، والجمع مُثَقَّلٌ وقد يُخَفَّف.

قال ابن السكيت في باب ما يُشَدَّد: وكلُّ ما كان واحدهً مشدداً شَدَّدَتْ جَمْعُهُ، وإن شئتَ خَفَّفْتَ».

وهذا يعني أن (الكرسي) المشدَّد الياء يُجَمَّع على

(كراسي) بياء مشددة، و(كراس) بياء مخففة تُحذف

عند التنوين. ومما يُجَمَّع بِإِثْبَاتِ الياء المشددة وحذف

المخففة: أُمْسِيَّةٌ وَأُغْنِيَّةٌ وَأُمْنِيَّةٌ، بضم الأول وتشديد

الياء على وزن (أفعولة)، تقول في جمعها: أُمَاسٍ

وَأُمَاسِيٍّ وَأُغَانٍ وَأُغَانِيٍّ وَأُمَانٍ وَأُمَانِيٍّ.

ولذا قل: (هذه أراض متسعة) بحذف الياء، ولا

تقل: (هذه أراضي متسعة) بإثباتها.

## ١٩. الأرم

يقول الكتاب: (يُحَرِّقُ فُلَانٌ عَلَى الْأَرْمِ)، يحكونه

على وجوه مختلفة لا يمت أحدها إلى صواب.

و(الأرم) بضم ففتح مشدَّد كَرُكْعٍ جَمْعُ (أَرَمَ)، قيل هي

الأضراس أو الأنياب أو الأسنان، وقيل أطراف

الأصابع، وقيل الحجارة.

وأصل الكلام: حَرَّقَ الْأَرْمَ أَوْ لَاقَهَا أَوْ عَلَكَهَا، إِذَا

سَحَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مِنَ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ. وَأَكْثَرُ

الكتاب يقولون (على الأرم) جاراً ومجروراً. والصحيح

أنه: (حَرَّقَ عَلَيَّ أَوْ عَلَيَّكَ أَوْ عَلَيْهِ الْأَرْمَ) بذكر

المغضوب منه [الذي هو أنا، أو أنت، أو هو]، و(الأرم)

بعده مفعولٌ به. قال الزمخشري في (الأساس):

((رَأَيْتَ حَسَادَكَ الْعُدَمَ يُحَرِّقُونَ الْأَرْمَ)). قال الشاعر:



الدكتور عبد العزيز مطر في كتابه (لحن العامة):  
 «هناك نوع من المجاورة الزمنية يصلح أن يكون من  
 علاقات المجاز المرسل، كقول عامة بغداد: أزف  
 الوقت، أي حضر ووقع... وربما عدّ هذا مبالغةً كانَّ  
 الوقت القريب أصبح واقعاً». وكلامه هذا مستقيم،  
 والدليل على ذلك ما نصَّ عليه ابنُ القوطية في  
 (أفعاله)، إذ قال: «(وأزف الشيءُ أزفاً وأزوفاً: حضر  
 وقرب)»، ويؤيد ذلك ما جاء في (النهاية): «قال  
 النبي ﷺ... قد أظلكم شهرٌ عظيم، يعني رمضان،  
 أي: دنا وقرب، كأنه ألقى عليكم ظله». فتأمل.

## ٢٢. أزق

(نشرت بتاريخ ١١/٢٢/١٩٨٦)

تقول: (أزق يَأزِق) كضرب يضرب، إذا ضاق،  
 ومنه المَأزِق بكسر الزاي بمعنى المَضِيق، وقد سُمِّيَ به  
 موضع الحرب وضيق العيش، كما في (اللسان).  
 ويقولون حينئذٍ: (وقع فلان في مَأزِق) بفتح الزاي،  
 فهل لهذا وجه؟

أقول منع العدناني في معجمه (المَأزِق) بفتح الزاي  
 وأوجب فيه الكسر. وحقيقة الأمر أن (المَأزِق) في  
 الأصل اسم مكان، والقاعدة في اشتقاقه من الثلاثي  
 الصحيح أن يكون على (مَفْعِل) بكسر العين إذا  
 كُسِرَتْ عينُ المضارع، ويفتح عين (مَفْعَل) إذا فُتِحَتْ  
 عينُ المضارع. وقد نصَّ صاحبُ (الجمهرة) على (أزِق  
 يَأزِق) كفرج يفرج، وحكاة (القاموس) فجاء فيه:  
 «(أزق صدره كفرج وضرب)»، وأكد مجيئه من باب  
 فَرِحَ (التاج) و(المتن). ومادام المضارع قد جاء بالفتح

فاسم المكان منه (مَأزِق) بفتح الزاي، وجاء بالكسر  
 فاسم المكان (مَأزِق) بكسرها. وإذا كانت المعاجم قد  
 أتت بالمَأزِق المكسور الزاي، فلأنها خَصَّتْه بمعنى  
 معيّن، وليس من شأنها أن تأتي بالمَقْيَس المعروف  
 عامةً لغير سبب.

ولذا فلا وجه لمنع (المَأزِق) بفتح الزاي اسم المكان  
 من (أزِق يَأزِق) كفرج يفرج، ما دام هو القياس.

## ٢٣. أزم

(نشرت بتاريخ ١١/٩/١٩٨٧)

(الأزم) بسكون الزاي وفتحها هو العَضُّ في الأصل.  
 تقول: (أزم الفرسُ على لجاميه) بفتح الزاي وقد  
 تُكْسَرُ، (يَأزم) بكسر الزاي وقد تُفْتَحُ، (أزماً) بسكون  
 الزاي وفتحها، بمعنى عَضَّ. قال ابن القوطية:  
 «(وعلى (فَعَل) بالفتح و(فَعِل) بالكسر بمعنى واحد...  
 أزم الفرس على لجامه أزمًا وأزماً: عَضَّ)».  
 وتقول كذلك: (أزمتُ الشيءَ إذا شدّدته، وأزمتُ  
 الحبلَ إذا فثَلْتَه).

وتقول مجازاً: (أزمتُ السَّنةَ) إذا اشتدَّ قحطُها،  
 لأن الجوع فيها يَعَضُّ الناس. ففي (القاموس): «(أَزَمَ  
 العامُ بالفتح يَأزمُ بالكسر أزمًا وأزوماً اشتدَّ قحطه...  
 وسَنَةُ أزمَةٌ بسكون الزاي وأزمَةٌ بكسرها، أي  
 شديدة)».

و(المَأزم) بكسر الزاي هو المضيق كالمَأزِق وزناً  
 ومعنى، والجمع (المَأزم)، ومَأزم العيش مضايقتها، كما  
 في (القاموس).

وثمة (الأزمة) بسكون الزاي للمضيق والشدّة،

الزاي وتشديد الميم على (الأزْمة) بفتح الهمزة وسكون الزاي وتخفيف الميم المفتوحة، أي: الشدة، وهو خطأ قبيح.

## ٢٥. الأستاذ

(نشرت بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٣)

شاع استعمال (الأستاذ) لمن يقوم بالتدريس والتأديب غالباً. وليس هو لفظاً عربياً، وإنما دخل العربية من الفارسية، ففي المعرَّب للجواليقي: ((فأما الأستاذ فكلمة ليست بعربية. يقولون للماهر في صناعته أستاذ. ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي))، وفيه: ((وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع، لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدّبهم، فكأنه أستاذ في حسن الأدب)). وجاء في كتاب (الألفاظ الفارسية المعربة) لأدي شير: ((الأستاذ: المعلم وأستاذ الصناعة ورئيسها، فارسيته: أستاذ، ومنه (أستا) بالتركية والكردية)). ويؤيد ذلك ما جاء في المعجم الذهبي: ((أستاذ معلم أو عالم أو قدير في العلم أو الفن، معربها أستاذ))، وهو معجم فارسي عربي.

وشاع لفظ (الأستاذ) منذ العصر العباسي، فقد جاء في مقدمة كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة الدينوري المستوفي (٢٧٦ هـ): ((ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأستاذين لأن فيها معنى الأمر)). وقد قال ابن الرومي وقد توفي (٢٨٤ هـ):

إذا حاولت تطفيلاً فكُنْ في ذاك أستاذاً  
ويبدو أنه استعمل أول الأمر في العراق لاتصال

و(تأزم الأمر) بتشديد الزاي إذا أصابته أزمّة. ويقول الكتاب حيناً: (أصابتنا أزمّة بالغة) فيجعلون (أزمّة) بفتح الزاي، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر بعض النقاد (الأزمّة) بفتح الزاي، وأوجبوا فيها السكون كالأستاذ زهدي جار الله في كتابه (الكتابة الصحيحة). وبحث هذا الأستاذ العدناني في معجمه فأقر صواب (الأزمّة) بفتح الزاي مستشهداً بما جاء في المعجم الكبير.

وصواب المسألة أنه جاء عن العرب (الأزمّة) بسكون الزاي وفتحها صريحاً. قال ابن سيده في (المخصّص): ((وأصابتنا أزمّة وأزبة بسكون الزاي منهما، وأزمّة وأزبة، بفتح الزاي، وهو الضيق والشدة))، وأكد ذلك (القاموس). والاستشهاد بالمعجم الكبير وقد ألفه المجمع القاهري يؤهم بأن المعاجم المعتمدة القديمة قد خلّت منه.

ولذا قل: (أصابتهم أزمّة) بسكون الزاي، أو: (أزمّة) بفتحها، فكلاهما صحيح.

## ٢٤. الأزمّة

(الأزمّة) بفتح الهمزة وكسر الزاي وتشديد الميم بوزن (أفعلة)، وهي جمع (زمام) بكسر الزاي. وتغلب صيغة (أفعلة) هذه في جمع الاسم الرباعي المذكر إذا كان قبل آخره مدّ، وإوّا كان هذا المدّ أو ياء أو ألفاً؛ كعمود وأعمدة، ورغيف وأرغفة، وإناء وآنية، ونحو ذلك: رداء وأردية، ولواء وألوية، وزمان وأزمّة.

ويخطئ الكتاب حيناً فيطلقون (الأزمّة) هذه بكسر

كما قال أبو البقاء في شرح ديوان المتنبي، وعلى (أستاذة) كما جمعت الأسماء الأعجمية غير الثلاثية.

### ٢٦. تأسس

قولك: (تأسست المدرسة عام كذا) خطأ شائع، صوابه (أسست المدرسة عام كذا) بالبناء للمجهول؛ إذ ليس في اللغة (تأسس)، وصيغة (تفعل) بتشديد العين سماعية في الأصل. وتدل هذه الصيغة دلالات كثيرة؛ منها: تكلف ما ليس حاصلًا كتشجيع وتحلم، ومنها: احتمال المشقة كتجشم وتحمل وتكلف وتقصى، ومنها: التحول كتحضر وتنصر وتهود، ومنها: الاتخاذ كتبني وتعمم وتدرع...

لكن (تفعل) أكثر ما تدل على المطاوعة كحذرت فتحذر ونبيهته فتنبه وعلمته فتعلم. وقد جعل مجمع اللغة العربية بالقاهرة (تفعل) بهذه الدلالة قياساً فقال بقياس (تفعل) لكل فعل ثلاثي مضعف العين مطلقاً، مثل علمته فتعلم، كما جاء في مجلته لدورته الثانية والخمسين عام ١٩٨٦.

أقول: لا بد من اشتراط توفر الحاجة إلى ذلك في التعبير، ولا حاجة بنا إلى (تأسس)، واشتراط إمكان استجابة فاعل الفعل المطاوع لفعل الفاعل الآخر، وأتى (للمدرسة) أن تستجيب لفعل التأسيس؟ ولذا قل: (أسس البناء وأسست المدرسة) بالبناء للمجهول، ولا تقل فيهما (تأسس)!

### ٢٧. أسف

(نشرت تاريخ ٢٧/٦/١٩٨٧)

تقول: (أسف أسفاً)، ومعناه: حزن وغضب

سكانها بأهل فارس. ثم انتقل إلى الجزيرة والشام، كما ذكر أبو البقاء العكبري في (شرح ديوان المتنبي). وممن لقب بالأستاذ: ابن العميد وزير ركن الدولة البويهبي، الكاتب البليغ المترسل. وقد قيل بُدئت الكتابة بعبد الحميد، وخُتِمت بـابن العميد وقد توفي (٣٦٠ هـ). ولقب بالأستاذ أيضاً: أبو المسك كافور الأخشيدي الذي ملك مصر (٣٥٥ هـ). وقد امتدحه المتنبي. ولقب بالأستاذ جملة من العلماء، ومنهم أبو إسحق الأسفراييني من علماء الشافعية. هذا وقد غلب إطلاق (الأستاذ) في عصرنا على المدرس في الجامعة إذا بلغ درجة متقدمة، ويُطلق على المحامي أيضاً.

والمسألة هل يؤنث لفظ (الأستاذ) فيقال: (أستاذة)، إذا جعل وصفاً للمرأة؟

في الجواب عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: يرى ابن السكيت - على ما جاء في (شفاء الغليل) لسخفاجي - أن الوصي والأمير والعالم والوكيل يجوز أن تطلق، دون تأنيث، على النساء لأنها في العادة من شأن الرجال. كما يطلق لفظ (بروفسور)، و(دكتور) في الفرنسية على النساء دون تأنيث، وعلى ذلك تقول: الأستاذ فلانة.

ثانياً: من الأئمة من يرى جواز تأنيث (الأستاذ) بدليل جمعهم الأستاذ جمع مذكر سالماً، كما جاء في مقدمة (أدب الكاتب)، وكتاب (أخلاق الوزيرين) للتوحيدي، و(المقامة الثلاثين) من مقامات الحريري. وعلى ذلك يقال (الأستاذة) وهو رأي لا بأس به. على أن الأصل في جمع (الأستاذ) أن يكون على (أساتيد)،

وتلهّف وندم. ففي (الصحاح): «الأسف: أشد الحزن، وقد أسف على ما فات، وتأسف؛ أي: تلهّف، وأسف عليه أسفاً: غضباً». وفي (القاموس): «ندم عليه كفرح ندماً وندامة، وتندّم: أسف». وقد اختلف النقاد في صحة قولك (أسف له)؛ فمنعه بعضهم كالشيخ إبراهيم اليازجي، وجاراه أسعد داغر والدكتور مصطفى جواد.

والصحيح جواز قولك: (أسف له)، كما قال مهيار:

أسفت لحلم كان لي يوم بارق

فأخرجه جهل الصباية من يدي  
وجرى ذلك في كلام الفصحاء، ومنهم الجاحظ في كتابه (التاج)، وهو القياس المنقاد في تعدية الفعل باللام إذا اتسع له معناه. وقد جاء في المعجم الكبير: «أسف له: تألم وندم»، وهو معجم حديث أصدره المجمع القاهري. ولا أرى النصّ دقيقاً مُبيناً. فإذا قلت: (أسفت للرجل: تألمت) فهو سائغ، أو قلت: (أسفت لما فرط مني: ندمت) فهو صحيح، أما الجمع بينهما في إجمال قوله: (أسف له: تألم وندم) ففيه نظر، إذ لا يصح أن يكون أسفك لرجل أو لفقد شيء ندماً.

وقال ناقد: (أسف عليه: حزن... وأسف له: تألم)؛ فهل بين قولك: (أسفت على فلان)، و(أسفت لفقد فلان) فارق في المعنى؟  
وصواب المسألة أن ثمة فارقاً بين قولك: (حزنت على فلان) و(حزنت لفلان)، وكذلك (أسفت على

فلان) و(أسفت لفلان). ففي المحاضرات للراغب: «يأذُرُ شغلنا الحزنُ لك عن الحزن عليك». فالحزن على الرجل توجّع وجزع فهو انفعال، أما حزنك للرجل فهو رثاء لحاله واهتمام بأمره ومصيره، فهو انفعال وفعل. وفي (الأساس): «أهلك الذين تتحرّض لهم وتهتمّ بأمورهم».

وهكذا: (أسف على الرجل) بمعنى حزن عليه وجزع، أما (أسف للرجل)، فهو بمعنى رق له واهتم به. فتأمل.

## ٢٨. يا للأسف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٥)

في كلام الكتاب قولهم: (للأسف جاء خالد متأخراً)، يعنون بذلك أنهم يأسفون لتأخر خالد. وقد يعكسون فيقولون: (جاء خالد متأخراً للأسف)، فيأتي (للأسف) آخر كلامهم. فهل لهذا الأسلوب الشائع وجه من العربية؟

أقول: لا وجه لقولهم هذا؛ ف (الأسف) هو الندم أو الحزن أو الغضب، ولا معنى لقولك: (للندم أو للغضب جاء خالد متأخراً)، ولا بدّ من التحول إلى نهج آخر تقول فيه: (جاء خالد متأخراً يا للأسف)، فيكون: (يا للأسف) للتعجب.

ويقال في نحو ذلك: (يا للعجب ويا للخسارة...)، و(يا) في الأصل للنداء. تقول في الاستغاثة: (يا لخالد المظلوم)، فتفتح اللام الجارة الأولى فيكون (خالد) مستغاثاً، وتكسر اللام الجارة الثانية فيكون (المظلوم) هو المستغاث له. فإذا وقع بعد حرف النداء ما لا

الحماسة) للمرزوقي: «المواساة والتأسي والانتساء واحد».

وهناك (التأسي) بوزن (التفاعل) إذا آسى بعضهم بعضاً، أي: عزّاه. وغريب على هذا أن يقصر العدناني في معجمه معنى (تأسى) على تشبهه واقتدى، ويسلخ عنه معنى (تعزّى)!!

### ٣٠. التأشير والتوقيع والمؤشر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٣)

(التأشير) مصدر (أشّر) بتشديد الشين، والكتاب يستعملون الفعل وما يشتق منه في موضعين: الأول في قولهم: (أشّر المدير على الصكّ أو على الجوان)، أي: وضع سمة أو ما أسّموه بالتأشير على الصكّ أو الجواز إيداناً بإجازته والموافقة عليه. والثاني في قولهم: (وهذا مؤشر على أن الحرب واقعة)، أي: دليل على ذلك أو أمانة من أماراته أو علامة من علاماته.

ويجمعون (المؤشّر) على (المؤشرات). وهم يُسمّون في الأصل القضييب الذي يشار به إلى الأشياء كمواقع البلاد والجبال والبحار على المصور الجغرافي (المؤشّر) فيستعملونه مجازاً فيما يشار به إلى الشيء أو يدل عليه، فهل في معنى (التأشير) لغة ما يتّسع للمعنيين أو لواحدٍ منهما.

في الإجابة عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: منع الشيخ إبراهيم اليازجي قول الكتاب: (أشّر على الصك)، فقال: «ويقولون أشّر على الصكّ

ينادى حقيقة نحو (يا للعجب) كان النداء للتعجب، كقولك: (يا للأسف). وجاز في اللام الفتح [يا للأسف] والكسر [يا للأسف] على السواء.

### ٢٩. أسا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٣١)

تقول: (أسوت المريض والجرح) إذا عالجته، و(أسوت بين القوم) أصلحت، كما قال ابن القوطية. ومن ذلك (الأسوة) بمعنى القدوة لأن بها معالجة المقتدي وإصلاحه.

وثمة (آسيته) بوزن (فاعلته)، وربما قيل: (آسيته) و: (واسيته) بالواو مؤساة بالهمزة ومواساة بالواو؛ ومعناه: جعلته أسوة نفسي، فسوّيت بيني وبينه وأعنته وقاسمته. ففي (أمالى المرتضى): «(فواس بين رعيّتك في العدل)». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(أواسيه؛ أي: أجعلته أسوة نفسي فأقاسمه مالي وملكى)».

ويأتي (آساه وواساه) بمعنى عزّاه، وفي التعزية علاج الحزن. ففي (النهاية): «(رَبّ آسني لما أمضيت، وأعني على ما أبقيت، أي: عزّني وصبرّني)».

ومثله (أساه) بتشديد السين تأسيّة، بمعنى: عالجته بالتعزية؛ ففي (الأساس): «(وأسيت المصاب بتشديد فتأسى)». وفي (القاموس): «(أساه تأسيّة: عزّاه)». ومن ثم كان (تأسى) بوزن (تفعل) بمعنى: تعزّى.

ومثله (اثتنسى) بوزن (افتعل)؛ ففي (شرح

ثانياً: قول الكتاب: (هذا مؤشّر على صحة هذا)،  
و: (هذه مؤشّرات على حقيقة كذا)، لا وجه له في  
العربية. وإنما يقال في موضعه: (هذا دليل كذا)  
و: (هذا دليل عليه) و: (هذه أمارّة كذا أو أماراته)،  
و: (هذه شواهد كذا وبياناته وسماته وشاراته).

### ٣١. أطر وإطار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٦)

تقول: (أطر الشيء يأطره) بالكسر، و(يأطره)  
بالضم (أطراً): عطفه ليحيط بشيء آخر. ومن ذلك:  
(الإطار بكسر أوله. ففي (المصباح): «الإطار، مثل  
كتاب، لكل شيء ما أحاط به. وبنو فلان إطار لبني  
فلان إذا حلّوا حولهم، وأطره أطراً من باب ضرب  
عطفه». وفي (القاموس): «أطرَ يَطرُ بالكسر ويَطرُ  
بالضم. والأطرُ عطْفُ الشيء، واتخاذُ الإطار للبيت.  
والإطار: الحلقة من الناس. وكلّ ما أحاط بشيء فهو  
إطار».

ويختلف الكتاب في جمع (إطار)؛ فمنهم من  
يجمعه على (إطارات) بالألف والتاء... ومنهم من  
يجمعه على (أطر) بضمّتين، فأيهما الصحيح؟  
أقول: (الإطار) لما يحيط بالشيء جمعه (أطر)  
بضمّتين، ككتاب وكُتِب وإزار وأُزِر وفرّاش وفرُش  
وجدار وجُدُر، ولا وجه البتّة لجمعه على (إطارات)  
بالألف والتاء، فليس هذا بالقياس ولا بالسماع.  
والكثير في جمع ما كان على (فعال) اسماً كإطار أن  
يُجمع كما ذكر على (فعل) بضمّتين؛ فكل اسم رباعي  
قبل لامه مدّ، صحيح الآخر مذكراً كان أو مؤنثاً

تأشيراً، أي: رسم عليه علامة تفيد التوقيع. أخذه  
من الإشارة، على توهم أصالة الهمزة... على أن  
الإشارة لا تفيد ما يريدون من ذلك. والصواب أن  
يقال: وقّع على الصك أو علّم عليه، إذا لم يرد  
صريح التوقيع)). وجاراه في ذلك الأستاذ أسعد خليل  
داغر فأبكر في (تذكرته) قول القائل: (أشّر على  
الحكم بكذا... وأشّر على الصك بالقبول). فما القول  
في ذلك؟

إذا عدنا إلى معنى (التأشير)، في الأصل، وجدنا  
أنه تحديد الشيء وتحزيره. ففي (اللسان): «وتأشير  
الأسنان: تحزيرها وتحديد أطرافها». فأنت إذا  
أشّرت في شيء - أي: حرّزت - تركت فيه أثراً من  
تأشير أو تحزير.

وهذا معنى (وقع) بالتشديد. ففي (الأفعال) لابن  
القطّوبية: «(ووقع الحديد وقعاً أحده) بتخفيف  
القاف. وفي (الأساس): «(وسكّين وقيع وموقع:  
حديد)». ف (الموقع) بالتشديد على صيغة اسم  
المفعول: السكين المحدّد. ف (التأشير) و(التوقيع)  
يعودان إلى دالتين متماثلتين. وقد استعمل (التوقيع)  
قديماً استعمال (التأشير) في لغة الكتاب؛ ففي (شفاء  
الغليل) للخفاجي: «(التوقيع: إيقاع شيء على  
شيء... ومنه توقيع السلطان)». وفي (مفاتيح العلوم)  
للخوارزمي: «(ويوقع السلطان بآخره بإجازة ذلك)»،  
وفيه: «(ويوقع السلطان في آخره بإطلاق الرزق لهم)».  
فإذا صحّ هذا، صحّ قولنا: (أشّر على الصك بكذا)،  
لأن الفعلين في معنيين متماثلين أصلاً.

ولا صحة لقول الكتاب: (أكدت على الأمر).  
والصحيح: (أكدت الأمر) إذا جعلته مؤكداً ثابتاً، فإذا  
عنّى الكتاب بالتأكيد (التنبيه)، فيحسن أن يقولوا:  
(نبهت فلاناً على الأمر)، وفي العربية: (أكدت الأمر  
على فلان) إذا ثبتته عليه.

ففي (نهج البلاغة ١/١٧٧): ((مما يؤكد عليهم  
حجة ربوبيته، ويصل بينهم وبين معرفته)). وقال  
المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وتأكيد المقرر على  
المخاطب)). فالؤكد عليه، بفتح الكاف المشددة على  
صيغة اسم المفعول، هو الشخص.

ولذا قل: (توثقت من الأمر، وتوثقت فيه،  
وتثبتته، وتثبت فيه، وتبينته، وتحققته، وتيقننته).  
ولا تقل: (تأكدته أو تأكدت منه)، بل: (تأكد لي  
هذا، وتأكد عندي).

يُجمع غالباً على (فعل) بضمين كقضيبي وقضب  
وعمود وعمد ورغيف ورغف وغدير وغدر وقلوص  
وقلص، والقلوص من الإبل الطويلة القوائم الشابة  
منها. وهكذا إطار وأطر وجمار وحمر وإدام لما يؤتد  
به وأدم. كما يكثر جمع (فعال) على (أفعله) لكل  
اسم مذكر رباعي قبل آخره مد، كلواء وألوية ورداء  
وأريية ورغيف وأرغفة وقميص وأقيصة وعمود وأعمدة  
وقعود - وهو البكر من الإبل - وأقيصة، وهكذا زمام  
وأزمة بتشديد الميم، وسنان وأسنة بتشديد النون،  
وإناء وآنية وكساء وأكسية...

أما جمع (إطار) على (إطارات) فلا وجه له إلا  
أن يكون سمع عن العرب، ولم يسمع<sup>(١)</sup>! أو يكون  
اسماً أعجمياً أو خماسياً لم يعرف له جمع فيجمع  
بالألّف والتاء، وليس إطار من هذا القبيل.

### ٣٢. أكد وتأكد

(نشرت بتاريخ ١٢/٤/١٩٨٥)

(التأكيد) هو التوثيق والتثبيت؛ تقول: (أكدت  
الأمر فتأكد الأمر، بتشديد الكاف فيهما. ف (تأكد)  
فعل لازم. تقول: (تأكد لي الأمر)، و (تأكد عندي  
هذا). فالتأكد، أي: الثابت، هو الأمر لا الشخص.  
ولا صحة لقول الكتاب: (تأكدت من نجاح ولدي)،  
أو (تأكدت نجاحه)، وإنما الصحيح: (تأكد لي نجاح  
ولدي)، و (تأكد عندي نجاحه). وقد نبّه على ذلك  
كثيرون.

(١) أجاز مجمع القاهرة سنة ١٩٧٣ عدداً من الجموع بالألف  
والتاء، منها: (إطارات).

### ٣٣. أكل وتأكل

(نشرت بتاريخ ٢٧/١١/١٩٨٧)

تقول: (أكل الطعام) إذا تناوله بالمضغ والبلع.  
والمصدر (الأكل) بفتح فسكون، واسم الفاعل (الآكل)،  
وجمعه (الأكلة) بفتححتين، كفاعل وفعله وقايل وقئلة.  
وتقول: (أكلت أكلة واحدة)، ف (الأكلة) بفتح  
فسكون مصدر المرة، والجمع (الأكلات) بفتححتين.  
أما (الأكلة) بضم فسكون فهي اللقمة، والجمع  
(الأكل) بضم فسكون كغرفة وغرف. وإذا كان المصدر هو  
(الأكل) بفتح فسكون، فإن الاسم هو: (الأكل) بضم  
فسكون أو ضمّتين (الأكل)، وهو المأكل أو الثمر  
والرزق. قال تعالى في سورة الكهف: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ

خطأ. فـ (الأول) بفتح الهمزة وتشديد الواو المفتوحة  
جَمَعُهُ: (الأولون). وَيُجْمَعُ تكسيراً على (أول) بضم  
الهمزة وفتح الواو، وعلى (أول) بضم الهمزة وفتح  
الواو المشددة، وعلى (الأوائل)، وعلى (الأوالي).

أما (الأولى) مؤنست (الأول) فتُجمع على  
(الأوليات) بضم الهمزة، وعلى (الأول) بضم الهمزة  
وفتح الواو أيضاً.

أما (الألى) بضم الهمزة وفتح اللام، فهي اسمٌ  
موصول للجمع مطلقاً، مذكراً كان أو مؤنثاً، وعاقلاً أو  
غير عاقل. قال الشاعر في التنديد بالمصلين الذين هم  
عن صلاتهم ساهون:

ما قال ربك ويل للألى كفروا

بل قال ربك ويل للمصلين

أي للذين كفروا. وقد جاء لجماعة الإنانث في قول  
الشاعر [مجنون ليلي]:

مَحَا حُبُّهَا حَبَّ الألى كَنَّ قبلها

وَحَلَّتْ مكاناً لم يكن حُلٌّ من قبلُ

أي اللواتي كَنَّ قبلها.

### ٣٥. اللهم

(نشرت بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٣)

اعتاد الكتاب أن يقولوا مثلاً: (لن أوافقك على ما  
تريد، اللهم إلا إذا اعترفت بذنبك). يأتون بلفظ  
(اللهم) قبل أداة الاستثناء، فهل يصح في العربية  
استعمال (اللهم) في مثل هذا الموضع؟ وما يقصد  
بمجيئها؟ وما الوجه التي ترد بها؟  
في الإجابة عن ذلك مسائل أهمها:

آتت أَكَلَهَا [الكيف ٣٣] أي آتت ثمرها. وتقول:  
(فلان ذو أَكَل) بالضم، أي: ذو حظٍّ من الدنيا ورزقٍ  
واسع.

و(المأكَلُ): الكسب، و(المأكَلَة) بفتح الكاف وقد  
تضم: الموضع الذي يؤكل منه. ومنه قولهم: (جعلوا  
أموال الرعية مأكَلَة).

واسم المبالغة: (الأكال) بالتشديد، و(الأكُول)،  
و(الأكيل) أيضاً. وقد يكون (الأكيل) بمعنى المؤاكل.  
ومازوا (الأكيلة) من (الأكولة)؛ فجعلوا الأولى  
للمأكولة، والثانية للشاة التي تُسَمَّن وتُعَدُّ للأكل.

وتقول (أَكَل) بالكسر بمعنى اشتكل. ففي  
(الصحيح): ((أَكَلْتُ أسنانه من الكبر، إذا احتكت  
فذهبت. وفي أسنانه أَكَلٌ بالتحريك، أي إنها  
مُؤَثِّلَة)). فأنت تقول: (اثتكلت أسنانه وتأكلت) كما  
في (الصحيح).

والكتاب يقولون (تأكل الحديد) بوزن (تفاعل) إذا  
أكل بعضه بعضاً، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا وجه لقولهم هذا، وإنما يقال: (أَكَل  
الحديد)، بالكسر، و(تأكَل) بتشديد الكاف،  
و(اثتكل).

### ٣٤. الألى، الأول، الأولى

(نشرت بتاريخ ٦/٢٢/١٩٨٥)

(الألى) بضم الهمزة وفتح اللام بعدها ألف  
مقصورة، اسمٌ موصول.

ويحسب الكتاب حيناً أنه جمع (الأول)، وهو



أحمد الخفاجي: ((الثالث: الدلالة على تيقن المجيب للجواب المقترن به. وقد وقع في حديث البخاري: اللهم نعم. وذكر ذلك شراحه، وليس هذا الاستعمال بمولّد)). ويقال: (اللهم لا) كما يقال: (اللهم نعم).

ففي الضرائر لمحمود شكري الألوسي: ((ثانياً: أن يذكر المجيب تمكيناً للجواب في نفس السامع، كأن يقول لك القائل: أزيد قائم؟ فتقول له: اللهم نعم، أو اللهم لا)).

فتبين بذلك أنك إذا قلت: (اللهم ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار)، كما جاء في الحديث فإنه للدعاء. وإذا قلت: (لن أفل ذلك، اللهم إلا أن تعترف بذنبك)، فإنه لندرة المستثنى. وإذا سألك سائل: أصمت شهر رمضان جميعاً؟ فقلت: اللهم نعم. فقد أردت تمكين الجواب في نفس السائل.

### ٣٦. ألا يألُو

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٢)

(ألا يألُو) كـ (سَهَا يَسْهَوُ)، ومعناه قصر. ففي (الصاحح): ((ألا الرجل يألُو؛ أي: قصّر)). وفي (مفردات الراغب): ((ألوتُ في الأمر: قصرتُ فيه)). وفي (الأساس): ((ما ألوتُ عن الجهد في حاجتك)) أي: ما قصرت.

فثبت بهذا أن الفعل لازم. لكنه جاء في التنزيل: ﴿لَا يَأْلُوْنَكُمْ حَبَالًا﴾ [آل عمران ١١٨] أي: لا يقصرون لكم في فساد. وفي (الصاحح): ((فلان لا يألوك

أولاً: تأتي (اللهم) في الأصل للنداء أو الدعاء المحض. فقد جاء في التنزيل: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا﴾ [المائدة ١١٤]. وقد جاء ذلك في الحديث كقوله ﷺ: ((اللهم إني أعوذ بك من زوال نعمتك))، و: ((اللهم اجعلني شكوراً واجعلني صبوراً))، و: ((اللهم إنا نسألك موجبات رحمتك)) وهو كثير. ومنه قول أبي خراش:

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا  
أَيُّ: أي عبد لك لم يَلْمَ بالذنوب.

ثانياً: تأتي (اللهم) كذلك للإيذان بندرة المستثنى كقول الكتاب: (لن أوافقك على ما تريد، اللهم إلا إذا اعترفت بذنبك). فقد علّق موافقته على اعتراف صاحبه بذنبه، وأشار بإدخال (اللهم) على أداة الاستثناء إلى ندرة وقوع الاعتراف من صاحبه. وفي (الهمع) للسيوطي: ((وقد يُستعمل (اللهم) دليلاً على الندرة، كقول العلماء: لا يجوز أكل الميتة اللهم إلا أن يضطر فيجوز)). وقد تؤدي (اللهم) هذا المعنى، ولو لم تأت قبل الاستثناء كقولك للبخيل: (قد تنفي عن نفسك البخل، اللهم إن بذلت شطراً من مالك في سبيل الوطن).

ثالثاً: قد يُراد باستعمال (اللهم) الدلالة على تأكيد المجيب للجواب. وفي (الهمع): ((قال المطرزي في شرح المقامات: وقد يُستعمل (اللهم) لغير النداء تمكيناً للجواب، ومنه الحديث: آله أرسلك؟ قال: اللهم نعم)). وجاء في (شفاء الغليل) لشهاب الدين

## ٣٧. آلى يؤلى ويؤالى

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(آلى) إذا حَلَفَ مضارعُه: (يؤلى) على (يُفعل)،  
ويقولُه بعضهم: (يؤالى) على (يُفعل)، كأنما ماضيه  
(فَاعَلْ)، فيوهمون. قال صاحب (المصباح): «وآلى  
إيلاءً، مثل: آتى إيتاءً، إذا حَلَفَ، فهو مؤلٌّ».  
ومثله (آمنَ)، يحسبه جماعة (فَاعَلْ) فيقولون:  
(يؤامنُ) على (يُفعلُ)، وهو (يؤوينُ) على (يُفعلُ) لأن  
ماضيَه (أَفْعَلْ). ومنه (آسنَ) إذا أَحَسَّ أو أَبْصَرَ، من  
قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا  
بِقَبْضٍ﴾ [طه ١٠]، وقوله: ﴿فَإِنْ آسَنتُمْ مِنْهُمْ رُّشْدًا  
فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا﴾  
[النساء ٦]. قال بعضهم في ذلك: (يؤانسنُ)، وهو  
(يؤنسنُ). ومنه (آوى) أيضاً، قال تعالى: ﴿وَفَصَّلَآئِهِ  
الَّتِي تُوْوِيهِ﴾ [المعارج ١٣].

وجملة القول في ذلك أنك لو تدبرت مصادر هذه  
الأفعال أَلْفَيْتَها على (أفعال) لأنها (إيلاء وإيمان  
وإيناس وإيواء). وما كان هذا شأنه فماضيَه (أَفْعَلْ)  
كما لا يخفى، كـ (الإكرام) من (أَكْرَمَ)، و(الإحسان)  
من (أَحْسَنَ). إذ لو كان ماضيه (فَاعَلْ) لَاتَّفَقَ له  
مصدر (المُفَاعَلَة) قياساً لا يَنكُسر، وقد يُضَمُّ إليه  
(الفعال) ليس غير، كـ (أَخِيَّتَه مُوَاخَاةً وإِخَاءً).

فأصلُ (آلى وآمنَ وآسنَ وآوى)، (أَألى وأَمنَ  
وأَأسَنَ وأَآوى) بهمزتين على (أَفْعَلْ)، لا (أَألى وأَمنَ  
وأَأسَنَ وأَآوى) بهمزة فألفٍ على (فَاعَلْ).

نُصْحاً)، أي: لا يَقْصُرُ في النصح لك، وفي  
(المفردات): «(ما ألوته جهداً)».

وقد بدا الفعل في الآية والمثاليين متعدياً إلى  
مفعولين، فما تأويل ذلك؟

أقول: اختلف النحاة في ذلك، فمنهم من قال: إن  
الفعل في الآية يتعدى إلى مفعول واحد (لا يألونكم)،  
وأن الثاني قد نُصِبَ بحذف الجار وهو (خبالاً). قال  
أبو البقاء في إعراب الآية: «(و"يألو" يتعدى إلى مفعول  
واحد، و"خبالاً" على التمييز، ويجوز أن يكون  
انتصب لحذف حرف الجر، وتقديره: لا يألونكم في  
تخبيلكم)»، كما ذهب الرضي في (شرح الكافية) إلى  
نحو من ذلك، لكنه جعل الأصل: (لا يألون لكم  
خبالاً)، فنصّب (خبالاً) على المفعولية، ونصّب  
الضمير في (يألونكم) بحذف الجار. وذهب ابن هشام  
في (مغني اللبيب) إلى تأويل آخر أكد فيه أن الفعل  
لازم، لكنه ضَمَّنَ معنى فعل متعدٍ إلى مفعولين فقال:  
«(وذلك في قولهم: لا ألوك نُصْحاً ولا ألوك جهداً، لما  
ضَمَّنَ معنى (لا أمنعك)، ومنه قوله تعالى: ﴿لا يألونكم  
خبالاً﴾). أي إن (ألا يألو) بمعنى: قصر يقصر، فعل  
لازم، لكنه ضَمَّنَ معنى (منع) المتعدي، فأصبح يَضُمُّ  
إلى معناه وهو التقصير معنى آخر وهو المنع أو  
الحرمان، وغدا يتعدى تحديته، فقليل: (لا ألوك  
جهداً)، أي لا أقصر فأمنعك أو أحرملك جهداً.

فصح بذلك قولك: (لا ألو عنك جهداً أو نصحاً)  
و: (لا ألوك جهداً أو نصحاً). فتأمل.

((الأمّار والأُمارة، بفتح الهمزة فيهما العلامة... ومنه الحديث الآخر: فهل للسفر أُمارة، بالفتح)). وفي (المصباح): ((الأمارة العلامة وزناً ومعنى)). ولذا قل: (هذه أُمارة نجاحي) بفتح الهمزة، ولا تقل: (إمارة نجاحي) بكسرها.

### ٣٩. استأمر واستثمارة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٣)

درج الكتاب على تسمية ما يُملأ من البيان، لمنح رخصة أو إجازة أمر (الاستثمارة)؛ إذ يترتب على صاحبها أن يُبيّن فيها عن أمور تتعلق به أو تختص بما يُطلب تحقيقه. وقد اشتقت التسمية من قولك: (استأمر فلان فلاناً)، إذا طلب منه الإفصاح عما يأمر به أو يراه في أمر ما.

ف (الاستثمان) مصدرُ الفعل بمعنى الاستشارة. ففي (المصباح): ((والاستثمان: المشاورة)). فلاستثمان طلب الإذن، والاستشارة طلب المشورة. وفي الحديث: ((البكر تُستأذن، والأيم تُستأمر)) أي: لا بدّ في زواج البكر من أن تُستأذن، وفي زواج الأيم من أن تُستأمر. ويُقصد بالأيم بياء مشددة مكسورة: المطلقة أو التي مات عنها زوجها.

وخطأ الكتاب أنهم يقولون: (الاستثمارة) بغير همزة، والصواب (الاستثمارة) بهمزة بعد التاء، وهي في اللغة من الاستثمار، وقد عرّف (المعجم الوسيط) الاستثمار بقوله: إنها مثال مطبوع يتطلب بيانات خاصة لإجازة أمر من الأمور.

وعلى ذلك فكلما رأيت المصدر (إفعلاً)، فالماضي (أفعل) لا محالة، والمضارع (يُفعل)، وكلما رأيتَه (مُفاعلة)، فالماضي (فَاعَل)، والمضارع (يُفاعِل):

ف (الإيتاء) من: آتَى يُؤْتِي.

و(المؤاتاة) من: آتَى يُؤَاتِي.

و(الإيجار) من: آجَرَ يُؤْجِرُ.

و(المؤاجرة) من: آجَرَ يُؤْاجِرُ.

و(الإيناس) من: آسَّ يُؤْنِسُ.

و(المؤانسة) من: آسَّ يُؤَانِسُ.

وهكذا دواليك، قياساً لا يَضِلُّ.

### ٣٨. أمر وأُمارة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٧)

تقول: (أمر فلان) بالفتح كقتل، و(أمر بالضم ككرم، أي: صار أميراً، والأنثى أميرة. والمصدر: (الإمرة) بالكسر، و(الإمارة) بالكسر أيضاً، أي: الولاية، كما في (الصحاح).

وتقول منه: (أمر على القوم إمارة)، فهو (أميرٌ عليهم).

ويتعدى الفعل بالتضعيف فتقول: (أمرته تأميراً فتأمر بتشديد الميم في أمرته فتأمر. ف (التأمرين): تولية الإمارة.

على أن الكتاب يقولون: (في وجه فلان إمارة الغضب) بكسر الهمزة، ويقصدون بها العلامة، فهل هذا صحيح؟

أقول: (الإمارة) بكسر الهمزة، معناها الولاية. أما العلامة فهي (الأمارة) بفتح الهمزة. ففي (النهاية):

## ٤٠. وهذا ما دعاني... لا: الأمر الذي

## دعاني..

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٧)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (كَلَّفَنِي خَالِدٌ تَعْلِيمَ وَلَدِهِ وَالْحَ عَلِيٌّ، الأمر الذي دعاني إلى تلييته)، أو يقولوا: (كَلَّفَنِي كَذَا وَكَذَا... مما دعاني إلى تلييته)، وكلا القولين لا يستقيم في العربية، وهو صورة من صور الترجمة الحرفية التي أَدْخَلْتُ في العربية ما لا يُستساغ من الأساليب. وهذا هو البيان:

أولاً: قولك: (كَلَّفَنِي خَالِدٌ تَعْلِيمَ وَلَدِهِ... الأمر الذي) ليس فيه بين لفظ (الأمر) وما قبله أي صلة، كما تقتضيه العربية. وأنت تَقْصِدُ بِذِكْرِكَ (الأمر) تكليفَ خَالِدٍ إِيَّاكَ وَالْحَاحَ عَلَيْكَ... ويمكن أن تُفْصِحَ عن قَصْدِكَ هَذَا بِقَوْلِكَ: (كَلَّفَنِي كَذَا وَكَذَا... وهذا ما دعاني) فيتم الاتصال بين ما دعاك إليه وبين ما فعلته، باستعمال اسم الإشارة (هذا) مشيراً به إلى ما ذكرته من قبل.

ونحو من هذا أن تقول: (اعتاد فلان أن يَغْشَىني.. وهذا ما دَفَعَنِي إلى أن أَشْكُوهُ). ولك أن تحذف (الواو) قبل هذا فتقول: (فَعَلَ فلان كَذَا وَكَذَا... هذا ما دفعني إلى شكوّاه)، أو (كلّ هذا دفعني إلى شكوّاه). ولك أن تختار أسلوباً آخر فتقول: (كَلَّفَنِي خَالِدٌ وَالْحَ عَلِيٌّ فَاضْطَرَرْتُ إلى كَذَا)، أو (اعتاد فلان أن يَغْشَىني، فاندفعْتُ إلى شكوّاه).

أما قولهم: (الأمر الذي..) فلا وجه له البتّة، ويمكنك استعمال لفظ (الأمر) هذا في نحو قولك:

(تكليفك وإلحاحك أمران استوجبا كذا).

ثانياً: قولك: (كَلَّفَنِي وَالْحَ عَلِيٌّ، مما دعاني إلى...) ليس بمستقيم أيضاً، وأقرب ما يمكن أن تُحْمَلَ عليه (ما) أن تكون اسم موصول. وعلى هذا تُصَحِّحُ العبارة بقولك: (كَلَّفَنِي وَالْحَ عَلِيٌّ، وهذا ما دعاني إلى)، أي: وهذا الذي دعاني إلى فعل كذا. ويمكن قلبُ العبارة بقولك: (ومما دعاني إلى فعل كذا، أنه كَلَّفَنِي وَالْحَ عَلِيٌّ). فيكون المعنى: أن من هذا الذي دعاك إلى فعل كذا تكليفه وإلحاحه.

ثالثاً: ومما يستعمله الكتاب في غير موضعه قولهم: (رأيتُ الأولادَ بما فيهم خالداً وصالحاً، والعبارة ترجمة حرفية أيضاً، لا وَجْهٌ لتأويلها على وجهٍ صحيح، ولا مساغٌ لاستعمال (بما) هنا للتعبير عما يقصدون. وتُصَحِّحُ العبارة بقولك: (رأيتُ الأولادَ وفيهم خالدٌ وصالح)، كما تقول: (اشتريتُ الدارَ ومعها السطح)، أو (اشتريتُ الدارَ ومعها الأثاث)، بدل أن تقول: (اشتريتُ الدارَ بما فيها السطح)، أو (اشتريتُ الدارَ بما فيها الأثاث).

وعلى هذا تقول: (كَلَّفَنِي فلانٌ وَالْحَ عَلِيٌّ، وهذا ما دعاني إلى كذا)، كما تقول: (اشتريتُ الدارَ ومعها السطح أو وفيها الأثاث).

## ٤١. أمس والبارحة

(من كتاب: لغة العرب)

(البارحة) أقربُ ليلةٍ فائتة، وهي من بَرَحَ، أي: زال. والأصل: الليلة البارحة. ف (البارحة) صفةٌ استغنت عن موصوفها فاستعملت ظرفاً. تقول: (لَقِيتُهُ

البارحة)، وتقول: (برحت المكان) إذا زلت عنه،  
فيأتي الفعل متعدياً كما جاء لازماً.

ويتصل بهذا الموضع مسألتان؛ الأولى: قول  
الكتاب (بارح المكان) بدلاً من (برح المكان)، هل هو  
صحيح؟ والثانية: استعمال الكتاب (البارحة) هل  
يجري على وجهه في اللغة؟

أولاً: قول الكتاب (بارحت المكان). إذا عدنا إلى  
المعاجم لم نجد ما يُسَوِّغ القول (بارحت المكان). قال  
الشيخ إبراهيم اليازجي: «(برح يبرح برحاً وبراحاً:  
زال عنه. وأما بارح فلم نجده في كلام قديم، وكأنه  
محمول عند من يستعمله على نحو فارق وزايل  
وغادر)».

أقول: قد جاء (بارح) في كلام قديم يُحتج به؛  
ففي مادة (حفر) من (اللسان): «(فكانوا لا يبارحون  
من اشتراها)، ومن كلام عمر رضي الله عنه: «(فما  
بارح الأرض حتى فعل الثلاث)». وهذا برهان جلي  
على صحة قول الكتاب: (بارح المكان) إذا فارقه  
وزايله. وقد أشار إلى ذلك العدناني في معجمه.

ثانياً: قول الكتاب (رأيت البارحة) إذا قصد به  
أنهم رأوه الليلة الماضية فكلامهم صحيح لا عيب فيه.  
لكنهم قد يقصدون به أنهم رأوه أمس؛ أي في اليوم  
الذي هو قبل يومهم، فيخطئون. فالصواب إذا أرادوا  
ذلك أن يقولوا: (رأيت أمس) لا (البارحة).

و(أمس) هذا هو اليوم الذي قبل يومك، وهو مبني  
على الكسر في أشهر المذاهب. تقول: (ذهب أمس إلى  
السوق) و(ذهب أمس بما فيه)؛ فالأول في موضع

النصب والثاني في موضع الرفع، وكلاهما مبني على  
الكسر مادمت قد أردت به وقتاً بعينه وهو اليوم الذي  
مضى قبل يومك. على أنك قد تأتي بـ (أمس) هذا  
فتعني به اليوم القريب أيضاً على المجاز، وقلنا نُبِّه  
عليه. قال شبيب بن عوانه:

قضى بيننا مروانُ أمس قضيةً

فما زادنا مروانُ إلا تنائياً:

فقد جاء الشاعر بـ (أمس) مبنياً على الكسر،  
وأزاد به اليوم القريب، لا اليوم الذي قبل يومه  
خاصة. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(وقوله  
(أمس) تقريب لزمان فعليه... وهذا كما تقول فلان  
بالأمس يفعل كذا)».

ولا يخفى أن قولك (بالأمس) لا يعني أقرب يوم  
سبق يومك خاصة، وإنما يعني يوماً مضى قبل يومك.  
وعلى هذا تقول: (رأيت البارحة)، إذا قصدت  
الليلة الماضية، و(برحت المكان وبارحته). كما تقول:  
(رأيت أمس)، مبنياً على الكسر إذا قصدت اليوم  
الذي سبق يومك خاصة، و(رأيت بالأمس)، أي: في  
يوم مضى.

## ٤٢. أمس واليوم

(من كتاب: لغة العرب)

في الكلام على (أمس) و(اليوم) مسائل أهمها:  
أولاً: (أمس) مبني على الكسر في أشهر المذاهب.  
تقول: (سافرت أمس)، و(مضى أمس بما فيه).  
فالأول مبني على الكسر في موضع النصب على  
الظرفية، والثاني مبني على الكسر في موضع الرفع

ثالثاً: إذا أردت اليوم الذي يسبق اليوم الذي قبل أمس قلت: (جرى ذلك منذ أول من أول من أمس) كما في (الصحاح): ولا يُقال هذا التعبير إلا ليومين قبل أمس.

رابعاً: يُستعمل (اليوم) ظرفاً، فتقول: (قيامك أمس حسن، وهو اليوم قبيح). ويدل (اليوم) بالألف واللام على زمان الحال. وكذلك (الآن) أو (الساعة)؛ فإنهما للزمان الحاضر. تقول: (جئت الآن)؛ و(تكلّمت الساعة).

و(الآن) ظرف مبنياً على الفتح، تقول: (من الآن)، و(منذ الآن)، و(منذ الآن)، و(حتى الآن)، و(إلى الآن)، فيكون مبنياً على الفتح في موضع الجر. فإذا قلت: (آن ألك)، أي: حان حيثك، دل على الوقت والأوان، فأعرب.

#### ٤٣. إمعة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٥)

إذا انقاد الرجل دوماً فأثَمَر بما أُمر به، وأذعن لما طُلب منه، وفعل ذلك طائعاً قيل إنه (رجل طبع) بفتح الطاء وتشديد الياء المكسورة، و(رجل مطوع) بكسر أوله، و(رجل مطوعة). كما يقال إنه (يدعان) بكسر أوله، وإنه (طوع العنان) بكسر العين، و(سلس القياد) بكسر القاف.

وإذا وافق الرجل سواه على كل أمر، وشايحه في كل رأي، وتابعه كل المتابعة قيل إنه (رجل إمعة) بكسر الهمزة وتشديد الميم المفتوحة، أي يتبع لضعفه كل أحد. ويجري مع كل رأي.

على الفاعلية. ويراد ب (أمس)، اليوم الذي مضى قبل يومك خاصة، وقد يُستعمل فيما قبله مجازاً. فإذا أدخلت عليه الألف واللام قلت: (الأمس)؛ فدل على يوم من الأيام السابقة، وأعربت بحسب موضعه من الكلام نصباً ورفعاً وجرّاً. تقول: (كنت بالأمس قاضياً)، و(ما زال الأمس يعظ ويوجي بالعبر)، و(أحببت الأمس وذكره)، فتجر الأول وترفع الثاني وتنصب الأخير. فإذا أضفت (أمس) كان ك (الأمس) مُعرباً. تقول: (مضى أمسنا بما فيه)، كما تقول: (مضى الأمس بما فيه). ويُعد (أمس) المبنى على الكسر معرفاً لدالته على يوم بعينه. فإذا استعمل منكراً أعرب أيضاً، تقول: (كل غد صائر أمساً).

ثانياً: إذا أراد الكتاب اليوم الذي قبل أمس، قالوا: (حدث ذلك أمس الأول)، أي: في اليوم الذي يسبق اليوم الذي قبل يومك. ففي (الصحاح): ((تقول ما رأيته منذ أمس، فإن لم تَرَهُ يوماً قبل أمس قلت: ما رأيته منذ أول من أمس)).

أما قول الكتاب: (حدث ذلك أمس الأول) فخطأ. وأما قولهم: (حدث ذلك أول أمس) فقد جاء في الشعر، ولكن بمعنى غير المعنى الذي يريده الكتاب. قال البحتري في سينيته المشهورة:

وكان اللقاء أول من أمـ

س ووشك الفراق أول أمس

فقوله: (أول أمس)، يعني الساعات الأولى من أمس. أي كأن اللقاء جرى في اليوم الذي قبل أمس، والفراق أمس، فليس بينهما إلا يوم، فما أقصر ما بينهما.

ويقولون كذلك: (رجلٌ إمعي) بياء النسب، كما يقولون: (رجلٌ ممعي) كما جاء في (سفر السعادة) للإمام السخاوي، وقد جاء في (الأساس): «وفلان ممعي: لا رأي له، يقول لكل أحد أنا معك». وجاء في (النهاية) لابن الأثير: «الإمعة بكسر الهمزة وتشديد الميم الذي لا رأي له، فهو يتابع كل أحد على رأيه، والهاء فيه للمبالغة. ويقال: فيه إمع أيضاً، ولا يقال للمرأة إمعة. وهمزته أصلية، لأنه لا يكون (إفعل) وصفاً، وقيل هو الذي يقول لكل أحد أنا معك». قال ابن الأثير: «ومنه حديث ابن مسعود رضي الله عنه، لا يكون أحدكم إمعة، قيل وما الإمعة؟ قال: الذي يقول أنا مع الناس».

ويثبت (إمعة) في المعاجم، في باب الهمزة مع الميم، لأن في الصفات (فعلّة) وليس فيها (إفعلّة). وجاء عن العرب قولهم: (رجلٌ إمّر ورجلٌ إمرة) بكسر الهمزة وتشديد الميم المفتوحة. قال السخاوي: «(إمرة مثل إمعة، هو الضعيف الذي ياتمر لكل من يأمره، وكذلك الإمّر، قال امرؤ القيس:

ولست بذئ رثية إمّر إذا قيد مُستكرهاً أصحاباً  
(الرثية) بفتح فسكون، الضعف والفتور،  
(أصحاب) انقاد بصعوبة. فتأمل.

#### ٤٤. أمل

(نشرت بتاريخ ١٨/١/١٩٨٧)

تقول: (أملت الشيء أملةً)، كطلبته أطلبه، إذا رجوته. كما تقول: (أملت الرجل أملةً) إذا رجوته خيره. ففي (المصباح): «(أملته أملاً من باب طلب،

ترقبته، وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله، قال زهير:

أرجو وأمل أن تدنو مودتها

والرجاء بين الأمل والطمع».

وبحث هذا العدناني في معجم الأخطاء الشائعة فقال: «(ويقولون أمل بفلان... والصواب أمل فلاناً)». أقول: إذا أردت بقولك: (أملت بفلان) رجوته، فهو خطأ، لأن الفعل يتعدى إلى المأمول والمرجو عامة شخصاً أو شيئاً، بنفسه.

لكنك تقول: (أملت به) على حذف المفعول إذا كان المقام يحدده، والتقدير (أملت به الخين)، والباء هنا للاستعانة. ولكل حرف من الحروف الجارة معان مطردة لا يحتاج في إعمالها إلى المعاجم، وذلك كقولك: (بلغت بك ما أريد)، و(نلت بك ما كنت أرجو). وهكذا تقول: (أملت منه) وإن لم تذكره المعاجم. فالمعاجم لم تنص على تعديّة (لقي وعلق وعرف وأصاب) ب (من)، وقد قيل مع ذلك: (لقيت منه جهداً) و(علقت منه بسبب) و(عرفت منه الإقدام) و(أصبت منه مغنماً). وفي (نهج البلاغة ١٨٨/٢): «(الخير منه مأمول، والشر منه مأمون)».

فثبت بذلك صحة قولك: (أملت منه الخين)، و(أملت به كل خين). وفي هذا دليل قاطع، ولو لم يحتج في الأصل إلى دليل.

#### ٤٥. تأمل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٤)

في العربية: (أمل الشيء يأمله)، كطلبه يطلبه،

والأُمَّة: (الوالدة)). وفيه ((قال ابن سيده: الأُمَّة كالأُمّ، الهاء زائدة لأنه بمعنى الأُم)). أما جَمْعُهُ، فهو على (أُمَّهات)، و(أُمَّات). ومن الأُمَّة من فَرَّقَ بينهما؛ فجعل الأول لمن يَعْقِل، والثاني لما لا يعقل. وهو الأكثر.

ومنهم من ساوى بينهما؛ فجعلهما لمن يَعْقِل وما لا يعقل. قال الجوهري في (الصاح): ((أُم الشيء: أصله، ومكَّةُ أُم القرى. والأُم: والدة، والجمع أُمَّات... وأصل الأُم: (أُمَّة)، ولذلك تُجَمَّع على (أُمَّهات)... وقال بعضهم: الأُمَّهات للناس، والأُمَّات للبهائم)). وفي (القاموس): ((ويقال للأُم: الأُمَّة، والأُمَّة، والجمع أُمَّات وأُمَّهات)). وَمَنْ جَمَعَ (الأُم) على (أُمَّات)، جَعَلَ تصغيرَها (أُمَيْمَة)، ومن جمعها على (أُمَّهات)، جعل تصغيرَها (أُمَيْمَة). ففي (اللسان): ((ويقول بعضهم في تصغير (أُم) (أُمَيْمَة)، قال: والصواب (أُمَيْمَة)، تُرِدُّ إلى أصل تأسيسها)). وأردف: ((وَمَنْ قال (أُمَيْمَة) صَغَّرَها على لفظها، وهم الذين يقولون: أُمَّات)).

وثُمَّة (الأُمِّي)، وهو نسبة إلى (الأُم)... ففي (اللسان): ((قال أبو إسحاق: معنى (الأُمِّي) المنسوب إلى ما عليه جَبَلَتَهُ أُمُّهُ، أي: لا يَكْتَب، فهو في أنه لا يَكْتَب أُمِّي، لأن الكتابة مكتسبة، فكانه نُسِبَ إلى ما يولد عليه، أي على ما ولدته أُمُّهُ عليه)). وفي (المصباح): ((الأُمِّي في كلام العرب الذي لا يُحْسِن الكتابة، فقل نسبة إلى الأُم لأن الكتابة مكتسبة، فهو على ما ولدته أُمُّهُ...)).

تقول: (أَمَلْتُ لصديقي الخير)، أي: توقَّعت. و(أَمَلْتُ الشيءَ يؤمُّله) بالتشديد، وهو الغالب في الاستعمال، تقول: (أَمَلْتُ لأخي التوفيقَ فيما يسعى إليه)، أي: رَجَوْتُ، و(أنا أُوَمِّلُ ذلك لأصدقائي جميعاً). وتقول: (أَمَلْتُ فلاناً وأَمَلْتَهُ) بالتشديد، إذا توقَّعت أو رجوت خيره. والفعالان متعدَّيان وقد تقدَّم ذلك.

ويقول الكتاب حيناً: (أَمَلْتُ في الخير) أو (أَمَلْتُ في النجاح)، ولا وجبة له. والصواب: (أَمَلْتُ الخير أو النجاح)، بالتخفيف والتشديد، فالخير أو النجاح مأمولٌ ومؤملٌ. ونقول إلى ذلك: (أَمَلْتُ منه الخير)، و(أَمَلْتُ له النجاح)، فالخير مأمولٌ منه والنجاح مأمولٌ له.

ويقول الكتاب أيضاً: (فلان يتأمل بالنجاح). والخطأ فيه من وجهين:

الأول: أن (التأمل) معناه: إدامة النظر، لا الرجاء.

والثاني: أن (تأمل) فعلٌ متعدٍّ. ففي (المصباح): ((تأملْتُ الشيءَ: إذا تدبَّرتَه، وهو إعادة النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه)).

ولذا قُلْ: (أَمَلْتُ الخير أو النجاح) بالتخفيف أو التشديد، و(تأملْتُ وجه فلان).

## ٤٦. الأُم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٣)

(الأُم) بالضم والتشديد: والدة، وقيل الأُمَّة والأُمَّة بزيادة الهاء أيضاً. ففي (اللسان): ((الأُم



## ٤٧. أنس به وأنس إليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٣)

(الأنس) ضد الوحشة، و(أنس بالشيء أنساً) ضد استوحش.. ونص المعاجم غالباً أن (أنس) يتعدى بالباء. لكنه شاع تعديته بـ (إلى) أيضاً فما وجه ذلك؟  
 أولاً: الأصل في (أنس) أن يتعدى بالباء. قال ابن السكيت: «(وقد أنست به آنس، وأنست به آنس أنساً)». أي إن ماضي الفعل يأتي بكسر العين وفتحها. وفي (الصحاح) و(أفعال ابن القوطية): (أنست به) أيضاً. لكنه يتعدى بإلى كذلك. ففي (الأساس): «(وأنست به واستأنست به، وأنست إليه واستأنست إليه)».

ثانياً: أنكر بعض النقاد (أنس إليه). فقد أخذ الأستاذ أسعد خليل داغر على الكتاب قولهم: (يأنسون إلى ذلك الوطن)، وجعل صوابه: (ويأنسون بذلك الوطن ويصبون إليه). والتعدي بـ (إلى) صحيحة كما رأيت.

ولكن ما تخريج هذه التعدية؟

أقول: الرأي أنه على تضمين (أنس به) معنى (مال إليه واطمأن)؛ فقد قالوا: (سكن إليه، واطمأن إليه، وركن إليه، وانبسط إليه)، وجعلوا كل ذلك من المجاز، كما جاء في (الأساس). على أن الزمخشري قد قرّن (أنس به) بـ (أنس إليه) فقال: (وأنست به واستأنست به، وأنست إليه واستأنست إليه). وكان من حقه أن يفرد تعدية الفعل بـ (إلى) فيسلكه في المجاز، كما هو شأنه في أمثاله. وكذلك فعل في

(استأنس له وتأنس: تَسَمَّعَ)؛ فلم يذكره في المجاز. وهو الإمام الذي تفرّد في (أساسه) بتمييز المجاز من الحقيقة. ولعلّ عذره أن المجاز فيه واضح بيّن مشهور.

ثالثاً: قد عُدّي (استأنس) بالباء أصلاً، ثم عُدّي بـ (إلى) مجازاً فقالوا: (استأنس إليه)، كما عُدّي باللام في مجاز آخر فقالوا: (استأنس له) بمعنى تسمع له.

رابعاً: لا يُفرّق الأئمة في النص بين (أنس به) و(إليه). لكني أرى في الأول الألفة والدنو، وفي الثاني الميل والاطمئنان مع الألفة.

## ٤٨. إنسان وإنسانية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١)

(الإنسان) في الأصل اسم جنس يقع على الذكر والأنثى، وقد اختلف في أصله؛ فقيل: من (الأنس) فالهمزة أصلية، وقيل: من (النسيان) فالهمزة زائدة. ويسأل الكتاب أيؤنث لفظ (الإنسان) فتلحق به التاء ويقال (إنسانية) بوجه من وجوه العربية؟

أقول: لا شك أن الأصل في الأسماء الجامدة ألا تؤنث تأنيث الصفات المشتقة، لأن الاسم يقع فيها على الذكر والأنثى، ولكن قد يلجئك الاستعمال أن تقول: (خالد إنسان) فتوقع (الإنسان) موقع الصفة المشتقة، وتعني بهذا أنه يتصف بما يجدر أن يتسم به كل إنسان من مروءة وشهامة ونبل. وقد قال العرب: (خالد أسد)، فعنوا: أنه كالأسد شدة وجراً، وقال الشاعر [عمران السدوسي]:

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ

#### ٤٩. أَنْف

(نشرت بتاريخ ١٧/١٢/١٩٨٦)

اختلف النقاد في (أَنْف) بالكسر، بوزن (تعب)،  
أيأتي لازماً ومتعدياً؟ وإذا صحَّ مجيئه بالوجهين،  
فهل يتفق معناه فيهما؟

أقول: أكثر النقاد على أن (أَنْف) لازم ومتعدٍ. أما  
معناه فيهما فعندي أنه مختلف، خلافاً لما ذهب إليه  
الدكتور مصطفى جواد والأستاذ العدناني.

فإذا كان بمعنى (أبى أو تنزه) فهو لازم ومتعدٍ.  
قال ابن القوطية: «وَأَنْفَتْ مِنْ الشَّيْءِ أَنْفًا وَأَنْفَةً...  
تَنْزَهَتْ عَنْهُ». فأتى به لازماً بمعنى الإباء والتنزه.  
وقال وهب ابن الحارث:

لا تحسبني كأقوام عبثت بهم

لن يأنفوا الذل حتى يأنفَ الحرُّ

فأتى به متعدياً بمعنى الإباء والتنزه.

وإذا كان بمعنى: (غضب)، فهو لازم أبداً. قال  
ابن القوطية: «وَأَنْفَتْ مِنْ الشَّيْءِ: غَضِبَتْ».

وإذا كان بمعنى: (كره)، فلا يأتي إلا متعدياً،  
كما في (التهديب) و(المُحْكَم) و(المُخَصَّص) و(اللسان).  
ففي (اللسان): «وَأَنْفَ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ أَنْفًا: كَرِهَهُ».  
وأكد ذلك فقال: «(وقد أنف البعير الكلاً إذا أجمه)».  
و(أَجِمَ) بمعنى: كره.

وقد يسمح بعض الأئمة في ضبط المعنى، ففي  
(اللسان): «قال أبو زيد: أَنْفَتْ مِنْ قَوْلِكَ أَشَدَّ  
الْأَنْفِ، أَي: كَرِهَتْ». فأتى بـ (أنف) لازماً، وذهب  
إلى أنه بمعنى كره، وانفرد بذلك، و(أَنْفَ) هاهنا كما

زبداء تجفل من صفير الصافر

وجاء في (نهج البلاغة): «(لا تكونن علي سبعاً  
ضارياً)»، فيدفعك كلُّ هذا إلى أن تقول: (سعاد  
إنسانة) فتصف بالجامد كما وصفوا، وتعني بذلك  
أنها تتصف حقاً بما يُتَصَوَّر أن تنطوي عليه كل امرأة  
من حنان وعطف ونبل، ولهذا وجه من العربية قائم.  
وقد جاء في قول شاعر: (مشيرة العرقوب إشفى  
المرفق)، و(المثيرة الشوكة)، و(العرقوب) عَصَب غليظ  
فوق العقب، و(الإشفى) المخرز، وقد وُضِعَ موضع  
صفة مشتقة هي (الحاد)، أي: (شوكة العَصَب حادة  
المرفق). وقد أجاز ابن جني في (الخصائص) تأنيث  
(إشفى)، فقال: (يقال إشفاة المرفق كما تقول حادة  
المرفق)، إذا أريد المبالغة في الوصف. وعلى هذا صحَّ  
قولك: (سعاد إنسانة) بوجه من الوجوه.

أما سماع ذلك من العرب فقد اختلف فيه، فقليل  
إنه لم يُسمع من ثقة، وقيل: بل سُمِع. وقد أقرَّ هذا  
صاحبُ (التاج)، وأورد على ذلك قول الشاعر كاهن  
الثقي:

إنسانة الحي أم ندمانة السُّمُر

باللَّهْي رَقَصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَر

و(الندمان): المنادم على الشراب، و(اللَّهْي):

الغدير.

وروي عن ابن سكرة من شعراء (يتيمة الدهن): (في  
وجه إنسانة كَلِّفْتُ بها). وروي نحو ذلك عن المتنبي.  
فتأمل.

هو واضح أقرب إلى معنى غَضِبَ من كَرِهَ. فتأمل.

## ٥٠. أَنْفًا

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتاب: (قلتُ هذا أَنْفًا، وذكرته أَنْفًا، والمذكور أَنْفًا) أي: قبل قليل، أو مذ ساعة، وهو تعبيرٌ صحيحٌ لا عيبَ فيه. ففي (اللسان): ((وفعلتُ الشيءَ أَنْفًا، أي: في أولِ وقتٍ يَقْرُبُ مِنِّي))، و((جاؤوا أَنْفًا؛ أي: قُبَيْلاً))، بضم القاف وفتح الباء على صيغة التصغير. وفي (الأساس): ((أَتَيْتُهُ أَنْفًا)).

على أنهم يُخْطِئُونَ حين يقولون: (الأنف الذكى)، وتصحيحه أن يقولوا: (المذكور، أو المتقدم ذكره، أو المذكور أَنْفًا)؛ لأن (أَنْفًا) إنما جاء في كلام العرب ظرفَ زمان، ولم يُشتَقَّ من (أَنْفَ) الثلاثي، ف (أَنْفَ) منه: استنكَفَ وتَنَزَّهَ، وَأَنْفَ البعير إذا اشتكى أَنْفَهُ، وَأَنْفَ الرجل: عَجَلَ في أمره، وَأَنْفَهُ: كَرِهَهُ، وَأَنْفَهُ: أَصَابَ أَنْفَهُ.. وليس بين هذه المعاني وبين الظرف المذكور علاقةٌ أو اتصال.

ويقول الكتاب: (فعلتُ أو قلتُ ذلك مُسَبِّقًا) بضم الميم وفتح الباء على صيغة اسم المفعول، وليس قولهم هذا صحيحاً. وقد أقر الناقد في برنامجهِ اليومي هذا التعبير إذ قال: (قلتُ قولاً مُسَبِّقًا، وهذا جائزٌ في الاشتقاق والمعنى)، وسترى أنه لا يَسُوغُ مَعْنَى ولا اشتقاقاً. لأمر أهمها:

أولاً: احتج الناقد بالمعجم الوسيط. وقد جاء فيه ((أَسْبَقَ القومُ إلى الأمرِ: بادروا)) والفعل هنا لازم، والغريب أن الناقد جاء به متعدياً ولم يأت (المعجم

الوسيط) بـ (أَسْبَقَ) متعدياً، بل جاء لازماً، ونقل كلامه عن معجم (التاج) بالحرف.

وفي (اللسان): ((أَسْبَقَ القومُ إلى الأمرِ وتَسَابَقُوا: بادروا)). والفعل هنا لازم أيضاً. وليس بين المعنى الذي يُفِيدُهُ (أَسْبَقَ) في هذا النص وبين ما يريده الكتاب اتصال. فالذي يَعْنِيهِ الكتابُ من قولهم: (قلتُ ذلك مُسَبِّقًا)، أنهم قالوا قولاً قبل أن يُقَدِّمُوا على أمرٍ أو يَمْضُوا فيه، وهكذا قولهم: (اشتربنا ذلك مُسَبِّقًا)، وليس في تعبيرهم هذا ما يدل على مبادرة أو سباق، كما تفيد (أَسْبَقَ) في نص المعاجم.

ثانياً: لا يَصِحُّ قول الكتاب: (قلته مُسَبِّقًا) من حيث الاشتقاق. لأن اسم المفعول لا يأتي من فِعْلٍ لازمٍ إلا إذا أُلْحِقَ به جارٌ ومجرور. تقول: (أَسْبَقْتُ إلى الأمرِ فالأمرُ مُسَبِّقٌ إليه)، لا: مُسَبِّق.

ثالثاً: إذا أراد الكتاب أن يُعَبِّروا عن قولِ قائلِهِ أو أمرِ أَجْرَوِهِ فيما مضى فلهم أن يقولوا: (فعلتُ ذلك أو قلته سالفًا)، ففي (الصحاح): ((سَلَفَ يَسْلِفُ سَلْفًا مثالَ طَلَبٍ يَطْلُبُ طَلْبًا، أي: مَضَى)). وفي (اللسان): ((وقلتُ كذا أَنْفًا وسالفًا)). وفي التنزيل: «إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ» [النساء ٢٢ و٢٣] أي: ما تقدم من فعلكم، كما جاء في (مفردات الراغب).

## ٥١. آنِيَّة

(آنية) جمع (إناء)، كَأَرْدِيَّة. جمع رداء، وأخبية جمع خباء، وأكسية جمع كساء، وأسقية جمع سقاء. ويظن بعضهم أن (الآنية) اسمٌ مفرد، كما هو في

قولهم: (أَحْضِرْ مَعَكَ كُلَّ آتِيَةٍ تَجِدُهَا). وقد أشار إلى ذلك الخفاجي في (شفاء الغليل).

أما (الأواني) على (فواعل) فهو جمع الجمع. قال الفيومي في (المصباح): ((الإناء والآنية: الوعاء والأوعية وزناً ومعنى، والأواني جمع الجمع)). وعليه نص المعجمات.

## ٥٢. الأهل والآل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢)

(الأهل) اسمٌ وُضِعَ في الأصل للجماعة، كقولك: (سافر أهلنا إلى المغرب). و(أهل الرجل) أقرب أقاربه، وجمعُ الأهل: (أهلون)، وهو يجمع تكسيراً على (الآهال) بالمد، و(الأهالي) بزيادة الياء في آخره على غير قياس. ويُستعمل (الأهل) للواحد في مثل قولك: (فلان أهلُ الإحسان والخير).

وثمة (الآل) بالمد، وهو اسمٌ جمعٌ بمعنى (الأهل). تقول: (هؤلاء أهلُ الرجل)، كما تقول: (هؤلاء آلُ الرجل). وذهب بعضهم إلى أن الهمزة في (الآل) مُبدلة من الهاء في (الأهل). قال ابن جني في كتاب (التصريف): ((وَأُبدِلَتِ الهمزةُ أيضاً من الهاء، قالوا (آل)، وأصله: أهل، فأبدلت الهاءُ همزةً فصارتُ (أَل)، ثم أبدلوها ألفاً فقالوا (آل). وتقول في تحقير (آل): (أَهْلِيل)، على مذهب الجماعة، و(أُوَيْل) في قول يونس)). على أن (الآل) لا ينزل منزلة (الأهل) في كلِّ موضع، فأنت تقول: (هؤلاء أهلُ العلم)، لا: (آلُ العلم)، و(هؤلاء أهلُ مصر وأهلُ العراق وأهلُ

الشام)، لا: (آل مصر والعراق والشام). ومن الأئمة من جعل (الآل) من (أول) كما في (الصاح)، وعليه قول يونس.

## ٥٣. قام بإعالتة، لا: قام بأوده

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢١)

يقول بغض الكتاب: (وقد اعتاد خالد أن يقوم بأود قريبه حتى بلغ سن الرشد). وهم يعنون أنه اعتاد أن يقوم بكفالتة وإعالتة، وأن يكفيه معاشه ويسد حاجته. وهو خطأ شائع يرد في كلام كثير من الأدباء.

وحقيقة الأمر أن (الأود) بفتح الهمزة والواو، لا يتصل بالمعنى الذي أرادوه هنا من قريب أو بعيد. فمعنى (الأود) بفتح الواو: العوج؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَأَوَدَ الشيءُ بكسر الواو، أَوَدًا بفتحها، اعْوَجَّ). وفي (اللسان): ((أَوَدَ الشيءُ بالكسر يَأُودُ أَوَدًا فهو أَوْدٌ: اعْوَجَّ، وتَأَوَدَ الشيءُ: تَعَوَّجَّ)).

ويتبين بهذا أن (أود) بمعنى (اعوج)، وهو من باب تعيب، و(الأود) هو العوج أو الاعوجاج. فإذا قلت: (أقمت أود فلان)، فأنت تعني أنك قومت ما اعوج منه. ففي (النهاية) لابن الأثير: ((في صفة عائشة أباها، رضي الله عنهما، وأقام أودَهُ بِثقافِهِ. الأود: العوج. والثقاف: تقويم المَعْوَجَّ)). وجاء في موضع آخر من (النهاية): ((الثقاف: ما تُقَوِّمُ به الرماح، تريد أنه سَوَى عَوَجِ المسلمين)).

## ٥٤. الأوّل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٥)

(أَوَّل) بفتحتين مع تشديد الواو من (أَوَّل)، فهو في الأصل (أَوَّل) بفتح فسكون، قُلِبَتْ إحدى الهمزتين واواً فقيّل: (أَوَّل) بوزن (أَفْعَل)، ومؤنّته (أَوَّلِي) بضمّ أوله بوزن (فُعَلَى) كأكْبَر وكُبْرَى.

ويُجْمَعُ (الأَوَّل) على (أَوَّل) كأكبر وكُبْرَى، وعلى (أَوَّل) بضم الهمزة وتشديد الواو المفتوحة كأَعَزَل وعَزَل. ويُقال (أَوَّلُون). قال تعالى ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ﴾ [التوبة ١٠٠]. أما جَمْعُ (الأَوَّلِي) فهو: (أَوَّل) بضم ففتح، ككُبْرَى وكُبْرَى، و(أَوَّلِيَّات) بضم أوله ككُبْرَى وكُبْرِيَّات. ومنهم من ذهب إلى أنه من (وَوَل) فهو في الأصل (أَوَّل)، ودليلهم أنه جُمِعَ على (أَوَّائِل)، و(أَوَّالِي) بالقلب. وقيل هو من (آل يؤوّل)، وقيل غير ذلك.

ومهما يكن من شيء، فإن (أَوَّل) يرد في موضع من المواضع التالية:

١- أن يكون وصفاً له حكم اسم التفضيل بمعنى (أَسْبَق)، فيُمنَعُ من الصرف، فنقول: (هو أَوَّلُ منكَ) بالرفع، كما تقول: (هو أَوَّلُ الناس)، وتقول: (أبدأ به أَوَّلُ الأُمس) بالنصب. ويجوز فيه حذفُ المضاف إليه، تقول: (أبدأ به أَوَّل) بالنصب دون تنوين، أي: أَوَّلُ الأشياء، و: (أبدأ به أَوَّل) بالبناء على الضم، أي: أَوَّلُ الناس، وقال تعالى: ﴿كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الأنعام ٩٤، والكهف ٤٨]. و(أَوَّل) تُصِيبُ على الظرف لأنه

أُضِيفَ إلى (مرة)، و(مرة) مصدرٌ استُعْمِلَ ظرفاً اتساعاً.

٢- أن يكون ظرفاً مُشْرِباً معنى الظرفية نحو: (أَسْفَلَ) في قوله تعالى: ﴿وَالرُّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ﴾ [الأنفال ٤٢]، لأنه صفة الظرف أو في حكمه. تقول: (ما رأيته منذ عام أَوَّل)، أي: ما رأيته عاماً قبل عامنا هذا، و: (كنت حاجاً عاماً أَوَّل) بالنصب دون تنوين.

٣- أنه لا يراد به الوصف، فيكون اسماً منصرفاً، تقول: (لَقِيْتُهُ عاماً أولاً)، تريد عاماً قديماً. وتقول: (ما لذلك أَوَّل ولا آخِر) بالتنوين، و: (ما تركتُ له أولاً ولا آخراً). ولا يمنع هذا أن يُضْمَنَ معنى الظرف فتقول: (جاء فلانُ أولاً) بالنصب على الظرفية بمعنى (قَبْل)، وهو منصرفٌ لعدم الوصفية، وهكذا قولك: (أبدأ به أولاً).

## ٥٥. الآن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/١٠)

إذا قلت: (جئتُ الآن)، فـ (الآن) ظرفُ زمان للوقت الذي أنت فيه، وهو مبنيٌّ على الفتح في محل نصب، على حدِّ قول النحاة. وقد قالوا: إن (الآن) على وزن (فَعَل) بتحريك العين كزمن، وأصله (الأوان) على وزن (فَعَال) كزمان، فحُذِفَتْ منها الألفُ وَغَيِّرَتْ واؤها إلى الألف.

وقد بحث ناقدٌ لغويّ هذا فقال: إن الألف واللام في لفظ (الآن) ملازمةٌ له لا تنفك عنه، ولا وجه لقولك: (آن) بلا ألفٍ ولا لام، بوجهٍ من الوجوه.

يخاطب به أهل الكوفة:

هذا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ

لَيْسَ بِرَاعِي إِيْلٍ وَلَا غَنَمٌ

ولا بيجَزَّارٍ على ظهر وَضَمٍ

و(الزَّيْم) بكسر ففتح، اسم فرس لا ينصرف

لتعريفه وتأنيثه. ويقال: (رجُلٌ حُطْمٌ) بضم ففتح، إذا

كان قليل الرحمة للماشية. و(الوضم) ما يُجْعَلُ عليه

اللحم من خشب. [من كتاب: لغة العرب]

## ٥٧. أوي

(نشرت بتاريخ ١٠/٢٥/١٩٨٧)

تقول: (أَوَيْتُ إلى منزله)، إذا نزلت به، فإذا

أردت تعدياً الفعل بنفسه قلت: (أَوَيْتُ فلاناً) بالمد،

إذا أنزلته عليك. ففي (الأساس): «اللهم آوِني إلى

ظِلِّ كرمك وعفوك... وما لفلان امرأة تُؤْوِيه».

وفي كلام الكتاب قولهم: (أَوَيْتُ الرجل) إذا أنزلته

على نفسه، يُعَدُّون (أَوِي) كتعدي (آوي) بالمد، فهل

هذا صحيح؟

أقول: قد أنكر ذلك بعضهم كما جاء في (تقويم

اللسان) لابن الجوزي، لكن المعاجم قد أنزلت (أَوَاهُ)

منزلة (أَوَاهُ) بالمد. قال ابن القوطية: «أَوَيْتُ الرجل

أَوِيّاً بضم فكسر وياء مشددة، وأَوَيْتُ بالمد: أنزلته

على نفسك وَضَمَّمْتَهُ». وجاء في (النهاية): «(يقال:

أَوَيْتُ إلى المنزل، وأَوَيْتُ غيري، وأَوَيْتُهُ بالمد)». فنبئت

بذلك أنك تقول: (أَوَيْتُهُ) دون مد، و: (أَوَيْتُهُ) بالمد،

بمعنى واحد.

أقول: ليس القول ما قال؛ ذلك أن (الآن) مادام

اسماً لزمان الحال، تلزمه الألف واللام، وهو مبني

على الفتح في محل نصب، لكنه إذا انفك عن هذا

المعنى دلَّ على مجرد الزمن. فقد قالت العرب: (الآن

أنتك)، فنبئت الأول على الفتح، ودلَّت به على الوقت

الحاضر، ورَفَعَتِ الثاني ودلَّت به على مجرد الزمن.

كما قالت: (آن أنتك)، أي: حان حينك.

فثبت بهذا أن لفظ (آن) يأتي بمعنى (حين).

وجاء في مقدمة (كليلة ودمنة) قوله: «وذكر فيه شأن

بَرْزَوِيهِ من أول أمره وآن مولده». فدلَّ هذا أن لفظ

(آن) يكون مُعَرِّباً غير مبني بمعنى الزمن. فتأمل.

## ٥٦. آونة

(آونة) جمع (أوان)، كازمنة جمعُ زمان، وأمكنة

جمع مكان، وأطعمة جمع طعام، وأجوزة جمع جواز

وهو صك المسافر.

ويظن بعضهم (آونة) مفرداً، كما في قولهم: (هذا

الأمر لا يتيسر كلَّ آونة)، وهو وهم. والصواب: (هذا

الأمر لا يتيسر كلَّ أوان). وقد أشار إلى ذلك الشيخ

إبراهيم اليازجي في كتابه (لغة الجرائد).

[و(كل) لا تُضاف إلى الجمع المنكر، و(آونة) جمعُ

منكر، لا مفردُ.

وتقول: (فلان يصنع ذلك آونة بعد آونة)؛ إذا

كان يصنعه مراراً ويدعُهُ مراراً. وتقول: (هذا أوانُ

ذلك)؛ أي هذا هو الزمان المختصُّ به أو بفعله. وقد

أنشد الحجاج بن يوسف الثقفي قولَ الراجز:

لكن هل تقول: (أَوَيْتُ المنزلَ) بمعنى أَوَيْتُ إلى المنزل، كما تقول: حَلَلْتُهُ وحَلَلْتُ به، ونَزَلْتُهُ ونَزَلْتُ به.

أقول: جاء ذلك في (المصباح)، قال الفيومي: ((أَوَى إلى منزلٍ يَأْوِي من باب ضرب... وربما عُدِّي بنفسه فقيل: أَوَى منزله)). وجاء في (القاموس): ((أَوَيْتُ منزلي وأَوَيْتُ إليه، نَزَلْتُهُ بنفسِي وسَكَنْتُهُ)). وللفاعل معنى آخر؛ تقول: (أَوَيْتُ له) إذا رَقَقْتَ له وأَشَقَقْتَ. قال ابن القوطية: ((أَوَيْتُ لك أَيْةً بتشديد الياء ومَأْوِيَةً بكسر الواو: رَقَقْتُ)). وفي (الأساس): ((وأَوَيْتُ لفلان: رَكَيْتُ له)).

## ٥٨. أَيْضاً

(نشرت بتاريخ ١٢/٢٧/١٩٨٨)

(أيضاً) مصدر: (آضَ يَئِضُ)، كباع يبيع، ومعناه: عاد ورجع. تقول: (وافيتُ دمشقَ العامَ الماضي، وهذا العامَ أيضاً)، أي: وافيتها العامَ الماضي، وعُدْتُ إلى موافاتها هذا العام.

ولكن ما إعراب (أيضاً)؟

(أيضاً) منصوبة على المصدرية، وعاملها - أي فعلها - واجبُ الحذفِ سماعاً. فقد جاء في حاشية الأمير على (مغني اللبيب): ((وأيضاً مصدرٌ آضَ إذا رجع، حُذِفَ عاملُه وجوباً سماعاً)). ومن الأئمة من أجاز نصبَ (أيضاً) على الحال. قال الشمني: ((وكلمة (أيضاً) مفعولٌ مطلق حُذِفَ عاملُه وجوباً سماعاً، أو

حالٌ حُذِفَ عاملُها وصاحبُها)). على أن الأكثرين أن (أيضاً) في موقعِ المفعول المطلق المحذوفِ عاملُه وجوباً كقولك: (سمعاً وطاعة)، إذ لا وجهٌ للحال في مثل قولك: (عند زيد مالٌ وعِلْمٌ أيضاً)، ومجيء المصدر حالاً مقصوراً على السماع.

وجاء لناقذ في كلمة يومية قوله: ((إعراب (أيضاً) حال، وصاحبُ الحال يسبقها)). وهو يعني أن (أيضاً) حالٌ، وأنه لا بد أن يتقدمها فعلٌ وفاعل، فيكون الفاعلُ المتقدمُ صاحباً للحال. وليس هذا صحيحاً. فقد رأيتُ الأكثرين على أن (أيضاً) مفعولٌ مطلق حُذِفَ عاملُه وجوباً. ومن قال بجواز مجيئه حالاً نصَّ على أن الحال هنا قد حُذِفَ عاملُها وصاحبُها وجوباً، فكيف يشترطُ الناقد أن يتقدمَ نكرُهما. وانظر إلى ما قاله الجاحظ في كتابه (العمانية): ((وأيضاً فإن أولئك اجتمع عليهم مع فراقِ الألفِ مشقةُ الخاطر). فأتى بقوله: (أيضاً) في صدر الكلام.

أما ما اشترطوه في استعمال (أيضاً)، فقد جاء في (الكليات) إذ قال: ((«أيضاً» مصدرٌ «آضَ»، ولا يُستعمل إلا مع شيئين بينهما توافقٌ، ويمكن استغناء كلٍّ منهما عن الآخر، فخرج نحو: (جاءني زيد أيضاً)، و: (جاء فلانٌ ومات أيضاً)، و: (اختصم زيد وعمرو أيضاً)، فلا يقال شيءٌ من ذلك)). فتأمل.

## حرف الباء

### ٥٩. الباء الزائدة حشواً

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٣)

اعتاد الكتاب أن يزيدوا (الباء) فيعدوا بها كثيراً من الأفعال المتعدية بنفسها. أعني التي تباشر مفعولاتها فلا تحتاج معها إلى صلة. من ذلك قولهم: (أكد فلان بأن الأمر متعذر، والصحيح: (أكد فلان أن الأمر متعذر) بحذف الباء. وقد يقولون: (أكد فلان على أن..)، والصواب حذف (على)، لأن (أكد) بتشديد الكاف، فعلٌ يباشر مفعوله بلا جارٍ.

وقد دفع هذا ناقداً لغوياً إلى القول في كلمة يومية: (إذا جاءت أن المصدرية بعد الأفعال: زعم، قال، صرح، أكد، فلا حاجة إلى حشو الباء..).

أقول: إن من هذه الأفعال ما يتعدى بالباء حقاً، ولا يُعدّ إدخال الباء على (أن) المصدرية بعدها حشواً، بحال من الأحوال.

وقد عرف الناقد شيئاً، وغابت عنه أشياء، فأنت تقول: (زعم فلان كذا)، بمعنى (ادّعى)، لكنك تقول: (زعم فلان بكذا)، بمعنى (ضمن). ففي (الأساس): ((وزعمت به كفلت زعامة، وأنا به زعيم)). وتقول: (قال فلان كذا)، بمعنى (حكى ونطق).. ولكنك تقول: (قال فلان بكذا)، إذا كان

معناه: (اعتقد وحكم)، كقولك (إنهم يقولون بهذا الرأي)؛ أي: يأخذون به ويحكمون. ففي (النهاية): ((سبحان الله الذي تعطف بالعز وقال به.. وقيل معناه: حكم به؛ فإن القول يستعمل بمعنى الحكم)). وفي (الكليات): ((وقال به: حكم واعتقد)). وفي (نهج البلاغة): ((لا خير في الصمت عن الحكم. كما أنه لا خير في القول بالجهل)). وهكذا (صرح). فلا وجه لمنع الناقد تعديته بالباء. ففي (الأساس): ((وصرح بما في نفسه))، ومثل ذلك في (القاموس).

فأنت تقول: (صرحت به، وجهرت به، وأعلنت به)، كما تقول: (صرحته، وأعلنته، وجهرته)، بهذا المعنى. فالأفعال الثلاثة هذه تتعدى بالباء وبأنفسها. فتأمل.

### ٦٠. الباء الزائدة لغة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٣)

تدخل الباء على خبر (ليس)، ويقال إنها زائدة والمجرور بها في محل نصب، لأنه خبر (ليس). فإذا عطفت على المجرور قلت: (لست بقارئ ولا كاتب)، بجر (كاتب) كما جرّ (قارئ). ولكن هل يصح أن تقول: (لست بقارئ ولا كاتباً) بنصب (كاتب)، كما يقوله الكتاب حيناً.



أقول: في ذلك مسائل أهمها:

أولاً: تأتي الباء زائدة وتكون زيادتها مقيسة.

فأما المقيسة ففي خبر (ليس): وقد جاء في

التنزيل: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر ٣٦].

وفي خبر ما الشبيهة بليس، ففي التنزيل: ﴿وَمَا

رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت ٤٦].

وخبر لا الشبيهة بليس أيضاً كقول الشاعر سواد

بن قارب:

وكن لي شقيقاً يوم لا ذو شفاعة بمغنٍ فتيلاً

وفي خبر فعلٍ ناسخٍ منفيٍّ كقول الشاعر

[الشنفرى]:

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن

بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وأما غير المقيسة ففي قولك: (حسبك بزيد)، أي:

حسبك زيد، و﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء ٧٩ و ١٦٦

والفتح ٢٨] أي: كفى الله شهيداً. ويقول النحاة في

إعراب هذا: (كفى: فعلٌ ماضٍ، والباء حرفٌ زائد

غير متعلق بشيء. ولفظ الجلالة مجرور بالباء لفظاً،

مرفوع محلاً، فاعل كفى) هذا هو المشهور، وقد جاء

البيتان في (الجنى الداني) للمرادي.

ثانياً: إذا دخلت الباء على خبر (ليس)، وعُطف

على الخبر اسمٌ، كقولك: (ليس زيد بقائم ولا قاعد)،

جاز نصبُ المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وهو

النصب، وجاز جرُّه باعتبار عطفه على مجرور.

ومن النصب قول عقبة الأسدي:

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

ومعنى (أَسْجَحُ): أَرْفُق. وهو من شواهد (كتاب

سيبويه ٣٤/١): (لأن الباء دخلت على شيء لو لم

تدخل عليه لم يخل بالمعنى، ولم يُحْتَجَّ إليها، ولكن

نصباً). والشاعر جاهلي إسلامي وهو يخاطب معاوية

ابن أبي سفيان. وقوله: (معاوي) ترخيم الاسم حذف

آخزه تخفيفاً.

ثالثاً: يتبين مما تقدم صحة قول الكتاب: (لستُ

بقارئ ولا كاتباً)، بنصب (كاتب) باعتبار محل

المعطوف عليه وهو النصب، على أن قولك: (لستُ

بقارئ ولا كاتباً)، بجر (كاتب) لعطفه على لفظ

(قارئ) هو الأولى، لأن العطف على اللفظ، كما يقول

النحاة، أقوى من العطف على المحل.

## ٦١. البؤساء

(نشرت بتاريخ ١٤/٥/١٩٨٣)

في اللغة: (بئس) بفتح فكسر كسَلِمَ، ومعناه

(سأتُ حاله)، والصفة منه: (بائسٌ) كسالم، أي:

حزينٌ سيئُ الحال.

و(بؤس) بفتح فضم ككرم، معناه (شجع)، والصفة

منه: (بئيسٌ) ككريم، ومعناه: شجاع.

ويُجْمَع (البائس) الذي نزل به الضرُّ جمعٌ مذكر

سالماً، تقول: (سأتُ حالُ البائسين، ولم أستطع أن

أُسْعِفَ البائسين، والبائسون لدينا كثيرون) ويُجْمَع

(بئيس) وهو الشجاع، على (بؤساء) جمع تكسير.

هذا هو المشهور.

وقد أجمع النقاد - أو كادوا يجمعون - على

تخطئة الشاعر المعروف حافظ إبراهيم لجعله عنوان

روايته المترجمة (البؤساء)، وهو يقصد (البائسين).  
والرواية في الأصل فرنسية للشاعر الفرنسي المشهور  
(فكتور هوغو / ١٨٨٥ م). وهي رواية مشهورة.

على أنه يتبين بالبحث أن (بؤس) تعني (شجع)  
كما تعني (سأء حاله). فإذا صحَّ هذا، كان  
(البؤساء) جمع (بئس)، بمعنى (البائسين)، وكان  
الشاعر مصيباً في تسمية الرواية، وكان النقاد الذين  
أخذوا عليه هذا وعابوه، قد فاتهم التحقيق فيه.

أما الدليل على أن (بؤس) بمعنى: سأء حاله،  
وشجع، فقول ابن القوطية في (أفعاله): «وعلى فعل  
ككَّرم وفعل كتَّعب: بؤس بأساً شجع.. وبئس بؤساً..  
سأء حاله»، وأردف: «وبؤس أيضاً بئس»، أي إن  
(بؤس) في معنى (بئس)، أي: سأء حاله، وهو  
صريح. وابن القوطية هذا من كبار الأئمة (٣٦٧ هـ)،  
وقد قال فيه صاحب (المصباح): «ومنه محمد بن  
القوطية، وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمٌّ،  
والبحر الذي ليس في منقوده لَمٌّ، وكان الشاعر عناه  
بقوله: إذا قالت حزام فصدقوها، فإن القول ما قالت  
حزام».

ودليل آخر على أن (البئس) هو الشجاع حيناً،  
وهو الحزين حيناً آخر، هو ما جاء في (مفردات  
الراغب) حول (بئس): «وعذاب بئس؛ من البأس  
أو البؤس»؛ أي إن (البئس) قد يكون من (بئس  
بؤساً)، بمعنى: سأء حاله، أو يكون من (بؤس  
بأساً)، إذا شجع، وهو صريح أيضاً. فمعنى العذاب  
البئس (من البؤس): الذي يحيل على البؤس.

ومعنى العذاب البئس (من البأس): العذاب المقدم  
عليهم غير المتأخر عنهم، كما قال ابن جني في  
(المحتسب / ٢٥٦).

هذا ويأتي (بئس) بمعنى شجع أيضاً. قال ابن  
جني: «(بئس الرجل بأساً إذا شجع).

أما ما جاء في معجم العدناني، وفي كتاب (قل ولا  
تقل) للدكتور مصطفى جواد، من أن (البؤساء) بمعنى  
(البائسين) غير صحيح، وإنما هو بمعنى (الشجان)  
قصراً، فإنه على المشهور، لا على التحقيق.

## ٦٢. بَتَّ

(نشرت بتاريخ ١٥/١١/١٩٨٦)

اعتاد بعض النقاد، في حكمهم بالتخطئة  
والتصويب، أن يُعولوا على ظاهر النص في المعاجم،  
دون تقليب النظر أو ترديد للفكر. من ذلك ما أنكره  
العدناني في معجمه من قول الكتاب: (بَتَّ في الأمر)،  
قال: (والصواب بَتَّ الأمر). وقد أخذ بهذا وحكاه  
غير ناقد؛ فقال أحدهم: (أخطأت إذ قلت.. وأصبحت  
إذ قلت).

(والبَتُّ في اللغة هو القطع. قال ابن القوطية:  
«بَتَّ الشيء والحكم والطلاق.. قَطَعَهُ»؛ فإذا قلت:  
(بَتَّت الأمر) فقد قصدت أنك قطعت الخلاف فيه  
وكلَّ ما اكتنفه من شكٍّ أو تردد. وكذلك (الفصل).  
قال صاحب (المفردات): «وفصل الخطاب ما فيه  
قطع الحكم». وفي كتاب (الوساطة): «أكره أن أبَتَّ  
حكماً أو أفصل قضاءً».

على أن للبَتَّ والقطع والفصل والحكم والجزم

للإجابة عن ذلك ثمة مسائل أهمها:

أولاً: قولك: (تبجح في الأمر) إذا اتسع فيه، صحيحٌ فصيحٌ مَحْكِيٌّ عن العرب. فانظر إلى ما جاء في أساس البلاغة للزمخشري: ((تبجح في الأمر: توسّع فيه، من بحبوحة الدار وهي وسطها. وتبجحت العرب في لغاتها اتسعت فيها)). وفي (النهاية) لابن الأثير: ((من سرّه أن يسكن بُحْبُوحَةً الجنة فليُزَمَّ الجماعة، بُحْبُوحَةُ الدار: وسطها))، وأردف: ((يقال تبجح: إذا تمكّن وتوسط المنزل والمقام)). قال أحمد فارس الشدياق في كتابه (سر الليال): ((تبجح الدار: توسطها وتمكّن في المقام والحلول، لأن من يحلّ في وسط الشيء يتمكّن منه)).

ويتبين بهذا أن (التبجح في الأمر) هو التوسط، وفي المجاز التوسع والتمكّن.

كما يتبين أن (تبجح) فعلٌ لازمٌ كقولك: (تبجح في الأمر: توسّع)، ومتعدّ كقولك: (تبجح الدار: توسطها). وفي (التاج): ((تَبَجَّحَ الدارَ وَبَحَبَّحَهَا: تَوَسَّطَهَا وَتَمَكَّنَ مِنْهَا)).

ثانياً: قولهم (بُحْبُوحَة) بضم الأول، ويحكيه الكثيرون بالفتح خطأ. و(البُحْبُوحَة) من كلِّ شيءٍ وسطه وخياره. وقد مر بنا حديث: ((من سرّه أن يسكن بُحْبُوحَةَ الجنة فليُزَمَّ الجماعة)). قال ابن الأثير: ((بُحْبُوحَة الدار: وسطها)).

وتأتي (البُحْبُوحَة) مجازاً للدعة والرّفه وسعة العيش، تقول: (هو في بُحْبُوحَة من العيش)، كما تقول: (هو في رفاة من العيش أو رفاغة أو سعد أو

منحى آخر، فقد جاء في (كلىة ودمنة): ((لا يقطعون بالظن))، وهو على حذف المفعول، أي: لا يقطعون الأمر أو الحكم بالظن. وقال ابن جنّي في (الخصائص): ((لا يقطعون فيه بيقين)) أي: لا يقطعون الأمر أو الخلاف في ذلك بيقين. وهكذا تقول: (حكمتُ في ذلك بكذا، وجزمتُ فيه بكذا) أي: قطعت فيه برأي، والبتُّ كالحكم والقطع والفصل والجزم.

ولذا فإن لك أن تقول: (بَتَّ في ذلك بكذا) وتقديره: بَتَّ الخلاف فيه وحسّمته بكذا. فتأمل.

### ٦٣. تبجّج

تقول: (تَبَجَّجَ فلانٌ) فهو (مُتَبَجِّجٌ). فإذا قصدت بالمتبجّج المتباهي المتفاخر المتعاطف فقولك صحيح، كما هو في (الأساس) و(المصباح) و(التاج). ومثله: بَجَّحَ وَبَجَّحَ من باب نَفَعَ وَتَعَبَ، كما في (المصباح).

وتقول كذلك: (بَجَّحْتُهُ فَتَبَجَّجَ) بتشديد الجيم فيهما؛ أي: فرّحته فرّحاً، كما في (الصاح) و(المختار). أما إذا قصدت بالمتبجّج سَيِّئَ الخلق في جرأة، فهو خطأ.

### ٦٤. تبجح والبُحْبُوحَة والبُحَّة

(نشرت بتاريخ ١٣/١٢/١٩٨٣)

اعتاد بعض الكتاب أن يقولوا: (تَبَجَّحَ فلانٌ في عَيْشِهِ) إذا اتّسع فيه، ويذهب بعضهم إلى أنه لا أصل له؛ فما القول في ذلك؟

يشوبُ نسبُهُ عَجَمَةٌ، والفعل منه: (بَحَثَ الشيءُ)، بضم الحاء، إذا صار بَحَثًا. و: (باحثُهُ الودَّ)، إذا خالَصَهُ إياه.

ويَغيبُ عن الكتاب أنك تقول: (هذا عربيُّ بَحَثٌ، وهذه عربيةٌ بَحَثٌ). فيكون (بَحَثٌ) وصفًا للمفرد المذكر والمؤنث. بل يكون للثنتين والجمع. وتصحُّ المطابقة أيضًا.

ففي (الصحاح): «عربيُّ بَحَثٌ، أي: مُحَضٌّ. وكذلك المؤنث والاثنتان والجمع. وإن شئتَ قلت: امرأةٌ عربيةٌ بَحَثَةٌ، وثُنَيْتٌ وَجَمَعَتُ».

وفي معنى البحث: (القَحْ) بضم القاف وتشديد الحاء، تقول: (عربيُّ قَحٌّ).

و(المَحْضُ)، تقول: (هذا لبنٌ مُحَضٌّ، بلا رغوة). و(الصَّرْفُ) بكسر الصاد، تقول: (هذا شرابٌ صِرْفٌ).

و(الصَّرِيحُ)، تقول: (عربيُّ صَرِيحٌ من عَرَبٍ صُرْحاءً).

## ٦٦. بحث

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٧)

تقول: (بحثُ عن الشيءِ)، أي: فتشت، كما في (الصحاح)، فأتى به لازماً. وكذلك فَعَلَ (المصباح) إذ قال: «بَحَثَ عن الأمرِ بَحَثًا، من باب نفع: استقصى». وجاء به صاحب (المفردات) لازماً ومتعدياً فقال: «(البَحَثُ: الكَشْفُ والَطَّلُبُ، يقال: بحثتُ عن الأمرِ، وبحثتُ كذا)». فثبت بذلك أنك تقول: (بحثتُ الشيءَ، وبحثتُ عنه).

ليان أو خفض أو خصب أو رخاء من العيش). قال أحمد فارس الشدياق في كتابه (سر الليال): «(وأكثر باب الحاء يدل على السعة والفساحة؛ فمن ذلك: الداح، والدوحة، والباحة، والراحة، والرداح، والسجاجة، والسدح، والراح، والسماحة، والساحة)». قال البحترى يصف قصر المعتز: مُلِيَّتُهُ وَعَمِرَتْ في بُحْبُوحَةٍ.

من دار ملكك ألف حول كامل وبذلك تقول: (تَبَحَّحْتُ في الأمرِ)، و(تَبَحَّحْتُ الدارَ)، و(إني لفي بُحْبُوحَةٍ من العيش) بضم الأول، و(حللت بُحْبُوحَةَ الدار). قال جرير: قَوْمِي تَمِيمٌ هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمُ

يَنفُونَ تَغْلِبَ عن بُحْبُوحَةِ الدار أقول: أما (البُحَّةُ)، و(البُحُوحَةُ)، و(البُحُوحُ)، و(البُحاح) بضم الأول فيها جميعاً، و(البَحَّ)، و(البَحْحُ)، و(البَحاحَةُ) بفتح الأول، فكلُّها بمعنى غلظ الصوت وخشونته؛ تقول: (أخذته بُحَّةٌ شديدة) بضم الباء، و(رَجُلٌ أَبَحُّ الصوتِ، وامرأةٌ بَحَّةٌ وَبَحَاءُ). والفعل: (بَحَّ).

## ٦٥. البَحَثُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٩)

(البَحَثُ): الخالصُ من كلِّ شيءٍ. تقول: (هذا خبزٌ بَحَثٌ، وهذا لحمٌ بَحَثٌ)، إذا لم يخالطهُما شيءٌ آخر. وتقول: (أكلتُ الخبزَ بَحَثًا)، أي: بغير إدامٍ، بكسر الهمزة، و(أكلتُ اللحمَ بَحَثًا)، أي: بغير خبز. وين ثم تقول: (هو عربيُّ بَحَثٌ)، أي: لا

لكنهم يسألون: أئمة فرق بين قولك: يَحْتَتِه، ويَحْتَتِ عنه؟

أقول: إذا قلت: (يَحْتَتِ التراب)، فقد عَنَيْتُ أنك أَثَرْتُهُ، هذا هو الأصل. وإذا قلت: (يَحْتَتُ في الأرض)، فهذا يعني أنك أَثَرْتَ تَرَابَهَا؛ أي: حَفَرْتَ، فَكَأَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الْمَفْعُولِ وهو التراب. ومن ذلك قولك مجازاً: (يَحْتَتُ الْكِتَابُ)، إذا أَثَرْتَ مَا فِيهِ، أي: قَلَبْتَ مَضَامِيئَهُ بحثاً عن أمر، وتقول كذلك: (يَحْتَتُ الرَّجُلُ)، إذا تَبَيَّنَتْ حَالُهُ وَشَأْنُهُ. ففي (الكامل) للمبرِّد: «أَتَيْتُ رَجُلًا فَبَحَثُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ مَا شَاءَ فَهَمًّا وَعِلْمًا». أما إذا قلت: (يَحْتَتُ عَنْ الْأَمْرِ)، فقد أَرَدْتَ أَنَّكَ طَلَبْتَهُ.

ولكن هل لك أن تجمع بين الاستعمالين فتقول مثلاً: (يَحْتَتُ الْكِتَابُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْفِعْلِ)؟

قلت: جاء هذا في كلام البلغاء؛ فانظر إلى ما جاء في (نهج البلاغة ٤٥/٢): «كم أَطَرَدْتُ الْأَيَّامَ أَبْحَثُهَا عَنْ مَكْنُونِ هَذَا الْأَمْرِ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا إِخْفَاءَهُ»، فهو يَبْحَثُ الْأَيَّامَ؛ أي: يَتَبَيَّنُ حَالَهَا طَلَبًا لِلْكَشْفِ عَنْ مَكْنُونِ الْأَمْرِ. وكذلك قولك: «ابْتَحَثْتُهُ» وَابْتَحَثْتُ عَنْهُ.

## ٦٧. بدأ وبدى، والبداية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٠)

تقول: (بَدَأْتُهُ وَبَدَأْتُ بِهِ)، كما تقول (أَبْدَأْتُهُ وَابْتَدَأْتُهُ). ففي (اللسان): «بَدَأَ بِهِ وَبَدَأَهُ يَبْدُوهُ بَدْءًا، وَأَبْدَأَهُ وَابْتَدَأَهُ». والاسم من ذلك (الْبَدَاءَةُ) وَ(الْبُدَاءَةُ)

و(الْبِدَاءَةُ)، وهو يَفْتَحُ الْبَاءَ وَضَمُّهَا كَمَا فِي (اللسان)، وَيَكْسِرُهَا كَمَا فِي (المصباح).

ويشيع في كلام الكتاب قولهم: (البداية) بكسر الباء، وَمَنَعَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ؛ ففي (المصباح): «والبداية بالياء مكان الهمزة عامي، نَصَّ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِّي وَجَمَاعَتُهُ».

أقول: إذا امتنع قول القائل (بدأ بداية)، فثمة (بَدَى) بالياء بمعنى (بَدَأَ)؛ قال ابن خالَوَيْه: «ليس أحدٌ يَقُولُ بَدِيتُ بكسر الدال بمعنى بدأت إلا الأنصار، والناس كلهم: بَدِيتُ وَبَدَأْتُ، بفتح الدال». فإذا ثبت (بَدِيتُ) بالياء، صحَّ (البداية) بالياء أيضاً. ويقول العرب: (فلانٌ ما يُبْدِي وما يُعِيدُ) من: أَبْدَأَ وَأَعَادَ، ويقول بعضهم: (ما يُبْدِي) بالياء بدلاً من الهمزة. وَمَنَعَ ذَلِكَ الْعَدْنَانِي فِي مَعْجَمِهِ (الأغلاط اللغوية المعاصرة) إذ قال: «وَلَمْ يَذْكُرْ (ما يُبْدِي) وَمَا يُعِيدُ».

أقول: لم يعثر صاحب (المتن)، وإنما عثر العدناني؛ فالهمزة في هذا الموضع قد تُلْفِظُ يَاءً إذا كانت همزة الطرف في الفعل المزيد، كما ذكر صاحب (المصباح)، وعليه قول الشاعر:

أفقر من أهله عبيد      فالיום لا يُبْدِي ولا يُعِيدُ  
أي: لا حيلة له.

## ٦٨. لا بدّ أن، ولا بدّ وأن، ومن غير بدّ

تقول: (لا بدّ أن تأتي)، وقولك هذا على حذف الجار. والأصل فيه: لا بدّ من إتيانك، أي لا فراق

منه. ولا: نافية للجنس، وبد: اسمها، والجار والمجرور خبرها. ففي (الصاح): «وقولهم لا بد من كذا، كأنه قال: لا فراق منه، ويقال البد: العوض». وفي (المصباح): «لا بد من كذا، أي: لا محيد عنه». أما حذف الجار قبل (أن) فإنه قياس مطرد، وكذلك هو قبل (أن) المشددة. وقد نصت على ذلك كتب اللغة ك (المفصل) للزمخشري، و (المغني) لابن هشام، وسواهما. فأنت تقول: (لا شك أنك عالم)، و (لا بد أنك ذاهب)، و (لا محالة أنك آت)، و (لا جرم أنك عظيم). وأصل الكلام إذا قلته بذكر الجار ومصدر الفعل: لا شك في علمك، ولا بد من ذهابك، ولا محالة من إتيانك، ولا جرم من عظمتك، كما فصله المرادي في كتابه (الجنى الداني في حروف المعاني). وهكذا الأمر في (أن) بالنون الساكنة، قال الشاعر [ابن حرّي النهشلي]:

إذا الكُماة تنَحَّوْا أن ينالهم

حدُّ الطُّبَّات وصلَّناها بأيدينا

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «وقوله: تنَحَّوْا أن ينالهم؛ أي: تنَحَّوْا من أن ينالهم». وفي التنزيل: «وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ» [الشعراء: ٨٢]، وفيه: «فَلا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا» [البقرة: ١٥٨].

وغريب، على هذا، قول الأستاذ محمد العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة): «(إن سائر المعاجم تذكر (لا بد من)، وينفرد محيط المحيط فيزيد: لا بد أن) بحذف (من).

أقول: الأصل أن يعاد في حذف الجار إلى كتب النحو، وقد نصت كما ذكر على أطراد حذف الجار قبل (أن وأن) إذا أمن اللبس. قال أبو البقاء الكفوي في (الكليات): «حذف حرف الجر قياس مع (أن) و(أن)، شاذ مع غيرهما». ولذا صح قولك: (لا بد من أن) بإثبات الجار، و (لا بد أن) بحذفه.

أما قول الكتاب (لا بد وأن) بزيادة الواو، قبل (أن)، فإنه كثر في كلام الفصحاء قديماً وحديثاً. ومن ذلك ما جاء في كتاب (محاضرات الأدباء / ٥٨٩) للراغب الأصفهاني: «وقيل البرُّ إذا أكل لا بد وأن يُداس ويُدرى ويُغريل...». وما جاء في كتاب (الjasوس على القاموس / ٥٣٠) لفارس الشدياق من المُحدثين: «(فلا بد وأن يكون فيه معنى المتعدي)»، وقد تكرر منه ذلك. وعرض لهذا أبو البقاء الكفوي في (كلياته ٢٨٤/٢) فقال: «والخبر قد يكون مع الواو، وإن كان حقه ألا يكون بها كخبر المبتدأ وإن كان قليلاً.. وخبر (لا) الواقعة بعدها (بد) نحو: (لا بد وأن يكون)، قالوا إن هذه الواو لتأكيد لصوق الخبر بالاسم...».

بقي الكلام على ما شاع في قول الكتاب: (سأفعله من كل بد)، وهو خطأ. والصواب: (سأفعله من غير بد)، أي: دون فراق. وقد عرض لهذا مجمع القاهرة في الجزء الثالث من مجلته (ص/ ٣١٤).

## ٦٩. استبددت، لا: استبديت

(من كتاب: لغة العرب)

يخطئ بعض الكتاب حين يُسندون ما جاء من

فيه: ((هذا باب ما شد فأبدل مكان اللام الياء لكرهية التضعيف))؛ كما ذكره ابن سيده في (المخصص).

فقول الكتاب: (استقليتُ برأيي واستبديتُ به) بدلاً من: (استقللتُ برأيي واستبددتُ به)، لا وجه له، ومثله قولهم: (استغليتُ)، وصوابه: (استغلتُ).

### ٧٠. بدل منه، وبدل عنه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٠)

تقول: (بدلتُ الثوبَ بغيره) بتخفيف الدال، من باب قتل، و(أبدلتهُ وبدلتهُ) بالتشديد و(استبدلتهُ). وتقول: (هذا بدلٌ من هذا) بفتحيتين، كما في (المصباح). وفي (الأساس): ((وهذا بدلٌ منه وبدلٌ منه)).

ويقول الكتاب حيناً: (جعلت هذا بدلاً عن ذاك)،

فيحلون (عن) محل (من)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر ذلك العدناني في (معجم الاغلاط اللغوية المعاصرة) فقال: ((ويقولون: ضاع قلبي فاشتريت بدلاً عنه، والصواب: بدلاً منه)). وعندني أنه لا وجه لهذا الإنكار، وأن لك أن تقول: (بدلاً عنه). وليس صحيحاً أن تعول في هذا على المعجمات وحدها، كما اعتاد العدناني. فإذا عُدتُ إلى (مغني اللبيب) لابن هشام وجدتُ أن من معاني (عن) البدل، كما في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة ٤٨ و ١٢٣]. فإذا قلت: (هذا بدل عن ذاك)، عنيبتُ أنه يُجزى عنه، أي:

(استعمل) مضاعفاً إلى تاء الفاعل مثل (استقل) و(استبد)، فيقولون: (استقليتُ واستبديتُ)؛ بإدخال الياء بعد اللام المدغمة والدال المدغمة.

والقاعدة في هذا أن يُفك الإدغام في الحرف المدغم، وهو اللام في استقل، فيقال: (استقللتُ)، والدال في استبد، فيقال (استبددتُ)، كما يقال في غير المدغم: (استكتبتُ واستبسلتُ). أما إدخال الياء فلا وجه له البتة. ونحو من هذا قولهم: (استقلينا) بإدغام اللام وإضافة الياء، و(استبدينا). والصحيح: (استقللنا واستبددنا).

وقد سئل الناقد في برنامجهِ اليومي عن ذلك، فذكر المواضع التي يجب فيها فك الإدغام ومنها هذا الموضع. وحقيقة الأمر أن السؤال لا يتعلق بفك الإدغام، وإنما يتصل بلجوء العرب إلى التخفيف أحياناً بإبدال الحرف الأخير من الفعل ياءً، فأنت تقول من (قص): قَصَصْتُ، هذا هو الأصل، لكنه روي عن العرب قولهم: (قَصَّيْتُ أظفاري)، كما ذكره ابن جني في (الخصائص). وجاء في (الكامل) للمبرد (٩٤٢/٢): ((قال العجاج:

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ

و(التَّقْضِي): الانقضا، وإنما أراد سرعتها، والعرب تُبدلُ الياء من أحد التضعيفين فيقولون (تَظَنَّنْتُ) والأصل (تَظَنَّنْتُ)، لأنه (تَفَعَّلْتُ) من (الظَّن)، وكذلك (تَقَضَّيْتُ) من (الانقضا) أي (تَقَضَّضْتُ)، وكذلك (تَسَرَّيْتُ)، ومثل هذا كثير).

وقد عقد سيبويه في كتابه فصلاً لهذه المسألة قال

ولذا قُلْ للأشياء: (أبدال)، ولا تَقُلْ للأشياء (بدائل).

## ٧٢. بدن والبدین (نشرت بتاريخ ١٢/٢٢/١٩٨٥)

تقول: (بَدَن) بفتح الدال (بُدُونًا وِبُدْنًا وِبُدْنًا) بضم الباء وفتحها، إذا عَظُمَ بَدْنُهُ، و(بَدَن) بضم الدال (بَدَانَةٌ) إذا ضَخُمَ بَدْنُهُ. واسم الفاعل من (بَدَن) بفتح الدال (بَادِنٌ) للذكر والأنثى. والصفة من (بَدَن) بضم الدال (بَدِينٌ وِبَدِيَّةٌ). والكتاب يستعملون (بَدَن) بالضم (بَدَانَةٌ) كضَحُمَ ضَخَامَةً، وهو صحيح كما تقدم. ولكن يُشكَلُ عليهم جمع (البدین).

أقول: (بَدِينٌ) تُجَمَعُ (بُدْنٌ) تكسيراً بضم الباء والدال كنذير ونُذْر، كما في (المصباح). ولا يَمْنَعُ هذا أن نجمعه جمعَ مذكرٍ سالماً ونقول: (هؤلاء بَدِينُونَ). وليس جَمْعُ (بَدِين) على (بُدْن) قياساً، لأن ما يُجَمَعُ من الصفات على (فَعْل) بضميتين قياساً هو (فَعُول) بمعنى الفاعل كصُبُور وصَبْرٍ وشُكُور وشُكْرٌ وغير.

أما جَمْعُ (بَادِنٌ) فهو: (بُدْنٌ) بضم الباء وتشديد الدال المفتوحة كرايح ورُكْع وساجد وسُجْد. و(فَعْل) هذا بضم الفاء وتشديد العين المفتوحة جَمْعُ قياسي لـ (فاعِل) إذا كان صحيح اللام، ويُجَمَعُ (بَادِنٌ) أيضاً جَمْعُ تصحيح فيقال: (بَادِينُونَ).

ولذا قُلْ: (هؤلاء بَادِينُونَ وِبَدِينُونَ وِبُدْنٌ) بضميتين و(بُدْنٌ) بضم الباء وتشديد الدال المفتوحة.

يَقُومُ مقامه وَيَسَدُّ مَسَدَهُ. وأنت تقول: (هذا عوض من ذاك)، و(عوض عن ذاك) كما يقول الفصحاء. وفي (رسائل الهمذاني): (كما ضربوا الشمس للملوك مثلاً، وجعلوا البحر عنهم بدلاً). والهمذاني مَنْ تَعَلَّمَ تَضَلُّعاً من اللغة وقواعدها.

## ٧١. البديل والبدائل (نشرت بتاريخ ٧/٣٠/١٩٨٦)

بديل الشيء ما يمكن أن يكون خلفاً أو عوضاً له، ومثله (البَدَل) بفتحيتين، و(البَدَل) بالكسر ويشيع استعمال (البديل) في كلام الكتاب، لكنهم إذا أرادوا بديل الشيء جمعوه على (البدائل) فيقولون: (ما البدائل التي يمكن اللجوء إليها إذا استعني عن كذا وكذا).

أقول: ليس في اللغة ما يؤيد صحة هذا الجمع سماعاً أو قياساً. ففي (المصباح): «(بديل الشيء) وبَدَلُهُ بفتحيتين وبَدَلُهُ بالكسر يُجَمَعُ على: (أبدال)». وفي (القاموس): «(بَدَلُ الشيء بفتحيتين وبَدِيلُهُ: الخلف منه، والجمع: (أبدال)». و(فعل) لا يُجَمَعُ على (فعائل) قياساً، وما جاء من (فعل) على (فعائل) جاء مؤنثاً؛ كخريق اسم للريح، فهو يُجَمَعُ على خرائق، لكنه مؤنث.. وإنما يُجَمَعُ (فعيلة) على (فعائل) كعشيرة وكتيبة وعقيدة. ف (الأبدال) هو جمعُ لك (بدل) و(البديل) للشيء كما تقدم. أما (البدل) و(البديل) للعاقل، فيُجَمَعُ على (أبدال) و(بُدَلَاء). ففي (الأساس): «(وهذا بَدَلٌ منه وبَدِيلٌ منه، وهم أبدالٌ منهم وبُدَلَاء)».



## ٧٣. بَدِيهِيّ، لا: بَدَهِيّ

يُشْكِلُ عَلَى الْكَتَابِ أَمْرُ النِّسْبَةِ إِلَى مَا كَانَ عَلَى  
وِزْنِ (فَعِيلَةٍ) كَبْدِيَّةٍ، أَيْحَذِفُونَ فِيهِ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ:  
(بَدَهِيّ)، أَمْ يُثَبِّتُونَهَا فَيَقُولُونَ: (بَدِيهِيّ)؟

أَقُولُ: الْأَصْلُ فِيمَا كَانَ عَلَى (فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ) مَفْتُوحِ  
الْفَاءِ غَيْرِ مُضَعَّفٍ وَلَا مَعْتَلٍّ الْعَيْنُ أَنْ تَكُونَ النِّسْبَةُ إِلَيْهِ  
بِحَذْفِ الْيَاءِ. تَقُولُ: تُقَيِّفُ وَتُقَيِّفِي، وَحَنِيفَةٌ وَحَنَفِيّ،  
وَرَبِيعَةٌ وَرَبِيعِيّ، بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي فِي كُلِّ مَنَاهَا. وَكَذَا  
الْأَمْرُ فِيمَا كَانَ عَلَى (فُعِيلٍ وَفُعِيلَةٍ) بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ  
الْعَيْنِ فِيهِمَا بِصِغَةِ التَّصْغِيرِ، كَقَرِيشٍ وَقُرَشِيّ،  
وَجُهَيْنَةَ وَجُهَيْنِيّ. هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ إِلَّا مَا شَذَّ.

لَكِنْهُمْ اشْتَرَطُوا فِي النِّسْبَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُنْسُوبُ عَلَمًا  
كَاسْمِ بَلَدٍ أَوْ قَبِيلَةٍ، وَيَكُونُ إِلَى ذَلِكَ مَشْهُورًا. قَالَ ابْنُ  
قَتَيْبَةَ فِي (أَدَبِ الْكَاتِبِ): «وَكَذَلِكَ إِذَا نُسِبَتْ إِلَى  
(فَعِيلٍ) وَ(فَعِيلَةٍ) مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ وَالْبُلْدَانِ وَكَانَ  
مَشْهُورًا، أَلْقَيْتَ مِنْهُ الْيَاءَ مِثْلَ رَبِيعَةٍ وَرَبِيعِيّ وَبَجِيلَةٍ  
وَبَجِيلِيّ...» وَأَرْدَفَ: «(وَأَنْ لَمْ يَكُنِ الْاسْمُ مَشْهُورًا، لَمْ  
تَحْذَفِ الْيَاءَ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي)». [٢١٠/٢٠٩٦] الْمَطْبَعَةُ  
السُّلْفِيَّةُ.

وَكَذَلِكَ فَعَلَ ابْنُ مَالِكٍ كَمَا ذَكَرَ السِّيُوطِيُّ فِي كِتَابِهِ  
(الْهَمْعُ ١٩٤/٢). بَلْ كَذَلِكَ فَعَلَ سَيِّبُوهُ فِي (الْكِتَابِ  
٦٩/٢) إِذْ أَطْلَقَ هَذَا الشَّرْطَ فِي النِّسْبِ عَامَةً.

وَقَدْ جَرَى عَلَى ذَلِكَ الْأَوَائِلُ فَقَالُوا فِي الطَّبِيعَةِ  
طَبِيعِيّ، وَلَمْ يَحْذَفُوا الْيَاءَ. كَمَا جَاءَ فِي (رِسَائِلِ أَبِي  
الْعَلَاءِ)، وَ(خَصَائِصِ) ابْنِ جَنِّيٍّ، وَمَقْدَمَةِ (الْمَخْصَصِ)

لِابْنِ سَيِّدِهِ، وَ(الْإِمْتَاعِ وَالْمُؤَانَسَةِ) لِأَبِي حَيَّانٍ  
التَّوْحِيدِيِّ، كَمَا قَالُوا فِي الْغَرِيزَةِ غَرِيزِيّ، كَمَا جَاءَ فِي  
(رِسَائِلِ الْجَاحِظِ): الْكَلَامُ الْغَرِيزِيّ، وَفِي (الْأَلْفَاظِ  
الْكِتَابِيَّةِ) لِلْهَمْدَانِيِّ.

وَقَالُوا: (بَدِيهِيّ) فِي (الْبَدِيَّةِ) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ أَيْضًا،  
كَمَا فِي (الْكَلِّيَّاتِ) لِأَبِي الْبَقَاءِ الْكُفَوِيِّ، وَ(تَعْرِيفَاتِ)  
الشَّرِيفِ الْجَرْجَانِيِّ. وَذَكَرَ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ فِي  
(يَتِيمَةِ الدَّهْرِ): (عَلِيّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَدِيهِيّ) وَحَدِيثُ  
أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ عَنْهُ وَإِشَارَتُهُ إِلَى أَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى  
(الْبَدِيَّةِ). وَكَذَلِكَ فَعَلَ الثَّعَالِبِيُّ فِي كِتَابِهِ (لَطَائِفُ  
الْلُطْفِ).

وْغَرِيبٌ، عَلَى هَذَا، أَنْ يَعْمَدَ الْمَجْمَعُ الْقَاهِرِيُّ فِي  
دَوْرَتِهِ الْخَامِسَةِ وَالْعِشْرِينَ إِلَى التَّخْيِيرِ بَيْنِ حَذْفِ الْيَاءِ  
وَإِثْبَاتِهِ، فِي الْأَعْلَامِ وَغَيْرِ الْأَعْلَامِ. وَالَّذِي نَرَاهُ إِثْبَاتَ  
الْيَاءِ فِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ مَا لَمْ يَقْضِ السَّمَاعُ بِالْحَذْفِ؛  
وَذَلِكَ أَنْفَى لِلْبَيْسِ وَأَدْنَى إِلَى الْأَصْلِ الْمَشْهُورِ فِي النِّسْبِ  
عَامَةً.

وَلِذَا قُلْتُ: (هَذَا الْأَمْرُ بَدِيهِيّ)، وَلَا تَقُلْ: (بَدَهِيّ).

## ٧٤. بَدَا لَهُ

(مِنْ كِتَابٍ: لُغَةُ الْعَرَبِ)

ذَكَرَ مَعْجَمُ (الصَّحَاحِ) لِفَعْلٍ (بَدَا يَبْدُو) ثَلَاثَةَ  
مَعَانٍ. وَمَيَّزَ بَيْنَ مَصَادِرِ الْفَعْلِ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ هَذِهِ  
الْمَعَانِي. فَإِذَا قُلْتُ: (بَدَا الشَّيْءُ بَدَؤًا) بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ  
كَقَعْدِ قَعُودًا، كَانَ مَعْنَاهُ: ظَهَرَ، وَأَبْدَيْتُهُ: أَظْهَرْتُهُ.  
وَإِذَا قُلْتُ: (بَدَا لَهُ الْأَمْرُ بَدَاءً) بِالْمَدِّ كِسْمَاءً، كَانَ  
مَعْنَاهُ: نَشَأَ لَهُ رَأْيٌ تَحَوَّلَ بِهِ عَنْ رَأْيِهِ. أَمَّا إِذَا قُلْتُ:

(بَدَا بُدُوًا) كَقَتَلَ قَتَلًا، فمعناه: خرج إلى البادية. وعاب الناقد قول المذيعه: (تبدو له الكراسي بأنها تتحرك)، فلم يَجِدْ له مساعاً فقال: (بدا له: نشأ له رأي، قال تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُمْ﴾ [يوسف ٣٥])، وأردف: (ليس المعنى: ظهر لهم، بل معناه: نشأ لهم). ثم قال: (تركيب الأخت المذيعه: تبدو له الكراسي، معناه: تنشأ له، وهو غير مستقيم). وقال أيضاً: (ولو أسقطنا — له — وقلنا تبدو الكراسي بتحريكها كان لا معنى له).

وعندي أن كلام المذيعه هذا لا بأس به لو حذفت الباء فقالت: (تبدو له الكراسي أنها تتحرك).

وأما ما عاب به الناقد كلام المذيعه، فلا أحسبه صحيحاً ودونك البيان.

أولاً: ظن الناقد أنه كلما قيل: (بَدَا له) كان معناه: (نشأ له رأي) أي إن (له) أو اللام تُخصَّص الفعل بهذا المعنى. ولا صحة لهذا الظن، ف (بدا له) قد تعني: ظهر له، كما تعني نشأ له رأي جديد، وسياق الكلام هو المعول عليه في التمييز. وأقرب مثال لمجيء (بدا له) بمعنى ظهر له، قولك: (افعل ما بدا لك)، أفليس معناه: افعل ما ظهر لك أو ما شئت. فانظر إلى قول الشاعر: (فسيري ما بدا لك أو أقيمي)، قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وبدا من البدو: الظهور، وليس من البداء التحول، لأن المعنى سيري مدة ظهور السير في رأيك)).

ثانياً: احتج الناقد لمعنى (بدا له) بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجْنُهُ حَتَّى

حِينَ﴾ فقال: (لأن معنى بدا لهم: نشأ لهم رأي). ولكن هل يلزم من هذا ألا يكون لـ (بدا لهم) معنى آخر في آية أخرى. فانظر إلى ما جاء في (مفردات الراغب): ((بَدَا الشَّيْءُ بُدُوًا وَبَدَاءً أَيِ ظَهَرَ ظَهْرًا بَيِّنًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَبَدَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ، وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا﴾ [الزمر ٤٧ و ٤٨]). ((فَبَدَتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا﴾ [طه ١٢١]). أفرأيت كيف استشهد بآيات ثلاث لمجيء (بدا له) بمعنى ظهر له ظهوراً بيئاً. وانظر إلى ما قاله القرطبي في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُمْ﴾ الآية التي احتج بها الناقد ((ثم بدا لهم، أي: ظهر للعزير وأهل مشورته.. وقيل المعنى ثم بدا لهم رأي لم يكونوا يعرفونه))، وفي هذا حجة بالغة على أن (له) لا تُخصَّص الفعل بمعنى، خلافاً لما زعم الناقد.

ثالثاً: تريد المذيعه بقولها: (تبدو له الكراسي بأنها تتحرك) تبدو كأنها تتحرك، كقول المتلمس:

وَقَدْ أَلَحَّ سُهَيْلٌ بَعْدَمَا هَجَعُوا

كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ

أي: لاح سُهَيْلٌ، وهو النجم، أو بدا كأنه شعلة متقدة.

ويمكن تصحيح عبارة المذيعه بحذف الباء فتصبح: (تبدو.. أنها تتحرك) أي إنها متحركة، كما تقول: (يبدو لي أنك لم تفهم كلامي). وفي هذا بيان.

## ٧٥. البارجة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/٢)

تُطلق (البارجة) في العربية على نوع من سفن

في (اللسان): «كلُّ ظاهرٍ مرتفعٍ فقد بَرَجَ. إنما قيل للبروج يروج لظهورها وبيانها وارتفاعها». وانظر إلى ما جاء في الاشتقاق لابن دريد: «والبرج اشتقاقه من بروج القصر، أو بروج السماء، وهو بالقصر أشبه، لأنه كان عظيم الخلق، فشبّه بذلك». فالبارجة في الأصل صفة انقطعت عن موصوفها، وهو السفينة. فهي صفة غالبية نزلت منزلة الأسماء. وقد اعتاد العرب أن يستعملوا الصفات الغالبة في تسمية كثير من المسميات ومنها السفن. قال صاحب (المصباح): «والجارية السفينة، سُمِّيَتْ بذلك لِجَرِيهَا في البحر». وكذا (القارب) من: قَرَبَ الماء إذا طلبه. ثالثاً: في الفارسية: (باركاه)، ومعناها بلاط الملك. وقد ذهب صاحب (الألفاظ الفارسية) إلى أن (البارجة) قد عُرِبَتْ منها.. ولا صلة بين المعنيين، ولا دليل على التعريب. وفي الفارسية: (بارجاه)، ومعناها: موضع الإذن. وقد عُرِبَتْ فسُمِّيَ البواب: (بارجاها)، كما في (المعرب) للجواليقي، أي الحاجب أو الآذن الذي يأذن في الدخول. قال الحجاج: «(ووليَّتْكَ البارجاه، وأجريتُ عليك في كل يوم دانقين...)» كما في المعرب. قال الخفاجي في (الشفاء): «(أي جعلتك بواب السلطان)».

فتبين مما سبق أن (البرج والبارجة) عربيان أصيلان.

## ٧٦. بَرَدَ والبارد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٤)

البرَد خلاف الحر. تقول: (بَرَدَهُ يَبْرُدُهُ) بالضم

القتال. وقد قرأتُ في زاوية لغوية أن (البرج) بمعنى الحصن، وهو من المادة نفسها، من أصل يوناني. كما قرأتُ لمحقق كتاب (المعرب)، وهو الأستاذ أحمد محمد شاكر، قوله: «(وقد ذكر صاحب كتاب (الألفاظ الفارسية) في مادة البارجة أنها يحتمل أن تكون معربة من (باركاه) ومعناها بلاط الملك...)». فما الرأي في ذلك.

أقول: في الحكم بعُجْمَةِ هذا اللفظ أو ذاك مسائل أهمها:

أولاً: الأصل في اللفظ إذا اتسع التصرف فيه، وجاء في نص قديم، أن يكون عربي الأصل، ما لم تقم حجة قاطعة بتعريبه. وليس صحيحاً أن تنسب الكلمة إلى العجمة كلما قام بينها وبين كلمة أعجمية شبه لفظي ومعنوي. قال الدكتور عبد الوهاب عزام: «(إن اللغات السامية وجاراتها تبادلت ألقاظاً في عصور متطاولة قبل الإسلام، فدخل في الفارسية مثلاً ألقاظ سامية. فرب لفظ فارسي يُظنّ أصلاً للفظ عربي، وهو في الحقيقة لفظ سامي تُسَرَّب إلى الفارسية في العصور القديمة)» وأردف: «(وقد بُعدَ بالباحثين عن الصواب ظنُّهم أن العربية لم تهَب اللغات الأخرى من ألقاظها إلا في العصور الإسلامية)» ثم قال: «(إن دعوى التعريب لا تصح إلا بأدلة واضحة من الاشتقاق، أو التاريخ، أو خروج الكلمة عن الخصائص التي تمتاز بها الكلمات العربية...)». والقول ما قال.

ثانياً: (البارجة) لنوع من سفن القتال العالية، ليست معربة. ذلك أنها مشتقة من (برج). فقد جاء

((بَرَدَ كذا إذا ثبت ثبوت البرد. واختصاص الثبوت بالبرد كاختصاص الحرّ بالحركة، فيقال: برد كذا أي ثبت، كما يقال بَرَدَ عليه دَيْنٌ)).  
و(البارد): الهزيل؛ ففي (الأساس): ((وفلانٌ باردٌ العظام، وصاحبُه حارُّ العظام، للهزيل والسمين)).

### ٧٧. البرطيل والبيطيخ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٦)

يُستعمل الكتاب (البرطيل) بمعنى الرشوة، وهذا صحيح. لكنهم يقولونه بفتح الباء، والصواب أن يقولوه بكسرها. قال سيبويه بعد حكاية ما جاء على (فَعْلِيل) بكسر الأول كبرطيل: ((ولا نعلم في الكلام فَعْلِيل)) بفتح الأول. وقال ابن السكيت في (إصلاح المنطق): ((ما كان على مثل فَعْلِيل بتشديد العين، أو فَعْلِيل، أو مَفْعِيل، فهو مكسور الأول، لم يأت فيه الفتح)).

أما أصل معنى (البرطيل)، فقد قال الإمام شهاب الدين أحمد الخفاجي في كتابه (شفاء الغليل): ((برطيل بكسر الباء بمعنى الرشوة، وهو في اللغة حجر المستطيل. وقيل أصله أن رجلاً وعد آخر بحجر إذا قضى حاجته، فلما قضاها أتاها بحجر، ثم قيل لكل رشوة)).

وكذلك (البيطيخ) يلفظونه بفتح الأول خطأ، وهو بالكسر. ففي (المصباح): ((البيطيخ بكسر الباء، فاكهة معروفة.. قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول: ((وتقول هو البيطيخ.. والعامة تفتح الأول وهو

(بَرَدًا)، إذا جعله بارداً. وكذلك: (أَبْرَدَ إبراداً) بزيادة الهمزة في أوله، و(بَرَدَ تبريداً) بتشديد الراء؛ وكلُّها أفعالٌ متعدية. أما الفعل اللازم فهو (بَرَدَ) بالفتح (بَرَدًا)، و(بَرَدَ) بالضم (بُرُودَةً) إذا صار بارداً. والصفة (بَرَدٌ) بفتح فسكون، و(بُرُودٌ) بالفتح وهو للمبالغة.

ويستنبط مما تقدّم أن (بَرَدَ) بالفتح فعلٌ لازمٌ ومتعدٍ. ففي (المصباح): ((بَرَدَ الشيءُ بالضم بُرُودَةً مثل سَهْلٍ سُهولةً، إذا سَكُنَتْ حرارته. وأما (بَرَدَ) بالفتح (بَرَدًا) من باب قتل، فيُستعمل لازماً ومتعدياً، ويقال: بَرَدَ الماءُ وَبَرَدَتْهُ فهو باردٌ ومبرود. وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازماً ومتعدياً)).

أقول: ومنه (البرادة) بالتشديد لما يُبَرَدُ به الماء. وكذا (أَبْرَدَ) فهو لازمٌ ومتعدٍ، ولكن بمعنى مختلف. تقول: (أَبْرَدْنَا) إذا دخلنا في البرد، مثل أصبحنا إذا دخلنا في الصباح، كما في (المصباح)، فهذا فعلٌ لازم. وتقول: (أَبْرَدَ اللَّهُ الأرضَ) إذا أصابها بالبرد، كما في (الأفعال) لابن القوطية. ويأتي (بَرَدَ) مجازاً بمعان كثيرة. فالبرْدُ هو الفتور والسكون؛ ففي (النهاية): ((جَدَّ في الأمر ثم بَرَدَ، أي: فَنَ)).

و(البارد) من العيش هو الناعم؛ ففي (الأساس): ((وَعَيْشٌ باردٌ: ناعم)).

و(البارد): السهل؛ ففي (النهاية): ((الصومُ في الشتاء الغنيمةُ الباردة، أي لا تعب فيه ولا مشقة، وكلُّ محبوبٍ عندهم بارد)).

و(البارد): الثابت؛ ففي (مفردات الراغب):

برهن، وذهب آخرون إلى أن نونه زائدة كالرجحان،  
كما جاء في (مفردات الراغب). و(برهن) معناه: جاء  
بالبرهان.

والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا استعملوه عَدُوا  
الفعل بنفسه فقالوا: (برهن خالدٌ صحةً قوله) وهو  
خطأ، والصواب: (برهن خالدٌ على صحةً قوله)؛  
أي: أتى بالبرهان أو الدليل على صحة قوله.

ففي (الصحيح): «البرهانُ الحجةُ، وقد برهن  
عليه؛ أي: أقام عليه الحجة». وفي (اللسان):  
«(برهنٌ يُبرهنُ برهنةً إذا جاء بحجةٍ قاطعة)». ف  
(برهن) إذن فعلٌ لازم، ومثله: (أبره يُبره إبراهاً) إذا  
أتى بالبرهان.

و(برهن) لا يُعدى ب (عن) أيضاً، فلا يقال:  
(برهنتُ عن صحة قولي)، بل: (برهنتُ على صحة  
قولي).

## ٧٩. المتباري والمباري

(من كتاب: لغة العرب)  
منع الناقد في برنامجهِ اليومي (المتباري) قطعاً،  
لأن (تَبَارَى) من أفعال المشاركة التي لا تقع إلا من  
اثنين فصاعداً. فأنت تقول: (تبارى فلانٌ وفلانٌ)،  
وتقول: (تبارى القومُ)، ولا تقول: (تبارى فلانٌ)  
ليكون فلان متبارياً، وإنما تقول: (بارى فلانٌ فلاناً)  
فهو (مُبارٍ)، لا: (مُتَبَارٍ). وقد جزم الناقد حكمه هذا  
فاندفع يؤصي بتصحيح (المعجم الوسيط) ليحل فيه  
(المُباري) محلَّ (المتباري)، فما الرأي في هذا كله؟  
أولاً: جاء في (شرح درة الغواص) للخفاجي:

غلط، لَفَقْدَ (فَعِيلٍ) بالفتح.

وهناك (الحُلُون) وهو بضم الأول، لا غير. ففي  
(الأفعال) لابن القوطية: «(وحلوتُ الرجل حُلُوناً؛  
أعطيته)». وفي (المصباح): «(والحُلُون بالضم العطاء،  
وهو اسمٌ من حلوته أحلوه. وحُلُونُ المرأة: مهرها).  
وفي (اللسان): «(حلوتُ فلاناً على كذا مالاً فأنا أحلوه  
حلواً وحُلُوناً. إذا وهبت له شيئاً على شيء يفعله  
غير الأجرة. ولأحلوتك حُلُونك؛ أي: لأجزيتك  
جزاءك)». وقد يُستعمل بمعنى الرشوة ففي كتاب (ما  
اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) للمبرد: «(رَشَوْتُ  
فلاناً مالاً، وحلوتُهُ مالاً أحلوه حلواً وحُلُوناً)».

و(حُلُون) بضم الحاء وسكون اللام أيضاً، اسمٌ بلدٍ  
من بلدان العراق يقع شرق بغداد، وبلد آخر في مصر  
قرب القاهرة. وقد قال ابن قيس الرقيّات في حلوان  
مصر:

سَقِيّاً لِحُلُونِ ذِي الْكُرُومِ وَمَا

صُنِفَ مِنْ تَيْيْنِهِ وَمِنْ عَنَبِهِ

كما جاء في معجم ياقوت.

## ٧٨. برهن عليه

(نشرت بتاريخ ١١/٨/١٩٨٤)

(البرهان) هو الحجة والدليل؛ ففي (النهاية):  
«(الصدقة برهان، والبرهان الحجة والدليل)»، أي إن  
الصدقة حجةٌ لطالب الأجر من أجل أنها فرضٌ  
يُجَارَى به وعليه وفي التنزيل: «(قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ  
كُنْتُمْ صَادِقِينَ)» [البقرة ١١١، والنمل ٦٤]. ف (البرهان)  
اسم، وقد ذهب بعضهم إلى أن نونه أصلية كنون

أصلاً: (الترادف)، لما رادف بعضه بعضاً، وكذلك المتجانس والمتوارد. وجاء في تعريفات الجرجاني: «الترادف والمتشابه والمتوازي»، وكلُّ منها اسمُ فاعلٍ لفعلٍ من أفعال المشاركة. وأنت تقول للجمع الذي يُباري بعضه بعضاً: (الجمع المتباري)، وتقول: (لاطمه فتلاطمًا، والتططمت الأمواج: ضربَ بعضها بعضاً) كما جاء في (الصحاح). وجاء في (نهج البلاغة) على هذا التقدير: (الماء المتلاطم). وهذا جديرٌ أن يُشار إليه أيضاً فتأمل.

## ٨٠. بَزَّ وَبَذَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢)

(بَزَّ) بتشديد الزاي (بَزَّزَ بَزًّا)، معناه: سلب. تقول: (بَزَّه ثِيَابَهُ وَابْتَزَّه ثِيَابَهُ) إذا سلبه إياها. وفي الحديث: «فَيَبْزُ ثِيَابِي وَمَتَاعِي؛ أَي: يُجَرِّدُنِي مِنْهَا وَيَغْلِبُنِي عَلَيْهَا» هذا ما في (النهاية). ويدل ما تقدم على أن في (البَزَّ) معنى السلب والغلبة أيضاً. وهناك (بَذَّ) بالذال، تقول: (بَذَّه يَبْذُهُ بَذًّا) غلبه وفاقه؛ كما في (الصحاح). وجاء في الحديث: «بَذَّ القائلين؛ أَي: سبقهم وغلبهم، يَبْذُهُمُ بَذًّا»، كما في (النهاية). وإذا اتفق في (البَزَّ) بالزاي، و(البَذَّ) بالذال معنى الغلبة، فهل يعني ذلك أنهما يتواردان على معنى؟

أقول: قال صاحب (اللسان): «(ابْتَزَّزَتْهُ: غَلَبَتْهُ)»، فأكد في البَزَّ معنى الغلبة، وقال «(ابْتَذَّذْتُ: غَلَبْتُ)»، فسوّى بينهما في الدلالة على الغلبة. وجاء في (القاموس): «(ابْتَذَّ حَقَّهُ: أَخَذَهُ)». فداني هذا معنى

«وهذا النوع من وجوه (افْتَعَلَ) مثل: اخْتَصَمَ واقتتل، وكان أيضاً على زَنَّةٍ (تَفَاعَلَ) مثل: تخاصم وتجادل، يقتضي وقوع الفعل من أكثر من واحد»، وأردف: «وفي الحواشي لا يمتنع في قياس العربية أن يقال: اجتمع زيدٌ مع عمرو، واختصم مع بكر». وفي (شرح الطرّة) للألوسي نحو من ذلك. فإذا صحَّ قولك: (اختصم فلانٌ مع فلان)، و(تخاصم فلانٌ مع فلان)، صحَّ قولك: (فلانٌ مختصمٌ مع فلانٍ أو متخاصمٌ معه)، وكذلك القول في (تبارى). وفي كلام اللغوي البغدادي صاحب (خزانة الأدب ١/١٢٢): «(روى المرزباني... أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة)، وجاء في المستطرف للأبشيبي: «(وتخاصم بدويٌّ مع حاجٍ عند مُنْصَرَفِ الناس)»، وفي (الصحاح) و(القاموس) و(اللسان): «(اجتمع معه)، وفي (رسائل البديع الهمذاني): «(فيعجبني الالتقاء بك والاجتماع معك)، وفي (المصباح): «(اجتمع به)، وفي (اللسان): «(اختلف معه)».

ثانياً: إذا عدت إلى الأصل فقلت بدلاً من (تخاصم فلانٌ مع فلان): (تخاصم فلانٌ وفلان، وبدلاً من: (تعارض هذه المادة مع القانون): (تعارض هذه المادة هي والقانون؛ قلت: إذا عدت إلى الأصل جاز قولك: فلانٌ متخاصمٌ هو وفلان، وهذه المادة متعارضةٌ هي والقانون. وتقول قياساً على ذلك: فلانٌ مُتَبَارٍ هو وصاحبه في هذا المجال، ومن ثمَّ تقول: (فلانٌ مُتَبَارٍ، على هذا التقدير.

ثالثاً: جاء من (ترادف) وهو من أفعال المشاركة

وبينهما مَبَاسِطَةٌ))؛ أي: ترك الاحتشام.

## ٨٢. بَسِطَ وَأَبْسَطَ (نشرت بتاريخ ١٠/٢٣/١٩٨٥)

(البساط) بكسر الأول، ما يُبَسِّطُ على الأرض من النسيج. وَيُشَكِّلُ على الكتاب جَمْعُهُ، أَيُجْمَعُ على (بُسْط) ككتاب وكُتِبَ، أم يُجْمَعُ على (أَبْسِطَة) كرداء وأردية؟

أقول: بحث هذا العدناني في معجم الأخطاء الشائعة فقال: ((ويجمعون البساط على أبسطة، والصواب بُسْط)). وخالفه الدكتور إميل يعقوب في كتابه (معجم الخطأ والصواب) فقال: ((يَطْرَدُ وَزْنُ (أَفْعِلَة) في جمع الاسم المذكر الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ، لذلك يُجْمَعُ (بساط) على (أَبْسِطَة) جمع قَلَة، وعلى (بُسْط) جمع كثرة))، فما الرأي في المسألة؟

أقول: في المعجم أن جمع البساط بُسْط، كما جاء في (اللسان) و(القاموس) وسواهما. أما قول الدكتور يعقوب ((يَطْرَدُ وَزْنُ (أَفْعِلَة) في جمع الاسم المذكر الرباعي...)) فلا يلزم منه أن يُجْمَعَ كلُّ (فَعَال) على (أَفْعِلَة)، فأنت تقول: كتاب وحجاب، ولا تقول: أكتبة أو أحجبة. فجمعُ (بساط) لا يصحُّ على (أَبْسِطَة) حتى يكون قد سُمِعَ عن العرب، وقد سُمِعَ؛ قال أبو هلال العسكري في (التلخيص): ((«البساط» معروف، والجمع «بُسْط»، وأدنى العدد «أَبْسِطَة»)). ولذا قُلْ: (بساط وبُسْط وأَبْسِطَة)، و(فراش وفُرْش وأَفْرَشَة)، و(خِمَار وخُمُر وأَخْمُرة).

(ابتز) في السلب أيضاً، ولكن هل يُغيد هذا أنهما مترادفان؟

أقول: عندي أنه إذا كان (الْبِز) هو الغلبة في السلب خاصة، ف (الْبِذ) يعني كلَّ سَبَقٍ وَعَلَبَةٍ.

## ٨١. البَسْطُ (نشرت بتاريخ ٦/٢٨/١٩٨٦)

تقول: (بَسَطْتُ الشيءَ بَسْطًا) من باب نَصَرَ، إذا مَدَدْتَهُ وَنَشَرْتَهُ. ففي (المصباح): ((بَسَطَ الرجلُ الثوبَ بَسْطًا، وبَسَطَ يَدَهُ مَدًّا مَنَشُورَةً)). ومن ثَمَّ سُمِّيَ ما يُبَسِّطُ بالبساط، وَسُمِّيتِ الأرضُ البَسِيطَةُ، وقيل: مكانٌ بسيطٌ؛ أي: واسع، من بَسَطَ بالضم إذا انتشر واتسع.

وتقول: (بَسَطَ اللَّهُ رِزْقَهُ) إذا وَسَّعَهُ، و(فلانٌ بسيط اليمين) إذا كان كريماً. ويأتي في كلام الكتاب قولهم: (إن ذلك من دواعي السرور والبسط)؛ فيستعملون (بَسْطَةً) بمعنى (سَرَّةً)، و(أَبْسَطَ) بمعنى (سُرٍّ) بالبناء للمجهول، أي ابتهج. وهذا صحيح خلافاً لمن يُنكره.

ففي (الأساس): ((وإنه لَيَبْسُطُنِي ما يَبْسُطُك وَيَقْبِضُنِي ما يَقْبِضُك؛ أي: يَسُرُّني وَيُطِيبُ نَفْسِي ما سَرَّك، وَيَسُوؤُنِي ما سَاءَكَ))، وفي الحديث: ((يَبْسُطُنِي ما يَبْسُطُهَا)). قال ابن الأثير: ((لأن الإنسان إذا سُرَّ انبسط وجهه واستبش)).

ف (البَسْط) بمعنى السرور من كلام العرب. وفي (المخصص) لابن سيده: ((رجلٌ بسيطٌ الوجه: متَهَلِّلٌ))، وفي (الأساس): ((أَبْسَطَ إليه، وباسطه،

## ٨٣. البسيط

(نشرت بتاريخ ١٨/١١/١٩٨٨)

تقول: (بَسَطَ) بالضم، كَكْرَمَ فهو (بسيط)؛ إذا انتشر واتَّسع، فالفعل لازم. وفي (الأساس): «(ومكان بسيط: واسع، وفلانٌ يَبْسِطُ البَّاعَ واللسانَ، وقد بَسَطَ بَسَاطَةً)). وفي (القاموس): «(والبسيطة: الأرض، وبَسِطَ الوجهَ: مُتَهَلَّلٌ، وبَسِيطَ اليَدَيْنِ: مَسْمُوحٌ)، أي: كريم. هذا ما جاء في معظم المعاجم، ولكن أجد معنى (البسيط) فوقف في الفجاء عند هذا الحد، أم تدرج في الاستعمال إلى معانٍ أخرى؟

أقول: أُطْلِقَ (البسيط) على غير المركب. ففي (المفردات) للراغب: «(واستعار قومُ البسيط لكلَّ شيءٍ لا يُتَصَوَّرُ فيه تركيبٌ وتأليفٌ ونَظْمٌ)). وجاء في المقابسات للتوحيدي: «(لأنَّ النَّظْمَ من حَيَازِ التركيب.. والنَّثر من حَيَازِ البَسَاطَةِ))، وقال في موضع آخر: «(فإن لكلَّ مُركَّبٍ بَسِيطاً يَنْتَهِي إليه)). وفي تعريفات الجرجاني: «(البسيط... بَسِيطٌ حَقِيقِيٌّ وهو ما لا يكون مُركَّباً...)).

وأُطْلِقَ (البسيط) في كتب الرياضة عند العرب على الأشكال والسطوح ذات الطول والعرض دون السُمك والعلو، كالمثلث والمربع والمعين بتشديد الياء، كما جاء في (مفاتيح العلوم) للخوارزمي، وقال: «(البسيط والسطح هو المقدار ذو البعدين وهما الطول والعرض فقط).. وجمَعَ (البسيط) على (البساط)، كما جمع النظير على النظائر؛ فقال: «(ونهايات البساط خطوط)). ف (البساط) تُطْلَقُ على السطوح، ويقابلها

المجسمات، بتشديد السين.

واعتماد الكتاب أن يُطلقوا (البسيط) على السهل المنسور إذا اتصف به غير العاقل. فإذا كان البسط في الأصل هو النشر والمد، وبسط بالضم امتد وانتشر واتسع، وكان في نشر الشيء كشف له وجلاء، وفي الطي والقَبْضِ سَتْرٌ له وحَجَبٌ، كان مع الأول سهولةٌ ويُسر، ومع الثاني غُمُوضٌ وخفاء. فتأمل.

## ٨٤. باسل وبواسل

(نشرت بتاريخ ١٦/١١/١٩٨٦)

تقول: (بَسَلَ) كَنَصَرَ، إذا شَجَعَ وَعَبَسَ فهو (باسل)، وكذلك: (بَسَلْ) كَكْرَمَ فهو (بَسَلٌ) كَفَحَمَ، و(بَسِيلٌ) ككريم. وجاء في جمع الباسل (بُسَلٌ) ككامل وكُلٌّ، كما جاء (بُسَلَاءٌ) كعلماء. ويُجمَعُ تصحيحاً فيقال: (باسِلُونٌ). لكن الكتاب يَجْمَعُونَهُ على (بِوَاِسل) فهل هذا صحيح؟

أقول: يَرِدُ هذا الجمعُ في المعاجم، وما جُمِعَ من (فاعِل) على (فَوَاعِل) من صفات الرجال، شأناً لا قياساً عليه. وغريبٌ على هذا أن يقول بعضُ النقاد: يُجمَعُ (فاعِل) على (فَوَاعِل) قياساً إذا كان وصفاً لمذكر عاقل، كما فعل الأستاذ عباس حسن عضو المجمع القاهري، والعدنانني صاحب الأخطاء اللغوية الشائعة، والأستاذ محمد خليفة التونسي صاحب كتاب (أضواء على لغتنا السمتة). ولو صحَّ ما ذهبوا إليه لجازَّ أن نقول: (نحن حوافظ للعهد، سوائل عنه، عوازمٌ على الوفاء به) بدلاً من: (نحن حافظون للعهد، سائلون عنه، عازمون على الوفاء به) وهو مُحال.



وقد جُمِعَ (بأسيل) مع ذلك على (بواسيل)؛ ذلك أن (الباسل) في الأصل صفةٌ للأسد، بل اسمٌ له. وجاء في بيت لأبي زيد الطائي:

صادفت لما خرجت منطلقاً

جهم المحيّا كباسيلٍ شرسٍ

أي: كأسدٍ شرس.

ولذا صحَّ قولك: (رجالٌ بواسيلٌ)، لأنه بتقدير

قولك: (رجالٌ أسودٌ). فتأمل.

## ٨٥. باشره فهو مباشر له

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٠)

قولك: (باشرتُ بالعمل) خطأ شائعٌ صوابه: (باشرتُ العمل)، ومباشرة العمل أن تتولاه بنفسك، فالفعل بهذا المعنى لا يتعدى بحرفٍ وإنما يتعدى بنفسه. ففي (الصحاح): «ومباشرةُ الأمور أن تليها بنفسك». وفي (الأساس): «وباشَرُ الأمر: حَضَرُهُ بنفسه»، وهو معنى مجازيٌّ؛ إذ الأصلُ في معنى المباشرة الملامسة.

ولعلَّ مرجعَ الخطأ في استعمال الكتاب للفعل ظَنُّهم أنه بمعنى (البدء)، وليس الأمر كذلك، وهو لو كان بهذا المعنى ما جاز القياس أيضاً، ففعل (البدء) يتعدى بنفسه وبالباء.

وإذا قلت: (البثُّ الإذاعيُّ المباشر) أفَتَكْسَرُ الشين في (المباشر) أم تفتح؟

أقول: بحث هذا العدناني في معجمه (الأخطاء اللغوية المعاصرة) فقال: «(والصواب البثُّ الإذاعيُّ المباشر) بفتح الشين، وأردف: «ونحن نباشر البثُّ

الإذاعيُّ، والبثُّ مباشرٌ من قبل المذيع».

أقول: الصواب هو كسر الشين على صيغة اسم الفاعل خلافاً للعدناني، إذ ليس القصد بالبث المذكور الذي يباشره المذيع ليكون مباشراً بالفتح؛ فكل بث يباشره المذيع، لكن القصد بالبث الذي يباشر الأسماع دون وساطة من تسجيل أو سواه، فهو مباشر لهذه الأسماع، بالكسر، دون وسيط.

## ٨٦. بشش

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٨)

تقول: (بَشِشْتُ به) بالكسر (أَبَشَّ) بالفتح من باب عِلِمَ يَعْلَمُ (بَشّاً وبَشاشةً)، إذا أقبِلت عليه، أما الصفة المشبهة من الفعل فهي (بَشٌّ) بفتح الباء وتشديد الشين. تقول: (رجلٌ هَشٌّ بَشٌّ)؛ أي: طَلِقُ الوجه... كما في (الصحاح). لكن المشهور على ألسنة الكتاب مجيء اسم الفاعل منه على (باشٍ)، فهل هذا صحيح؟

يقول العدناني في معجمه (الأغلاط المعاصرة): «أُرجِّح أن عدم ذكر المعاجم لاسم الفاعل (باشٍ) هو لأنه قياس؛ مثل: فَرٌّ فهو فارٌّ، وعَمٌّ فهو عامٌّ، وشَدٌّ فهو شادٌّ».

أقول: فات العدناني أن اسمَ الفاعل إنما يُصاغ قياساً من (فَعَلَ) بالفتح لازماً ومتعدياً كجالس وكاتب، ومن (فَعِلَ) بالكسر متعدياً كشارب؛ فالأصل إذاً ألا يأتي (فاعِلٌ) من (بَشِشْتُ) بالكسر لأنه فعلٌ لازم.

والغريب أن يأتي العدناني بأمثلة ليست شاهدة على ما يقول. ذلك أن: (فَرٌّ وعَمٌّ وشَدٌّ) على زَنَةِ

وزَهْدُهُ في الدنيا، وبَصَرُهُ عيوبه)).

## ٨٨. بطل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١)

(بَطُلَ الرجلُ) بالضم بمعنى شَجَع، والصفة (بَطْلٌ) بفتحين، كحَسَنَ الرجلُ فهو حَسَنٌ. ففي (الصحاح): «والبَطْلُ الشجاعُ، والمرأةُ بَطْلَةٌ، وقد بَطُلَ الرجلُ بالضم يَبْطُلُ.. أي صار شجاعاً». وتقول: (بَطَلَ الأجيرُ) بالفتح (يَبْطُلُ) بالضم، كنصرَ ينصرُ، إذا ترك العمل؛ ففي (اللسان): «ويَبْطُلُ الأجيرُ بالفتح، يَبْطُلُ،.. أي تعطلُ، فهو بَطَالٌ». وثمة معنى آخر؛ تقول: (بَطَلَ الشيءُ) بالفتح، والصفة منه (باطِلٌ)، أي نقيض الحق. ففي (اللسان): «بَطَلَ الشيءُ، بالفتح، يَبْطُلُ بالضم بَطُلاً وبُطْلاناً، ذهب ضياعاً وخُسرأً، فهو باطِلٌ».

وجَمْعُ (الباطِلِ): (بُواطِلُ)، وقيل: (أباطيلُ)، كما في (المصباح). وقيل: (أباطيلُ) جَمْعُ (أبطولة) بضم الهمزة، وقيل: جمع (إبطالة) بالكسر.

ويقع الإشكال عادة في مصادر (بَطُلَ الرجلُ) بالضم، و(بَطَلَ الرجلُ والشيءُ) بالفتح، ومصادر الثلاثي سماعية.

فمصدر (بَطُلَ) بالضم إذا شجع هو (البُطُولَةُ) بالضم، ولا يكاد الكتاب يعرفون سواه مصدراً بهذا المعنى. وحقيقة الأمر أن ثمة مصدراً آخر للفعل بهذا المعنى هو (البَطَالَةُ) بالفتح. ففي (الصحاح): «وقد بَطُلَ الرجلُ بالضم يَبْطُلُ بَطُولَةً وبَطَالَةً.. أي صار شجاعاً». وفي (الأفعال) لابن القوطية: «ويَبْطُلُ بالضم

(فَعَلَ) بالفتح خلافاً لـ (بَشَّ)، فإنه على (فَعَلَ) بالكسر. على أن الأئمة قد أجازوا العدول بالصفة المشبهة إلى (فاعل) كلما أريد بها الحدوث موقوتاً بالحال أو الاستقبال.

وهكذا تقول: (لعلك تزورني باشأً بي، وإن له وجهاً بشأً). أما قولك: (له وجهٌ باشٌ) فغير صحيح.

## ٨٧. بصر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/١٤)

تقول: (بَصَرْتُ بالشيءِ) بضم الصاد (بَصَرًا) بفتح الباء والصاد و(بُصْرًا) بضم فسكون و(بَصَارَةً) بفتح أوله، إذا رأيته أو علمت به. وتقول منه: (إنه بصيرٌ بالأمر وذو بصيرة)، وقد تقول: (بَصَرْتُهُ) أيضاً بالتعدي بضم الصاد، وهو على غير قياس، لأن الأصل في (فَعَلَ) بالضم أن يكون لازماً. على أنك إذا قلت (أَبَصَرْتُ) بالهمزة جئت به متعدياً وحسب؛ تقول: (أَبَصَرْتُ الرجلَ) ولا صحة لقولك: (أَبَصَرْتُ بالرجل). وتقول: (بَصَرْتُهُ) بتشديد الصاد. والغالب في كلام الكتاب (بَصَرْتُهُ بالحقيقة). وعاب ذلك بعضهم وجعل الصواب: (بَصَرْتُهُ بالحقيقة). والصحيح جوازُ الوجهين، كما في (الأساس) إذ قال: «وبَصَرْتُهُ كذا وبَصَرْتُهُ به إذا عَلَّمْتُهُ إياه».

وعلى هذا تقول: (بَصَرْتُهُ بالأمر) بتشديد الصاد (فَبَصُرَ به) بضم الصاد أو (فَبَصُرَ به) بكسرها، كما تقول: (بَصَرْتُهُ الأمرُ) بتشديد الصاد (فَبَصُرُهُ) بالضم على غير قياس، أو (بَصَرُهُ) بالكسر. وقد جاء في الحديث: «إذا أراد الله بعبد خيراً ففَّهه في الدين،

ثانياً: تبين بالبحث أن (بَعَثَ وأرسل) سواء في التعدية. وأنه إذا كان المرسل أو المبعوث قد أُرْسِلَ أو بُعِثَ وحده تعدى الفعل إليه مباشرة، شيئاً كان أو شخصاً، تقول: (أرسلتُ الرسالة أو الرسول)، و(بعثتُ الرجل أو الهدية). وأوضح دليل على ذلك قول ابن القوطية في (الأفعال): «أرسلتُ الرسول والوصية: بعثتهما». وهو صريح بأن المرسل أو المبعوث وحده أيّاً كان لا تلزمه الباء. قال الفرزدق:

بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِنَاقَةٍ

تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْساً عَقِيمُهَا

وقد عني بالدهماء القدر، بكسر القاف.

وقال المتنبي:

وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ

وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِرِينَ قَتَامُ

وفي (محاضرات الأدباء): «قال ابن قيس:

أرسلتُ فضلة ثوبه»، وفيه: «بعث إليه سبعة آلاف

دينار». وإسقاط الباء في (الكتاب) أو (الهدية) وما

ماثلهما من الأشياء، على إنزال غير المتصرف بنفسه

منزلة المتصرف مجازاً. فالأصل أرسلت بالكتاب

وبالهدية.

ثالثاً: في (اللسان): «بَعَثُهُ يَبْعَثُهُ بَعَثًا: أَرْسَلَهُ

وَحَدَّهُ، وَبَعَثَ بِهِ: أَرْسَلَهُ مَعَ غَيْرِهِ». ومعنى هذا أن

المبعوث به مع غيره شخصاً كان أو شيئاً تلزمه الباء،

تقول: (بعثتُ إليك بولدي) إذا أرسلته مع غيره،

و(بعثتُ إليك بكتابي)، ذلك أن (بعث) يقتضي

مبعوثاً. فإن كان وحده عديت الفعل إليه بنفسه، وإن

بَطَالَةً وَبُطُولَةً: شَجَعُ». وما كان على (فَعَلَ) بالضم كان مصدره غالباً على (فَعَالَةً) بالفتح كظُرْفَ ظَرَفَةٍ، و(فُعُولَةً) بالضم كسَهْلَ سُهُولَةٍ. وقد جاء مصدر (بَطَلَ) بالضم، عليهما جميعاً. أما مصدر (بَطَلَ الأجير) بالفتح إذا ترك العمل، فهو (البِطَالَةُ) بكسر الباء و(البَطَالَةُ) بفتحها، ففي (اللسان): «وَبَطَلَ الأجير بالفتح يَبْطُلُ بالضم بَطَالَةً وَبِطَالَةً بالكسر، أي تعطل فهو بَطَالٌ».

## ٨٩. بعثه وبعث به (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٤)

ذهب كثير من النقاد إلى أن مفعول (بَعَثَ) إذا

كان شخصاً قلت: (بَعَثْتُ خالداً) فعديته بنفسه، وإذا

كان شيئاً قلت: (بَعَثْتُ إليه بهدية) فعديته بالباء.

فقولك: (بَعَثْتُ إليه هدية) خطأ، على ما ذهب إليه

هؤلاء. فهم أوجبوا دخول الباء على مفعول (بَعَثَ)

متى كان شيئاً، وإسقاطها إذا كان شخصاً، وفي ذلك

مسائل أهمها:

أولاً: من النقاد من فرق بين (بَعَثَ) و(أَرْسَلَ)؛

فأوجبوا التمييز في (بَعَثَ) بإدخال الباء على المفعول

إذا كان شيئاً وإسقاطها إذا كان شخصاً، ولم يُوجبوا

ذلك في (أَرْسَلَ). قال صاحب (المصباح): «وكلُّ شيءٍ

لا يَنْبَغُ بنفسه كالكتاب والهدية، فإن الفعل يتعدى

إليه بالباء؛ فيقال: بَعَثَ بِهِ». أما في (أَرْسَلَ) فقال:

«وَتَرَسَلَ القَوْمُ: أَرْسَلَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ رَسُولًا

وَرِسَالَةً». فعدي (أَرْسَلَ) بنفسه أيّاً كان المفعول رسولاً

أو رسالة، خلافاً لـ (بعث).

ثانياً: في اللغة: (بَعَزَقَ). تقول: (بَعَزَقَ الشيءَ)؛ فرقه وبذده؛ كما في (التاج). وفيه البَعَزَقَةُ: تفريق الشيء هدرًا ووضعه في غير موضعه. ومن ثم سُمِّيَ المِبْدَرُ المَبْعَزَقُ، وَتَبْعَزَقَ الشيءُ، إذا تفرَّقَ وتبدَّد. ويقال: تَبْعَزَقْنَا النَّعَمَ؛ أي: تقاسمناها. هذا والعامَّة تلفظ الفعل بالهمز، فتقول: (بعزأ وتبعزأ)؛ وهو تحريف للأصل.

ثالثاً: في اللغة: (بَعَثَ). ففي (اللسان): «(البَعَثَةُ: خروجُ الماء من غائل حَوْضٍ أو جابية، وَتَبْعَثُ إذا انكسرت منه ناحية ففاض منها)». ولا يخفى ما بين المعنيين من التقارب بل التوافق.

رابعاً: في اللغة: (بَحَثَ). ففي (مختصر تهذيب الألفاظ) لابن السكيت: «(ويقال: بَحَثُوا متاعهم، أي: فرَّقوه)»، وفي (الصحاح): «(بَحَثْتُ الشيءَ فَتَبَحَثْتُ: بددته فتبدَّد)».

قال الفراء: «(بَحَثَرُ الرجلُ متاعه وَيَعَثَرُهُ إذا فرقه وقلب بعضه على بعض)». والعامَّة تلفظه بالتاء (بَحْتَرْد) وهو محرف.

خامساً: في اللغة: (بَعَثَ). ففي (الصحاح): «(يقال: بَعَثَ الرجلُ متاعه وَبَحَثَرَهُ إذا فرقه وبذده وقلب بعضه على بعض. وقال أبو عبيد في قوله تعالى: ﴿إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ﴾ [العاديات ٩]: أُثير وأُخرج)».

#### ٩١. بعض

(نشرت بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٧)

بعض الشيء جزء منه، وبعض الأشياء جزء منها

كان مرسلًا به مع غيره، عَدَيْتُهُ بالباء، لا فرق أن يكون المبعوث شخصاً أو شيئاً. هذا ما أوضحه ابن بري قديماً والغلاييني من المتأخرين. وعليه كلام الفصحاء.

رابعاً: إذا اجتمع في البعث مبعوث ومبعوث به، واتفق في الإرسال مرسل ومرسل به، فلا بد أن يكون المبعوث أو المرسل متصرفاً بنفسه. وأما المبعوث به أو المرسل به فيحتمل الأمرين. ولا بد أن تلحق به الباء فيهما. تقول: (بعثت زيدا أو أرسلته بغلامي)، و(بعثت زيدا أو أرسلته بالهدية). فتأمل!

#### ٩٠. بعزق

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٦)

المشهور في اللغة عند التعبير عن تفريق الشيء بلا حساب أو تبديده هدرًا أن يقال: (بَذَر) بالذال المشددة. لكن العامة تقول (بَعَزَأ) بالهمز أو (بَحَثَ) بمعنى (بَعَثَ)، فما أصلهما؟

في بحث ذلك أمور أهمها:

أولاً: في اللغة: بَذَرُهُ تبذيراً: فرقه إسرافاً. ففي (الصحاح): «(وتبذيرُ المالِ تفريقُهُ إسرافاً.. يقال: رجلٌ يَبْذَرُ للذي يَبْذِرُ ماله ويُفسده)». وفي (الأساس): «(بَذَرُ الحبِّ في الأرض، وَبَذَرُ اللّهِ الخلقُ في الأرض فرَّقهم، وَتَبَذَّرَ من يَدَي كذا: تَفَرَّقَ. ورجلٌ بَذَرٌ: يبذر ماله، ووصفت زوجها فقالت: لا سَمَحُ بَذَر، ولا بَخِيلٌ حَكِيم). و(بَذَرٌ) بفتح فكسر: كثير التبذير، وخلافه حَكِرٌ بفتح فكسر. قال ابن الوردى في لاميته: بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل

أو أكثر، وقد يكون بعض الشيء نصفه أو دون ذلك أو فوقه، فالثمانية بعض من العشرة. وتقول: (فعل ذلك بعضنا)، فتعني أحدها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ فَقَرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا بِهِ مُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء ١٩٨ و ١٩٩]. وقد تعني أكثر من ذلك أيضاً؛ ففي (نهج البلاغة): «حتى يكون بعضكم أئمةً لأهل الضلالة وشيعةً لأهل الجهالة».

واختلف في تعريف (بعض)؛ أي: إدخال (ال) عليها، فقد عرفها بعض الأئمة؛ فقال ابن المقفع: «العمل كثير، ولكن أخذ البعض خيراً من ترك الكل»، وأنكر تعريف (بعض وكل) بعضهم كالأصمعي؛ فقال: «كل وبعض معرفتان لا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نيّة الإضافة». لكنه سَمِعَ دخول (ال) على (بعض) في شعر صحيح لمجنون عامر إذ قال: (لا تنكري البعض من ذنبي فيجحد)، وقول المرقش الأصغر (يطاعن بعض القوم والبعض طوحوا). كما سَمِعَ دخول (ال) على (كل)، وجاء ذلك في شعر صحيح، قال الشاعر [سحيم]:  
رأيتُ الغنيَّ والفقيرَ كليهما

إلى الموت يأتي الموتُ للكلِّ معمداً  
وجاء في (تهذيب الأزهري) قول ابن أبي الحسن في (شامله): «مَنَعَ قَوْمٌ من دخول (أل) على (غير) و(كل) و(بعض) لأنها تتعرف بالإضافة فلا تتعرف باللام، قال: وعندي أن لا مانع من ذلك، لأن اللام ليست فيها للتعريف، وقد يُحمَلُ الغيرُ على الضدِّ، والكلُّ على الجملة، والبعضُ على الجزء، فيصحَّ

دخول اللام عليها بهذا المعنى». وجاء في (الهمع) أن الأخفش وأبا علي وابن درستويه قد قالوا بتنكير (كل) و(بعض) وتعريفهما بـ (أل) ونصيبهما على الحال قياساً على نصف وسدس وثلاث، فإنها نكراتٌ بإجماع، وهي في المعنى مضافاتٌ.

وتُضاف (بعض) إلى الظرف فتنب عنه، وتُنصَبُ على أنها مفعولٌ فيه كقولك: (مشيت بعض النهار)، وتُضاف إلى المصدر فتنب عنه أيضاً، وتُنصَبُ على أنها مفعولٌ مطلق كقولك: (سَعَيْتُ بعض السعي). فتأمل.

## ٩٢. كَلَّمَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً (من كتاب: لغة العرب)

يخطئ الكتاب في استعمال (بعض)؛ ف (بعض الشيء): جزء منه أو طائفة. وهو اسمٌ لا ينفك عن الإضافة. يقول الكتاب: (اعتدوا على بعضهم البعض)، و(كلموا بعضهم البعض) فيخطئون. وصواب ذلك أن تقول: (اعتدوا بعضهم على بعض)، و(كلموا بعضهم بعضاً). ولك أن تأتي بالفعل مفرداً فتقول: (اعتدى بعضهم على بعض)، و(كلم بعضهم بعضاً). ويقولون في أفعال المشاركة مثلاً: (تقاسموا بين بعضهم البعض)، وصوابه: (تقاسموا بينهم).

## ٩٣. بغى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٣)

تقول: (بَغَيْتُ الشيء) إذا طلبته كابتغيتَه، والمصدر: (البُغَاءُ والبُغَايَةُ والبُغْيَةُ) كلها بضم الباء، وقيل: البُغْيَةُ الاسمُ، فهي الحاجةُ المَبْغِيَّةُ، وبأوها

وتقول: (ينبغي لك أن تفعل ذلك) أي: يحسن ذلك ويُندب، فيتعدى الفعل باللام. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ [يس ٧٠] أي: لم يتسهّل له ذلك لأنّا لم نعلّمه الشعر.

### ٩٥. بكرة

تقول: (جاؤوا على بكرة أبيهم)؛ إذا أتوا جميعاً، وهو مثل من أمثال العرب. والباء في (بكرة) مفتوحة، ويضمُّها الكتاب وهو خطأ. وفي الحديث: ((جاءت هوازن على بكرة أبيها)). قال ابن الأثير في (النهاية): ((هذه كلمة للعرب يريدون بها الكثرة وتوفير العدد، وأنهم جاؤوا جميعاً لم يتخلف منهم أحد)).

وشمة (البكرة) بضم الباء، وهي العذوة؛ أي: ما بين الفجر وطلوع الشمس، تقول: (أتيتُ بكرة) بضم الباء، أي: باكراً. قال تعالى في سورة الفرقان: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان ٥].

ولذا قل: (جاؤوا على بكرة أبيهم) بفتح الباء، و(أتيتُ بكرة) بضمها.

### ٩٦. بلط والبلاط

تقول: (بلطت الدار) بتخفيف اللام، (أبلطها) بالضم (بلطاً)، و(بلطتها) بتشديد اللام (تبليطاً)، إذا فرشتها بأجر أو حجارة. فالدار مبلوطة ومبلطة بالتشديد.

و(البلاط) بالفتح: الحجارة المفروشة في الدار، و(بلاط الأرض): وجهها. و(البلاط) كذلك: الأرض

مضمومة وقد تكسر، تقول: (بُعيتي عندك) بضم الباء، و(بُعيتي عندك) بكسرهما، أي: حاجتي عندك.

وتقول: (بُعيتُك الشيء)؛ أي: بعيتُ لك الشيء. وفي التنزيل: ﴿يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾ [التوبة ٤٧]. أي: يَبْغُونَ لكم الفتنة. واسم الفاعل (باغ) وجمعه (بُغاة وبُغيان) كرعاة ورُعيان، بضم الأول.

فإذا قلت: (بَعَتِ المرأةُ) إذا فجرت، فالمصدر: (البغاء) بالكسر، والمرأة بغي، بكسر الغين وتشديد الباء، وجمعه: بَغايا. وفي التنزيل: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم ٢٨]، ولا يقال: (بَغِيَّة).

وإذا قلت: (بَغَى فلانٌ على فلان) بمعنى جاز عليه واستطال وتجاوز الحد، فمصدر الفعل (البغى) بفتح الباء. ففي التنزيل: ﴿إِنَّمَا بَغَيْكُمُ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ [يونس ٢٣]. والفئة الباغية هي الفئة الظالمة الخارجة عن طاعة الإمام العادل، وهم البُغاة وأهل البُغى والفساد. فتأمل.

### ٩٤. ينبغي لك

(من كتاب: لغة العرب)

يَحسب الكتابُ أن قولك: (ينبغي لك) بمعنى (يجب عليك)، فيقيسون الأول على الثاني ويقولون: (ينبغي عليك). وهذا لا يجوز، والخطأ فيه قديم.

ف (ينبغي لك) معناه: يُسْتَحَبُّ لك ويصلح ويتيسر. وليس في هذا ما يوجب الأمر صراحة. تقول: (لا ينبغي لك أن تكون طبيباً) أي: لا يُسْتَحَبُّ لك ذلك ولا يصلح.

المستوية الملاء، كما جاء في (اللسان).

وجاء في (فقه اللغة) للثعالبي: «البَلَطَةُ بالفتح: الحجر الذي تُبَلَطُ به الدار، أي: تُفَرَّش، والجمع: البَلَط، بالفتح».

والدائر على السنة الكتاب قولهم: (هذا بلاط الملك) لقصره، وهو صحيح، لكنه بفتح الباء في (بلاط) لا كسرهما كما اعتادوا أن يلفظوه. وقد جاء في كتاب (العثرات) للأستاذ عبد القادر المغربي، رحمه الله: «(بلاط الملك) يَكْسِرُونَ الباء، وصوابه فَتَحُهَا، وأصل معنى (البلاط) ما تُبَلَطُ به فسحة الدار من الحجارة».

واختلَفَ في أصل تسمية قصر الملك بالبلاط، ف قيل: إن الأصل في التسمية أعجميٌّ كما أشار إليه ابن فارس في (المقاييس)، وأكد ذلك صاحبُ معجم (المتن)، وذكره (المعجم الوسيط)، وذهب المؤلفون في (لحن العامة بالأندلس) مذهباً آخر إذ عابوا على عامة الأندلس وصقيلية قولهم للبيت المحسن (البلاط)، ومن هؤلاء الزُّبَيْدِيُّ بضم الزاي وفتح الباء (٣٧٩ هـ) في كتابه (لحن العامة)، وابنُ مكي الصقلي (٥٠١ هـ) في كتابه (تثقيف اللسان)، وابن الجوزي (٥٩٧ هـ) في كتابه (تقويم اللسان). وقد عقب على ذلك الدكتور عبد العزيز مطر صاحب (لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة) فخرَجَ تسمية (البيت المحسن) بالبلاط على أنه مجازٌ مرسلٌ باعتماد إحدى طرائقه وهي السببية، فتسمية البيت المحسن بالبلاط إنما يعود إلى أن البلاط هو سبب تحسينه وتجميله، وهو وجهٌ متقبَّل.

## ٩٧. بلغ

(نشرت بتاريخ ١٦/١٠/١٩٨٥)

(بَلَعَ الطعام والماء والريق) إذا أساغَهُ في حَلَقِهِ وأزْدَرَدَهُ، وابتلعه كذلك. وفي التنزيل: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ﴾ [هود: ٤٤]، وجاء: (أَبْلَعْتُهُ غيري) إذا جعلته يبلعه.

وإذا أراد العامة معنى (تمهل) قالوا: (أَبْلَع ريقك) على المجاز، وهو صحيح. ففي (الأساس): «ومن المجاز: أْبْلَعْنِي رَيْقِي، أي: أْمَهِّلْنِي حتى أقول أو أفعل».

و(البُلْعُومُ) بضم الباء مجرى الطعام في الحلق، وهو المرِيءُ مشتقٌّ من البَلْعِ فالميم زائدة. و(البُلْعُومُ) بضم الباء والعين (مقصود) منه، كما جاء ذلك في (المصباح).

وفي كلام الكتاب (البُلُوعَةُ) بفتح الباء وتشديد اللام للثقب في وسط الدار ينزل فيه الماء، وهو صحيح، والجمع: بَلَالِيْع. و(البالوعة) أيضاً، والجمع: البواليع. وكذلك (البَلَاعَةُ) بتشديد اللام، والجمع: بَلَالِيْع. وجاء في (مقاييس اللغة): (البَالُوع)، كما جاء في (التاج): (البُلَيْعَةُ) بضم الباء وتشديد اللام المفتوحة، وتجمع بالألف والتاء: [بُلَيْعَات].

## ٩٨. بُلَّغ وتبَلَّغ

تقول: (بَلَّغَهُ الأمر أو البلاغ أو القرآن)، و(أَبْلَغَهُ إِيَّاه)، و(قد بُلَّغَ فلان الأمر أو البلاغ أو القرآن)، أو (أَبْلَغَهُ)، بالبناء للمجهول. كما يستفاد من (اللسان)

و(التاج).

أما: (تبلغ فلان الأمر أو البلاغ أو القرار)، على ما هو شائع في الدواوين، فليس بشيء البتة. والصواب أن يقال: (بُلِّغْ وأُبْلِغْ)، على المجهول.

ويريد الكتاب بقولهم: (تَبْلَغْ) أن يشتقوا مُطَوِّعاً لـ (بَلَّغْ)، وليس هو محلُّ قياس عند الأئمة. وقد أقرَّ قياسه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إذا مسَّت حاجة التعبير، ولا حاجة بنا إليه. لا سيما وأن لقولك: (تَبْلَغْ) معاني أخرى لا تُمَتُّ إلى المعنى الأول بسبب. فإذا عدنا إلى (الأساس) و(المصباح) و(اللسان) وجدنا أن معنى (تبلغ به): اكتفى به، و(تبلغ بالشيء): وصل إلى المراد منه، و(البلاغ): ما يُتَبْلَغُ ويتوصل به إلى الشيء المطلوب. و(تَبْلَغْ) كذلك: تكلف البلوغ، و(تَبْلَغْتُ به العلة): اشتدَّت، ولا صلة لهذه المعاني بما يريده الكتاب من الفعل.

ولذا قل: (أُبْلِغْ فلان القرار وبُلِّغْهُ) بالبناء للمجهول، ولا تقل: (تَبْلَغْهُ).

## ٩٩. بلاغ عام

(من كتاب: لغة العرب)

أخذ الناقد اللغوي في برنامجه اليومي على كتاب الدواوين قولهم: (بلاغ عام). قال: ولا حاجة إلى (عام) في وصف البلاغ، لأن البلاغ يدلُّ على العموم. وزاد: (أن في ذلك إطالة وإماعة). واستشهد بقول (المعجم الوسيط): «البلاغ: بيانٌ يُذاعُ في رسالةٍ ونحوها»، وما جاء في (المتن): «البلاغ: هو الخبرُ يُنشَرُ»، وبعض ما جاء في التنزيل.

أقول: الأصل في البلاغ أن يكون بمعنى التبليغ. قال صاحب (المفردات): «والبلاغ: التبليغ، نحو قوله عز وجل «هذا بلاغ للناس» [إبراهيم ٥٢]، وقوله «فإنما عليك البلاغ» [آل عمران ٢٠]». وقد يكون بمعنى: (ما يُتَبْلَغُ به). قال صاحب (النهاية): «البلاغ: ما يُتَبْلَغُ ويُتَوَصَّلُ به». وهو هنا البيان الذي تتوصل به إلى مرادك. فإذا صح هذا فليس في البلاغ ما يفيد معنى العموم، وقد يأتيه هذا من سياق الكلام. كقوله تعالى: «هذا بلاغ للناس». لكنك تقول إلى ذلك: (هذا بلاغ لك) فلا يكون فيه إلا التخصيص. ومن ثمَّ كان كتاب الدواوين على حق حين يصفون البلاغ بأنه عام. فقد تكون هناك إدارة تُصدَّرُ بلاغاً إلى أقسامها فتدعوه خاصاً، وإلى الناس كافة فتسميه عاماً. وفي ذلك بيان اقتضاه الإحكام والتنظيم، وليس فيه إطالة أو إماعة..

## ١٠٠. بِلَه

(نشرت بتاريخ ١١/٧/١٩٨٦)

تقول: (بِلَه فلان) بالكسر (بِلَه) بالفتح كَتَبَ يَتَعَبُ (بَلَهًا) بفتحيتين و(بَلَاهَةً)، إذا ضَعُفَ عَقْلُهُ وَغَلَبَتْ غَفْلَتُهُ. والصفة منه: (أَبْلَه)، والأنثى (بَلْهَاء)، كأخْرَقَ وَخَرَقَاءَ وَأَحْمَقَ وَحَمَقَاءَ.

ويقول الكتاب حيناً: (وقد تَصَرَّفَ هؤلاء في الأمر تَصَرَّفَ الْبَلْهَاءِ)، يأتون بـ (البَلْهَاءِ) على زنة الشعراء بضم ففتح، وهو مغايرٌ للسمع والقياس جميعاً. فجمعُ (الأَبْلَه): (البَلْهَة) بضم فسكون، وكذا جمعُ (البَلْهَاءِ)، تقول: حَمَقَ في جمعٍ أَحْمَقَ وَحَمَقَاءَ، وَخَرَقَ في جمعٍ



أَحْرَقَ وَحَرَّقَا، وكذا حُمِرُ وَسُودَ وَبَيِضُ.

أما قول الكتاب: (بُلْهَاء) بضم ففتح؛ فهو على (فُعْلَاء)، وهذا في الأصل جَمْعٌ لوصفٍ لمذكر عاقل على (فَعِيل) بمعنى (فاعل) غير معتل اللام ولا مضاعف، ككريم وكرماء وخبير وخبراء. ولكن قال المتأخرون: (بُلْهَاء) بضم الباء وفتح اللام، في جمع (أَبْلَه)؛ إذ جاء في (التاج): ((البُلْهَاء: البُلْدَاء، مولدة)). وكأنهم ارتجلوا ذلك ليجعلوه في مقابلة ضده العُقْلَاء أو النُّجَبَاء، للمشاكلة بينهما.

وتأتي (البَلَاهَةُ) بمعنى آخر هو: سلامة الصدر؛ ففي الحديث الشريف: ((أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلْهَةُ)) بضم فسكون. قال ابن الأثير: ((البُلْهَةُ: هو جمعُ الأَبْلَه؛ وهو الغافلُ عن الشرِّ، المطبوعُ على الخير، وقيل: هم الذين غلبت عليهم سلامة الصدر وحسن الظنِّ بالناس، لأنهم أَغْفَلُوا أمر دنياهم وجَهَلُوا حَقِّقُ التصرف فيها وأقبلوا على آخرتهم)).

## ١٠١. بَلْهَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٣)

(بَلْهَ) بفتح فسكون ففتح: اسمُ فَعْلٍ مَبْنِيٌّ على الفتح، يقوم مقام الفعل في العمل؛ إذ هو بمعنى (دَع)، و(أَتْرَكَ). وفاعله كما يقول النحاة ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره (أنت). أما ما بَعَدَ (بَلْهَ) فهو منصوبٌ على المفعولية. تقول: (هذا ما أظهره لك بَلْهَ ما أضمره)؛ أي: دَع ما أضمره لك فهو خيرٌ مما أظهره، كما في (الأساس). وجاء في الحديث: ((أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ

على قلب بشر، بَلْهَ ما اطلَّعتم عليه))؛ أي: دَع ما اطلَّعتم عليه من نعيم الجنة وعرفتموه من لذاتها، كما في (النهاية)، فلا مزيد عليهما. وهذا يعني أن ما بعد (بَلْهَ) يَفُوقُ في الوصف ما قَبْلَهَا، فما تُضمره فوق ما تُظهره خيراً ووداً، كما في المثال الأول، وما اطلع عليه من نعيم الجنة غاية ما أُعِدُّ للعباد الصالحين من عطاءٍ ورحمةٍ ونُعمَى، كما في الثاني.

ومنهم من يخفض ما بعد (بَلْهَ) على أنها مصدرٌ مضافٌ بمعنى التَّرك، كما في (الكليات).

ونحو ذلك قولك: (فضلاً) بدلاً من (بَلْهَ)، وأكثر ما يُستعمل في النفي تقول: (فلانٌ لا يملك كوخاً، فضلاً عن قصصٍ؛ فهو لا يملك الكوخ، فكيف يملك القصر؟! وليس امتلاك الكوخ بشيء إذا قيس إلى امتلاك القصر. ولك أن تقول: (فلانٌ لا يملك كوخاً، بَلْهَ قصراً)، فهو ينفي حصوله على الأدنى فيكون الأعلى أولى بالانتفاء.

ويُستعمل (فضلاً) في الإيجاب. قال أبو تمام:

لو يقدرون مَشَوْا على وجَنَاتِهِمْ

وعيونهم فضلاً عن الأقدام

أي: لو استطاعوا لَمَشَوْا على الوجنات والعيون،

أفلا يمشون على الأقدام؟

وربما استعمل الكتاب (ناهيك) كقولهم: (هذا ما

أظهره لك، ناهيك عما أضمره)، ولا وجه له، ذلك

أن (ناهيك) اسمُ فاعِلٍ من (نَهَى) وهو يعني هنا

التعجب والاستعظام. تقول: (خالدٌ ناهيك من رجلٍ)؛

أي: حَسْبُكَ به من رجل، كما تقول: (ناهيك بأبي

القاسم عالماً وراوياً، كما قال التوحيدى أبو حيّان: (أي حسبك به عالماً راوياً). فتأمل.

## ١٠٢. لا أبالي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٣)

(لا أبالي) معناه: لا أهتم. وقيل أصله من البلاء بالفتح وهو الاختبار. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «فلان لا يبالي العواقب. يقال ما باليت به، بالة وبالية ومبالاة وبلاء»، وأردف: «وما باليت به، وكأنه أخذ من البلاء» بالفتح. ويتبين بذلك أن الفعل يتعدى بنفسه، تقول: (لا أباليه)، أي: لا أهتم به، وقلما يستعمله الكتاب. كما تقول: (لا أبالي به) بالمعنى نفسه. ولعل قولهم: (لا أباليه) متعدياً، إنما يدل على أصله في التعدية، لأنه (مفاعلة) من البلاء وهو بمعنى الاختبار. وقولهم (لا أبالي به) محمول على ما انتهى إليه الفعل من معنى الاهتمام.

وتقول في المعنى نفسه: (ما أكرث له)، وأصل معنى الاكتراث التحرك، تقول: (كرث الأمر تكرثاً إذا حركه). وتقول: (أكرث له، وأكرث به). ومنهم من يُنكر: (أكرث به). والصحيح أن الفعل يتعدى باللام والباء. ففي (المفردات): «البال: الحال التي يكثر بها، ولذلك يقال ما باليت بكذا أي ما اكرثت به». وجاء ذلك في (الصاح) و(النهاية). ولذا قل: (ما أباليه)، و(ما أبالي به)، و(ما أكرث له)، و(ما أكرث به).

## ١٠٣. بلى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦)

سألني سائل، إذا قيل لأحد: (ألا تزال تضرب

الطلاب؟) فما الذي ينبغي أن يكون جوابه، إذا أراد النفي، أو الإيجاب. ومتى يكون ب (نعم) أو (لا) أو (بلى)؟

أقول في الجواب: القاعدة أن (بلى) لا يأتي إلا بعد نفي، و(لا) لا يأتي إلا بعد إيجاب، و(نعم) يأتي بعدهما. ويقال في التفصيل: إن (بلى) تختص بوقوعها بعد النفي فتجعله إيجاباً.

فإذا قيل في الإخبار: (ما قام زيد)، فأجبت (بلى) فقد أثبت القيام. وكذلك قوله تعالى: «زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن» [التغابن ٧] أي: بل تبعثون، وقوله: «وربي لتبعثن» قسم أكد به الجواب.

وإذا قيل في الاستفهام والنفي في أول الكلام: (أليس كان كذا) فأجبت (بلى)، فمعناه التقرير والإثبات. وكذلك قوله تعالى: «أأستبرئكم قالوا بلى» [الأعراف ١٧٢] أي: بلى أنت ربنا.

ومثال الاستفهام والنفي أثناء الكلام قوله تعالى: «أيحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه، بلى قادرين على أن نسوي بنائه» [القيامة ٣ و ٤] والتقدير: بلى نجتمعها قادرين.

أما (نعم) التي تأتي بعد النفي والإيجاب، فالجواب بها يتبع ما قبله في الحالين. فإذا سأل رجل: (أليس لي عليك دين؟) فإن أجاب (بلى) لزمه الدين، لأنها أتت بعد النفي فجعلته إيجاباً، والمعنى (لك علي)، وإن أجاب (نعم) لم يلزمه الدين لأنها تبعت النفي الذي قبلها، والمعنى (نعم ليس لك علي).

فتمتنع من تنوين محمد ومأمون أيضاً، لأن المضاف إليه وهو (أبو الحسن) و(الرشيد) هو كنية الأب أو لقبه. فإذا قلت: (إن محموداً ابن الأستاذ نشيطاً وإن دعداً ابنة المدير مهذبة) فلا بدّ من التنوين، لأن المضاف إليه وهو (الأستاذ) أو (المدير) ليس علماً في الأصل. ولذا قل: (إن بشار بن برد شاعرٌ فحلٌّ)، ولا تقل: (إن بشاراً بن برد شاعرٌ فحلٌّ) بالتنوين.

### ١٠٥. بهت وباهت

(بَهتَ) فعل لازم ومتعدّد، فإذا كان لازماً كان: (بَهتَ يَبْهتُ) كفرح يفرح، بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، و(بَهتَ يَبْهتُ) ككرم يكرم، بضم العين في الماضي والمضارع. أما معناه فهو دهش وتحير، كما في (الصحاح) و(المصباح). وإذا كان (بَهتَ) متعدّياً قلت: (بَهتُهُ يَبْهتُهُ) كنفعه ينفعه بالفتح في الماضي والمضارع. أما معناه فإما أن يكون أدهشهُ وحيرهُ، أو أفرعه وأفحمهُ، ومنه (بُهتَ) المبني للمجهول إذا أخذهُ الدهشُ والحيرة. قال تعالى: ﴿فَبُهتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة ٢٥٨] أي تحير ودَهِشَ، وإما أن يكون قَدَفَهُ وافترى عليه، ومصدره: (البُهتُ) بفتح الباء و(البُهتان) بضمها. ويُشكل على الكتاب قولهم: (باهت) هل هو صحيح؟ وما معناه؟

أقول: أما من الفعل اللازم فلا يقال (باهت)، لا من (بَهتَ) المكسور الهاء ولا من (بَهتَ) المضموم الهاء، هذا هو القياس. ولم يرد (بَهتَ) مفتوح الهاء لازماً

ولكن ما القول في السؤال: (ألا تزال تضرب الطلاب؟) وكيف يكون جوابه؟  
أقول: قولك (ألا تزال..) لم تدخل الهمزة فيه على نفى، بل دخلت على إثبات، لأن (لا) للنفي و(تزال) للنفي أيضاً، ونفي النفي إثبات، فسؤالك (ألا تزال تضرب..) كسؤالك (أتضرب الطلاب إلى الآن؟) فإذا قلت: (نعم)، اعترفت باستمرارك على الضرب، وإذا قلت: (لا)، أردت النفي، ولا محل للإجابة بـ (بلى)، لأنها لا تأتي إلا بعد نفي، ولا نفي هنا.

### ١٠٤. ابن

(نشرت بتاريخ ١٢/٢٨/١٩٨٥)

إذا وقع لفظ (ابن) و(ابنة) بين عَلمَين، وجب حذف التنوين من العَلم الأول بشرطين، وقد يغيب ذلك عن الكتاب أحياناً. أما الشرط الأول فأن يكون (ابن) و(ابنة) وصفاً للعلم الأول مضافاً إلى الثاني. فأنت تقول: (جاء علي بن الحسين) و(جاءت هند ابنة عاصم). ف (علي) و(هند)، مرفوعان غير منوَّنين، وقد جاء كلٌّ من (ابن) و(ابنة) وصفاً للعلم الأول مضافاً إلى الثاني. فإذا لم يكونا وصفيَّين وجب التنوين. تقول: (إن هنداً ابنة الحسين) و(إن خالداً ابن محمود)؛ أي: هند هي ابنة الحسين، وخالد هو ابن محمود. ف (هند) و(خالد) جاءا منوَّنين لأن (الابن) و(الابنة) بعدهما ليسا وصفيَّين فهما خبران.

وأما الشرط الثاني فأن يُضاف (الابن) و(الابنة) إلى عَلمٍ هو اسم الأب أو كنيته أو لقبه، تقول: (جاء محمد بن أبي الحسن، وجاء مأمون بن الرشيد)

ففي (نهج البلاغة): «فسبحان الذي بهر العقول عن وصفه»، أي: قهرها فردّها عن وصفه.

ويبدو (بهر) لازماً أيضاً، فيكون لك (بهر) بفتح فسكون معنيان: الأول الإضاءة تقول: (بهرت الشمس) إذا أضاءت، و(بهر الرجل) إذا فاق أقرانه.

وثمة (ابتهر) إذا فجر وأدعى كذباً؛ ف (الابتهار) أن تقول: فعلت، ولم تفعل. والكتاب إذا أرادوا هذا المعنى قالوا: (تبهور فلان)؛ أي: ادعى كذباً ما ليس له أو ليس فيه، والصواب: (ابتهر فلان). قال الأخطل التغلبي:

ربيعه حين تحثلف العوالي

وما بي إن مدحتهم ابتهار

أي: لا ادعي كذباً إذا مضيت في مدحهم، لأنهم أهل للمديح.

## ١٠٧. بار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٠)

تقول: (بار الشيء بُوراً) بضم الباء، و(بُوراً) بفتحها، و(بُواراً) بفتحها بمعنى هلك وكسد. وبعضهم يجعل الأصل هو الهلاك، والكساد مجاز منه كما في (الأساس) و(المصباح). وبعضهم يجعل الأصل هو الكساد، وفي قرط الكساد الهلاك.

وجاء: (أرض بُور) إذا لم تُزرع، و(أرضون بُور) أيضاً؛ فكان (بُور) بضم الباء وصفاً للمفرد المؤنث وللجمع، كما جاء للمفرد المذكر. ومن ثم قالوا إنه مصدر، والمصدر إذا وُصف به كان للمفرد المذكر والمؤنث، وللجمع، على صورة واحدة، كقولك: رجل

ليقال منه (باهت)، أو هو لغة رديئة، كما هو النص. لكن يأتي (باهت) من (بهته) المتعدي، تقول: (بهت فلان فلاناً)؛ إذا أدهشه وحيرته، أو أفرّعه وأفحّته، فهو باهت له.

ويقول الكتاب: (جاء فلان بوجه باهت) بمعنى شاحب، فهل هذا صحيح؟

أقول: أقرّ مجمع اللغة العربية هذا في دورته الثامنة والأربعين عام ١٩٨٢، فأساغ استعمال (باهت) لما تغير لونه من الأشياء بعد زهوه وتصاعته، على طريق الاستعارة، ودليله أن المحجوج إذا أفرّج كسف لونه، فيكون بهته فبهت ككسفه فكسيف، بفتح العين فيها جميعاً، فقولك: (باهت الوجه) كقولك: كاسف الوجه. وقد أدخل المجمع القاهري هذا في (المعجم الوسيط)، فنصّ على أن من المحدث: (بهت اللون) إذا ضعف وشحّب.

## ١٠٦. بهر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/١٥)

تقول: (بهره يبهره بهراً) كفتح يفتح فتحاً، إذا غلبه وفصله. قال صاحب (الأساس): «بهره: غلبه.. ومن المجاز: قمر باهر، وهو الذي يبهر ضوءه ضوء الكواكب. وطاول الرجل صاحبه فبهره؛ أي: طاله» بمعنى غلبه وقهره. وفي (المصباح): «بهره بهراً من باب نفع: غلبه وفصله، ومنه قيل للقمر: الباهر، لظهوره على جميع الكواكب». وإذا بهرت الهداية الرجل صرفته وردّته عن الضلال، ومن ثم قيل: (بهرته الهداية عن الضلال) إذا صرفته وردّته.

عَدَلْ، وامرأة عَدَلْ، وقوم عَدَلْ. (بُورُ) جَمْعُ (بائر)  
أيضاً كحائل وحول، وباسل ويُسَل، وعائد وعوذ.  
وجاء (البوار) مصدرًا كما تقدم، وجاء في الحديث:  
«نعود بالله من بوار الأيم». والأيم: المرأة التي ليس  
لها زوج؛ أي: نعود بالله من طول عزوبتها.  
كما جاء (البوار) صفةً فقيلاً: (أرض بُور)، وقيل  
في الجمع (أرضون بُور). وهذا يدل على أن (بواراً)  
هنا صفةٌ مشبهة لا مصدر، وهو كقولك: امرأة  
حصان؛ أي: عفيفة، ونساء حصن بضميتين، وامرأة  
صناع؛ أي: متقنة، ونساء صنُع بضميتين.  
ولذا قُلْ: (أرض بُور) و(أرض بُور)، و(أرضون  
بُور لا: (بوار).

### ١٠٨. ما بالك

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٤)

في الأساليب العربية قولك: (ما بالك) بمعنى: ما  
حالك وما شأنك. ويُشكّل على الكتاب موضع الوصف  
بعده؛ أيقولون: (ما بالك حزيناً) أم (ما بالك  
حزين)؟.

أقول: الوصفُ بعد (ما بالك) يُنصبُ على الحال،  
والحال تأتي مفردةً كقول الشاعر [مجنون ليلي]:  
وما بالك النُجومُ مُعلّقات.

يقلب الصب ليس لها براح

وتأتي جملة فعلية ماضوية كقوله:

ما بالك قلبك يا مجنون قد هلعا

في حُبٍّ من لا ترى في نيله طمعا

وقوله:

فما بالك قلبي هذه الشوق والهوى

وأنضج حرّ البين مني فؤاديا

وتأتي الحال جملة فعلية مضارعية كقوله: (ما

بال دينك ترضى أن تدنسه)، وقوله:

ما بال من أسعى لأجبر عظمه

حفاظاً وينوي من سفاخته كسري

وتأتي الحال جملة اسمية غير مقترنة بالواو

كقوله: (ما بال عينك منها الماء ينسكب)

ومثل (ما بالك): (ما لك)، تقول: (ما لك مغيطاً

مُحنقاً)، وفي التنزيل: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾

[يوسف ١١]، فجملة (تأمنّا) في موضع الحال. فتأمل.

### ١٠٩. البالة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٠)

يقال (البالة) للجِراب المُحكّم الرّبط فيه الثياب أو  
سواها. وقد اختلف الأئمة في أصله، ورأى الأكثرون  
أنه معرّب من الفارسية. وقد عمد العرب إلى كثير من  
الألفاظ الفارسية فعربوها بإبدال الحروف التي ليست  
من حروفهم إلى أقربها مخرجاً. ففي كتاب (المعرب)  
لأبي منصور الجواليقي: ((قال أبو عبيد وابن قتيبة:  
البالة: الجِراب، وهو بالفارسية باله، وقد تكلمت به  
العرب، قال أبو ذؤيب:

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطْمِيَّةً

لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

(والبالة): وعاء المسك، ثم قيل للجِراب الذي

يكون فيه، باله. واللّطميّة منسوبة إلى اللطيمة؛ وهي

الغير التي تحمل الطيب واليز، أي الثياب من الكتان

قال الزجاج: «وكل من أدركه الليل فقد بات، نام أو لم يَنَمْ».

ويقول الكتاب حيناً: (يَبَاتُ فلانٌ بالمنزل) أو (يَبَاتُ فلانٌ لَيْلَهُ) بدلاً من (يبيت) فهل هذا صحيح؟ أقول: جاء (يَبَاتُ) بمعنى (يبيت)، ففي (الصاح): «(بات يبيت ويَبَاتُ يَبْتَوَتُهُ)». وتقول: (بات فلانٌ بمنزل كذا)، كما تقول: (حلَّ به). وسمِعَ عن العرب حَدَفُ الجار، تقول: (بات فلانٌ منزل كذا)، كما تقول: (حلَّ منزل كذا). ففي (الألفاظ الكتابية) للهمذاني: «(وَحَلَّتْ بالمنزل وَحَلَّتُهُ أيضاً، وبت به وبيته)».

ويشيع على الألسنة قولهم: (خَبِرُ بايت) إذا مَضَتْ عليه ليلة، وهذا صحيح أيضاً. و(بات) فيما تقدم فعلٌ لازمٌ تامٌّ، وهو كذلك كلما كان بمعنى نَزَلَ ليلاً، أو أدركه الليل، أو دَخَلَ مَبِيَّتَهُ. لكنك تقول: (بات الهواء ساكناً)، فيكون فعلاً ناقصاً من أخوات (كان).

### ١١١. بَيْدٌ

(نشرت بتاريخ ١٦/١/١٩٨٧)

(بَيْدٌ) بفتح فسكون اسمٌ ملازمٌ للإضافة إلى (أَنْ). وهو غالباً بمعنى (غير)، منصوبٌ أبداً، كما ينصب (غير) حين يُعَرَّبُ إعراب الاسم التالي (إلا)؛ تقول: (إنه كثيرُ المال بَيْدٌ أنه بخيلٌ) بمعنى (غير أنه بخيلٌ). ففي (اللسان): «(وبَيْدٌ بمعنى غير، يُقال: رجلٌ كثيرُ المال بَيْدٌ أنه بخيلٌ، حكاه ابن السكيت)»، وأردف: «(وقيل: هي بمعنى (على)،

والقطن، والدأية موضع التقاء نتوء الرِّحْلِ بالدابة. وفي (فقه اللغة) للشعالبي: «(البالة: الجراب الضخم)». وفي (الصاح): «(والبالة: وعاء الطَّيِّب، فارسيٌّ معرَّب، وأصله بالفارسية بيله)». وفي (اللسان): «(والبالة: القارورة والجراب، وقيل: وعاء الطَّيِّب، فارسيٌّ معرَّب أصله باله بياء فارسية. وفي (التهذيب): «(البال: جمع بالة، وهي الجراب الضخم)»، ويبدو أن الجوهر قد أصاب حين جعل أصل البالة الفارسي (بيله) بياء فارسية. ففي المعجم الذهبي للفارسية والعربية: «(بيله يفتح اللام وباء فارسية.. شرنقة دودة القز والكيس.. وقارورة العطر) فأبدل العرب الباء الفارسية باءً عربية، والياء ألفاً، وجعلوا الهاء الفارسية التي لا تنطق بها تاءً، كما فعلوا في (بارة وخانة).

ويقارب (البالة) من العربية (الإبالة) بتشديد الباء، وهي حزمة الحشيش والخطب. ولا وَجْهٌ لجعل هذه أصلاً للـ (بالة)، كما ذهب إليه الناقد في كلمته اليومية، لاستعمال العرب لها منذ القديم بمعان لا صلة لها بالحزمة كالقارورة ووعاء الطَّيِّب وسوى ذلك مما يقابل معاني الأصل الفارسي.

### ١١٠. بات

(نشرت بتاريخ ١٣/٧/١٩٨٦)

تقول: (بات يبيت يَبْتَوَتُهُ ومَبَاتًا)، كما في (المصباح)، إذا أدرك الليل أو أمضاه. وثمة خلاف: هل يعني (بات) معنى (نام)؟ أقول: الأكثرون على أنه لا يعني النوم قصداً؛

حكاه أبو عبيد. قال ابن سيده: والأول أعلى)).

أقول: إذا كانت (بيد) بمعنى (على)، فقد أريد بها المصاحبة، كما في (التاج).

وفي الحديث: ((نحن الآخرون السابقون، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا))، أي: غير أنهم أوتوا الكتاب.

وقد تأتي (بيد) بمعنى (من أجل) كما ذكر ابن هشام في (مغني اللبيب). وأورد على ذلك ما أنشده أبو عبيدة:

عمداً فعلتُ ذاكَ بيدَ أني

أخافُ إن هَلَكْتُ أنْ تَرْتِي

أي: لأنني أخاف، إن هَلَكْتُ، أن تَرْتِي، وهو من الرنين أي من الصوت، أي أن تصيحي. أما قول الرسول ﷺ: ((أنا أفصحُ العربِ بيدَ أني من قريش، واسترضيتُ في بني سعد بن بكر))؛ فقد ذهب ابن هشام إلى أن (بيد) هنا بمعنى (من أجل)، وقال ابن مالك وغيره إنها بمعنى (غير) على حد قول النابغة: ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَ سيوفهم

بيهنَ فلولُ من قراعِ الكتائبِ

يريد أن ليس بهم عيب. وهل يُعاب قوم بانهلاك

سيوفهم في مقارعة العدو؟

## ١١٢. أبيض

(نشرت بتاريخ ١٥/١/١٩٨٨)

جاء في كتب اللغة أنه لا بدّ لصوغ اسم التفضيل من الفعل، أن يكون ثلاثياً غير دالٍّ على لون، فإذا أريد التعبير عن الترجيح في شدة اللون، جيء بالمصدر

منصوباً بعد (أشدّ) أو (أكثر) أو نحوهما. تقول: (هذا الثوبُ أشدُّ بياضاً من ذاك) أو (أكثرُ سواداً)، وهكذا القول في التعجب، تقول: (ما أشدُّ بياضَ هذا الثوب) أو (ما أكثرُ سوادهُ). وقد اعتمد الحريري هذا في (درّة الغواص) فأنكر أن يقال: (ما أبيضُ هذا الثوب)، كما أنكر نحو قولك: (هذا أبيضُ من ذاك). فما صواب المسألة؟

أقول: إن أمهات كتب اللغة ذكرت ذلك ونسبته إلى البصريين، لكنها استدركتْ فقالت: وأما الكوفيون فقد أجاز أكثرهم التعجب من البياض والسواد بصيغته لأنهما أصولُ الألوان، وأوردوا على ذلك حديثاً متواتراً جاء فيه: ((ماؤه أبيضُ من الورق)) بكسر الراء، أي الفضة، وقول طرفة بن العبد:

أما الملوكُ فأنْتَ اليومَ الأُممُ

لوماً وأبيضُهم سربالَ طبّاح

وقول رؤبة بن العجاج:

تُقطَعُ الحديثُ بالإيماضِ

أبيضُ من أختِ بني إباح

وقال المتنبي:

ابعدُ بعدتِ بياضاً لا بياضَ له

لأنْتَ أسودُ في عيني من الظلم

وقد جاء به الجرجاني صاحب (الوساطة). ولم ينكر فيه شيئاً كما هو دأبه في ذكر ما أخذ عليه.

وقال العكبري في شرح هذا البيت: قد أخذ المتنبي بقول الكوفيين. وإن الحجة للكوفيين نقلاً وقياساً.

وقد جاء في (الجمع) أن الكسائي وابن هشام ذهباً إلى

كما تقول: (أَبَانَ الشيءُ) بمعناه، فهو (مُبِينٌ)، وكلاهما فعلٌ لازم. لكنَّ (أَبَانَ) يأتي متعدياً كما أتى لازماً، تقول: (أَبْنَتُ الشيءَ) إذا أوضحتَه، ومثله (بَيَّنَ) بتشديد الياء.

وهكذا (استَبَانَ)؛ تقول: (استَبَانَ الشيءُ) إذا ظهر، و(استَبَيَّنَهُ) إذا أظهرته وعرفته.

وكذلك (تَبَيَّنَ) بتشديد الياء، تقول: (تَبَيَّنَ الشيءُ) إذا ظهر، و(تَبَيَّنْتُهُ) إذا أظهرته وعرفته. ففي (المصباح): «(أَبَانَ) إِبَانَةً، وَبَيَّنَ وَتَبَيَّنَ وَاسْتَبَانَ... جميعُها يُستعمل لازماً ومتعدياً، إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازماً».

والقياس في مصدر (استَبَانَ) هو (الاستبانة)، كما تقول في مصدر استقام: استقامة، واستزاد استزادة. على أن الكتاب يقولون حيناً في مصدر (استَبَانَ): (استبيان)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل في مصدر (استفعل) المعتل العين هو الإعلال، والإعلال قولك (الاستبانة) بدلاً من (الاستبيان)، و(الاستقامة) بدلاً من (الاستِقْوَام). طلباً للخلقة. وقد شذَّ فجاء بغير إعلال: (الاستخواد والاستجواب والاستصواب والاستِرواح...). لكن أفعالها جاءت بلا إعلال أيضاً؛ فقول: (استَحَوَّذَ واستَجَوَّبَ واستَصَوَّبَ واستَرَوَّحَ...).

ولذا امتنع قولك (الاستبيان) بلا إعلال، لأنه قياسٌ على شاذ، ولأنَّ فعله جاء بالإعلال ففعل: (استَبَانَ) ولم يرد (استَبَيَّنَ)!

جواز بناء اسم التفضيل من الألوان مطلقاً كقولك: (ما أحمَرُّه).

فقولك: (هذا أبيضٌ من ذاك) ليس خطأً مُجمَعاً عليه، وإنما هو خطأٌ عند البصريين دون الكوفيين. ولذا فإن لك أن تقول: (هذا أبيضٌ من ذاك)، و(ما أبيض لون الثوب). فتأمل.

### ١١٣. البيطار

(البيطار) لمعالج الدوابِّ بفتح الباء، والكتاب يحكونه بالكسر خطأً. وفعله (بيطر) بفتح الباء إذا عالج الدوابَّ، والمصدر واسم الصنعة (البيطرة) بفتح الباء أيضاً. وقيل: إن أصل (بيطره) بَطَرَه. ففي (المصباح): «(البطر: الشَّقُّ وزناً ومعنى، وسُمِّيَ البيطارُ من ذلك، وفعله يَبيطرُ يَبيطَرُه)». و(بَطَل) و(بيطرَ) فعلاَن متعديان.

### ١١٤. الشيء المبيع، لا: المباع

(من كتاب: لغة العرب)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (الشيءُ المباع). وهو خطأ، وصوابه (الشيءُ المبيع) لأنه من: باعه يبيعه، و(المُباع) من: أباعه، وهو ليس بمعنى (باعه).

### ١١٥. بان واستبان (نشرت بتاريخ ١٧/١/١٩٨٧)

تقول: (بان الشيءُ يبين بياناً) إذا اتَّضح فهو (بينٌ) كجيد، و(بائنٌ) أيضاً.



## ١١٦. بين

(نشرت بتاريخ ١٧/١٢/١٩٨٧)

(بَيْنَ) ظرفُ مكان، كما في قولك: (رأيت الهلال بين السحاب)، وموقع (بين) من الإعراب هاهنا هو الحال، والسحاب مضاف إليه، وهو اسم جنس جمعي واحدته (سحابة).

و(بَيْنَ) ظرف زمان في مثل قولك: (سأراك بين الظهر والعصر). ومن شأن (بين) أنها تضاف إلى اثنين، ويقوم مقامهما معطوف ومعطوف عليه، أو تضاف إلى أكثر من اثنين. ومثال الأول: (جلست بين صديقين) أو: (بين الظهر والعصر). ومثال الثاني: (بين السحاب) لأنه جمع سحابة. والقاعدة أنها إذا أضيفت إلى الضمير وجب تكرارها، كقولك: (لا فرق بيني وبينك)، أو (لا فرق بيني وبين خالد).

ولكن هل تُكرّر (بين) مع غير الضمير، كقولك: (شيت بين الدار وبين البحر).

أقول: الثابت أنها تُكرّر مع غير الضمير، والعبرة باستعمال العرب. فالعرب أوجبوا تكرارها مع الضمير في مثل قولك: (لا فرق بيني وبين خالد)، لكنهم كَرَرُوا (بين) مع غير الضمير أيضاً. ففي الحديث: ((إن المؤمن بين مخافتين، بين أجل مضى لا يدري ما الله صانع به، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض به))، فكَرّرَ (بين)، وقال علي عليه السلام: ((وهذه أخرى قد فعلتموها، إذ حلتم بين الناس وبين الماء)). وفي كلام (القاموس) و(اللسان) و(المصباح) مثل هذا التكرار، وقال الإمام الدنوشري: ((يقال: بين زيد

وبين عمرو، بزيادة ثانية للتأكيد))، كما قاله ابنُ بَرِّي وغيره.

## ١١٧. بيننا

(نشرت بتاريخ ١٤/٤/١٩٨٧)

(بيننا) و(بينما) ظرفا زمان بمعنى المفاجأة، يُضافان إلى جُمْلٍ من مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل، وقيل قد كُفّا عن الإضافة، وهما يحتاجان إلى جواب يَتِمُّ به المعنى. وحُكُمُهما في اقتضاء الجواب ومجيئهما في ابتداء الكلام كالشرط. تقول: (بيننا أنا جالسٌ جاء عمرو).

فالجمله من المبتدأ والخبر (أنا جالس)، والجواب (جاء)، وقد يقع (إذ) و(إذا) في الجواب، تقول: (بيننا أنا جالس إذ جاء عمرو، وإذا جاء عمرو). وذهب ابن الأثير في (النهاية) إلى أن الفصح خلُوُ الجوابِ منهما كقول الشاعر: (بيننا نحن نرقبه أتاناً). ولا أظن ذلك وجيهاً. فقد جاء في (نهج البلاغة): ((فبينما هو يضحك إلى الدنيا.. إذ وطئ الدهرُ به حَسَكَه))، كما جاء فيه: ((فبينما هو كذلك.. إذ عَرَضَ له عارض)). وقد تكرر ذلك.

ومثال الجملة الفعلية قول الشاعر [هند بنت النعمان بن المنذر]:

فبيننا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا

إذا نحن فيهم سُوقة نَنصِفُ

والمعنى كنا أمراء وصرنا سُوقة تخدم الناس، والناصف الخادم، فـ (بيننا) أضيفت إلى الفعل والفاعل (نسوس)، و(إذا) ظرف للمفاجأة.

ويكثر في كلام الكتاب قولهم: (جاء خالد بينما علي يتكلم)، ولا وجه له، لأن (بيناً) و(بينما) من ألفاظ الابتداء كما في (الهمع)، ولا عبرة بما جاء من ذلك في عبارة لأحد اللغويين، في جنب نصّ النحاة وكلام البلغاء.

ويقول الكتاب حيناً: (بينما أنا في السوق مُسرّعاً رأيت خالداً) وهو صحيح، و(مسرّعاً) حال، والعامل فيه (مُسْتَقْن) وهو مقدّر وقد تعلّق به (في السوق) كما

في قول الشاعر [المسور بن مخرمة]:

بينما نحن في بلاكث بالقفا

ع سراعاً والعيس تهوي هويًا

فقد انتصب (سراعاً) على الحال، كما قال

المرزوقي في (شرح الحماسة) ويجوز قولك: (بينما أنا

في السوق مُسرّع) بتقدير: (بينما أنا مُسرّع في السوق)

برفع (مسرّع) على الخبرية. فتأمل.

## حرف التاء

### ١١٨. تَبِعَ لَهُ، لَامِ التَّقْوِيَةِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢)

يُدَوِّرُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْكُتَّابِ قَوْلَهُمْ: (هَذِهِ الْإِدَارَةُ تَتَّبِعُ لَوَازِرَ كَذَا)، وَ(هَذِهِ الْقَرْيَةُ تَتَّبِعُ لِنَاحِيَةِ كَذَا)، يُعَدُّونَ (تَبِيعَ) بِاللَّامِ، وَهُوَ فِعْلٌ مُتَعَدٌّ. فَالصَّوَابُ أَنْ تَقُولَ: (هَذِهِ الْإِدَارَةُ أَوْ الْمَصْلَحَةُ أَوْ الْقَرْيَةُ تَتَّبِعُ كَذَا). وَأَصْلُ مَعْنَى (تَبِيعَ) جَرَى فِي إِثَرِهِ، أَي: خَلْفَهُ. فَفِي (المصباح): «(تَبِيعَ زَيْدٌ عَمْرًا تَبَعًا مِنْ بَابِ تَبِيعَ: مَشَى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ بِهِ فَمَضَى مَعَهُ.. وَتَبِيعَ الْإِمَامَ إِذَا تَلَاهُ، وَتَبِيعَهُ لِحَقِّهِ)». فَلَا وَجْهَ إِذْنٍ لَتَعْدِيَةِ الْكُتَّابِ (تَبِيعَ) بِاللَّامِ مَا دَامَ مُتَعَدِّيًا كَمَا رَأَيْتَ. وَلَكِنْ مَا الَّذِي جَرَّ الْكُتَّابَ إِلَى هَذَا الْخَطَأِ؟

أَقُولُ: الَّذِي جَرَّ الْكُتَّابَ إِلَى هَذَا الْوَهْمِ صَحَّةُ قَوْلِ الْقَائِلِ: (هَؤُلَاءِ تَابِعُونَ لِسَادَاتِهِمْ، وَالْخَادِمُ تَابِعُ لِسَيِّدِهِ، وَتَبِعَكَ لِفُلَانٍ لَا يَحْمِيكَ مِنَ الْعِقَابِ، وَتَبِعَكَ لَهُؤُلَاءِ قَدْ يُؤْذِيكَ). لَكِنَّ زِيَادَةَ اللَّامِ فِي مَفْعُولِ (تَابِعَ) وَتَابِعُونَ) وَهُمَا اسْمَا فَاعِلٍ، وَفِي مَفْعُولِ (تَبِعَكَ) وَهُوَ مُصَدَّرٌ، لَا يُسَوِّغُ زِيَادَتَهَا فِي مَفْعُولِ الْفِعْلِ. ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الْمَزِيدَةَ هِيَ (لَامُ التَّقْوِيَةِ) وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى مَفْعُولِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَصْدَرِ لَتَقْوِيَةِ عَمَلِهِمَا، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى مَفْعُولِ الْفِعْلِ، فَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: «فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ

لِنَفْسِهِ» [فاطر ٣٢]، وَ«حَافِظَاتُ الْغَيْبِ» [النساء ٣٤]،

فَزِيدَتِ اللَّامُ فِي مَفْعُولِ اسْمِ الْفَاعِلِ. وَأَنْتَ تَقُولُ: (أَفْعَلْ هَذَا طَلِبًا لِمَرْضَاةِ اللَّهِ)، فَزِيدَتِ اللَّامُ فِي مَفْعُولِ (طَلِبًا)، وَهُوَ مُصْدَرٌ لَتَقْوِيَةِ عَمَلِهِ. أَمَّا الْفِعْلُ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيَةٍ مَا لَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْ مَفْعُولِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ» [الأعراف ١٥٤] وَالْأَصْلُ، يَرْهَبُونَ رَبَّهُمْ.

فَقُولُكَ: (جِئْتُ رَاجِيًا لِعَفْوِكَ) لَا يَعْنِي صَحَّةُ قَوْلِكَ: (رَجَوْتُ لِعَفْوِكَ)، وَقَوْلُكَ: (الْمَرْؤُسُ تَابِعُ لِرَبِّيسِهِ) لَا يَعْنِي صَحَّةُ قَوْلِكَ: (تَبِيعَ لَهُ). وَلِذَا قُلْ: (هَذِهِ الْإِدَارَةُ أَوْ الْمَصْلَحَةُ أَوْ الْقَرْيَةُ تَتَّبِعُ كَذَا).

### ١١٩. تَبِعَهُ وَأَتَّبَعَهُ

(تَبِيعَ) بِوَزْنِ عَلِمَ، فِعْلٌ مُتَعَدٌّ، تَقُولُ: (تَبِيعْتُ فُلَانًا) إِذَا مَضَيْتَ وَرَاءَهُ وَمَشَيْتَ خَلْفَهُ وَلَحِقْتَهُ بِهِ، كَذَلِكَ (أَتَّبَعَ) بِسُكُونِ التَّاءِ عَلَى (أَفْعَلَ). ف (أَتَّبَعَهُ) بِتَاءٍ سَاكِنَةٍ: لَحِقَ بِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «فَأَتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ» [الصافات ١٠] أَي: تَبِعَهُ شِهَابٌ مُضِيٌّ. لَكِنَّ لِهَذَا الْفِعْلَ مَوْضِعًا آخَرَ تَقُولُ فِيهِ: (أَتَّبَعْتُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ) أَي: أَحَقَّقْتَهُ بِهِ، فَجَعَلْتَ الْفِعْلَ تَالِيًا لِلْقَوْلِ

مؤكداً له. وقد أنكر الأستاذ محمد العدناني ذلك في (معجم الأغلاط المعاصرة) فقال: (أتبع خالد القول الفعل، لا بالفعل). ودليل صحة ما أنكر العدناني ما جاء في (كلىة ودمنة) لابن المقفع: ((فعاجله بضربة أتبعها بأخرى))، وقول الراغب الأصفهاني في مقدمة كتابه (المفردات): ((وأتبع هذا الكتاب بكتاب يُنبئ عن تحقيق الألفاظ المترادفة))، وما جاء في (النهاية) لابن الأثير (مادة ص): ((أي: من أتبع الذنب بالاستغفار فليس بمُصر عليه، وإن تكرر منه))، وما جاء في (سر الفصاحة ٢٩) للخفاجي الحلبي: ((فإن أحييه وأتبعه ببيان))، ونحو ذلك أيضاً ما جاء في مقدمة (صبح الأعشى) للقلقشندي من كلام الشيخ أبي العباس أحمد النقشبندي (باب الإنشاء)، وهو كثير. ويتعدى (أتبع) بسكون التاء إلى مفعولين أيضاً. ومنه قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ﴾ [القصص ٤٢] أي ألحقنا بهم خزيًا، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ثُمَّ نُنْشِئُهُمُ الْآخِرِينَ﴾ [المرسلات ١٧ و ١٦] أي نُنْشِئُهُمُ الْآخِرِينَ. وقوله تعالى ﴿وَاتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [هود ٦٠]. وجاء في الحديث [الترمذي ١٩١٠]: ((أتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالف الناس بخلق حسن)). وما جاء في كتاب (زهر الآداب ١٩٥/٢) للحصري القيرواني: ((كلما نجحت له يد أتبعها يداً سوداء)).

ويبدو أن نصب المفعول الثاني لـ (أتبع) قد جرى في الأصل بحذف الجار فيه. فأنت تقول: (أتبعْتُ

القول بالفعل) ثم تحذف الجار وتنصب ما كان مجروراً فيصبح مفعولاً به ثانياً، وهو (الفعل). وهذا قياس في باب (أمرتك الخير) وأصله: أمرتك بالخير، أي: قياس في كل فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، كما فصلنا القول فيه بكتابنا (مسالك القول في النقد اللغوي/ ١٧٢).

بقي الكشف عن إشكال قد يقع في الحكم على مفعولي (أتبع)، فإذا قلت: (أتبعْتُ القولَ الفعل)، فأَيُّ المفعولين هو التابع التالي: القول أم الفعل؟ أي أيهما يتبع الآخر فيتلوه؟

أقول: الأصل أن يكون المفعول الأول - أي (القول) - هو المتبوع المتلوه، والثاني - أي (الفعل) - هو التابع التالي. فالفعل قد تلا القول لا العكس. وعليه قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً﴾، فاللعنة هي التابعة التي لحقت بالكفار، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ثُمَّ نُنْشِئُهُمُ الْآخِرِينَ﴾ فإن الآخرين قد لحقوا في هلاكهم بالأولين. وهكذا ما جاء في الحديث: ((وأتبع السيئة الحسنة تمحها))، فالحسنة هي التي تتلو السيئة لتمحوها. وهكذا ما جاء في (الصالح): ((أتبعته الشيء فتبعه)) أي: أتبعْتُ خالداً الشيء مثلاً فتبعه الشيء؛ فالمفعول الأول هو المتبوع، والثاني هو التابع. وفي (المصباح): (وَاتَّبَعْتُ زَيْداً عمراً: جعلته تابعاً له) أي: جعلت عمراً تابعاً لزيد. هذا هو الأصل، فإذا حصل شيء من ذلك خلافاً لهذا الأصل، فقد اضطر إليه شاعر [أبو أدينة]، كما في قوله:

لا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَرْسِلَهَا

إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا  
فقد اضطر الشاعر إلى تقديم (رأسها) وهو متأخر في  
الأصل. ذلك إنما ينادي بقطع الرأس بعد أن تمَّ قطعُ  
الذنب، فأصل الكلام: (فَاتَّبِعْ ذَنْبَ الْأَفْعَى رَأْسَهَا)  
فالرأس هو التابع التالي في واقع الأمر. فتأمل!

## ١٢٠. التَّابِل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١٩)

(التَّابِل) بكسر الباء و(التَّابِل) بفتحها ما يُطَيَّبُ به  
الطعام كالفلفل والكمون، وكذلك (التَّوْبِل) بفتح التاء  
وسكون الواو، والجمع (التَّوَابِل)، ويصاغ منه فعلٌ  
فيقال: (تَبَلَّتْ الطعامُ) بتخفيف الباء، و(تَبَلَّتْهُ)  
بتشديدها، و(تَوْبَلَّتْهُ) بفتح التاء وسكون الواو، إذا  
أَلْقَيْتَ فِيهِ التَّوَابِلَ.

وبذلك يَصِحُّ قَوْلُ الْكَتَّابِ: (طَعَامٌ مُتَبَلٌّ) بتشديد  
الباء المفتوحة، على صيغة اسم المفعول، كما يَصِحُّ:  
(طَعَامٌ مُتَبَوِّلٌ وَمُتَوْبِلٌ) بفتح التاء وسكون الواو.

ومنها من أَنْكَرَ (طَعَامٌ مُتَبَلٌّ) إِذَا جَاءَ فِي (شَفَاءِ  
الغَلِيلِ) للخفاجي: ((وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِلطَّعَامِ الْمَوْضُوعِ فِيهِ  
التَّابِلُ: مُتَبَلٌّ)).

أقول: لا صَحَّةَ لَذَلِكَ؛ فَقَدْ جَاءَ فِي (مَخْتَصَرِ  
تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ) لِابْنِ السَّكَيْتِ: ((وَتَوْبَلَّتْ الْقَدَرُ  
وَتَبَلَّتْهُا بِالتَّخْفِيفِ، وَتَبَلَّتْهُا بِالتَّشْدِيدِ، إِذَا أَلْقَيْتَ  
فِيهَا التَّوَابِلَ)). وَنَحْوُ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي (اللِّسَانِ) أَيْضًا.  
فَثَبَّتَ بِذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ: (تَبَلَّتْ الطعامُ) بِتخفيف  
الباء، و(تَبَلَّتْهُ) بِتشديدها و(تَوْبَلَّتْ) بِالْوَاوِ. كُلُّ ذَلِكَ

صحيح.

وقيل لفظ (التَّابِل) معرَّبٌ، أصله فارسي.

## ١٢١. تَرْجَم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/١٧)

تقول: (تَرْجَمَ الكلامَ)، و(ترجم عنه) إذا عَبَّرَ عَنْهُ  
بلغة أخرى، والمصدر (التَّرْجِمَةُ) بفتح التاء والجيم،  
وهو على وزن (فَعَّلَلَة) عند من قال بأصالة التاء، نحو  
(دَحْرَجَة).

ومن الكتاب من يقول: (تَرْجُمَةُ) بضم الجيم بدلًا  
من فتحها، ولا وَجَّةَ لَهُ الْبَيِّنَةُ.

وجاء (التَّرْجُمَان) كاسم الفاعل. وَرُويَ عَلَى وَجْهِهِ  
أَشْهَرُهَا: ضَمُّ التَّاءِ وَالْجِيمِ كَعُنْفُونٍ، كَمَا جَاءَ بِفَتْحِ  
التَّاءِ وَالْجِيمِ كَزَعْفَرَانٍ. وَجَمْعُ (التَّرْجُمَانِ): التَّرَاجِمُ.

ومنها من اعتدَّ التَّاءَ فِي (تَرْجَمَ) زَائِدَةً مُحْتَجًّا  
بقولهم: (لِسَانٌ مُرْجَمٌ) إِذَا كَانَ فَصِيحًا قَوْلًا، وَأُورِدَ  
فِي (رَجَمَ) كَمَا فَعَلَ الْجَوْهَرِيُّ فِي (الصَّحَاحِ). وَالْأَكْثَرُ  
الْقَوْلُ بِأَصَالَةِ التَّاءِ. قَالَ صَاحِبُ (المصباح): ((وَأَسَمَ  
الْفَاعِلَ تَرْجُمَانًا.. وَالْجَمْعُ تَرَاجِمٌ وَالتَّاءُ وَالْمِيمُ  
أَصِيلَتَانِ، فَوُزِنَ تَرْجَمَ: (فَعَّلَلٌ)، مِثْلَ دَحْرَجَ، وَجَعَلَ  
الْجَوْهَرِيُّ التَّاءَ زَائِدَةً وَأُورِدَ فِي تَرْكِيبِ رَجَمَ...)).  
وَلِذَلِكَ وَجَّهٌ، يُقَالُ: (لِسَانٌ مُرْجَمٌ) إِذَا كَانَ فَصِيحًا  
قَوْلًا، لَكِنَّ الْأَكْثَرَ عَلَى أَصَالَةِ التَّاءِ.

## ١٢٢. تَعَب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٦)

تقول: (تَعَبَ فلانٌ) بالكسر (تَعَبًا) إِذَا أَصَابَهُ  
الْعَمَلُ وَالْإِعْيَاءُ، كَمَا تَقُولُ: (هُوَ فِي تَعَبٍ وَنَصَبٍ وَعَنَاءٍ

وكَدَّ وجهه ومَشَقَّةً، وإذا جُنَّتْ بالصفة من الفعل قلت: (هو تَعِبَ) بفتح فكسر بوزن فَرِحَ، كما تقول: (هو مُتَعِبٌ) بضم فسكون، اسم المفعول من: اتَّعَبَهُ الأمر، إذا جعله مُتَعِباً كأيَّده فهو مُبْعَدٌ. ففي (الأساس): ((ومن المجاز: أمرُ تَعِبَ بفتح فكسر، وأُتْعِبَ العَظْمُ بالبناء للمجهول.. وعَظُمَ مُتَعِبٌ)) بصيغة اسم المفعول. وفي (المصباح): ((تَعِبَ تَعَباً فهو تَعِبٌ بفتح فكسر، إذا أَعْيَا، ويتعدى بالهمزة فيقال: اتَّعَبَهُ فهو مُتَعِبٌ، مثل أكرمته فهو مُكْرَمٌ)).

ويأتي في كلام الكتاب صفة من الفعل بوزن (فَعَلان) فيقولون: (أَعْيَا فلاناً المرضُ فهو تَعِبَانٌ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الصواب قولك: (فهو تَعِبٌ) بفتح فكسر، أو (هو مُتَعِبٌ) بضم فسكون ففتح، وليس في اللغة (تَعِبَان). ولا يخفى أن الصفة المشبهة من (فَعَل) بفتح فكسر تأتي على (فَعَل) بفتح فكسر، في الأدواء والعيوب، هذا هو الغالب. تقول: تَعِبَ فهو تَعِبٌ، وتَكِدْ وقلِّقْ وأشيرَ فهو تَكِدْ وقلِّقْ وأشيرَ، لكنه لا يطرَد إذ تقول من (بَخِلَ): بَخِيلٌ وباخل، ومن (فَرِحَ): فَرِحٌ وفارِحٌ وفَرَحان، ومن (أَسِفَ): أَسِيفٌ وأسِيفٌ وأسفان وأسِيفٌ..

وهكذا جاء من (تَعِبَ): (تَعِبٌ)، ولم يرد: (تَعِبَان)، ولا عبرة بما جاء من ذلك على لسان بعضهم.

## ١٢٣. تعيس

(نشرت بتاريخ ١٨/١٠/١٩٨٥)

جاء (تَعَسَ) على وزن نَفَعَ، واسم الفاعل منه

(تاعِسٌ)، وهو لازم ومتعدٍ. وجاء (تَعَسَ) على وزن تَعِبَ، والصفة المشبهة منه (تَعِسٌ) بالكسر كتَّعِبَ (وتعيسٌ) كبخيل، وهو فعل لازم أبداً. وقد جاء من تَعَسَ هذا (تاعِسٌ) أيضاً، فأثَّرَ منزلة الصفة المشبهة كسالم من سَلِمَ، وتافه من تَفَهَ، وخاطب من خَاطَبَ.

وقد أنكر جماعة مجيء (تعيس) كاليازجي والعدناني وأبو السعود وسواهم، وهو صحيح سائغ لا عيب فيه. قال ابن دريد في (الجمهرة): ((والرجلُ تاعِسٌ وتَعِسٌ بالكسر وتَعِيسٌ))، وجاء في (رسالة الغفران) للمعري:

((حتى إذا صارت إلى غيره

عاد من الوحد بجد تعيس))

والوحد بفتح الواو: الوحدة.

فثبت بهذا قولك: (رجلٌ تعيسٌ ورجالٌ تُعَسَاءُ)، كما تقول: (تَعِسٌ وتَعِسون وتاعِسٌ وتاعِسون)، و(تُعَسَاءُ) على (فُعلاء) بضم ففتح. وهذا ينقاس جمعاً لوصف على (فَعِيل) إذا كان لذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل اللام، دالٌّ على سجيّة مدح أو ذم، والمصدر: (التَّعَسُ) بفتح العين و(التَّعِيسُ) بسكونها، لا (التعاسة)، كما يقوله الكتاب.

## ١٢٤. التعاسة والنجاعة والنقاها

(نشرت بتاريخ ٢١/٢/١٩٨٤)

مصادر الثلاثي سماعية، والكتاب يقيسون بعضها على بعض فيخطئون. ومن ذلك قولهم: (وقد وصل خالدٌ إلى حالةٍ من التعاسة لا تُحْتَمَلُ).

اللفظ الأعجمي: فإذا كان اللفظ الأعجمي لفظاً علمياً جديداً لا يقابله لفظ في العربية، تُرجم بمعناه إن أمكن، فإذا تعذر هذا كان لا بد من التعريب. والتعريب أن نعمل إلى اللفظ الأجنبي فنصلقه، بحيث يصبح سهل اللفظ مانوساً يتفوه به العربي على منهاجه. وقد اشترط بعض الأئمة أن يأتي اللفظ المعرب على وزن من أوزان العربية، لكن الأكثرين لم يروا هذا الرأي، لأن العرب قد عربوا ألفاظاً كثيرة لم تأت على بناء عربي.

ويحسب كثير من الكتاب أن لفظ (التقني) لفظ معرب من الفرنسية وأصله (تكنيك)، وليس الأمر كذلك؛ فالحقيقة أن في العربية لفظاً هو (التقن) بكسر التاء وسكون القاف، على وزن صفر. وهو يأتي صفةً كما يقع موقع المصدر. وكان الأصل فيه هو المصدر، فإذا جاء وصفاً كان من قبيل الوصف بالمصدر لغرض المبالغة. فإذا قلت: (رجل تقن) بكسر فسكون كان معناه أنه حاذق في عمله متقن له. وقيل أيضاً: (الفصاحة من تقن فلان) أي من طبعه. فالتقن هنا مبالغة في الحذق حتى أصبح كالطبع. وقد فطن لذلك العالم اللغوي المعروف الشيخ عبد الله العلايلي. وهو أول من استعمل (التقني) في مقابل لفظ (التكنيك) الأجنبي إذا أريد به الصفة. فإذا أريد به الاسم أي المصدر ف (التقني).

و(التقني والتقنية) هما بكسر التاء وسكون القاف، بعدهما نون مكسورة فياءً مشددة. على أن الكتاب يحسبون التقني والتقنية لفظين معربين، كما

وليس في اللغة (تعاسة) وإنما فيها (التعس) بإسكان العين، و(التعس) بفتحها. تقول: (تعس) بالفتح (يتعس تعساً)، بمعنى هلك أو عثر، كنفع ينفع نفعاً، والصفة منه (تاعس). كما تقول: (تعس) بالكسر (يتعس تعساً)، كتعيب يتعب تعباً، والصفة منه (تعس) كتعيب. وجاء (تعيس) أيضاً، كما في (الجمهرة)، وجاءت الصفة على (متعوس) من تعسه، وعلى (متعس) من اتعسه أيضاً.

فقول الكتاب: (التعاسة) لا وجه له. وتأتي هذه الصيغة غالباً مصدرًا لـ (فعل) بضم العين ككرم كرامة، وفصح فصاحة، وشجع شجاعة. وقد تأتي من (فعل) بالكسر نادراً كبئس بآسة.

ويخطئ الكتاب في مصادر ثلاثية أخرى، فيقولون: (ولم يثبت لهذا الدواء نجاغة)، والصحيح: (النجوع). تقول: (نجع فيه الدواء نجوعاً) كجلس جلوساً إذا نفعه فظهر أثره فيه. وهكذا قولهم: (دخل خالد في دور النقاغة) إذا قرب شفاؤه، والصحيح: (النقوة) و(النقه).

وجاء لفظ (التعاسة) في رسالة ابن القارح إلى المعري في قوله: ((فخالفته لتعاستي ونحسي)). وهو خطأ عثر به محقق كتاب (رسالة الغفران) الأستاذ إسماعيل اليوسف. والصواب: (تعسي ونحسي) كما جاء في الرسالة بتحقيق الأستاذ كامل الكيلاني ١٩٢٥.

## ١٢٥. التقني

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٣)

يُعمد في الترجمة عادةً إلى تحرّي لفظ يُؤدّي معنى

فثبت بذلك أنك لا تقول: (جاء توأ) بمعنى جاء لساعته، إنما تقول (جاء التوة) أو (جاء لتوته). وقد بحث هذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة فأجاز قول القائل: (جاء توأ) بمعنى جاء لساعته، كما يستعمله الكتاب، إذ قال: ((الذي قالته العرب: جاء التوة. وفي اللغة التوة: الساعة، إلا أنه يمكن تخريج (جاء توأ) على أنه بمعنى جاء قاصداً، والقصد يؤدي إلى الحضور الفوري)). وقول المجمع القاهري ليس بعيداً، فمن جاء توأ، فقد جاء قاصداً لا يعرجه شيء، كما قال صاحب (القاموس)، ومن لم يعرجه شيء، فقد جاء لساعته.

ولذا قل: (جاء فلان التوة) أو (لتوته) أو (توأ)، إذا جاء لساعته قاصداً لم يبطئه شيء. فتأمل.

## ١٢٧. تاه

(نشرت بتاريخ ١٦/٧/١٩٨٥)

تقول: (تاه فلان عن الطريق يتيه يتيها) إذا ضل ولم يهتد إليه، ومن ذلك قولك مجازاً: (تاه فلان عن غايته) إذا استبهمت معالمها عليه فضل عنها. والكتاب يعلمون ذلك غالباً، لكنهم يقولون حيناً: (يتوه فلان عن الطريق) بدلاً من (يتيه عن الطريق) فهل في العربية مساع لقولهم؟

أقول: جاء الفعل في العربية بالياء وهو الشائع، كما جاء بالواو أيضاً، فانظر إلى ما جاء في (المقتضب) لابن جنّي: ((يقال هذه أرض متوه فيها -من التيه-، أي يتوه سالكها، يُقال: تاه يتيه ويتوه. ووقع في التوه والتيه، وهو أتوه منك وأتيه منك)). وأردف:

يحسبون أنهما بفتح التاء والقاف، والصحيح أنهما ليسا معريين، وهما بكسر التاء وسكون القاف.

أما ما يقابل اللفظ الأجنبي (تكنولوجيا) فقد جعل (التقانة) بكسر أوله. وما جاء على (فعالة) بكسر أوله، من المصادر، دل على العمل والحرفة. وقد يؤول (التقني) بفتح التاء والقاف على أنه منسوب إلى (تقن) كفرج بمعنى متقن بكسر القاف. لكن الأصح أن يقال بكسر التاء وسكون القاف نسبة إلى (تقن) بكسر فسكون كصفر.

ولذا قل: (تقني وتقنيّة) بكسر فسكون و(تقانة) بكسر أوله.

## ١٢٦. التو

(نشرت بتاريخ ١٣/٥/١٩٨٧)

(التو) بفتح التاء وتشديد الواو، بمعنى (الفرد). تقول (جاء فلان توأ) أي جاء فرداً لا يصحبه أحد. ففي (الصاح): ((التو: الفرد، وفي الحديث: الطواف تو، والسعي تو. وجاء الرجل توأ، إذا جاء وحده)). وفي (النهاية): ((وقيل أراد بفردية الطواف والسعي أن الواجب فيهما مرة واحدة لا تثني ولا تكرر)). وجاء (التو) بمعنى آخر، ففي (القاموس): ((وجاء توأ، إذا جاء قاصداً لا يعرجه شيء، فإن أقام ببعض الطريق فليس بتو)).

وفي اللغة (التوة) بفتح التاء وتشديد الواو أيضاً، وهي بمعنى (الساعة). ففي (النهاية): ((وفي حديث الشعبي: فما مضت إلا توة، حتى قام الأحنف من مجلسه، أي ساعة واحدة)).



<p>لن رامَ أمراً فلم يُصادفِ الصوابَ فيقال: إنه تائهٌ».</p> <p>هذا، و(التَّيْه) بكسر أوله: المفاضة يُتَاهُ فيها، كما في (الصباح)، والجمع (أَتْيَاه).</p>	<p>«ويقال تَوَهَّتُهُ وَتَيَّهَتْهُ» بتشديد الواو في الأول والياء في الثاني. وفي (المصباح): «وتاه الإنسانُ في المفاضة يَتَيَّه تَيَّهاً: ضلَّ عن الطريق، وتاه يَتَوَّه تَوَّهاً لُغَةً. وقد تَيَّهَتْهُ بتشديد الياء وتَوَهَّتُهُ بتشديد الواو. ومنه يُستعار</p>
--	--

## حرف الشاء

(السُّخْطُ)، وهذا يعني أنه إذا بلغت كراهة أحدٍ لآخر حدَّ السُّخْطِ فانتقم منه، أنزلَ به شديد العقوبة.

ولا شك أن الموت عقوبةٌ تتصفُ بالشدة، لكن الانتقامَ من رجل لا يعني قتلَهُ بالضرورة، لكنه يحتمل القتلَ فيما يُحتمل. فانظر إلى المثل القائل: (مُتْلِي مَثْلُ الْأَرْقَمِ إِنْ يُقْتَلَ يَنْقَمَ)، فقد جاء في (النهاية): ((وَالْأَرْقَمُ: الْحَيَّةُ، كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْجَنَّ تَطْلُبُ بَثْرَ الْجَانِّ وَهِيَ الْحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ، فَرِيحًا مَاتَ قَاتِلُهُ وَرَبِمَا أَخَذَ بِهِ حَبْلٌ)). فقد احتمل النعمة أو الانتقامَ من قاتل الحية أن يُقتلَ أو يصابَ بالخبل. وجاء في (اللسان): ((إِنْ يُقْتَلَ يَنْقَمَ، أَي: يُثَارَ بِهِ)). ومعنى (يُثَارَ بِهِ) يُقتل قاتلُهُ؛ فقد رأيت كيف فسرَ (يَنْقَمَ) بمعنى يُثَارَ بِهِ. وفي (اللسان) أيضاً: ((إِنْ يُقْتَلَ يَنْقَمَ، أَي إِنْ قَتَلَهُ كَانَ لَهُ مَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ)).

فالانتقامُ من القاتل هنا قد احتمل قَتْلُهُ فكافأ قولُ  
القاتل (انتقمَ فلانٌ من القاتل) قوله (ثأرَ فلانٌ القاتلَ)  
أي: قَتَلَهُ إدراكاً لثأره. فالمثل إذن من المواضع التي  
يتقارب فيها الفعلان فيما يعنينا، خلافاً لما ذهب  
إليه الناقد.

ثالثاً: يتبين الفرق بين الفعلين في أن قولك:

١٢٨. **الثأر والانتقام** (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٣١)

سمعتُ الناقدَ في برنامجهِ يُفرِّقُ بينَ الثَّارِ  
والانتقامِ، ويجعلُ الفرقَ بينهما واضحاً ويقولُ: (قليلٌ  
من الناسِ يُفرِّقُ بينهما). والذي أراه أنهما قد  
يتباعدان، ولكن قد يتقاربان حتى يمكن أن يحلَّ  
أحدهما محلَّ الآخر بلا خلاف. والذي يعني الكتابُ  
هنا هو أن يَفْقَوْا على مثل هذا الموضع الذي يتدأى  
فيه الفعلان حتى يُغْنِيَ أحدهما عن صاحبه كما  
اعتادوا أن يَجْرُوا عليه. وهذا هو البيان:

أولاً: الثَّأْرُ الطَّلَبُ بِدَمِّ الْقَتِيلِ. وتقول من ذلك: (ثَارَتْ الْقَتِيلُ) إِذَا أُدْرِكْتَ الثَّأْرَ لَهُ بِقَتْلِ قَاتِلِهِ. (وِثَارَتْ بِالْقَتِيلِ) كَذَلِكَ. وتقول: (ثَارَتْ الْقَاتِلُ) إِذَا قَتَلْتَهُ إِدْرَاكَ لثَّأْرٍ صَاحِبِكَ.

فإذا أردت أن تُعْديَّ الفعل بـ (مِنْ) قلت: (اَثَّارْتُ  
مِنْ فلان) إذا أدركتْ ثأركَ منه، بوزن (أَفْعَلْتُ)، أو  
(اَثَّارْتُ منه) بتشديد التاء، وأصله: (اِثْتَّارْتُ أي:  
(اَفْتَعَلْتُ)، فأدغمتِ التاء.

ثانياً: الانتقامُ البالغةُ في العقوبة، والمُنْتَقِمُ من أسماء الله تعالى. قال صاحب (النهاية): ((في أسماء الله تعالى المُنْتَقِم، أي: المبالغُ في العقوبة لمن يشاء، وهو مُقْتَعِلٌ) من نَقَمَ يَقْتُمُ إذا بَلَغْتَ به الكراهةُ حَدًّا

وَقُبًّا عَلَى أَثْقَابٍ، وَخَرْقًا عَلَى أَخْرَاقٍ<sup>(١)</sup>؟

ولذا قُلْ: (أُثِدُّ وَثِدِي وَثِدَاءً)، ولا تقل: (أُثِدَاءً).

(١) جاء في (النحو الوافي ١٩٧/٣):

((ومما يؤيد استعمال القياس مع ورود السماع -وما أكثر ما يؤيده- ما جاء في القاموس المحيط... وكذلك ما جاء في تاج العروس...)) ثم أردف: ((فهو يبيع القياس وتطبيق القاعدة مع وجود السماع المخالف لها: الوارد عن العرب. ومعنى هذا أن ورود السماع لا يلغي القياس، ولا يمنع استخدام القاعدة المخالفة.))

وجاء في (النحو الوافي ٥٨٣/٤):

((صِيغُ جموع التكسير متعددة، وأوزانه كثيرة، منها "الصيغ المطرودة" ويتمضى علم النحو لبيانها وفرض أحكامها، ومنها "غير المطرودة" والسبيل إلى معرفتها مقصور على المراجع اللغوية الأخرى.

والمراد بالصيغة "المطرودة" ما تتطلب مفرداً مشتملاً على أوصافاً معينة، إذا تحققت فيه جاز جمعه تكسيراً على تلك الصيغة بدون تردد، ولا رجوع إلى كتب اللغة، أو غيرها لمعرفة وروده عن العرب، أو عدم وروده، فمثل هذا الجمع يكون صحيحاً فصيحاً ولو كان غير مسموع، ولا يصح رفضه، ولا الحكم عليه بالضعف اللغوي، أو بشيء يعيبه من ناحية صياغته، أو وزنه، أو فصاحته... فمتى تحققت تلك الأوصاف ساء جمعه عليها من غير استشارة المراجع اللغوية، وساء استعمال هذا الجمع بغير توقف لمعرفة رأيها فيه، فهو موافق لما تحويه أم مخالف؟...

وما أكثر تعدد الجموع في المراجع اللغوية، وكثير منها مخالف في صيغته لصيغة الجمع المطرد. فلا يؤدي هذا، مع كثرة الصيغ المخالفة، إلى تخطئة الجمع المطرد، ولا إلى الحكم عليه بالضعف، أو العيب، وإنما يؤدي إلى أن لهذا المفرد جمعين للتكسير -أو أكثر أحياناً- وأن أحد الجمعين كثير شائع، فهو لهذا قياسي مطرد، والآخر قليل أو نادر، فهو سماعي ولا يجوز القياس عليه لقلته وندرته...

فالرجوع إلى المظان اللغوية محتوم على من لا يعرف تلك الأوصاف والضوابط، أما من يعرفها فله أن يصل من طريق معرفته إلى ما يريد من صيغ التكسير المطرودة في تلك المفردات... فهو حر في استعمال جمع التكسير القياسي أو السماعي، من غير أن يُفرض عليه الاقتصار على السماعي وحده، وإلا كانت الضوابط المطرودة والقواعد العامة المستنبطة من الكلام العربي عبثاً لا جدوى منه!))

(أُثِرْتُ من القاتل) أو (أُثِرْتُ منه) بتشديد التاء يعني أنك قتلتَه أخذاً بثأر قتيالك، لأن الثأر في الأصل الطلب بدم القاتل. أما قولك: (انتقمْتُ من القاتل)، فإنه يعني أنك أُنزِلْتَ به من العقاب ما قد يصل إلى حدِّ قتلِه.

## ١٢٩. الثدي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٦)

(الثُدَيُّ) يُذَكَّرُ ويؤنث، والتذكير أشهر. وهو للمرأة، وقيل: إنه للمرأة والرجل. ويُشكّل على الكتاب جَمْعُهُ. والمشهور أنه يُجمع على (أُثِدِّ) ك (أَفْعَل) وهكذا: نَجْمٌ وَأَنْجَمٌ، وَطَبِيٌّ وَأَطْبِبْ. وعلى (ثُدَيٍّ) بضم الأول أو (ثُدَيٍّ) بكسره وتشديد الياء، أي (فُعُول) كشمس وشموس، وطبيب وطببي. وربما جُمِعَ على (ثِدَاءٍ) بكسر الأول، أي (فَعَال) كسهم وسهام، وطببي وطبباء.

وَجَمْعُ (فَعَل) على: (أَفْعَل) و(فُعُول) و(فَعَال) مُطَرَّدٌ، أي كثيرٌ غالب. ويجمع الكتابُ (الثُدَيُّ) على (أُثِدَاءٍ). قال شوقي:

وكانَ أُثِدَاءُ النواهد تَيْنُهُ وكانَ أقرط الولائد ثَوْتُهُ  
وقد منع العدنانيُّ هذا الجمعَ، وأقره [أي أقر هذا الجمع] الدكتور إميل يعقوب محتجاً بأنَّ جَمْعَ (فَعَل) على (أَفْعَال) مُطَرَّدٌ كبحث وأبحاث.

أقول: الذي يلزم من هذا الاطراد أنك تجمع على (أَفْعَال) ما جاء على (فَعَل) إذا لم يُسمَعْ جَمْعُهُ عن العرب، أو اضطر إليه شاعرٌ كما فعل شوقي، وإلا فهل تجمع كَلْباً على أَكْلَابٍ، وَطَبِيّاً على أَطْبَاءٍ،

## ١٣٠. ثرا وأثرى وخلقى وأخلقى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٠)

يقولون: (ثرا القومُ ثَرواً وثَراءً، فالرجلُ ثَريٌّ) بكسر الراء وتشديد الياء على (فَعِيل)، و(القومُ أثَرياءُ)، و(المالُ ثَريٌّ) بتشديد الياء أيضاً إذا نما وكثر. وتقول منه (أثرى القومُ) إذا كثر مالهْم، هذا ما جاء في كتاب (الأفعال) لابن القوطية. وفي (المصباح): ((الثروة: كثرةُ المال، وأثرى إثراءً: استغنى، والاسم منه: الثراء بالفتح)). ويتبين من ذلك أنك تقول: (ثرا القومُ وأثروا) إذا كثر مالهْم، وكلاهما فعلٌ لازم. ففي (الأساس): ((أثرى الرجلُ نحو أثرب، أي صار ذا ثرى وذا ثراب، والمراد كثرة المال، ورجلٌ مُثرٍ وذو ثروة وثراء)).

ويستعمل الكتابُ (أثرى) متعدياً فيقولون: (إنها أثَرتْ أقرباءها) أي جعلتْهم أثَرياء، بمعنى (أغنَتْ أقرباءها) إذا جعلتهم أغنياء، فهل لهذا وجه؟

أقول: لم يرد في المعجمات أو كلام الفصحاء (أثرى) متعدياً، ولكن يمكن تصويب ذلك إذا أخذ بالقياس القائل: الفعل الثلاثي اللازم يتعدى بزيادة الهزمة، ومادام (ثرا) في قولك (ثرا القومُ) فعلاً لازماً، فإنك تعدّيه بالهزمة، فيكون (أثرى) لازماً كما جاء في المعجمات، ومتعدياً كما هو القياس.

وفي العربية أفعال من هذا القبيل. تقول: (خلا المكانُ يخلو) إذا فرغ، و(أخلّيتُ المكانَ) إذا أفرغته، وتقول كذلك: (أخلّى المكانُ) إذا فرغ، فيكون (أخلّى) لازماً ومتعدياً، ففي (المصباح): ((خلا المنزلُ من

أهله... فهو خال، وأخلّى بالألف لغةً، فهو مُخل، وأخلّيته جعلته خالياً)، فأتى بـ (أخلّى) لازماً ومتعدياً، وتقول من ذلك: (أخلّى المكانُ) إذا كان خالياً، و(أخلّيتُ المكانَ) إذا جعلته خالياً فتأمل.

## ١٣١. ثقل وخفّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٦)

تقول: (ثَقُلَ الشيءُ) بالضم (ثِقْلاً) بكسر ففتح، و(ثِقْلاً) بكسر فسكون ضدَّ خَفَّ، والصفةُ منه (ثَقِيل) كما في (المصباح). وتقول في التعدية: (أثَقَلْتُ الحِمْلُ فهو مُثَقَّل) إذا حَمَلَ ما لا يُطاق كما في (الأساس). ويأتي (أثَقَلَ) لازماً؛ تقول: (أثَقَلْتُ المرأةَ) إذا استبانَ حَمْلُها وعَظُمَ، فهي (مُثَقَّلٌ) بلا هاء.

وتقول على سبيل المجاز: (ثَقُلَ سمعي) إذا ذهب بضعه. و(ثَقُلَ فلانٌ) إذا كثر عياله، و(ثَقُلَ الرجلُ) إذا رَزَنَ، و(فلانٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ يستثقلُه الناسُ). و(الثَّقَلُ) بكسر فسكون: الحِمْلُ، والجمع: (أثقال).

ويقول الكتابُ حينئذٍ: (ثَقُلَ المريضُ) إذا اشتد به المرضُ، و(خَفَّ المريضُ) إذا قاربَ البرءُ؛ فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء في (القاموس): ((ثَقُلَ كَفَرِحَ فهو ثاقِلٌ: اشتد مرضُه))، وفي (الأساس): ((وَأَثَقَلَهُ المرضُ، ومريضٌ ثاقِلٌ)). وجاء في (صحيح البخاري) عن أنس: ((ولما ثقل النبي ﷺ جعل يتغشاه الكرب)). فتبين بهذا أن قولك: (ثقل المريضُ)، إذا اشتد مرضه، صحيح. لكن (ثَقُلَ) هذا بوزن (فَرِحَ) بفتح فكسر.

أما (خَفَّ الرجلُ) بمعنى قارب البرءَ فقد جاء في

كلام الأئمة. ومن هذا القبيل قول الرمخشري في (الكشاف) في تفسير الآية ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنْبِهِ﴾ [يونس ١٢]: «والمضطرب إلى أن يخف كل الخفة. ويرزق الصحة بكمالها». وقول المرزوقي في (شرح الحماسة): «وإنما خص وقت تنسم الصبح لأن المريض يخف فيه».

ويستعدي (ثقل) بالضم بعدة من حروف الجر؛ تقول: (ثقل عليّ كلامك) إذا لم يطب، ويستعدي (أثقل) بـ (على) فتقول: (أثقل عليّ فلان) إذا كلفك فوق ما تطيق، والفعل لازم. وتقول: (ثقل عن كذا) إذا عجز عنه. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «وما لقي الله تعالى حتى ثقل عن الصلاة». وتقول: (تثاقل عن الأمر) إذا تباطأ كما في (القاموس) و(الأساس)، و(تثاقل القوم) لم ينهضوا للنجدة. فتأمل.

### ١٣٢. أثمر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٤)

تقول: (أثمر الشجر) إذا ظهر ثمره، و(أثمر الوعد) إذا نجز، كما جاء في (الأفعال) لابن القوطية. ويعني هذا أن الفعل لازم، وكذا جاء في التنزيل: ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام ١٤١]. لكن الكتاب يستعملونه متعدياً فيقولون: (حسن المعاملة يثمر المحبة)، و(الجيد والدأب يثمران النجاح)، فهل هذا صحيح؟

أقول: تكاد نصوص المعجمات تُجمع على استعمال الفعل لازماً، لكن الفصحاء قد أتوا به متعدياً في كثير من أقوالهم؛ قال الجاحظ في كتابه (فضل هاشم على عبد شمس): «وزعمتم أن الشجرة الخبيثة

لا تثمر الطيب، كما أن الطيب لا يثمر الخبيث». وقال الأزهرى في (التهذيب): «يُثمر ثمرًا فيه حموضة»، وقال الخفاجي الحلبي في (سر الفصاحة): «فليس يُثمر إلا الظن». وقد بحث هذا شهاب الدين الخفاجي في (شفاء الغليل ٢١/٢١) فأثبت كون الفعل متعدياً مستدلاً بقول الأزهرى المشار إليه، وقول ابن المعتز:

فأثمر همًا لا يبيد وحسرة

لقلبي يجنيها بأيدي الخواطر  
وكثير من كلام الفصحاء شعراً ونثراً، وحكى ما جاء في شرح المفتاح للسكاكي: «استعمل الإثمار متعدياً بنفسه في مواطن من هذا الكتاب، فلعله ضمنه معنى الإفادة أو جعله متعدياً بنفسه... ألا تراك إذا قلت أثمرت النخلة عليم أنها أثمرت بلحاً ونحوه. فاعتل لتعدي الفعل بتضمينه معنى (أفاد) أو بكونه متعدياً في الأصل، ولو بدا لازماً بحذف مفعوله». والقول ما قال.

وقد بحث هذا الأستاذ محمد علي النجار فانتهى إلى نحو ما انتهينا، في كتابه (لغويات).

### ١٣٣. ثَمَّ وَثَمَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/١٣)

(ثَمَّ) بضم الثاء وتشديد الميم المفتوحة حرف عطف، و(ثَمَّ) بفتح الثاء وتشديد الميم المفتوحة اسم إشارة للمكان، وموضع النصب على الظرفية. وقد يلتبس على الكتاب أمرهما حيناً فيضنون أحدهما موضع الآخر، وفي ذلك أمور أهمها:

الرجلُ كريمٌ، ومن ثمَّ كُنِّيَ بأبي النَّدَى). ويضع الكتابُ في هذا الموضع (بالتالي) فيقولون: (هذا الرجلُ كريمٌ، وقد كُنِّيَ بالتالي بأبي النَّدَى) ولا تأويل لهذا التعبير، والصحيحُ استعمالُ (من ثمَّ) أو نحوه في مثل هذا الموضع. وقد كَلَفَ الكتابُ باستعمال (بالتالي) فقالوا: (اجتهدَ خالدٌ كثيراً، وبالتالي كان نجاحه ميسوراً)، وتصحيحُ العبارة أن يقولوا: (اجتهدَ خالدٌ كثيراً، فكان نجاحه ميسوراً). فالفاء وحدها تعني ما يريدون.

خامساً: قد يقول الكتابُ: (جاء سعيدٌ، ومن ثمَّ جاء خالدٌ) وهو قولٌ معيبٌ من وجوه؛ فهم يقصدون بـ (ثم) هنا العاطفة، فإذا فتحوها ثاءً كانت ظرفاً، وليس هنا محلُّ الظرف، وإذا ضمُّوها كانت عاطفةً، ولا يدخل الجارُّ على حرفٍ عطف. وصوابُ التعبير: (جاء سعيدٌ، ثمَّ خالدٌ) بضمَّ الثاء.

سادساً: (ثمَّ) المضمومةُ الثاءُ عاطفةٌ، فإذا دخلتها التاءُ كانت تاءً مفتوحةً، و(ثمَّ) المفتوحةُ الثاءُ ظرفٌ، فإذا دخلتها التاءُ كانت تاءً مربوطةً. ويدخل الجارُّ على (ثمَّ) و(ثمَّة) الظرفيتين دون (ثمَّ) العاطفة.

### ١٣٤. ثمانية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١١/٣)

(ثمانية) من الأعداد التي تخالفُ معدودها في التذكير والتأنيث؛ فتقول: (هؤلاء ثمانية رجال) فتثبت تاءَ التأنيث في (ثمانية)، لأنَّ معدودها (رجال) ومفردُ (رجال): (رجل)، وهو مذكرٌ، على حين تقول: (هؤلاء ثمانية نساء) فتحذفُ التاءَ، لأنَّ المعدود

أولاً: (ثمَّ) بضمَّ الثاءِ عاطفةٌ، وهي تتميز من الواو بأنها ليست لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه من غير دلالة على الترتيب بينهما، بل هي للترتيب مع مُهْلَةٍ؛ تقول: (نزل القومُ ثمَّ ارتحلوا)، كما تقول: (جاء سعيدٌ ثمَّ عليٌّ) حين يكون بين نزول القوم وارتحالهم مُهْلَةٌ، وبين مجيء سعيد ومجيء عليٍّ نحو من ذلك. فإذا قلت: (جاء سعيدٌ فعليٌّ) كان معناه أن سعيداً قد جاء أولاً، وجاء سعيد بعده بلا مهلة بين مجيئيهما. وهذا معنى قولهم: الفاءُ للترتيب والتعقيب.

ثانياً: (ثمَّ) العاطفة قد تلحقها التاء فتكتبُ بتاءٍ مفتوحة ويوقف عليها بالتاء أيضاً، وتكون حينئذٍ لعطف الجملة خاصة. قال الشاعر [شمر الحنفي]:  
ولقد أمرُ على اللئيم يسبُّني

فمضيتُ ثمَّمتُ قلتُ: ما يعنيني

ثالثاً: (ثمَّ) بفتح الثاء مع تشديد الميم المفتوحة اسمٌ إشارةً للمكان مثل: (هنا)، إلا أنَّ (هنا) للمكان القريب، و(ثمَّ) للمكان البعيد. و(هنا) مبنيٌّ على السكون، و(ثمَّ) مبنيٌّ على الفتح. وقد تلحق (ثمَّ) تاءُ التأنيث نحو (ثمَّة) بتاء مربوطة. فإذا كتبتُ بتاءٍ مفتوحة أي: (ثمَّمت) كان ذلك من قبيل اللحن عند الأكثرين.

وموضعُ (ثمَّ) و(ثمَّة) النصبُ على الظرفية؛ ففي التنزيل: ﴿فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة ١١٥].

رابعاً: يدخل حرفُ الجرِّ على (ثمَّ) الظرفية المفتوحة الثاء فتفيدُ التعليل في نحو قولك: (هذا

جمعُ (غانية)، و(جوار) جمعُ (جارية). وليست (ثماني) من هذا القبيل، ولم يقل أحدٌ بمنعها، ولا جاءت في نثر معتمدٍ اللهم إلا في بيتِ نادر، قال الشاعر [ابن ميادة]:

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا يَلْقَاهَا

حَتَّى هَمَمَنْ بِزَيْغَةِ الإِرْتَاكِ  
فَقَالَ شَارِحُ شَوَاهِدِ سَيُوبِيهِ: «الشاهدُ فيه تَرَكُ صرفُ (ثمان) تشبيهاً له بما جُمِعَ على صيغة (مفاعل)... والمعروفُ في كلام العرب صرفُها على أنها اسمٌ واحدٍ». ووقع في مثل هذا الوهم ناقدٌ في كلمته اليومية فقال: (أنفقتُ من الليرات ثماني...) وعللَ عدم التنوين بأنه اسمٌ منقوصٌ ممنوعٌ من الصرف، وليس القول ما قال. فتأمل.

ولكن جاء في (النحو السوافي) لعباس حسن (٥٣٧/٤) - الحاشية: ((عرفتُ من الشاعرات ثمانياً أو ثماني، بالتنوين وعدمه. فالتنوين على اعتبار كلمة (ثمانياً) اسماً منقوصاً، وعدم التنوين على اعتباره اسماً ممنوعاً من الصرف يشبه (غوان) و(جوار) في وزنهما اللفظي، وفي دلالتيهما اللفظية على المؤنث.))

وجاء في (الكشاف) كتابُ يعيد صوغ قواعد اللغة العربية ليويسف الصيداوي (٢٢٩- الحاشية): ((يصح هنا -فضلاً على [ثمانياً]- أن يقال أيضاً: [ثماني]؛ أي يصح التنوين وعدمه، فالتنوين على أنه اسم منقوص، وعدم التنوين على أنه اسم ممنوع من الصرف.))

وجاء في (المعجم الكبير) الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ثمن): ((الثمانى: عدد للمؤنث. يقال: مررتُ من النساء بالثمانى الصالحات، وقد يُجرى مجرى "جوار" في منع الصرف. قال ابن ميادة: يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا يَلْقَاهَا...))

(نساء) ومفردُها من غير لفظها (امرأة) وهو لفظ مؤنث. وياء (ثماني) هذه كياء (القاضي) لأنها اسمٌ منقوصٌ؛ أي: آخرُها ياءٌ مكسورةٌ ما قبلها، فهي تثبتُ حيث تثبتُ ياءُ القاضي، وتُحذفُ حيث تُحذفُ. تقول: (هؤلاء ثمان من النساء) كما تقول (هذا قاضٍ)، و(مررتُ بثمان من النساء) كما تقول (مررتُ بقاضٍ)، و(رأيتُ ثمانياً من النساء) كما تقول (رأيتُ قاضياً). فتثبتُ الياءُ عند النصب وتُنون، وتسقطُ عند الرفع والجَرِّ، ويُعوّضُ عن الياءِ المحذوفةِ بتنوين الحرف الذي قبلها بحركته وهي الكسر.

ويقول الكتابُ حيناً عند النصب: (استقبلتُ ثماني من النساء) بغير تنوين بدلاً من (ثمانياً)، فهل هذا صحيح؟

أقول: بحث هذا العدنانيُّ في معجمه (الأخطاء الشائعة) فقال: ((والصواب أن تقول كانت الفتيات ثماني أو ثمانياً)) وأردف: ((فعدمُ تنوين كلمة (ثماني) على اعتباره اسماً ممنوعاً من الصرف يشبه (غوان) و(جوار) في وزنه اللفظي)).

أقول: أخطأ العدناني فليست (ثماني) في وزن (غوان) و(جوار) الممنوعتين من الصرف، ذلك أن شرط المنع من الصرف أن يكون الاسمُ جمعاً<sup>(١)</sup> ف (غوان)

(١) ما رآه المؤلف هنا يتفق مع ما جاء في (لسان العرب) و(المصباح المنير)؛ ففي (اللسان) (ثمن): ((وتسقط [الياء] مع التنوين عند الرفع والجَرِّ، وتثبت [مع التنوين] عند النصب، لأنه ليس بجمع، فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في تركِ الصرف. وما جاء من الشعر غير مصروف فهو على توهم أنه جمع.))

## ١٣٥. حدث أثناء كذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٨)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (حدث هذا الأمر أثناء كذا) بنصب (أثناء) على الظرفية. ويعترض جماعة فيقولون: (أثناء الشيء: تضعيفه، وهي جمع ثني، ولم يُنقل عن العرب أنهم استعملوا (أثناء) ظرفاً. ولذا وجب تصحيح العبارة بإضافة الجار بأن تقول: حدث هذا الأمر في أثناء كذا).

والسؤال هل يصح نصب (أثناء) على الظرفية بحذف الجار. في الإجابة عن ذلك أمور أهمها: أولاً: جاءت (أثناء) في كلام الأئمة مجرورة غالباً في مثل هذا الموضع؛ قال عبد الرحمن الهمداني في كتابه (الألفاظ الكتابية): (وقال في أثناء مخاطبته وخلال مخاطبته). وهذا ما حمل جماعة على اشتراط الجار قبل (أثناء). قال الأستاذ أسعد داغر في (تذكرته) [أي كتاب (تذكرة الكاتب)]: ((ويقولون: أشار الخطيب أثناء كلامه، فينصبون (أثناء) على الظرفية، وهي ليست ظرفاً ولا مضافةً إلى ما تكتسب منه الظرفية فتستغني بها عن حرف الجر، بل هي جمع ثني). وأثناء الشيء: تضعيفه، وأثناء الكلام: أوساطه. فالصواب أن يقال: في أثناء الكلام)).

ثانياً: سُمِعَ عن العرب فعلاً نَصَبُ (ثني) على الظرفية. قال الهمداني في ألفاظه: ((أنفذت كتاباً درج كتابي، وطّي كتابي، وثني كتابي، وضمن كتابي، وعطف كتابي)). فتبين بهذا صحة قول القائل: (جعلت هذا ثني كتابي أو طيه أو درجه أو ضمنه أو

عطفه). وقد جاء (ثني) ظرفاً في شعر أبي حنيفة التميمي. قال الشاعر:

خاض الردي في العدى قدماً بمنصله

والخيل تملك (ثني الموت) باللجم

قال المازوني في (شرح الحماسة): ((وعلى هذا

يكون (ثني) ظرفاً، كما يقال: جعلته ثني كذا)). ولكن هل يستلزم استعمال (ثني) ظرفاً أن يستعمل جمعه -وهو (أثناء)- ظرفاً؟

أقول: قد جاء (خلل) ظرفاً، وهو بمعنى الفرجة، فقال الشاعر: (أرى خلل الرماد وميض نار)، وجاء جمعه ظرفاً أيضاً، ففي التنزيل: ((فجاسوا خلال الديار [الإسراء ٥]، و(خلال) جمع (خلل). على أنه لا يلزم من استعمال المفرد ظرفاً أن يستعمل جمعه، فهل استعمل العرب (أثناء) ظرفاً؟

أقول: جاء ذلك في قول الشاعر:

ينام عن التقوى ويوقظه الخنا

فيخبط أثناء الظلام فسول

والخنا هو الفحش، والقسول جمع فسول، وهو

الرديء. وجاء (أثناء) ظرفاً في كلام بعض الأئمة؛ قال الرضي في (شرح الكافية): ((إنه في الأصل للعطف، فموضعها أثناء الكلام)). فثبت بهذا جواز نصب (أثناء) على الظرفية.

وقد أقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة قول

الكتاب: (حدث هذا أثناء كذا) في دورته الخامسة والثلاثين عام ١٩٦٩.

ولذا صح قولك: (جئت أثناء كذا وخلال كذا)،

هو المزني الكتاب  
الديلي، الأموي  
في الأمازي  
محول



كما صحَّ قولك: (جعلتُ الشيءَ ثُنْيَ الكتابِ وطِيهَ وضمَّته وعطفه ودرجَه).

### ١٣٦. المثنى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٨)

مرَّ بنا في كلمةٍ سابقة أن الفعلَ إذا تقدَّم على فاعله لَزِمَ صورةً واحدةً وهو الإفرادُ تذكيراً أو تأنيثاً. تقول: (جاء الرجل، وجاء الرجلان، وجاء الرجال، وقامت امرأة، وقامت امرأتان، وقامت نساء). فإذا تأخر الفعلُ، فلا بدَّ من المطابقة؛ تقول: (الرجل جاء، والرجلان جاءا، والرجال جاؤوا، وامرأة قامت، وامرأتان قامتا، ونساء قمن). لكنَّ للمثنى أحوالاً اتسعوا فيها فخالفوا الأصلَ الذي ذكرناه، ومن ذلك:

أولاً: معاملةُ المثنى معاملةَ الجمع: تقول: (الرجلان جاؤوا)، والأصلُ: الرجلان جاءا. ويقول الكتابُ حيناً: (خالدٌ وصالحٌ أتوا) بدلاً من: (أتيا)، وهو صحيح. وقد جاء في التنزيل ﴿هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ [الحج ١٩] فقالوا: إنما قيل (اختصموا) بدلاً (اختصما) حملاً على المعنى، لأنَّ كلَّ خصمٍ فريقٌ فيه أشخاص. وجاء في التنزيل: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا﴾ [الحجرات ١٠] فقالوا إنما جاء (اقتتلوا) باعتبار المعنى لأنَّ كلَّ طائفةٍ جَمْعٌ. لكنَّ الإمامَ الشعبي قال في مجلس عبد الملك بن مروان: (رجلان جاؤوني) واحتجَّ بقوله تعالى: ﴿هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا﴾ فقال له عبد الملك: (لَهُ دُرُكٌ يَا فُقَيْهَ العراقيين قد شَفَّيت وكَفَّيت)، فصَحَّ بهذا قولك:

المثنى وهو (قلبان) في الأصل.

ثانياً: معاملةُ المثنى معاملةَ المفرد إذا دلَّ المثنى على زوجين يشتركان في العمل كاليدين والعينين والأذنين والرجلين؛ تقول: (يداي فعلت، وعيناي أبصرت). قال المتنبي:

حَسَايَ عَلَى جَمْرِ ذُكْيٍ مِنَ الْهَوَى

وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ

بدلاً من ترتعان.

ثالثاً: ذَكَرُ المفرد وإرادةُ المثنى؛ تقول: (ما أجمل وجهَهُما)، والأصل أن تقول: (ما أجمل وجهَيْهُما)، لأنَّ لكلَّ واحدٍ منهما وجهاً، وهو صحيحٌ مَحْكِيٌّ عن العرب.

### ١٣٧. المُسْتَثْنَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٤)

الاستثناء إخراجُ ما بعد (إلا) من حكم ما قبله، نحو قولك: (جاء القومُ إلا صالحاً) فالمُخْرَجُ من الحُكْمِ بعد (إلا) هو (صالحاً) وهو المستثنى، والمُخْرَجُ منه قبل (إلا) هو (القوم) وهو المستثنى منه. ويُنْصَبُ المستثنى هنا وجوباً، لأنَّ الكلامَ في المثال تامٌّ موجب. فإذا كان منغياً كقولك: (ما جاء القوم) جاز في المستثنى وجهان: النصبُ على الاستثناء؛ أي: (ما جاء القومُ إلا صالحاً)، والرفعُ على البديل من المستثنى منه؛ أي: (ما جاء القومُ إلا صالحاً) وهو الوجهُ المفضَّل.

المفتوحة ليست بالمعنى الذي ظنوه لها. ففي (الكامل) للمبرّد: «وقوله: (طَلَعَ الثنايا)؛ الثنايا جمع ثنية، والثنية الطريق في الجبل».

وفي (الصحاح): «والثنية واحدة الثنايا من السن، والثنية طريق العقبة». وفي (اللسان): «كلُّ عقبة مسلوكة ثنية، وجمعها ثنايا. والثنية: الأضراس أول الفم، وثنايا الإنسان في فمه، الأربع التي في مُقَدِّم فيه». وفي (المصباح): «الثنية من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات، وفي الفم أربع، والثني الجمل يدخل في السنة السادسة، والناقاة ثنية». فيتبين من ذلك أن ليس للـ (ثنية) صلة بالمعنى الذي أرادوه.

أما (الثَّني) بكسر الثاء وسكون النون وياء خفيفة، فهو الذي عَثَّوه هنا؛ ففي (الصحاح): «الثَّني: أحد أثناء الشيء أي تضاعيفه». وفي (الأساس): «دَسَّه في ثني ثوبه.. يقال: أثناء الحية لمطاويها.. ومن المجاز: وعرفت ذلك في أثناء كلامه». ولذا قُلْ: (ويحمل ذلك في أثنائه أو تضاعيفه)، ولا تقل: (في ثناياه).

### ١٣٩. المثابة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٢)

اعتاد الكتّاب أن يقولوا: (هذا بمثابة الأخ). أو (كان كلامه بمثابة الطعن والتجريح) أو نحو ذلك. فهل في العربية ما يُجيز هذا الاستعمال، وما معنى المثابة؟

أقول: في الجواب عن ذلك أمورٌ أهمُّها:

أولاً: (المثابة) اسمُ مكانٍ من (ثاب) وقد لَحِقَتْ به

وقد يُحذف المستثنى منه فتقول: (ما جاء إلا صالح)، فيتفرَّغ العايلُ قبل (إلا) للعمل بعدها وكأن (إلا) لم تكن، فيكون المستثنى مرفوعاً على الفاعلية.

وقد جاء في كلمة يومية لناقد قوله: «(ما قرأتُ من الكتب إلا كتاباً أو كتابٍ، (كتاباً) مستثنى منصوب، و(كتابٍ) بدلُ بعضٍ من كلٍّ، من المستثنى منه (الكتب) مجرور».) وهذا يعني أنه يصحُّ قولك: (ما قرأتُ من الكتب إلا كتاباً) بنصب المستثنى، كما يصحُّ قولك: (ما قرأتُ من الكتب إلا كتابٍ) بجرّ المستثنى على البدل، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس صحيحاً البتّة، وقد ظنَّ الناقد أن المثال الذي أتى به هو من قبيل المستثنى في الكلام التامّ المنفي الذي يجوز فيه وجهان: البدلُ من المستثنى منه، والنصبُ على الاستثناء؛ كقولك: (ما جاء القومُ إلا صالحاً وإلا صالحٌ) وليس الأمر كذلك، فالمثال الذي ذكره الناقد: (ما قرأتُ من الكتب إلا كتاباً) هو من قبيل الاستثناء المفرَّغ، فلا بدّ فيه من نصب المستثنى.

### ١٣٨. ثناياه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٣)

(الثَّنايا) جمعُ (ثنية) كالضحايا جمع ضحية. ويستعمل الكتّاب (الثنايا) في مثل قولهم: (ويحمل ذلك في ثناياه كلَّ خير)، ويقصدون بذلك: (ويحمل ذلك في أثنائه أو تضاعيفه أو طياته أو أطوائه أو مطاويه).

والصحيح أن (الثنية) بكسر النون وتشديد الياء

التاء. وهو على وزن (مَفْعَلَة). وجاء (المثاب) أيضاً على الأصل بلا تاء؛ كالمنزل والمنزلة، والمحل والمحلة، والمرقب والمرقبة. وقد كثر لُحُوق التاء باسم المكان المشتق من الثلاثي حتى أخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة بالقياس فيه. قال صاحب (الصحاح): «(المثابة: الموضع الذي يُثَابُ إليه؛ أي: يُرْجَعُ إليه مرة بعد أخرى. ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ﴾ [البقرة ١٢٥]. وإنما قيل المنزل مثابة لأن أهله يتصرفون في أمورهم ثم يثوبون إليه، والجمع المثاب». وقال «وثاب الرجل يَثُوبُ ثُوباً وَثُوبَاناً: رَجَعَ بعد ذهابه، وثاب الناس: اجتمعوا وجاؤوا». وقال صاحب (المصباح): «(ثاب يثوب ثوباً وَثُوباً إذا رجع، ومنه قيل للمكان الذي يَرْجَعُ إليه الناسُ مَثَابَةً). فثاب يثوب إذا بمعنى رجع، وكلُّ راجعٍ ثائبٌ. والمَثَابَةُ: اسم مكان منه. ويتصل بهذا إطلاقهم (المثابة) على مجتمع ماء البئر لعودة الماء إليها بعد النزح. وجاء في (نهج البلاغة ١٧١/٢): «فصار مَثَابَةً لِّلنُّجَجِ أَصْفَارَهُمْ، وَغَايَةً لِّلْمُقَى رَحَالِهِمْ».

ثانياً: يتبين مما تقدم أن (المثابة) بمعنى: المنزل الذي يُثَابُ إليه، أو المكان الذي يُجْتَمَعُ فيه بعد تفرُّق، أو المرجع والملاذ. قال تعالى ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾. وليس في هذه المعاني ما يُصَحِّحُ قولَ الكتاب: (هذا بمثابة أخي)<sup>(١)</sup>.

(١) من المعلوم أن معاجم العربية لا تستوفي معاني الكلمة واستعمالاتها. وهذا ما قرره المؤلف نفسه في هذا الكتاب حين

ثالثاً: للمثابة معنى آخر هو: المثوبة؛ أي: الثواب أو الجزاء، تقول: (نلتُ المثابة أو المثوبة أو الثواب أو الجزاء). وليس في هذا المعنى أيضاً ما يمكن أن يُفسَّرَ به قولُ الكتاب: (هذا بمثابة أخي). وتُرَدُّ المثابة والمثوبة والثواب إلى أصل واحد. قال صاحب (المفردات): «(والثواب ما يرجع إلى الإنسان من جرأ أعماله فيُسمى الجزاء ثواباً)».

رابعاً: لا بد من العدول عن قول الكتاب: (هذا بمثابة أخي) إلى قول آخر، نحو: (هذا بمنزلة الأخ، أو في مكانته، أو في مرتبته) أو (هو مني كالأب أو الأخ) أو (اتخذته أماً أو أباً، فأنا أرجع في الأمور إليه، ولا أصدر إلا عن رأيه ومشورته). وتقول في نحو من هذا: (عَلَّتْ منزلته وسمت مكانته فبلغ رتبة أو درجة ليس وراءها درجة). وليس ثمة محلٌ للمثابة في كلِّ ما ذكر.

قال: «(لا وجه لجمود المعنى في اللفظ، كما يبدو ذلك حيناً في كثير من النصوص العجمية)». وبالفعل استعمل أئمة البلاغ والفصحاء (عبد القاهر الجرجاني، أبو علي المرزوقي، أبو حيان النحوي، وغيرهم) كلمة (بمثابة) بمعنى: بموضع، بمنزلة، بمكانة، بمرتبة.. فمثلاً قال الجرجاني: جعله كأنه قد ظنَّ أن طنين الذباب بمثابة ما يضير. وقال: أنكر أن يكون بمثابة من يفعل ذلك، وبموضع من يجيء منه ذاك.

## حرف الجيم

### ١٤٠. جَبَرٌ وَمَجْبُورٌ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

مما يُشكِّلُ على الكتاب مفعول (جَبَر). ففي (اللسان): «(الليحاني: أَجْبَرْتُ فلاناً على كذا فهو مُجْبَرٌ، وهو كلام عامة العرب، أي أَكْرَهْتُهُ عليه. وتَمِيمٌ تقول: جَبَرْتُهُ على الأمر أَجْبَرُهُ جَبْراً وَجْبُوراً؛ قال الأزهري: وهي لغةٌ معروفة. وكان الشافعي -وهو حجازيٌ فصيح- يقول: جَبَرُ السلطان».

ف (مَجْبُورٌ) على هذا صحيحٌ على لغة، و(مُجَبَّرٌ) لغةٌ عامة العرب.

### ١٤١. جَبَى وَنَوَى وَرَوَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٥)

تقول: (جَبَى فلانٌ المالَ في الخزانة، والماءَ في الحوض جَبْياً وجبابةً) إذا جَمَعَهُ، وتقول بمعناه: (جَبَاه يَجْبُوهُ جَبْواً وجباًوة). واسم المفعول من الفعل اليائي (مَجْبِيٌّ) بفتح الميم وكسر الباء وياءٍ مشددة، ومن الفعل الواوي (مَجْبُورٌ) بفتح الميم وضم الباء وواوٍ مشددة. وعلى هذا تقول: (هذه هي المبالغُ المَجْبِيَّةُ) أو (المبالغُ المَجْبُورَةُ) وكلاهما صحيح. أما قول الكتاب حيناً: (هذه هي المبالغُ المَجْبَاةُ)،

بضم الميم وفتح الباء، فلا وجه له، لأنه من: (أَجَبَى) وهو بمعنى آخر؛ تقول: (أَجَبَى الزرع) إذا باعَهُ قبل أن يُدْرِكَ [أي قبل أن يَبْدُو صلاحُهُ]، وهو من الربا المحرَّم.

وكذلك قولك: (البناءُ المُنَوَّى إنشاؤه) فهو خطأ، بضم الميم وفتح الواو، لأنه يكون من (أَنَوَّى). والصواب: (المُنَوَّى إنشاؤه) بفتح الميم وكسر الواو وياءٍ مشددة.

وأنت تقول: (هذا كلامٌ مَرَوِيٌّ) بفتح الميم وكسر الواو من (الرَّوَاية). أما من (الرَّيِّ) فإنك تقول: (هذا زَرْعٌ مَرَوِيٌّ) بضم الميم وفتح الواو من (أَرَوَاهُ) أو (مَرَوَى) بضم الميم وفتح الواو من (رَوَاهُ) بالتشديد.

### ١٤٢. الجحيم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢)

(الجحيم) اسمٌ من أسماء (جَهَنَّمَ). و(جَهَنَّمَ) بفتح الجيم والهاء والنون المشددة اسمٌ لنار الآخرة. ومن الأئمة من يقول بعجمَةِ هذا اللفظ لِمَجِيء ما يقاربه في العبرية والحبشية والفارسية، ومنهم من يقول بعروبيته لقولهم: (بثَّرَ جِهَنَّمَ) بكسر الجيم والهاء وتشديد النون بمعنى: بعيدة القعر. ومن هنا سُمِّيت نارُ الآخرة جَهَنَّمَ لِبُعْدِ قعرها.

والمفتوح لغة هذيل، ويقال: فلان جادٌ مُجِدٌّ على اللغتين معاً).

ويأتي (جَدَّ) بمعنى آخر، تقول: (جَدَّ الشيءُ يَجِدُّ بالكسر جِدَّةً: صار جديداً) كما قال ابن القوطية.

ويقول الكتاب حيناً: (استَجَدَّ الشيءُ أو الأمنُ) إذا أصبح جديداً، يأتون بالفعل لازماً، وقد يقولون: (إنه مُسْتَجِدٌّ، وإنهم مُسْتَجِدُّون) بكسر الجيم، اسمُ فاعلٍ من (استجدَّ)، ولا وَجَهَ له، لأن الفعل متعدٌ ولم يأت لازماً<sup>(١)</sup>. ففي (اللسان): «(وَأَجَدَّهُ وَجَدَّهُ وَاسْتَجَدَّهُ: أي صَيَّرَهُ جديداً)». قال أبو جعفر الإسكافي في (نقض كتاب العثمانية): «(ومتى سَلِمَ الْمَلِكُ، أَمَكَّنَ أَنْ يَبْقَى عَلَيْهِ مُلْكُهُ، وَإِنْ عَطِبَ جَيْشُهُ بِأَنْ يَسْتَجِدَّ جَيْشاً آخراً)».

#### ١٤٤. جديد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١١)

تقول: (جَدَّ الشيءُ يَجِدُّ جِدَّةً) بكسر الجيم فيهما، كَعَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً، إذا صار جديداً، وهو فعلٌ لازمٌ. و(جديد) هنا صفةٌ مشبهة، جاءت على (فَعِيل) بمعنى الفاعل. كما تقول: (جَدَّهُ يَجْدُهُ) بالضم، كَرَدَهُ يَرُدُّهُ، إذا قطعه، وهو فعلٌ متعدٌ. وتقول منه:

(١) جاء في (المصباح المنير): «(وَاسْتَجَدَّهُ: إذا أَخَذْتَهُ فَتَجَدَّدَ هو، وقد يُسْتَعْمَلُ اسْتَجَدَّ لازماً)». وفي المعجم الوسيط: «(اسْتَجَدَّ الشيءُ: صار جديداً. وَاسْتَجَدَّ الشيءُ: اسْتَحْدَثَهُ وَصَيَّرَهُ جديداً)». وقال أبو نواس:

حتى إذا المجلس استجد بهم غامضهم والكؤوس تُطْرَدُ

أقول: إن مجيء اللفظ في لغات سامية يعني أنه من الألفاظ السامية المشتركة، ولا يَبْعُدُ على هذا كونه عربي الأصل. و(جهنم) ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث، أو العلمية والعجمة، وهي مؤنثة لا يجوز فيها التذكير.

أما (الجحيم) فإن الكتاب إذا استعملوه وصفوا به اليوم الحار فقالوا: (يومنا كالجحيم الملتهب) فيأتون بالجحيم مذكراً. وقد عاب هذا صاحب الأزهير، وحجَّته أن الجحيم لم ترد في التنزيل إلا مؤنثة «وإذا الجحيمُ سُعِرَتْ» [التكوير ١٢].

أقول: أجاز الأئمة التذكير في الجحيم، كما حكاه ابن جني، خلافاً لسائر أسماء جهنم، وذكر ذلك الأستاذ محمد الخضر التونسي في رسالته (الإمتاع). ولذا قل: (الجحيمُ الملتهبُ أو الملتهبةُ)، فكلاهما صحيح.

#### ١٤٣. جَدَّ واستجدَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١١)

(الجَدَّ) بالكسر نقيضُ (الهَزَل)؛ تقول: (جَدَّ فلانٌ في الأمر يَجِدُّ) بالكسر و(يَجْدُ) بالضم (جِداً) بكسر أوله فهو (جَادٌ)، كما في (اللسان). وفي (المصباح): «(الجَدُّ في الأمر بالفتح: الاجتهادُ، وهو مصدرٌ، يقال منه: جَدَّ يَجِدُّ من بابي ضَرَبَ وَقَتَلَ، والاسمُ: الجِدُّ بالكسر)». وتقول بمعناه: (أَجَدَّ فهو مُجِدٌّ) وقد أنكره المنذر. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَجَدَّ في الأمر جيداً وأَجَدَّ: عَزَمَ)». وفي أمالي المرتضى (٤٩٣/١): «(وفي يَجِدُّ لغتان: يَجِدُّ بفتح الياء، ويُجِدُّ بضمها،

## ١٤٥. جدير وخليق

(نشرت بتاريخ ٢٠/١٠/١٩٨٣)

يقول الكتاب: (رأيت فلاناً جديراً بكلّ خير، أو جديراً بهذا المنصب)، على أن منهم من يقول: (رأيت فلاناً جديراً لكلّ خير، أو جديراً لهذا المنصب) بإدخال اللام على الشيء الذي يستحقه بدلاً من الباء، فهل يصح هذا؟ وهل يصح إلى ذلك قول الكتاب: (فلانٌ خَلِيقٌ بكذا، وخليقٌ لكذا).

أقول: في المسألة أمور أهمها:

أولاً: في (الصاح): ((وفلانٌ جديرٌ بكذا؛ أي: خَلِيقٌ، وأنت جديرٌ أن تفعل كذا، والجمع: جُدْرَاءُ وجَدِيرُونَ)). وفي (مفردات الراغب): ((وقد جَدُرَ بكذا فهو جدير، وما أَجْدَرُهُ بكذا وأَجْدِرُ به)).

ويتبين من هذا أن: (جَدُرَ) بضم الدال مثل كَرُمَ، وأن الصفة منه: (جدير) على (فَعِيل) ككريم، وأنه يتعدى بالباء. أما قولهم: (وأنت جديرٌ أن تفعل كذا)، فقد حُذِفَ فيه الجارُّ قبلَ (أَنْ) الخفيفة المصدرية، وحُذِفَ الجارُّ قبلَ (أَنْ) هذه وقبلَ (أَنْ) المفتوحة مشددة ومخففة، مُطَرِّدٌ قياسيٌّ. وفي (الأساس) قال الزمخشري: ((ولقد جَدُرَ به، وما أَجْدَرُهُ بالخير، وهو أَجْدَرُ به))، وقال: ((وهو جديرٌ بكذا، وما كنت جديراً به)). فعَدَى الفعل والصفة بالباء أيضاً. ونحو من هذا في (المصباح): ((وهو جديرٌ بكذا، بمعنى: خَلِيقٌ وَحَقِيقٌ)).

ثانياً: جاء في كتب اللغة: (جديرٌ بكذا، وجديرٌ لكذا)، ومن ذلك ما جاء في (شرح ديوان الحماسة)

(جديد) بمعنى مجدود، أي مقطوع. وهو وصفٌ حادثٌ جاء على (فَعِيل) بمعنى المفعول.

ويُشْكِلُ على الكتاب تأنيث (الجديد) الصفة المشبهة بمعنى الحديث، و(الجديد) الصفة الحادثة بمعنى المجدود أي المقطوع. فأنت تقول: (هذا عامٌ جديدٌ، وهذه سنةٌ جديدةٌ)، لأن الأصل في الصفة المشبهة أن تلحق بها التاء في التأنيث، و(هذه ملحقةٌ جديد) أي قُطِعَتْ من الثوب؛ أي قريبةٌ عهدٍ القطع منه. فلا تلحق التاء بجديد في التأنيث، لأن الغالب في (فَعِيل) بمعنى المفعول إذا ذُكِرَ موصوفه أن تقول: (هذه امرأةٌ قَتِيلٌ) بمعنى: قُتِلَتْ، أو (ذَبِيحٌ) بمعنى: ذُبِحَتْ.

ويسأل الكتاب هل يصح قولك: (هذه سنةٌ جديدٌ) بلا تاءٍ بمعنى حديثه، خلافاً للأصل، أو يصح قولك: (هذه ملحقةٌ جديدةٌ) بمعنى مقطوعة خلافاً للغالب؟

أقول: جاء هذا وذاك، كما في (المخصص ١٦/١٦) لابن سيده. فأنت تقول: (هذه سنةٌ جديدٌ)، كما تقول: (امرأةٌ صديقٌ) و(هند قريبٌ مني)، وتقول: (ملحقةٌ جديدةٌ)، كما تقول: (أمةٌ عتيقةٌ) بمعنى مُعْتَقَةٍ. والغالب فيهما: ملحقةٌ جديدٌ، وأمةٌ عتيقةٌ.

وقد بحث العدناني هذا فذكر صحة (ملحقةٌ جديدةٌ) بمعنى حديثه، وهو واضح، وفاته ذُكِرَ صحبة (ملحقةٌ جديدةٌ) بمعنى مقطوعة، كما فاته صحبة (سنةٌ جديدٌ) كما ذكرنا. ونصح بأن يُقَصَّرَ معنى (الجديد) على الحديث، فأبطل: (جَدَهُ) بمعنى: قَطَعَهُ، وهو من العَجَبِ العاجب.

## ١٤٦. جُدِرَ والجُدْرِي

تقول: (جُدِرَ) و(جُدِرَ) بالتشديد، على المجهول فيهما، إذا ثار به (الجُدْرِي) بضم الجيم وفتح الدال، أو (الجُدْرِي) بفتحهما. وتقول من ذلك: (هو جُدِيرٌ ومُجْدُورٌ ومُجْدَرٌ) بدال مفتوحة مشددة.

أما قولهم: (جُدِرَ) بالتشديد والبناء للفاعل، و(الجُدْرِي) بسكون الدال، و(مُجْدَرٌ) بتشديد الدال المكسورة، بالبناء للفاعل، فهو لَحْنٌ شائع. (الأساس) و(اللسان).

## ١٤٧. جَدَرٌ وتَجَدَّر

تقول: (جَدَرْتُ الشيءَ) إذا قَطَعْتَهُ، كما في (الأفعال) لابن القوطية، وتقول من ذلك: (انْجَدَرَ) بمعنى انقطع. و(الجَدَرُ) اسماً، يُفْتَحُ أوله وقد يُكْسَرُ، بمعنى الأصل؛ فأين اتصال المعنى بين هذا وبين (جَدَرٌ) بمعنى قَطَعَ؟

أقول: إذا كان (الجَدَرُ) اسماً بمعنى الأصل، فمعنى (جَدَرُهُ): أَبْعَدُهُ عن أصله؛ ومن ذلك قولهم: (جَدَرْتُ الشيءَ) إذا استأصلته. ويأتي (جَدَرُهُ) بتشديد الذال بمعنى قَطَعَهُ أيضاً، و(المُجْدَرُ) بالتشديد على صيغة اسم المفعول هو القصير، كأنه قد قُطِعَ منه جزءٌ. ففي (الصحاح): «(الجَدَرُ): الأصل. وأصل كل شيءٍ جَدَرُهُ بالفتح عن الأصمعي، وجَدَرُهُ بالكسر عن أبي عمرو.. وجَدَرْتُ الشيءَ: استأصلته، ومنه المُجْدَرُ بتشديد الذال المفتوحة: القصير».

للمرزوقي (١٨٢): «(جَدِيرٌ بكذا، وجَدِيرٌ لكذا، وجَدِيرٌ أن ينال كذا، وقد جَدِرَ جَدَارَةً، وأَجْدِرَ به أن يفعلَه)». فقد عَدَى الصفة باللام كما عداها بالياء. والمرزوقي من علماء اللغة، وهو أبو علي أحمد بن محمد الحسن المرزوقي المتوفى (٤٢١ هـ). وعلى هذا يصح قول القائل: (رأيت فلاناً جديراً لكل خير)، كما يقوله الكتاب. وفي (اللسان): «(هو جَدِيرٌ بكذا ولكذا؛ أي: خَلِيقٌ له)».

ثالثاً: في العربية: (خَلَقَ به)، بضم اللام، بمعنى (جَدَرَ به). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَخَلَقَ الرجلُ بالشيءِ: صار خَلِيقاً به)». ولكن هل يتعدى (خَلَقَ) باللام كما يتعدى (جَدَرَ).

أقول: يتعدى (خَلَقَ) باللام كما يتعدى بالياء، شأنه شأن (جَدَرَ). ففي (الأساس): «(وهو خَلِيقٌ لكذا؛ كأنما خُلِقَ له وطُبِعَ عليه، وهم خُلُقَاءُ لذلك، وقد خُلِقَ خلاقة)». وفي (اللسان): «(ويقال: فلانٌ مَخْلَقَةٌ للخير كقولك مَجْدَرَةٌ ومَحْرَاةٌ ومَقْمَنَةٌ، وفلانٌ خَلِيقٌ لكذا؛ أي: جَدِيرٌ به، وأنت خَلِيقٌ بذلك؛ أي: جَدِيرٌ، وقد خُلِقَ لذلك -بالضم- كأنه ممن يُقَدَّرُ فيه ذاك، وتُزَيُّرُ فيه مَخَايِلُهُ، وهذا الأمرُ مَخْلَقَةٌ لك؛ أي: مَجْدَرَةٌ... وإنه لَخَلِيقٌ أن يفعل ذلك، وبأن يفعل ذلك، ولأن يفعل ذلك، ومن أن يفعل ذلك...».

ويتبين من هذا أنك تقول: (فلانٌ خَلِيقٌ بكذا ولكذا)، كما تقول: (فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ولكذا)، وتقول: (فلانٌ خَلِيقٌ أن يفعل كذا)، كما تقول: (فلانٌ جَدِيرٌ أن يفعل كذا).

قَطَعَهُ عَرَضاً، ف (جَزَعُ الوادي) مُنْقَطَعُهُ، أي: حيث تَجَزَعُهُ، أي: تَقَطَعُهُ.

وهناك: (الجَزَعُ) بضم الجيم، وقد تفتح، وبالزاي وهو المَحْوَرُ، ففي (القاموس): ((والجَزَعُ بالضم: المحْوَرُ الذي تدور فيه المَحَالَّةُ، ويُفْتَحُ))، والمَحَالَّةُ بفتح الميم: الدولاب.

وهناك (الجَزَعُ) بفتح الجيم والزاي، وهو: الخوفُ والْفَرَعُ؛ من: جَزَعَ الرجلُ جَزَعاً، كتعبٍ تَعَباً، فهو: جَزِعٌ وجَزُوعٌ.

ولذا قُلْ: (جِذْعُ الشجرة) بالذال وكسر الجيم، ولا تقل: (جزع الشجرة) بالزاي.

## ١٤٩. الجُرْحُ والقَرْحُ

(الجُرْحُ) بالضم، لا بالكسر. وهو بالفتح [الجَرْحُ] المصدر. أما (القَرْحُ) فهو بالفتح والضم لغتان. قال تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آل عمران ١٤٠]. وقد قرئ (قَرْحٌ) بضم القاف أيضاً.

## ١٥٠. من جَرَأَ

لا شك أنه ليس في استطاعة المذيع أن يتوقف عند كلِّ لفظةٍ تشبه عليه، وقد لا تعرِّضُ له في اللفظة شبهةً أصلاً لاستدراج العادة له إلى استعمالها. لكن ذلك لا يعفيه من أن يَسْتَنْثِيَتْ نفسه صواب ما يدور على لسانه. ذلك أن كلام المذيع تتلقاه الأذهان من غير نكير ولا ارتياب، ويثبت في الأسماع، وتأخذ به

ويقول الكتاب حيناً: (ينبغي لهذه الخصلة أن تَتَجَذَّرَ في النفوس) أي: تتأصل فيكون لها جذرٌ، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا وجه لهذا في سماع أو قياس؛ ف (جَذَرُهُ) بمعنى قَطَعَهُ، وجاء (أَجَذَرُهُ) بهذا المعنى، و(جَذَرُهُ) بالتشديد بمعنى قَطَعَهُ، فإذا كان (تَأَصَّلَ) من: (أَصْلُهُ) إذا جَعَلَ له أصلاً، فكيف يكون (تَجَذَّرَ) بمعنى تأَصَّلَ، إذا كان من (جَذَرَهُ) بمعنى قطعه؟ والعرب تقول في هذا المعنى: (تَأَثَّلَ وتَأَصَّلَ) فهو: (مُؤَثَّلٌ ومُؤَصَّلٌ) و(أَثِيلٌ وأَصِيلٌ).

## ١٤٨. الجِذْعُ والجِزْعُ

(نشرت بتاريخ ١٩/٢/١٩٨٥)

(الجِذْعُ) للشجرة بكسر الجيم وسكون الذال: ساقُها، ويُجمَعُ على: جُذوع وأجذاع. و(جِذْعُ الإنسان) جسمُه عدا الرأس والأطراف. والكتاب يعرفون ذلك غالباً، ولكنهم يقولونه: (الجِذْعُ) بفتح الجيم أحياناً، وهو بجيم مكسورة، وقد يكتبونه بالزاي وهو بالذال.

ففي (الأساس): ((صَلِبَ في جِذْعِ نخلة - بكسر الجيم - وهي ساقها)). وفي (المصباح): ((الجِذْعُ بالكسر ساقُ النخلة.. والجمع: جُذوع وأجذاع)). وفي التنزيل: ﴿وَهَرَيَّ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْباً حَمِيماً﴾ [مریم ٢٥].

أما (الجِزْعُ) بكسر الجيم وبالزاي لا بالذال، فإنه جانبُ الوادي ومُنْعَطَفُهُ. وهو من: جَزَعَ الوادي، إذا



## ١٥١. جَرَسَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢)

(الجَرَس) يسكون الراء، هو الصوت الخَفِيّ. ففي (الأساس): «(ما سمعنا له جَرَساً ولا هَمْساً، وهما الخَفِيّ من الصوت)». وجاء (جَرَس) بتشديد الراء وهو يأتي لعنيين:

الأول قولك: (فلانٌ مُجَرَّسٌ) بتشديد الراء المفتوحة؛ أي: مُحَنِّكٌ مُجَرَّبٌ، وهو مجازٌ كما في (الأساس). وفي حديث ناقة النبي ﷺ: (وكانت ناقةً مُجَرَّسةً). قال صاحب (النهاية): «(أي مُجَرَّبة مدربة في الركوب والسير)».

والمعنى الثاني: (جَرَسَ به) إذا شَهَرَ به وندد. ففي (الأساس): «(وجَرَسَ بالقوم: صَوَّتَ بهم)»، «(وسَمِعَ به)» بتشديد الواو في (صَوَّتَ)، وتشديد الميم في (سَمِعَ)، أي: أذاع عليه عيباً وشهره وفضحه.

لكن الكتاب يقولون: (جَرَسَه)، بمعنى فضحه. ويلفظه العامة خطأً بالصاد فيقولون: (جَرَصَه). ولم أر (جَرَسَه) في المعاجم بهذا المعنى، ولكن أوردته الخفاجي في (شفاء الغليل) فقال: «(جَرَسَهُ إذا شَهَرَهُ)»، وأصله: أَنَّ مَنْ يُشَهِّرُ يُجَعِّلُ في عنقه جَرَسٌ وَيُرَكِّبُ مَقْلُوباً، أي: وَجْهَهُ من جهة ذنبها، فجعله مشتقاً من (الجَرَس) بفتح الراء؛ فهو إذن مولد لا بأس به.

## ١٥٢. جَرَعَ وَكَرَعَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٥)

تقول: (جَرَعْتُ الماءَ بالفتح (جَرَعاً)، و(جَرَعْتُهُ بالكسر، إذا شربته بملء فمك؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(جَرَعْتُ الماءَ بالفتح، وجَرَعْتُهُ بالكسر،

الأقلامُ لِثِقَةِ السامعين به، فيشيع بذلك الوهمُ ويزداد به الخطب.

من ذلك قولهم: «قد أصابه الإخفاقُ جَرَاءَ إهماله» ينصب جرأ. وفي العربية قولك: (تحملتُ المشاقَّ من جَرَأِكَ) بفتح الجيم وتشديد الراء، أي: من أجلك، ولك أن تقول: (من جَرَأِكَ) بحذف الهمزة. والكتاب لا يدخلون على (جرأ) حرف الجر (من)، ولا وجه لحذفه في مثل هذا الموضع البتة؛ ففي (اللسان): «(وفعلتُ ذلك من جريرتك، ومن جَرَأِكَ، ومن جَرَأِكَ، أي من أجلك)».

وتبين بذلك أنك تقول: (من جريرتك)، و(من جَرَأِكَ) بغير همز، و(من جَرَأِكَ) بالهمز بمعنى: من أجلك. ولا بد في كل ذلك من حرف الجر. قال الشاعر:

أَيْنَ جَرَا بَنِي أَسَدٍ غَضِبْتُمْ

ولو شئتم لكان لكم جوار

ومن جَرَأِنَا صرتم عبيداً

لقوم بعدما وُطِئَ الخيارُ

أي وُطِئَ خيارُ الناس.

وفي الحديث [مسلم ٤٧٥١]: «(دخلت امرأة النار من جَرَاءِ هَرَّةٍ لها...)» أي: من أجلها.

وقد تُخَفَّفَ الراء مع بقاء الهمزة أو حذفها أيضاً،

كما في (الصحاح).

ولذا قل: (فَعَلْتُ ذلك من جَرَأِكَ) بتشديد الراء وقد تُخَفَّفَ، و(فَعَلْتُهُ من جَرَأِكَ) بتشديد الراء وقد تُخَفَّفَ. فتأمل.

شَرَبْتُهُ بِرُغْبٍ))، والرُّغْبُ: الاتساع. وفي (المصباح):  
«جَرَعْتُ الْمَاءَ جَرْعاً مِنْ بَابِ نَفَعَ، وَجَرَعْتُ أَجْرَعُ مِنْ  
بَابِ تَعَبٍ، لُغَةً، وَهُوَ الْإِيتِلَاعُ».

و(الْجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ) بِالضَّمِّ، كَاللُّقْمَةِ مِنَ الطَّعَامِ، وَهُوَ  
مَا يُجْرَعُ مَرَّةً وَاحِدَةً، كَمَا فِي (المصباح)، وَالْجَمْعُ:  
(جُرْعٌ)، مِثْلُ: غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ، أَيْ إِنْ (الْجُرْعَةُ) بِالضَّمِّ  
اسْمٌ لِمَقْدَارِ مَا يُجْرَعُ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَفِي (النهاية): «فِي  
حَدِيثِ الْمَقْدَادِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا بِهِ حَاجَةٌ إِلَى هَذِهِ  
الْجُرْعَةِ، تَرَوَى بَضْمَ الْجِيمِ وَفَتْحَهَا، فَالضَّمُّ: الْأَسْمُ  
مِنَ الشُّرْبِ الْيَسِيرِ، وَالْفَتْحُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُ، وَالضَّمُّ  
أَشْبَهُ بِالْحَدِيثِ».

وتقول: (اجْتَرَعْتُهُ وَتَجَرَعْتُهُ)، فِي (الْأَسَاسِ):  
«وَجَرَعْتُ الْمَاءَ وَاجْتَرَعْتُهُ بِمَرَّةٍ، وَتَجَرَعْتُهُ شَيْئاً بَعْدَ  
شَيْءٍ».. أَيْ إِنْ التَّجَرُّعُ هُوَ الشُّرْبُ قَلِيلاً قَلِيلاً، كَمَا  
يُشْرَبُ مَا لَا يُسَاغُ شُرْبُهُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ  
صَدِيدٍ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ﴾ [إبراهيم ١٦ و ١٧]،  
(الصَّدِيدُ): الْقَيْحُ الْمَخْتَلَطُ بِالْدَمِ، وَ(يَتَجَرَّعُهُ): يَبْتَلَعُهُ  
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِمَرَاتِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَلَى سَبِيلِ  
الْمَجَازِ: (بَاتَ فُلَانٌ يَتَجَرَّعُ غُصَصَ الْكَرْبِ، وَيُعَالِجُ  
بُرْحَاءَ الْهَمُومِ)، وَالْبُرْحَاءُ بَضْمٌ فَفَتْحٌ: الشَّدَّةُ. وَقَوْلُهُمْ:  
(تَجَرَّعَ الْغَيْظَ) كَمَا فِي (الْأَسَاسِ) مِنْ قَبِيلِ الْمَجَازِ  
أَيْضاً.

وَيَسْتَعْمَلُ الْعَامَّةُ (كَرَعَ) أحياناً بِمَعْنَى (جَرَعَ)،  
فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: جَاءَ فِي اللُّغَةِ (كَرَعَ)، لَكِنْ لَهُ مَوْضِعٌ آخَرٌ،  
ذَلِكَ أَنَّ (الْكَرَعَ) وَ(الْكُرُوعَ) هُوَ شُرْبُ الْمَاءِ بِالضَّمِّ بِمَدٍّ

الْعُنُقِ مِنْ مَوْضِعِ الْمَاءِ دُونَ أَدَاةٍ. فَفِي (الصَّحَاحِ):  
«(وَكَرَعَ فِي الْمَاءِ يَكْرَعُ كُرُوعاً، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ  
مَوْضِعِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا بِإِنَاءٍ.. وَفِي لُغَةٍ  
أُخْرَى كَرَعَ بِالْكَسْرِ يَكْرَعُ كَرَعاً)». فَتَأَمَّلْ.

## ١٩٣. جَزَرُ وَالْجَزِيرَةُ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٦/٣/٢٥)

تقول: (جَزَرَ الْمَاءُ جَزْراً) مِنْ بَابِ قَتَلَ وَضَرَبَ،  
إِذَا انْحَسَرَ، وَهُوَ رُجُوعُهُ إِلَى خَلْفٍ وَمِنْهُ (الْجَزِيرَةُ)  
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْحِسَارِ الْمَاءِ عَنْهَا، كَمَا فِي (المصباح).  
وَيَجْمَعُ الْكِتَابُ (الْجَزِيرَةَ) عَلَى (جَزَائِرٍ)، وَقَدْ  
يَجْمَعُونَهَا عَلَى (جُزْنٍ) أَيْضاً.

أقول: أَمَّا جَمْعُ (الْجَزِيرَةِ) عَلَى (جَزَائِرٍ) فَهُوَ  
جَمْعٌ قِيَاسِيٌّ، لِأَنَّ (فَعَائِلَ) مَقْيَاسٌ فِي جَمْعِ (فَعِيلَةٍ)  
اسْماً، أَوْ صِفَةً لَا تَكُونُ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ.

وَأَمَّا جَمْعُ (الْجَزِيرَةِ) عَلَى (جُزْنٍ) فَلَيْسَ جَمْعاً  
قِيَاسِيّاً، فَهُوَ مَرْهُونٌ بِالسَّمَاعِ، وَلَمْ يُسَمَّعْ. فَأَنْتَ  
تقول: صَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ وَصُحُفٌ، وَقَطِيفَةٌ وَقَطَائِفٌ  
وَقُطُفٌ، وَسَفِينَةٌ وَسَفَائِنٌ وَسُفُنٌ، وَمَدِينَةٌ وَمَدَائِنٌ  
وَمُدُنٌ، وَلَكِنَّكَ لَا تَقُولُ إِلَّا جَزِيرَةً وَجَزَائِرَ، إِذْ لَمْ  
يُسَمَّعْ فِي جَمْعِهَا (جُزْنٍ). وَإِنَّمَا جَاءَ (جُزْنٍ) جَمْعُ  
(جَزَوْنٍ) بِفَتْحِ الْجِيمِ، عَلَى الْقِيَاسِ. فَفِي (المصباح):  
«وَالْجَزُورُ مِنَ الْإِبِلِ خَاصَّةً يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى،  
وَالْجَمْعُ: جُزْنٌ».

ولذا قُلْ: (جَزِيرَةٌ وَجَزَائِرٌ)، وَلَا تَقُلْ: (جَزِيرَةٌ  
وَجُزْنٌ).

## ١٥٤. الجزم في المضارع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢١)

لا شك أن الأصل في تجديد النحو أن يُعَوَّل فيه على المعاني، هذه المعاني التي فُصِّلَتْ عن علم النحو عند المتأخرين، فأفردت بعلم من علوم البلاغة هو: علم المعاني، وأصبح النحو بعد هذا الفصل صناعةً للإعراب يُهْتَدَى به إلى ما يُتَّخَذُ شكلاً للفظ، فيُدرَس بعيداً عن تلك المعاني، ولا يُوصَلُ بها لِيُسْتَعَانَ به على إدراكها. وها نحن أولاء نوجز الكلام في (الجزم) على أساس من هذا التجديد:

أولاً: (الجزم) معناه القطع، ويكون بحذف حركة آخر المضارع إذا كان الفعل صحيحاً، كقولك: (لا تكتب)، أو حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتلاً كقولك: (لا تَرْمِ).

ثانياً: يتحقق الجزم بواحد من المعاني الآتية: معنى المضي، ومعنى الطلب، ومعنى الشرط، وما هو في حكمه.

١- معنى المضي: يتحقق المضي بدخول (لَمْ) و(لَمَّا) على المضارع. فهما أداتان تَقْلِبَانِ معنى المضارع إلى معنى الماضي. كقولك: (لم يكتب) فإنه نفيٌ لقولك (قد كَتَبَ).

٢- معنى الطلب: ويكون بدخول (لام الأمر) المكسورة على المضارع، كقولك: (ليكتب محمد)، أو بدخول (لا) الناهية كقولك: (لا تكتب). وهاتان الأداتان تَنْقِلَانِ الفعل المضارع إلى معنى فعل الأمر. ومن ثم عُوْمِلَ المضارعُ معاملةً الأمر، فُجُزَ

كما بُنِيَ الأمرُ على السكون.

٣- معنى الشرط: أسلوبُ الشرط مختلفٌ عن أيِّ أسلوبٍ يتصرف فيه الفعل. فالفعل في جملة الشرط مَعْلُقُ الحدوث. ففي قولك: (إن تكتب أكتب) يُعَلَّقُ قيامُك بالكتابة على قيام المخاطب بها. فأنت لم تكتب، والمخاطب لم يكتب. وإنما تعلقت كتابتك على كتابته بأداة الشرط، ومن ثم لم يَسْتَحَقَّ فعلُ الشرط الرفع ولا النصب لنقص في دلالة، وإنما استحقَّ الجزم. وفعلُ الشرط لا يُفِيد معنى الخبر ولا الإنشاء، وكذلك جوابُ الشرط. هذا وإذا كان فعلُ الشرط ماضياً كان الرفعُ في فعل الجواب أولى وأرجح، تقول: (إن أتاني خالد أقوم بحقه)، ذلك أن فعل الجواب تعلّق بفعل ماضٍ هو في حكم الفعل المُحَقَّقِ الوقوع.

٤- ما هو في حكم الشرط: إذا كان الفعل في جواب الطلب، كان في حكم الفعل في جواب الشرط. كقولك في جواب الأمر: (زُرْنِي أَرْزُك)، وجواب النهي: (لا تفعل يكن خيراً لك)، وجواب الاستفهام: (أين دارك أَرْزُك)، وجواب الدعاء: (ربِّ وفّقني أطعك). ففعل الجواب مَعْلُقٌ معناه بمعنى الطلب؛ فهو ناقصُ الدلالة، ومن ثم استحقَّ الجزم كما استحقَّ جوابُ الشرط. وفي هذا بيان.

## ١٥٥. جَزَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٥)

في اللغة: (جَزَاهُ جَزَاءً، وَجَزَاةً مُجَازاةً بِفِعْلِهِ

## ١٥٦. جَزَى وَأَجْزَأُ وَاجْتَزَأُ وَتَجَزَأُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٩)

تقول: (جَزَى هذا عن هذا جَزَاءً) إذا كفى وأغنى، فالجَزَاء هنا الغناء والكفاية، وفي التنزيل: ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة ٤٨ و ١٢٣].  
ويأتي (أَجْزَأُ) الرباعي المهموز بمعنى (جَزَى) أيضاً. تقول: (أَجْزَأَنِي كَذَا) أي: أغنانني وكفاني. ففسي (الأساس): ((وأَجْزَأَنِي كَذَا: كفاني، وهذا مُجْزَى بالهمز)).

وقرئ قوله تعالى: ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾: ﴿لَا تُجْزَى...﴾ بضم أوله وهَمْز آخره من (أَجْزَأُ)، وشاع على ألسنة الفقهاء أيضاً: (أَجْزَى) بمعنى (أَجْزَأُ) بالهمز، أي: كفى، بتسهيل الهمزة المتطرفة.

ويقول العرب (اجْتَزَأُ) بالهمزة بمعنى اكتفى أيضاً. وفي كلام الكتاب قولهم: (وها أنذا أَجْتَزَى خلاصةً للمقال) فيَعْدُونَ (اجْتَزَأُ) بنفسه، يقيسونه على (اقتطع). وليس الأمر كذلك. فـ (اجْتَزَأُ) فعلٌ لازمٌ يَتَعَدَّى بالحرف كما يتعدى (اكتفى)؛ فالصواب أن يقال: (وها أنذا أَجْتَزَى بخلاصة) أي: أكتفى.

ومثل (اجْتَزَأُ): (تَجَزَأُ) بتشديد الزاي، وكذلك (جَزَأُ) بالتخفيف. ففي (الأساس): ((جَزَأْتُ الماشية بالرُّطْبِ عن الماء، واجْتَزَأْتُ وَتَجَزَأْتُ.. وقد اجْتَزَأْتُ بالقليل عن الكثير وتَجَزَأْتُ، وهو من الجزء)). و(الرُّطْب) وَزَانٌ (قُل): المرعى الأخضر.

وعلى فعله). وقد جاءت تعدية الفعلين في التنزيل بالباء وحدها، وكذلك في الحديث، و(الصحيح)، و(أفعال ابن القوطية)، و(مفردات الراغب)، و(المصباح)، وسواها. ولم يَمْنَعْ هذا من صحة تعديتهما بـ (على). ففي (كلىة ودمنة): ((فنجزيه على ما كان منه)) و((أجازيك على إحسانك)). وفي (النهاية) حول حديث (الصوم لي وأنا أجزي به): ((ففيهم حصّ الصوم والجزاء عليه، بنفسه عز وجل)). فثبت بذلك أنهما يتعديان بالحرفين جميعاً.

وقد بحث العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) معنى (جَزَى وَجَازَى) ولم يستطع إلى تعديتهما فقال: أياتي الفعلان للثواب والعقاب، أم يقتصر كلُّ منهما، على الثواب، أو العقاب؟ قال العدناني: إن (جَزَى) قد أتى في التنزيل للثواب ثلاثين مرة، وللعقاب تسعاً وعشرين مرة. فاستنبط أنه جائزٌ فيهما جميعاً. وقال: إن (جَازَى) قد أتى في التنزيل للعقاب مرة واحدة، ولم يأت للثواب، لكن المعاجم قد جاءت باستعماله للثواب أيضاً.

أقول: ليس هذا هو سبيل الحكم في الأمر والقطع به، وإنما سبيله أن نبيّن معنى الفعل في الأصل. ففي (مفردات الراغب): ((والجزاء: ما فيه الكفاية من المقابلة؛ إن خيراً فخير، وإن شراً فشر))، وقال في موضع آخر: ((المجازاة هي المكافأة، وهي المقابلة)). وما دام أصل المعنى في الفعلين هو المقابلة، فاستعمالهما جازٍ في الثواب والعقاب جميعاً، وعلى هذا (التهذيب) و(المختار) و(اللسان) و(التاج) وسواها. فتأمل.

## ١٥٧. الجسر وجسر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٠)

(الجسر) يفتح الجيم وكسرهما: ما يُعْبَرُ عليه، وجمعه: (جُسُورٌ وأَجْسُرٌ)، كما في (القاموس). ويشتق من ذلك قولك: (جَسَرَ يَجْسُرُ)، و(اجْتَسَرَ يَجْتَسِرُ) ومعناها: (عَبَرَ). ففي (الأساس): «وَجَسَرَتِ الرِّكَابُ الْمَفَاذَ وَاجْتَسَرَتْهَا: عَبَرَتْهَا عُبُورَ الْجَسْرِ.. وَاجْتَسَرَتِ السَّفِينَةُ الْبَحْرَ: عَبَرَتْهُ». والركاب: الإبل، واحدها: الرَّاحِلَةُ من غير لفظها.

ويقول الكتاب حيناً: (لا بد من جسر الهوة بين الفريقين)، فهل هذا صحيح؟

أقول: يشترط فيما يُجَسَرُ، أَنْ يُرَكَّبَ كما يُرَكَّبُ الجسر، فيُتَّخَذُ مَجَازَةً للعبور، وليست الهوة كذلك. وقد استُعيِرَ لفظُ (الجسر) في الأصل من الناقة. ففي (الكامل) للمبرد: «و(الجسر مأخوذ من الناقة الكبيرة؛ يقال لها: الجسر)».

فكلام الكتاب على هذا غير صحيح؛ ولو قالوا: (لا بد من ردم الهوة) لاستقام المعنى والتركيب. وَرَدَمَ الثُّلَمَةَ: سَدَّهَا.

## ١٥٨. تجشأ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٦)

في كلام بعض الكتاب قولهم: (استراح المريض بعد أن تَدَشَّى) وَيَقْصِدُونَ بـ (التَدَشَّى) بشين مشددة تنفُسُ المعدة بإخراج الهواء من الفم بعد حصول الشَّيْبِ. و(التدشِّي) أو (التدشُّق) كلمة عامية لا أصل لها في العربية. وإنما يقال في معناها (تَجَشَّأ) بتشديد

الشين، وهو إخراجُ (الجشأ) بضم الجيم - أي الهواء - من الفم.

وفي كلامهم: (تَشَرَّدَقَ الطفلُ بالماء) إذا اعترض الماء في حلقه، وهي كلمة عامية أيضاً. والصواب: (شَرَّقَ الطفلُ بالماء). ففي (المصباح): «(شَرَّقَ بِرَيْقِهِ شَرَقاً فَهُوَ شَرِقٌ، من باب تَعِبَ).» و(شَرَّقَ بالماء) كغصَّ بالطعام، وَجَرَضَ بالريق، وَشَجَّى بالعظم. ولذا قُل: (تَجَشَّأَ المريضُ فاستراح)، لا: (تَدَشَّى)، و(شَرَّقَ خالداً بالماء)، و(غَصَّ بالطعام)، و(جَرَضَ بريقه)، و(شَجَّى بالعظم) إذا اعترض العظم في حلقه.

## ١٥٩. جَفَوْتُهُ، لا: جَفَيْتُهُ، وَهَجَوْتُهُ،

لا: هَجَيْتُهُ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٦)

(الجفاء) مجازاً: البُعد والانتقابض والإعراض. تقول: (جَفَوْتُ عَنْهُ) إذا بعدت وانتقبضت، و(جَفَوْتُهُ) إذا أَعْرَضَتْ عَنْهُ، فالفعل لازمٌ ومتعدٍ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(جَفَا الشيءُ عَنِ الشَّيْءِ: لَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ، وَجَفَوْتُهُ جَفَوَةً بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا: أَطْرَحْتُهُ وَابْعَدْتُهُ)». وفي (المصباح): «(جَفَا السَّرَجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ يَجْفُو جَفَاءً: ارْتَفَعَ.. وَجَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفَوَةً: أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَأَطْرَدْتُهُ)». وفي (التاج): «(وَجَفَا جَنْبُهُ عَنِ الْفَرَسِ: نَبَا عَنْهُ وَلَمْ يَطْمِئَنَّ عَلَيْهِ.. وَالْجَفَاءُ: الْبُعدُ عَنِ الشَّيْءِ، وَجَفَاهُ إِذَا بَعُدَ عَنْهُ)». وتقول: (جفا على الأمر إذا ثَقُلَ). ففي (التاج): «(قال ابن سيده: وَجَفَا الشَّيْءُ عَلَيْهِ: ثَقُلَ، وَلَمَّا كَانَ فِي مَعْنَاهُ، وَكَانَ ثَقُلَ

يتعدى بـ (على) عَدَّوْهُ بـ (على) أيضاً)).

على أن الكتاب يقولون حيناً: (جَفَيْتُهُ) بالياء، فهل لهذا وجه؟

أقول: (جفاه) إذا أَعْرَضَ عنه أو أَبْعَدَهُ فعلٌ واوياً لا يائي، ولذا يُخْطِئُ الكتابُ في قولهم: (جَفَيْتُهُ)، والصحيح: (جَفَوْتُهُ)، ففي (إصلاح المنطق) لابن السكيت: ((يقال: جَفَوْتُهُ فهو مَجْفُوٌّ، ولا يقال: جَفَيْتُهُ))، ونحو من ذلك في (الصاحح): تقول: (جَفَوْتُهُ فهو مَجْفُوٌّ) بفتح الميم وضم الفاء وتشديد الواو. ففي (الأساس): ((الأدب صناعةٌ مَجْفُوٌّ أَهْلُهَا)). هذا هو القياس، وقد سمع في اسم المفعول (مَجْفِيٌّ) بفتح الميم وكسر الفاء وتشديد الياء على غير قياس. ويوهم هذا أن الفعلَ معتلاً الآخر بالياء، وليس كذلك. وقال الفراء في تعليقه إنه بُنِيَ على (جُفِيٍّ) المبني للمجهول، بضم الجيم وكسر الفاء، فقل: فلست بالجافي ولا المجفِي، كما قيل: لست بالعادي ولا المعْدِي عليه، من عدا عليه يعدو. ويقول بعض الأدباء: (هَجَيْتُ فلاناً) إذا ذمته شعراً. والصحيح: (هَجَوْتُهُ هَجَوْاً وهَجَاءً)، فالمدحوم (مَهْجُوٌّ). ولذا قل: (جَفَوْتُهُ) لا (جَفَيْتُهُ)، واسم المفعول (مَجْفُوٌّ) على القياس، و(مَجْفِيٌّ) على الشذوذ.

## ١٦٠. أُصِيبَ بِجَلْطَةٍ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٥)

إذا شاء الكتاب أن يُعَبِّروا عن إصابة مريض بتخثر دمه، قالوا: (أُصِيبَ بِالْجَلْطَةِ) بفتح الجيم، والصواب أن يقولوا: (أُصِيبَ بِالْجُلْطَةِ) بضم الجيم.

فـ (الْجُلْطَةُ) بضم الجيم: الجرعةُ الخائرة من اللبن الرائب. وقد توسَّعَ فيه المُحَدِّثُونَ فأطلقوا (الْجَلْطَةَ) مجازاً على الجرعة من الدم إذا تخثرت، واشتقوا منها (تَجَلَّطَ) الدم إذا تخثرت. وهو تصرف لا بأس به، ما دام قد رُدَّ إلى أصل، وكانت الحاجة تدعو إليه.

وفي العربية (الدُّبْحَةُ) بضم الذال لمثل ذلك، ويجوز في الباء التحريك والتسكين، كما يجوز كسر الذال، ففي (الأساس): ((وأصابته الدُّبْحَةُ، وهي داءٌ في حَلْقِهِ)). وفي (النهاية): ((الدُّبْحَةُ بفتح الباء وقد تُسَكَّنُ، وَجَعٌ يَعْزِضُ للحلق، من الدم. وقيل هي قَرَحَةٌ تظهر فيه فينسدُّ معها وينقطع النفس فيقتل)). وفي (الإفصاح ٥٠٣): ((الدُّبْحَةُ بالضم والدُّبْحَةُ بالكسر، والدُّبَّاح بالضم، والدُّبَّاح بالكسر: دَمٌ يَخْنُقُ فيقتل)).

ومما جاء وأوله الضمُّ من الأدوات: (البُحَّة) بتشديد الحاء، و(العُدْرَةُ) في الحلق، و(السُّعْلَةُ) في الصوت، و(الحُبْسَةُ) و(اللُّكْنَةُ) في اللسان، و(الحُرْقَةُ) في البول وغيره، كله بالضم.

هذا وقول الكتاب: (جَلَّطَ) بالتخفيف، و(جَلَّطَ) بالتضعيف إذا كذب، صحيح. وقول العامة: (مُشَلَّطَ) بالشين وتشديد اللام مُحَرَّفٌ من (مُجَلَّطَ)، كثير الكذب.

## ١٦١. الْجَمْرُ وَجَمْرٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣)

(الْجَمْرَةُ) هي الحصاة، والجمع (جَمَرَات) بفتححتين، و(جِمان) بكسر الجيم. ففي (القاموس):

بالجيم بدلاً من الهمزة.. والخاصة ينطقون بالجيم قافاً ظائنين أن العامة أبدلوها همزة، وهو خطأ.. وكثير من سكان الأرياف ينطقون بها صحيحة بالجيم، فيقولون: التجمير، وخبرٌ مُجَمَّرٌ. والقول ما قال. فتأمل.

## ١٦٢. الجمرک

(من كتاب: لغة العرب)

(الجمرك) أو (الكمرك) بكاف فارسية، لفظٌ تركي. ومعناه: ما يؤخذ على البضائع الداخلة أو الخارجة من المال، والموضع الذي يتخذ لذلك. وهم يقولون: (جَمَرَك البضاعة) أي: أخذ أو دفع عليها (الجمرك)، كما يقولون: (بضاعةٌ مُجَمَّرَةٌ).

وأفضل ما يُسمى به ما يُجَبى من المال في مثل هذه الحال: (المَكْس)، وهو مصدر (مَكَسَ يَمَكِسُ مَكْسًا) إذا جَبى مالا. ويمكن أن يُسمى الموضع المتخذ لذلك (المَكْس)، وهو اسم المكان من (مَكَس). وقد كان يُسمى في دواوين الخلفاء (المَرَصَد)، وهو لا بأس به أيضاً. ف (المَكْس) ما يأخذه (الماكِس)، أو (المَكَّاس)، أو (صاحبُ المَكْس)، الذي يجبي (المَكْس)، وقد كانت تُسمى الدراهم التي تؤخذ من بائع السلع في أسواق الجاهلية (المَكْس)، كما جاء في (اللسان). وجاء فيه قول الشاعر [الجاهلي جابر بن حنِيّ التغلبي]:

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دَرْهَمٍ

والإتَاوة: الخراج، والمَكْس: ما يأخذه العُشَّار، والعُشَّار: مُستوفي العُشْر، أي ما يعادل عُشْر

(الْجَمْرَةُ: الحَصَاة، وواحدةُ جَمَرَاتِ المَنَاسِكِ). وفي (النهاية): «الاستجمار: التمسُّحُ بالجمار، وهي الأحجار الصغار، ومنه سُمِّيَتْ جَمَارُ الْحَجِّ لِلْحَصَى التي يُرمى بها». و(الْجَمْرَةُ) كذلك: النارُ المتقدَّة، والجمع (الْجَمَرُ) بفتح فسكون، ويُجمع قياساً على (الْجَمَرَاتِ) أيضاً بفتحيتين.

واعتماد العرب أن يَشْتَقُوا من أسماء الأعيان، فقالوا: (أَجْمَرْتُ النَّارَ مُجَمَّرًا) بكسر الميم الأولى وضمُّها إذا هَيَّأتَ الْجَمْرَ، و(أَجْمَرْتُ الثَّوْبَ وَجَمَّرْتُهُ) بالتشديد إذا بَخَّرْتُهُ بِالطَّيِّبِ، كما في (اللسان). وفي (النهاية): «(إذا أَجْمَرْتُمُ الْمَيْتَ فَجَمَّرُوهُ ثَلَاثًا، أي: إذا بَخَّرْتُمُوهُ بِالطَّيِّبِ، يقال: ثَوْبٌ مُجَمَّرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَمُجَمَّرٌ بِالتَّشْدِيدِ، وَأَجْمَرْتُ الثَّوْبَ وَجَمَّرْتُهُ إِذَا بَخَّرْتُهُ بِالطَّيِّبِ. والذي يتولَّى ذلك مُجَمِّرٌ بِالتَّخْفِيفِ وَمُجَمَّرٌ بِالتَّشْدِيدِ)» على صيغة اسم الفاعل.

وتقول: (جَمَرْتُ الْخَبْنَ بِالتَّشْدِيدِ، إِذَا وَضَعْتُهُ عَلَى الْجَمْرِ لَتَقْدِّدُهُ وَتَبَالِغُ فِي شَيْءٍ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: (أَمَرَ الْخَبْنَ بِالْهَمْزِ حِينًا، وَ(قَمَرَ الْخَبْنَ) بِالْقَافِ حِينًا آخَرَ، وَهَمَا عَامِيَتَانِ، وَصَوَابُهُمَا: (جَمَرَ الْخَبْنَ) بِالْجِيمِ، مِنَ الْجَمْرِ. وَجَاءَ لَنَا قَدْ فِي كَلِمَةٍ يَوْمِيَّةٍ قَوْلُهُ: (قِطْعَةُ اللَّحْمِ مِثْلًا تَقْلِبُهَا فِي الْقَلِي حَمْسًا وَتَقْمِيرًا)، فَأَتَى بِلَفْظِ (التَّقْمِيرِ) وَهُوَ عَامِيٌّ، كَمَا رَأَيْتُ، وَصَوَابُهُ (التَّجْمِيرِ) بِالْجِيمِ لَا بِالْقَافِ. وَأَضَافَ النَّاقِدُ: (فَرِغِيفُ الْخَبْزِ الْمُقَمَّرِ، وَصَوَابُهُ (الْمَجْمَرِ).

وجاء في كتاب (أصول الكلمات العامية): «(يقولون: أَمَرَ الْخَبْزَ إِذَا وَضَعَهُ عَلَى النَّارِ لَتَقْدِيدِهِ. أَصْلُهُ: جَمَرَ،

و(القاموس) و(التاج)، وذكره المطرزي في (المغرب) وأجازه. وجاء في (رسائل البديع): «فيعجبني الالتقاء بك والاجتماع معك». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «فرفعت الأطناع من عودهم والاجتماع معهم». فتأمل.

### ١٦٤. استجمع

في كلام الكتاب قولهم: (استجمع المجاهدون قواهم وانقضوا على العدو)، وقولهم: (استجمع فلان شروط العمل). و(استجمع) في كلا القولين فعلٌ متعدٌ فهل في ذلك ما يُعاب؟

أقول: إذا عدنا إلى المعاجم، وجدنا أن (استجمع) فعلٌ لازم. ففي (الأساس): «واستجمع لفلان أمره.. واستجمع السيل.. واستجمع الوادي: إذا لم يَبْقَ منه موضعٌ إلا سال. واستجمع القوم: ذهبوا كلهم». وفي (اللسان): «واستجمع الوادي.. واستجمع القوم.. واستجمعت للمرء أموره». ونحو ذلك في (التاج) إذ قال: ((وكذلك تجمع واستجمع واستجمعت له أموره.. واستجمعوا لهم: تشددوا لقتالهم)). وهكذا سائر النصوص. فثبت بذلك أن الفعل بمعنى تجمع، وكلاهما (أي: استجمع وتجمع) فعلٌ لازم.

وقد بحث هذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الثالثة والأربعين عام ١٩٧٧ وانتهى إلى إقراره فقال: «(إن اللفظ يمكن قبوله على أساس أن السين والتاء فيه للطلب المجازي أو التقديري؛ فكان فلاناً يستدعي أفكاره أو قواه لتجمع. وقد أثبت فريق من

المحصل، أو عشر المال في التجارات. وقد كان (المكس) شائعاً في الدواوين السورية وبعض البلدان العربية. واستعماله بهذا المعنى في دواوين الخلفاء قديم؛ ففي (مفاتيح العلوم) للإمام الخوارزمي: «المكس: ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد».

وعلى هذا تقول: (هذه مصلحة المكوس)، لا (مصلحة الجمارك). و(هذه بضاعة ممكوسة)، لا (مجمركة).

### ١٦٣. اجتمع معه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٦)  
جاء في محاضرة لأستاذ جليل، أن المذيعين إذا استعملوا (اجتمع) قالوا: (اجتمع خالد مع صالح)، والصواب أن يقولوا: (اجتمع خالد وصالح). فما الرأي في ذلك؟

أقول: الخلاف في هذا قديم، إذ أنكر الحريري في كتابه (درّة الغواص) اجتمع معه، فقال: «ويقولون: اجتمع فلان مع فلان.. والصواب.. اجتمع فلان وفلان، لأن لفظة (اجتمع) على وزن (افتعل)، وما كان أيضاً على وزن تفاعل.. يقتضي وقوع الفعل من أكثر من واحد، فمتى أسند إلى أحد الفاعلين لزم أن يُعطف عليه الآخر بالواو». ورد الخفاجي في شرحه فقال: «(لا يمتنع في قياس العربية أن يقال: اجتمع زيد مع عمرو. وعندني أنه لا بأس بقولك: (اجتمع معه)، إذ جاء في (الصحاح): وجامعته على أمر كذا، أي: اجتمع معه». وقد حكى ذلك (اللسان)



كبار النحاة أن الطلب يكون بهذا المعنى.. كما أن دلالة السين والتاء على الطلب قياسية في قرارات المجمع).

أقول لا بأس عندي بما خلاص إليه المجمع القاهري. فقد جاء في كتاب (حجج النبوة) للجاحظ قوله: «ولا بد من استجماع الأصول ومن استيفاء الفروع.. ومن حَسَمَ كلَّ خاطر، وقَمَعَ كلَّ ناجم، وصَرَفَ كلَّ هاجس، ودَفَعَ كلَّ شاغل / ١٤٧ للسندوي». فقد جاء (استجماع)، وتلاه (استيفاء.. وحسم.. وقمع وصرف ودفع) وكلها مصادر لأفعال متعدية، فأوحي ذلك باحتمال تعدية (استجمع).

ولذا قل: (استجمع المجاهدون قواهم) أو (استجمعت للمجاهدين قواهم) أي تجمعت؛ فلكل منهما وجه مقبول.

## ١٦٥. الجمع

(نشرت بتاريخ ١٥/٩/١٩٨٨)

الْجَمْعُ جَمْعَان: جمعُ سالمٍ وجمعُ مكسّرٍ؛ أما الجمعُ السالم -ويُسَمَّى جَمْعُ السَّلَامَةِ وجمعُ التصحيح أيضاً- فهو ما سَلِمَ بِنَاءٌ مفردِهِ عند جمعه كقولك: (هذا عالمٌ وهؤلاء عالمُونَ)، ولا بد من تقدير العاملين، لأن العاملين هم يعولُ الوطن في الإنتاج). وهكذا يستمُ الجمعُ السالمُ أو جمعُ السلامة أو التصحيح، إذا كان مذكراً بزيادة واوٍ ونونٍ في حالة الرفع، وياؤه ونونٍ في حالة النصب والجر.

أما الجمعُ المكسّرُ أو جَمْعُ التَكْسِيرِ؛ فهو ما تغيّر بِنَاءٌ مفردِهِ عند الجمع كقولك: (هذا كتابٌ) و(هذه

كُتُبٌ)، و(هذه آنسةٌ) و(هؤلاء أوانسٌ).

ويُشَكِّلُ على الكتاب حيناً قولهم: (تُجْمَعُ صفةُ المذكر العاقل جَمْعَ مذكرٍ سالمٍ) ويأتون بالصفة (سالمٍ) مجرورةً على أنها صفةٌ (مذكرٍ) المجرور. وليس هذا صحيحاً، لأن لفظ (سالمٍ) إنما هو صفةٌ للجمع لا للمذكر. فالصحيح قولك: (تُجْمَعُ الصفةُ جَمْعَ مذكرٍ سالمٍ)، ف (جَمْعَ) منصوبٌ على المصدرية (وسالمًا) صفةٌ له.

وجاء في كلمةٍ يوميةٍ لناقد قوله: ((لفظة (سالمٍ) تُعَرَّبُ صفةً للجمع أو للمذكر، والأحسنُ إعرابُها صفةً للمذكر فتتبع حركةً موصوفها)).

أقول: لا وَجْهَ البتّةُ لإعراب (سالمٍ) صفةً للمذكر؛ ذلك أنه صفةٌ للجمع كما بيّناه في تعريف الجمع. ففي (جامع دروس اللغة العربية) للغلاييني قوله: «(جَمْعُ المذكرِ السالمِ) برفع (السالمِ) لا بجرِّه لأنه صفةٌ لـ (جمع) وهو مرفوع. وقد تكرر ذلك في الكتاب. وفي كتاب (شذا العرف في فن الصرف) للشيخ الحملاوي: «(ويُسْتثنى من ذلك: (فَعَلَاءُ مؤنثُ أَفْعَلٍ) و(فَعَلَى مؤنثُ فَعْلَانٍ) فلا يُجْمَعان هذا الجمعُ، كما لا يُجْمَعُ مذكرُهما جَمْعَ مذكرٍ سالمٍ)). فأُتِيَ بلفظة (سالمٍ) منصوبةً، لأنها صفةٌ لـ (جمع) وهو مصدرٌ منصوب. ولو كانت صفةً لـ (مذكرٍ) لأُتَتْ مجرورةً لأنه مضاف إليه. فتأمل.

## ١٦٦. استجم

(نشرت بتاريخ ١٢/١/١٩٨٤)

في اللغة: (جَمَّ الشيءُ) إذا تَجَمَّعَ فكثُر، فهو

## ١٦٧. الجنان

(الجنان) للقلب بفتح الجيم، لا بكسرها. قال ابن منظور في (اللسان): ((والجنان بالفتح للقلب، لاستتاره في الصدر. وقيل: لوغية الأشياء وجمعها لها، وقيل: الجنان روع القلب، وذلك أذهب في الخفاء، وربما سمي الروح جنانا لأن الجسم يجنّه)) أي: يواريه. وجنان الليل: سواده، وجنان الناس: دهماؤهم. والجنان: ثوب يوارى الجسد، كله بالفتح كما في (الصاح).

## ١٦٨. الجهد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٤)

تقول: (جهّد فلان في الأمر إذا جدّ فيه؛ أي: طلبه حتى بلغ الغاية في طلبه، والمصدر: (الجهّد) بفتح أوله؛ ففي (المصباح): ((الجهّد بالفتح لا غير: النهاية والغاية، وهو مصدر من: جهّد في الأمر جهّداً من باب نفع، إذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب)). والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكن قد يفوتهم أمران: الأول: أنهم يقولون: (بذل فلان جهّداً طاقته)، ولا وجّه لتعبيرهم هذا، لأن (الجهّد) هو الطاقة نفسها؛ ففي (المصباح): ((الجهّد بالضم... والجهّد بالفتح: الوسع والطاقة، وقيل: المضموم الطاقة، والمفتوح المشقة)). ولذا كان الصواب أن يقال: (بذل فلان جهّده) أو (بذل فلان طاقته). وتقول في هذا المعنى: (استفرغ وسعته، واستنفد طاقته، وبذل طوقه أو مجهوده).

(جَمَّ) أي: مُتَجَمَّعٌ كثير. ففي (المصباح): ((جَمَّ الشيءُ جَمًّا - من باب ضَرَبَ - كَثُرَ فهو: جَمٌّ، تَسْمِيَةً بالمصدر، ومالُ جَمٍّ، أي: كثير)).

ومن المجاز قولهم: (جَمَّ فلان) إذا استراح؛ فكأنه جمع بعضه إلى بعض. و(أَجَمَمْتُ نَفْسِي) إذا أَرَحْتُهَا. ففي (الصاح): ((جَمَّ الفرسُ جَمًّا وَجَمَاماً إذا ذهب إعياءه.. ويقال: أَجَمِمَ نَفْسَكَ يوماً أو يومين)) أي أَرَحَهَا. وفي حديث طلحة: ((... تَوَكَّهْهَا فَإِنِهَا تُجِئُ الْفَوَادَ؛ أي تُرِيحُهُ، وقيل: تجمعه وتكمل صلاحه ونشاطه))، كما ذكر ابن الأثير. و(الجمام): الراحة، كما في (المفردات).

وقلما يستعمل الكتاب (جَمَّ) و(أَجَمَّ)، لكنهم يستعملون (استجم) فيقولون: (استجم فلان) إذا نشد الراحة، والفعل لديهم لازم، وقولهم صحيح؛ ففي (الصاح): ((واستجم الفرسُ والبئرُ؛ أي جَمَّ))، و((جَمَّ الفرسُ إذا ذهب إعياءه)) أي تعب. فـ (الاستجمام) كـ (الجم) بمعنى التجمع في الأصل، وبمعنى الاستراحة مجازاً.

ويستعمله العرب متعدداً أيضاً؛ ففي (الصاح): ((ويقال إنني لأستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحق)). وقال أبو الدرداء رحمه الله: ((إنني لأستجم نفسي بالشيء من الباطل ليكون أقوى لها على الحق)) كما ذكره المبرّد في (الكامل).

ولذا قل: (جَمَّ الرجلُ واستجم) إذا طلب الراحة، و(أَجَمَمْتُهُ) و(اسْتَجَمَمْتُهُ) إذا أَرَحْتُهُ.

أصابنا عَطَشٌ فَجَهَشْنَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وكذلك الإجهاش».

ولذا قُلْ: (اشتدَّ بكاءُ الصبي)، و(بَكَى أشدَّ بكاءً وأحَرَّ بكاءً)، و(استرسلَ في البكاء)، و(استسلم للعبرة). ولا تقل: (أجهش بالبكاء)

### ١٧٠. جواب الطلب

إذا وقع المضارع في جواب الطلب جُزم كما يُجزم في جواب الشرط. ويكون الطلبُ أمراً كقولك: (أعطني أعطيك)، والتقدير: (إن تُعطيني، أُعطيك)، أو يكون نهياً كقولك: (لا تفعل، يَكُنْ خيراً لك)، والتقدير: (إن لم تفعل، يَكُنْ خيراً لك). كما يكون استفهاماً أو عَرَضاً أو تمنياً... ولكن هل يُجزم المضارع كلما جاء بعد الطلب؟

أقول: شرطُ الجزم في جواب الطلب أن يتوقف وقوعُ فعله على وقوع فعل الطلب، وهو شرطُ الجزم في جواب الشرط. ففي التنزيل: ﴿تَذَرُهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾ [الحجر ٣] بجُزم (يأكلوا) على تقدير: (إن تَذَرُهُمْ، يأكلوا). وكذلك قول المبرِّد في (الكامل): ﴿دَعَا يَبْكَ، فَإِنَّهُ أَرْحَبُ لَشِدْقِهِ وَأَصَحُّ لِدَمَاجِهِ﴾ على تقدير: (إن تَدَعُهُ، يَبْكَ) ولكن في التنزيل: ﴿ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ [الأنعام ٩١] برفع الفعل بعد الطلب وإثبات النون. و(يلعبون) هنا في موضع الحال. ولذا لم يخطئ الشاعر [صالح مجدي] حين قال:

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا

وَلَا تَكُنْ يَابِساً مِنْ نَيْلِ آمَالٍ

والثاني: أن (الجهد) إذا أُريدَ به الوُسْعُ والطاقة، فهو بالضمُّ أو بالفتح، وإذا أُريدَ به المشقة فليس فيه إلا الفتح. ففي (النهاية): «فأما المشقة والغاية، فالفتح لا غير». فإذا قلت: (أصابني جهْدٌ)؛ فهو بالفتح، لأنه بمعنى المشقة، وكذلك إذا قلت: (جَهَدْتُ جهْدِي) أي: انتهيت إلى الغاية. وفي (نهج البلاغة ٢/٢٦): «ثم ابلُغْ جَهْدَكَ» بالفتح، لأنه بمعنى الغاية. وفي الحديث: «أعوذ بالله من جَهْدِ الْبَلَاءِ» بالفتح، أي: الحالة الشاقة.

### ١٦٩. أجهش

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩)

في كلام الكتاب قولهم: (أجهش الصبي بالبكاء)، يعنون أنه بكى فاشتدَّ بُكاؤه واسترسلَ فيه وأسرف. و(الإجهاش) في اللغة لا يعني ما أرادوه. ففي العربية: (أجهش فلانٌ إليه): فَرَعَ إليه يَهْمُ بالبكاء، ومثله (جهش). ف (الجهش) و(الإجهاش): التهيؤ للبكاء وإرادته. ففي الاشتقاق لابن دريد: «(أجهش الرجل: إذا همَّ بالبكاء)». وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(وجهشتُ إلى الشيء جهشاً وأجهشتُ: أسرع متباكياً)». وفي (الأساس): «(جهشتُ نفسه مثل جاشت إذا نهضت إليه، وهمَّ بالبكاء وأجهشتُ)».

ويتبين بذلك أن لا وجهَ لقول الكتاب: (أجهش الصبي بالبكاء) إذا استرسل فيه، فانظر إلى ما جاء في (الصاحح): «(الجهش: أن يفرغ الإنسان إلى غيره، وهو مع ذلك يريد البكاء، كالصبي يفرغ إلى أمه وقد تمياً للبكاء. فيقال جهش إليه يجهش. وفي الحديث:

برفع (تجري)؛ إذ التقدير: (دَعَهَا جارية)،  
وليس (إن تَدَعَهَا تَجِرْ)، لأنها ستجري في كل حال.  
ونحو ذلك قولُ الشافعي:  
دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ  
وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ  
برفع (تفعل). وقوله:  
دَعِ الْأَيَّامَ تَغْيِرُ كُلَّ حِينٍ  
فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ  
برفع (تغن). فتأمل.

### ١٧١. أَجَابَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٢)

الأصلُ أن تقول: (أَجَبْتُ الأستاذَ عن سؤاله)؛  
ففي (الصحاح): ((يقال: أَجَابَهُ، وَأَجَابَ عَنْهُ)). ولك  
أن تُصَرِّفَ الفعلَ بعدة حروفٍ لإبرازِ وَجْهَتِهِ مع كلِّ  
حرفٍ كأن تقول: (أَجَبْتُ في الرسالة، وَأَجَبْتُ عنكَ،  
وعلى ورقةٍ بيضاء، ولأمرٍ مُهِمٍّ)، كلُّ ذلك على  
القياس. ويقول الكتاب: (أَجَبْتُ على السؤال) فهل  
لهذا وجه؟

أقول: سَمِعَ ذلك الدكتور جواد في كتابه (قل ولا  
تقل)، وخالفه الأستاذ البصام فأقره. والصحيح ما قاله  
صاحبُ (الكليات) من أن (الفعل المتعدي بالحروف  
المتعددة لا بدَّ أن يكون له مع كل حرفٍ معنى زائدٌ  
على الحرف الآخر). فعندي أن تقول: (أَجَبْتُ عن  
السؤال)، لا: (على السؤال) كما راعَيْتَهُ في كلام  
الفصحاء.

فإذا استعملتَ لفظ (الجواب) فقلت: (وجوابي

على ذلك هو) كما قاله الجاحظ، فإنه على تقدير:  
(وجوابي المَبْنِيُّ على ذلك هو)، وإذا قلت: (كتب إليَّ  
فلانُ جواباً على سُؤالي) كما قاله ابن جني، فهو  
على تقدير: (جواباً تَرْتَبَ على سُؤالي). أما إذا  
قلت: (وكان هذا جوابي على ما كان هجاء به) كما  
قال ابن منظور، فإنه على تأويل: (وكان هذا رداً  
على ما كان..).

فإذا أردت بالجواب معنى الفعل قلت: (الجوابُ  
عن هذا حاضرٌ عتيق)، و(الجواب عن هذا من  
موضعين) كما قاله ابن جني.

### ١٧٢. جَادَ وَجَائِدٌ وَجَوَادُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٧)

تقول: (جَادَ يَجُودُ جُوداً) بضمَّ أوله، إذا سخا  
وكرم، فهو (جَوَادٌ)، أي: سَخِيٌّ كريم. والجمع:  
(جُود) بالضم؛ ففي (الصحاح): ((جَادَ الرجلُ بِمَالِهِ  
يَجُودُ جُوداً بالضم، فهو جَوَادٌ بالفتح. وقومٌ جُودٌ  
بالضم، مثل: قَذَالٌ وَقُدُلٌ)) بضمَّتين. وإنما سَكَنْتَ  
الواو في (جود) لأنها حرفُ علة. وقد يُجْمَعُ (جواد)  
على (أجواد) و(أجاود)، كما في (الصحاح) أيضاً.  
ولكن ما اسم الفاعل من (جاد)؟

أقول: هو (جائد) على القياس، وإذا كان صاحب  
(الصحاح) قد قال: ((جَادَ يَجُودُ فهو جواد))، ولم  
يقُل: (فهو جائد)، فذلك لأن (الجواد) هو الصفةُ  
المشبهة الثابتة، وهي سماعية، تقول: (فلانٌ جَوَادٌ)  
إذا كان الجُودُ سجيةً له. أما (الجائد) فهو اسم

أقول: تقول: (جاز به) بمعنى مضى فيه، كما في (اللسان)، فيصح من ثم (أجاز به). وتقول: (جاز عليه)، و(أجاز عليه) كما في (النهاية). وليس هذا وحسب؛ إذ تقول: (اجتاز به)، و(اجتاز عليه) أيضاً. ففي (كلىة ودمنة): ((واجتاز بذلك النهر صيادان))، وفيه: ((اجتاز ببيعض المفاز))، وجاء فيه: ((فاجتاز على منزل كذا)). فصح بذلك أن (جان) و(أجان) و(اجتان) تأتي متعدية لازمة.

و(الجوان) مصدر (جان)، وقد سُمِّيَ به صك المسافر، والجمع (أجوزة)؛ ففي (الأساس): ((وخذ جوازك، وخذوا أجوزتكم، وهو صك المسافر)).

و(الإجازة) مصدر (أجان)، وسُمِّيَ به الشهادة التي كان يُجيز بها العالم أحد المتعلمين بالتدريس أو القراءة أو الكتابة، أي: يُبيح له ذلك بعد وثوقه بحذقه. تقول: (استجاز فلان فلاناً فأجازه).

## ١٧٤. الجواز

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٣)

يطلق (الجوان) اليوم على صك المسافر، وأصل لفظ (الجوان) مصدر؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((جاز الوادي جوازاً.. قطعه، وقال الأصمعي: جازه: مضى فيه)). وليس استعمال (الجوان) لصك المسافر حديثاً، بل هو قديم. قال صاحب (الأساس): ((وخذ جوازك، وخذوا أجوزتكم، وهو صك المسافر لئلا يتعرض له)). وقد جُمِعَ (الجوان) في المعاجم على (أجوزة)، وشاع جمعه عند الكتاب على (جوازات). والصحيح أن جَمَعَ (فَعَال) على (أفَعَلَة) جمع

الفاعل، فلا ضرورة لذكره، ما دام على قياس معروف، وهو إلى ذلك صفةً حادثة. تقول: (ستجد كلاً منا جائداً بما يملك إذا اقتضت الحال)؛ أي: يوجد بما يملك.

وذهب الأستاذ النجار في كتابه (لغويات) أنك إذا قلت: (جاد فلان فهو جواد) كان (جاد) بوزن (فَعَل) بضم العين، وإذا قلت: (جاد فلان فهو جائد) كان (جاد) بوزن (فَعَل) بفتح العين.

أقول: (جاد) في الحالتين بوزن (فَعَل) بفتح العين، كما هو نص المعاجم وكتاب (الهمع)، وقد جاء (جواد) هنا صفةً مشبهة من (فَعَل) بالفتح، على غير قياس. وهناك: (جاد الشيء فهو جيد) بتشديد الياء المكسورة، و(جاد) هنا بوزن (فَعَل) بالضم، أو (فَعَل) بالفتح، و(جيد) صفةً مشبهة، والجمع (جياذ). ففي (المصباح): ((وأما جاد المتاع فيجود فليل من باب (قال) بالفتح أيضاً، وقيل من باب قَرَب بالضم)). والمصدر من هذا هو: (الجودة) بالضم، أو (الجودة) بالفتح، فكلاهما صحيح؛ ففي (المصباح): ((والجودة منه بالضم والفتح، فهو جيد وجمعه جياذ)).

## ١٧٣. جاز

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٤)

(جاز فلان الطريق جوازاً): مضى فيه وقطعه، ومثله: (أجازه) وهو بمعنى أنفذه وجعله يجوز. فـ (جان) و(أجان) فعلان متعديان، ولكن هل جاءا لازمين أيضاً؟

قياسي كزمان وأزمنة، وأوان وآونة، وفضاء وأفضية... وقد جَمَعَ الأئمة (القضاء) وأصله مصدر، على (أفضية) كما في (الأساس). وجمعوا (العذاب) وهو اسم مصدر، على (أعذية) كما في (اللسان). أما جَمَعَ (الجوان) بالالف والتاء فقد جرى الأئمة على منهاجه في جَمَعَ ما لم يُجمع من المصادر، أو ما كان أصله مصدراً. وجاء في (تاريخ تجارب الأمم) لمسكويه: أن فرقة من الجيش أخذوا جَوَازات ونفقات...

ولذا فلا بأسَ من جَمَعَ (جوان) على (جوازات) أيضاً. وجاء في (شرح المنار لابن ملك جَمَعَ) (بيان) على (بيانات) وجمع (البلاغ) على (بلاغات).

#### ١٧٥. تجاوز وعفا (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢٩)

في العربية: (تجاوزت الشيء): تَعَدَّيْتَهُ، ويقال: (تجاوزت الخطأ) إذا أَعْضَيْتَ عَنْهُ. ففي الحديث: ((إن الله تعالى تجاوزَ عن أُمِّي الخطأ والنسيان)) كما جاء في (الجامع الصغير)، وتقول كذلك: (تجاوزت عن المسيء، وعن الإساءة). ففي (الأساس): ((وتجاوزَ عن المسيء وعن ذنبه)). وجاء في (مختصر المنهاج / ٣٨٢) لأحمد المقدسي من أئمة القرن السابع للهجرة: ((تَقَبَّلَ مِنِّي الْحَسَنَاتِ وَتَجَاوَزَ عَنِّي السَّيِّئَاتِ)).

وتقول في (عفا) ما قلته في (تجاوز)؛ تقول: (عَفَوْتُ الذَّنْبَ)، ولو أنكره بعضهم. قال ابن القوطية في (أفعاله): ((وَعَفَوْتُ الذَّنْبَ وَعَنِ الذَّنْبِ: غَفَرْتَهُ)). وقال السَّرْقُسْطِيُّ مثل ذلك، وقال الشاعر: (فَلَنْنَ

عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلالاً).. وجاء في التنزيل: ((وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ)) [آل عمران ١٥٢]؛ فقال السيوطي: ((ولقد عفا عنكم ما ارتكبتموه)). فثبت بذلك صحة قولك: (عَفَوْتُ الذَّنْبَ). وتقول: (عَفَوْتُ عَنِ الْمَسِيءِ، أَوْ عَنِ إِسَاءَتِهِ)؛ ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي: ((عفا عن المذنب والذنب عفواً)).

والأصل في قولك: (تجاوزت عن المسيء أو عفوت عنه) تقديرُ المفعول؛ أي: تجاوزت أو عفوت عنه إساءته. قال صاحب (المفردات) في (عفا): ((فالمفعول في الحقيقة مترك)).

ولذا قُلْ: (تجاوزت أو عفوت الذنب وعن الذنب، وعن المذنب).

#### ١٧٦. جَوَّعَان

تقول: (هو جائع وجَوَّعَان) بفتح الجيم، وهي جائعة وجَوَّعَى بفتح الجيم أيضاً. وبنو أسد يقولون في (فَعلان): (فَعْلَانَة) للمؤنث، وتكون عندهم (جَوَّعَانَة) بفتح الجيم أيضاً. وتقول: (قوم جِياعٌ) بكسر الجيم و(جَوَّعٌ) بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة.

أما قولك: (جَوَّعَان وجَوَّعَانَة) بضم الجيم فيهما، فَلَحنٌ خالص.

#### ١٧٧. تجوَّل وتطور

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٩)

لم يرد في المعاجم (تجوَّل)، فأجمع النقاد على

فهو الكثير الجولان. ففي (الأساس): ((وجوّل في البلاد، وطوّف، وهو جَوْلَةٌ جَوَابَةٌ)) أي: كثير التجوّل والتطوّاف. فقولك: (البائع المتجوّل) هو الصحيح، وهو أدلّ على المعنى المقصود من قولك: (البائع الجوّال).

ثالثاً: مَنَعَ بعضُ النقاد (تطوّر)؛ فقال داغر: إنه لم يَرِدْ في معجم، وإنّ (تحوّل) أو (تغيّر) أو (تبدّل) يُغني عنه.

أقول: ليس (التطوّر)، وإن كان تحولاً وتبدلاً، بمعنى التحوّل والتبدّل، وإنما يُقصد به انتقال الشيء، أو الكائن من طوّر إلى طوّر أقرب إلى الكمال وأدنى إلى الغاية من وجوده. فهو تحوّل وتدرّج في ارتقاء. ومن هنا مَسَّتِ الحاجةُ إليه في التعبير والاستعمال.

رابعاً: إذا كان (التطوّر) لم يَرِدْ في المعاجم، فقد استعمله الأئمة قديماً ومنهم: الشعراي في (طبقاته)، وابنُ خلدون في (مقدمته)، وكذلك ابنُ حجر، والقسطلاني، وابنُ عَرَفَة، والزبيدي صاحب (التاج)، وأبو البقاء صاحب (الكليات)، والسبكي في (طبقاته الكبرى). وهذا ما دعا المجمع القاهري (والمعجم الوسيط) إلى إقراره وإثباته بعد الوثوق من صحته.

## ١٧٨. الجوّ

(نشرت بتاريخ ١٠/٢٧/١٩٨٧)

(الجوّ) بفتح الجيم وتشديد الواو، ما بين الأرض والسماء، وجمعه (جِواء) بكسر الجيم؛ ففي (المصباح): ((الجوّ ما بين السماء والأرض، والجوّ أيضاً: ما اتَّسع من الأودية، والجمع: الجِواء، مثل:

مَنَعِه؛ فقال الدكتور مصطفى جواد: ((قل: المجوّل، لا: المتجوّل))، وقال العدناني في معجمه: ((يقولون: تجوّل في البلاد، والصواب: جال في البلاد يَجُولُ جَوْلَاناً.. وجوّل في البلاد تجوالاً.. ولم أعثر في المعجمات كلها على فعل: تجوّل)).

وكذلك (تطوّر)؛ فقد قال الأستاذ أسعد داغر: ((ويبنون فعلاً من الطّوّر بمعنى الحال على (تفعل) فيقولون: تطوّرت الأمور، وهي آخذة في تطوّر سريع، وهم في غنى عن مخالفة المنقول والمسموع بما في اللغة من الأفعال التي تفيد هذا المعنى.. ومنها تحوّل وتغيّر وتبدّل)). وحول (تجوّل)، و(تطوّر) مسائل أهمّها:

أولاً: إن نصوص اللغة ليست في المعاجم وحدها، بل هي في دواوين الشعر والأحاديث والأمثال وكتب الأدب وسواها أيضاً. وقد تبين بالبحث أن (تجوّل) جارٍ في كلام الفصحاء. من ذلك قول المرزوقي في (شرح ديوان الحماسة): ((وتستغني عن السعي والتجوّل معه، فتريح نفسك من الحِلِّ والترحال في طلبه)). وإذا ثبت (التجوّل) فقد ثبت فعله (تَجَوَّلَ) واسم الفاعل منه (مُتَجَوِّل).

ثانياً: قولك: (تجوّل) يدلّ على تكرار الفعل وامتداد زمن حدوثه؛ نحو: تعلّم وتربّي وتأدّب وتمشّى وتنقّل وترقّب وتمهّل، وهو معنى لا يُعبّر عنه (جال) ولا (جوّل) بتشديد الواو، فهذا يدلّ على التكثير. فقولك: (جَوّال) أو (جَوّالة) لا يغني عن (المتجوّل)، ف (المتجوّل) هو الذي يطوف متحرّكاً متنقلاً ساعة بعد ساعة. أما (الجوّال) أو (الجوّالة)

سَهْمٌ وَسِهَامٌ».

وجمّعُ (جَوَّ) على (جِوَاء) بكسر أوله قياسٌ غالبٌ عند الأقدمين؛ فقد جمعوا ما كان على (فَعْل) بفتح فسكون، اسماً أو صفة، في الكثرة على (فِعَال) بكسر أوله، على ألا يكون يائي الفاء أو العين، وذكر الرُّضِيُّ في (شرح الشافية) من الناقص: الدَّلْوُ والدَّلَاءُ والطَّيْبِيُّ والطَّيْبَاءُ. على أَنَّ الشائع في جمع (الجَوَّ) هو (الأجواء)، فهل هذا صحيح؟

أقول: قد منع بعضهم ذلك. قال الأستاذ أحمد حسن الزيات، رحمه الله، في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ج/٩): «العربُ يجمعون (الجَوَّ) على (جِوَاء)، والمُحدِّثون يجمعونه على: أَجِوَاء». وقد أخذ بهذا بعضُ النقاد؛ فقد جاء في كلمة لغوية في صحيفة يومية بدمشق: (الأجواء غلط، والجِوَاء بكسر الجيم صواب، وهي جمع جَوَّ).

أقول: جمعُ (الجَوَّ) على (أجِوَاء) صحيحٌ فصيحٌ، ولا عبرة بإنكار من أنكر؛ فقد جاء في (نهج البلاغة ١٠/١): «ثم أنشأ سبحانه فتق الأجواء وشق الأرجاء»، قال الشارح: «(الأجواء جمع جَوَّ، وهو هذا الفضاء العالي بين السماء والأرض)». وجاء في (نهج البلاغة ١٦٧/١) أيضاً: «وحشا بهم فتوق أجوائها»، والضمير في (بهم) عائِدٌ إلى الملائكة. وفي (النهاية لابن الأثير): «ومنه حديث عليٍّ عليه السلام ثم فتق الأجواء وشق الأرجاء، الأجواء جمع جَوَّ، وهو ما بين السماء والأرض». وقد أثبت ذلك ابن منظور في (اللسان) فقال: «(الجَوُّ: ما بين السماء والأرض، وفي حديث

عليٍّ عليه السلام ثم فتق الأجواء...) فأكمل ما جاء في (النهاية).

ولذا قلُّ: (هذه الأجواء، وهذه الجِوَاء)، فقد ثبت ذلك سماعاً وقياساً، ولا عبرة بقول المنكرين.

## ١٧٩. جَاءَ والجَائِي وشَاءَ والشَائِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٨)

تقول من (جَاءَ) اللّازم: (جِئْتُ إليه) إذا ذهبت، و(جِئْتُ بفلان) إذا حضرته، و(جِئْتُ بخير كثير)، و(جِئْتُ من البلد، ومن عند فلان) وتقول من (جَاءَ) المتعدي: (جِئْتُ البلد)، و(جِئْتُ فلاناً) إذا أتيت إليه، و(جِئْتُ شيئاً) إذا فعلته. وتقول في المصدر: (جِئْتُ جِئْتَةً وجِئاً) بفتح الجيم فيهما، و(جِئْتُ جِئْتَةً مباركةً) بكسر الجيم، و(جِئْتُ مَجِئاً). وقد يغيب شيءٌ من هذا عن بال الكتاب، ويسألونك ما اسم الفاعل من (جاء)؟

أقول: الأصلُ في اسم الفاعل من (جَاءَ) هو (جَائِيٌّ) بهمزة بعد الألف، وأولاهما مكسورة. وهو يُصْبِحُ (جَاءَ)؛ إذ يُبدَلون من الهمزة الثانية ياءً، لأنها أتت بعد كسر، وقد حُذِفَت الياءُ هنا بالتثنية. فإذا عرّفت اسمَ الفاعل قلت: (الجَائِي) بمعنى الآتي، و(الجَائِيَّة) أي: الآتية. وجاء في (نهج البلاغة): «(الرجاء مع الجائِي، واليأس مع الماضي)».

وتقول: (شَاءَ يشاء شيئاً ومشيئةً ومشاءً ومشايةً). أما اسمُ الفاعل فهو (الشَائِي) للمذكر، و(الشَائِيَّة) للأنثى. فتأمل.



## حرف الحاء

### ١٨٠. أَحَبَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٤)

تقول: (أَحَبَبْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَحِبُّهُ) بضم الهمزة وكسر الحاء (إِحْبَابًا) و(مَحَبَّةً) بفتح أوله، و(أَنَا مُحِبٌّ) بكسر الحاء، اسم الفاعل منه. و(هُوَ مُحِبٌّ) اسم المفعول منه.

وتقول في لغة أخرى: (حَبَبْتُهُ فَأَنَا أَحِبُّهُ) بفتح الهمزة وكسر الحاء (حُبًّا) بضم الحاء أو (حَبًّا) بكسرهما، (فَهُوَ مُحِبُّوبٌ وَحَبِيبٌ)، كما قاله ابن السكيت في (تهذيب الألفاظ). وقال ابن القوطية في (الأفعال): ((وَحَبَبْتُ الشَّيْءَ وَأَحْبَبْتُهُ)). فقولك: (حَبَبْتُ وَأَحْبَبْتُ) كلاهما صحيح، ولو أن (أَحْبَبْتُهُ) و(المُحِبِّ) اسم الفاعل منه هو الأكثر، وأن (المحبيب) اسم المفعول من (حَبَبْتُهُ)، هو الأشيع.

ويقول الكتاب حيناً: (فَعَلْتُ ذَلِكَ حُبًّا بِكَ) أو (حُبًّا فِيكَ). فهل هذا صحيح؟

أقول: الصحيح أن تقول: (حُبًّا لَكَ)؛ إذ لا وجه لتعدية المصدر بالباء أو بـ (في)، لأن الفعل يتعدى بنفسه، لا بالحرف. أما قولك: (حُبًّا لَكَ)، فقد استعملت اللام بعد المصدر لتقوية عمله، وهي تدعى (لام التقوية)، تدخل على المفعول بعد الصفة واسم المبالغة والمصدر لتقوية عملها، كما تدخل على المفعول

إذا تأخر عنه فعله؛ قال الشاعر [أبو الشيص

الخزاعي]:

أَجِدُّ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ

حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْعَنِي اللَّوْمُ

### ١٨١. حَبَّذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٩)

(حَبَّذا) بفتح الحاء وتشديد الباء المفتوحة، فَعَلٌ وفاعل؛ أما الفعل فهو: (حَبَّ)، والأصل: (حَبَبٌ) بالضم فأدغمت إحدى الباءين في الأخرى وشددت، وأما الفاعل فهو: (ذَا) اسم الإشارة إلى ما يقرب منك، ففي قولك: (حَبَّذا الدانُ)، ترفع (الدان) لأنها مبتدأ مؤخر، ويكون (حَبَّذا) - المؤلف من الفعل والفاعل - في محل رفع هو الخبر المقدم، هذا هو المشهور.

وقد أنزلت العرب الجزأين من (حَبَّذا) منزلة اللفظ الواحد، لا ينفك أحدهما عن الآخر، حتى اعتد بعضهم هذين الجزأين (اسماً) مرفوعاً بالابتداء، وجعل الاسم المرفوع بعده هو الخبر. ففي (القاموس): ((وَحَبَّذا الأمرُ، أي: هو حَبِيبٌ، جُعِلَ (حَبَّ) و(ذَا) كشيء واحد، وهو اسم، وما بعده مرفوع به، وَلَزِمَ (ذَا) (حَبَّ)، وجرى كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث:

حَبِذَا، لا: حَبِذَهُ). وقد أُخْبِرَ بـ (حَبِذَا) عن الواحد والاثنيين والثلاثة، والمذكر والمؤنث، تقول: (حَبِذَا زيدٌ، وحَبِذَا هندٌ، وحَبِذَا الرجلان والرجالُ والمرأتان والنساءُ).  
وقد تَحَبَّثُوا مِنْ (حَبِذَا) فعلاً فقالوا: (لا تُحَبِّذْنِي تُحَبِّذَاً) أي: لا تقلْ لي: (حَبِذَا). وقد حَكَى ابنُ جني في (سر صناعة الإعراب) قولَ العرب: ((لا تُحَبِّذْهُ بما لا ينفعه، أي: لا تقلْ له حَبِذَا)) وأردف: ((فاشتقاقهم الفعلَ منهما أقوى دلالةً على امتزاجهما)).

ويقول الكتاب حيناً: (حَبِذَا لو حَضَرَ فلانٌ) فهل لهذا وجهٌ من العربية؟

أقول: يمكن تخريجُ هذا القول على أن (لو) حرفٌ مصدري، وهو يوصل بالماضي والمضارع بعد ما يُفيد التمني غالباً كقوله تعالى: ﴿رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر ٢]، وقوله تعالى: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ﴾ [آل عمران ٦٩]، فهل تفيد (حَبِذَا) التمني؟

أقول: جاء في (الأساس): ((وحَبِذَا جِوَارُ اللَّهِ، حَبٍّ) بمعنى حَبِّب. قال: وَحَبَّ إلينا أن تكون المقدما، وَحَبَّ إلَيَّ بأن تزورني)). وكلُّ ذلك يوحى بالتمني. فتأمل.

## ١٨٢. حبس

(نشرت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٦)

تقول: (حَبَسْتُ الشيءَ حَبْساً) إذا أَمَكَّتْهُ، و(حَبَسْتُ الرجلَ) إذا سَجَنَتْهُ، كما قال ابن القوطية.

وتقول: (حَبَسْتُ فلاناً عن حاجته) إذا حُلَّتْ بينه وبينها. و(حَبَسْتُ عليه حاجته) إذا أَبْقَيْتَهَا وحَفِظْتُهَا. وإذا وَقَفْتَ شيئاً في سبيلِ الله قلت: (أَحْبَسْتُهُ) فهو (مُحْبَسٌ) بضم الميم وفتح الباء، و(حَبَسْتُهُ) فهو (مُحْبُوسٌ)، كما تقول: (إنه حَبِيسٌ) والجمع (حُبُسٌ) بضمين، كبريد وبرُد، على ما جاء في (المصباح).

وقد يَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (الْحَبْسَ) لِمَكَانِ الْحَبْسِ بِمَعْنَى السَّجْنِ، وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى (حُبُوسٍ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك عن العرب، ففي (الأساس): ((واللصُّ في الْحَبْسِ وَالْمَحْبِيسِ -بكسر الباء- واللصوصُ في الْمَحَابِيسِ)). وفي (المصباح): ((الْحَبْسُ: الْمَنْعُ، وَحَبَسْتُهُ مِنْ بَابِ: ضَرَبَ))، وأردف: ((ثم أُطْلِقَ عَلَى الْمَوْضِعِ، وَجُمِعَ عَلَى حُبُوسٍ)). وجاء في كتاب الأغاني: ((قال أبو العتاهية: حَبَسَنِي الرَّشِيدُ لما تركتُ الشعرَ، فأدخلتُ السجنَ... وإذا رجلٌ في جانبِ الْحَبْسِ مُقَيَّدٌ)).

فثبت بهذا أنك تقول: (الْحَبْسُ) بفتح أوله لموضع الحبس، وتَجْمَعُهُ عَلَى (حُبُوسٍ)، كما تقول: (السَّجْنُ) بكسر أوله وتَجْمَعُهُ عَلَى (سُجُونٍ).

## ١٨٣. حتم

(نشرت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٣)

في العربية (حَتَمَ): قَضَى وأَوْجَبَ. ففي (الصباح): ((وَحَتَمْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ: أَوْجَبْتُهُ، وَالْحَاتِمُ: الْقَاضِي)). وقال صاحب (المصباح): ((حَتَمَ

عليه الأمر حتماً من باب ضرب: أَوْجِبَهُ جَزْماً»، وأردف: «وَأَنْحَتَمَ الْأَمْرُ وَتَحَتَّمَ: وَجَبَ وَجوباً لا يمكن إسقاطه».

ويتبين مما تقدم أن (حَتَمَ) فعلٌ متعدّدٌ وقد جاء له مُطَاوِعَان: (أَنْحَتَمَ) و(تَحَتَّمَ). وقد سمعتُ الناقدَ يَمْنَعُ (حَتَمَ) بالتشديد لعدم مجيئه في نصٍّ معتمدٍ، ولا يرى له وجهاً من قياس، لأن الفعل لا يَحْتَمِلُ التَّكْثِيرَ. فما الرأي في ذلك؟

أقول: في الجواب عن السؤال أمور أهمها:

أولاً: في كتب الصرف أن (انْفَعَلَ) هو مطاوعُ (فَعَلَ)، وأنه لا يأتي إلا من فَعَلٍ ذي علاجٍ غير مبدوء بـ (لام أو راء أو واو أو نون أو ميم). ومعنى (ذي علاج) أنه من الأفعال الظاهرة المحسوسة. و(حَتَمَ) ليس مبدوءاً بحرفٍ من الحروف المذكورة، ولكن ليس فعلاً ذا علاج، لأن معناه القضاء أو الإيجاب، وليس هذا من المعاني المحسوسة، بل من المعاني المجردة. فكيف أتى منه (انحتم)؟

أقول: الأصل في ذلك: المعنى الوضعي؛ أي المعنى الأول للفعل. ومعنى (الحَتَمَ) في الأصل هو الإحكام؛ ففي (الصحاح): «(الْحَتَمُ: إِحْكَامُ الْأَمْرِ)، وأردف: «وَالْحَتَمُ: الْقَضَاءُ»؛ فبدأ بالمعنى الأصلي. وفي (المقاييس) نحو من ذلك أيضاً. والقصد من الإحكام معناه الحسبي. ومن ثم جاز مجيء (أَنْحَتَمَ) من (حَتَمَ).

ثانياً: لم يذهب الأكثرون إلى قياس (انْفَعَلَ) من (فَعَلَ)، ولكن أخذ به بعضهم، وحذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة حَدَّوْ من قال بقياسه. والصحيح أنه

لا يطرُد.

ثالثاً: في كتب الصرف (تَفَعَّلَ) مطاوعُ (فَعَلَ) بتشديد العين فيهما. ففي (الشافعية) لابن الحاجب: «و(تَفَعَّلَ) لِمُطَاوَعَةِ "فَعَلَ"». وفي شرح الرضي: «(سواءً كان (فَعَلَ) للتكثير أو للنسبة أو للتعدية...)». وكلما جاء (تَفَعَّلَ) مطاوعاً جعلوا له (فَعَلَ) بتشديد العين حقيقةً أو تقديرًا، كما في (شرح الشافعية). وقد أتى (تَحَتَّمَ) مطاوعاً كما رأيت، فقدّر له الكتابُ بسليقتهم أصلاً، فقالوا: (حَتَمَ) بتشديد التاء. و(حَتَمَ) هنا بتشديد التاء للتكثير، ولا وجه لقول الناقد أن الفعل لا يَحْتَمِلُ التَّكْثِيرَ، ولا سيما في أصل معناه وهو الإحكام. وفي (الشافعية) وشرحها أن (فَعَلَ) بالتشديد يأتي لمعانٍ كثيرة، لكن للتكثير غالباً. أي للدلالة على كثرة الفعل أو الفاعل أو المفعول إذا كان الفعل متعدياً، وكثرة الفعل إذا كان لازماً. وقد يأتي (فَعَلَ) مخففاً فيُراد به التكثير، لكنهم إذا أرادوا النصَّ على معنى التكثير شددوا.

ومن ثم كان لقول الكتاب: (حَتَمْتُ على فلان الأمر) بتشديد التاء (فَتَحَتَّمَ عليه الأمر)، وجهٌ من قياس.

## ١٨٤. حتى

(نشرت بتاريخ ١٦/٦/١٩٨٧)

(حتى) حرفٌ لانتهاه الغاية غالباً، وهي عاطفةٌ أو جارةٌ أو ابتدائية.

فإذا كانت عاطفة، كانت بمنزلة (الواو)؛ تقول: (أقبل الناسُ حتى الشيوخُ)، و(ركبتُ المطايا حتى

الركبات)، والمعطوف بها يكون ظاهراً.

وإذا كانت جارة، كانت بمنزلة (إلى) كقوله تعالى: «سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ» [القدر ٥]، وهي تدخل على المضارع كقوله تعالى: «لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى» [طه ٩١]، فتنصب المضارع. والمعنى: (إلى أن يرجع)، والفعل في تأويل المصدر مجرور بـ (حتى).

وهي تفيد التعليل كقولك: (دخلت المدرسة حتى أتعلّم) فتنصب المضارع، والمعنى (كي أتعلّم)، و(حتى) هنا جارة لما هو في تأويل المصدر. وشرط انتصاب المضارع بعدها أن يكون للاستقبال؛ فإذا قلت: (مرض فلان حتى لا يرجونه) لم تنصب، لأنه للحال، والتقدير: (حتى إنهم لا يرجونه).

وتكون (حتى) للابتداء؛ ومتى كانت للابتداء استؤنفت بعدها الجملة اسمية وفعلية، مع بقائها غاية لما قبلها. ومثال الاسمية قول الفرزدق:

فَوَا عَجِبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِي

وكانت كَلَيْبٌ مدرجاً للمشائم

برفع (كليب).

ومثال الفعلية قول حسان:

يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ

لا يسألون عن السواد الثقيل

برفع (تهر)، والهرير: صوت الكلاب، أي:

يزارون فلا تهرّ كلابهم، والفعل للحال لا للاستقبال.

ويسأل الكتاب أيصح قولك: (حتى أنت تندد

بي)، وقولهم المشهور: (حتى أنت يا بروتوس)؟

أقول: يصح هذا حملاً على قول الفرزدق: (فوا عجباً حتى كليب تسبني)، قال ابن هشام: ((ولا بد من تقدير محذوف قبل (حتى) في هذا البيت يكون ما بعد (حتى) غاية له، أي: فوا عجباً يسبني الناس حتى كليب تسبني)).

وهكذا قولك: (حتى أنت تندد بي)؛ فهو صحيح على تقدير: (يندد بي الناس حتى أنت تندد بي). فتأمل.

## ١٨٥. (حتى) ونصب المضارع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٥)

(حتى) تكون حرف جر، فتدخل على الأعيان أو المصادر فتفيد معنى انتهاء الغاية. ومثال دخولها على الأعيان: (سرت حتى دمشق). ومثال دخولها على المصادر: (سرت حتى غروب الشمس). وقد تدخل على مصدر مؤول فتنصب المضارع، وتكون بمعنى (إلى أن) كقولك: (لن يبرح المحاربون حتى يهزموا العدو)، وتكون بمعنى (كي) كقولك: (يجتهد الطلاب حتى ينجحوا).

ويخطئ الكتاب حيناً فيقولون: (حسب المضاربون صفقتهم حتى لا يستطيعوا التعويض عنها)، فينصبون المضارع بعدها بحذف النون. والصحيح أن يقولوا: (خسر المضاربون حتى لا يستطيعون...)، إذ إن شرط نصبه أن يفيد معنى الاستقبال، وتكون (حتى) بمعنى (إلى أن) أو (كي)، وليس الأمر كذلك في المثال. و(حتى) هنا للابتداء، داخلة على جملة؛ أي: حتى إنهم لا يستطيعون.

## ١٨٦. حَجَّ إِلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/٧)

(الحَجَّ) في اللغة: الْقَصْدُ، تقول: (حَجَّ إِلَيْنَا فَلَانٌ) أي: قَدِمَ، و(حَجَّهُ يَحْجُهُ حَجًّا): قَصَدَهُ، كما في (اللسان). فـ (حَجَّ) بمعنى قَصَدَ وَقَدِمَ يكون لازماً، فنقول: (حَجَّجْتُ إِلَيْهِ)، ومتعدياً فنقول: (حَجَّجْتُهُ). فهل يختلف الأمر إذا قلت: (حَجَّجْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ)؟

بحث هذا العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة) فمَنع قول القائل: (حَجَّ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ)، وجَعَلَ صَوَابَهُ: (حَجَّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ)، واستشهد بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا﴾ [البقرة ١٥٨].

أقول: مجيء الفعل متعدياً في الآية لا يمنع من صحته مجيئه لازماً بهذا المعنى، ودليل ذلك ما أورده (تفسير الجلالين) من حديث الرسول ﷺ بصدد تفسير قوله تعالى: ﴿وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ﴾ [الحج ٢٧] قال ﷺ: «(إِنْ رَبَّكُمْ بَنَى بَيْتاً وَأَوْجَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجَّ إِلَيْهِ فَأَجِيبُوا رَبَّكُمْ)». وما جاء في (نهج البلاغة) حول قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾ [الحج ٢٥] قال صاحب (النهج): «(فَالْعَاكِفُ الْمُقِيمُ بِهِ)» أي بالمسجد الحرام، وأردف: «(وَالْبَادِي: الَّذِي يَحْجُّ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ)» أي: يَحْجُّ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ. وقال القسطلاني في شرح حديث الشهادتين: «(وَالْحَجُّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ)». فلا وجه إذاً لإنكار العدناني (حَجَّ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ)، فالقائل (حَجَّجْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ) مُصِيبٌ

غير مخطئ، كما رأيت.

## ١٨٧. حَدَّقَ وَحَدَّقَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٨)

(حَدَّقَ) بتخفيف الدال يأتي لازماً ومتعدياً، كما في (المصباح). تقول: (حَدَّقَ بِهِ الْقَوْمُ) إذا أحاطوا به، فيكون لازماً. وتقول: (حَدَّقَهُ بِبَصَرِهِ أَوْ بَعِينِهِ)؛ أي: شَدَّدَ النَّظَرَ إِلَيْهِ، فيكون متعدياً.

أما (حَدَّقَ) بتشديد الدال، فهو لا يأتي إلا لازماً ولكن بمعنىين؛ تقول: (حَدَّقَ بِهِ الْقَوْمُ)؛ أي: أحاطوا، كما في (الأفعال) لابن القوطية. وتقول: (حَدَّقَ إِلَيْهِ بِبَصَرِهِ) أي شَدَّدَ النَّظَرَ إِلَيْهِ، كما في (الأساس) و(المصباح).

وأما (أَحَدَّقَ) فإنه لا يأتي إلا لازماً بمعنى واحد؛ تقول: (أَحَدَّقَ بِهِ الْقَوْمُ)؛ أي: أحاطوا.

وقد بحث الدكتور إميل يعقوب في معجمه (الخطأ والصواب) قول الكتاب (حَدَّقَ بِهِ أَوْ فِيهِ) بتشديد الدال بمعنى شَدَّدَ النَّظَرَ إِلَيْهِ، فأقره وأثبتته، واحتج بما جاء في (المعجم الوسيط)، وقد جاء فيه: «(حَدَّقَ بِهِ)» بالتشديد: حَدَّقَ بِالتَّخْفِيفِ، وَحَدَّقَ إِلَيْهِ بِالتَّشْدِيدِ: شَدَّدَ النَّظَرَ.

فـ (حَدَّقَ بِهِ) بالتشديد بمعنى (حَدَّقَ بِهِ) بالتخفيف؛ أي: أحاط. و(حَدَّقَ إِلَيْهِ) بالتشديد: شَدَّدَ النَّظَرَ، وليس في هذا تصويبٌ لقول الكتاب: (حَدَّقَ بِهِ) بالتشديد بمعنى: شَدَّدَ النَّظَرَ.

## ١٨٨. حَدَاهُ وَحَدَا بِهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٥)

تقول: (حَدَّوْتُ الشَّيْءَ أَحَدُوهُ حَدَّوًّا) بفتح الحاء

الإبل، وحثّها على السير بالحداء، فأنت تقول: حَذَا الإبل، وحَذَا بها. ولا حُجّة له فيما يقول. قال الهمذاني في مقامته السجستانيّة: «حَذَا بي إلى سجتان أرب». والهمذاني صاحبُ بيان مُحكم. وعلى هذا تقول: (حَذَاه)، و«حَذَا به»، فكلاهما صحيحٌ فصيح.

### ١٨٩. حَذَرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٦)

(الحَذَرُ) هو الاحتراز من مكروه أو مخوف. وقد جاء (حَذَرَ) متعدياً ولازماً؛ فأنت تقول: (حَذَرْتُ الهلاكَ والفتنةَ والموتَ)، فيكون (المَحْذُورُ) هو ما تخافه وتتوقّاه، أو تقول: (حَذَرْتُ الأسدَ والعدوَّ والمالكَ)، فيكون (المَحْذُورُ) هو مصدرُ الخوفِ وسببه. ومن شواهد تعدّي (حَذَرَ) قوله تعالى: ﴿يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةً رَبِّهِ﴾ [الزمر ٩]. ومنه ما جاء في (نهج البلاغة): «فاحذروا عبادَ الله الموتَ وقُربَهُ». وتعدّي الفعل هو الأصل. فإذا قلت: (احذَر من الموت ومن الأسد)، فإنه على تقدير حذف المفعول. فالتقدير: (احذَر من الموت عاقبته)، و(احذَر من الأسد الهلاك).

ويَسأل الكتابُ: إذا استعملتَ الفعلَ مشدّداً فقلت: (أَحْذَرُكَ من المجازفة تحذيراً)، فهل تقول: (أَحْذَرُكَ المجازفة) بتعدية الفعل إلى مفعولين؟ أقول: تقول ذلك، وهو الأصل، ففي التنزيل: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران ٢٨ و ٣٠]، وفي (المصباح): «(وحذّرته الشيءَ بالثقلِ فحذّره)».

و(حُدَاءً) بضمّها: إذا سقّته. وتقول بمعناه: (حَدَوْتُ بالشيء) أيضاً. فالفعل يتعدّى ولا يتعدّى؛ ففي (اللسان): «(حَذَا الإبلَ، وحَذَا بها يَحْدُو حَدْوًا وحُدَاءً، بضم الحاء في الأخير: رَجَرَهَا وسَاقَهَا)». ونحو ذلك ما جاء في (القاموس) و(التاج) أيضاً، وقد زادا مصدراً آخر هو (الحِدَاء) بكسر الحاء ككتاب. وليس قولهم: (حَذَاه وحَذَا به) مقصوراً على الإبل كما هو ظاهرُ النص، وإن كان هذا هو الأصل؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَحَدَوْتُ الشيءَ حُدَاءً: سَقَّته)». وقال أبو حيّان التوحيدي في (البصائر والذخائر): «(ولا أَخَرْنِي رجاءَ حَدَانِي إلى بابك)». فتبين بهذا أنك تقول في معنى السَّقْو: (حَدَوْتُهُ، وحَدَوْتُ به).

وأنت تُعْذِيها إلى القصد أو الهدف ب (إلى)، كما تُعْذِي (سَاقَ)؛ فتقول: (حَدَوْتُهُ وحَدَوْتُ به إلى أمر كذا). وأنت تُعْذِيها ب (على) إذا أردتَ بهما معنى البعث والحض؛ ففي (الأساس): «(وحَدَوْتُهُ على كذا: بَعَثْتُهُ)». وفي (النهاية): «(في حديث الدعاء: تحدونسي عليها خلة واحدة، أي تبعثني وتسوقني عليها خصلة واحدة)». فصَحّ بذلك: (حَدَوْتُهُ، وحَدَوْتُ به إلى الأمر وعلى الأمر).

والغريب أن يُقَرَّ الشيخ إبراهيم اليازجي قول القائل: (حَذَاهُ إلى الأمر وعليه) بمعنى: ساقه وبَعَثه، ويَمْنَعُ قوله: (حَذَا به إلى الأمر) باستعمال الباء. وحَذَا حَذَوَهُ العذبانِي في معجمه فقال: «(ويقولون: حَذَا به على السفر، والصواب: حذاه.. أما إذا أردنا سَوَقَ

ولذا قُلْ: (حَذَرْتُهٗ وحَذَرْتُ مِنْهٗ) ، و(حَذَرْتُهٗ إياه) بالتشديد و(حَذَرْتُهٗ مِنْهٗ) .

## ١٩٠. حذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٩)

تقول: (حَذَوْتُ حَذَوُ فلان، وحَذَوْتُ مِثَالَ فلان) إذا جَرَيْتُ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقَتِهِ ؛ ففِي (الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ) لابن عيسى الهمذاني: ((حَذَوْتُ حَذَوَهُ. وحَذَوْتُ مِثَالَ فلان)). وتقول: (حَذَوْتُ عَلَى مِثَالِ فلان) أَي: قَدَرْتُهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ، فَتُعَدِّيهِ بـ (عَلَى) .

و(الْحَذَوُ): التَّقْدِيرُ وَالْقَطْعُ. وقال ابن جنبي في (الخصائص): ((وَعَلَى مِثْلِهِ وَأَوْضَاعِهِ حَاذُونَ)).

وئِمَّةٌ (احْتَذَى) ؛ تقول: (احْتَذَيْتُ مِثَالَ فلان) إذا أَخَذْتَ بِنَهْجِهِ، فَتُعَدِّيهِ بِنَفْسِهِ. ففِي (الصَّحَاحِ): ((واحتذى مثاله، أَي: اقْتَدَى بِهِ)).

ويسألون هل يصحُّ قولُكَ: (احتذى على مثال كذا)؟ أقول: جاء هذا في العربية، ففِي (السنج): ((واحتذى مثاله)). وفِي (التَّهْذِيبِ): ((على مثاله)). أَي: اقْتَدَى بِهِ فِي أُمُورِهِ، وَهُوَ مِجَازٌ. فَتَبَيَّنَ بِذَلِكَ: (حَذَوْتُ مِثَالَ فلان وَعَلَى مِثَالِهِ) ؛ و(احْتَذَيْتُ مِثَالَ فلان وَعَلَى مِثَالِهِ). أَمَّا قَوْلُ الْكِتَابِ: (احتذيتُ بفلان) فَلَا وَجْهَ لَهُ. فَتَأَمَّلْ.

## ١٩١. حَرَجُ الْمَوْقِفِ، لَا: حَرَا جَتَّهُ،

## وَفَدَحُ الْمُصَابِ، لَا: فَدَا حَتَّهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/١٥)

قَوْلُ الْكِتَابِ: (لَا بَدَّ مِنْ مَلاحِظَةِ حَرَا جَةِ الْمَوْقِفِ)

خطأً شائعاً، وصواب الكلام أن تقول: (لَا بَدَّ مِنْ مَلاحِظَةِ حَرَجِ الْمَوْقِفِ) بفتح الحاء والراء.

ومعنى (الحَرَج) هنا: شِدَّةُ الْمَوْقِفِ وَضِيقُهُ، فَأَنْتَ تقول: (حَرَجَ الشَّيْءُ يُحَرِّجُ حَرَجًا فَهُوَ حَرَجٌ) كَتَّيْبٍ يَتَعَبُ تَعَبًا فَهُوَ تَعِيبٌ. ففِي كِتَابِ (الْأَفْعَالِ) لابن القوطية: ((وَحَرَجَ فلانٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالشَّيْءِ حَرَجًا: ضَاقَ، وَحَرَجَ الشَّيْءُ وَالصَّدْرُ: ضَاقَا، وَحَرَجَ الْبَصَرُ: حَانَ)). وفِي (الْأَسَاسِ): ((وَمِنْ الْمِجَازِ: وَقَعَ فِي الْحَرَجِ، وَهُوَ ضَيْقُ الْمَأْثَمِ.. وَأَحْرَجَنِي فلانٌ: أَوْقَعَنِي فِي الْحَرَجِ)). وفِي (المصباح): ((حَرَجَ صَدْرُهُ حَرَجًا مِنْ بَابِ تَعِيبٍ: ضَاقَ، وَحَرَجَ الرَّجُلُ: أَثِمَ، وَصَدَّرَ حَرَجٌ: ضَيْقٌ، وَرَجُلٌ حَرَجٌ: أَثِمَ)).

وَمِنْ (الْحَرَجِ): (الْحَرَجَةُ) وَهِيَ الْغَيْضَةُ. ففِي (اللِّسَانِ): ((وَالْحَرَجَةُ: الْغَيْضَةُ، لِضَمِّهَا)). وَجَمْعُ (الْحَرَجَةِ): (الْحَرَاجُ) بِكسْرِ الحاء و(الحَرَجِ) و(الْحَرَاجَاتِ) بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ فِيهِمَا. وَجَمْعُ (الحَرَجِ): (الأَحْرَاجُ). ففِي (الْأَسَاسِ): ((وَدَخَلُوا فِي الْحَرَجِ، وَهُوَ مُجْتَمَعُ الشَّجَرِ وَمُتَضَايِقُهُ، وَهُمْ فِي حَرَجَةٍ مُلْتَفَّةٍ وَحَرَاجَاتٍ وَحِرَاجٍ)).

وَيُخَطِّئُ الْكِتَابُ أَيْضاً حِينَ يَقُولُونَ: ((تَمَّ التَّخْفِيفُ مِنْ فَدَا حَةِ الضَّرَائِبِ))، وَيَقُولُونَ: (فَدَا حَةُ الْمُصَابِ لَا تُحْتَمَلُ). وَالصَّوَابُ: (فَدَحُ الضَّرَائِبِ)، و(فَدَحُ الْمُصَابِ) بفتح الفاء وسكون الدال. تقول: (فَدَحَهُ الْمُصَابُ يَفْدَحُهُ فَدْحًا): إِذَا أَثْقَلَهُ، مِثْلَ نَفْعِهِ يَنْفَعُهُ نَفْعًا، فَالْمُصَابُ (فَادِحٌ). قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي (الْأَسَاسِ): ((وَنَزَلَ بِهِمْ خَطْبٌ فَادِحٌ. وَفَدَحَتْ ظَهْرَهُ

الفوائد)، وقال: (واستفدح الأمر: استثقله).

لذلك قل: (حرش الموقف)، و(فدح الضرائب)، و(فدح المصاب)، لا: (حرأجة الموقف)، ولا: (فداحة الضرائب أو المصاب).

## ١٩٢. التحرير

(التحرير) يُنزلونه منزلة (الكتابة)، وليس هو كذلك. قال صاحب (الأساس): ((وحرر الكتاب: حسنه وخلصه بإقامة حروفه وإصلاح سقطه)). ومثله قول الخوارزمي في (مفاتيح العلوم): ((والتحرير كأنه الاعتاق، وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي)). وعلى هذا ما جاء في (تفسير القرطبي) حول قوله تعالى «رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا» [آل عمران ٣٥] إذ قال: ((قوله تعالى (محرراً) مأخوذ من (الحرية) التي هي ضد العبودية؛ ومن هذا: تحرير الكتاب، وهو تخليصه من الاضطراب والفساد)). وقد أشار إلى هذا اللحن كثيرون.

## ١٩٣. تحرش وتكتم

حول (تحرش)، و(تكتم) مسائل أهمها: أولاً: من النقد من ينكر قول القائل: (فلان يتحرش بالمارة) إذا تعرض لهم، محتجاً بعدم ذكره في المعاجم. قال الأستاذ داغر: ((ويقولون: وجعل يتحرش بي، أي: يتعرض ويتحكك. وفي كتب اللغة: حرش الضب واحترشه: صاده. وحرش بين القوم: أغرى بعضهم ببعض. وأما (تحرش)، فلم يسمع إلا

في ديوان ابن الفارض)).

أقول: (تحرش به) صحيح فصيح، وهو من: (حرش). ومعنى (حرش) في الأصل: أثار. تقول: (حرشت البعير): إذا حككت غاربه، أي: ما بين ظهره وعنقه، بعضاً معطوفة الرأس ليزيد في مشيه، كما جاء في الاشتقاق. وتدرج معنى (حرش واحترش) فضم إلى الإشارة الخداع؛ فقد جاء في أمالي المرتضى: ((الاحتراش: أن يقصد الرجل إلى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب أفعى، فيخرج إليه فيأخذه. يقال: حرشت الضب واحترشته)). فالحرش والاحتراش للضب: اصطياؤه بعد إثارة وخداع؛ ومن هنا جاء (التحرش)، فدل على الإثارة والمراوغة. ففي (فقه اللغة) للثعالبي: ((الحد بفتح الراء وتسكينها، وهو أن يغتاط الإنسان فيتحرش بالذي غاظه ويهم به)). ومن ثم كان قول ابن الفارض:

ولقد أقول لمن تحرش بالهوى

عرضت نفسك للبلأ فاستهدف

صحيحاً مستقيماً.

وفي (اللسان): ((تحدد بهم؛ أي: تحرش بهم))، ومعنى (تحدد بهم): فعل ما يؤثر الحدة ويستوجب الغضب. هذا وتحرّف العامة (تحرش) فتقول في معناه (تحرّكش) بزيادة الكاف، والتحرّيف واضح.

ثانياً: أنكر (تكتم) جماعة، منهم الأستاذ داغر إذ قال: ((ويقولون تكتم.. ووجدته شديد التكتم.. ولم يسمع تكتم قط)). وحقيقة الأمر أنك إذا بحثت عن (تكتم) في موضعه من المعاجم أعياك الطلب. لكنه ذكر



(يَحْرِمُهُ) بالكسر، وهو المشهور، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَحَرَمْتُهُ عَطَاءَهُ حِرْمَانًا بِكسر أوله)).  
وقد جاء الفعل من باب عَلِمَ أيضاً، تقول: (حَرَمَهُ) بالكسر (يَحْرِمُهُ) بالفتح. ففي (القاموس): ((وَحَرَمَهُ الشَّيْءَ كَضَرَبَهُ وَعَلِمَهُ حِرْمَانًا بِالْكَسْرِ)).  
والفعل يتعدى إلى مفعولين؛ ففي (المصباح): ((وَحَرَمْتُ زَيْدًا.. من باب ضَرَبَ يتعدى إلى مفعولين (حَرِمًا) بفتح الحاء وكسر الراء (حِرْمَانًا) و(حِرْمَةً) بالكسر فهو مَحْرُومٌ)).

والكتاب إذا استعملوا الفعل أَتَوْا به متعدياً إلى مفعول واحد في مثل قولهم: (قد دين فلان فحرم من حقوقه) ببناء الفعل للمجهول، فهل هذا صحيح؟  
أقول: أنكر كثير من النقاد قولك: (حَرِمَ فلان من حَقِّه) بالبناء للمجهول، وأوجبوا أن تقول: (حَرِمَ فلان حَقَّه). وذهب إلى مثل ذلك العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة) إذ قال: ((ويقولون: حَرَمَهُ من حَقِّه، والصواب: حَرَمَهُ حَقَّه.. فهو حارِمٌ وذاك مَحْرُومٌ، والفعل يتعدى متعدياً مباشراً)). وجاء نحو ذلك في كلمة يومية، قال الناقد: ((الفعل (حَرِمَ) مثل (مَنَعَ) يتعدى إلى مفعوليّه مباشرة: حَرَمَهُ حَقَّه في كذا))، فما صواب المسألة؟

أقول: الصواب جواز قول القائل: (حَرَمْتُ فلاناً من حَقِّه) بتعدية الفعل إلى مفعول واحد. قال الجاحظ في بعض رسائله: ((إلى أن مات محروماً منه))، وقال ابن المقفع: ((فأما الجرمان، فإن يُحْرَمَ من صالححي الأعوان والنصحاء)). وقال العباس بن الأحنف:

في (دلس) إذ قال صاحب (القاموس): ((التدليس: كِتْمَانٌ عَيْبُ السلعة عن المشتري، والتدليس: التكتُّم)).  
وحكى ذلك صاحب (التاج). ف (التكتُّم) إذا مَسْمُوعٌ، لكن فعله لازم لا يتعدى؛ فأنت لا تقول: (تَكْتُمْتُ الخبر)، وإنما تقول: (كَتَمْتُ الخبرَ وَاكْتَتَبْتُهُ) إذا أخفيتَه، وتقول: (كَتَمْتُ السَّيِّئَ إذا أخفيتَه عنه، كما تقول (استكتمته أمري) إذا طلبت أن يَكْتُمَهُ. أما (تَكْتُمْتُ) فمعناه: تستر وتُحجبت وتخفيت، ونحو ذلك. قال الإمام البوريني:

تعلمت لفظ الأعجمي وإنني

من العرب العرباء لا أتكتّم

وفي هذا بيان.

## ١٩٤. الحَرَكَ

(الحَرَكَ) للحركة بفتح الحاء، وجُلِّهم يكسرُها كما هو في قولهم: (لا حَرَكَ به) وهو خطأ. قال الفيومي في (المصباح): ((الحَرَكَ مثل سَلام: الحركة)). وحكى ابن منظور في (اللسان): ((وتقول: قد أعيا فما به حَرَكَ، قال ابن سيده: وما به حَرَكة)). وقال جرير:

يَصْرَعْنَ ذا اللَّبِّ حتى لا حَرَكَ به

وهُنْ أضعفُ خلقُ الله إنساناً

## ١٩٥. حَرَمَةُ الشَّيْءِ، وَحَرَمُهُ مِنْهُ

(نشرت بتاريخ ١٢/٢٢/١٩٨٧)

(حَرِمَ) من باب ضَرَبَ، تقول: (حَرَمَهُ) بالفتح

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ

نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا

فثبت بذلك جواز قولك: (حرّمته من كذا)، ولا

عبرة بمنع المانعين. فتأمل.

## ١٩٦. حري

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/١)

في (شرح الكافية): «(حَرِيّ زَيْدٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا)»

بكسر الراء، أي: صار (حَرِيّاً)، أي: جديراً. وقد

جاء من ذلك صفتان. الأولى: على زنة (فَعِيل)،

تقول: (هُوَ حَرِيٌّ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا) بتشديد الياء.

والثانية: على زنة (فَعَلَ) بفتح فكسر، تقول: (هُوَ

حَرٍ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا). وقد حُذِفَت الياء من (حَرٍ)

بالتنوين. وتقول: (هِيَ حَرِيَّةٌ، وَهُمَا حَرِيَّانٌ، وَهُم

حَرِيُونَ)، كلُّ ذلك بتشديد الياء (وهم أَحْرِيَاءُ) أيضاً،

(وَهِنَّ حَرَايَا).

ويقول الكتاب حيناً: (هُؤْلَاءُ حَرِيٌّ أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا)

بتشديد الياء بدلاً من (هُؤْلَاءُ حَرِيُونَ). وليس لهذا

وجهٌ، إذ لا بد هنا من المطابقة.

وتقول: (هُوَ حَرٍ بِكَذَا، وَهِيَ حَرِيَّةٌ) بتخفيف

الياء، (وَهُمَا حَرِيَّانٌ) بالتخفيف، (وَهُم حَرُونَ

وَأَحْرَاءُ)، (وَهِنَّ حَرِيَّاتٌ) بالتخفيف، ولا بد هنا من

المطابقة أيضاً. لكنك تقول: (هُوَ وَهِيَ وَهُمَا وَهُم حَرِيٌّ

بكذا) بفتح الراء المنونة. و(حَرِيٌّ) مصدرٌ يوصف به

بلفظ واحد. ففي (اللسان): «(وَإِنَّهُ لَحَرِيٌّ بِكَذَا وَحَرٍ

وَحَرِيٌّ)» الأخير بياء مشددة، وأردف: «(فَمَنْ قَالَ:

حَرِيٌّ، لَمْ يُغَيِّرْهُ عَنْ لَفْظِهِ.. وَمَنْ قَالَ: حَرٍ وَحَرِيٌّ،

تَنَّى وَجَمَعَ وَأَنْتَ)».

## ١٩٧. تحري وفحص

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٧)

اعتاد الكتابُ أَنْ يَسْتَعْمِلُوا (تَحَرَّى) بمعنى بَحَثَ

أو فَتَشَ فيقولون: (لَا يَزَالُ التَّحَرِّيُّ مُسْتَمِرّاً عَنْ

الْمُجْرِمِينَ). فهل لقولهم هذا وجهٌ من العربية. في

الإجابة عن هذا مسائلُ أهمُّها:

أولاً: (التَحَرَّى) هُوَ طَلَبُ الْأَحْرَى، وَ(التَّحَرَّى):

قَصْدُ الْأَوَّلَى وَالْأَحَقِّ. قَالَ صَاحِبُ (اللِّسَانِ): «(وَمِنْ

(أَحْرَبَهُ) اشْتَقَّ (التَّحَرَّى) فِي الْأَشْيَاءِ وَنَحْوِهَا، وَهُوَ

طَلَبٌ مَا هُوَ أَحْرَى»، وَقَالَ: «وَالْتَحَرَّى: قَصْدُ الْأَوَّلَى

وَالْأَحَقِّ، مَاخُوضٌ مِنَ الْحَرَى، وَهُوَ الْخَلِيقُ)».

ف (التَّحَرَّى) هُوَ طَلَبُ الْأَحْرَى، وَتَخْصِيصُهُ بِهَذَا

الطلب. وَمِنْ ثَمَّ كَانَ قَوْلُ الْكِتَابِ: (تَحَرَّى عَنْ

الشَّيْءِ) بِمَعْنَى بَحَثَ عَنْهُ، لَا وَجْهَ لَهُ. وَقَدْ جَاءَ فِي

الْحَدِيثِ: «(تَحَرَّوْا لَيْلَةَ الْقَدْرِ فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ)». قَالَ

ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (الْنَهَايَةِ): «(أَيُّ تَعَمُّدُوا طَلَبُهَا فِيهَا،

وَالْتَحَرَّى: الْقَصْدُ وَالْاجْتِهَادُ فِي الطَّلَبِ وَالْعَزْمُ عَلَى

تَخْصِيصِ الشَّيْءِ بِالْفِعْلِ وَالْقَوْلِ)». فَإِذَا قُلْتَ:

(تَحَرَّيْتُ هَذَا الْأَمْرَ) فَمَعْنَاهُ أَنْكَ تَوْخِيَّتُهُ وَخَصَّصْتَهُ

بِالطَّلَبِ وَتَعَمَّدْتَ التَّمَاثُلَ. وَهُوَ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ. وَلَيْسَ

(فَتَشَ) أَوْ (بَحَثَ) بِهَذَا الْمَعْنَى.

ثَانِياً: يَقُولُ الْكِتَابُ فِي مِثْلِ هَذَا الْقَصْدِ: (بَحَثْتُ

الْمَسْأَلَةَ، وَبَحَثْتُ عَنْ سِرِّ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ). فَيُعَدُّونَهُ

بِنَفْسِهِ حِيناً وَبِ (عَنْ) حِيناً آخَرَ.

الوسيط): ((وَفَحَصَ الْأَرْضَ: حَفَرَهَا، وَفَحَصَ الشَّيْءَ: كَشَفَهُ... وَفَحَصَ الْكِتَابَ وَنَحْوَهُ: دَقَّقَ النَّظَرَ فِيهِ لِيَعْلَمَ كُنْهَهُ)). ولو جاء في هذا بجديد لأشار إليه. وفي (النهاية): ((الفحص: البحث والكشف)).

### ١٩٨. حَزَّهْ وَحَزَّ فِيهِ

(نشرت بتاريخ ١٦/٣/١٩٨٨)

(حَزَّ الشَّيْءَ يَحْزُهُ حَزًّا) إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا غَيْرَ بَائِنٍ، أَيْ: تَرَكَ فِيهِ حَزًّا أَوْ ثَلَمًا أَوْ فَرْصًا، وَمِثْلُهُ (احْتَنَنَ) بوزن (افْتَعَلَ)، وكلاهما فعلٌ متعدّدٌ. وقد اعتاد الكتاب أن يستعملوه استعمال الفعل اللازم، يقولون: (وَيَحْزُ فِي قَلْبِي مَا يَجْرِي مِنَ الْأَحْدَاثِ الْأَلِيْمَةِ). وقد سأل سائل هل هذا صحيح؟ وإذا صحّ فما وجه استعمال الفعل لازماً، وهو متعدّدٌ؟

والجواب عن ذلك أن قول الكتاب: (وَيَحْزُ هَذَا فِي قَلْبِي) صحيحٌ فصيحٌ. أمّا وَجْهُهُ فذلك أنه حُكي عن العرب أنهم استعملوا أفعلاً متعدّية أرادوا بها مجرد وقوع حَدَثٍ، فلم تَحْتَجْ إلى مفعول يُذَكَّرُ أو يُقَدَّرُ؛ فقد جاء في التنزيل: «وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي...» [الأحقاف ١٥]. قال صاحب (الكشاف): «كأنه قال هَبْ لِي الصَّلَاحَ فِي ذُرِّيَّتِي...». وقال البيضاوي في (تفسيره): «(وَأَجْعَلْ لِي الصَّلَاحَ سَارِيًّا فِي ذُرِّيَّتِي، رَاسِخًا فِيهِمْ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَإِنْ تَعْتَذِرَ بِالْمَحَلِّ عَنْ ذِي ضُرُوعِهَا

إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي...».

فالأصل في (أَصْلَحَ) و(جَرَحَ) أن يتعدّيا، وقد جاء

واستعمالهم في الوجهين صحيح. فالبحت في اللغة: الكشف والطلب. تقول: (بَحِثْتُ الشَّيْءَ) إِذَا كَشَفْتَهُ، و(بَحِثْتُ عَنْهُ) إِذَا طَلَبْتَهُ. ففي (المفردات) للراغب: «(البحث: الكشف والطلب، يقال: بَحِثْتُ عَنْ الْأَمْرِ وَبَحِثْتُ كَذَا)».

وعندي أن معناه هذا مجازيٌّ.

أما أَصْلُ معناه فهو فَحَصُ التُّرَابِ وَقَلْبُهُ. ففي (اللسان): «(والدجاجة تُفَحِّصُ بِرَجْلَيْهَا وَجَنَاحَيْهَا فِي التُّرَابِ.. وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ: إِنْ الدَّجَاجَةُ لَتَفْحَصُ فِي الرَّمَادِ أَيْ تَبْحِثُهُ وَتَتَمَرَّقُ فِيهِ)»، فكانها تفعل ذلك لتَعْلَمَ كَيْفَ حَالِهِ. وَمِنْ ثَمَّ تَدْرَجُ مَعْنَى الْبَحْثِ إِلَى الْكَشْفِ وَالطَّلَبِ، كَمَا تَدْرَجُ إِلَيْهِمَا مَعْنَى الْفَحْصِ أَيْضًا. وَأَنْتَ تَقُولُ: (بَحِثْتُ الْكِتَابَ عَنْ سِرِّ الْمَسْأَلَةِ) أَيْضًا أَيْ: أَقْلَبْتُ الْكِتَابَ بَحْثًا عَنْ هَذَا السِّرِّ. ففي (نهج البلاغة): «(كَمْ طُرِدْتُ الْأَيَّامُ أَبْحَثُهَا عَنْ مَكْنُونِ هَذَا الْأَمْرِ)».

ثالثاً: وَأَنْتَ تَقُولُ: (فَحَصْتُ الشَّيْءَ عَنْهُ) بِمَعْنَى كَشَفْتُهُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(فَحَصْتُ عَنْ الشَّيْءِ: كَشَفْتُهُ)». وعندي أن معناه هذا مجازيٌّ أَيْضًا. فالأصل فيه: (فَحَصْتُ التُّرَابَ: قَلْبْتَهُ)، وَكَأَنَّكَ تَفْعَلُ هَذَا لَتَكْشِفَ حَالَهُ وَتَعْلَمَ كُنْهَهُ. وَقَدْ ذَهَبَ الْأَسَازُ عَبَّاسُ أَبُو السَّعُودِ إِلَى إِنْكَارِ قَوْلِ الْقَائِلِ: (فَحَصْتُ الشَّيْءَ)، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى قَلْبَ كَقَوْلِكَ: (فَحَصَ الْمَطَرُ التُّرَابَ) أَيْ: قَلْبَهُ. وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ (الْفَحْصَ) مَعْنَاهُ الْقَلْبُ وَالْحَفَرُ فِي الْأَصْلِ، ثُمَّ تَدْرَجُ إِلَى الطَّلَبِ وَالْكَشْفِ. فَانْظُرْ إِلَى مَا جَاءَ فِي (المعجم

لازمين. تقول: (أَصْلَحَ في أمرِكَ ما استطعت) أي: اجعل فيه الصلاح، كما تقول: (الأحداثُ تَجَرَّحُ في ضلوعي) أي: تُحْدِثُ جَرْحاً. وقد أُنْزِلَتْ هذه الأفعال منزلة الأفعال اللازمة. وذهب ابن هشام في (المغني ١٢٣/٢) أن هذه الأفعال المتعدية قد ضُمَّنَتْ معنى أفعال لازمة. إذ ضُمِّنَ (أَصْلَحَ) معنى بَارَكَ، وضُمِّنَ (جَرَحَ) معنى عَثَا أو فسد. وهكذا تقول: (الحَزْنُ يَحْزِرُ في قلبي) أي: يَجْعَلُ الحَزْنَ أو الكَسْرَ فيه. و(يَقْدَحُ في ساقه) أي: يَجْعَلُ القَدْحَ فيها. وفي (اللسان): ((وَقَدَحَ الدودُ في الأسنان والشجر قَدْحاً، وهو تَأْكُلُ يقع فيه)).

الراغب في محاضراته: «يَاذِرْ شَغْلَنَا الحَزْنَ لك عن الحَزْنِ عليك». فحَزْنُكَ على الرجل تَوَجُّعٌ وَجَرَعٌ، فهو انفعال، أما حَزْنُكَ له فهو رثاءٌ لحالِهِ واهتمامٌ بأمْرِهِ ومصيره، فهو انفعال وفعل. وقد جاء في (الأساس): «هؤلاء حَزَانَتُكَ، أي: أهلك الذين تتحزَّنُ لهم وتهتمُّ بأمْرهم». و(تحزَّنَ) بالتشديد كـ (حَزَنَ). وقلما يلتفت الأدباء إلى الفرق بين: (حَزَنَ لأخيه) و(حَزَنَ على أخيه). أما قولك: (حَزَنْتُ لِقَدِّهِ وعلى فَقْدِهِ)، فإن السلام هنا في موضع (على) كما قال المرزوقي في (شرح الحماسة). فتأمل.

### ٢٠٠. حَسَبَ

(الحَسَبَ) معناه (قَدَّرَ الشيء)، والأصل فيه فتح السين وقد تُسَكَّنَ، وقد جاء على ألسنة الكتاب قولهم: (فعلتُ ذلك بحَسَبِ رأيك، وعلى حَسَبِ رأيك)، و(حَسَبَ رأيك، وحَسَبَ ما رأيت) بحذف حرف الجرّ فيهما، فما الرأي في ذلك؟ أقول: كلُّ ما ذُكِرَ مما جرى على ألسنة الكتاب صحيح. فأنْتَ تقول: (فعلتُ ذلك بحَسَبِ رأيك)، كما جاء في (الصحاح). قال الجوهري: «(ليكن عملُك بحَسَبِ ذلك؛ أي: على قَدْرِهِ وَعَدْدِهِ)». وقال الراغب في مفرداته: «(يُجَاوِزُ بحَسَبِهِ)».

وتقول: (فعلتُ ذلك على حَسَبِ رأيك)، كما قاله الراغب في مفرداته حول تفسير قوله تعالى: «وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ» [البقرة ٢١٢ والنور ٣٨]: «(يُعْطَى بحَسَبِ ما يَعْرِفُهُ من مصلحته لا على حَسَبِ

### ١٩٩. حزن عليه وله

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/١١)

المشهور أن يُعْدَى (حزن) بـ (على). تقول: (حَزَنْتُ على فلان، وحزنت على فَقْدِهِ). ففي التنزيل: «وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ» [الحجر ٨٨ والإسراء ١٢٧ والنمل ٢٧]، وفيه: «لَكِي لَا تَحْزَنْتُوا على ما فَاتَكُمْ» [آل عمران ١٥٣]. وتقول: (هو حَزَنٌ وحَزِينٌ وحَزَنَانٌ، وهي حَزَنَةٌ وحَزِينَةٌ وحَزَنَتِي). ففي (الأساس): «(وله قلبٌ حَزِينٌ ومَحْزُونٌ وحَزَنٌ)». وفي (المخصص) لابن سيده: «(وقالوا: تُكِلْ تَكْلاً وهو تَكْلَانٌ، والأنثى تُكَلَّى، جعلوه كالعطش لأنه حرارة في الجوف.. وقالوا: حَزَنَانٌ وحَزَنَتِي، لأنه غَمٌ في جوفه)».

ويتعدى (حَزَنَ) باللام، ولكن بمعنى آخر، قال

حسابه)). وفي (اللسان) نحو من ذلك.

وتأتي (حَسَبَ) مجردة من حرف الجر. قال صالح بن عبد القدوس وهو شاعر عباسي:

لو يرزقون الناس حَسَبَ عقولهم

أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مِنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

وقد جاء هذا البيت في (اللسان) ولكن برواية أخرى، وفسر (يتصدق) بمعنى (يسأل)، فأنت تقول: (فعلتُ حَسَبَ ذلك) كما قال الشاعر، فيكون كقولك (قَدَّرَ ذلك).

وتأتي (حَسَبَ) موصولة بـ (ما) المصدرية كقولك: (فعلتُ ذلك حَسَبَ ما أَمَرَ فلان) أي: مثل ما أمر. (وعاملته حَسَبَ ما استحق) أي: قَدَّرَ ما استحق. قال الراغب في مفرداته، في مادة (قدس): ((والثاني بأن يجعلها على مقدار مخصوص ووجه مخصوص، حَسَبَ ما اقتضت الحكمة)). وفي مادة (قرأ): ((حَسَبَ ما ذكرت)). وفي الأغاني: ((حَسَبَ ما شرط في تصدير الكتاب)).

ولذا قل: (فعلتُ ذلك بحَسَبِ رأيك، وعلى حَسَبِ رأيك، وحَسَبِ رأيك، وحَسَبَ ما رأيت)، كله صحيح.

## ٢٠١. فعلتُ ذلك حَسَبًا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/١١)

الشائع لدى الكتاب قولهم: (احتطت للأمر حَسَبًا من كل طارئ). ويقصدون بذلك: احتطت للأمر حذرًا من كل طارئ، أو تأهبًا لكل طارئ، أو

احترازًا من كل حادث، أو توقيًا وتحفظًا منه. ففي (الأساس): ((واحتَرَزَ من العدو وتَحَرَّزَ: تَحَفَّظَ))، وفيه: ((وعليك بالتحفظ من الناس وهو التوقي)). وقال الشاعر: (حذار من رماحنا حذار).

فالكتاب يأتون بـ (التحسُّب) على معنى الاحتراز أو الحذر أو التحفظ، وليس هو كذلك. فقد جاء (التَّحَسُّب) في اللغة لمعنيين متقاربين:

أولهما: (التعرُّف)؛ تقول: (تحسبتُ الأمر أو الخبر) بمعنى تطلبتَه وتعرفتَه. وعلى ذلك ما جاء في (الأساس): ((خرجنا يتحسبان الأخبار: يتعرفانها)). ومنه حديث بعض الغزوات: ((أنهم كانوا يتحسبون الأخبار؛ أي: يطلبونها)) كما جاء في (النهاية). والمعنى الثاني للتحسب: تَوَقُّعُ الأمر وتَحْيِينُهُ، أي: تَطْلُبُ وقته أو حينه. ومنه حديث الأذان: ((إنهم يجتمعون فيتحسبون الصلاة.. أي: يتعرفون ويتطلعون وقتها ويتوقعونها))، على ما جاء في (النهاية).

وإذا لم يكن في معاني (تحسب) ما يريده الكتاب من معنى الاحتراز أو الحذر، لأن في الاحتراز أو الحذر توقعًا للمكروه وتخوفًا، واستعدادًا له وتأهبًا، فإن في (التحسب) معنى تَوَقُّعُ الأمر.

ولذا تقول: (فعلتُ ذلك تحسبًا للأمر، لا منه).

قال صاحب (المفردات): ((الحَذَرُ: احتِرَازٌ من مُخِيفٍ))، لذلك قيل: (الحِذْرُ التَّيَقُّظُ المُتَحَرِّزُ. وجاء في (الأساس): ((رجلٌ حَذِرٌ.. مُتَيَقِّظٌ مُخْتَرِزٌ. وحاذِرٌ: مستعدٌ)).

## ٢٠٢. ما كان كذا وكذا في حسابي

(من كتاب: لغة العرب)

ليس هذا من كلام الكتاب، وإنما هو كلام الإمام الشريف المرتضى من أعلام اللغة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري والنصف الأول من الخامس الهجري. وقد منَّع مثل هذا الكلام الناقد في برنامجه اليومي، فقال: (في حسابي أن الأمر مفيد: غلط، والصحيح: في حسابي، بكسر الحاء، أنه مفيد). ولم يزد على ذلك. ولنا حول قوله هذا أمور منها:

أولاً: قال الناقد بخطأ قول الكاتب: (في حسابي أن الأمر مفيد)، ولم يذكر السبب في ذلك. كأن أمر التخطئة والتصويب مباح للناقد دون حاجة إلى شرح أو تبیین، أو أن الأمر من الظهور بحيث لا يفتقر إلى كشف أو تحقيق.

ثانياً: القائل بالمنع في الأصل هو الحريري صاحب (درّة الغواص). وقد كثر الكلام في ردّ قوله. ومما قيل في هذا أن الحريري نفسه قد منَّع ذلك ثم استعمله فقال: ((لم يكن يخطر في الوهم ولا في الحساب)). وشرط المتابعة أو المعارضة أن تكون بعد تدبر وتدقيق.

ثالثاً: (الحساب) مصدر (حَسَبَ) كنصر. ومعناه في الأصل: العدُّ. لكنه يأتي بمعنى التقدير. قال المرتضى في أماليه حول تفسير قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [البقرة ٢١٢ والنور ٣٨]: ((يرزق من يشاء بغير تقدير من المرزوق))، وأردف: ((كما يقول القائل: ما كان كذا وكذا في حسابي، أي

لم أوَّملْه، ولم أقدّر أن يكون)). فأين الخطأ في قولك: (في حسابي أن الأمر مفيد) إذا كان معناه: (في تقديري أنه مفيد). وفي (مقدرات الراغب) نحو من هذا. وقال ابن بري اللغوي المشهور: ((يجوز أن يريد القائل بقوله: ما كان في حسابي، أي: في محسوبي، أي: معلومي ومظنوني توسعاً)).

رابعاً: جاء (الحساب) بمعنى الظن كـ (الحسبان) بكسر الحاء، ذكره ابن قتيبة في (أدب الكاتب) وأيده الأزهري في (التهذيب). وجاء (الحسبان) بمعنى العدِّ كـ (الحساب)، كما ذكره (التهذيب) و(اللسان). فإذا صحَّ هذا أو ذاك سقط الاعتراض من أصله.

فاستبان بذلك أن قولك: (في حسابي أن الأمر مفيد)، صحيح مستقيم لا شبهة فيه لناظر.

## ٢٠٣. حسَّ وأحسَّ

(نشرت بتاريخ ١٦/٤/١٩٨٧) (الإحساس) في الأصل إدراك الشيء بإحدى الحواس، كما في (التعريفات) للجرجاني، ويختلف النقاد في صحة قولك: (حَسَسْتُه فهو محسوس من المحسوسات). كما تقول: (أَحَسَسْتُه فهو مُحَسَّ من المحسَّات).

ويتبين بالبحث أنك تقول: (أَحَسَسْتُه وأَحَسَسْتُ به، وَحَسَسْتُه وَحَسَسْتُ به). قال ابن القوطية: ((أَحَسَسْتُ الشيء: رأيته أو سمعت حركته، وَحَسَسْتُ به حساً)). وقال في موضع آخر: ((أَحَسَسْتُ به)).

وهكذا أثبت ابن القوطية (أَحَسَسْتُه) و(أَحَسَسْتُ به)، كما أثبت (حَسَسْتُ به)، لكنه أسقط (حَسَسْتُه)

وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى آخَرَ. وَنَحْوُ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي (المصباح) إِذْ قَالَ: «حَسَسْتُ الْخَبَرَ مِنْ بَابِ قَتَلَ فَهُوَ مُحْسُوسٌ وَتَحَسَّسْتُهُ: تَطَلَّبْتُهُ، وَرَجُلٌ حَسَّاسٌ لِلْأَخْبَارِ»؛ فَجَعَلَ (حَسَسْتُهُ) بِمَعْنَى آخَرَ. قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ فِي التَّكْمَلَةِ: «فَأَمَّا الْمُحْسُوسَاتُ فَمَعْنَاهَا الْمُقْتُولَاتُ؛ يُقَالُ: حَسَّهْ إِذَا قَتَلْتَهُ». وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ.

عَلَى أَنْ ثَمَّةَ مَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِكَ: (حَسَسْتُهُ) بِمَعْنَى (أَحَسَسْتُهُ)؛ قَالَ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِهِ (التَّرْبِيعِ وَالتَّدْوِينِ): «كَذَلِكَ الْحَسَّاسُ، وَكَذَلِكَ الْمُحْسُوسُ.. وَالنَّفْسُ الْحَسَّاسَةُ: لَا تَدْرِكُ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَوَاسِ». فَقَوْلُهُ: (الْحَوَاسُ) هُوَ جَمْعُ (حَاسَةٍ)، وَ(الْحَاسَةُ) فِي الْأَصْلِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ (حَسَّهْ)، وَقَوْلُهُ (الْمُحْسُوسُ) هُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ (حَسَّهْ) الْمُتَعَدِّي أَيْضًا. فَثَبِتَ بِذَلِكَ صِحَّةَ (حَسَّهْ) بِمَعْنَى (أَحَسَّهْ). وَجَاءَ فِي (نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٤٥/٢): «وَلَا تَدْرِكُهُ الْحَوَاسُ فَتَحَسُّهُ، وَلَا تَلْمُسُهُ الْأَيْدِي فَتَمْسُهُ». وَهُوَ صَرِيحٌ بِجَوَازِ (حَسَّهْ) بِمَعْنَى (أَحَسَّهْ) أَيْضًا، وَجَاءَ (حَسَّاسٌ) مِنْ ذَلِكَ بِمَعْنَى كَثِيرِ الْحَسِّ، كَمَا جَاءَ (حَسَّاسٌ) بِمَعْنَى رَقِيقِ الْحَسِّ مِنْ (حَسَسْتُ لَهُ) بِالْفَتْحِ، وَ(حَسِيسْتُ لَهُ) بِالْكَسْرِ، بِمَعْنَى رَفَقْتُ لَهُ، كَمَا جَاءَ فِي (الإِصْلَاحِ) لِابْنِ السَّكَيْتِ.

وَلِذَا قُلْتُ: (هَذَا مُحْسُوسٌ وَمُحْسُوسٌ بِهِ)، وَ(مُحَسٌّ وَمُحَسٌّ بِهِ)، مِنَ الْمُحْسُوسَاتِ أَوْ الْمُحَسَّاتِ.

## ٢٠٤. حَسَمَ وَخَسَمَ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٧/٨/١)

تَقُولُ: (حَسَمْتُ الشَّيْءَ أَحْسِمُهُ) بِالْكَسْرِ (حَسَمًا)

إِذَا قَطَعْتَهُ. وَ(حَسَمْتُ الشَّيْءَ فَانْحَسَمَ) كَقَطَعْتَهُ فَانْقَطَعَ. فَفِي (المصباح): «(حَسَمَهُ حَسَمًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ فَانْحَسَمَ بِمَعْنَى قَطَعَهُ فَانْقَطَعَ)». كَمَا تَقُولُ: (حَسَمْتُ الْعِرْقَ) إِذَا قَطَعْتَ دَمَهُ. فَفِي (القَامُوسِ): «وَحَسَمَ الْعِرْقُ: قَطَعَهُ ثُمَّ كَوَاهُ لئَلَّا يَسِيلَ دَمُهُ، وَحَسَمَ الدَّاءُ: قَطَعَهُ بِالدَّوَاءِ»؛ أَيِ: أزال أثره. فَفِي (المفردات): «(الْحَسَمُ: إِزَالَةُ أَثَرِ الشَّيْءِ، يُقَالُ: قَطَعَهُ فَحَسَمَهُ، أَيِ: أزال مادته.. وَحَسَمُ الدَّاءِ: إِزَالَةُ أَثَرِهِ بِالْكَيْ)». وَقِيلَ لِلسَّيْفِ (حُسَامٌ) بِضَمِّ أَوَّلِهِ، لِأَنَّهُ قَاطِعٌ لِمَا يَأْتِي عَلَيْهِ، كَمَا فِي (المصباح). وَفِي التَّنْزِيلِ: «وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بَرِيحَ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ سَخَرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا» [الحاقة ٦ و ٧]. قَالَ الرَّاعِبُ فِي مَفْرَدَاتِهِ: «(قِيلَ: حَاسِمًا أَثَرُهُمْ، وَقِيلَ: حَاسِمًا خَبَرُهُمْ، وَقِيلَ: قَاطِعًا لِعُمْرِهِمْ)».

وَتَبَيَّنَ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ مَعْنَى (الحسم) إِنَّمَا يَدُورُ حَوْلَ قَطْعِ الشَّيْءِ وَإِزَالَةِ أَثَرِهِ.

وَيَقُولُ الْكُتَّابُ حِينًا: (عَمَدَتِ الْوِزَارَةُ إِلَى حَسَمِ مَبْلَغٍ كَذَا مِنْ رَوَاتِبِ الْمُتَخَلِّفِينَ)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ أَقُولُ: اسْتِعْمَالُ (الْحَسَمِ) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَعِيدٌ<sup>(١)</sup>، كَمَا رَأَيْتُ. وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْعَرَبُ (الْاِقْتِطَاعَ) بَدَلًا مِنْ (الْحَسَمِ)؛ فَفِي (القَامُوسِ): «(وَاقْتَطَعَ مِنْ مَالِهِ قِطْعَةً: أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا)». فَالصَّحِيحُ أَنْ يُقَالَ: (عَمَدَتِ الْوِزَارَةُ إِلَى اقْتِطَاعِ مَبْلَغٍ كَذَا..). فَبِإِذَا أَرَادُوا نَقْصَ الْمَالِ فِي

(١) لَيْسَ بَعِيدًا جَدًّا. فَقَدْ جَاءَ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ: «(قَطَعَ الشَّيْءَ: قَصَّ بَعْضَهُ)». وَجَاءَ: «(اقْتَطَعَ مِنْ الشَّيْءِ قِطْعَةً: قَصَّ مِنْهَا مِنْهُ)». ثُمَّ

إِنْ (حَسَمَ) يَعْنِي (قَطَعَ) وَهَذَا —كَمَا نَرَى— قَرِيبٌ مِنْ (اِقْتِطَعَ)!

فيصير المعنى: أَوْقَعَ جَمِيلَ صُنْعِهِ بِي. وإذا عُدِّتْ بـ (إلى) يصير المعنى فيه: الإيصال، كأنه قال: أَوْصَلَ إِحْسَانَهُ إِلَيَّ، والمعنى متقارب، وإن كان تقدير كلٍّ منهما غير تقدير الآخر. وهذا ما أشار إليه الإمام أبو نزار المعروف بمليك النحاة، في كتاب (الأشباه والنظائر) للسيوطي.

وأما الوجه الثاني: فتضمن (أَحْسَنَ) معنى (لَطَفَ) وتعديته بالياء فيكون معنى (أَحْسَنَ به): أَحْسَنَ مُتَلَطِّفًا به. ويصح التضمن هنا إذا ثبت أن معنى الإحسان غير معنى اللطف. وحقيقة الأمر أن المعنيين مختلفان ولو تدانيا. فمعنى الإحسان: الإفضال؛ وهو أعم من الإنعام، كما في (المفردات). أما اللطف فهو الرفق، كما في (النهاية) و(المصباح). فإذا أنت ضَمَنْتَ الإحسانَ معنى اللطف، فقد قصدت بذلك إلى معنى الإحسان عامة، والإلحاح على ما يتسع له من اللطف خاصة. ولا شك أن الوجه الأول في تأويل أبي نزار أولى وأجدر. قال أبو نزار: «فليس ينبغي أن يُحْمَلَ فِعْلٌ على معنى فِعْلٍ آخر - أي أن يُحْمَلَ على التضمنين - إلا عند انقطاع الأسباب الموجبة لبقاء الشيء على أصله».

ثانياً: جاء في التنزيل: «وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا» [الأحزاب ٤٣]، وأنت لا تقول: رَحِمَ به، فما تأويل الآية إذن. تأويل ذلك أن (رَحِمَ) قد ضُمِّنَ معنى (رَوَّفَ)، فقليل (رحيم به) كما تقول (رَوَّفَ به). وهذا ما ذهب إليه الإمام القرطبي في (تفسيره). لكن التضمن يقتضي أن يكون بين المعنيين تغاير، فهل في

مقابلة زيادته استعملوا (الْوَضَعَ أو الحَطَّ) كما جاء في كتاب (مفاتيح العلوم) للإمام الخوارزمي، فأنت تقول: (وَضَعَ فلانٌ عن غريمه) إذا نقص مما له عليه شيئاً. و(الحَطَّ) كالوضع.

وقد يقول الكتاب: (قام المصرفُ بخَصْمٍ مبلغ كذا) أي باقتطاع مبلغ كذا، ولا وجه له لأن (الخصومة) لا تعني غير الجدل والنزاع، و(الخصم) مصدر. تقول: (خَصَمْتُه خصماً) أي نازعته.

ولذا قُلْ: (اقتطَعَ مبلغ كذا...)، ولا تقل: (جَسَمَ مبلغ كذا...) أو (خَصَمَ مبلغ كذا...).

### ٢٠٥. أَحْسَنَ بِهِ وَإِلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/١٩)

الشائع في لغة الكتاب قولُ القائل: (أَحْسَنَ إِلَيَّ فلانٌ) إذا ساق إليه جميلاً، كما يقال في ضده (أَسَاءَ إِلَيَّ فلان). ويَندر أن يقولوا: (أَحْسَنَ بِي فلانٌ)، فهل في اللغة ما يُجيز ذلك؟ في الإجابة عن هذا السؤال أمورٌ أهمها:

أولاً: جاء في التنزيل: «وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ» [يوسف ١٠٠]. وفي (الصالح): «أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ وَبِهِ». فثبت بهذا جواز قولك: (أَحْسَنْتُ إِلَى فلان) و(أَحْسَنْتُ بفلان). ولا يكاد الكتاب يستعملون الباء في تعديّة الإحسان. ولكن ما تأويل هذه التعديّة؟ ذهب الأئمة في ذلك مذهبين:

الأول: أن تقدير قولك: (أَحْسَنَ بِي): أَحْسَنَ الصَّنْعَ بِي، ثم حُذِفَ المفعولُ لدلالة المعنى عليه،



الرافة ما ليس في الرحمة؟

أقول: في كل من الرافة والرحمة رقة وإحسان، على أن الرافة أبلغ في الرقة، وأن الرحمة أبلغ في الإحسان، فأنت إذا كنت رؤوفاً لم تقس على ولدك في تربيته، لأن الرافة تمنع من القسوة. على أنك قد تقسو على ولدك ولو كنت رحيماً، لأن الرحمة لا تمنع من القسوة، ففي (النهاية): «والرافة أرق من الرحمة، ولا تكاد تقع في الكراهة، وأن الرحمة تقع في الكراهة للمصلحة». وفي (المفردات): «أن الرحمة منطوية على معنى الرقة والإحسان» فإذا تعارضا غلب الإحسان. قال صاحب (المفردات): «والرحمة رقة تقتضي الإحسان المجرد عن الرقة» أي إذا اقتضت الرحمة تجاوز الرقة تجاوزتها ضماناً للإحسان، وانظر إلى معنى الرافة في قوله تعالى: ﴿الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مئة جلدة ولا تأخذكم بهما رافة في دين الله﴾ [النور ٢]. قال الزمخشري: «والمعنى أن الواجب على المؤمنين أن يتصلبوا في دين الله، ويستعملوا الجد والمتانة فيه، ولا يأخذهم اللين والهودة في استيفاء حدوده».

## ٢٠٦. حسناء وحسناوات

(نشرت بتاريخ ١٩/٥/١٩٨٧)

جاء (حسناً) صفة للمرأة فليل: (امراة حسناء) أي جميلة. و(حسناً) صفة على (فعلاء)، و(فعلاء) مؤنث (أفعل) في الأصل، لكنه لم يأت: (رجل أحسن). ففي (اللسان): «قالوا: امرأة حسناء، ولم

يقولوا: رجل أحسن». ذلك أن (أحسن) صيغة تفضيل، لا صفة، ومؤنثه (الحسنى) بضم فسكون. ولكن ما جمع (الحسنا)؟  
أقول: جاء في (اللسان): «وجمع الحسنا من النساء: حسان». لكنه شاع جمع (حسنا) على (حسناوات)، فهل هذا صحيح؟

أقول: إذا كانت (فعلاء) اسماً، فجمعها (فعلاوات) كصحراء وصحراوات، وهكذا إذا كانت صفة غالبية، أي كانت صفة ثم استغنت عن موصوفها فمؤنثت معاملتها الأسماء كقولهم (الخضراء) اسماً للخضر من البقول، فجمعها (خضراوات)، و(دكاء) بتشديد الكاف اسماً للرابية فجمعها (دكاوات). وأضاف ابن مالك ما جاء على (فعلاء) وليس له (أفعل) كقولك (امراة عجزاء) أو (ديمة هطلاء) فإن (عجزاء وهطلاء) هنا لا مذكر لهما على (أفعل) بهذا المعنى إذ جاز جمع ما كان كذلك على (فعلاوات) أيضاً فقال: (نساء عجزاوات، وديم هطلاوات). ولما كان (حسناً) من هذا القبيل، جاز جمعها على (حسناوات) في مذهب ابن مالك.

أما ما كان من (فعلاء) صفة خالصة مذكرها (أفعل) فلا يجمع إلا على (فعل) بضم أوله. وبحيث هذا العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فذهب إلى أن ابن مالك قد أجاز جمع (فعلاء) الصفة على (فعلاوات) كخيفاء وخيفافات وخيف. وليس الأمر كذلك، ذلك أن (خيفاء) التي جعنت على (خيفافات) هي الصفة الغالبة، أي الناقصة التي اتسع

جَلْدُ ضَرَعِهَا، أما (خَيْفَاء) الصفةُ فَجَمْعُهَا (خَيْف) كقولك: (هذه نُوقٌ خَيْف). فتأمل.

## ٢٠٧. حَشَا

(نشرت بتاريخ ١٨/٤/١٩٨٧)

تقول: (حَشَوْتُ الْفِرَاشَ حَشْوًا، فَالْفِرَاشُ مَحْشُوٌّ) بفتح الميم وضم الشين وتشديد الواو، بمعنى مَلَأْتَهُ فهو مَمْلُوء. وإذا أتى هذا في كلام الكتاب قالوا: (حَشَيْتُ الْفِرَاشَ، فَالْفِرَاشُ مَحْشِيٌّ) بالياء، فهل لهذا وجه؟

أقول: لا مساغ لقولهم (مَحْشِيٌّ) بالياء، لأن الفعل بهذا المعنى بالواو، وقد نبّه على ذلك بعض الأئمة، قال أبو هلال العسكري في كتابه (التلخيص ٣٨٠/١): «وتقول: قَطِيفَةٌ وَزَلَابِيَّةٌ مَحْشُوَّةٌ، ولا تقل: مَحْشِيَّةٌ، والعامةُ تقولُهُ خطأ». والقَطِيفَةُ هنا نوعٌ من الحلوى، والجمع: قَطَائِفٌ، والزَلَابِيَّةُ كذلك.

ومن الباب (احْتَشَى) بمعنى اِمْتَلَأَ، و(الاحْتِشَاءُ): الامتلاء. ففي (الأساس): «(واحْتَشَى من الطعام، واحْتَشَيْتِ الرَّمَانَةَ بِالْحَبِّ)». وفي (اللسان): «(والاحْتِشَاءُ: الامتلاء.. وحَشَا الوسادةَ والفِرَاشَ وغيرهما يَحْشُوها حَشْوًا: مَلَأَهَا). ويُستعمل الفعل مجازًا، ففي (اللسان): «(حُشِيَ الرجلُ غَيْظًا وكِبَرًا، بالبناء للمجهول، كلاهما على المثل)».

وثَمَّة (الحَشْوَةُ) لما يَمَلَأُ الجوفَ، وَيَلْفَظُهَا الْكِتَابُ بفتح الحاء، وهي بضم الحاء وقد تكسر. ففي (الأساس): «(وأَخْرَجَ الْقَصَابُ حُشْوَةَ الشَّاةِ، وهي ما في بطنها، وضَرَبَهُ فانتثرت حُشْوَتُهُ بضم الحاء

وكسرها)». وفي (المصباح): «(والْحَشْوَةُ بضم الحاء وكسرها: الأَمْعَاءُ أيضًا)».

ولكن هل ورد (حَشَيْتُ) بالياء، وما معناه؟  
أقول: جاء هذا، ومعنى (حَشَيْتُ) المتعدي: ضَرَبْتُ حَشَاهُ؛ كَرَأَيْتُهُ إِذَا أَصَبْتُ رِئْتَهُ، وَأَنْفَتُهُ: ضَرَبْتُ أَنْفَهُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَحَشَيْتُهُ حَشِيًّا: ضَرَبْتُ حَشَاهُ)»، وفيه: «(وَحَشِي حَشِيٌّ: وَجِيعُهُ حَشَاهُ)» بوزن رضي، وهو فعل لازم. فتأمل.

## ٢٠٨. تحاشيت من كذا، لا: تحاشيته

(نشرت بتاريخ ٢٢/٦/١٩٨٤)

في لغة الكتاب قولهم: (تحاشيتُ مقابلةَ فلان لغضبه)، أو (تحاشيتُ المرورَ في هذا الطريق لخطره) بمعنى تجنّبتُ ذلك وابتعدت عنه. فهل في اللغة ما يسيغ ذلك ويسدّه؟

أقول: قد جاء (تحاشى) في كلام الكتاب هاهنا متعدياً، وهو فعل لازمٌ يتعدى بالحرف تقول: (تحاشيتُ من مقابلةِ فلان لغضبه)، و(تحاشيتُ من المرور في هذا الطريق لخطره). وأصله أن تقول: (حاشيتُ فلاناً من كذا) إذا استثنيتُهُ؛ قال النابغة الذبياني:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ

وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
أي: لا أستثني من الأقوام أحداً. فمعنى (تحاشيت منه): حاشيت نفسي منه. وقد تقول: (تحاشيت عنه)، لأن في التحاشي معنى التنزه أيضاً.

للمجهول أيضاً، (فهو حَصَبٌ) بفتح فكسر،  
و(مَحْصُوبٌ) و(مُحْصَبٌ) بفتح الصاد المشددة، إذا  
أصابته (الحَصْبَةُ) بسكون الصاد وفتحها وكسرهما.  
أما قولهم: (مُحْصَبٌ) بكسر الصاد وتشديدها  
بصيغة اسم الفاعل فهو لَحْنٌ، لأنه يقتضي: (حَصَبٌ)  
على المعلوم، ولم يُسَمَّع. ففي حديث مسروق: ((أتينا  
عبد الله في مُجْدِرَيْنِ وَمُحْصَبَيْنِ)) بفتح الدال والصاد  
المشدين بالبناء للمفعول، كما في (اللسان).

## ٢١٠. الحِصَّة

الشائع على الألسنة ضم الحاء فيها [الحِصَّة]،  
وهو لَحْنٌ، والصواب كسرهما.

## ٢١١. حصل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٧)

تقول: (حَصَلَ الشَّيْءُ حُصُولاً) إذا بقي، و(حَصَلَ)  
كذلك إذا ثَبَتَ؛ ففي (اللسان): ((الحاصلُ من كلِّ  
شيءٍ: ما بَقِيَ وثَبَتَ، وذهبَ ما سواه)). وتقول:  
(تَحَصَّلَ الشَّيْءُ) إذا تَجَمَّعَ وثَبَتَ، كما في (اللسان)  
أيضاً. وفي (المصباح): ((حَصَلَ الشَّيْءُ حُصُولاً،  
وحَصَلَ لِي عليه كذا: ثَبَتَ ووجِبَ، وحَصَلَتْهُ  
تحصيلاً)) بالتشديد.

و(الحاصلُ) اسمُ الفاعل من (حَصَلَ).

وثمة (المَحْصُول) وهو بمعنى (الحاصل)؛ ففي  
(اللسان): ((والمَحْصُول: الحاصلُ))، وفي (المصباح):  
((وحاصلُ الشَّيْءِ وَمَحْصُولُهُ واحدٌ)). وقيل في تأويل  
مجيء (المَحْصُول) بمعنى (الحاصل) أن (حَصَلَ)

قال الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه (نظرات في  
اللغة والأدب): ((بقي علينا أن ننظر في تعدية  
(تحاشى).. وقياسها أن تُعْدَى بـ (عن) حملاً لها  
على تنزّه. فالأولى أن يقولوا: تحاشى عنه، لا:  
(تحاشاه))، وأردف: ((ولا أرى مانعاً من تعديتها  
بنفسها حملاً لها على تجنّبه وتحاماه)).

أقول: لا وَجْهَ لِحَمْلِ (تحاشى) على (تجنّب)  
و(تَحَامَى)، لأن لكلٍّ أصلاً لا بد أن يُرَدَّ إليه. فالأصل  
في (تحاشيت): حاشيت نفسي، و(حاشى) يتعدى  
بالحرف، ولا يتعدى بنفسه.

ويقول الكتاب في نحو ذلك: (تفاديتُ هذا  
الخطر). والصواب: (تفاديتُ من هذا الخطر)، لأن  
الأصل فيه: (فَدَيْتُ نفسي من الأسر) إذا أنقذتها من  
الأسر بالفداء؛ ففي (الأساس): ((فَدَيْتُ الأسيرَ  
وأفدَيْتُ أنا منه. ومن المجاز: تفادى منه:  
تَحَامَاهُ))، فالفعل يتعدى بالحرف إلى الشر الذي يُراد  
التخلص منه. وفي (خزانة الأدب) للبغدادي: ((تفادى  
من كذا: تحاماه وانزوى عنه)).

وأنت تقول: (تحاميتُ فلاناً)، لأنك تقول:  
(حَمَيْتُ نفسي شرَّ فلان). قال ابن جني: ((ونحمد  
الله على أن حَمَانَاهُ))؛ فعْدَى (حَمَى) إلى مفعولين،  
فجاء (تحامى) متعدياً إلى واحد، وهو الغالب.

## ٢٠٩. حصب

(حَصَبٌ) بفتح فكسر، و(حُصَبٌ) بضم فكسر  
للمجهول، و(حُصَبَ جُلْدُهُ) بضم فكسر مع التشديد

مختلف. وقد يلتبس ذلك على الكتاب؛ فقولك: (حَصَيْتُ فلاناً) معناه: رَمَيْتُهُ بالحصي. تقول: (رَأْسُهُ) إذا ضَرَبَ رَأْسَهُ، وَكَبَدَهُ وَدَمَعَهُ وَأَذَنَهُ وَأَنْفَهُ وَنَابَهُ وَمَعَدَهُ: إذا أَصَابَ ما سُمِّيَ بهذه الأحرف من الأعضاء. ومن ذلك (رَأَهُ) إذا أَصَابَ رِئْتَهُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(حَصَيْتُهُ حَصِيًّا: رَمَيْتُهُ بِالْحَصَى)».

أما قولك: (أَحْصَيْتُ الشَّيْءَ)، فمعناه عَلِمْتُهُ وَعَرَفْتُ عَدَدَهُ. ففي التنزيل: «وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا» [الجن ٢٨]. وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَأَحْصَيْتُ الشَّيْءَ عَرَفْتُ عَدَدَهُ وَقَدَرَهُ)».

ويقول الكتاب حيناً: (سُكُنَ هذا الحيُّ مُحْصِيُونَ) بفتح الميم وكسر الصاد، بعدها ياء مشددة على صيغة اسم المفعول من (حَصَاة) وهو خطأ، والصواب: (سُكُنَ هذا الحيُّ مُحْصُونَ) بضم الميم وفتح الصاد وبعدها واو ساكنة على صيغة اسم المفعول من (أَحْصَاة) فهو (مُحْصَى).

وقد اشتقَّ (الإحصاء) من (الحَصَى) أي صغار الحجارة، لأن العرب إنما كانوا يَعُدُّونَ أولَ أمرهم بالحصي. والواحدة من (الحَصَى): (حَصَاة)، لا (حَصْوَة)، كما يقوله بعض الكتاب، وَجَمْعُهُ (حَصَيَات) بفتح الأول والثاني والثالث.

٢١٣. قوم حضور (نشرت بتاريخ ١٠/١/١٩٨٦)

تقول: (حَضَرْتُ مجلسَ فلان حُضُوراً)، إذا شَهِدْتُهُ، وَ(حَضَرَ المسافر) إذا قَدِمَ من سفره. والكتاب

لازم، ومنه: (حاصل)، ومتعد، ومنه: (محصول). تقول: (حَصَلْتُ الشَّيْءَ حَصْلاً) بالتخفيف بمعنى (حَصَلْتُهُ تحصيلاً) بالتشديد. وقد ثبت مجيء (حَصَلَ) متعدياً في شعر معتمد، كما في (الأساس)، وقيل كذلك إن (المحصول) مصدر (حَصَلَ) اللازم، وقد استعمل استعمال اسم الفاعل؛ كما تقول: (رجل صَوْمٌ) بمعنى صائم. وتقول: (هذا مَحْصُولُ كلامي وَمَحْصُولُ مراديه) أي ما ثبت منه.

وجاء لناقذ في كلمة يومية قوله: «(الفعل (حَصَلَ) يفيد معنى التمكن من الشيء وإحرازه: حصلت على كذا، هذا حاصل عملي، فلا يصح مثلاً القول: (ماذا حَصَلَ؟)، تقول: ماذا حدث وجرى...».

أقول: لا صحة لما جاء في كلمة الناقذ، فأنتم تقول: (حَصَلَ لي الشَّيْءُ) إذا ثبت وتحقق، كما تقول (حَصَلَ لي أمر كذا) مجازاً إذا تحقق وجرى فعلاً. فقولك: (ماذا حَصَلَ؟) صحيحٌ فصيح. وفي (بحر العوام) للإمام الحنبلي الحلبي قولهم: «(حَصَلَ لي الإيَّاسُ مِن كَذَا)» بمعنى تحقق وجرى، وقال إن (الإيَّاس) بمعنى اليأس. ويقول النحاة في قول القائل: (لولا رحمةُ اللَّهِ لَهْلَكَ الناس) أنه في تقدير: (لولا رحمةُ اللَّهِ حَاصِلَةً) أي ثابتة متحققة.

فصح بذلك قولك: (ماذا حَصَلَ؟)، و(حَصَلَ لي كذا)، ونحو ذلك. فتأمل.

٢١٢. أحصى (نشرت بتاريخ ٦/٦/١٩٨٦)

تقول: (حَصَاة) كما تقول (أَحْصَاة)، والمعنى

يُعرفون ذلك، لكنهم إذا استعملوا (الحُضُور) في كلامهم، وهو مصدر، أنزلوه حيناً موضع الجمع فقالوا: (كَثُرَ الحُضُورُ في مجلس كذا) أي: كثر الحاضرون، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاءت ألفاظ معدودات للمصدر والجمع، ففي (الصاحح): ((وَقَوْمٌ حُضُورٌ؛ أي: حاضرون، وهو في الأصل مصدر)). ومن ذلك قولهم: (شَهِدْتُ المجلسَ شُهُوداً) إذا حَضَرْتُهُ، وجاء (الشُّهُود) جمعاً لـ (شاهد). ففي (الصاحح): ((وشَهِدَهُ شُهُوداً؛ أي: حَضَرَهُ، فهو شاهدٌ، وقومٌ شُهُودٌ أي: حُضُورٌ، وهو في الأصل مصدر)). وهكذا: راقِدٌ ورُقُودٌ، وهاجِعٌ وهُجُوعٌ، وحالٌ وحُلُولٌ، وقاعدٌ وقُعُودٌ، وجالسٌ وجُلُوسٌ. فالرُقُود والهَجُوع والحُلُول والقُعُود والجلُوس مصادر أُنْزِلَتْ منزلةَ الجموع. ففي الحديث: ((بينما نحن جُلُوسٌ عند رسول الله ﷺ إذ طَلَعَ علينا رجلٌ شديدٌ بياض الثياب...)). وقالوا: عَنَسَتِ المرأةُ عُنُوساً، من باب قَعَدَ. وجاء: امرأةٌ عانِسٌ ونساءٌ عُنُوسٌ. وقالوا: صَفَنَ الرجلُ صُفُوناً إذا قام، وصَفَنَ الفرسُ إذا وَقَفَ على ثلاث، وَجَمَعُوا (الصابِنَ) على (صُفُون). فتأمل.

## ٢١٤. المحاضرة

(نشرت بتاريخ ٢١/١٠/١٩٨٣)

يُنْكَرُ بعضُ اللغويين استعمالَ (المحاضرة) بالمعنى الذي تُعْرَفُ به اليوم، وَيَرَوْنَ أن يحلُّوا محلَّها (الخطبة)؛ إذ لم يجدوا في معاني (المحاضرة) في الأصل ما يسمح باستعمالها بالمعنى الشائع. فما الرأي

في ذلك؟ في الإجابة عن هذه المسألة أمورٌ أهمها:  
أولاً: أنكر الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته) استعمالَ (المحاضرة) بالمعنى المعروف فقال: ((ويستعملون (حاضرٌ ومُحاضرةٌ ومُحاضرٌ) بدل: حُطَبٍ وحُطْبَةٍ وخطيب، وقد عمَّ هذا الإبدال على ما فيه من الخطأ. حتى إنك لتراه دائراً في أفواه المتكلمين وألسنة الخطباء وأقلام الكتاب. فكأنهم يتوهمون أن كلمة (محاضرة) أضخم لفظاً وأفخم معنى من كلمة (خطبة) فيؤثرونها عليها في الاستعمال)).

أقول: إذا كان أكثرُ الأدباء قد آثروا (المحاضرة)، فقد عمَّدوا إلى ذلك لأنهم حَصَّوها بمعنى قصروه عليها ومَارَّوه من معنى (الخطبة). فهم لم يَسْتَحِبُّوا (المحاضرة) التماساً لضخامة اللفظ وفخامة المعنى كما ذكر الأستاذ داغر، بل توخَّوه ابتغاءَ دِقَّةِ التعبير وإحكام المعنى.

ثانياً: (الخطبة) عند الأدباء هي الكلامُ الذي يَخْطُبُ به الناس في شؤونهم العامة، أما (المحاضرة) فقد أرادوها للموضوع الذي يُحاضِرُ به جماعةُ المتعلمين في ناحية علمية أو أدبية. فهم يقولون: (ألقى الزعيمُ حُطْبَتَهُ السياسية الرائعة في بيان موقفه من الحكومة)، كما يقولون: (ألقى العالمُ محاضرتَهُ العلمية الطريفة في المداواة بالأشعة)، أو (ألقى الأستاذ محاضرتَهُ الشائقة في الأدب الجاهلي)؛ يريدون بذلك أن يميزوا (المحاضرة) من (الخطبة).

ثالثاً: لم يكن للمحاضرة من المعنى ما غدت تؤدِّيه اليوم، لكن بينهما من المناسبة والاتصال، ما هو

واضح. فقد أنزلت المحاضرة قديماً منزلة المناظرة والمُساجلة الشعرية، ثم انتقلت إلى مجلس العلم والقضاء، فكان لها هذا المعنى أيضاً. قال صاحب (المفردات): «وحاضرته مُحاضرة وحضاراً إذا حاججته، من (الحُضور) كأنه يُحضر كل واحد حُجَّتُهُ». وقال الحريري في (مقامته القهقرية): «فهزّني لِقْصْدِهِمْ هَوَى المحاضرة واستجلاء حَقِّ المناظرة». وجاء في (الكامل) للمبرد: «(من أمثال العرب: خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوضِرَ بِهِ، يعني: ما حُفِظَ وكان للمذاكرة). فليس غريباً على هذا استعمال المحاضرة للخطبة العلمية أو الأدبية التعليمية. ولا غضاظة في قول الكتاب: (حاضر فلان بموضوع كذا). وقد حكى المبرد: «(خير العلم ما حُوضِرَ بِهِ)». وقد جاء في (الأساس) (مادة فرغ): «(وقال الأخطل للشعبي<sup>(١)</sup>: أنا أَسْتَفْرِغُ من إناء واحد، وهو يَسْتَفْرِغُ من أوعية شتى: يريد سَعَةً حِفْظِ الشَّعْبِيِّ، وكثرة ما حاضر به)». فتأمل.

## ٢١٥. الحِضْن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٧)

في كلام الكتاب قولهم: (وجعلت الأم طفلها في حِضْنِها). وهو قول سليم، إلا أن الكتاب يلفظون (الحِضْن) بضم الحاء، و(الحِضْن) في اللغة بكسر الحاء. ففي (المصباح): «(ورجل حاضن، وامرأة

(١) اللام هنا بمعنى (عن) ! قال الشاعر:

كضرائر الحسناء قلن لوجّهها "حسداً وبغضاً" إنه لذميم  
أي: قلن عن وجهها.

حاضنة، لأنه وصف مشترك. والحِضَانَةُ بالفتح والكسر: اسمٌ منه. والحِضْن: ما دون الإبط إلى الكُشْح. واحتَضَنْتُ الشيء: جعلته في حِضْنِي، والجمع: (أَحْضَانٌ)، مثل حِمْلٍ وأَحْمَالٍ».

ويتبين بهذا أنك تقول: (امرأة حاضنة) بتاء التأنيث فرقاً بينها وبين (رجل حاضن). و(الحاضنة) التي تكفل الطفل وتربيته، و(الحاضن) المرئي الكافل أيضاً. و(الحِضْن) بكسر الحاء، والجمع: (أَحْضَانٌ) كحِمْلٍ وأَحْمَالٍ. أما (الكُشْح) بفتح الكاف فهو ما بين الخاصة وآخر الأضلاع.

وفي (الأساس): «(ولسه حاضنٌ وحاضنةٌ يَرْفَعَانِهِ وَيُرَبِّيَانِهِ، وهي حاضنةٌ حَسَنَةُ الحِضَانَةِ)». ومعنى (يَرْفَعَانِهِ) هنا يأخذانه ويَحْمِلَانِهِ. وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(حَضَنْتُ الصَّبِيَّ حَضَانَةً: قُمْتُ بِمُؤَوَّنَتِهِ وتربيته)».

ولذا قل: (جَعَلَتِ الأمُ الطفلَ في حِضْنِها) بكسر الحاء، لا: ضَمَّها.

## ٢١٦. عَمَلٌ حَاطٌ من مكانته، لا: مُحِيطٌ منها

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتاب حيناً: (هذا عَمَلٌ مُحِيطٌ بِشَرْفِهِ)، وصوابه: (حَاطٌ لشرفه)، أو (حَاطٌ في شأنه)، أو (حَاطٌ من مكانته)، لأنه من: (حَطَّ) الثلاثي.

## ٢١٧. حظي به

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/١٢)

في العربية: (حَظِيَّ يَحْظِي عند فلان) من باب تَعَيَّب، (حُظْوَةً) بضم الحاء، وقد تُكْسَر: إذا حاز لديه

منزلةً ومكانة. والكتاب إذا استعملوا الفعل قالوا:

(حَظَيْتُ بكذا) إذا ظَفِرَتْ به، فهل هذا مستقيم؟

أقول: أنكر هذا بعضُ النقاد كاليازجي - وقالوا

إنه من استعمال العامة. واشتدَّ في إنكاره الرافعيُّ

أيضاً. لكن يتبيَّن بالبحث أنه جاء في كلام الشعراء،

ولم ينكره أحدٌ عليهم؛ قال أبو نواس:

وما أحدٌ بزيادِك منك أَحْظَى

وما أحدٌ بذنيك منك أَشْقَى

وقد أورده المبرِّد في (الكامل) ولم يعِبه.

قال الفرزدق:

فَأَدْرَكْهَا وَازْدَادَ مَجْدًا وَرَفْعَةً

وَخَيْرًا، وَأَحْظَى النَّاسَ بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ

وجاء في أشعار الفحول كأبي تمام وبشار وأبي

العلاء. وقال الزمخشري في (الأساس): «حَظِيَّ فلانٌ

عند السلطان، وحَظِيَّ بالمال. وتقول: ما حَلِيَّ بطائلٍ

ولا حَظِيَّ بنائلٍ». فثبت بهذا صحة قول القائل:

(حَظِيَّ به) بمعنى ظَفِرَ به.

أما قول الكتاب حيناً: (حَظَوْتُ) أو (طَلَبْتُ

الحَظَوَى عند فلان)، فغير صحيح.

## ٢١٨. حفر

(نشرت بتاريخ ١١/٢٨/١٩٨٦)

المشهور في (حَفَنَ) أنه فعلٌ متعدٍّ، تقول: (حَفَرْتُ

الأرضَ حَفْرًا) إذا أَحْدَثْتَ فيها حُفْرَةً؛ لكنه يأتي

لازمًا، تقول: (حَفَرْتُ الأسنانَ) إذا وَهَنْتَ. قال ابن

القطبية في (الأفعال): «(وَحَفَرْتُ البئرَ وغيرها حَفْرًا،

بسكون الفاء، وَحَفَرَ الفمَّ والأسنانُ: حَفَرَهُمَا الداءُ)».

ويقول الكتاب حيناً: (مَلَأْتُ الحَفَرِيَّاتُ الأثريةُ

بلدةً كذا)، أو: (كَثُرَتِ الحَفَرِيَّاتُ الأثريةُ في بلدةٍ

كذا)، فهل هذا صحيح؟

أقول: في اللغة: (الحُفْرَةُ) بضم فسكون،

(وَالْحَفِيرَةُ) بفتح فكسر، أما (الحَفْرِيَّةُ) مفرد

(الحَفَرِيَّاتُ) فهي مؤنثُ (الحَفْرِيّ)، و(الحَفْرِيّ) هو

اللفظ المنسوب إلى مصدر الفعل وهو (الحَفَسَ)، ولا

مغزى لاتخاذ (الحَفْرِيَّةِ) اسماً، وجمعها على

(الحَفَرِيَّاتِ)، ولا محلَّ له في عبارة الكتاب.

ولذا كان الصواب أن يقولوا: (مَلَأْتُ الحُفْرُ أَوْ

الحَفَائِرُ الأثريةُ بلدةً كذا)، و(كَثُرَتِ الحُفْرُ والحَفَائِرُ

الأثريةُ في بلدةٍ كذا). وقد أنشد بديع الزمان

الهمداني:

وخلَّوْا عن الدنيا وما جمعوا لها

وَضَمَّتْهُمُ تحت الترابِ الحَفَائِرُ.

والمعنى أنهم نزعوا عن هذه الحياة تاركين

أموالهم وذخائرهم التي استنفدوا أيامهم في تحصيلها،

فلما ذهبوا ضَمَّتْ أجسامهم حُفْرٌ صغيرةٌ ضِيَّعةٌ.

ولذا قُلْ: (كَثُرَتِ الحُفْرُ والحَفَائِرُ)، ولا تقل:

(كَثُرَتِ الحَفَرِيَّاتُ).

## ٢١٩. حَفِظَ الشَّيْءَ

(نشرت بتاريخ ١٢/٤/١٩٨٥)

الشائع أنك تقول: (حَفِظْتُ الشَّيْءَ) إذا صُنِّتَهُ،

فالشَّيْءُ (محفوظٌ) مَصُونٌ. فإذا تعلق الحِفْظُ بآخر

قلت: (حَفِظْتُ له الشَّيْءَ)، فالشَّيْءُ (محفوظٌ له)،

كما تقول: (حَفِظْتُ عليه الشَّيْءَ)، فالشَّيْءُ (محفوظٌ

الشيء)، ويوجب مكائه: (حَفِظَ عليه الشيء). قال الدارمي: ((فَتَحَفَظْتُ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَدَّر)). وقال صاحب (اللسان): ((ويقال: استحفظت فلاناً مالا: إذا سألتُهُ أَنْ يَحْفَظَهُ لَكَ)). فاستعمال اللام في هذا الموضع قياسٌ منقاد لا حاجة به إلى حجة من سماع أو دليل من نص. وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وحَفِظَ لها وعليها مياهاً وبلاذها)). فعُدَى باللام و(على). ودلَّ بهذا أن لكلَّ تعديّة وجهَةً ودلالة، فقولك: (حَفِظْتُ له الشيء)، معناه: أثبتُّه له بالصون والرعاية، وقولك: (حَفِظْتُه عليه)، معناه: حبَّسْتُه وأبقَيْتُهُ عليه، ومنعتُ من ضياعه وهلاكه، فهو أقوى. قال الإمام زين العابدين في دعائه: ((اللهم احفظ عليّ سمعي وبصري إلى انتهاء أجلي)).

## ٢٢١. احتفظ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢)

ما يأتي على وزن (افْتَعَلَ) من الأفعال قد يكون لازماً، وقد يكون متعدياً. وتمييز (افتعل) اللازم من المتعدي، يحتاج إلى مطالعة كثير من كتب اللغة. فمن (افتعل) اللازم مثلاً قولك: (اجْتَرَأَ فلانٌ، واستتر، وانتحر، واحتج، وامتنع). ومن (افتعل) المتعدي قولك: (اشتَمَّ، واكْتَسَبَهُ، واصطفاه، واقتاده، واقتطعه، وارْتَشَفَهُ، واشتَفَهُ). لكن من الطريف أنه قد يأتي لازماً ومتعدياً معاً في بعض الأفعال، تقول: (اقتَصَرَ واقتَصَرَهُ، وارْتَبَطَ وارْتَبَطَهُ، وانتدب وانتدبه، واحتشم واحتشمه، واشتاق واشتاقه).

أما (احتفظ)، فالشهور أنه فعل لازم، ففي

عليه. قال الإمام زين العابدين في دعائه: ((اللهم احفظ عليّ سمعي وبصري إلى انتهاء أجلي))، أي: أبقِ عليّ سمعي وبصري وصُنْهُمَا عن كلِّ أذى. ولكن هل تقول: (حَفِظْتُ على الشيء)؟

أقول: لم أر ذلك في معجم، لكنه جاء في كلام الفصحاء، فقد جاء في (نهج البلاغة): ((حافظاً على عهدك، ماضياً في تنفيذ أمرك)). فدلَّ هذا على جواز قولك: (حفظتُ على الشيء). وجاء في (شفاء الغليل):

واحفظ على السرِّ بإخفائه فإن للحيطان آذاناً أما (حافظ) فالشهور فيه قولك: (حافظتُ على الشيء). ففي التنزيل: ((حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ)) [البقرة ٢٣٨]. ولكن هل تقول: (حافظتُ الشيء)؟

أقول: جاء ذلك في كلام الفصحاء، قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وإذا حافظنا الحقوق وراعينا الوسائل))، ولم أره في معجم. وذهب الشنتمريُّ إلى أنه على حذف الجار، وذلك في قول الشاعر: محافظة لهن أخوا الذمام، قال: ((والمعنى: على أخي الذمام، فحذف الجار)).

## ٢٢٠. حَفِظْ لَهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٩)

عاب لغويٌّ معروف قول كاتب: (حقوق الطبع محفوظة للمؤلف). قال الدكتور جواد في كتابه (دراسات): ((والفصيح بل الصواب: محفوظة على المؤلف)).

أقول: غريبٌ أن يمنع الدكتور: (حَفِظْ لَهُ



(الصاح): ((يَقَالُ: احْتَفِظْ بِهَذَا الشَّيْءِ؛ أَي: احْفَظْهُ)). وفي (الأساس): ((واحْتَفِظْ بِالشَّيْءِ وَتَحَفَّظْ بِهِ، عُنِيَ بِهِ، واحْتَفِظْ بِمَا أُعْطِيَتْكَ فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا)). والسؤال: هل يأتي (احتفظ) متعدياً كما أتى لازماً؟ أقول: جاء في (القاموس): ((واحْتَفَظَهُ لِنَفْسِهِ: خَصَّهَا بِهِ))، فأتى متعدياً. ويقال في هذا المعنى: ((اسْتَحْلَصَهُ))؛ ففي (الصاح): ((واسْتَحْلَصَهُ لِنَفْسِهِ؛ أَي: اسْتَخَصَّهُ)).

ويتبين بهذا أن قول الكتاب: ((احْتَفَظَهُ لِنَفْسِهِ)) و((اسْتَحْلَصَهُ لِنَفْسِهِ)) صحيح مستقيم.

## ٢٢٢. تحفظ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/٤)

الشائع أن تقول: ((حَفِظْتُ الشَّيْءَ)) إذا صُنِّتَهُ، فالشَّيْءُ (محفوظ)، و((حَفِظَ لَهُ الشَّيْءَ)) فالشَّيْءُ (محفوظ له)، و((حَفِظْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ)) فالشَّيْءُ (محفوظ عليه). وقلما يستعمل الكتاب: ((حَفِظَ عَلَيْهِ الشَّيْءَ)). قال الإمام زين العابدين في دعائه: ((اللَّهُمَّ احْفَظْ عَلَيَّ سَمْعِي وَبَصْرِي إِلَى انْتِهَاءِ أَجَلِي))؛ أَي: أَبْقِ عَلَيَّ سَمْعِي وَبَصْرِي وَصُنَّهُمَا مِنَ الْأَذَى.

ولكن ثمة (تَحَفَّظَ) بتشديد الفاء على زنة (تَفَعَّلَ) بتشديد العين، ويستعمله الكتاب كثيراً في مثل قولهم: ((قد فعلتُ كُلَّ ذَلِكَ تَحَفُّظاً مِنْ أَمْرِ طَائِرٍ)) أَي احترازاً أو توقياً، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر ذلك بعضهم، وزعم أن استعمال (التحفظ) بمعنى (الاحتراز) معروف في الألسن الدارجة في عصرنا، غير معروف في أصل اللغة.

أقول: الاستعمال صحيح لا غبار عليه. ففي (الصاح): ((الْتَحَفُّظُ: التَّيَقُّظُ)). وفي (الأساس): ((وعليك بالتحفظ من الناس، وهو التوقي)). وفي رسالة ابن القارح: ((يَتَحَفَّظُونَ مِنْ سَهْوٍ أَوْ تَصْغِيرٍ أَوْ غَلَطٍ)). وفي المقامة الكوفية للحريري: ((ولا يتحفظ منه))، قال الشارح: أَي يحترس. فثبت بذلك صحة قولك: ((تحفظت من كذا)) أَي: احترزت منه.

## ٢٢٣. حفل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٤)

تقول: ((حَفَلَ يَحْفُلُ حَفْلاً وَحُفُولاً وَحَفِيلاً)) كجلس يجلس، ومن معانيه: ((حَفَلَ الْقَوْمُ)) إذا اجتمعوا، و((حَفَلَ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ)) إذا اجتمع وكثر، و((حَفَلَ الضَّرْعُ)) إذا امتلأ، فهو (حافل)، وجمعه: ((حُفُلٌ)) بضم الحاء وتشديد الفاء المفتوحة، و((حَوَافِلُ)). وتقول من ذلك: ((جَمَعَ حَافِلٌ)) أَي حاشد. كما تقول: ((جَمَعَ حَفِيلٌ)) وهو وَصَفٌ بالمصدر، ومثله: ((جَمَعَ حَفْلٌ)) بفتح فسكون.

ويأتي ((حَفَلَ)) متعدياً فتقول: ((حَفَلْتُ الشَّيْءَ)) إذا جَلَوْتُهُ، وأصله ((حَفَلَهُ)): جَمَعَهُ، فكأنك إذا حَفَلْتَ الشَّيْءَ؛ أَي جَمَعْتَهُ وَضَمَمْتَهُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ، فَقَدْ أَبْرَزْتَهُ وَأَظْهَرْتَهُ. ففي (الأساس): ((هذا ثوبٌ يَحْفُلُ الوجه؛ أَي: يُظْهِرُ حُسْنَهُ وَيَجْمَعُهُ)).

وتقول: ((احْتَفَلَ))، وهو لا يأتي إلا لازماً. ف ((احتفل القومُ)): اجتمعوا ك ((حَفَلُوا))، و((احتفل الماء واللبن)): اجتمع، و((احتفل الوادي بالسيل)): امتلأ ك ((حَفَلَ)).

يصح هذا؟ وما إعراب (حقاً) في مثل هذا الموضع؟ وما القول في همزة (أن) أمفتوحة أم مكسورة؟ أقول: من الأئمة من جعل (حقاً) منصوباً على الظرف، بتقدير (أفي الحق)، والدليل على ذلك قول الشاعر:

أفي الحق أني مُغرَم بك هائمٌ

وأنك لا خلٌ هواك ولا خمرٌ  
ومن الأئمة من أخذ بالقياس فجعل (حقاً) منصوباً على المصدر بتقدير: (أحق حقاً)، وقد ناب فيه المصدر عن الفعل.

أما همزة (أن) فمفتوحة، لأنك تريد (أحقاً نجاحك)، ومتى كانت (أن) وما بعدها في تأويل المصدر كانت همزتها مفتوحة.

وأما ما بعد (حقاً) فإنه يحتمل وجهين: الأول أن يكون مرفوعاً بالابتداء وخبره الظرف، والتقدير (أفي الحق نجاحك)، والثاني أن يكون مرفوعاً بالفاعلية<sup>(١)</sup>، كما في (الغني) وشواهد.

وصح قولك: (أحق أنك ناجح) بالرفع، وتقديره (أحق نجاحك) فـ (حق) مرفوع على الخبر، و(نجاحك) مرفوع على الابتداء.

٢٢٥. حَكَّ

إذا أجريت ظُفرك على ناحية من جسمك، فقد (حَكَّته)، وفي المثل العربي: (ما حَكَّ جلدك مثل

(١) المقصود بالفاعلية هنا: أن المصدر يعمل عمل فعله، ويكون "نجاحك" هو الفاعل.

ويلتقي (حَفَلَ) و(احتفل) في قولك: (حَفَلَ القومُ بالوافدين واحتفلوا بهم)، إذا أحسنوا القيام بأمرهم واهتموا بشأنهم. وأصله أن (حَفَلَ القوم) واحتفالهم أي اجتماعهم واحتشادهم، لا يكون إلا لهم. أما قولك: (احتفلت العروس) إذا تزينت، فهو من (حَفَلْتُ الشيء) إذا أظهرت حسنه.

٢٢٤. حَقَّ

(نشرت بتاريخ ٢٠/٤/١٩٨٨)

تقول: (حَقَّ الشيء حقاً) إذا وَجَبَ، و(حقه): أوجبته؛ أي: جعله حقاً. ففي (القاموس): «وَحَقَّ الأمرُ يَحِقُّ وَيَحِقُّ حَقَّةً بالفتح: وَجَبَ وَوَقَعَ بلا شك، لازم متعد».

والمشهور أنه إذا وَجَبَ لك الشيء قلت: (حَقَّ لي كذا) ببناء (حَقَّ) للمجهول. وهو من: (حَقَّ الله لك الأمر) أي جعله حقاً لك، أي من: (حقه) المتعدي. و(الأمر حقيق بي) أي جدير. وإذا وَجَبَ عليك الشيء قلت: (حَقَّ علي كذا) ببناء (حَقَّ) للمعلوم. وهو من: (حَقَّ) اللازم. وهكذا إذا قلت: (حَقَّ بالبناء للمجهول، أتبعته لك)، وإذا قلت: (حَقَّ بالبناء للمعلوم، أتبعته عليك)، كما يفهم مما جاء في (الأساس) و(اللسان). قال حسان بن ثابت:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا

وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ  
فقد جاءت (حَقَّ) فيه بضم الحاء مبنية للمجهول متلوة باللام..

وفي كلام الكتاب قولهم: (أحقاً أنك ناجح)، فهل

فهو الذي (يُحَكِّمُ) الأشياءَ بفتح الياء، أي يَمْنَعُها من الفساد أو يَسْتَصْلِحُها، أو (يُحَكِّمُ) الأشياءَ بضم الياء، أي يُتَقَنُّها.

أما الأصل في قولك: (حَكَمَ الأميرُ البلدَ)، فهو قولُ العرب: (حَكَمَ الفرسَ وأَحْكَمَهُ) بمعنى وَضَعَ عليه (الحَكَمَةَ). و(الحَكَمَةَ) بفتح الحاء والكاف: حلقةٌ تُوضَعُ في فَمِ الفرس، وتُحِيطُ بِحَنَكَيْهِ يُحَكِّمُ بِهَا فَيَسْهُلُ قِيادُهُ. ومن ثَمَّ يقولون: (فَرَسٌ مُحَكَّمَةٌ مُحَكَّمَةٌ). وفي (مفردات الراغب): ((حَكَمْتُ الدابةَ: مَنَعْتُهَا بِالْحَكَمَةِ، وَأَحْكَمْتُهَا: جَعَلْتُ لَهَا حَكَمَةً، وَكَذَلِكَ حَكَمْتُ السَّفِينَةَ وَأَحْكَمْتُهَا)).

ثانياً: تقول: (حَكَمَ القاضي لفلان أو حَكَمَ عليه) أي قضى، كما تقول: (حَكَمَ القاضي بينهم) أي قضى وفَصَلَ، ولا تقول في هذا المعنى: (حَكَمَ القاضي الرجلَ) كما يقول الكتاب، بل تقول: (حَكَمَ له) إذا كان الحُكْمُ لمصلحته، و(حَكَمَ عليه) إذا كان الحُكْمُ في غير مصلحته. و(الحُكْمُ) هنا بمعنى القضاء. وفي أساس البلاغة: ((وَحَاكَمْتُهُ إِلَى الْقَاضِي: رَافَعْتُهُ، وَتَحَاكَمَا إِلَيْهِ وَاحْتَكَمَا، وَهُوَ يَتَوَلَّى الْحُكُومَاتِ وَيَفْصِلُ الْخُصُومَاتِ)).

٢٢٧. حَلَّ بِهِ وَفِيهِ. (نشرت بتاريخ ١٠/٢٣/١٩٨٧)

تقول: (حَلَلْتُ بِالْمَكَانِ حُلُولاً)، و(حَلَلْتُ الْمَكَانَ) أيضاً، بحذف الجار، كما قال ابن القوطية. فإذا نزلت بالقوم قلت: (حَلَلْتُ بالقوم) بإثبات الجار، كما في (الأساس). وتقول إلى ذلك: (حَلَلْتُ بِالْأَدَانِ)

ظُفْرُكَ). ولكن إذا كان في الجسم ما يدعوك إلى حَكِّهِ، فما الذي تقولُه للتعبير عن إحساسك هذا؟ أتقول: (حَكْنِي جِلْدِي مثلاً فَحَكَّكْتُهُ)، كما يقولُه الكتاب؟ أو (حَكْنِي رَأْسِي فَحَكَّكْتُهُ) كما هو الشائع؟

أقول: هناك فرقٌ بين: (حَكَّ الجسمَ) والفعل الذي يُشْعِرُكَ بِحَاجَتِكَ إِلَى الْحَكِّ، فيدعوك إليه: فأنت تقول: (حَكَّكْتُ جِسْمِي) إذا أُجْرِيتَ ظُفْرُكَ عليه، ولكنك تقول: (أَحَكْنِي جِلْدِي) إذا دعاكَ هو إلى حَكِّهِ لِثَرِّ شَعُورِكَ بِحَاجَتِكَ إِلَى الْحَكِّ، ففي (الأساس): ((مَا حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ، وَأَحَكْنِي رَأْسِي فَحَكَّكْتُهُ)).

فقول الكتاب: (حَكْنِي رَأْسِي أو جِسْمِي) خطأ، صوابه: (أَحَكْنِي رَأْسِي أو جِسْمِي) بإضافة الهمزة. هذا ويُستعمل (حَكَّ) مجازاً، ففي (الأساس): ((حَكَّ فِي صَدْرِي كِذْأً، وَاحْتَكَّ فِيهِ، وَمَا حَكَّ فِي صَدْرِي شَيْءٌ مِنْهُ: أَي مَا تَخَالَجَ)). وفي (النهاية): ((إِذَا حَكَّكَتْ قَرْحَةً دَمِيَّتَهَا)) أي: إِذَا أَمَّمتْ غَايَةَ تَقْصِيَّتِهَا وَبَلَّغَتْهَا، و(دَمِيَّتَهَا) معناه: أَخْرَجْتَ مِنْهَا الدَّم، و(أَمَّمتْ الغَايَةَ) معناه: قَصَدَتْهَا.

## ٢٢٦. حَكَم

(من كتاب: لغة العرب)

في استعمال (حَكَمَ) مسائل أهمها:

أولاً: تقول: (حَكَمَ الأميرُ البلدَ) إذا احتكم فيه ومنعه من الفساد. ولا تقول في هذا المعنى: (حَكَمَ الأميرُ عَلَى البلدِ) بل تُعَدِّيه بِنَفْسِهِ. ومن هنا لفظ (الحاكم) بهذا المعنى، بل من هنا لفظ (الحكيم)؛

ابن منظور يعني ذلك صراحة. وفي الاشتقاق لابن  
 دُرَيْد: «(وَاشْتَقَّاقُ) (حَلَّحَ) مِنْ الْحَرَكَةِ، يُقَالُ: مَا  
 تَحَلَّلَ وَمَا تَلَحَّلَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ». وجاء كذلك في  
 كتب الأضداد، خلافاً لما زعمه الناقذ، ففيها:  
 «(وَتَلَحَّلَ) حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ، يُقَالُ: قَدْ تَلَحَّلَ  
 الرَّجُلُ إِذَا أَقَامَ، وَتَلَحَّلَ إِذَا زَالَ وَذَهَبَ»، وقيل في  
 توجيه مجيء (تَلَحَّلَ) بمعنى تَزَحَّجَ، خلافاً  
 للأصل، إنه منقول من (تَحَلَّلَ) بتقديم اللام وتأخير  
 الحاء، و(تَحَلَّلَ) يعني تَزَحَّجَ أبداً فتأمل.

## ٢٢٨. المحلّ والمحلّة

جاء في (المصباح) أن اسم المكان من (حَلَّلْتُ  
 بِالْمَكَانِ) إذا نزلت به: (الْمَحَلّ) بفتح الحاء، لأن  
 مضارع الفعل: (يَحَلُّ) بضم الحاء، وهو المشهور. وقد  
 سُمِعَ (حَلَّ يَحِلُّ) بكسر الحاء في المضارع، فكان منه  
 (الْمَحِلّ) بكسر الحاء. ويُشكل على الكتاب جمع  
 (المحلّ) ما هو؟

أقول: جَمْعُ (الْمَحِلّ) لِمَوْضِعِ الْحُلُولِ (مَحَالّ)  
 بتشديد اللام قياساً، كما جُمِعَ (مَفْعَل) على (مَفَاعِل).  
 وكذلك جَمْعُ (الْمَقَرّ) على (مَقَارٍ) بتشديد الراء،  
 و(الْمَقَرّ) على (مَقَارٍ) بتشديد الراء أيضاً. والشائع  
 على ألسنة الكتاب جَمْعُ (المحلّ) على (المحلّات)  
 بالألف والتاء، كما يجمعون (الممرّ والمقرّ) على  
 (الممرّات والمقرّات)، ولا وجه لذلك. فإذا كان مَجْمَعُ  
 اللغة العربية بالقاهرة قد أجاز إلحاق التاء باسم  
 المكان، فلا بد أن يشترط فيه منع الالتباس، ذلك أن

والباء للظرفية. وحرف الظرفية الأول هو (في)، ويتميز  
 هذا بأنه للظرفية بملازمة متمكنة، وملازمة الباء أقلُّ  
 استقراراً واطمئناناً.

واسم المكان (الْمَحَلّ) بفتح الحاء، لأن المضارع  
 (يَحَلُّ) بالضم، وسُمِعَ (الْمَحِلّ) بالكسر أيضاً.  
 وتقول كذلك: (حَلَّ الْحَقُّ) إِذَا وَجِبَ وَثَبِتَ، فدلّ  
 ذلك على أن الفعل يعني الاستقرار والثبوت. لكنك  
 تقول: (حَلَلْتُ الْعَقْدَةَ أَحْلُهَا) بالضم إذا فَكَّكْتُهَا  
 وَنَقَضْتُهَا، و(حَلَّ فُلَانٌ مِنْ مِيثَاقِهِ جَلًّا)، و(حَلَّ مِنْ  
 إِحْرَامِهِ، وَأَحَلَّ مِنْهُ) إِذَا خَرَجَ. فدلّ ذلك على أن  
 الفعل يعني الحركة أيضاً. وقد ظهرت دلالة الحركة  
 في مضارع الفعل إذ تقول: (حَلَّحَ) إِذَا حَرَّكَ  
 وَزَحَّجَ، و(تَحَلَّلَ مِنْ مَكَانِهِ) إِذَا تَحَرَّكَ وَتَزَحَّجَ.  
 على أن ثمة مقلوب الفعل وهو: (لَحَّ) و(أَلَحَّ) وهو  
 يدلُّ على اللُّصُوقِ وَالْمَلَاظِمَةِ دُونَ الزَّحْجَةِ، ولكن جاء  
 مضاعفه (تَلَحَّلَحَ)، فدلّ على الثبوت وهو الأصل،  
 ودلّ على التزحج أيضاً؛ تقول: (تَلَحَّلَحُوا) إِذَا  
 ثَبَتُوا، على الأصل، و(تَلَحَّلَحُوا) إِذَا تَحَرَّكُوا، خلافاً  
 للأصل، فهو من الأضداد.

ومن الغريب أن يُنْكِرَ باحثٌ في مجلة التراث  
 العربي (تَلَحَّلَحَ) بمعنى تزحج، وأن يعيب على  
 المعاجم الحديثة أنها أثبتت له هذا المعنى، ويذهب  
 إلى أن قول ابن منظور: «(وَتَلَحَّلَحَ) عَنْ الْمَكَانِ:  
 كَتَزَحَّجَ»، إنما أريد به أن (تَلَحَّلَحَ) كَتَزَحَّجَ وزناً لا  
 معنى.

أقول: (تَلَحَّلَحَ) جاء بمعنى (تَزَحَّجَ) حقاً، وقولُ

(المَحَلَّ) بمعنى، و(المَحَلَّة) بمعنى آخر؛ إذ هي المكان يَنْزِلُهُ القَوْمُ، كما في (المصباح).

ولذا قُلْ: (المَحَالَّ) جمعاً للمَحَلَّ، و(المَحَلَّات) جمعاً للمَحَلَّة.

## ٢٢٩. حلم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩)

يخطئ الكتاب حيناً في استعمال (حَلَمَ). فإذا قالوا: (حَلَمَ فلانٌ في نومه كذا وبكذا) وقصدوا به (الرؤيا) لفظوا بكسر اللام. والصحيح أنه بهذا المعنى بفتح اللام لا بكسرها. ففي (الصاح): «(الحَلْمُ بالضم: ما يراه النائم، تقول منه: حَلَمَ بالفتح واحتَلَمَ، وتقول: حَلَمْتُ بكذا، وحَلَمْتُهُ أيضاً.. والحَلْمُ بالكسر: الأناة؛ تقول منه: حَلَمَ الرجل بالضم: إذا صار حليماً، وتَحَلَّمَ: تكَلَّفَ الحَلْمُ). وفي (المصباح): «(حَلَمَ يَحْلُمُ من باب قَتَلَ حُلُمًا بضمين، أو إسكان الثاني تخفيفاً، واحتَلَمَ: رأى في منامه رؤيا.. وحَلَمَ بالضم حُلُمًا بالكسر: صَفَحَ وسَتَرَ، فهو: حَلِيمٌ)».

ويتبين بهذا أن (حلم) إذا كان معناه: رأى في منامه رؤيا، فهو بفتح اللام لا بكسرها، والمصدر (الحَلْمُ) بضم الحاء واللام، أو ضم الحاء وسكون اللام. وإذا كان معناه: عَقَلَ أو صَفَحَ، فهو بضم اللام، والمصدر (الحَلْمُ) بكسر الحاء.

ولذا قُلْ: (استغضبني السفيه فحَلَمْتُ به أو حَلَمْتُ عنه) بضم اللام. وقُلْ: (حَلَمْتُ بأني نجحت في الامتحان) بفتح اللام، أو (رأيتُ في حُلُمي أنني نجحت) بضم الحاء في (حُلُمي). ولا تقل: (حَلِمْتُ

في نومي بالنجاح) بكسر اللام.

## ٢٣٠. الحَلَوَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٨)

تقول: (حَلَا الشيءُ في فمي يَحْلُو حَلَاوَةً) كدَعَا يَدْعُو، و(حَلِي الشيءُ في عيني يَحْلِي حَلَاوَةً) كَرَضِيَ يَرْضَى، قال الأصمعي: «(حَلِي في عيني بالكسر، وحَلَا في فمي بالفتح)»، ففرق بينهما في الدلالة. وذهب الجوهري إلى أنك تقول: (حَلِي الشيءُ) بالكسر، و(حَلَا الشيءُ) بالفتح، إذا أعجبك؛ ففي (الصاح): «(ويقال: حَلِي فلانٌ بعيني بالكسر وفي عيني، وبصدري وفي صدري يَحْلِي حَلَاوَةً: إذا أعجبك.. وكذلك: حَلَا فلانٌ بعيني وفي عيني يَحْلُو حَلَاوَةً)». كما تقول: (احْلُولِي الشيءُ واستحليته)؛ ففي (الأساس): «(حَلَا الشيءُ واحْلُولِي واستحلاه)».

و(الحَلَوَى) مقصورة، بفتح فسكون ففتح: كل طعامٍ عَالَجْتَهُ بِحَلَاوَةٍ، وكذلك (الحَلَوَاءُ) ممدودة. وإذا أردتَ جَمَعَ (الحَلَوَى) جَمَعْتَهَا بِالْألف والتاء فقلت: (الحَلَوَيَاتُ) بفتح فسكون ففتح وياء مخففة، والمشهور عند الكتاب أنه (حَلَوَيَاتُ) بفتح الحاء واللام وكسر الواو وياء مشددة، كأن مفردَها (حَلَوِيَّةٌ)، وهذا خطأ؛ إذ ليس في اللغة (حَلَوِيَّةٌ)، وإنما هي (الحَلَوَى).

وإذا أردتَ جَمَعَ (الحَلَوَى) تكسيراً قلت: (الحَلَاوَى) بفتح الواو؛ ففي (المصباح): «(وجمَعَ المقصور أي الحَلَوَى: حَلَاوَى بفتح الواو)».

أما (الحَلَوَاءُ) بالمد فجمعها بِالْألف والتاء (حَلَوَيَاتُ) بفتح فسكون وياء مخففة أيضاً، أما

نجح ابني). قال الحريري في (درة الغواص):  
 «ويقولون: الحمد لله الذي كان كذا وكذا، فيحذفون  
 الضمير العائد إلى اسم الله الذي به يتم الكلام». ورد  
 الخفاجي في (شرح الدرّة) فقال: «إن العائد يُحذف  
 بإطرادٍ كثيراً».

والصحيح أن حذَفَ العائد جائزٌ في مواضع ليس  
 هذا منها، ويشتَرَطُ فيه ظهورُ المُرَادِ، كقوله تعالى: «لَا  
 أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ» [الكافرون ٢] أي: ما تَعْبُدُونَهُ،  
 وقوله: «فَأَقْضَ مَا أَنْتَ قَاضٍ» [طه ٧٢] أي قاضيه،  
 وقوله: «وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ» [المؤمنون ٣٣] أي: مما  
 تشربون منه.

ومن ثم كان لا بدّ من قولك: (الحمد لله الذي  
 بعونه نجح ابني)، أو: (الحمد لله أن نجح ابني)،  
 أو: (الحمد لله إذ نجح ابني).

## ٢٣٢. الحَمَارَةُ وَالصَّبَارَةُ

(حَمَارَةُ الْقَيْظِ) بتخفيف الميم وتشديد الراء،  
 و(صَبَارَةُ الْقَرَى) بتخفيف الباء وتشديد الراء. وفي ظَنِّ  
 الكتاب أنهما على العكس، أي بتشديد الميم في  
 (حمارة) وتشديد الباء في (صبارة). وقد تخفف الراء  
 فيهما، لكنه لم يُنْقَلْ تشديد الميم في الأولى، والباء في  
 الثانية. وقد أشار إلى ذلك الأستاذ أسعد خليل داغر  
 في (تذكرة الكاتب). وجاء في (المزهر ٧٠/٢) للسيوطي:  
 «وقال ابنُ مكتوم.. جاءت أربعة أحرفٍ على (فعالة)  
 بتشديد اللام، لم يأت غيرها فيما ذكره الأصمعي،  
 وهي: غَبَارَةُ الشتاء حين تكون الأرضُ غبراء لا شيء

جمعها تكسيراً فهو (حَلَاوِي) بكسر الواو وتشديد  
 الياء، كصخاريّ بالتشديد. ففي (الأساس): «(وهو  
 يُحِبُّ الحَلَاوِي)» بكسر الواو وتشديد الياء. وقال  
 صاحب (المصباح): «(والحَلَوَاءُ: التي تُؤْكَلُ تُمَدُّ  
 وتُقَصَّرُ، وَجَمْعُ المَدُودِ: حَلَاوِي، مثل: صحراء  
 وصخاريّ بالتشديد)». ولك أن تجمعها على (حَلَاوِي)  
 بفتح الواو كصخاري، و(حَلَاوِي كصَحَارِ  
 ولذا قُلْ: (حَلَوِيَّاتٍ) بياء مخففة (حَلَوِيَّاتٍ) بياء  
 مخففة أيضاً، و(حَلَاوِي) بفتح الواو، و(حَلَاوِي)  
 بكسر الواو وتشديد الياء، و(حَلَاوِي كصَحَارِ، ولا  
 تقل: (حَلَوِيَّاتٍ) بتشديد الياء.

## ٢٣١. الحمد لله

(نشرت بتاريخ ١٣/١٠/١٩٨٤)  
 في كلام الكتاب قولهم: (الحمد لله الذي نَجَحَ  
 ابني)، وجملة (الحمد لله) مبتدأ وخبر، وهي جملة  
 اسمية إخبارية في اللفظ، إنشائية في المعنى، لكن  
 الذي يؤخذ على عبارة الكتاب أنه لا بدّ لاسم  
 الموصول -وهو (الذي)- من صلة تشتمل على ضمير  
 يعود إليه ويرتبط به فيتم به الكلام. تقول: (الحمد  
 لله الذي تمّ بفضلِهِ نجاحُ ابني) أو (الذي كان بعونه  
 كذا وكذا).

قال تعالى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ  
 وَمَا فِي الْأَرْضِ» [سبا ١]، و«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّانَا»  
 [المؤمنون ٢٨]، و«الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ» [النمل ٩٣].  
 ويصحّ أن تستغني عن اسم الموصول وعائده فتقول  
 مثلاً: (الحمد لله أن نجح ابني) أو (الحمد لله إذ

على (خَصَب) بكسر أوله، و(خَصَب) بالفتح، و(خَصَب) بفتح فكسر، و(خَصِيب) بالياء.  
أما (الحَمَاس) فهو صحيح خلافا لما قاله الناقد، تقول: (حَمَسَ) بالكسر كَتَعِبَ إذا جَشَعَ وهاجَ واهْتَزَّ، فهو (حَمَسٌ) بفتح فكسر، و(حَمِيسٌ) بالياء، و(أَحْمَسُ)، كما في (اللسان). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(حَمَسَتِ النارُ والحربُ بالكسر حَمَسًا: تَوَقَّدَتَا، وَحَمَسَ الشرُّ: اشتدَّ، وَحَمَسَ الرجلُ: شَجِعَ وأيضاً هاجَ وغَضِبَ)».

ف (الحَمَس) بفتححتين هو المصدر، والاسم (الحَمَاسَة) كما في (الصحاح) و(اللسان). فـ (الحماسة) هي الشجاعة والمنع والمحاربة كما في (اللسان). ولكن إذا كانت معظم المعاجم قد اقتضرت على ذكر (الحَمَس) بفتححتين و(الحَمَاسَة)، فقد قال صاحب (التاج): «(الحَمَاسُ هو الشَّدَّةُ والمَنْعُ والمُحَارَبَةُ)». وقال نحو ذلك في تعريف (الحماسة). وأثبت (الحَمَاس) صاحبُ معجم (المتن) أيضاً، وأقرَّ ذلك مجمعُ اللغة العربية بالقاهرة، وأثبتته في (المعجم الوسيط).

فصح بذلك: (الحَمَاسُ) و(الحَمَاسَة). والمتعدي من الفعل هو: (حَمَسَهُ) بالفتح، و(أَحْمَسَهُ)، و(حَمَسَهُ) بالتشديد، كما في (القاموس).

## ٢٣٤. حَمَقُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٩)

تقول: (حَمَقَ فلانٌ) بضم الميم، كما تقول: (حَمَقَ) بكسر الميم، والمصدر: (الحَمَقُ) و(الحَمَاقَة) كما في

فيها، و(حَمَارَةُ القَيْظِ، وَصَبَارَةُ البَرْدِ: شَدَّتُهُمَا، وَأَلْقَى فلانٌ على فلانٍ عِبَالَتَهُ، أي ثَقَلَهُ، قلت: زاد في (الصحاح): الرِّعَارَةُ بتشديد الراء: شَرَّاسَةُ الخُلُقِ)). وجاء لعلِّي كَرَمَ اللَّهُ وَجْهَهُ في (نهج البلاغة): «(فإذا أَمَرْتُكُمْ بالسَّيْرِ إليهم في أيام الصيف قلتُم: هذه حَمَارَةُ القَيْظِ، أَمَهَلْنَا يُسَبِّحُ عَنَا الحرُّ، وإذا أَمَرْتُكُمْ بالسَّيْرِ إليهم في الشتاء قلتُم: هذه صَبَارَةُ القَرِّ أَمَهَلْنَا يَنْسَلِجُ عَنَا البَرْدُ...)». وعلى ذلك نصوص المعاجم. ومعنى يسَبِّحُ: يخفَّفُ.

## ٢٣٣. الحَمَاسُ والخَصَبُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١١/٦)

جاء في كلمة لغوية لناقد قوله: «(الخُصُوبَة والحَمَاس لم يُسمعا في الفصح، فالمسموع الخَصَبُ والحَمَاسَة)».

أقول: أما (الخُصُوبَة) فلا وجه لها في العربية تقول: (خَصِيبَتِ الأرضُ) بالكسر كَتَعِيبَتِ، و(خَصِيبَتُ) بالفتح كَتَفَعَتُ، والمصدر (الخَصِيبُ) بكسر فسكون. فالصحيح أن تقول مثلاً: (هذه الأرضُ تمتاز بخَصِيبها)، لا (بخُصُوبَتِها). ومصادر الأفعال الثلاثية سماعية، فإذا لم يُسمَعِ المَصْدَرُ فيها عُيِدَ إلى القياس. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(خَصِيبُ المكانُ بالكسر خَصِيباً بالكسر: كَثُرَ عُشْبُهُ وخَيْرُهُ)». وفي (اللسان): «(وقد خَصِيبَتِ الأرضُ بالكسر خَصِيباً بالكسر، وخَصِيبَتِ بالفتح مثل: تَعِيبَتِ وَتَفَعَتِ خَصِيباً بالكسر)». فالخَصِيبُ بالكسر نقيضُ الجَدْبِ.. وتأتي الصفة منه

(الأفعال) لابن القوطية، والصفة المشبهة من الفعل على المشهور: (أَحْمَقُ)، والأنثى: (حَمَقَاءُ)، والجمع: (حَمَقَى وَحُمَقَى).

ويقول الكتاب حيناً: (فلانٌ حَمِيقٌ) بفتح فكسر بمعنى (أَحْمَقُ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: القياسُ الشائع فيما كان من الفعل اللازم على (فَعِلَ يَفْعَلُ) كَتَعَبَ يَتَعَبُ أن تأتي الصفة منه على (فَعِلَ) بفتح فكسر كَتَعِبَ، إذا دلَّ على داءٍ أو هَيَّجَانٍ. وقد جاء (حَمِيقٌ) بفتح فكسر صفةً مشبهةً مِن (حَمِيقٌ يَحْمِقُ) كغَضِبَ يَغْضِبُ فهو غَضِيبٌ، وِفْرَحَ يَفْرَحُ فهو فَرِحٌ، وِبَطَرَ يَبْطُرُ فهو بَطْرٌ. فقول الكتاب (فلانٌ حَمِيقٌ) بمعنى (أَحْمَقُ) صحيح.

أما قولهم: (أَحْمَقُ)، فهو من: (حَمَقَ) بضم الميم. ومثل ذلك: (ماءٌ كَدِرٌ) بفتح فكسر، من: كَدِرَ بالكسر، و(ماءٌ أَكْدَرُ) من: (كَدَرٌ) بالضم. وقد تأتي الصفتان من: (فَعِلَ) بالكسر، تقول: (شَعَرُ شَعِثٌ وَأَشَعْتُ) من: (شَعِثَ) بالكسر، و(فلانٌ حَدِيبٌ وَأَحْدَبٌ) من: (حَدِيبَ) بالكسر، وقد تأتي الصفتان من: (فَعَلَ) بالضم كـ (حَشِنٌ وَأَحْشَنٌ) من: (حَشَنَ) بالضم.

## ٢٣٥. حمل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٩)

تقول: (حَمَلْتُ المتاعَ حَمَلًا) من باب ضَرَبَ، فأنا (حاملٌ)، وفي المبالغة (حَمَلًا) بتشديد الميم.

و(الحِمْلُ) بكسر أوله: ما يُحْمَلُ على الظَّهْرِ ونحوه، وجمعه: (أَحْمَالٌ وَحُمُولٌ)، كما في (المصباح).

و(الحَمْلُ) يفتح أوله: ما يُحْمَلُ في البَطْنِ، والجمع: (حِمَالٌ) بكسر أوله، و(أَحْمَالٌ) أيضاً. ونحو (حَمَلُ المرأة): حَمْلُ الشجر للثمر، والسحاب للماء، فهو مفتوحُ الحاء. قال صاحب (الكليات): «كلُّ متصل فهو حَمْلٌ بالفتح، وكلُّ منفصل فهو حَمْلٌ بالكسر». وإذا حَمِلَتِ المرأة فهي (حاملٌ). ولكن أقول: (حَمَلْتُ ولداً) أم (حَمَلْتُ بولد)؟

أقول: يجوز الوجهان، ففي (اللسان): «(وإنما جاز: حَمَلْتُ به، لما كان في معنى علقته به...)». ويشكّل على الكتاب قولهم: (حمولة) بفتح الحاء أو ضمها.

تقول: (الحُمُولَةُ) بالضم جمعُ (حَمْلٍ) بالكسر، ودخلت الهاء توكيداً لتأنيث الجمع. ف (الحُمُولَةُ) بالضم إذا هي (الحُمُولُ) أو (الأَحْمَالُ).

أما (الحُمُولَةُ) بالفتح فهي الدابةُ التي يُحْمَلُ عليها، وهي صفةٌ غالبيةٌ استغنت عن موصوفها، تقول: (حُمُولَةٌ)، ولا تقول: (دَابَّةٌ حُمُولَةٌ)، قال المرزوقي: «ولا يجري على الموصوف، فلا يُقال: دَابَّةٌ حُمُولَةٌ».

ف (الحُمُولَةُ) بالفتح إذا كُلُّ ما احتَمِلَ عليه من الحيِّ من حِمَارٍ أو غيره، سواء كانت عليه الأَحْمَالُ أو لم تكن، كما جاء في (الكليات).

## ٢٣٦. حمل، احتمل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٢/٩)

تقول: (حَمَلْتُ المتاعَ أَحْمِلُهُ) بالكسر (حَمَلًا).



و(الحَمْلُ) بالكسر: ما يُحْمَلُ على الظَّهْرِ ونحوه.  
والجَمْعُ: (أَحْمَالٌ وَحُمُولٌ).

و(الحَمْلُ) بالفتح: ما يُحْمَلُ في البطن، والجمع:  
(حِمَالٌ) بالكسر.. و(أَحْمَالٌ)، وهو: حَمْلُ المرأة  
ونحوه، كَحَمْلِ الشَّجَرِ للثمر، والسحاب للماء.. وكلُّه  
بفتح الحاء.

وقد جاء في كلمة يومية لناقد أن معنى (الاحتمال)  
مقصورٌ على معنى (الحَمْلُ) في مثل قولك: (احْتَمَلْتُ  
هُمُومِي)، أما التعبير به عن إمكان الحدوث في مثل  
قولك: (هذا أمر مُحْتَمَلٌ) أي: ممكن الوقوع فلا وجه  
له. فما صواب المسألة؟

أقول: جاء في (المصباح): «واحْتَمَلْتُهُ على  
(افتعلت) بمعنى حَمَلْتُهُ.. والاحْتِمَالُ في اصطلاح  
الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوَهْم  
والجَوَاز فيكون لازماً، وبمعنى الاقتضاء والتضمُّن  
فيكون متعدياً مثل: احْتَمَلْتُ أَنْ يَكُونَ كَذَا، واحْتَمَلْتُ  
الحالَ وجُوهاً كثيرة».

والصحيح أن استعمال (الاحتمال) بهذا المعنى  
المجازي شائعٌ قديمٌ، فأنت تقول: (احْتَمَلْتُ هُمُومِي)  
إذا اتسع صدرك لها ولم يضيق بها. كما تقول:  
(يَحْتَمِلُ الأمرُ وجوهاً كثيرة) إذا اتسع لها ولم يضيق  
بها أيضاً. وفعلُ (الاحتمال) يبقى متعدياً، ولو بدا  
لزاماً في بعض الأحيان؛ فقولك: (هذا أمر مُحْتَمَلٌ)  
معناه: ممكن الوقوع، و(مُحْتَمَلٌ) هنا بفتح الميم  
الثانية، وهو اسمٌ مفعول من فعلٍ متعدٍّ. وهو نحو  
قولك: (هذا أمرٌ متوقعٌ) بفتح القاف المشددة. ولو كان

فَعَلُهُ لازماً لاستوجبَ حاله أن يتصلَ به ظرفٌ أو جارٌ  
ومجرور كقولك: (هذا مَنفُورٌ منه، والأمرُ منوٌّ به،  
والحرْمُ مَطُوفٌ حوله، والكاذبُ مُسْتَهَانٌ به) وهكذا..  
وفي (نهج البلاغة ٢٣٨/٣): «لَا تَظُنَنَّ بكلمةٍ خرجتُ  
من أحدٍ سوءاً، وأنتَ تجدُ لها في الخيرِ مُحْتَمَلاً».  
و(المُحْتَمَلُ) بفتح الميم الثانية مصدرٌ كـ (الاحتمال)  
أي: وأنتَ تجد أنها تَحْتَمِلُ الخيرَ. ومن كلام  
الجاحظ في رسائله: «وما لَا يَحْتَمِلُ أَنْ يُحْدِثَهُ إِلَّا  
الخالقُ سبحانه وتعالى». وفي (الأساس): «وهذه الآيةُ  
تَحْتَمِلُ الوجهين». وفي تعريفات الجرجاني:  
(الاحتمال.. يراد به الإمكان الذهني). فتأمل.

## ٢٣٧. حَمَالَةُ الحَطَبِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٩)

تقول: (حَمَلَ فلانُ الشيءَ يَحْمِلُهُ) بالكسر (حَمَلًا،  
فالشئُ حَمُولٌ)، كما جاء في (اللسان). واسم  
الفاعل: (حَاوِلٌ)، وَجَمَعُهُ: (حَمَلَةٌ) بفتح الحاء، واسم  
المبالغة: (حَمَالٌ) بالتشديد. وتقول مجازاً: (حَمَلْتُ  
فلاناً على الأمرِ) إذا أغريتهُ به، و(حَمَلْتُ عليه في  
الحربِ حَمَلَةً)، و(حَمَلْتُ عليه حَمَلَةً مُنْكَرَةً) إذا  
شدَّدتَ الهَجَمَةَ عليه. وتقول: (حَمَلَ فلانٌ على بني  
فلان) إذا أرشَ بينهم، أي أفسدَ بينهم وهَيَّجَ، وجاء  
في التنزيل: «وَأَمْرَأَتُهُ حَمَالَةٌ الحَطَبِ في جيدها حَبْلٌ  
مِنْ مَسَدٍ» [المسد ٤ و ٥]. فما الذي قاله المفسرون في  
شرح (حَمَالَةِ الحَطَبِ)؟

أقول: جاء في (البحر المحيط) لأبي خيان:

الحار هو: (الحَمَّة) بفتح الحاء لا كسرهما كما يظن الكتاب. ففي (النهاية): «(الحَمَّة بفتح الحاء وتشديد الميم: عين ماءٍ حارٍّ يَسْتَشْفِي بها المرضى)». وَتَجْمَعُ (الْحُمَّى) على (الْحُمَيَات).

ويقول الكتاب حيناً: (أُصِيبَ فلانٌ بالحَمَّة) بضم الحاء وتشديد الميم المفتوحة، ويجمعونها على (الْحُمَات)، فهل هذا صحيح؟

أقول: في (اللسان): «(الْحُمَّى والحَمَّة بتشديد الميم المفتوحة، عِلَّةٌ يَسْتَحِرُّ بها الجسم)». فثبت بذلك قولك (الحَمَّة) و(الْحُمَات) أيضاً، ولكن لا يقال في (الإبل) إلّا (الْحُمَّى). أما (الحَمَّة) بكسر الحاء، فهي المنيّة والعرق.

### ٢٣٩. اسْتَحَمَّ وَتَحَمَّمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢)

(اسْتَحَمَّ) بتشديد الميم بوزن (اسْتَفْعَلَ)، معناه في الأصل: اغتسل بالحميم، و(الحميم) هو الماء الحار، وعُمِّمَ معناه فأصبح يُقصد به الاغتسال عامةً. ففي (الصاح): «(والْحَمِيمُ: الماء الحار.. وقد اسْتَحَمَّمْتُ: إذا اغتسلت به، هذا هو الأصل، ثم صار كلُّ اغتسالٍ اسْتِحْماماً بأيِّ ماءٍ كان)».

وقد جاء من المتعدي قولك: (أَحْمَمْتُ جَسَدِي وَحَمَمْتُهُ) بالتخفيف إذا غَسَلْتُهُ. ففي (اللسان): «(وقد أَحَمَّهُ وَحَمَّهُ: غَسَلَهُ بِالْحَمِيمِ)». وَقَلَّمَا يَسْتَعْمَلُهُ الْكِتَابُ.

وهم يقولون حيناً: (تَحَمَّمَ فلانٌ) بوزن (تَفَعَّلَ)

«(وَحَمَالَةٌ في قراءة الجمهور خبر مبتدأ محذوف، أو صفة لـ "امراته"... و"فَعَالٌ" بالتشديد أحد الأمثلة الستة، وحُكِّمَها كاسم الفاعل. وفي قراءة النصب، والنصب على الذم)». ويتبين بذلك أَنَّ (حَمَالَةً) قُرِئت بالنصب والرفع، وأنها اسم مبالغة على (فَعَالٍ) وقد أُلْحِقَ به تاءُ التأنيث. وفُسِّرَ (حَمَالَةُ الحَطَبِ) بقوله: «(كانت تمشي بالنميمة، ويقال للمشاء بها: يَحْوِلُ الحَطَبُ بين الناس، أي يُوقِدُ بينهم النائرة...)» أي العداوة.. وأضاف: «(حَمَالُوا الحَطَبِ هم الوُشاة...)». وفُسِّرَ بالظاهر فقال: «(إنها كانت تَحْوِلُ الحطب؛ أي ما فيه شوكٌ لتؤذي بالقائه في طريق الرسول ﷺ)».

وجاء لناقِدٌ في كلمة يومية: (حَمَالَةٌ: صيغة اسم المبالغة.. والتاء ليست للتأنيث بل للمبالغة، كما تقول في واسع العلم: عَلَامَةٌ).

أقول: لا صحةُ البَيِّنَةِ لهذا، ف (حَمَالَةٌ) مؤنث (حَمَال)، والتاء للتأنيث، كما جاء في (البحر المحيط)، وكتب التفسير، والمعاجم. فتأمل.

### ٢٣٨. حَمَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٤)

تقول: (أَحَمَّهُ اللَّهُ) إذا ابتلاه بـ (الْحُمَّى) بضم الحاء وميم مشددة بعدها ألف للتأنيث على (فَعَّلَى)، فهو (مَحْمُومٌ) على غير قياس. كما تقول: (حُمَّ الرجل) بضم الحاء وتشديد الميم، بالبناء للمجهول، فهو (مَحْمُومٌ) أيضاً. و(الحميم): الماء الحار. و(اسْتَحَمَّ الرجل): اغتسل بالماء الحميم، أي الحار، ثم كَثُرَ حتى اسْتُعْمِلَ للاستحمام في كلِّ ماء. وينبوع الماء

بالتشديد بمعنى اغتسل. فهل لقولهم هذا وجه من العربية؟

أقول: لا وجه لذلك؛ فقد جاء (حَمِيتُ) بالتخفيف و(تَحَمَّمتُ) بالتشديد بمعنى صِرْتُ أَسْوَدَ، و(حَمَمَهُ) بالتشديد بمعنى سَوَّدَهُ. ففي الاشتقاق: ((سُمِّيَ حِمَانًا لَّأَنَّهُ يُحَمِّمُ شَفْتَيْهِ؛ أَي يُسَوِّدُهُمَا)). وفي (اللسان): ((وَالْأَحْمُ: الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.. وقد حَمِيتُ حَمَمًا وَتَحَمَّمتُ)).

ولذا قُلْ: (حَمَمْتُ جَسَدِي وَأَحَمَّمْتُهُ) إِذَا غَسَلْتَهُ، وَ(اسْتَحَمَّمتُ) إِذَا اغْتَسَلْتُ، وَلَا تَقُلْ: (تَحَمَّمتُ) بِهَذَا الْمَعْنَى.

## ٢٤٠. حَمَى

(نشرت بتاريخ ١١/٢٢/١٩٨٥)

تقول: (حَمَيْتُ صَاحِبِي) إِذَا وَقَيْتُهُ مِنْ أَدَى، وَ(حَمَيْتُ الْقَوْمَ) إِذَا نَصَرْتَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ، وَالْأَسْمُ (الْحِمَايَةُ). وَالشَّائِعُ تَعْدِيَةُ الْفِعْلِ إِلَى مَفْعُولِهِ الثَّانِي بِالْحَرْفِ، تَقُولُ: (حَمَيْتُهُ مِنَ الْهَلَاكِ). ففِي (المصباح): ((حَمَيْتُ الْمَكَانَ مِنَ النَّاسِ حَمِيًّا، مِنْ بَابِ رَمَى.. مَنَعْتُهُ عَنْهُمْ، وَالْحِمَايَةُ أَسْمٌ مِنْهُ)).

وتقول: (احْتَمَيْتُ مِنْهُ) أَيِ اتَّقَيْتُهُ. ففِي (الأساس): ((وَاحْتَمَى الرَّجُلُ مِنْ كَذَا: اتَّقَاهُ)). وَجَاءَ: (حَمَيْتُ عَنْ الرَّجُلِ) بِمَعْنَى حَمَيْتُهُ أَيْضًا. ففِي (شرح الحماسة) لمرزوقي: ((وَيُقَالُ حَمَيْتُ الْحَقِيقَةَ، وَحَمَيْتُ عَنْ الْحَقِيقَةِ)) أَيِ دَفَعْتُ عَنْهَا. وَيَسْأَلُ الْكَتَّابُ: هَلْ يَتَعَدَّى (حَمَى) إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ: حَمَيْتُهُ الْأَذَى وَالْهَلَاكَ؟

أقول: جاء ذلك، ومنه الحديث: ((إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا حَمَاهُ الدُّنْيَا)) أَيِ حَمَاهُ مِنْ شُرُورِهَا. وَجَاءَ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ: ((يَحْمِي الصَّرِيمَةَ إِحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ))؛ قَالَ الشَّارِحُ: الصَّرِيمَةُ: اسْمُ مَوْضِعٍ، وَ(إِحْدَانُ الرِّجَالِ) الَّذِي أَنْفَرَدَ مِنْهُمْ. وَقَالَ الْأَخْفَشُ: ((يَحْمِي الصَّرِيمَةَ إِحْدَانُ الرِّجَالِ، كَقَوْلِكَ: حَمَيْتُ الدَّارَ اللَّصَّ) أَيِ: حَمَيْتُ الدَّارَ مِنَ اللَّصِّ. وَلِذَا قُلْ: (حَمَيْتُهُ مِنَ الْأَذَى)، وَ(حَمَيْتُهُ الْأَذَى)، وَ(حَمَيْتُ عَنْهُ) إِذَا دَفَعْتُ عَنْهُ.

## ٢٤١. تحامى وتفاذى

تقول: (تَحَامَيْتُ شَرَّهُ) إِذَا تَوَقَّيْتُهُ. ففِي (القاموس): ((تَحَامَاهُ النَّاسُ: تَوَقَّوْهُ وَاجْتَنَبُوهُ)). وَفِي (الخصائص) لابن جني: ((تَحَامَيْتُ مِنْهُ مَا تَحَامَتِ الْعَرَبُ)). وَفِي (رسائل البديع الهمداني): ((وَيَتَحَامَى مِنْ أَخْلَاقِ الشَّيْخِ.. تَعَاطَى الشَّرْبِ..)). وَهُوَ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ أَيْضًا. ففِي (مقامات الهمداني): ((قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ)) أَيِ: تَبَاعَدَتْ. فَصَحَّ بِذَلِكَ قَوْلُكَ: (تَحَامَيْتُهُ وَتَحَامَيْتُ عَنْهُ).

وَلَوْ عُذَّتْ إِلَى الثَّلَاثِي لَقُلْتُ: (حَمَيْتُهُ)، وَ(حَمَيْتُهُ الشَّيْءَ)، وَ(حَمَيْتُ عَنْهُ)، كَمَا مَرَّ بِنَا. وَلَكِنْ هَلْ تَقُولُ: (تَفَادَيْتُهُ) كَمَا يَقُولُهُ الْكَتَّابُ؟

أقول: الصَّوَابُ: (تَفَادَيْتُ مِنْهُ)، وَلَوْ عُذَّتْ إِلَى الثَّلَاثِي لَقُلْتُ: (فَدَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْأَسْرِ)، لَا: (فَدَيْتُهُ الْأَسْرَ). فَتَأَمَّلْ.

## ٢٤٢. الحنكة

(الْحُنْكَ)، و(الْحُنْكَ) بضم الحاء، و(الْحِنْكَ) بكسرهما: للتجربة والبصر بالأمور. والكتاب يَلْفُظُون (الحنكة) بكسر الحاء، وهو لَحْن.

وتقول من ذلك: (رَجُلٌ حَنِيكٌ)، و(حُنْكَ) بضم الحاء والنون، و(مُحْتَنِكٌ) بضم الميم وفتح التاء وكسر النون، و(مَحْنُوكٌ) بفتح الميم، و(مُحْنَكٌ) بضم الميم وفتح النون، و(مُحْنَكٌ) بضم الميم وفتح التاء والنون، كما في (اللسان) و(التاج).

حَنِيَاءُ الظَّهْرِ، و(رَجُلٌ أَحْنَى الظَّهْرَ) إذا كَانَ فِي ظَهْرِهِمَا أَحْيِدَاب.

ومن المجاز قولهم: (حَنَّتْ أُمٌّ عَلَى طِفْلِهَا تَحْنُو حَنُوءًا) بتشديد الواو، إذا عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَأَشْفَقَتْ، و(حَنَّتْ عَلَى طِفْلِهَا تَحْنِي)، و(أَحْنَتْ عَلَيْهِ تَحْنِي)، و(حَنَّتْ عَلَى طِفْلِهَا) بتشديد النون، و(تَحَنَّنَتْ) بتشديد النون أيضًا. كما جاء: (تَحَنَّنْتُ عَلَى الطِّفْلِ)، كُلُّ ذَلِكَ فِي (اللسان).

ولذا قُلْ: (أَحْنَتْ عَلَيْهِ) بمعنى عَطَفَتْ، ولا تقل: (أَحْنَتْهُ) بمعنى عَطَفَتْهُ.

## ٢٤٤. احتاجه واحتاج إليه

إذا عدنا إلى المعاجم وجدنا أن العرب قد دَرَجُوا عَلَى تَعْدِيَةِ مَا صِيغَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِالْحَرْفِ، فَقَالُوا: (اِحْتَجَجْتُ إِلَيْهِ)، و(بِي حَاجَةٌ إِلَيْهِ)، و(مَا أَحْوَجَنِي إِلَيْهِ). عَلَى أَنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنَ الْبُلْغَاءِ قَدْ عَدَّوْا (اِحْتِاجَ) بِنَفْسِهِ. فَقَدْ قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ مَثَلًا: ((لَوْ اِحْتَجَجْتُ بِصَلَاةٍ مَا تَعَلَّمْتُ مَسْأَلَةً)). وَالشَّافِعِيُّ مِمَّنْ اسْتَظْهَرَ الْقُرْآنَ، وَقَدْ عُرِفَ بِالْفَصَاحَةِ وَحُسْنِ الْبَيَانِ. وَقَالَ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ فِي رِثَاءِ ابْنِ جَنِّي:

وَمَا احْتِاجَ بُرْدًا غَيْرَ بُرْدِ عَفَافِهِ  
وَلَا عَرَفَ طَيْبٍ غَيْرَ تِلْكَ الْخَلَائِقِ

وهو راسخ القدم في الكتابة والشعر. وقال يوسف البلوي صاحب (ألف باء) في بيت له:

يحتاجه القارئ والسامع

ن، الكل منهم راغب في المزيد

## ٢٤٣. حَنَى

(نشرت بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٦)

تقول: (حَنَى الرَّجُلُ قَامَتَهُ حَنِيًّا) بالياء: إذا عَطَفَهَا وَمَالَ بِهَا، كَمَا تَقُولُ: (حَنَا الرَّجُلُ قَامَتَهُ حَنُوءًا) بِالْوَاوِ أَيْضًا، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ. فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتِيَّةِ: ((وَحَنَوْتُ الْعُودَ وَحَنَيْتُهُ حَنُوءًا وَحَنِيًّا: عَطَفْتُهُ)).

عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ إِذَا عَرَّضُوا لِهَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (أَحْنَى الرَّجُلُ قَامَتَهُ) بِالْهَمْزَةِ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: لَمْ يَرِدْ فِي اللُّغَةِ (أَحْنَاهُ)، وَإِنَّمَا جَاءَ: (حَنَاهُ يَحْنِيهِ)، و(حَنَاهُ يَحْنُوهُ)، و(حَنَاهُ يُحْنِيهِ) بِتَشْدِيدِ النُّونِ، كَمَا فِي (اللسان). وَهِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِيَةٌ.

وَجَاءَ مِنَ اللَّازِمِ: (انْحَنِى الْعُودُ) بِوزن (انْفَعَلَ)، و(تَحَنَّى الْعُودُ) بِتَشْدِيدِ النُّونِ بِوزن (تَفَعَّلَ)، فِي (الْأَسَاسِ): ((انْحَنِى ظَهْرُهُ وَتَحَنَّى)). وَقَالُوا: (امْرَأَةٌ

العبارة المشتركة  
عن الشافعي  
(لو كُفِّتْ ...)

وقال ابن عنين:

(أنا) ك (الذي) أحتاج ما يحتاجه

فَأَغْنَمَ ثَوَابِي وَالثَّنَاءَ الْوَافِي

أي (أنا) كالاسم الموصول (الذي) يفتقر إلى الصلة فيتطلبها.

وقد جاء (احتاجه) في كلام الإمام الصبان في كتابه (إسعاف الراغبين)، والهوري في اللغوي في (ديباجة القاموس)، فما الرأي في تخريج تعدية (احتاج) بنفسه، خلافاً لما جاء في المعاجم؟

الرأي عندي أن يُحْمَلَ قولهم (احتاجه) على التضمين. ومعنى التضمين أن تُشْرِبَ فعلاً معنى فُعل آخر فتعدية تعديته. والغرض منه أن تَجْمَعَ للفعل المُشْرِبِ معناه الأصلي ومعنى الفعل الآخر. فإذا قلت:

(اِحْتَجْتُ إِلَى الْمَالِ) قصدت أنك افتقرت إليه، ولا شيء غير ذلك. فإذا أَشْرَبْتَهُ أو ضَمَّنْتَهُ معنى (تَطَلَّبْتَهُ

أو التَّمَسَّيْتَهُ) فعديته بنفسه كما يتعدى هذان الفعلان، كان معنى قول الشافعي ((لو اِحْتَجْتُ بِصَلَةٍ مَا تَعَلَّمْتُ

مسألة)) أنه لو احتاج إلى بصلة فالتَّمَسَّيْتُها أو تَطَلَّبْتُها وشُجِّلَ بذلك، لَمَا تَعَلَّمَ مسألة. وكذلك معنى قول

الشريف الرضي: ((ما احتاج بُرداً)) أي: ما افتقر إلى ما يلتمسه غير بُرد عفاه. وهكذا قول ابن عنين (أنا

كالذي)، أي إنه مفتقر إلى الصلة يتطلبها كما يتطلب اسم الموصول صلاته. وكذا الحكم في الباقي.

وعلى هذا كان قولك: (اِحْتَجْتُ الْأَمْرَ) صحيحاً بهذا المعنى. وإلا فهل يَفُوتُ الشافعي أو الشريف

الرضي أن (احتاج) يتعدى بالحرف.

وقد بحث هذا الأستاذ محمد علي النجار في كتابه (لغويات)، فاعتد الخطأ في هذا الاستعمال قديماً، ثم ختم كلامه بقوله: ((ويعد، فقد ذهب ذاهباً إلى التضمين في هذه المادة، وحديثي عن المنهج العربي، وللتضمين بحث آخر)).

أقول: ما الذي دفع هؤلاء الفصحاء إذاً إلى تعدية الفعل بنفسه، وهم يعلمون أنه يتعدى بالحرف؟ فإذا كان ذلك مما اضطروا إليه في الشعر، فقد جاء كذلك في النثر. وقد بحث هذا اللغوي أحمد فارس الشدياق في كتابه (الجاسوس على القاموس) فخرّج تعدية الفعل بنفسه، على الحذف والإيصال. لكن أحداً لم يقل بقياس هذا الباب، كما قالوا بقياس التضمين. فتأمل.

## ٢٤٥. الحاجة والحوائج

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٨)

تقول: (حُجْتُ أَحُوجٌ) بمعنى: اِحْتَجْتُ، ومنه (الحاجة) لِمَا يُحْتَاجُ إليه. وقد اعتاد الكتاب أن يجمعوا (الحاجة) على (حوائج)، وأنكر ذلك بعض الأئمة كالأصمعي والحريري، وتبعهما من المحدثين الناقدان داغر والمندر.

وعندي أنه لا ينبغي أن يُرَكَّبَ في النقد المركب الصعب وفي الأمر متسع ومندوحة. فالأكثرون على أن (حوائج) في الأصل جَمْعُ (حاجة) على القياس، ثم خففوا (حاجة) إلى (حاجة) وبقي الجمع (حوائج) على الأصل.

سيده في (المخصّص): ((حَارَ إلى الشيء وعنه: رَجَعَ، وكلُّ شيءٍ تَغَيَّرَ من حالٍ إلى حالٍ، فقد حَارَ. وحَارَتْ الغُصَّةُ: انحدرت، وأحَارَهَا صاحبُها. وأحْرَتْ عليه جوابه: ردّته)). قال الحارث بن حلزة اليشكري:

لا أرى مَنْ عَهِدْتُ فيها فأبكي الـ  
يوم دَلَهَا وما يُحِيرُ البُكَاءُ

وقال الأخطل:

هَلَا رُبِعَتْ فَتَسْأَلُ الأَطْلَالَ

ولقد سألتُ فما أَحْرَنَ سؤالا

٢٤٧. التحوير (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/١٥)

يُستعمل (التحوير) عند الكتاب بمعنى تدور حول التعديل والتغيير والتبديل والتنقيح، يقولون: ((حَوَّرْتُ الموضوعَ أو المقالَ فجعلته موضوعاً أو مقالاً آخر)). وليس (التحوير) في اللغة كما تراءى لهم، فمعنى (التحوير) في العربية هو: التبييضُ آناً، والتدويرُ آناً آخر. فقد جاء في (المصباح): ((وَحَوَّرْتُ الثيابَ تَحْوِيراً: بَيَضْتُها، وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حَوَارِئُونَ لأنهم كانوا يُحَوِّرونَ الثيابَ؛ أي: يَبْيِضُونُها، وقيل الحَوَارِيُّ: الناصر...))، وأردف: ((واحَوَّرَ الشيءُ: أَبْيَضَ وزناً ومعنى)). وجاء في (الأساس): ((في عَيْنِها حَوْرٌ بفتح الواو، واحَوَّرْتُ عَيْنُها؛ أي: أَبْيَضْتُ.. ودقيقٌ وخَبِرٌ حَوَارَى بضم الحاء وتشديد الواو.. وامرأةٌ حَوَّارِيَّةٌ بتشديد الياء، ونساءٌ حَوَّارِيَّاتٌ: ببيض)) وأردف: ((وَحَوَّرَ القُرْصَ: دَوَّرَهُ بِالْحَوْرِ)). وعلى ذلك نصوص المعاجم

وجاء (الحائجة) بمعنى (الحاجة). قال الخفاجي في (شرح درة الغواص): ((و"حاجة" عند الخليل كما في العين، أصلُها "حائجة"، فلهذا جُمِعَتْ على "حوائج"... وقالوا "حائجة" مسموعةً عن العرب)). وقال ابن الحنبلي في (بحر العوام): ((ومن ذلك قولهم (حوائج) في جَمْع (حاجة) على غير قياس)). قال الجوهري: ((كانهم سمعوا (حائجة). قال: وكان الأصمعي يُنْكِرُهُ ويقول: هو مُؤَلَّد، وإنما النكرة لخروجه عن القياس، وإلا فهو كثير في كلام العرب)). فما حُجَّةُ السِّقَادِ اليوم في إنكاره، ومقالةُ الجوهري: ((وهو كثير في كلام العرب))! وقد جاء في الحديث ((استعينوا على إنجاح حوائجكم بالكتمان))، و((اطلبوا الحوائج إلى حسان الوجوه)). وقال سيبويه: ((تَنَجَّرَ فلانٌ حوائجَه: استنجزَها)). وقد جَرَتْ به ألسنةُ كثير من الفصحاء. ونظيرُ (الحاجة): (العادة)، وقد جُمِعَتْ على (عوائد). قال صاحب (التاج): ((ومن جُمُوع العادة: عوائد. ذكره المصباح وغيره))، وأردف: ((وهو نظير "حوائج" في جَمْع "حاجة"))، وفي (تهذيب الألفاظ) لابن السكيت: ((جَمْعُ (حاجة): حاجات، وحاجٌ، وحَوَّاجٌ، وجَوَّجٌ بكسر ففتح)).

٢٤٦. أحوار (من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول: (لم يُحَرَّ جواباً)، من الرباعي، أي: لم يَنْبَسِ. والكتابُ يَحْكُونُهُ بهذا المعنى من الثلاثي فيقولون: (لم يَحْنُ بضم الحاء، وهو وَهْمٌ. قال ابن

اللبس. ولكن ما الذي قصده العرب من قولهم: (تَمْنَطَقُ وَتَمْدَرَعُ وَتَمَسْكُنُ وَتَمَسْلُمُ)؟

الذي قصده من (تَمْنَطَقُ): اتخذ المِنْطَقَةَ، ومن (تَمْدَرَعُ) اتخذ المِدرعة، خلافاً لما قصده الكتاب من (تَمَحَوَّرَ الأَمْسُ)، فهم لم يقصدوا أنه (أصبح حَوَّراً) بل عَنَوْا به: (دارَ حول المحور).

ولذا قُلْ: (يَدُورُ الأمرُ حول كذا)، لا: (يَتَمَحَوَّرُ).

## ٢٤٩. حاز الشهادة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/٢)

يقول الكتاب: (حاز فلانُ على الشهادة)، و(أنا حائزٌ على شهاداتٍ عاليةٍ)، وهو من الأخطاء الشائعة. ف (حاز الشيء) بمعنى ضَمَّهُ. وموضع الخطأ في كلامهم هو تعدي (حاز بـ (على))، وهو يتعدى بنفسه. تقول: (حاز فلانُ الشهادة)، و(أنا حائزُ شهاداتٍ عاليةٍ)، كما تقول: (حُزْتُ العقارَ والمالَ والإرثَ). قال ابن القوطية: «وحاز الشيءَ حَوْزاً.. ضَمَّهُ إلى ملكه». وفي (الأساس): «حاز المالَ واحتازَهُ لنفسه، وعليك حِيازَةُ المالِ». وفي (اللسان): «وكلُّ مَنْ ضَمَّ شيئاً إلى نفسه من مالٍ.. فقد حَازَهُ حَوْزاً وحِيازَةً». وأنت تقول: (حاز فلانُ الشيءَ إليه واحتازَه إليه)، كما تقول: (ضمه إليه).

هذا ومن مادة الفعل قولك: (انحاز فلانٌ إلى فلان) بمعنى انضم، وكذلك قولك: (تَحَيَّرَ فلانٌ إلى فلان)، ومثلهما (تَحَوَّرَ) ففي (اللسان): «والتَّحَوَّرَ والتَّحَيَّرَ والتَّحَيَّازُ بمعنى»، أي بمعنى واحد.

ولذا كان قولُ الكتاب: (حَوَّرْتُ المقالَ) بمعنى أدخلتُ عليه التعديلَ أو التغييرَ أو التبديلَ أو التنقيحَ خطأً صوابه: عَدَّلْتُ المقالَ ونَقَحْتُهُ وأبَدَلْتُ منه مقالاً آخر وهكذا. وقد غمد جميعُ اللغة بالقاهرة، مع ذلك، إلى إقراره (عام ١٩٨٦) بالمعنى الشائع، مشتقاً (حَوَّرَهُ) بالتشديد من (حَارَ الشيءُ) إذا تَغَيَّرَ من حالٍ إلى حال. ولا أرى وجهاً لذلك، فكلُّ ما ذكرته المعاجم المعتمدة من معاني (حان) إذا صحَّ الاشتقاق، هو (الرجوع والبعث والتردد والنقص...) فتأمل.

## ٢٤٨. يدور الأمر حول كذا، لا: يتمحور

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/١٣)

شاع في كلام الكتاب قولهم: (ويَتَمَحَوَّرُ هذا الأمرُ حول كذا)، وهم يَعْنُونَ به: (ويَدُورُ هذا الأمرُ حول كذا)، وكأنهم قد اشتقوا (تَمَحَوَّرَ) من (المَحَوَّرَ) بكسر الميم على وزن (مَبْرَدَ)، وهو الخطُّ أو العودُ الذي يُدارُ حوله. وقد ثبت أن العرب قد اشتقوا من اسم العين المُشْتَقَّ فقالوا: تَمْنَطَقُ وَتَمْدَرَعُ وَتَمَسْكُنُ وَتَمَسْلُمُ. وقد ذهب كثير من الأئمة إلى أن الأصلَ في الاشتقاق حذفُ الزيادة فيقال: (تَنْطَقُ وَتَدَرَعُ وَتَسْكُنُ..) بحذف الميم، على وزن (تَفْعَلُ) بتشديد العين. على أن منهم من أجاز إثبات الزيادة فقال ابن جني في (الخصائص): «(فَسَتَحَمَلُوا فِيهِ تَبْقِيَةَ الزَّائِدِ مَعَ الْأَصْلِ فِي حَالِ الْإِشْتِقَاقِ، كُلُّ ذَلِكَ تَوْفِيقٌ لِّلْمَعْنَى)».

فإذا قلت: (تَمَسَّلَمَ فلانٌ)، فهم أنه أصبح مُسْلِماً، ولا يفهم ذلك إذا قلت: (تَسَلَّمَ) بحذف الميم ويقع

والحظيرة)). و(الحظيرة): ما يُحاط بشيء من شجر أو قصب ليُحظَر به عليه. ففي (المصباح): ((ويقال لما حُظِرَ به على الغنم وغيرها من الشجر لِيَمْنَعَهَا أو يَحْفَظَهَا: حظيرة)). فصَحَّ بذلك (الحَوْش) بفتح الحاء لما حول الدار.

## ٢٥١. حاط وأحاط (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٦)

في اللغة: (حاط). وهو يأتي لازماً بمعنى (أحاط)، تقول: (أحاط القوم بالبلد إحاطة): استداروا بجانبه، وتقول منه مجازاً: (أحاط به علماً) أي تَقَصَّى فيه، وتقول: (حاطوا به)، كما في (المصباح).

وهو يأتي متعدياً، تقول: (حاطه) إذا أحدق به واستدار، ومن ذلك (الحائط)، كما تقول مجازاً: (حاطه يحوطه حوطاً وحيطاً وحياطة) إذا حَفِظَهُ وتعهده، كما في (اللسان).

ويسأل الكتاب: هل يأتي (أحاط) متعدياً كما جاء لازماً؟

أقول: ليس في المعاجم ما يشير إلى ذلك، لكنه جاء متعدياً في كلام الفصحاء. ففي (نهج البلاغة): ((أَلْبَسَكُمْ الرِّيشَ وَأَرْفَعَ لَكُمْ الْمَعَاشَ، وَأَحَاطَ بِكُمْ الْإِحْصَاءَ))؛ أي أَوْسَعَ لكم المعاشَ، وجَعَلَ الإحصاءَ حائطاً هَوَلَكُمْ. ومِمَّنْ نَبَّهَ عَلَيْهِ الْخَفَاجِي فِي (شفاء الغليل).

وقال صريع الغواني:

إن كان ذنبني قد أحاط بحرمتي

فأحِطْ بذنبني عَفْوَكَ المأمولا

ومن مادة الفعل أيضاً: (الحَيِّن) بفتح الحاء وتشديد الياء المكسورة، وهو بمعنى: الناحية أو ما يَشْغُلُهُ الجسم من الفراغ، وهو يُجْمَعُ على (أحيان). فإذا تَحَيَّنَتْ إلى فئة فقد صِرَتْ إلى حَيَّزِها.

أما (الحَوَزة) بفتح الحاء فهي: الناحية والحمى. ففي (الأساس): ((ومن المجاز: فلانٌ يَحْمِي حَوَزةَ الإسلام)).

ولذا قُلْ: (حَازَهُ)، لا (حَازَ عليه).

## ٢٥٠. حاش وحوش

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٠)

(حاش حَوْشاً) إذا ضَمَّ وَجَمَعَ. ففي (اللسان): ((حُشْنَا الصَّيْدَ حَوْشاً. أَخَذْنَاهُ مِنْ حَوَالِيهِ لِنَصْرِفَهُ إِلَى الْحِبَالَةِ وَضَمَمْنَاهُ. وَحُشْنَا عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشاً. وَحُشْتُ الْإِبِلَ: جَمَعْتُهَا وَسُقْتُهَا)). ويقال من هذا: (احْتَوَشَ الْقَوْمُ فَلاناً أو على فلان): تَجَمَّعُوا حَوْلَهُ. ففي (اللسان): ((احْتَوَشَ الْقَوْمُ فَلاناً: جَعَلُوهُ وَسَطَهُمْ، وَاحْتَوَشَ الْقَوْمُ عَلَى فلان: جَعَلُوهُ وَسَطَهُمْ)). وتقول العامة من ذلك: (حَوْش) بتشديد الواو إذا جَمَعَ، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء في (اللسان) أيضاً: ((قال الأزهري: حَوْشٌ بِالتَّشْدِيدِ إِذَا جَمَعَ)). فثبت بهذا صحة استعمال (التَّحْوِيش) بمعنى (التجميع).

وفي كلام العامة أيضاً: (الحَوْش) بفتح الحاء، لما حَوَّلَ الدار، فهل هو عربي؟

أقول جاء في (القاسموس): ((والحَوْشُ: شَيْبَةٌ



فَأَتَى بَ (أَحَاطَ) لَازِماً وَمَتَعِدياً.

فَثَبِتَ بِذَلِكَ قَوْلَكَ: (أَحَاطَ بِهِ)، وَ(أَحَاطَهُ)،  
وَقَوْلَكَ: (حَاطَ بِهِ) وَ(حَاطَهُ).

## ٢٥٢. أَعْلَمَكُمْ بِكَذَا، لَا: أُحِيطُكُمْ عِلْماً بِكَذَا

(من كتاب: لغة العرب)

يَقُولُ الْكِتَابُ: (أُحِيطُكُمْ عِلْماً بِكَذَا)، فَيُحْطِطُونَ؛  
ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَأْتُونَ بِالْإِحَاطَةِ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا. فَهَمَّ  
يُرِيدُونَ بِتَعْبِيرِهِمْ هَذَا مَجَرَّدَ الْإِعْلَامِ وَالْإِخْبَارِ، فَلَا  
يُنَاسِبُهُ مَعْنَى الْإِحَاطَةِ. وَمَنْ ثَمَّ كَانَ الصَّوَابُ أَنْ  
يَقُولُوا: (أَعْلَمَكُمْ بِكَذَا، أَوْ أَخْبِرْكُمْ، أَوْ أُنَبِّئْكُمْ).

أَمَّا قَوْلُ النَّاقدِ فِي بَرنامِجِهِ أَنَّ الصَّوَابَ: (أَرْجُو أَنْ  
تُحِيطُوا بِهِ عِلْماً)، فَلَيْسَ هُوَ الْوَجْهَ، وَإِنَّمَا تُسْتَعْمَلُ  
الْإِحَاطَةُ فِيمَا يَسْتَوْجِبُ الْإِحْصَاءَ وَالْعِلْمَ بِالشَّيْءِ مِنْ  
جَمِيعِ جَوَانِبِهِ، وَلَيْسَ هُنَا مَوْضِعُهُ.

## ٢٥٣. حَافَةُ الْوَادِي (نشرت بتاريخ ١٦/٥/١٩٨٤)

(الحَافَةُ) فِي اللُّغَةِ: النَّاخِيَةُ وَالْجَانِبُ. وَهِيَ إِذَا  
جَاءَتْ فِي كَلَامِ الْكِتَابِ نَطَقُوا بِهَا بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ،  
وَالصَّوَابُ أَنْ تَكُونَ بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ كَالْحَاجَةِ بِتَخْفِيفِ  
الْجِيمِ. فَفِي (المصباح): «حَافَةُ كُلِّ شَيْءٍ نَاحِيَتُهُ،  
وَالْأَصْلُ: حَوَافَةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَالْوَاوِ، مِثْلُ قَصَبَةٍ،  
فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفاً لِتَحْرُكِهَا وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا،  
وَالْجَمْعُ: حَافَاتٌ. وَحَافَتَا الْوَادِي: جَانِبَاهُ». وَفِي  
(اللسان): «الْحَافَةُ وَالْحَوَفُ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ  
الْوَاوِ: النَّاخِيَةُ وَالْجَانِبُ، وَحَافَتَا الْوَادِي: جَانِبَاهُ».

وَيُخْطِئُ مَنْ يَجْمَعُ (الْحَافَةَ) عَلَى (حَوَافٍ)

بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ، وَقَدْ سُمِعَ جَمْعُهَا عَلَى (حَوَافٍ) بِفَاءٍ  
مُخَفَّفَةٍ بَعْدَهَا يَاءٌ مُخَفَّفَةٌ تُحْذَفُ عِنْدَ التَّنْوِينِ، وَتَثْبِتُ  
فِي غَيْرِهِ. تَقُولُ: (هَذِهِ حَوَافِي الْوَادِي، وَمَرَرْتُ  
بِحَوَافِيهِ، وَرَأَيْتُ حَوَافِيَهُ)، كُلُّهُ بِفَاءٍ وَيَاءٍ مُخَفَّفَتَيْنِ،  
وَهُوَ جَمْعٌ نَادِرٌ كَمَا جَاءَ فِي (اللسان).

وَفِي اللُّغَةِ: (الْحِفَافُ) عَلَى وَزْنِ (النِّظَامِ) بِكَسْرِ  
الْأَوَّلِ، وَهُوَ: الْجَانِبُ أَيْضاً. وَ(حِفَافُ الْجَبَلِ):  
جَانِبَاهُ، وَجَمْعُ (الْحِفَافِ): (الْأَحْفَافُ) بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ،  
كَنْظَامٍ وَأَنْظُمَةٍ، وَشِيتَاءٍ وَأَشْئِيَةٍ. فَفِي (اللسان):  
«وَالْحِفَافَانِ: نَاحِيَتَا الرَّأْسِ وَالْإِنَاءِ، وَقِيلَ هُمَا  
جَانِبَاهُ، وَالْجَمْعُ: أَحْفَافٌ.. وَحِفَافَا كُلِّ شَيْءٍ:  
جَانِبَاهُ». وَمِمَّا جَاءَ فِي اللُّغَةِ بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ: (حَفِيفَتُ  
رَجُلٍ فُلَانٍ) إِذَا خَلَّتْ مِنْ حُفٍّ أَوْ نَعْلٍ، فَهِيَ  
(حَافِيَةٌ). تَقُولُ: (حَفِيفِي حَفَاءً وَحَفَايَةً) فَهُوَ (حَافٍ)؛  
كَمَا جَاءَ فِي (الأفعال) لِابْنِ الْقَوْتُوبَةِ.

أَمَّا قَوْلُكَ: (خُبِرْتُ حَافٍ) أَيُّ بَلَا إِدَامٍ وَلَا دَسَمٍ،  
فَالْفَاءُ فِيهِ مُشَدَّدَةٌ، فَفِي (اللسان): «(وَسَوِيْقُ حَافٍ  
بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ: يَابِسٌ غَيْرُ مَلْتَوٍ، وَقِيلَ هُوَ مَا لَمْ يَلْتِ  
بِسَمْنٍ وَلَا زَيْتٍ)». فَفِي (اللسان): «(وَسَوِيْقُ بَفَتْحِ  
السَّيْنِ وَكَسْرِ الْوَاوِ: الدَّقِيقُ النَّاعِمُ. وَالْحَافُ بِتَشْدِيدِ  
الْفَاءِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ حَفٍّ)».

وَلِذَا قُلْتُ: (حَافَةُ الْوَادِي، وَحَافَاتُهُ، وَحَوَافِيهِ)  
بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ، وَ(خُبِرْتُ حَافٍ) بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ.

## ٢٥٤. حَالٌ وَأَحَالٌ (نشرت بتاريخ ٢٢/٤/١٩٨٧)

تَقُولُ: (حَالُ الشَّيْءِ) إِذَا انْقَلَبَ وَتَحَوَّلَ. فَفِي

## ٢٥٥. (حال) اسم للزمن

(نشرت بتاريخ ١٩/١١/١٩٨٨)

جاء في كلمة يومية لناقد قوله: (وهو يؤاخذك، أي يلومك في حال أغفلته)، فهل هذا صحيح؟ أقول: لا وجه لقول الناقد (يلومك في حال أغفلته)، ذلك أنك إذا أضفت لفظة (حال)، وهي هنا اسم، فإنما تضيفها إلى مفرد فتقول: (يلومك في حال أغفالك إياه)، أي: يلومك إذا لا يستك هذه الحال: حال أغفالك إياه. وعليه ما جاء في (نهج البلاغة): «تأملوا أمرهم في حال تشتتهم وتفرقهم». وهكذا قول الشاعر [منصور بن إسماعيل الفقيه]:

إذا رأيت امرأة في حال عسرتة

صافي المودة ما في ودّه دغل

فلا تمنّ له حالاً يسرّ بها

فإنه بانتقال الدهر ينتقل

فقد أضيف فيه (حال) إلى مفرد، ولم يضاف إلى فعل، أي إلى جملة، وإنما تضاف إلى الجملة ظروف مبهمة نحو: (زمن، ويوم، وحين)، تقول: (جئتك يوم كنت مديراً، وزرتك زمن كنت تعمل، ورأيتك حين كنت تخطب الناس). أما (حال) فليست في قول الناقد (في حال أغفلته) ظرفاً، في الأصل.

وتأتي (حال) ظرفاً كقولك: (اغرب عن وجهي حالاً)، ولك أن تدخل عليها الجار فتقول: (اغرب عن وجهي في الحال). فإذا رغبت في إضافتها أضفتها إلى مفرد أيضاً، لأن معنى الحال هنا الوقت المحدد المعروف، ففي (التعريفات) للشريف الجرجاني:

(الصحاح): «حالت القوس.. أي انقلبت عن حالها»، وفي (الأساس): «(و)حال الشيء واستحال: تغير». وفي (القاموس): «(حال الشيء: تحوّل). وفي (النهاية): «(وفي حديث خيبر: فحالفوا إلى الحصن: أي تحوّلوا)، وأردف: «(ويروى: أحوالوا). فثبت بذلك أن (حال) بمعنى: تحوّل أيضاً، وهو فعل لازم ويأتي (أحال) متعدياً، فيكون بمعنى (حوّل) وغيره. ففي (نهج البلاغة ٩/١): «(أحال الأشياء لأوقاتها)». قال الشارح: «(أي: حوّلها من عدم إلى الوجود)». وفي (النهاية): «(أحيلت الصلاة ثلاثة أحوال: أي: غيّرت ثلاث تغييرات، أو حوّلت ثلاث تحويلات)».

وقد بحث العدناني في معجمه (الأخطاء اللغوية الشائعة) فقال: «(ويقولون: أحوال شقاءهم نعيماً، والصواب: بدّل شقاءهم نعيماً)، وقد عدّد معاني (الإحالة) فلم يذكر منها معنى (التحويل والتغيير)، وهو معنى ثابت للفعل كما دلّت عليه النصوص المتقدمة. وما دام الأمر كذلك، فلا وجه لإنكار قول القائل: (أحوال شقاءهم نعيماً) بمعنى (حوّل). ولو قيل: (أحيل شقاؤهم نعيماً) بالبناء للمجهول، لكان على نحو ما جاء في حكاية صاحب (النهاية): «(أحيلت الصلاة ثلاثة أحوال: أي: غيّرت.. أو حوّلت...))».

وبذلك صحّ قولك: (حال الشيء) إذا تغير، و(أحال الشيء) إذا تحوّل، و(أحالته) إذا حوّله، ولا عبرة بإنكار (أحالته) بهذا المعنى..

وَيَسْأَلُ الْكِتَابُ: إِذَا كَانَ أَكْثَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: (كَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى فِيٍّ) بِالنَّصْبِ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ عَلَى الرَّفْعِ فَتَقُولَ: (كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فِيٍّ)؟  
أَقُولُ: يَصِحُّ ذَلِكَ، وَلَا مَانِعَ يَمْنَعُ مِنْهُ. فَقَدْ جَاءَ فِي (الهِمَّعِ): ((وَسَمِعَ: كَلَّمَنِي زَيْدٌ فُوهُ إِلَى فِيٍّ، بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهَا جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ)). وَقَدْ أَكَّدَ ذَلِكَ الْإِمَامُ الْفَرَّاءُ كَمَا جَاءَ فِي (الْإِرْتِشَافِ) لِأَبِي حَيَّانٍ.

وَيَسْأَلُونَ أَيُوقِفُ هَذَا عَلَى السَّمَاعِ أَمْ هُوَ قِيَاسٌ؟  
أَقُولُ: ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنَ الْأُثْمَةِ إِلَى وَقْفِ كُلِّ مَا جَاءَ مِنَ الْحَالِ جَامِداً مُؤَوَّلاً بِالشَّقِّ عَلَى السَّمَاعِ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْقِيَاسِ فَأَجَازُوا نَحْوَ قَوْلِكَ: (مَاشِيَّتُهُ قَدَمُهُ إِلَى قَدَمِي)، وَ(كَافَحَتُهُ وَجْهِي إِلَى وَجْهِهِ)، وَ(صَارَعَتُهُ جَبْهَتُهُ عَلَى جَبْهَتِي)، وَ(جَاوَرَتُهُ بَيْتُهُ إِلَى بَيْتِي) كَمَا جَاءَ فِي (الهِمَّعِ).

وَالَّذِي انْتَهَى إِلَيْهِ الْأَكْثَرُونَ أَنْ مَا جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ مَنْصُوباً، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ، فَالنَّصْبُ فِيهِ هُوَ الْأَصْلُ، وَيَجُوزُ الرَّفْعُ. فَإِذَا كَانَ نَكْرَةً، فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ. وَمَا لَمْ يَرِدْ عَنِ الْعَرَبِ، فَالرَّفْعُ فِيهِ هُوَ الْأَصْلُ مَا دَامَ مَعْرِفَةً، وَعَلَى ذَلِكَ وَجَبَ النَّصْبُ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ: (بَعَثَهُ يَدًا بَيْدٍ) أَيْ مَنَاجِرَةً، وَ(عَامَلْتُهُ رَأْسًا بِرَأْسٍ)، وَ(قَبَلْتُهُ فَمَا لِقَمٍ). فَتَأَمَّلْ.

## ٢٥٧. الحال والظرف بعد اسم التفضيل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٠)

يَقُولُ الْكِتَابُ فِي الْحَدِيثِ عَنْ أَدِيبٍ هُوَ كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ مَعًا: (فَلَانٌ أَفْضَلُ مَا يَكُونُ كَاتِبًا)؛ أَيْ أَفْضَلُ

(("الحال" في اللغة: نهاية الماضي وبداية المستقبل)).  
وهي تضاف إضافة ظرفية، فتكون ظرفاً لما تضاف إليه، فانظر إلى ما جاء في (سفر السعادة ٢٦٣/١) للإمام السخاوي: (("الْمَالِي" جَمْعُ (مِثْلَةٍ)، وَهِيَ خِرْقَةٌ تَكُونُ بِيَدِ النَّائِحَةِ حَالَ تَوَجُّعِهَا، تُحَرِّكُهَا بِيَدَيْهَا) أَيْ سَاعَةَ نَوْحِهَا. ف (حال) ظرفٌ للنوح، وهكذا قولك: (أَعْطِ الْأَجِيرَ أَجْرَهُ، حَالَ فَرَاغِهِ مِنْ عَمَلِهِ) أَيْ سَاعَةَ فَرَاغِهِ، دُونَ رَيْثٍ. فَتَأَمَّلْ.

## ٢٥٦. (الحال) مفرداً وجملة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٠)

الْأَصْلُ فِي الْحَالِ أَنْ تَكُونَ وَصْفًا، أَيْ اسْمًا مُشْتَقًّا مَفْسَّرًا لِلْهَيْئَةِ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا صَاحِبُ الْحَالِ كَقَوْلِكَ: (جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا)، وَ «وَحُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا» [النساء ٢٨]، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَكُونُ جَامِدَةً فَيُشْتَرَطُ أَنْ تُؤَوَّلَ بِوَصْفٍ مُشْتَقٍّ.

وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: (بِعَثُّكَ الْقِرْسَ يَدًا بَيْدٍ)؛ أَيْ مُتَقَابِضَيْنِ، وَ(كَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى فِيٍّ) أَيْ مُتَشَافِهَيْنِ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ إِنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَا: (كَلَّمْتُهُ جَاعِلًا فَاهُ إِلَى فِيٍّ) فَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ. وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ حَالٌ نَابَتْ مَنَابَ جَاعِلًا ثُمَّ حُذِفَ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِي:

قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزَجُ أَدْمُعِهَا

وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِقَمٍ

فَقَوْلُهُ: (فَمَا) فِي مَوْقِعِ الْحَالِ، وَالْمَعْنَى: (جَاعِلَةً فَاهَا عَلَى فِيٍّ).

ربيع، نصبت شهرَي على الأول، أي على الظرف، فإذا قلت: شهراً ربيع، بالرفع، فقد اتسعت... وتقدرُ الرفع: (أطيبُ أشهرُ البَدَاوَةِ شهراً ربيع) وهو الوجهُ المرجوح. فتأمل.

## ٢٥٨. في (الحال) وعاملها

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٨)

تقول: (جاء خالدٌ راكباً)، فتضع (راكباً) موضع الحال، وهي صفةٌ مشتقةٌ تعبّر عن هيئة صاحب الحال، وهو (خالد). والذي أوقع النصب في الحال، كما يقول النحاة، هو الفعل؛ أي (جاء). وينوب مناب الفعل الصفة المشتقة كقولك: (خالدٌ آتٍ راكباً)؛ فـ (آتٍ) اسمُ الفاعل صفةٌ مشتقة. ولكن هل ينوب مناب الفاعل اسمُ الإشارة فتقول: (هذا أخوك قادماً)، كما يقوله الكتاب حيناً؟

أقول: قد جاء هذا في التنزيل كقوله تعالى: ﴿وَهَذَا يَعْزِي شَيْخًا﴾ [هود ٧٢]، و(شيخاً) في موضع الحال، وقوله تعالى: ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا﴾ [النمل ٥٢]، و(خاوية) في موضع الحال أيضاً. وهكذا قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ [الأنعام ١٥٣]. وقد علّلوا ذلك بأن اسم الإشارة يتضمّن معنى الفعل على تأويل (أشير إلى كذا). وقد جاء نحو من ذلك في (رسالة الغفران) للمعري: ﴿فيقول لعبيد: أَلَمْ عِلَمْ بَعْدِيَّ بن زيدٍ العبادي؟ فيقول: هذا منزله قريباً منك﴾، فقد جعل (قريباً) في موضع الحال أيضاً. ولذا قل: (هذا خالد قادماً)، و(هذا منزله قريباً منك).

ما يكون وهو يكتب، أو أفضل ما يكون وهو كاتب. وقولهم هذا صحيحٌ لا غبارٌ عليه، وليس (كاتباً) هاهنا خبراً لـ (يكون) الناقصة، كما يُخَيَّل إليهم. وليس هو حالاً من فاعِل (يكون) التامة، وإنما هو حال، وصاحب الحال (فلان).

وكذلك قولك: (فلانٌ أفصحُ الناس خطيباً)؛ فقد انتصب (خطيباً) على الحال أيضاً، والحال هاهنا واجبة التأخير عن عاملها.

أما في قولك: (هذا كاتباً خيراً منه شاعراً)، فيجب تقديم الحال المفضلة وهو (كاتباً) على عاملها. ويقول الكتاب حيناً (فلانٌ أفضلُ ما يكونُ كاتبٌ) برفع (كاتب) على أنه خبر لـ (فلان) أو (أفضل)، فهل هذا صحيح؟

أقول: يمتنع الرفعُ عند الأكثرين، قال سيبويه في (الكتاب): ﴿فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ قَائِماً، فَلَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ﴾، أي لا يجوز في (قائماً) إلا النصب. أما إذا جاء الظرفُ مكانَ الحال في مثل قولك: (عبد الله أخطبُ ما يكون يومَ الجمعة)، فيكون (يوم) منصوباً على الظرف. ولكن جاء فيه الرفع بتقدير: (أخطبُ أيامَ عبد الله يومَ الجمعة)، والرفع على الاتساع، والاتساع في الظروف معروف.

وهكذا قولك: (أفضلُ ما تكون الزيارة شهرَ نيسان) بنصب شهر على الظرف أي في شهر نيسان. فإذا قلت: (.. شهرُ نيسان) بالرفع، فقد اتسعت وأثبتت بالوجهِ المرجوح. قال الفارسي في (المسائل المنثورة): ﴿فإن قلت: أطيبُ ما تكون البَدَاوَةُ شهرَي

## ٢٥٩. بلغ نحو ألف، لا: حوالي ألف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/١)

دَرَجَ الْكِتَابُ عَلَى أَنْ يَقُولُوا: (دَفَعَ فَلَانٌ حَوَالِي ألف..)، أَوْ (بَلَّغَتْ مِسَاحَةُ الْأَرْضِ الْمَزْرُوعَةِ حَوَالِي ألف..)، وَهُوَ مِنَ الْخَطَأِ الشَّائِعِ. وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولُوا: (دَفَعَ فَلَانٌ نَحْوَ ألف..)، وَ(بَلَّغَتْ مِسَاحَةُ الْأَرْضِ زُهَاءَ ألف..). وَتَعْنِي (نَحْوُ) هُنَا الْمَقْدَارَ، وَقَدْ تَأْتِي بِمَعْنَى الْقَصْدِ وَالْجَهَةِ، وَتُسْتَعْمَلُ ظَرْفًا. أَمَّا (زُهَاءُ) فَهُوَ عَلَى وَزْنِ (غُرَابٍ) وَمَعْنَاهُ: الْقَدْرُ أَيْضًا. تَقُولُ: (هُمُ زُهَاءُ ألف)؛ أَيْ: قَدْرُ ألف، أَوْ (زُهَاءُ مئة)؛ أَيْ: قَدْرُ مئة.

أَمَّا (حَوَالِي) وَ(حَوْلِي) وَكِلَاهُمَا بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا كَسْرُ اللَّامِ، وَ(حَوْلٌ) وَ(حَوَالٍ) وَ(أَحْوَالٌ)، فَهِيَ ظُرُوفٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَلَا تَخْرُجُ عَنِ النَّصْبِ بِالظَّرْفِيَّةِ مَا لَمْ تُجَرَّبْ بِـ (مِنْ). وَلَا يُرَادُ فِيهَا يُتَنَّى مِنْهَا أَوْ يُجْمَعُ حَقِيقَةُ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ. فَإِذَا قُلْتَ: (وَقَفْنَا حَوَالِي فَلَانٍ وَحَوْلَيْهِ..). فَمَعْنَاهُ: وَقَفْنَا فِي الْجِهَاتِ الْمَحِيطَةِ بِفُلَانٍ وَلَمْ يُسْمَعْ عَنِ الْعَرَبِ اسْتِعْمَالُ (حَوْلٍ) وَأَخَوَاتِهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْبَيِّنَةِ، فَهِيَ لَا تَعْدُو كَوْنَهَا ظَرْفًا مَكَانِيًّا. وَجَاءَ فِي (النِّهَايَةِ): «(وَفِي حَدِيثِ الْاسْتِسْقَاءِ: اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا، يُقَالُ: رَأَيْتُ النَّاسَ حَوْلَهُ وَحَوَالِيَهُ؛ أَيْ: مُطِيفِينَ بِهِ مِنْ جَوَانِبِهِ. يُرِيدُ: اللَّهُمَّ أَنْزِلِ الْغَيْثَ فِي مَوَاضِعِ النَّبَاتِ، لَا فِي مَوَاضِعِ الْأَبْنِيَةِ)». وَفِي (الْمَصْبَاحِ): «(وَقَعَدْنَا حَوْلَهُ بِنَصْبِ اللَّامِ عَلَى الظَّرْفِ؛ أَيْ: فِي الْجِهَاتِ الْمَحِيطَةِ بِهِ، وَحَوَالِيَهُ

بِمَعْنَاهُ)». وَقَالَ الصَّبَّانُ: «(وَمِنْ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ: حَوَالٍ وَحَوَالِي... أَيِ إِنَّهَا تَلَزِمُ الظَّرْفِيَّةَ الْمَكَانِيَّةَ مَا لَمْ تُجَرَّبْ بِـ (مِنْ)).»

وَقَدْ أَقْرَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْقَاهِرِي، مَعَ ذَلِكَ، فِي دَوْرَتِهِ الْأَرْبَعِينَ عَامَ ١٩٧٤ نَحْوَ قَوْلِكَ: (حَضَرَ حَوَالِي عَشْرِينَ طَالِبًا). وَعِنْدِي أَنَّ الْمَانِعَ مِنْ اسْتِعْمَالِ التَّعْبِيرِ لَا يَزَالُ قَائِمًا، وَهُوَ كَوْنُ (حَوَالِي) ظَرْفًا غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلْمَكَانِ.

## ٢٦٠. احتوى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٣)

(اِحْتَوَى الشَّيْءُ يَحْتَوِيهِ) إِذَا جَمَعَهُ مِثْلُ (حَوَاهُ)، كَمَا فِي (الصَّحَاحِ). فَـ (اِحْتَوَى) فِعْلٌ مُتَعَدٍّ كَمَا رَأَيْتَ، لَكِنَّهُ يَأْتِي لَازِمًا، كَمَا فِي قَوْلِكَ: (اِحْتَوَى عَلَيْهِ). وَيَقُولُ الْكِتَابُ: (وَتَحْتَوِي الرِّسَالَةُ أَرْبَعَةَ فُصُولٍ)، كَمَا يَقُولُونَ: (وَتَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعَةِ فُصُولٍ)، يَجْعَلُونَ (اِحْتَوَاهُ) وَ(اِحْتَوَى عَلَيْهِ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ. قَالَ الْعَدْنَانِيُّ فِي (مَعْجَمِ الْأَخْطَاءِ الشَّائِعَةِ): «(وَالصَّوَابُ: هَذَا الْبَسْتَانُ مُحْتَوٍ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهَ، أَوْ مُحْتَوٍ عَلَى جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهَ)»، فَجَعَلَهُمَا سَوَاءً.

وَعِنْدِي أَنَّ ثَمَّةَ فَرْقٍ؛ إِذَا أَغْفَلْنَاهُ تَجَاوَزْنَا دَقَّةَ التَّعْبِيرِ وَإِحْكَامِهِ. وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ) حِينَ قَالَ: «(وَمِنْ الْمَجَازِ: اِحْتَوَى عَلَى الشَّيْءِ: اسْتَوَلَى)». وَجَاءَ فِي (الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ) لِلْهَمْدَانِيِّ فِي بَابِ الْغُرُورِ: «(اِحْتَوَى عَلَيْهِ شِدَّةُ الْجَهَالَةِ قَصْدَتُهُ عَنِ السَّعَادَةِ)»؛ أَيْ: اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِ. وَفِي رِسَالَةِ ابْنِ الْقَارِحِ: «(فَقَدْ يَبَسَّتْ مِنْهَا لَمَّا قَدْ اِحْتَوَى عَلَى قَلْبِي

(حِرْتُ في أمري)، أو (تَحَيَّرْتُ). وقد ذهب بعض النقاد إلى إجازته. قال الشيخ مصطفى الغلاييني: «هل يقال: اقْتَبَلْ واقْتَبَلْ واحْتَشَى واحْتَارَ بمعنى: قَبِيلَ وفَهِمَ وخَشِيَ وحَارَ؟ أقول: قد اشتهرت هذه الألفاظ اشتهاً يَحْمِلُنَا على قبولها، لجريانها على القياس الصحيح».

ونحن نقول في الجواب عن هذا: إن الشهرة عمن لا يُحْتَجُّ بكلامه لا وَزَنَ لها، ولو صحَّ كلام الشيخ لوجب إقرار كل خطأ شائع. أما قوله: إن (احتار) على قياس، فليس سديداً، لأن (افْتَعَلَ) ليس مطرداً، وإلا فهل يُقال: اشْتَرَبَ بمعنى شَرِبَ، والتَّعَبَ بمعنى لَبِغَ؟

ويُخْطِئُ الكتابُ حين يقولون: (الحيرة) بكسر الحاء، والصوابُ فَتَحُهَا (الحيرة)، وهو مَصْدَرٌ (حَارَ يَحَارُ). أما (الحيرة) بالكسر فاسمٌ بلدٌ في العراق. ولذا قُلْ: (حَارَ فلانٌ حَيْرَةً) بفتح الحاء، لا بكسرها، و(تَحَيَّرَ)، ولا ثَقُلْ: (احتار).

٢٦٢. حَاقَ وَدَهَمَ (نشرت بتاريخ ١٦/٦/١٩٨٥)

في كلام الكتاب قولهم: (قد داهمهم خطرٌ مُحِيقٌ) بضم الميم، اسمُ فاعِلٍ من (أحاق)، فهل في العربية ما يسيغ قولهم هذا؟

أقول: في الجملة خطيئتان، الأولى: قولهم: (دَاهَمَهُ)، وإنما هو (دَهَمَهُ). والثانية: قولهم: (خطرٌ مُحِيقٌ). تقول: (حاقَ به الشيءُ يَحِيقُ حِيقًا) ككَادَ يَكِيدُ كَيْدًا، إذا نَزَلَ به وأحاط، فهو (حَاقٌ). ففي

من الهموم والأحزان))، فهو لم يَقُلْ: (لَمَّا قد احتوى قلبي من الهموم)، لأنه أراد: (لَمَّا قد استولى على قلبي من الهموم)، وفي الاستيلاء تحكُّمٌ واستبدادٌ ليسا في معنى (احتواه). ولذا قُلْ: (احتوت الرسالة أربعة فصول)، و(احتوى عليَّ الهمُّ) أي: استولى واستبد.

## ٢٦١. حَارَ وَتَحَيَّرَ، لا: احتار

(نشرت بتاريخ ٦/٦/١٩٨٤)

في لغة الكتاب قولهم: (تَحَيَّرَ فلانٌ في أمره، فلا يدري ماذا يفعل)، أو: (احتار فلانٌ في أمره، فلا يدري ماذا يختار) بمعنى تردد. فهل في اللغة (تَحَيَّرَ واحتار) بهذا المعنى؟

أقول: أما قولهم: (تَحَيَّرْتُ في أمري) فهو صحيحٌ لا عيبَ فيه. ففي (المفردات) للراغب: «يُقال: حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً فهو حَائِرٌ وحَيْرَانٌ، وتَحَيَّرَ واستَحَارَ: إذا تَبَلَّدَ في الأمر وتردَّدَ فيه». وفي (الأساس): «حَارَ الرجلُ في أمره فهو حَائِرٌ وحَيْرَانٌ، وامرأةٌ حَيْرَى، وهُمُ وهُنَّ حَيَارَى»، وأردف: «(وحَيْرَتُهُ فَتَحَيَّرَ)».

أما قولهم: (احتارت في أمري)، فلم يرد في نصٍّ من نصوص المعاجم. ففي (المصباح): «حَارَ في أمره يَحَارُ حَيْرًا، من باب تَعِبَ، وحَيْرَةٌ بفتح الحاء: لم يَدْرِ وَجْهَ الصواب». قال الأزهري: «وأصله أن ينظر الإنسان إلى الشيء فيَغْشَاهُ ضَوْءٌ فيَصْرِفُ بَصَرَهُ عنه...».

فقول الكتاب: (احتارت في أمري) خطأ صوابه:

(الأساس): «حَاقَ بِهِ الْمَكْرُ السَّيِّئُ حَقِيقًا، وَالْمَكْرُ حَائِقٌ بِأَهْلِهِ». وفي (المصباح): «حَاقَ بِهِ الشَّيْءُ يَحِيقُ: نَزَلَ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾» [فاطر ٤٣]. فالصحيح إِذَا أَنْ تَقُولَ: (قَدْ دَهَمَهُمْ خَطَرٌ حَائِقٌ)، مِنْ: حَاقَ بِهِ يَحِيقُ.

وقد جاء في اللغة: (أَحَاقَ اللَّهُ بِهِمُ الْمَكْنَ. تَقُولُ: (أَحَاقَ اللَّهُ بِهِمُ مَكْرَهُمْ) أَي: أَنْزَلَهُ، فَاللَّهُ مُحِيقٌ بِهِمُ مَكْرَهُمْ. فِي (اللِّسَانِ): «(وَأَحَاقَ اللَّهُ بِهِمُ مَكْرَهُمْ.. أَي: أَنْزَلَهُ». وكذلك جاء في (القاموس).

ولذا قُلْ: (دَهَمَهُ الْخَطَرُ، لَا: (دَاهَمَهُ). و(حَاقَ بِهِ الْخَطَرُ، فَالْخَطَرُ حَائِقٌ)، لَا: (مُحِيقٌ).

### ٢٦٣. اسْتَحْيَا

(نشرت بتاريخ ٢٠/١٠/١٩٨٥)

(اسْتَحْيَا) عَلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) وَلَهُ مَعْنِيَانِ؛

الأول: فِي قَوْلِكَ: (اسْتَحْيَيْتُ فَلَانًا) إِذَا تَرَكْتَهُ حَيًّا فَلَمْ تَقْتُلْهُ. وَهُوَ فِعْلٌ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ بَيَّائِنٌ.

والثاني: فِي قَوْلِكَ: (اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ) إِذَا خَجَلْتَ،

والمشهور فيه أَنْ يَكُونَ بَيَّائِنًا أَيْضًا. وَهَذِهِ لُغَةٌ الْحِجَازِ، وَقَدْ يَأْتِي بَيَّاءٌ وَاحِدَةً فَتَقُولُ: (اسْتَحْيَيْتُ مِنْ فَلَانٍ)، وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمٍ.

وَيُشَكِّلُ عَلَى الْكِتَابِ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ (اسْتَحْيَا). فِيهِ الْحَدِيثُ: «(لَا يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ مُسْتَحْيٍ وَلَا مُسْتَكْبِرٍ)». وَقَدْ جَاءَ (مُسْتَحْيٍ) بِسُكُونِ الْحَاءِ، وَثَبَّتَ فِيهِ يَاءٌ وَحُذِفَتِ الْآخَرَى بِالتَّنْوِينِ، وَالْأَصْلُ: (الْمُسْتَحْيِي) بَيَّائِنٌ. وَلَكِ أَنْ تَقُولَ: (لَا يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ مُسْتَحٍ)، فَ (مُسْتَحٍ) بِكُسْرِ الْحَاءِ وَبَيَّاءٍ وَاحِدَةً حُذِفَتْ بِالتَّنْوِينِ، وَالْأَصْلُ (الْمُسْتَحْيِي). فِيهِ (الْمُفْرَدَاتُ): «(وَأَسْتَحْيَا فَهُوَ مُسْتَحْيٍ، وَقِيلَ اسْتَحَى فَهُوَ مُسْتَحٍ)». وَقَدْ جَاءَ (اسْتَحْيَا) بِمَعْنَى خَجَلٍ أَوْ انْقِبَاضٍ، لِأَزْمَا كَمَا رَأَيْنَا، وَمُتَعَدِّيًا أَيْضًا. وَأَذْكَرُ لِمُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ قَوْلَهُ:

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِرًا

صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بَأَنْ يَعْلَمُوا فَقْرِي

## حرف الخاء

### ٢٦٤. الختم والخاتم

(الخَتْم) بفتح الخاء مصدر (خَتَمْتُ الكتابَ ونحوه، وخَتَمْتُ عليه) بمعنى طَبَعْتُ، ولم يرد (الخِثْم) بكسر الخاء.

أما (الخَاتَم) فقد سُمِعَ بفتح التاء، وكَسَرُها أشهر، كما في (المصباح)، وهو آلة الخَتْم. وجاء فيه: «(وختمت القرآن: حفظت خاتمته، وهي آخره، والمعنى: حفظته جميعه عن ظهر غيب)».

### ٢٦٥. خجل

(نشرت بتاريخ ١٠/٨/١٩٨٦)

تقول: (خَجِلَ الرجلُ خَجَلًا) بفتحيتين من باب تَعَيَّبَ. و(الخَجَلُ) هو الاستحياء أو البَطَرُ، قال ابن القوطية: «(وخجل خجلًا: أشير وبَطِرَ، وأيضًا: استَحْيَا)».

ومما جاء بمعنى البَطَرِ الحديث: «(إِنَّكَ إِذَا شَبِعْتَنَ خِجْلَتَنَ)». قال ابن الأثير في (النهاية): «(أراد الكَسَلَ والتواني.. وقيل الخَجَلُ هاهنا الأَشْرُ والبَطَرُ)».

والصفة من الفعل (خَجِلَ) بفتح فَكَسَرَ. وقد يقول الكتاب حينئذٍ: (خَجَلَانُ) كَسَكَرَانِ، ولم يُسَمَّعَ عن العرب، فلا وجه له.

والمصدر منه: (الخَجَلُ) بفتحيتين كالتَّعَبِ،

و(الخَجَلَةُ) بفتح فسكون كالمِرَّة. تقول: (تَوَرَّدَ خَدَاهُ خَجَلًا) بفتحيتين، و(قد أدركته من ذلك خَجَلَةٌ) بفتح فسكون.

وقد يقول الكتاب حينئذٍ: (الخِجَالَةُ) كاللَّبَّالَةِ، ولم يُسَمَّعَ أيضًا، فهو خطأ.

وتقول: (أَخَجَلْتُ فلانًا)، وكذلك: (خَجَلْتُهُ) بالتشديد. ففي (اللسان): «(الفرأ: الخَجَلُ: الاسترخاء، من الحياء، ويكون من الدُّلِّ، ورجُلٌ خَجِلٌ بفتح فكسر، وبه خَجَلَةٌ بفتح فسكون؛ أي: حياء.. وأَخَجَلَهُ ذلك، وخَجَلَهُ بالتشديد)».

### ٢٦٦. خَدِرَ

(نشرت بتاريخ ٢١/٧/١٩٨٥)

في العربية: (خَدِرَتِ اليدُ أو الرَّجُلُ) إذا اعتراها فَتُورٌ وَتَشَنُّجٌ من احتباس. يقال: (خَدِرَتْ رِجْلُهُ خَدْرًا) كَتَعَبَتْ تَعَبًا. ففي (اللسان): «(الخُدْرَةُ بضم فسكون: ثَقُلُ الرَّجُلِ وَاِمْتِنَاعُهَا مِنَ الْمَشْيِ، خَدِرَ خَدْرًا فهو خَدِرٌ بفتح فكسر، وأَخْدَرَهُ ذلك)». وقد يُلَفِّظُهُ بعضهم بالضاد فيقول: (خَضِرَتْ رِجْلُهُ)، ولا وجه له. والكتاب يقولون حينئذٍ: (ثَمَلَتْ رِجْلُهُ) بتشديد الميم، والصواب: (ثَمَلَتْ رِجْلُهُ) بميم مخففة. ففي (القاموس): «(ثَمَلَتْ يَدُهُ بفتح فكسر: خَدِرَتْ)». وكان الرَّجُلُ إِذَا خَدِرَتْ لَهُ رِجْلٌ دَعَا أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيْهِ



لِيُعَالِجَهَا لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِلَى كَمْ تَهْجُرِينَ فَتَى مُعْنَى

إِذَا خَذِرْتَ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

وَفِي الْعَرَبِيَّةِ (مَذَلٌ) يَفْتَحُ فَكْسَرُ بِهِذَا الْمَعْنَى أَيْضاً،  
فَفِي (الصَّحَاحِ): «وَمَذَلْتُ رَجُلِي أَيْضاً مَذَلًّا يَفْتَحُ  
الذَّالَ، وَمَذَلًّا بِسُكُونِهَا، أَيْ: خَذِرْتُ».

وَلِذَا قُلْتُ: (خَذِرْتُ رَجُلِي) أَوْ (نَمَلْتُ) بِمِيمٍ  
مُخَفَّفَةٍ، أَوْ (مَذَلْتُ)، كُلُّهُ صَحِيحٌ.

## ٢٦٧. انْخَذَلَ

(من كتاب: أخطاءنا في الصحف والدواوين)

(انْخَذَلَ) فِي كَلَامِهِمْ [أَيِ الْكِتَابِ] كَثِيرٌ. وَهُوَ غَيْرُ مَنْقُولٍ.

## ٢٦٨. (خَرَبَشَ) مِنَ الْعَامِيِّ الْفَصِيحِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٣)

مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ مَا هُوَ صَحِيحٌ فَصِيحٌ، وَمِنْهُ مَا هُوَ  
مُحَرَّفٌ عَنْ أَصْلٍ مَعْرُوفٍ. وَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ.

أَوَّلًا: تَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَرَبَشَ الصَّبِيُّ الْكِتَابَ) إِذَا  
أَفْسَدَهُ، وَهُوَ صَحِيحٌ. فَقَدْ جَاءَ فِي (الْنَهَايَةِ): «كَانَ  
كِتَابُ فُلَانٍ مُخَرَّبَشًا، أَيْ: مُشَوَّشًا فَاسِدًا. الْخَرَبَشَةُ  
وَالْخَرْمَشَةُ: الْإِفْسَادُ وَالتَّشْوِيشُ»، وَهُوَ وَاضِحٌ.

ثَانِيًا: تَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَرَقَ الْوَلَدُ الثَّوْبَ) إِذَا  
أَحْدَثَ بِهِ خَرَقًا. وَلَهُ أَصْلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَفِي اللُّغَةِ:  
(خَرَقَ السَّهْمُ الْقِرْطَاسَ) إِذَا نَفَذَ مِنْهُ، وَ(خَرَقَهُ بِالرُّمَحِ)  
إِذَا طَعَنَهُ بِهِ طَعْنًا خَفِيفًا. وَ(الْخَارِقُ): السَّيَّانُ،  
وَالْخَرَقُ: الْحَرَبَةُ.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: (أَنْفَذَ مِنْ خَارِقٍ) وَهُوَ السَّهْمُ النَّافِذُ.

وَقَدْ تَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَرَقَ الْوَرَقَةَ وَخَرَقَهَا) بِمَعْنَى:  
مَرَّقَهَا وَمَرَّقَهَا. وَالْوَجْهُ اسْتِعْمَالُ الْمَرْقِ وَالتَّمْرِيقِ فِي هَذَا  
الْمَعْنَى.

ثَالِثًا: تَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَشَّ الْبَيْتَ وَفِيهِ الْقَوْمُ) إِذَا  
دَخَلَ، وَهُوَ صَحِيحٌ فَصِيحٌ. وَفِي اللُّغَةِ: (خَشَّ الرَّجُلُ)  
إِذَا مَضَى وَنَفَذَ.

هَذَا وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: (الْخَشْخَشَةُ) لِصَوْتِ الثَّوْبِ  
الْجَدِيدِ إِذَا حُرِّكَ، صَحِيحٌ أَيْضًا. وَتَقُولُ الْعَرَبُ:  
(الْخَشْخَشَةُ)، كَمَا تَقُولُ: (النَّشْنَشَةُ).

رَابِعًا: وَتَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَرَطَ الْبَقْلَ وَخَرَطَهُ) إِذَا  
قَطَعَهُ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ عَامِيٍّ، وَالصَّحِيحُ أَنْ تَقُولُ:  
(قَرَطَ الْكُرَاتِ وَقَرَطَهُ) إِذَا قَطَعَهُ كَمَا فِي (اللِّسَانِ). أَمَّا  
قَوْلُ الْعَامَّةِ (خَرَطَ) بِمَعْنَى: كَذَبَ، فَإِنَّهُ مُحَرَّفٌ مِنْ:  
(خَرَصَ الرَّجُلُ يَخْرُصُ خَرَصًا) إِذَا كَذَبَ<sup>(١)</sup>.  
وَالْخَرَاصُ: الْكُذَّابُ، وَ(اخْتَرَصَ): اخْتَلَقَ، وَفِي  
التَّنْزِيلِ: «فَقَتِلَ الْخَرَّاصُونَ» [الذَّارِيَاتُ ١٠] أَيْ الْكُذَّابُونَ.  
خَامِسًا: وَتَقُولُ الْعَامَّةُ: (خَدَقَ الْمَطْرُ) إِذَا نَزَلَ  
غَزِيرًا، وَهُوَ عَامِيٌّ. وَفِي اللُّغَةِ: (تَدَقَّ الْمَطْرُ) إِذَا خَرَجَ  
مِنْ السَّحَابِ خُرُوجًا سَرِيعًا، وَ(سَحَابٌ وَابِقٌ وَثَائِقٌ):  
مُنْصَبٌّ، كَمَا جَاءَ فِي (الْأَسَاسِ).

سَادِسًا: تَقُولُ الْعَامَّةُ: (فَنَكَ الرَّجُلُ) إِذَا تَمَادَى  
فِي الْعَبَثِ وَالْمَزَاحِ وَاللَّهْوِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ. فَقَدْ جَاءَ فِي  
(الْقَامُوسِ): «فَنَكَتِ الْجَارِيَةُ: مَجَنَّتْ»، وَمَجَنَّ  
مُجُونًا وَمُجَنًّا وَمَجَآنَةً: مَرَحَ وَقَلَّ حَيَاؤُهُ، فَهُوَ مَا جِنُّ.

(١) وَرَدَ فِي (الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ) وَفِي (الْمَعْجَمِ الْمَدْرَسِيِّ): خَرَطَ فِي  
حَدِيثِهِ: كَذَبَ.

تَرَكَ الطاعة، فإن معنى (الخروج على الأئمة): تَرَكَ طاعتهم ومجاهدتهم بالثورة والعصيان.

ثانياً: أقر الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العلمي العراقي قول الكتاب: (خَرَجَ فلانٌ على الدولة)، وأنكر: (خروج فلان على القانون) وهما متفرعان على أصل واحد. فالذي أتاح القول: (خَرَجَ فلانٌ على الأمير) هو تضمين (خَرَجَ) معنى ثَارَ أو تَمَرَّدَ، فمعنى (خَرَجَ على الأمير): خرج عن طاعته ثائراً متمرداً عليه. وبين (الخروج) في الأصل والثورة أو التمرد مناسبة، ففي كل منهما تَرَكَ وعُزُوف. وإذا صحَّ قولك: (خرج فلانٌ على الأمير أو على الدولة)، أي على صاحب سلطان، فقد صحَّ قولك: (خرج على القانون) أيضاً لأن القانون صَوْلَةٌ وقُوَّةٌ وسلطاناً. وقد قيل قديماً: للحق دولة، والقانون دعامة هذا الحق.

ففي عدولك عن استعمال (عن) إلى (على) تضمين، وفي تحوُّلك عن (الخروج على الأمير) إلى (الخروج على الدولة أو على القانون)، مجاز.

ثالثاً: إذا صحَّ قولك: (خرج فلان على القانون)، فإنما يصح إذا أردت معناه، وليس معناه أن فلاناً تَرَكَ القانون ولم يعمل به فحسب، وإنما معناه إلى ذلك أنه ثَارَ عليه وتمرد وعصى أمره وقاومه. ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «فإنه أخذ يطلب الخروج عليهم والنكاية فيهم». وفيه أيضاً: «أما مُشاقَّتُك ومُجاهدُك وركوبُ كلِّ صَعْبٍ وذلول في الخروج عنك وعليك».

رابعاً: في العربية أفعال كثيرة تتعدى بالحرفين.

على أن العامة تقول: (فَنَكَ) بتشديد النون، ويقولُه (القاموس) بتخفيفها، واستدرك (التاج) فقال: «وَفَنَكَ تَفْنِيكاً» فشددتها أيضاً.

## ٢٦٩. خرج عليه

(نشرت بتاريخ ١٢/١/١٩٨٤)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (خَرَجَ فلانٌ على القانون) إذا حادَّ عنه، يُعَدُّون (خَرَجَ) بـ (على). ويعترض بعض النقاد فيصححون القول بإحلال (عن) محلَّ (على) فيقولون: (خَرَجَ فلانٌ عن القانون). فهل يصحُّ تعدية الفعل بـ (على)، كما يُعَدَّى بـ (عن)؟ وهل يؤدِّي الفعل في الحالين معنى واحداً؟ في الإجابة عن ذلك مسائل أهمها:

أولاً: إذا قلت: (خَرَجْتُ عن القانون) فمعنى ذلك أنك حِدَّتَ عنه، ولم تعمل به. ففي (نهج البلاغة): «فإنَّ خَرَجَ عن أمرهم خارجٌ.. رَدُّوه إلى ما خرج عنه». ومعناه: إذا خرج أحدهم عن إمرتهم، خرج عن إمرتهم وطاعتهم. وجاء استعمال (عن) هنا، في المعنى الذي تَطَرَّدَ فيه وتُعَبَّرَ عنه، وهو المجاوزة. على أنه جاء في نصوص المعاجم تعدية (خَرَجَ) بـ (على) أيضاً، كقولهم في الحديث عن الخوارج: «سُمُّوا بذلك لِحُرُوجِهِمْ عَلَى النَّاسِ»، كما في (التاج). أو قولهم: «(الخُرُوجُ على الأئمة)» كما جاء في (المصباح).

وجاء في (محاضرات الأدباء) للراغب: «وكان عبد الله بن علي خرج على المنصور. فوجّه إليه أبا مُسْلِمٍ فهزمه». وإذا كان معنى (الخروج عن الأمر)

وَضَمُّهَا أَيْضاً، وَجَمْعُ (الْقَرْحِ) : (قُرُوحٌ) . وتقول من ذلك : (قَرِحَ جِلْدُهُ) بالكسر، و(تَقَرَّحَ) بتشديد الراء : إذا عَلَتْهُ الْقُرُوحُ . وإذا امْتَدَّتِ الْقَرْحَةُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ قِيلَ : (سَعَتْ) ، فالقَرْحَةُ سَاعِيَةٌ ، وهي خِلافُ (الوَاقِفَةِ) ، وإذا اتَّسَعَتِ الْقَرْحَةُ قِيلَ : (تَفَشَّتْ) .

## ٢٧١. تَخْرَجُ فِي الْجَامِعَةِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/١٠)

اعتاد الكتاب أن يقولوا : (تَخْرَجُ الطالبُ من الجامعة) وهو غير سائغ ، وهذا شرح للعبارة : يُعْبَرُ الْكِتَابُ عَنْ إِنْهَاءِ الطَّالِبِ لِدِرَاسَتِهِ الْجَامِعِيَّةِ أَوْ سِوَاهَا بِقَوْلِهِمْ : (تَخْرَجُ فَلَانٌ مِنَ الْجَامِعَةِ أَوْ الْمَعْدَةِ) بتشديد الراء من (تَخْرُجُ) . وهم يَحْسِبُونَ أن (تَخْرُجُ) في معنى فَرِغَ أَوْ انْتَهَى . والصحيح أن (تَخْرُجُ) يعني (تَدْرَبُ أَوْ تَأَدَّبُ أَوْ تَعَلَّمُ) . تقول : (خَرَجْتُ فَلَانًا عَلَى فَنٍّ كَذَا) إذا دَرَّبْتَهُ (فَتَخْرُجُ هُوَ) إذا تَدْرَبَ . ومن هنا قولهم : (تَخْرَجُ فَلَانٌ عَلَى هَذَا الْعَالَمِ أَوْ ذَاكَ الْأَسْتَاذِ) .

وقد يأتي (خَرَجَ) بتخفيف الراء لمعنى (أَجَاد) أيضاً ، ففي (أساس البلاغة) : ((ومن المجاز : خَرَجَ فلان في العلم والصناعة خُرُوجاً : إذا تَبَّعَ ، وَخَرَجَهُ فلان فَتَخْرُجَ ، وهو خَرِيجُهُ)) .

وعلى هذا كان قول الكتاب : (تَخْرَجُ من الجامعة) : تَعَلَّمَ وَتَدْرَبَ مِنَ الْجَامِعَةِ ، وهو غير سائغ . وكذلك قولهم : (تَخْرُجُ من المعهد هذا العام خمسون طالباً) . والصواب : (أُنْهِىَ دِرَاسَتَهُ فِي الْجَامِعَةِ) ، أَوْ

ولكلٍّ مِنْهَا مَعْنَى مَعَ كُلِّ حَرْفٍ . ومن ذلك قولك : (نبا عنه ونبا عليه) ، و(أَغْضَى عنه وأغضى عليه) ، و(شَرَدَ عنه وشرد عليه) ، و(نَشَرَ عنه ونشز عليه) ، و(سَكَّتَ عنه وسكت عليه) ، و(صَبَرَ عنه وصبر عليه) ، وهكذا . وقد تبيّن مما تقدم أنك تقول : (خرجتُ عن حُكْمِ القانون) ، و(خرجت على حكم القانون) ، ولكل معنى ، وموضعٌ من الكلام . ولا يَمْنَعُ اسْتِعْمَالُ (خرج علي) ، بمعنى حاد عنه تائراً عليه ، من استعماله بمعنى آخر كقولك : (خرج الأمر على صور مختلفة) ؛ أي : بدا على هذه الصور .

## ٢٧٠. الْخُرَاجُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٩)

(الْخُرَاجُ) بضم الخاء وتخفيف الراء : ما يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ مِنْ وَرَمٍ فِيهِ قَيْحٌ ، وَ(الْوَرَمُ) بفتح الحين ، وَ(الْقَيْحُ) بفتح أوله . وإذا قال الكتاب (الخراج) قالوه بفتح الخاء وتشديد الراء ، وهذا خطأ ، والصواب ما ذكرناه . ف (الْخُرَاجُ) لفظاً كَالْكُرَازِ وَالسُّعَالِ .

وإذا جَمَعَهُ الْكِتَابُ جَمَعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . وإنما يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ (الْخُرَاجَةُ) بضم الخاء وتخفيف الراء ، وهي الواحدة من (الْخُرَاجِ) ، فيقال : (الْخُرَاجَاتُ) أي : الأورام .

أما (الْخُرَاجُ) فجمعه على (أَخْرَجَةٍ) وَ(خُرْجَانٍ) بالكسر . وَ(أَفْعِلَةٌ) يَكْثُرُ فِي اسْمِ مَذَكَّرٍ رَبَاعِيٍّ قَبْلَ آخِرِهِ مَدٌّ ، نَحْوُ : خُرَاجٍ وَأَخْرَجَةٍ ، وَغُرَابٍ وَأَغْرِيَةٍ ، وَكَذَلِكَ (فِعْلَانٌ) بِالْكَسْرِ كَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ .

وتقول : (بجسمه قَرْحٌ وَقَرْحَةٌ) بفتح القاف فيهما

يحسبونه بفتح فسكون، وهو إذ ذاك للثقب! ففي الحديث: «الرَّقُّ يُمْنٌ، والخُرْقُ سُوءٌ». قال صاحب (النهاية): «الخُرْقُ بالضم: الجهل والحق، وقد خَرِقَ يَخْرِقُ خَرَقًا، فهو أَخْرَقُ، والاسم: الخُرْقُ بالضم». وقال صاحب (الأساس): «وقد خَرِقَ في عمله، وفيه خُرْقٌ، وهو أَخْرَقُ، وهي خَرَقَاءٌ». ومن كلام علي عليه السلام: «من الخُرْقُ المُعَاجَلَةُ قبل الإمكان، والأناة بعد الفرصة»!

### ٢٧٤. الخَزَانَةُ، لا: الخَزِينَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٧)

إذا ذَكَرَ الْكَتَابُ (الخَزِينَةُ) أرادوا بها الموضع الذي تُخْزَنُ فيه الأموال العامة المُعَدَّةُ لِلانْفَاقِ كما هو في قولهم: (خَزِينَةُ الدَّوْلَةِ)، أو (خَزِينَةُ الْحُكُومَةِ). وقد كان يُسَمَّى هذا منذ صدر الإسلام (بيت المال). وكانت أهمُّ موارده: الخَرَجُ والجزية والزكاة والفيء والغنيمة والعشور. وجاء في كتاب (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري) للأستاذ آدم متز: «ومما اختصَّ به نظام المسلمين الإداري فيما يتعلق بالمال، أن دواوين الخَرَجِ في الولايات كانت تقوم مقام خزائن الدولة»، وجاء فيه: «ولذلك فإن خزانة بغداد كانت لا تُعْنَى إلا بدار الخلافة وحاجاتها». وتُسمَّى الإدارة التي تتولَّى الإشرافَ على بيت المال (ديوان الخزن) كما في (مفاتيح العلوم) للشيخ أبي عبد الله محمد الخوارزمي.

وليس في اللغة ما يُسَدِّدُ قول الْكَتَابِ (الخَزِينَةُ)، والصواب: (خَزَانَةُ الدَّوْلَةِ) أو (الخَزَانَةُ الْعَامَّةُ) ففي

(فاز بإجازتها أو شهادتها)، أو (تَخَرَّجَ في المعهد خمسون طالباً ظفروا بشهادته)، وهكذا.

### ٢٧٢. انخرط في سلك كذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٩)

إذا أراد الْكَتَابُ أن يُعَبِّرَوا عن انتظام فردٍ في زمرة أو جماعة، قالوا: (انْخَرَطَ فلانٌ في سِلْكٍ كذا). وذهب بعضُ النقاد إلى تحطُّيَّةِ هذا القول. فما هو صواب المسألة؟

أقول: جاء (الانخراط) بمعنى المضي في الأمر والدخول في سياقه. قال أبو حيان التوحيدي في كتابه (أخلاق الوزيرين): «بعد اختلاطي بملكه وانخراطي في سلكه». وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): «فهو يَنْخَرِطُ في كلِّ سِلْكٍ، وَيَدْخُلُ في كلِّ شَأْنٍ وأمر». وقال الحريري في مقامته الرأزية: «وانْخَرَطْتُ في سِلْكِ الجماعة» بمعنى دَخَلْتُ وانتظمت. وقال أبو البقاء الكفوي في مقدمة كلياته: «ولما وَفَّقَنِي اللَّهُ الْجَمِيلُ، لهذا الْمَطْلَبِ الْجَلِيلِ، أَرَدْتُ أنْ أَنْخَرِطَ في سِلْكِهِمْ، وَأَعْبَدَ معهم الْخَنَاصِرَ».

فثبت بهذا أنه جاء على ألسنة الفصحاء نحو قول الْكَتَابِ: (انخرط فلانٌ في سِلْكِ الْجُنْدِيَّةِ)، وأنه صحيحٌ مستقيم، ولا يَمْنَعُ هذا أن يأتي (انخرط) بمعنى آخر.

### ٢٧٣. الخُرْقُ

(من كتاب: أخطاءنا في الصحف والدواوين)

(الخُرْقُ) إذا كان للحُمُقِ بضم فسكون، والكتاب

اسْتَحْيَا فهو (خَزْيَان)، إذا عُرِفَ بِشِدَّةِ الْحَيَاءِ، وَهِيَ (خَزْيَا)، وَالْجَمْعُ (الْخَزَايَا)، وَالْمَصْدَرُ (الْخَزَايَةُ) بِالْفَتْحِ. فِي (الْكَلِّيَّاتِ): «وَالأَوَّلُ هُوَ الْحَيَاءُ الْمُفْرَطُ، وَمَصْدَرُهُ الْخَزَايَةُ بِالْفَتْحِ». وَإِذَا عُدِّيَتْ الْفِعْلُ قُلْتُ: (أَخَزَيْتُ فَلَانًا) إِذَا أَهْنَيْتُهُ، مِنْ (الْخَزْيِ) بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْهَوَانُ وَالذُّلُّ، أَوْ أَخَجَلْتُهُ، مِنْ (الْخَزَايَةِ) بِالْفَتْحِ. وَتَقُولُ: (اسْتَحْزَى) بِوزن (اسْتَفْعَلَ) وَمَعْنَاهُ: اسْتَحْيَا؛ أَيْ حَجَلَ.

وَفِي كَلِمَةٍ يَوْمِيَّةٍ لِنَاقِدِ قَوْلُهُ: «وَلَيْسَ فِي لُغَتِنَا الْفَصْحَى (اسْتَحْزَى) بِالزَّيِّ. لِمَاذَا؟ لَأَنَّ (اسْتَفْعَلَ) يَعْنِي أَنَّ الْقَائِلَ يَطْلُبُ الشَّيْءَ. وَالْعَرَبِيُّ مَطْبُوعٌ فُطِرَ عَلَى الْأَنَفَةِ وَالْإِبَاءِ، فَلَا يَطْلُبُ الْخَزْيَ، أَيْ الذُّلَّ». أَقُولُ: فِي مَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ: (اسْتَحْزَى اسْتَحْزَاءً)، وَهُوَ فِي كَلَامِ الْفَصْحَاءِ أَيْضًا. فِي الْمَقَامَةِ الصَّعْدِيَّةِ: «مُسْتَحْزِيًّا مِمَّا افْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى»؛ أَيْ: حَجَلًا مِنْ افْتِرَائِهِ وَكَذِبِ دَعْوَاهُ، وَهُوَ مِنْ (الْخَزَايَةِ) بِفَتْحِ الْخَاءِ، بِمَعْنَى الْاسْتَحْيَاءِ وَالْحَجَلِ.

وَلَيْسَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْ (اسْتَفْعَلَ) لِلطَّلَبِ، وَإِنْ كَانَ الْكَثِيرُ مِنْهُ كَذَلِكَ.

فَمِنْ مَعَانِيهِ: (الصَّيْرُورَةُ وَالتَّحَوُّلُ) كَاسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ: إِذَا صَارَ حَجَرًا، وَاسْتَنْوَقَ الْجَمْلُ: إِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ.

وَمِنْ مَعَانِيهِ: (الْإِتِّخَاذُ وَالْجَمْلُ) كَاسْتَعْبَدَ وَاسْتَأْجَرَ وَاسْتَحْلَفَ.

وَمِنْ مَعَانِيهِ: (الْإِعْتِقَادُ وَالرَّأْيُ) كَقَوْلِكَ: (اسْتَحْسَنْتُهُ وَاسْتَقْبَحْتُهُ وَاسْتَهْجَنْتُهُ).

(الصَّحَاحُ): «(خَزَنْتُ الْمَالَ وَاحْتَزَنْتُهُ: جَعَلْتُهُ فِي الْخِزَانَةِ. وَالْخِزَانَةُ بِالْكَسْرِ وَاحِدَةُ الْخَزَائِنِ). وَفِي (الْأَسَاسِ): «(خَزَنَ الْمَالَ فِي الْخِزَانَةِ: أَحْرَزَهُ، وَاحْتَزَنَهُ لِنَفْسِهِ، وَاسْتَحْزَنَهُ، وَمِنْ الْمَجَازِ: أَطْلَبَ مِنْ خَزَائِنِ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى). وَفِي التَّنْزِيلِ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ: «قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ» [يُوسُفَ ٥٥]. وَقَصِدَ بِالْأَرْضِ (مِصْرَ).

هَذَا وَيَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (التَّخْزِينَ) مَصْدَرُ (خَزَنَ) بِتَشْدِيدِ الزَّيِّ، وَالَّذِي فِي الْمَعَاجِمِ (خَزَنَ) بِالتَّخْفِيفِ. إِلَّا أَنَّ (التَّفْعِيلَ) قَدْ جَاءَ كَثِيرًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّكْثِيرِ، كَمَا جَاءَ فِي (الشَّافِيَّةِ) وَشُرُوحِهَا. وَالْمُرَادُ بِ(التَّخْزِينَ) تَكْثِيرُ فِعْلٍ (الْخَزَنَ)، كَمَا أُريدَ بِالتَّمْوِينِ تَكْثِيرُ فِعْلٍ (الْمَوْنِ). وَلَا بَأْسَ بِإِجَازَةِ (التَّمْوِينِ) وَ(التَّخْزِينَ)، وَلَوْ لَمْ يَرِدَا فِي الْمَعَاجِمِ.

وَقَدْ أَقْرَأَ أَحَدَ مُؤْتَمَرَاتِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ أَنَّ (فَعَلَ) الْمُضَعَّفَ مَقْبُولٌ لِلتَّكْثِيرِ وَالْمُبَالَغَةِ.

## ٢٧٥. خَزْيَ وَاسْتَحْزَى

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٨/٨/٢٤)

تَقُولُ: (خَزْيَ يَخْزَى) كَعَمِيَ يَعْمَى، وَهَوَى يَهْوَى، إِذَا ذَلَّ وَهَانَ، وَالْمَصْدَرُ (الْخَزْيُ) بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ وَهُوَ الذُّلُّ وَالْهَوَانُ، وَالصِّفَةُ مِنْهُ (خَزٍ) بِفَتْحِ فَكْسَرِ كَ (عَمٍ) وَ(هَوٍ)، بِالتَّنْوِينِ، تَقُولُ: (رَجُلٌ خَزٍ) بِفَتْحِ فَكْسَرِ مَعَ التَّنْوِينِ، أَيْ ذَلِيلٌ، وَهِيَ (امْرَأَةٌ خَزِيَّةٌ)، بِفَتْحِ فَكْسَرِ فَيَاءٍ مَخْفَفَةٍ مَفْتُوحَةٍ، أَيْ ذَلِيلَةٌ. كَمَا تَقُولُ: (خَزْيَ يَخْزَى) مِنْ الْبَابِ نَفْسِهِ، إِذَا

(الأساس) قال: خَشِيَ اللَّهَ وَخَشِيَ مِنْهُ. والعدنانى على حق. ولكن لا بد أن نتعرف معنى الفعل ومواطن استعماله فنقول:

أولاً: إذا كان (خَشِيَ) لازماً، عبّر به عن الاضطراب والجزع، ولم تتجاوز ذلك. ففي التنزيل: ﴿طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى، إلا تذكرة لمن يخشى﴾ [طه ٣-١]. قال البيضاوي: ((لمن في قلبه خَشْيَةٌ وَرَقَّةٌ)). فالفعل هنا لازم، لا يعدم ذكر المفعول فحسب، بل لعدم تقديره أيضاً. وقد حسب العدنانى أن المعاجم غالباً قد ذكرت (خَشْيَةً) فدلّت على تعدّيه، وسكتت عن لزومه، وهو غريب، ذلك أن هذه المعاجم قد ذكرت من الصفات (خَشٍ) و(خَشِيَان)، وهما صفتان مشبهتان لا تُشتقان إلا من فعل لازم. أما الصفة من المتعدّي فهي: (خاش).

ثانياً: إذا كان (خَشِيَ) متعدّياً، لم يُعبّر به عما يعتريك من اضطرابٍ فحسب، بل عما تتوقّعه من المكروه والمحذور أيضاً. وإذا تبيّنا آي القرآن علمنا أن (خَشِيَ) إنما يتعدّى مباشرة إلى الذي يتأتى منه المحذور. تقول: (خَشِيتُ رَبِّي، وخَشِيتُ صاحب السلطان)؛ ففي التنزيل: ﴿ذلك لمن خشي ربه﴾ [البينة ٨]، و: ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ [فاطر ٢٨]، و: ﴿ولا يخشون أحداً إلا الله﴾ [الأحزاب ٣٩].

وقد يتعدّى مباشرة إلى المحذور نفسه فيكون بمعنى (خاف)، كما في قوله تعالى: ﴿وَتَجَارَةً تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا﴾ [التوبة ٢٤]، و﴿ذلك لمن خشي العنت

وقد يأتي بمعنى (فعل) كقولك: (استقر) بمعنى (قر)، ومثله: (استمر)، وهكذا: (استخزي) بمعنى (خزي). فتأمل.

## ٢٧٦. خزاه وأخزاه والمخزية والمخازي

المشهور أن تقول: (أخزاه الله) إذا أذلّه وقهره، وتقول من ذلك (المخزية) بصيغة اسم الفاعل، وهي الخصلة القبيحة التي تخزي صاحبها، أي تُخجله. والأصل في جمع (المخزية) أن تُجمع جمع الصفات على (المخزيات) وحسب، لكنها استعملت استعمال الأسماء باستغنائها عن موصوفها، فعدت صفة غالباً حكمها حكم الأسماء في الجمع، فقالوا في جمعها: (المخازي) أيضاً. ففي (المصباح): ((المخزية على صيغة اسم الفاعل من (أخزى): الخصلة القبيحة، والجمع: المخزيات والمخازي)).

ويقول الكتاب: (خزاه الله) بمعنى (أخزاه)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك في (الأفعال) لابن القوطية: ((وخزيتُه خزياً: طلبت أن أخزيه...)). وفي (النهاية) لابن الأثير: ((ومنه حديث شارب الخمر أخزاه الله، ويروى خزاه الله؛ أي: قهره...)).

## ٢٧٧. خشي وخاف

(خشي) فعلٌ يتعدّى ولا يتعدّى. قال العدنانى في معجمه: ((ويُخْطَنُون من يقول: خشي من الفقر...)) ويقولون إن الصواب هو: خشي الفقر. ولكن

منكم» [النساء ٢٥]. والعَنْتُ في الأصل هو: المَشَقَّةُ، وهذا هو الفارق. فالأصل أن تقول: (خَشِيتُ خالداً)، فتَعْدِيَهُ إلى الذي يَتَأْتِي منه المَكْرُوه. وتقول: (خِفْتُ بِأَسْ فلانٍ أو سَطَوْتُهُ أو قَسَوْتُهُ)، فتعديه إلى المكروه نفسه.

ثالثاً: (خافَ) لازمٌ ومتعدٍّ أيضاً. والصفة من اللازم (خافُ) إذا كان من شأنه أن يَخَافَ. وأصله (خَوْفٌ) بفتح فَكسرٍ على (فعل). والصفة من المتعدي (خائفٌ) وقد يأتي للثبوت أيضاً، و(خَافَ) في آي القرآن إنما يَتَعَدَّى بنفسه إلى الأمر المَخَوْف مذكوراً أو مُقدَّراً، كقوله تعالى: ﴿لَمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ﴾ [هود ١٠٣]. فإذا تعدَّى إلى الذي يَتَأْتِي منه الخَوْف، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [المائدة ٢٨ والحشر ١٦]، كان على تقدير (أخافُ عذاب الله) كما في (تفسير البيضاوي).

## ٢٧٨. خِصْبُ الأرض، لا: خُصُوبَتُها،

### ولِينُ الشيء، لا: لِيُونَتُهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٠/٣/٨)

دَرَجَ الكتاب على أن يقولوا: (تَمْتَاز هذه الأرضُ بِخُصُوبَتِها). وهو شائعٌ في كلامهم، يَظُنُّون أن (الخُصُوبَة) هي مصدر الفعل؛ أي: الحالة التي تكون عليها الأرضُ الخِصْبَة. وليس الأمرُ كذلك. لأنَّ مصدر (خَصِبَ) هو: (الخِصْبُ) بكسر الخاء وسكون الصاد، لا (الخُصُوبَة)، تقول: (خَصِيتُ الأرضُ بفتح الصاد وكسرهما، مثل نَفَعْتُ وَتَعِيتُ، (خِصْباً) بكسر الخاء

وسكون الصاد.

فالصوابُ إذن أن تقول: (تَمْتَاز هذه الأرضُ بِخِصْبِها)، لا (بِخُصُوبَتِها). ومصادرُ الأفعال الثلاثية سماعيةٌ، لا يجوز فيها القياس. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((خَصِبَ المكانُ، بكسر الصاد، خِصْباً بكسر الخاء وسكون الصاد: كَثُرَ عُشْبُهُ وَخَيْرُهُ)). وفي (اللسان): ((وقد خَصِيتِ الأرضُ وَخَصِيتُ مِثْلُ نَفَعْتُ وَتَعِيتُ بفتح الصاد وكسرهما خِصْباً بكسر الخاء وسكون الصاد)).

ف (الخِصْبُ) بوزن (الحِمْلُ)، نقيضُ (الجَدْبُ). أما الصفةُ من الفعل، فلك أن تقول فيها: (أَرْضُ خِصْبَة) بكسر الخاء وسكون الصاد، و(خِصْبَة) بفتح الخاء، و(خِصْبَة) بفتح الخاء وكسر الصاد، و(خِصْبَة) على (فَعِيلَة)، و(مُخْصِبَة) مِن: (أَخْصَبَ). كما تقول: (مكانٌ جَدِيبٌ)، و(مُجْدِوبٌ)، و(جَدْبٌ) بفتح الجيم وسكون الدال.

وخطأُ الكتاب في قولهم: (الخُصُوبَة)، كحَطِّطُهم في قولهم: (اللُّيُونَة)، فأنت تقول: (لأن الشيءَ يَلِينُ لِيناً) بكسر اللام، و(لِيناً) بفتح اللام، ولا تقول: (لِيُونَة) البتَّة.

ويُستعمل (اللَّيَان) على وزن (سَحَاب) لِرِخاء العَيْشِ ونِعْمَتِهِ، وهو مجاز. وتقول: (أَلَانُهُ)، و(أَلِينُهُ)، و(لِينُهُ) بتشديد الياء فهو (لَيْنٌ) بتشديد الياء، و(لَيْنٌ) بتخفيف الياء، و(أَلَيْنٌ) على وزن (أَبْيَض).

وقد بحث هذا مجمعُ اللغة بالقاهرة، فأقرَّ صَوْغَ

سورة) قال ابن خالويه: ((لأنَّ الرحمنَ خاصٌّ لله)).  
وفي (الكليات): ((فلانٌ خاصٌّ لفلان)).  
ويقولون: (حَصَّصْتُهُ لَهُ) بالتشديد، وهو صحيحٌ  
على تأويل ما ذكرنا.

## ٢٨٠. العلماء المختصون

(من كتاب: لغة العرب)

دَرَجَ الْكِتَابُ عَلَى قَوْلِهِمْ: (اِخْصَائِي) و(اِخْتِصَاصِي)  
لَنْ يَتَخَصَّصَ لِعَلْمٍ أَوْ يَنْقَطِعَ لِدِرَاسَةٍ. وليس في اللغة  
(أَخْصَى) بالخاء بهذا المعنى<sup>(١)</sup>. ومنهم من يُشَدِّدُ  
الصادَ ويفتَحُ الهمزة فيقول: (أَخْصَائِي) فيُضَاعَفُ  
الخطأ. إذ ليس في اللغة لَفْظُ كَهَذَا.

أما (اِخْتِصَاصِي) فهو قولك لمن يزاوِلُ التعلِيمَ:  
(تعليمي) بدلاً من (مُعَلِّم)

فالصحيح إذاً أن نأتِي في ذلك باسم الفاعل  
فنقول: (مُخْتَصَّصٌ وَمُخْتَصِّصُونَ) و(مُتَخَصِّصٌ  
وَمُتَخَصِّصُونَ) من قولك: (اِخْتَصَّ بِعِلْمٍ كَذَا وَفِيهِ،  
(تَخَصَّصَ لَهُ وَبِهِ) إذا انفرد.

وقد استعمل السلف (تَخَصَّصَ) فقال القفطي في  
تراجمه: ((وَعَلَيَّ هَذَا مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ بِعِلْمِ النجوم)).  
وقد يُنسَبُ إلى المصدر، ولكن حين الحاجة الماسة  
إليه في التعبير والاصطلاح، كقولك: (فلانٌ اشتراكي)  
إذا اعتنق المذهب.

وفي اللغة لَفْظٌ آخَرُ ليس شائعاً، ولكنه يصلح لهذا

(١) جاء في معجم (متن اللغة) أَخْصَى الرَّجُلُ: تَعَلَّمَ عِلْماً وَاحِداً  
(مجان)

مصدر (فَعُولَةٌ) مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى بَابِ  
(فَعَلَ) بِضَمِّ الْعَيْنِ، إِذَا احْتَمَلَتْ دَلَالَتُهُ الثَّبُوتَ  
وَالِاسْتِمْرَارَ، فَأَسَاغَ: الْخُصُوبَةُ، وَاللُّيُوءَةُ، وَالْخُطُوبَةُ،  
وَالْمُيُوءَةُ...

وما دام القياسُ قد جاء على إطلاقه فقد قُصِدَ بِهِ  
العموم. ونحن نسأل المجمع: هل نقول في (صمد):  
الصُّمُودَةُ، وفي (حزن) من الحُزْنِ: حُزُونَةٌ إِذْ دَلَّ عَلَى  
الثبوت؟ وإلا فهل نُقْصِرُ الْقِيَاسَ عَلَى مَا شَاعَ عَلَى  
الْأَلْسِنَةِ دُونَ سِوَاهُ لِإِقْرَارِهِ؟

## ٢٧٩. خَصَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٥)

(خَصَّ) بِتَشْدِيدِ الصَّادِ فِعْلٌ لَازِمٌ وَمَتَعَدٌّ. نقول من  
اللازم: (خَصَّ الشَّيْءُ خُصُوصاً) ضِدَّ عَمٍّ، كَمَا جَاءَ  
فِي (الْأَفْعَالِ) لابن القوطية، فهو (خاصٌّ) وتقول من  
المتعدي: (خَصَّصْتُهُ بِالشَّيْءِ) إِذَا أَفْرَدْتَهُ بِهِ.

ويقول الكتاب حيناً: (هذا موقفٌ خاصٌّ  
للسيارات) ويعترض آخرون فيقولون: الصحيح: (هذا  
موقفٌ خاصٌّ بالسيارات) فما صواب المسألة؟  
أقول: جاء في (اللسان): ((فلانٌ مُخَصَّصٌ بفلانٍ  
على صيغة اسم المفعول، أي: خاصٌّ به)). فقولك:  
(خاصٌّ بالسيارات) صحيحٌ. ولكن هل يصحُّ: (هذا  
خاصٌّ للسيارات)؟

أقول: يصحُّ ذلك أيضاً، واللام هنا، كما يقول  
النحاة، للاختصاص. وجاء نحو ذلك في كتاب (المذكر  
والمؤنث) قال الفراء: ((هذا وصفٌ لاحظ فيه للمذكر،  
وإنما هو خاصٌّ للمؤنث)). وفي كتاب (إعراب ثلاثين



تأتي كما في الآية ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ [الأنفال ٢٥].

ولذا قُلْ: (سينجحُ العملُ لا سيِّما إذا توفَّرَ له العمالُ المُختصُّون).

## ٢٨٢. الخاصَّة والخاصيَّة والخصيصَّة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٦)

(الخاصَّة) ما يَخْتَصُّ به الشيءُ، بالقياس إلى ما يُغيِّره. وجمعُ (الخاصَّة): (الخواصُّ) بتشديد الصاد فيهما. وجاء (الخاصُّ) بهذا المعنى أيضاً. قال ابنُ جنِّي في (الخصائص ٥١٨/١): «هذا هو خاصُّ اللغة وسرُّها».

وقد تضاف الياءُ المشددة إلى (الخاصَّة)، فيقال: (الخاصيَّة)، وجمعها (الخاصيَّات). قال الجاحظ في كتاب (العثمانية): «ولو كان عَلِيٌّ على هذه الصِّفة، ومعه هذه الخاصيَّة، لكان حُجَّةً على العامة». وقد فَرَّق بعضهم بين (الخاصَّة) و(الخاصيَّة)، فقَصَّرَ (الخاصيَّة) على ما يَخْتَصُّ به الشيءُ إذا كان خَفِيًّا. ففي (الكليات) لأبي البقاء: «وخاصَّةُ الشيءِ ما يَخْتَصُّ به.. والخاصيَّةُ بإلحاق الياء تُستعمل في الموضع الذي يكون السببُ مخْفِيًّا فيه».

وثُمَّ (الخصائص)، وليست هي جمعاً لـ (خاصَّة) أو (خاصيَّة)، وإنما هي جمعُ لـ (خصيصَّة) على القياس، وهي بمعنى (الخاصَّة). وقد جاء (الخصيصَّة) في استعمال الفصحاء كأبي تمام، وجاء في كتاب (شرح الإطهار): «الخصائصُ على وزن

المعنى وهو: (مُخصَّص) اسمُ الفاعل من (أَحْصَى)، ففي اللغة: (أَحْصَى العِلْمُ): أحاط به إحاطةً تامةً.

## ٢٨١. خاصَّة، وخصُوصاً، ولا سيِّما

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٠)

تقول: (احترِم العلماءَ وخاصَّةً المخترعين). فـ (خاصَّة) مصدرٌ جاء على وزن (فاعِلَة) كالعافية والعاقبة والفاتحة والباقية. وقولهم (خاصَّةً منصوبٌ على أنه حالٌ أو مفعولٌ مطلقٌ قامَ مقامُ فِعْلِهِ، والاسمُ بعده مفعولٌ به منصوب، والتقديرُ: (وأخصُ المخترعين خاصَّةً)).

وقد تأتي (خاصَّةً) آخرَ الكلام كقولك: (قاتِلُوا الأعداءَ المجرمينَ خاصَّةً).

وتقول: (احترِم العلماءَ وخصُوصاً المخترعين). فـ (خصُوصاً) هنا كـ (خاصَّةً)، والاسمُ بعدها منصوبٌ على المفعولية.

وقد تدخل الباءُ على (خاصَّة) فتقول: (أنجزَ العمالُ أعمالَهم وبخاصَّةِ المجدُّون)، ويكون (المجدُّون) في موقعِ الرفع لا النصب، ويكون (بخاصَّةِ) خبراً مقدِّماً، و(المجدُّون) مبتدأً مؤخراً، أي: المجدُّون على وَجْهِ الخصُوص.

ولكن يَرِدُ في كلام الكتاب كثيراً قولهم: (سينجحُ العملُ خاصَّةً إذا توفَّرَ له العمالُ المُختصُّون). والأفضلُ هنا استعمالُ (ولا سيِّما) في محلِّها؛ فـ (لا سيِّما) تدخلُ على الظرف، والجارُّ والمجرور، والحال مفرداً أو جملة. أما (خاصَّة) فالغالبُ في استعمالها أن

وَجَّةً لَهُ.

هذا (وَالْخَصِصِيُّ) بالقصر اسم مصدر نادر، وقد جاء على هذه الرتبة: (خَلِيفِي) من: خَلَفَ، و(دَلِيلِي) من: دَلَّ، و(خَلِيسِي) من: خَلَسَ، و(خَلِيبِي) من: خَلَبَ...

## ٢٨٤. الْخَصْلَةُ وَالْخَلَّةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٨)

تقول: (خَصَلْتُ الشَّيْءَ) إِذَا قَطَعْتَهُ، وَخَصَلْتُهُ تَخْصِيلاً بالتشديد إِذَا جَعَلْتُهُ قِطْعاً. وَ(الْخَصِيلَةُ): الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ غَالِباً، وَالْجَمْعُ: (الْخَصَائِلُ). وَفِي (الْأَسَاسِ): «وَارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ وَاضْطَرَبَتْ خَصَائِلُهُ، جَمْعُ: خَصِيلَةٍ، وَهِيَ كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ». وَقد تكون (الْخَصِيلَةُ) لِحْصَلَةُ الشَّعْرِ أَيْضاً.

وَتَمَّةُ (الْخَصْلَةِ) تَقَالُ لِمَا يَلْزُمُ الْإِنْسَانَ مِنْ خُلُقٍ يُعْرَفُ بِهِ، فَخَصِيلَةٌ أَمْ رَذِيلَةٌ، وَهِيَ إِذَا جَاءَتْ فِي كَلَامِ الْكِتَابِ نَطَقُوا بِهَا بِضَمِّ الْخَاءِ أَوْ كَسَرِهَا، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا بَفَتْحِ الْخَاءِ. ففِي الْحَدِيثِ: «كَانَتْ خَصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ النَّفَاقِ» بَفَتْحِ الْخَاءِ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (النِّهَايَةِ): «(أَي: شُعْبَةٌ مِنْ شُعْبِهِ أَوْ جُزْءٌ مِنْهُ أَوْ حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِهِ)». وَفِي (الْأَسَاسِ): «فِيهِ خَصْلَةٌ حَسَنَةٌ بَفَتْحِ الْخَاءِ، وَخِصَالٌ بِكَسَرِهَا، وَخَصَلَاتٌ كِرَامٌ» بَفَتْحِ الْخَاءِ وَالصَّادِ. فَ (الْخَصْلَةُ) بِالْفَتْحِ هِيَ (الْخَلَّةُ) بِالْفَتْحِ أَيْضاً، وَتُجْمَعُ عَلَى (خِصَالٍ) وَ(خَصَلَاتٍ). وَقد يَجْمَعُهَا الْكِتَابُ عَلَى (خَصَائِلٍ) فَيَقُولُونَ: (يَتَمَيَّزُ هَؤُلَاءِ بِخَصَائِلٍ كَرِيمَةٍ)، وَالصَّحِيحُ:

(فَعَائِلٌ) جَمْعُ (خَصِصَةٍ)، لَا جَمْعُ (خَاصَّةٍ)، فَإِنْ (الْفَعِيلَةُ) تُجْمَعُ عَلَى (الْفَعَائِلِ)، وَ(الْخَاصَّةُ) تُجْمَعُ عَلَى (فَوَاعِلٍ)، أَيْ: خَوَاصٍ. فَتأمل.

## ٢٨٣. جِئْتُ إِلَيْكَ خَصِصِي، لَا: خَصِصَاً

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/١٩)

إِذَا أَرَادَ الْكِتَابُ التَّعْبِيرَ عَنْ حُدُوثِ فِعْلٍ لِأَمْرٍ خَاصٍّ، قَالُوا: (فَعَلْتُ ذَلِكَ خَصِصَاً)، أَوْ (جِئْتُ إِلَيْكَ خَصِصَاً) بِكَسْرِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الصَّادِ الْمَشْدَدَةِ بَعْدَهَا. وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّ (خَصِصَاً) مُصَدَّرٌ مِنْ مَصَادِرِ (خَصَّ يَخْصُ). وَلَكِنْ هَلْ فِي مَصَادِرِ (خَصَّ): (الْخَصِصُ) عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ الْمَكْسُورَةِ؟

أقول: أوردت المعاجم (الْخُصُوصَ) بِضَمِّ الْخَاءِ، وَحُكِيَ فِيهِ الْفَتْحُ أَيْضاً، مُصَدَّرًا لِلْفِعْلِ، وَكَذَلِكَ (الْخُصُوصِيَّةُ) بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ. كَمَا أوردت من أسماء المصادر، وَهِيَ تَقُومُ مَقَامَ الْمَصَادِرِ: (الْخَاصَّةُ)، وَ(الْخُصُوصِيَّةُ) بَفَتْحِ الْخَاءِ وَقد تُضَمُّ وَتَشْدَدُ الْيَاءَ، وَ(الْخَصِصِيُّ) بِالْقَصْرِ وَكَسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا. فَأَنْتَ تَقُولُ: (جِئْتُ إِلَيْكَ خُصُوصَاً) وَخُصُوصِيَّةً بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ وَ(خَاصَّةً). أَمَّا إِذَا أُرِدَتْ الْمُبَالَغَةُ فِي تَخْصِيصِكَ قُلْتَ: (جِئْتُ إِلَيْكَ خَصِصِي) بِكَسْرِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الصَّادِ الْمَشْدَدَةِ بَعْدَهَا، آخِرُهَا أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ. كَمَا تَقُولُ: (جِئْتُ إِلَيْكَ خُصُوصِيَّةً) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَالتَّاءِ لِلْمُبَالَغَةِ.

أَمَّا (جِئْتُ إِلَيْكَ خَصِصَاً) كَمَا يَقُولُهُ الْكِتَابُ، فَلَا

(بخصال كريمة)، لأن (الخصائل) كما مرّ جَنَحُ (خَصِيلَة).

وكذلك (الخَلَّة) بفتح الخاء بمعنى (الخصلة) بفتح الخاء، والكتابُ يقولون: (الخَلَّة) بكسر الخاء خطأً. أما قولُ صاحب (التهذيب): «وإنه لكرِيمُ الخِلِّ والخِلَّة» بكسر الخاء فيهما، فقد قُصِدَ به المصادقة والإخاء والموَادَّة، كما في (التاج). وفي (الكليات) لأبي البقاء: «الخِلُّ بالكسر: المصادقة والإخاء، وكذا الخِلَّة بالكسر».

وئمة (الخَلَّة) بالضم. ففي التنزيل: «مِن قَبْلُ أَنْ يَأْتِيَّ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ» [البقرة ٢٥٤]، أي: لا صداقة تَنفَعُ. وكذلك: (الخِلُّ) بالضم.

أما (الخصلة) بضم الخاء، فهي الشَّعْرُ المجتمِعُ غالباً، وقد يقالُ للعنقود وللعُود عليه الشوك، ويُجمَعُ على (خُصَل) بضم ففتح، كعُرْفَةٍ وعُرْفٍ.

ولذا قُل: (هذه خَصْلَةٌ) بالفتح (من خِصال كريمة)، و(خَلَّةٌ) بالفتح (من خِلال نبيلة).

## ٢٨٥. خَضَم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٠)

تقول: (خَضَمْتُ الرجلَ أَخْصَمُهُ) كَنَصَرْتُهُ أَنْصَرُهُ؛ إذا غَلَبْتُهُ في الخُصُومة، والمصدر منه: (الخَضَم) بفتح فسكون. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «و(خَضَمُهُ خَصْماً: غَلَبَهُ في الخُصُومة)». وفي (المصباح): «(فَخَضَمْتُهُ أَخْصَمُهُ من باب قَتَلَ: إذا غَلَبْتُهُ في الخُصُومة)». وتقول: (هذا خَضَمِي) فتصِفُ بالمصدر قَصْدَ المبالغة، كما تقول: هذا عَدْلٌ، ورجلٌ صَوْمٌ،

وماءٌ غَوْرٌ، أي: عادلٌ وصائمٌ وغائرٌ. وكلما كان الوصفُ بالمصدر، استوى فيه المذكرُ والمؤنثُ والجمعُ. تقول: (هؤلاء خَضَمِي). ففي التنزيل: «وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحِرَابَ» [ص ٢١]، فجاء (الخَضَم) فيه للجمع. لكنهم اعتدوا أحياناً بما انتهى إليه (الخَضَم) من الوصف فتَنَوَّه وجمَعُوهُ. ففي (الصاح): «(الخَضَمُ معروفٌ، يَسْتَوِي فيه الجمعُ والمؤنثُ، لأنه في الأصل مصدرٌ)، وأردف: «(ومن العرب من يُتَنَّىهِ وَيُجمَعُهُ فيقول: خَضَمَانُ وخُصُومٌ)».

وجُمِعَ (الخَضَم) على (أخْصام) أيضاً. وقد أنكر ذلك اليازجي وتابعه جماعة، والجمع صحيح. ففي (مفردات الراغب): «(الخَضَمُ مصدرٌ خَضَمْتُهُ إِذَا نَارَعْتُهُ.. ثم سُمِّيَ المُخَاصَمَةُ خَضْماً، واستعمل للواحد والجمع، وربما تُنِّي.. والجمع: خُصُوم وأخْصام)». وفي (التاج): «(ومما يُستدركُ عليه: الأخْصام، جَمْعُ: خَضَم، كَفَرَّخَ وأَفْرَاخَ)». والقياسُ يؤيده. كما جُمِعَ (الخَضَم) على (خِصام) بالكسر. ففي (المصباح): «(الخَضَمُ يقع على المفرد وغيره، والذكر والأنثى بلفظ واحد. وفي لُغَةٍ يُطابِقُ في التثنية والجمع. ويُجمَعُ على: خُصُوم وخِصام، مثل: بَحْرٌ وبُحُورٌ وبِيحانٌ)». ولذا قُل: (هؤلاء خَضَمِي وخُصُومي وأخْصامي وخِصامي)، كلُّ ذلك صحيح.

## ٢٨٦. الخَضْرَة والخَضِر والخَضِرَاء

### والخَضِرَاوَات

(من كتاب: لغة العرب)

(الخَضْرَة) في الأصل مصدرٌ للون الأخضر، كالسمرة

للون الأسود، والصفرة للون الأصفر. وتستعمل العامة (الخضرة) بضم فسكون وتجمعها على (خُضْر) بضم ففتح. واستعمال العامة هذا صحيح لا غبار عليه. فقد استعملت العرب (الخضرة) للبقول الخضراء فقال رؤية: إذا شَكُونَا سَنَةً حَسُوساً

تَأْكُلُ بَعْدَ الْخُضْرَةِ الْيَبِيسَا  
والسنة الحسوس التي تأكل كل شيء.  
أما الكتاب فيستعملون للجمع (الخضار) بضم الخاء، و(الخضروات) بضم الخاء، وبألف واحدة بعد الواو، وكلاهما خطأ لا وجه له.

والذي جاء في اللغة هو (الخضرة)، والجمع: (خُضْر) كغرفة وغرف، و(الخضراء)، والجمع: (الخضراوات). بفتح الخاء وبألفين واحدة بعد الراء وأخرى بعد الواو.

وقد جاء (الخضراء) في الحديث؛ قال رسول الله ﷺ: ((ليس في الخضراوات صدقة)). و(الخضراوات) جمع (الخضراء) كالصحراوات جمع الصحراء، والبطحاوات جمع البطحاء.

و(الخضراء) في الأصل صفة، ولو بقيت كذلك لَجُمِعَتْ على (الخُضْر) بضم فسكون، كما تجمع (الحُمْراء) على (الحُمر). إلا أنها استعملت استعمال الأسماء، فَجُمِعَتْ جَمْعَهَا بِالْألف والتاء...

ف (الخضراوات) استعمال صحيح مستقيم، وهي بفتح الأول وبألفين ألف بعد الراء وأخرى بعد الواو. وقد جاء (الخضرة) بفتح فكسر، والجمع: (الخضرات)، كما جاء (الخضارة) بضم الأول، وليس

هما مثل: (الخضرة) و(الخضراء) شيوعاً.

أما (الخضار) بضم الأول أو كسرة، و(الخضروات) بضم الأول وألف واحدة بعد الواو، فلا وجه له البتة.

## ٢٨٧. خطئ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٥)

تقول: (خطئ فلان خطأ) بكسر فسكون من باب عِلْم: إذا أذنب على غير عمد، كما في (المصباح). والاسم: (الخطيئة) على (فعية)، ولك أن تقلب الهمزة ياءً، فتكون مع الياء الأخرى ياءً مشددة، والجمع: (خطيئات وخطايا).

كما تقول (أخطأ)، والاسم: (الخطأ) بفتحيتين، ويُقَصَّرُ فيقال: (الخطأ)، ويُمَدُّ فيقال: (الخطاء).

وقيل: (خطئ) إذا تَعَمَّدَ الخطأ، فهو (خاطئ). و(أخطأ) إذا لم يتعمد، فهو (مخطئ)... وفي الحديث: ((رُفِعَ عَنْ أُمَّتِي الْخَطَأُ وَالنَّسِيَانُ وَمَا اسْتُكْرِهُوا عَلَيْهِ)).

وتقول: (أخطأت في المسألة)، و(أخطأت الصواب).

ولكن يقول الكتاب حيناً إذا أخطأ أحد فأساء بخطئه إلى آخر: (قد أخطأ خالد مع صاحبه)، فهل هذا صحيح؟

أقول: إن لَفْظَ (مع) ظرف للاجتماع في المكان أو الزمان، أي للمصاحبة. فإذا قلت: (سيرت مع فلان)، فقد سیرت وسار فلان معك. وإذا قلت: (أخطأ فلان مع صاحبه)، فقد أخطأ فلان وأخطأ صاحبه معه. فإذا أردت أنه أخطأ فأساء بخطئه إلى آخر قلت:

(أَخْطَأَ فلانٌ على صاحبه): ففي (كلىة ودمنة ٥٧):  
 «وقد اعترفتُ بذنبي وخطيبي عليك». وفي (رسالة  
 الغفران ١٨٠/): للمعري: «وقد أخْطَأَ على نفسه فيما  
 زعم، وعَلَيَّ». ولذا قُلْ: (أَخْطَأْتُ على نفسي)، ولا تقل:  
 (أَخْطَأْتُ مع نفسي).

## ٢٨٨. سُلُوكٌ خَاطِئٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٠)

جاء لناقد في كلمة يومية قوله: (سُلُوكٌ خَاطِئٌ،  
 خَاطِئٌ: اسمُ فاعل، فلا يصحُّ الوصفُ به. تصِفُ  
 بالمصدر فتقول: أسلوبٌ خَطَأٌ).

أقول: الأصلُ أن تصِفَ باسمِ الفاعل فتقول:  
 (سُلُوكٌ خَاطِئٌ)، وهو صحيحٌ فصيح. ففي (الأساس):  
 «وَأَخْطَأَ المطرُ الأرضَ: لم يُصِبْها، ويومٌ خَاطِئٌ  
 النَّوْءُ». وفي المثل: «مع الخَوَاطِئِ سَهْمٌ صائبٌ»،  
 أي: مع السَّهَامِ الخَوَاطِئِ سَهْمٌ صائبٌ، فقد وُصِفَ  
 باسمِ الفاعل، أي (الخَوَاطِئِ)، واستغنيَ عن  
 الموصوف؛ أي السَّهَامِ، وأُنْزِلَتْ (الخَوَاطِئِ) منزلةَ  
 الاسمِ فغدت تعني السَّهَامَ التي تُخْطِئُ الغرضَ.  
 ومعنى المثل: أصابَ مرَّةً وأَخْطَأَ مرَّاتٍ.

## ٢٨٩. خطبة فلان (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٣)

من عبارات الصحف قولهم: (أَعْلَنَ فلانٌ خُطْبَتَهُ  
 على فلانة). وفي هذه العبارة خطأ من وجهين؛  
 الأول: أن (خطبة) تُلفظُ في اللغة بكسر الخاء،  
 والكتاب يَلْقِظُوهَا بضمِّ الخاء خطأ. تقول: (خَطَبَ

الرجلُ المرأةَ خُطْبَةً) بكسر الخاء، إذا أبدى رغبته في  
 زواجه منها. أما (الخُطْبَةُ) بضم الخاء، فهي ما يُلقَى  
 على الناس من المنابر. و(خُطْبَةُ الكتاب): مقدِّمته.  
 والثاني: أن (خَطَبَ) يتعدَّى بنفسه، فقولك:  
 (خَطَبَ فلانٌ المرأةَ) يقتضي أن يقال: (أَعْلَنَ فلانٌ  
 خُطْبَتَهُ لفلانة)، لا (على فلانة). ويُدعى الرجل:  
 (خَاطِباً)، أو (خُطْباً) بكسر الخاء، أو (خطيباً)  
 ككريم، أو (خُطِيباً) بكسر الخاء وتشديد الطاء  
 المكسورة. ففي (الأساس): «وَحَطَبَ الخُطِيبُ خُطْبَةً  
 حَسَنَةً بضم الخاء في (خُطْبَةٍ)، وَخَطَبَ الخَاطِبُ  
 خُطْبَةً جميلة بكسر الخاء في (خُطْبَةٍ)... وكَثُرَ  
 خُطَابُهَا، وهذا خُطْبُهَا بكسر الخاء». فَجَمَعَ  
 (الخَاطِبُ): (خُطَابٌ) ككاتب وكتاب، وَجَمَعَ  
 (الخُطْبُ) بكسر الخاء: (أَخْطَابٌ) كحِمال وأَحْمال.  
 ولذا قُلْ: (أَعْلَنَ فلانٌ خُطْبَتَهُ لفلانة) بكسر الخاء  
 لا ضَمَّهَا، فهو: (خَاطِبٌ وَخُطِيبٌ) ككريم،  
 و(خُطِيبٌ) بكسر الخاء وتشديد الطاء، و(خُطْبٌ)  
 بكسر الخاء.

وقد يقولون: (خُطُوبَةُ فلان)، ولا وجه له. وإذا  
 كان مجمعُ اللغة القاهريُّ قد أجاز ذلك، فقد كان لنا  
 رأيٌ آخرٌ بالدليل، ذكرناه في الكلام على (خُصُوبَةٍ).

## ٢٩٠. الخطرة

استعمالُ (الخطرة) بفتح الخاء، بمعنى الحين  
 صحيحٌ فصيح، وَيَحْسَبُهُ أَكْثَرُهُمْ لَحْنًا. قال صاحب  
 (الأساس): «وما لَقِيْتُهُ إِلَّا خَطَرَةً، وما ذَكَرْتُهُ إِلَّا

تقول: فَرِحَ فَرَحاً فهو فَرِحٌ. وقد اعتمد الأستاذ أحمد العوامري عضو مجمع اللغة بالقاهرة هذا القياس فقال في مجلة المجمع: «وخطر المكان ليلاً: إذا صار ذا خطر، فهو خطرٌ بمعنى أنه قد ثبت له صفة أن من سلكه ليلاً، مثلاً، تعرّض للهلاك»، فجاء بالفعل (خطر) كفرح. وقد أقر ذلك المجمع القاهري، والقول ما قال. ومن ثمّ تقول: (خطر المكان) إذا تعرّض الناس فيه للخطر.

ثالثاً: جاء: (أخطن) فهو (مُخطِن)، بهذا المعنى. قال صاحب (المصباح): «وباديةٌ مُخطِرةٌ كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطراً بين السلامة والتلف». وجاء نحو من ذلك على لسان الزمخشري في (الكشاف) حول تفسير آية من سورة الزخرف إذ قال: «فلما كان الركوب مباشرةً أمراً مُخطِراً». وجاء في (النهاية): «(أخطره: عرّضه للخطن)». وعلى هذا صحّ قول الكتاب: (هذا الأمر مُخطِن) بمعنى (خطن) أي يُعرّض صاحبه للهلاك.

## ٢٩٢. الخطير والخطورة

(نشرت بتاريخ ١٦/٣/١٩٨٤)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (يبدو أن الموقف خطير) إذا تراءى لهم (الخطر) فيه. وهم يقصدون بالخطر نقيض السلامة، أي: التعرّض للتلف والهلاك. والصواب أن يقال: (يبدو أن الموقف خطين) كتعبير بفتح الخاء وكسر الطاء، لا (خطين) ككريم. ف (خطن) صفة مشبهة من: (خطر يخطر خطراً) كفرح

خطرة بعد خطرة، تريد الأحيان). وعلى ذلك نصّ (التاج).

## ٢٩١. الخطر

(نشرت بتاريخ ٩/٨/١٩٨٣)

(الخطن) بفتح الطاء اسم أو مصدرٌ بمعنى الإشراف على الهلاك، و(الخطن) بكسر الطاء، صفةٌ مشبهة، إذا أصبح ذا خطر، و(المُخطِن) اسم الفاعل من (أخطن)، وهو بمعنى الخطر، وحول استعمال هذه المفردات مسائلٌ أهمها:

أولاً: استعمل (الخطن) بفتح الطاء اسماً أو مصدرًا، فقال الزمخشري في (الأساس): «وهو على خطرٍ عظيم: وهو الإشراف على شفا هلكة». وقال صاحب (المصباح): «(الخطر: الإشراف على الهلاك وخوف التلف)». واستعمل (الخطن) بكسر الطاء صفةً مشبهة، وجاء ذكره في المعاجم عَرَضاً. إذ ورد في (القاموس) في وصف الشبرم كقنفذ، وهو شجرٌ ذو شوك: «(واستعمالٌ لَبِنِهِ خطِرٌ)»، وأثبتته (التاج). وجاء (خطن) في بيتٍ للبحتري إذ قال:

دُعِرَ الحِمَامُ وقد تَرَتَّمَ فوقَهُ

من مَنظَرِ خطِرِ المَزَلَةِ هائلِ

كما جاء في بيت لأبي تمام.

ثانياً: تبيّن مما تقدم أنه جاء (الخطن) بفتح الطاء مصدرًا، وجاء (الخطن) بكسر الطاء صفةً مشبهة. وقد خلت المعاجم من (الفعل). إلا أن القياس أنه إذا كانت الصفة على (فعل) بكسر العين، فالفعل على (فعل) كفرح. تقول: (خطر خطراً فهو خطن)، كما

## ٢٩٣. الإخطار

(نشرت بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٣)

يَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (الإخطار) بِمَعْنَى الْإِنْذَارِ فيقولون: (أَخْطَرْتُ فَلَانًا بِالْفَصْلِ)، وبمعنى الإعلام فيقولون: (رَأَيْتُ أَنْ أُخْطِرَكَ بِمَا جَرَى)، فهل لهذا أو ذاك مسأغ لغوي؟ أقول: في ذلك مسائل أهمها:

أولاً: لم يرد (الإخطار) بمعنى الإنذار، كما شاع في استعمال الكتاب، وإنما يقال: (أَخْطَرُهُ بِبَالِهِ، أو في بَالِهِ، أو على بَالِهِ) إذا أذكره به. ويأتي لِمَعَانٍ أخرى فيقال: (أَخْطَرُهُ فَلَانٌ فَأَخْطَرَ لَهُ) بالبناء للمجهول: إذا صار قريته؛ أي: مثله في الخطر، أي المكانة. و(أَخْطَرَ الْمَالَ): جَعَلَهُ رَهْنًا. و(أَخْطَرُهُ): عَرَضَهُ لِلْهَلَاكِ.

ثانياً: مر بنا أن قولك: (أَخْطَرْتُهُ بِبَالِهِ) بمعنى ذكْرْتُهُ به، أي جَعَلْتُهُ يَخْطُرُ بِبَالِهِ، وفي هذا معنى الإعلام. وفي اللغة: (أَذْنَتْهُ بِكَذَا): أَعْلَمْتُهُ بِهِ. قال الزمخشري في (الكشاف): «(وَأَذَنَ مَنْقُولٌ مِنْ أَذِنَ إِذَا عَلِمَ)»، وأردف: «(ولكنه كثر استعماله في الجري مجرى الإنذار). ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة ٢٧٩]. وهكذا جاء: (أَذْنَتْهُ بِكَذَا) أيذناناً بمعنى أَعْلَمْتُهُ بِكَذَا إِعْلَامًا أو أَنْذَرْتَهُ بِكَذَا إِنْذَارًا. ولكن هل يمكن أن نقول: (أَخْطَرْتُهُ بِكَذَا) قياساً على (أَذْنَتْهُ بِكَذَا)؟

أقول: يَمْنَعُ ذَلِكَ أَنْ (أَخْطَرَ) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ إِلَى الشَّيْءِ لَا إِلَى الشَّخْصِ. تقول: (أَخْطَرْتُ الشَّيْءَ بِبَالِ فَلَانٍ) إذا جَعَلْتُهُ يَخْطُرُ بِبَالِهِ، على حين تقول:

يَفْرِجُ فَرَحًا، فهو (خَطِرٌ) كَفَرَجٍ. فالمكان الخطر هو المكان الذي يتعرض فيه السالك للخطر، وقد أتت الصفة بهذا المعنى في شعر أبي تمام والبحتري.

أما (الخطير) فله معنى آخر، فأنت تقول: (خَطِرُ الرَّجُلِ يَخْطُرُ خُطُورَةً) كَسَهْلٍ يَسْهَلُ سُهُولَةً: إذا ارتفعت منزلته وعلا شأنه، فكان خطيراً؛ أي: شريفاً القدر.

فلا وَجْهَ إِذْنٍ لِقَوْلِكَ: (هذا المكان أو الموقف خطير) إذا عَرَضَ صَاحِبُهُ لِلْهَلَاكِ، والصحيح أن تقول: (إنه خطير) بفتح الخاء وكسر الطاء كتعب. ولك أن تقول: (أَخْطَرَ الْمَكَانَ، فالمكان مُحْطَرٌ بهذا المعنى. قال صاحب (المصباح): «(وبادية مُحْطَرَةٌ كأنها أَخْطَرَتِ الْمَسَافِرَ فَجَعَلَتْهُ خَطَرًا بَيْنَ السَّلَامَةِ وَالْتَلَفِ)». وقال الزمخشري في تفسير سورة الزخرف: «(فلما كان الركوب مباشرةً أمراً مُحْطَرًا)» بهذا المعنى أيضاً. وجاء في (النهاية): «(أَخْطَرُهُ: عَرَضَهُ لِلْخَطَرِ)».

هذا ولا معنى لقولك: (في السفر خُطُورَةٌ) إذا عَرَضَ صَاحِبُهُ لِلتَّلَفِ. وصوابه: (في السفر خَطَرٌ) بفتح الخاء والطاء. وبقي أن نشير إلى أن للخطر معاني منها: التَعَرُّضُ لِلْهَلَاكِ، ومنها عَلُوُّ الْقَدَرِ كَالْخُطُورَةِ. فأنت تقول للشريف: (هو عَظِيمُ الْخَطَرِ)، كما تقول: (عَظِيمُ الْخُطُورَةِ) سواء؛ فتعبّر بِالْخَطَرِ وَالْخُطُورَةِ عَنْ شَرَفِ الْقَدَرِ وَعُلُوِّ الْمَنْزِلَةِ، لكنك لا تعبّر عن الهلاك إلا بِالْخَطَرِ، والصفة منه (خَطِرٌ) بفتح فحسب كتعب، لا (خَطِيرٌ).

(أَذْنْتُ فلاناً بالأمر)، فتُعَدِّيهِ مباشرةً إلى الشخص.

فالإِخْطَارُ للشيء: التذكيرُ به، والإيذانُ للشخص: إعلامٌ له بالأمر أو المكروه.

ثالثاً: تبين مما تقدّم أن لا وَجْهَ لقول الكتاب: (أَخْطَرْتُ فلاناً بالفصل) بمعنى الإعلام أو الإنذار والصحيح أن تقول: (أَذْنْتُه بالأمر) أو (أَنْذَرْتَهُ به).

رابعاً: رأى الأستاذ محمد علي النجار في كتابه (لغويات) أن لقولك: (أَخْطَرْتُ فلاناً بالفصل) وجهاً، إذا خَرَجَ على القلب فالعرب تقول: (خَلَعْتُ من القَلَسُوةَ رأسي)، بَدَلْ أن تقول: (خَلَعْتُ القَلَسُوةَ من رأسي). كما تقول: (أَدْخَلْتُ الخاتمَ في إصبعي)، تريد: (أَدْخَلْتُ الإصبعَ في الخاتم). وهكذا تقول: (أَخْطَرْتُه بالأمر)، بَدَلْ: (أَخْطَرْتُ الأمرَ بباله). وأراه بعيداً، لأنه قياسٌ على نادر، وهذا لا يجوز.

## ٢٩٤. خَطَّوَالْخِطَّةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٦)

تقول: (خَطَّ الْكِتَابَ يَخْطُهُ) بالضم (خَطًّا) إذا كَتَبَهُ. و(الخطُّ): تصويرُ اللفظ بحروفِ الهجاء، كما قال الجرجاني في تعريفاته. و(الخطُّ): الطريقُ أيضاً، ففي (الأساس): «وَالزَّمِ الْخَطُّ أَي: الطريق».

و(الخطَّة) بضم الخاء وتشديد الطاء: الأمرُ والحالُ والقصدُ والنَّهْجُ. ففي (الأساس): «وَجَاءَ فلانٌ وفي رأسه خطَّةٌ، وإن فلاناً لَيُكَلِّفُنِي خطَّةً من الخسف.. وفلانٌ يَبْنِي خُطَطَ الْمَكَارِمِ»، كُلهُ بالضم. وجاء في الحديث: «إنه قد عَرَضَ عَلَيْكُمْ خُطَّةٌ رُشْدٌ فاقبلوها»، قال ابن الأثير في (النهاية): «(أي أمراً

واضحاً في الهدى والاستقامة)».

والكتاب إذا قالوا: (علينا أن نعمل بهذه الخطّة) كسروا الخاء فيها. و(الخطّة) بالكسر لمعنى آخر، فهي المكان الذي يُخْتَطُّ لِعِمَارَةٍ. ففي (المصباح): «(الخطّة بالكسر: المكان المَخْتَطُّ لِعِمَارَةٍ، والجمع: خِطَطٌ، مثل: سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ. وإنما كُسِرَتِ الخاءُ لأنها أُخْرِجَتْ على مَصْدَرٍ (افْتَعَلَ) مثل: اخْتِطَبَ خِطْبَةً، وارتدَّ رَدَّةً، وافتترى فِرْيَةً»، وفي (النهاية): «(الخطُّ جمعُ خطّة بالكسر، وهي الأرضُ يَخْتَطُّها الإنسان لنفسه.. وبها سُمِّيَتْ خِطَطُ الكوفة والبصرة)».

لذا قل: (في رأسي خطّةٌ إصلاحٍ سأعملُ بها)، بخاءٍ مضمومة، لا مكسورة.

## ٢٩٥. خَطَفَ

(خَطَفَ يَخْطِفُ) من باب فَرَحَ يَفْرَحُ، وقيل من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ أيضاً. وقد قرئ بهما قوله تعالى: «يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ» [البقرة: ٢٠]. قال الزمخشري في (الكشاف): «(وقرأ مجاهد: يَخْطِفُ بكسر الطاء، والفتحُ أَفْصَحُ وَأَعْلَى)». أما كُتَابُنَا فيحكونه كَنَصَرَ يَنْصُرُ، وليس بشيء (الصحاح والتهذيب).

## ٢٩٦. الْخَطَافُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الخطّاف) للوطواط بضم الخاء. وقد شاع على الألسنة بالفتح كما رواه معجم (المنجد)، وليس بشيء.



و(الْخُطَافُ) إلى ذلك جمع خاطف، ككُتَّاب وكاتب، وهو الحديد المعوجة، ومخلب السبع أيضاً. قالت أم الهيثم في وصف جمل: كأن صوت نابه بنابه صريرُ خُطَافٍ على كُلابه وجاء في حديث علي رضي الله عنه: «نفقتك رياء وسمعة للخُطَاف»). قال صاحب (النهاية): «هو بالفتح والتشديد للشيطان لأنه يَخطفُ السمع، وقيل هو بضم الخاء على أنه جمع خاطف، أو تشبيهاً بالخُطَاف وهو الحديد المعوجة كالكلاب يُخطف بها الشيء، ويُجمع على خطاطيف»! (الصاح) و(اللسان).

## ٢٩٧. خطوات جادة مباركة

(من كتاب: لغة العرب)

عَرَضَ الناقدُ في برنامجه اليومي لجمع (فَعْلَة) بإسكان العين، فذكر بعض ما توفرت كُتُبُ الصرف على تفصيله، والأصل أن يُعنى البرنامجُ خاصةً بما لا يمكن الوقوف عليه بالمراجعة، فينبه على ما تعترض فيه شبهة أو إشكال فتُمس الحاجة إلى إيضاحه، فإذا استصوب الناقد غير هذا فلا بد أن يكون كلامه فيما يعرض له جامعاً مانعاً، كما يقول أصحاب المنطق. ذكر الناقد من (فَعْلَة) بإسكان العين، ما فُتِحَتْ فاؤه وكان اسماً كحَلَقَة وحَلَقَات بتحريك اللام في الجمع، أو كان صفة كفَحْمَة وفَحْمَات بإسكان الخاء في الجمع. ثم تحوّل إلى (فَعْلَة) بضم أوله فذكر من ذلك

حُجْرَة، و(فَعْلَة) بكسر أوله فذكر منه رَحْلَة. وحكى في جمعهما ثلاثة أوجه: إسكان العين، وفتحها، وإتباعها. والإتباع: أن تَتَّبِعَ عَيْنُ الكلمة فاءها في الحركة. ثم أشار إلى أن ما بقي من ذلك يُجْمَعُ جَمْعُ الصفات بإسكان عينه. وليس الأمر كذلك.

وأحسن الناقد أن لا بد من استيفاء البحث، فذكر في يوم آخر (خُطُوة) بضم الأول فقال: إنها تُجْمَعُ جَمْعَ (حُجْرَة)، فيصح فيها الفتح والإسكان والإتباع. وذكر (ظَبْيَة) بفتح الأول فقال: إنها تُجْمَعُ جَمْعَ (حَلَقَة). وفاته ذكر (شَهْوَة وشَهَوَات) بتحريك الهاء أيضاً.

ثم ذكر (خَوْزَة)، و(مَرَّة) من المضاعف، فجمعهما جمع الصفات، ووقف عند هذا. والذي فاتته (دُمِيَّة) بضم فسكون، و(لَحْيَة) بكسر فسكون، ويجوز فيهما الفتح والإسكان، و(دَوْلَة) بضم الأول، و(دَيْمَة) بكسره، فلا يجوز فيهما إلا الإسكان.

ورد الناقد على من أخذ عليه أنه جَمَعَ (فَقْرَة) على: (فَقَر وفَقَار) دون (فَقَرَات)؛ فقال: إنه سَلَكَ مَسْلَكَ المعاجم في إغفال القياس. والجواب عن ذلك من وجوه.

الأول: أن المعاجم تذكر القياس للتنبيه عليه. ففي (الصاح): «والفَقْرَة بالكسر مثل الفقارة، والجمع: فِقَرَات وفِقَرَات وفِقَر». وفي (المصباح) نحو منه. والثاني: أن (الفقارة)، لا (الفقرة)، واحدة الفقار، كالسحابة واحدة السحاب.

والثالث: أن جمع (فَقْرَة) على: (فَقَر) قياس

## ٢٩٩. خَفَّفَ عَنْهُ وَعَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢١)

(خَفَّفَ) بالتشديد فِعْلٌ متعدّدٌ، ف (خَفَّفَهُ) معناه جَعَلَهُ خَفِيفًا، ففي (المصباح): «(خَفَّ الشَّيْءُ خَفًّا مِنْ بَابِ ضَرَبَ، وَخِفَةً: ضِدُّ ثَقُلَ، فَهُوَ خَفِيفٌ، وَخَفَّفْتُهُ، بِالتَّثْقِيلِ: جَعَلْتُهُ كَذَلِكَ)». وقد جاء في (الأساس): «(وَخَفَّفَهُ، وَخَفَّفَ عَنْهُ)»، فبدأ الفعل متعدّدًا ولازمًا. لكن الأصل فيه هو التعدي، فقد جاء في التنزيل: «يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ» [النساء: ٢٨]، فلم يذكر المفعول. وكذلك قوله تعالى: «الآن خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ» [الأنفال: ٦٦]. ولكن جاء فيه: «فَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ» [البقرة: ٨٦]، فذكر المفعول بذكر العذاب وهو نائب الفاعل. وجاء فيه: «ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ» [غافر: ٤٩]، فذكر المفعول.

أما قوله تعالى: «وَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا» [فاطر: ٣٦]، فإنه على تقدير نائب الفاعل، أي: ولا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ شَيْءٌ مِنْ عَذَابِهَا.

وإذا جاء (خَفَّفَ عَنْهُ)، فقد جاء (خَفَّفَ عَلَيْهِ). ففي الحديث: «(خَفَّفُوا عَلَى الْأَرْضِ؛ أَي: لَا تُرْسِلُوا أَنْفُسَكُمْ فِي السَّجُودِ إِرْسَالًا ثَقِيلًا فَيُؤَثِّرَ فِي جِبَاهِكُمْ)»، (خَفَّفَ عَلَيْهِ) هنا نقيض: أَثْقَلَ عَلَيْهِ. وقال ابن جني في (الخصائص): «(وَتَخَفَّ الْكُلْفَةُ فِي عِلْمِهِ عَلَى النَّاسِ)»، (خَفَّ عَلَيْهِ) هنا بمعنى: هَانَ عَلَيْهِ وَسَهَّلَ. وجاء في (اللسان): «(يَخَفُّ عَلَيْكُمْ حَمْلُهَا)»، ومعناه يَهُونُ.

أيضاً؛ قال الرُّضَيّ: «(وَفَعَلَةٌ بِكسرٍ عَلَى فِعَلٍ فِي الصَّحِيحِ كَانَ أَوْ فِي غَيْرِهِ)». وفي هذا بيان.

## ٢٩٨. خَفَّ الْمَرِيضُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٢)

تقول: (خَفَّ يَخْفُ) بالكسر (خِفَّةً) بكسر أوله، ضِدُّ ثَقُلَ، وتقول مجازاً: (خَفَّ الرَّجُلُ) إذا طَاشَ، وَ(ثَقُلَ) إذا رَزَنَ، وَ(خَفَّ) إذا رَقَّتْ حاله... وَ(خَفَّ) إلى الشَّيْءِ خُفُوفًا: أَسْرَعَ، وَ(خَفَّ عَنْ وَطْنِهِ): ارتحل. وقد أشار إلى ذلك ابن القوطية في (أفعاله) والزمخشري في (أساسه).

لكن ثمة معنى آخر يُعبّر عنه الكتاب بقولهم: (خَفَّ الْمَرِيضُ) إذا قَرَّبَ شَفَاؤَهُ، فهل لقولهم هذا وجه؟

أقول: لم تُشير نصوص المعاجم إلى ذلك، لكنه جاء على ألسنة الفصحاء. ففي (الكشاف) للزمخشري حول تفسير قوله تعالى: «وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنَّتَيْهِ» [يونس: ١٢]: «(قُلْتُ معناه: أَنْ الْمَضْرُورَ لَا يَزَالُ دَاعِيًا لَا يَفْتَرُّ عَنِ الدَّعَاءِ حَتَّى يَزُولَ عَنْهُ الضُّرُّ. وَالْمُضْطَرُّ إِلَى أَنْ يَخْفَ كُلَّ الْخِفَةِ وَيُرْزَقَ الصَّحَّةَ بِكَمَالِهَا)»، أفلا يعني هذا صحة قولك: (خَفَّ فلان) إذا تماثل من مرضه؟ وانظر إلى ما جاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(وَإِنَّمَا خَصَّ وَقْتُ تَنَسُّمِ الصَّبْحِ، لِأَنَّ الْمَرِيضَ يَخْفُ فِيهِ)». وأردف: «(دعا المريض فوجدته ثقیلاً لا یجیب ولا ینطقُ لسانه)».

فتثبت بهذا صحة قولك: (خَفَّ الْمَرِيضُ) إذا تماثل من مرضه، وَ(ثَقُلَ الْمَرِيضُ) إذا تَبَلَّغَ بِهِ الْمَرَضُ وَاسْتَبَدَّ.

## ٣٠٠. خَفِيَ عَنْهُ وَخَفِيَ عَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/١)

يذهب كثير من النقاد إلى خطأ قول القائل: (خَفِيَ عَنْهُ)، وَيَجْعَلُ صَوَابَهُ: (خَفِيَ عَلَيْهِ) وسترى أن كلا القولين صحيحٌ مستقيم، ولكلٌ منهما معنى، وفي ذلك مسائلٌ أهمُّها:

أولاً: قال الأستاذ داغر في (تذكرته): ((ويقولون: لا يَخْفَى عن القراء، فَيُعَدُّونَ الْفِعْلَ بـ "عن"، والصوابُ أن يُعَدَّى بـ "على")، قال هذا ولم يذكر السبب، وكأنه يريد أن ما جاء في التنزيل من الفعل قد عُدِّيَ بـ (على)، وكذلك ما ورد في (الصحيح) و(الأساس) و(المصباح) و(اللسان) و(التاج) على أن هذا إن كان حُجَّةً قاطعةً لصحة تعدية الفعل بـ (على)، فليس هو دليلاً على منْع تعدية الفعل بـ (عن) أو سواء، إذ لا يَلْزَمُ من تعدية فعلٍ بحرفٍ في نصٍّ من النصوص ألاَّ يَتَعَدَّى بسواء، إذا اتَّسَعَ معناه له.

ثانياً: إذا قلت: (خَفِيَ عَنِّي الشَّيْءُ) فمعناه: اخْتَفَى أو تَوَارَى أو اسْتَتَرَ أو غَابَ أو احْتَجَبَ، وكلُّها تتعدَّى بـ (عن) وكلما تجاوزَ الشَّيْءُ مَدَى النِّظَرِ أو حالَ دَوْنِهِ حائِلٌ، فقد خَفِيََتْ مَعَالِمُهُ عَنِ الرَّائِي، وهذا موضع (عن) في معناها المُطْرَد. قال الشريف الرُّضِيُّ، وقد عُرِفَ بفصاحته:

وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمَذْ خَفِيَتْ

عنها الطُّلُوبُ تَلَفَّتَ الْقَلْبُ

فَعَدَّى (خَفِيَ) بـ (عن) ورواية البيت ثابتة لم يعيها إمامٌ من الأئمة، وقد حَسِبَ العدناني أن تعدية

(خَفِيَ) في هذا البيت من قبيل إنابة حرفٍ محلَّ حرف، وهو غريب. فاستعمال (عن) هاهنا إنما جرى في موضِعِهِ المُطْرَد، فإذا خرج (عن) عن هذا المعنى فناب مناب (على) في مثال مَرْوِيٍّ، فلا يَتَّخَذُ ذلك قياساً للْبَتَّة.

ثالثاً: ليس معنى (خَفِيَ عَنْهُ) عند التحقيق كمعنى (خَفِيَ عَلَيْهِ)، فقول الشريف الرُّضِيِّ: (خَفِيَتْ عنها الطُّلُوبُ) بمعنى: غَابَتْ عنها الآثارُ الشَّاحِصَةُ، ولا بدُّ أن تَغِيْب الطُّلُوبُ متى بَعُدَتْ عَنِ الرَّائِي. أما قولك: (خَفِيَ الْأَمْرُ عَلَى خَالِدٍ)، فمعناه: اسْتَعَصَى عليه فَهْمُهُ وَاِمْتَنَعَ وَاسْتَبَيَّ، وقد لا يَسْتَعَصِي على سِوَاهُ، وقد عُدِّيَ الْفِعْلُ بـ (على) لِمَعْنَى التَّمَنُّعِ وَالاسْتِعْصَاءِ، وهو كذلك في التنزيل كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ﴾ [آل عمران ٥]، وقوله: ﴿وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [إبراهيم ٣٨] وهكذا، وفي (نهج البلاغة): ((لم تَعَمْ عَلَيْهِ مُشْتَبِهَاتُ الْأُمُورِ))، وفي (رسائل الجاحظ): ((مَنْعَنِي مِنْ ذِكْرِ ذَلِكَ غَمُوضُهُ عَلَيْكَ))، وهما على معنى اسْتِعْصَاءِ الْفَهْمِ.

ولذا تقول: (بَعُدَتْ السَّفِينَةُ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ حَتَّى خَفِيََتْ مَعَالِمُهَا عَنِ نَاطِرِي) كما تقول: (لا يَخْفَى عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ مَهْمَا دَقَّ) وفي هذا بيان.

## ٣٠١. خَفِيَ الْأَمْرُ بِخَفَاهُ

جاء في كلام بعض الكتاب قولهم: (لا يَخْفَاكَ أَنْ الْأَمْرُ كَذَا) ويكاد يُجْمَعُ النقاد على تخطئة قائله، إذ

ليس في المعاجم المعتمدة نصٌ بتعدية الفعل. وإذا  
تقصينا الأمر ألفينا أن ما يقوله الكتاب قد جاء على  
لسان بعض من يوثق ببيانه. قال الإمام الشافعي في  
بيت له:

وأظهر أسباب الغنى بين رفقتي

ليخفاهم حالي وإني لمعدم

فقد جاء بـ (خَفِيَ) متعدياً بمعنى (خَفِيَ عنه) إذا  
استتر. والإمام الشافعي ممن يوثق بكلامه ويستشهد  
به، وقد روي أنه استظهر القرآن في صباه.

وجاء في (نَفْح الطَّيِّب): «(لا يَخْفَاكَ حُسْنُ  
العبارة)»، والمَقْرِيُّ أحمد بن محمد صاحب (نَفْح  
الطيب) من أعلام البيان. وأبرز ما كان يتصف به قوة  
ذاكرته. وقيل إنه كان يتدارس ما ضمته مكتبة  
السلطان زيدان التي اشتهرت بنفائس الكتب، وأنه  
كان يُقَيِّد نواذر مسائلها فيعيها في صدره، وله كتاب  
(أزهار الرياض)، و(فتح المتعال)، و(الإتحاف)..  
وسواها.

واني لأميل إلى إساغته، لا عملاً على نزع  
الخافض أو إسقاط الجار، لأن لذلك مواضع خاصة،  
ولا حملاً على ما كثر مجيئه لازماً ومتعدياً من باب  
(فَعِلَ يَفْعَلُ) بكسر عين ماضيه وفتح عين مضارعه،  
ولكن حملاً على التضمين الذي قال جماعة بقياسه،  
وأخذ بذلك المجمع القاهري. والتضمين، كما تقدم  
بسط القول فيه، إشرابُ فَعِلَ معنى فَعِلَ آخر وتعديته  
كتعديته. فقد عدى الشافعي (يَخْفَى عليهم) تعدية  
(يَفُوتُهُمْ) فقال (يَخْفَاهُمْ)، فضم إلى معنى الخفاء في

(يَخْفَاهُمْ) معنى القوات. فقد يَخْفَى حالُ الشافعي  
على هؤلاء ثم يدركونه، وقد يَخْفَى حاله فيفوتهم ولا  
يدركونه. وهذا ما أراد الشافعي حين قال (ليخفاهم  
حالي)؛ أي: ليخفى عليهم فيفوتهم أمره، وهذا  
مقتضى التضمين.

### ٣٠٢. خُلْسَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٨)

في كلام الكتاب: (دَخَلَ فلانُ المدينة خُلْسَة)،  
وقولهم هذا سليم، لكنهم يَلْفِظُونَ (خُلْسَة) بكسر  
الخاء، وهي في اللغة بضم الخاء. و(الخُلْسَة) في  
الأصل ما اخْتُلِسَ؛ أي: ما اخْتُطِفَ على غفلة. فإذا  
قلت: (دَخَلْتُ المدينة خُلْسَة)، فمعنى ذلك أن  
دخولك المدينة كان دُخُولَ خُلْسَة أو كالخُلْسَة.

ففي (الصاح): «(خَلَسْتُ الشيء.. والاسم:  
الخُلْسَة بالضم، يقال: الفُرْصَة خُلْسَة)». وفي  
(الأساس): «(وهذه خُلْسَة، بضم الخاء، فانتبهزها؛  
أي: فرصة)». وفي (المصباح): «(خَلَسْتُ الشيء خُلْسَة  
من باب ضَرَبَ: اخْتُطِفْتُهُ بسرعة على غفلة،  
واخْتُلِسْتُ كذلك. والخُلْسَة بالفتح: المرة. والخُلْسَة  
بالضم: ما يُخْلَسُ)».

ويتبين مما تقدم أن (الخُلْسَة) بضم الخاء، ما  
اخْتُطِفَ بِعَجَلَة، وهكذا (الفُرْصَة) بضم الفاء، فإنها  
فُسْحَة اقْتُطِعَتْ اقتطاعاً؛ ففي (المقاييس): «(ثم يقال  
للشَّهْرَةِ فُرْصَة، لأنها خُلْسَة، كأنها اقتطاعُ شيءٍ  
بعجلة)». والمعروف في اللغة أن ما جاء على (فُعْلَة)  
بضم فسكون، فإنه بمعنى المفعول، فالخُلْسَة ما

اخْتَلَسَ، والْفُرْصَةُ ما افْتَرَصَ أي افْتَطَعَ.

أما ما جاء على (فُعْلَة) بضم ففتح، فهو بمعنى الفاعل. ف (الضُّحْكَة) بضم ففتح صفةٌ للذي يُكثِرُ الضحك من الناس، أما (الضُّحْكَة) بضم فسكون، فيقال للذي يُكثِرُ الناسُ الضحك منه وهكذا.. ولذا قُلْ: (دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ خُلْسَةً) بضم الخاء، لا كسرها.

### ٣٠٣. خَلَقَ وَالْخُلُوقُ

(نشرت بتاريخ ١١/١٢/١٩٨٧)

تقول: (خَلَقَ اللَّهُ الشَّيْءَ) إذا أَوْجَدَهُ أو صَنَعَهُ وَقَدَرَهُ، واسم الفاعل: (الخالق)؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَخَلَقَ اللَّهُ خَلْقَهُ خَلْقًا بِالْفَتْحِ: صَنَعَهَا، وَخَلَقَ الصَّانِعُ الْأَدِيمُ عَلَى الْمِثَالِ: قَدَرَهُ)). و(الخالق) جَمْعُ (خَلِيقَةٍ)، أي: الخلق، والأديم: الجِلْدُ الْمَدْبُوعُ. وفي (المصباح): ((خَلَقَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ خَلْقًا، وَهُوَ الْخَالِقُ وَالْخَلَقُ بِالْتَشْدِيدِ.. وَأَصْلُ الْخَلْقِ: التَّقْدِيرُ، يُقَالُ: خَلَقْتُ الْأَدِيمَ لِلْسَّقَاءِ إِذَا قَدَرْتُهُ)).

ف (الخلق) بفتح فسكون مصدر الفعل، و(الخلق) كذلك هو المخلوق، و(الخلق): صورة الإنسان الظاهرية، ويقال في مقابَلَتِهِ (الخلق) بضم الخاء، وسكون اللام أو ضمها، للطَّبعِ والسَّجِيَّةِ والمروءة، أي: صورة الإنسان الباطنية. وَجَمْعُ (الخلق) بهذا المعنى: (الأخلاق). وقد جاء في ذلك قول الرسول ﷺ: ((أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا)) بضم الخاء. وقوله: ((إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)).

و(الخلق) بفتح الخاء: نصيب الإنسان من الصَّلاح؛ أي من فعَّاله المحمودة. ويقال: (خَلَقَ الرجلُ) بالضم كَكَرَّمَ (خَلَقَةً)، فهو (خَلِيقٌ). إذا تَمَّ خَلْقُهُ -بفتح الخاء- واعتدل؛ ففي (اللسان): ((رجلٌ خَلِيقٌ بَيْنَ الْخَلْقِ، بفتح الخاء: تَامَ الْخَلْقُ -بالفتح-: مُعْتَدِلٌ، وَالْأُنْثَى خَلِيقٌ وَخَلِيقَةٌ)). ف (الخلق) هنا صفة للجسم، لكنه جاء بمعنى (الجدير) أيضاً؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَخَلَقَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، بضم اللام: صار خَلِيقًا به))؛ أي جديراً، وفي (الأساس): ((وهو خَلِيقٌ لكذا: كَأَنَّمَا خُلِقَ لَهُ وَطُبِعَ عَلَيْهِ)).

ويقول الكتابُ لِمَنْ اتَّصَفَ بِالْمَرْوَةِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ بضم الخاء: (خُلُوقٌ) بفتح الخاء. وليس (خُلُوقٌ) بهذا المعنى، وإنما هو بمعنى الطَّيِّبِ؛ ففي (المصباح): ((وَالْخُلُوقُ مِثْلُ رَسُولٍ: مَا يُتَخَلَّقُ بِهِ مِنَ الطَّيِّبِ.. وَخَلَقْتُ الْمَرْأَةَ بِالْخُلُوقِ تَخْلِيقًا فَتَخَلَّقَتْ هِيَ بِهِ))، أي تَطَيَّبَتْ. ولكنك تقول: (تَخَلَّقْتُ بكذا) إذا اتَّخَذْتُهُ خُلُقًا لك، أو أظهرت ذلك الخلق تَكَلُّفًا وَأَخْفَيْتَ خِلَافَهُ؛ فقد قيل: (ليس التَّخَلُّقُ بِالْأَخْلَاقِ كَالْخُلُقِ). فتأمل.

### ٣٠٤. تَخَلَّقَ

(نشرت بتاريخ ١٨/١٢/١٩٨٨)

(تَخَلَّقَ) بفتح اللام بوزن (تَفَعَّلَ) بفتح العين، ومثله: تَبَدَّلَ وَتَصَرَّفَ وَتَغَيَّرَ، وله معنيان: الأول مُشْتَقٌّ من (الخلُوق) بفتح الخاء؛ ومعناه: الطَّيِّبِ، ففي (اللسان): ((الْخُلُوقُ بفتح الخاء وَالْخِلَاقُ بكسرها: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ)). وتقول من ذلك: (تَخَلَّقَ

فلانٌ بالخلوق) إذا تَطَيَّبَ؛ ففي (اللسان): «وقد تَخَلَّقَ بتشديد الخاء وَخَلَقَتْهُ بتشديد اللام: طَلَيْتُهُ بالخلوق. وَخَلَقَتِ المرأةُ جِسْمَهَا تَخْلِيقًا: طَلَّتْهُ بالخلوق». و(تَخَلَّقَ) يتعدى بالباء كَتَطَيَّبَ بتشديد الياء، وَتَحَلَّى بتشديد اللام.

أما المعنى الثاني فهو مُشتَقٌّ من (الخلُق) بضم الخاء، تقول: (تَخَلَّقَ فلانٌ بخلُق الصالحين) إذا تشبَّه أو تَكَلَّفَ أن يكون له مثلُ خُلُقِهِمْ. ففي (اللسان): «(تَخَلَّقَ بخلُق كذا: استعمله من غير أن يكون مخلوقاً في فطرته.. وفلانٌ يَتَخَلَّقُ بغير خُلُقِهِ؛ أي: يَتَكَلَّفُهُ».

وفي كلمة يومية لناقد قوله: (أساسُ المشكل أننا لا نتخلَّقُ مكوّنات شخصيتنا الفكرية). وفي هذا القول نظر من ناحيتين:

الأولى: أن (تَخَلَّقَ) يتعدى بالباء كما ذُكِر، كتطَيَّبَ وتحلَّى وتجمَّلَ، فالصواب أن نقول: (أساسُ المشكل أننا لا نتخلَّقُ بمكوّنات شخصيتنا). ولا وجه هنا لإسقاط الباء، فأنت تقول: إني أَتَطَيَّبُ بكذا، وَأَتَحَلَّى بالصبر، وَأَتَجَمَّلُ بالروية، وَأَتَخَلَّقُ بخلُق الصالحين، فتُعَدِّي هذه الأفعالَ بالباء.

والناحية الثانية: أن (تَخَلَّقَ) يُستعمل غالباً للتكلُّف بالخلُق قصْدَ إظهاره. ففي (اللسان): «(وقوله تَخَلَّقَ مثلُ تَجَمَّلَ؛ أي: أَظْهَرَ جمالاً وَتَصَنَّعَ.. إنما تأويله الإظهار. وفلانٌ يَتَخَلَّقُ بغير خُلُقِهِ؛ أي يتكلفه». وفي الحديث: «مَنْ تَخَلَّقَ للناس بما يَعْلَمُ اللهُ أنه ليس من نفسه شائئة الله». قال المبرِّد:

«(قوله تَخَلَّقَ؛ أي: أَظْهَرَ في خُلُقِهِ خِلَافَ نَبِيِّهِ».

ولذا كان الأولى أن يقال: (أساسُ المشكل أننا لا نتخلَّقُ صِدْقاً أو حَقّاً بمكوّنات شخصيتنا)، فنَدُلُ بهذه القرينة على ما نريده من القول، ويكون الكلام أقرب إلى حَيِّز الصحة. فتأمل.

### ٣٠٥. لا أخلاق له (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٩)

اعتاد الكتابُ إذا أرادوا أن يعيبوا أحداً بسوء الخُلُق، أن يقولوا: (فلانٌ لا أخلاقَ له). وقد عاب بعضُ النقاد ذلك، وجعلوا صوابه: (فلانٌ سيِّئُ الخُلُق)، فهل في قول الكتاب ما يُعاب حقاً؟ أقول: في المسألة أمورٌ أهمُّها:

أولاً: قال الأستاذ العدناني: «(ويقولون: فلانٌ لا أخلاقَ له، والصواب: فلانٌ سيِّئُ الأخلاق. لأن الخُلُق قد يكون حسناً وقد يكون سيِّئاً. وليس في الدنيا إنسانٌ ليس فيه أخلاقٌ حسنةٌ وسيئةٌ». وقد احتجَّ العدنانيُّ بما جاء في (التاج): «(الخُلُق بالضم وبضمّتين: السَّجِيَّة، وهو ما خُلِقَ عليه من الطَّبْع»، وقول الشاعر [علي بن الجهم]:  
وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلُّهَا

كَفَى الْمَرْءَ نُبْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

ثانياً: إذا صحَّ ما قاله العدناني فيما تقدّم، فقد صحَّ ما جاء به (التاج) نفسه أيضاً: «(وقال ابن الأعرابي: الخُلُق: المروءة، والخُلُق: الدين». وقد جاء ذلك في (مَدِّ القاموس).. ومعنى هذا أن (الخُلُق) يوصَفُ بالحسن أو السوء مادام هو السجِيَّة، كما جاء

في الحديث النبوي: «سوء الخلق شؤم»، و«إن العبد ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم»، و«ليس شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق». وهذا هو الأصل. لكن لك أن تنفي الخلق عن فلان أيضاً، مادام الخلق مروءةً ودينًا. والمروءة (كمال الرجولية) كما جاء في (الأساس). وقد فصل الجرجاني في (تعريفاته) فقال: «المروءة هي قوة النفس، مبدأ لصدور الأفعال الجميلة عنها، المستتبعة للمدح شرعاً وعقلاً وفعلاً». وهكذا تقول: (فلان لا خلق له)، كما تقول: لا مروءة له، ولا دين. والعرب تقول: (وكلته إلى دينه) إذا توسمت الخير بأحد من الناس.

ثالثاً: سَمِيَ أبو حيان التوحيدي كتاباً له (أخلاق الوزيرين)، وعنى بالأخلاق السجاياء، فقال في أحد الوزيرين: «ما رأيت في طول عمري.. رجلاً أجمع للمخازي والمقايح من ابن عباد». وقال أحمد شوقي: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
فَعْنَى بِالْأَخْلَاقِ مَكَارِمَهَا أَوْ مَا يُسَمُّونَهُ (الْمَثَلُ الْخَلْقِيَّةُ أَوْ الْقِيَمُ الرُّوحِيَّةُ) وَكِلَاهُمَا مُصِيبٌ.  
فَقَوْلُ الْكِتَابِ: (لَا أَخْلَاقَ لَهُ) بِمَعْنَى: لَا مَرْوَّةَ لَدَيْهِ، صَحِيحٌ لَا عَيْبَ فِيهِ.

### ٣٠٦. خَلَا بِهِ، لَا: اخْتَلَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٣١)

تقول: (خَلَا الْمَكَانُ) إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدٌ (خُلُوًّا) أَوْ (خَلَاءً)، وَتَصِفُ بِالْمَصْدَرِ فَتَقُولُ: (هَذَا مَكَانٌ خَلَاءٌ)،

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدٌ، كَمَا فِي (الْمَخْصَصِ) لِابْنِ سَيِّدِهِ. وَفِي (الْأَسَاسِ): «وَخَلَا لَكَ الْجَوُّ، وَمَكَانٌ خَلَاءً». وَتَقُولُ كَذَلِكَ: (خَلَا مِنْ السَّنَةِ أَشْهُنَ إِذَا انْقَضَتْ، فَفِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتِيَّةِ: «خَلَا مِنَ الشَّهْرِ كَذَا: مَضَى، وَخَلَا الْمَكَانُ خَلَاءً: ذَهَبَ سَاكِنُوهُ».

وَتَمَّةُ (اخْتَلَى) وَهُوَ فَعْلٌ لَزُمَ بِمَعْنَى (خَلَا)، تَقُولُ: (خَلَّتِ الْأَرْضُ أَوْ اخْتَلَتْ). فَفِي (الْمَخْصَصِ): «أَبُو زَيْدٍ: خَلَّتِ الْأَرْضُ وَاخْتَلَتْ، وَأَرْضٌ خَلَاءٌ. أَبُو عُبَيْدٍ: خَلَا لَكَ الشَّيْءُ وَاخْتَلَى».

وَيَجِيءُ (اخْتَلَى) مُتَعَدِّياً تَقُولُ: (اخْتَلَيْتُ الْمَكَانَ) إِذَا جَعَلْتَهُ خَالِياً، أَوْ وَجَدْتَهُ خَالِياً أَيْضاً. وَإِذَا انْفَرَدَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ قُلْتُ: (خَلَا الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ خُلُوًّا وَخَلَاءً)، كَمَا تَقُولُ: خَلَوْتُ إِلَيْهِ وَمَعَهُ أَيْضاً، فَفِي (الْأَسَاسِ): «(خَلَا الْمَكَانُ خَلَاءً، وَخَلَا مِنْ أَهْلِهِ وَعَنْ أَهْلِهِ، وَخَلَوْتُ بِفُلَانٍ وَإِلَيْهِ وَمَعَهُ خُلُوَّةً، وَخَلَا بِنَفْسِهِ: انْفَرَدَ)، وَفِي (الْمَفْرَدَاتِ): «(وَخَلَا فُلَانٌ بِفُلَانٍ: صَارَ مَعَهُ فِي خَلَاءٍ، وَخَلَا إِلَيْهِ: انْتَهَى إِلَيْهِ فِي خُلُوَّةٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا خُلُوهَا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ [البقرة ١٤]».

وَإِذَا أَرَادَ الْكِتَابُ هَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (اخْتَلَى فُلَانٌ بِصَاحِبِهِ)، يَحْسِبُونَهُ بِمَعْنَى (خَلَا بِهِ) وَلَا وَجْهَ لَهُ. فَالْمَنْقُولُ: (اخْتَلَى الْبَقْلُ وَاخْتَلَى بِهِ) إِذَا اخْتَشَّه، أَيْ انْتَزَعَهُ، ف (اخْتَلَى) مِنْ (اخْتَلَى)، وَهُوَ النَّبَاتُ الرَّقِيقُ الرَطْبُ، كَاخْتَشَّ مِنَ الْحَشِيشِ. وَمِنْ الْمَجَازِ مَا جَاءَ فِي (الْأَسَاسِ): «(وَهَذَا سَيْفٌ يَخْتَلِي الْأَيْدِيَ وَالْأَرْجُلَ)، أَيْ: يَقْطَعُهَا، فَأَنْتَ تَقُولُ: (هَذَا سَيْفٌ

ومنه (أجلّاه) إذا جعله يجلو أو حمله على الجلاء؛ أي الخروج من المكان أو البلد. وقد يقال: (جلونا السكان) بمعناه، فيأتي الفعل الثلاثي متعدياً. وفي (أفعال ابن القوطية): «(جلا القوم عن ديارهم جلاء: خرجوا، وجلّوهم: أجليتهم)». ومن ذلك قولهم للذين جلّوا عن ديارهم: (الجالية)، والجمع: (الجوالي). ففي (الصاحح): «(والجالية الذين جلّوا عن أوطانهم)».

### ٣٠٩. خَمَرٌ وَاخْتَمَرُ وَتَخْمَرُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٥)

تقول: (خَمَرٌ فلانٌ الشيءَ خَمَرًا)، كضَرَبَ ضَرْبًا ونَصَرَ نَصْرًا: إذا سَتَرَهُ، و(خَمَرَ الشهادة) إذا كَتَمَهَا. كما تقول: (خَمَرَ فلانٌ العجيبَ) إذا جعله خُميرًا، أو جعلَ فيه الخُميرَ أو الخُميرة. و(خَمَرَ فلانٌ الطيبَ) والنبيذَ تَرَكَّهُما حتى يَطْيِيا، و(خَمَرَ فلانٌ صاحبه) إذا سَقَاهُ الخَمَرَ فجَعَلَهُ مَخْمُورًا. والفعل هنا متعد.

وتقول: (خَمِرَ الرجلُ) بالكسر (خَمَرًا) كَتَمَ تَعَبًا: إذا اشْتَكى من شُرْبِ الخمرِ، و(خَمِرَ عنه الشيءُ) تَوَارَى وَاخْتَفَى، كما في (الأفعال) لابن القوطية، و(المصباح) للفيومي.

وقد سُمِّيَتِ الخَمَرُ خَمَرًا لأنها تَخْمِرُ العقلَ أي تَسْتُرُهُ. وَجَمَعَ (الخَمَسَ): خُمُور.

و(الخِمارُ) بكسر أوله: ما تَسْتُرُ به المرأةَ رأسها، والجمعُ: (خُمسٌ) ككِتَابٍ وَكُتُبٍ.

وتقول: (اخْتَمَرَتِ الخَمَسُ) إذا أَدْرَكَتْ وَغَلَّتْ،

يختلي الرقاب ويختلبها؛ أي: يقطعها.

و(الاخْتِلَابُ): قَطْعُ الشيءِ بِالْمِخْلَبِ، وهو المِنْجَلُ الذي لا أَسنانَ له. ولذا قُلْ: (خَلَا فلانٌ بصاحبه ومعه وإليه)، ولا تقل: (اخْتَلَى به).

### ٣٠٧. خلا على الشيء

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

قال صاحب (الأساس): «(وَحَلَوْتُ عَلَى اللبنِ وعلى اللحمِ؛ إذا أَكَلْتَهُ وَحَدَّهُ ليس معه غيره من تَمَرٍ أو خَبَنِ)». وقال ابن منظور: «(وقال اللحياني: تميم تقول خلا فلان على اللبن وعلى اللحم إذا لم يأكل معه شيئاً ولا خَلَطَهُ به، قال: وكنانة وقيس يقولون: أَخْلَى فلانٌ على اللبن واللحم)». وهو طريف في الاستعمال يحتاج إليه الكتاب.

### ٣٠٨. تم إخلاء السكان

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتاب: (تَمَّ إخلاء السكان من دورهم). و(الإخلاء) إنما يكون للدور لا للسكان. ففي اللغة: (خلا المكانُ يَخْلُو خُلُوءًا وَخَلَاءً) إذا لم يكن فيه أحد. و(أَخْلَيْتُهُ) إذا وَجَدْتُهُ أو جَعَلْتُهُ خَالِيًا. وقد يكون (أَخْلَى) لازماً بمعنى (خَلَا).

فالصحيح أن تقول: (أَخْلَيْنَا الدورَ من السكان) أي جعلناها خاليةً منهم.

ويصح أن تقول بمعناه: (أجلىنا السكانَ من الحيّ) من جَلَا يَجْلُو جَلَاءً، وهو تَرَكُ البلد أو المكان،



الشيء: مَلَكُهُ إياه)). وفي (الأساس): ((خَوْلَهُ اللَّهُ مَالاً)). وقد جاء في التنزيل: ((ثُمَّ إِذَا خَوْلَانَهُ نِعْمَةً مِنَّا)) [الزمر ٤٩].

ويُحْطَىُّ الكتابُ كذلك في استعمال (فَوْضَ) بتشديد الواو، فيقولون: (فَوْضُهُ التصرف في الأمر)، وصحّة القول أن يقولوا: (فَوْضْتُ إليه الأمر). وفي (النهاية) لابن الأثير: ((في حديث الدعاء: فَوْضْتُ أمري إليك، أي: رَدَدْتُهُ. يقال: فَوْضَ إليه الأمر تفويضاً: إذا رَدَدَهُ إليه وجَعَلَهُ الحاكمَ فيه)). وفي التنزيل: ((وَأَفْوضُ أمري إلى الله)) [غافر ٤٤]. ولذا قُلْ: (خَوْلْتُكَ الأمر) تفويضاً إذا رَدَدْتُهُ إليه، و(فَوْضْتُ إليه الأمر)، لا (فَوْضْتُهُ إياه).

### ٣١١. الخامة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣٠)

اعتاد الكتابُ أن يَصِفُوا العاملَ في أيِّ حقلٍ من حقول العمل أو الفن بقولهم: (لا يزال فلانٌ كالخامة أو خامة) إذا كان في صدر أيام عمله وحادثة عَهْدِهِ فيه وطراة مزاولته له، قبل أن يأخذ له عُدَّتُهُ ويتجهز له بجهازه فيمهر فيه ويحذق. فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء لفظ (الخامة) في الحديث. فقد روي عن كعب بن مالك عن النبي ﷺ، قال: ((مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَالْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً وَتَعْدِلُهَا مَرَّةً))، قال الإمام القسطلاني: ((الخامة: الطاقة الغضة الطرية.. وتُفَيِّئُهَا: تُبِيلُهَا)). وجاء في (اللسان): ((والخامة من الزرع أول ما يَنْبُتُ على ساقِ

و(اِحْتَمَرَ العَجِينُ)، كما تقول: (اِحْتَمَرَتِ الجارية) إذا لبست الخمار، و(تَحَمَّرَتِ المرأة) إذا اتَّخَذَتِ الخمار أيضاً. ففي (الأساس): ((وَحَمَّرْتُهَا بالتشديد: أَلْبَسْتُهَا الخِمَارَ، فَتَحَمَّرَتْ وَاحْتَمَرَتْ)).

وفي لغة الكتاب قولهم: (تَحَمَّرَ العصير) إذا أصبح حمراً، فهل هذا صحيح؟

أقول: لم يرد (تَحَمَّرَ السائل) إذا تَحَوَّلَ إلى حَمَرٍ أو أَدْرَكَ، وإنما يقال: (اِحْتَمَرَ). قال المُرْزِي في (المغرب): ((وأما: حَمَرْتُ العصيرَ بالتشديد فَتَحَمَّرَ، فمما لم أجده)). ف (تَحَمَّرَ) بالخمار إذا لبسه، وَتَحَمَّرَ بالخمر إذا تَسَكَّرَ بها، أما (اِحْتَمَرَ) فهو مُطَاوَعٌ حَمَرُهُ مِنَ الخمر، وَحَمَرُهُ مِنَ الخمار.

وفي لغة الكتاب قولهم: (الخَمَارَةُ) لمكان الخمر، وليس هذا صحيحاً، وإنما (الخَمَارَةُ) بائعة الخمر، كالعَطَارَةِ والخَبَازَةِ، أما المكان فهو: (المَحْمَرَةُ) أو (الحانة). فتأمل.

### ٣١٠. خَوْلْتُ وفَوْضْتُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢)

في كلام الكتاب قولهم: (خَوْلْتُ إليه الأمر ليتصرف فيه) إذا أنهيت إليه الأمر وملكته حق التصرف فيه. وفي هذا القول ما يُوجِبُ النقد، لأن (خَوْلَ) بتشديد الواو يتعدى إلى مفعولين، تقول: (خَوْلْتُهُ الأمر) بمعنى مَلَكْتُهُ إياه. فتصحیح عبارة الكتاب يكون بقولك: (خَوْلْتُهُ الأمر ليتصرف فيه)، لا (خَوْلْتُ إليه الأمر). ففي (الصاحح): ((خَوْلَهُ اللَّهُ

واحدة، وقيل هي الطاقة الغضة منه، وقيل هي الشجرة الغضة الرطبة).

فاستعمل الكتاب على هذا صحيح. وفي كلامهم (الخام) وصفاً للشيء غير المعالج أو الفج غير الناضج، أو غير المجرب. واستعماله قديم، وله أصل في العربية، ففي (اللسان): «(الخام من الجلود ما لم يُدبَّع.. والدبَّس الذي لم تمسه النار)». وقيل إنه كذلك في الفارسية والهندية.

### ٣١٢. المختار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/١)

(المختار) اسم مفعول من (اختار) فهو صفة، وجمع الصفة المبدوءة بالميم من اسم الفاعل والمفعول إنما يكون جمع تصحيح لا جمع تكسير. تقول: (جاء مختاروا الأحياء)، كما تقول: (جاء المسافرون)، و(سافر المقيمون).

لكن الكتاب قلما يجمعون (المختار) هذا الجمع، وإنما يقولون: (جاء مختير الأحياء) فيؤثرون جمعه جمع تكسير، فهل في العربية ما يسيغ ذلك؟

أقول: إذا ابتعدت الصفة عن الوصفية ودئت من الاسمية، فاستعملت منقطعة عن موصوفها مخصوصة بمعنى معين، جاء تكسيرها كما تُكسر الأسماء. ف (المختار) هنا، هو من وكلت إليه مهمات مخصوصة في تعرف شؤون الناس، فأُنزل منزلة الأسماء بانقطاعه عن موصوفه وإفراده بمعنى خاص. وبن ثم جاز تكسيره كما تُكسر الصفة الغالبة التي ضارعت الاسم باستغنائها عن الموصوف وإفرادها بمعنى معين. وإذا

جمعت (المختار) جمع تكسير قلت: (مخاتين) بإثبات التاء دلالة على لفظ المفرد. وقد أجاز ابن مالك هذا، ما لم يختل ميزان الجمع، على صيغة منتهى الجموع. ولذا قل: (جاء المختارون)، و(جاء المخاتين).

### ٣١٣. اختر بين هذا وهذا

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتاب: (اختر بين هذا وهذا)، وهو صحيح مستقيم، ولو بدا مخالفاً لنص المعاجم. فالشائع في (اختار) أن يتعدى إلى مفعول واحد. ففي (أساس البلاغة): «(واخترت الشيء وتخيرته)». وجاء في التنزيل متعدياً إلى مفعولين، قال تعالى: «(واختار موسى قومه سبعين رجلاً)» [الأعراف ١٥٥]، فقالوا: إن الأصل فيه: (واختار موسى من قومه)، فحذف حرف الجر. وجاء في الشعر [الراعي الثميري]:

اخترتك الناس إذ رثت خلائقهم

واعتل من كان يرجى عنده السؤل

فعدى إلى مفعولين، والأصل: (اخترتك من الناس).

والسؤال هنا: هل يأتي (اختار) لازماً، كما استعمله الكتاب في قولهم (اختر بين هذا وهذا)؟

الجواب أن المعاجم لم تأت ب (اختار) لازماً، ولكن جاء نحو ذلك في الشعر. قال الشاعر:

تخيرني بين راعٍ حافظٍ برم

عبد الرشاء عليك الدهر عمال

## ٣١٤. الخيطان والجديان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢)

حول استعمال الكتاب لِلْفَظِ (الخيطان) مسائل أهمها:

أولاً: لا بد من اعتماد المعاجم في تَحَقُّقِ جَمْعٍ من جُمُوعِ الثلاثي. فقد يكون هناك جُمُوعٌ مُطَّرَدَةٌ، لكنها لا تخلو من شذوذ، ولا بد من الأخذ بالشاذ إذا سُمِعَ. وَيَتَجَهُّ علماء العربية اليوم غالباً إلى الأخذ بالجمع المَقْيَس أيضاً، فيكون لبعض المفردات جمعٌ مَقْيَسٌ، ولو كان لها جمعٌ شاذٌ مَسْمُوعٌ.

ثانياً: (الخيطان) جمع، ولكن ليس جمعاً لـ (خَيْط) بمعناه المعروف، كما يَظُنُّه الكتاب. ففي (اللسان): «(الخَيْط: السِّلْكُ، والجمعُ: أَخْيَاطٌ وخَيْوُطٌ وخَيْوُطَةٌ، مثلُ: فَحْلٌ وفُحُولٌ وفُحُولَةٌ)، وسائر المعاجم على هذا.

على أنه جاء (خيطان) جمعاً لـ (خُوط) بضم الخاء، وهو الغُصْنُ الغَضُّ الناعم. ففي (الأساس): «قَدْ كَالخُوطِ، وهو الغُصْنُ الناعم. وتقول: كم وراء هذه الحيطان من قُدُودٍ كَالخِيطَانِ)). وأكثر ما يُجْمَعُ ما كان نحو (خَيْط) يائياً أو واوياً على (أَفْعَال) كثوب وأثواب، وَسُوطٌ وأسواط، وَبَيْتٌ وأبْيَات، وشَيْخٌ وأشْيَاخ، كما يُجْمَعُ على (فُعُول) غالباً مادام يائياً، كسَيْفٍ وسُيُوف، وَبَيْتٍ وَبُيُوت، وَسَيْلٍ وَسُيُول. لذلك كان جَمْعُ (خَيْط) على: (أَخْيَاط) و(خَيْوُط).

ثالثاً: هناك (خَيْط) بفتح الخاء، و(خَيْط) بكسرها، ولكن بمعنى آخر هو: جَمَاعَةُ النُّعَامِ أو البَقَر...

وبين أروع مشمول خلاصته

مستهلك المال للذات وكسـال

يقول: تخيري بين (بَرَم)؛ أي: فقير بخيل من الكادحين، (عبد الرشاء). ويعني بهذا أنه محتاج، وبين مستهلك لماله في اللذات مكسـال من الموسرين. وهكذا جاء في البيت (تخيري بين راع.. وبين أروع).

و(تخِيرَ) فَعْلٌ متعدُّ كـ (اختار)، لكنه استعمل لازماً.

ومن ثمَّ جاز قولك: (اخترَ بين هذا وهذا)، وكان الفعل قد ضُمَّن في الحالين معنى (فاضلٌ) أو (قاييسٌ). فالذي يختار أحدَ أمرين لا بدَّ له إذا صدَّق اختيارُهُ أن يتعرَّفَ أحسنَ الأمرين وذلك بالمفاضلة أو المقايسة، فينتقي ما يرجح لديه منهما.

فقولك (اخترتُ بين هذا وذاك) تخريجهُ على التضمين (اخترتُ مفاضلاً بين هذا وذاك). وكلُّ من المفاضلة والاختيار يتطلب معرفةَ الراجح من المرجوح، والفاضل من المفضول فيبينهما معنى جامع، وهذا كثير، في التضمين.

وعلى هذا تقول: (خَيْرْتُهُ بين الأمرين فتخَيَّرَ أو اختار أحدهما)، كما تقول: (خَيْرْتُهُ بين الأمرين فتخَيَّرَ أو اختار بينهما).

ومثلُ (تخَيَّرَ) و(اختار): (استخار). ففي (أساس البلاغة): «(واخترتُ الشيءَ وتخيَّرتُهُ واستخَرْتُهُ، واستخَرْتُ اللَّهَ في ذلك فخار لي، أي طلبتُ منه خَيْرَ الأمرين فاخْتَارَهُ لي)).

وَجُمُعُهُمَا (خَيْطَان) بكسر الخاء، على غير قياس.  
 رابعاً: وَمَا يُخْطَى الْكِتَابُ فِي جَمْعِهِ: (جَدْيُ)  
 بفتح فسكون؛ إِذْ يَجْمَعُونَهُ عَلَى: (جِدْيَان)، وَكَأَنَّهُمْ  
 قَاسُوهُ خَطًّا عَلَى (خِرْفَان) كَمَا قَالَ ابْنُ مَكِّي. وَجُمُعُ  
 (الْجَدْيِ): (أَجْدٍ) وَ(جِدَاء)، كَذَلِكِ وَأَذَلِ وَدَلَاء. وَقَدْ  
 يَجْمَعُونَهُ عَلَى: (جَدَايَا)، وَهُوَ خَطٌّ؛ كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ  
 أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِي (التَّلْخِصِ). وَ(الْجَدْيُ) هُوَ  
 الذَّكَرُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَاعِزِ.

## حرف الدال

الكاتب إنما يعنيه هنا وَصَفَ السَّقَمَ أو الدَّاءَ بعد دُخوله الجسمَ وسَرَيَانِهِ فيه.

وأنت تقول: (تَسَرَّيْتُ إليه) إذا مَضَتْ دون أن تُدْرِكَ حركتها، و(تَسَرَّيْتُ فيه) إذا مَضَتْ فيه مُنْسَابَةً. والغريب أن يَمْنَعَ العدنانيُّ (تَسَرَّبَ إليه) في معجمه (الأخطاء الشائعة)، ويُقَرُّ هنا: (دَبَّ إليه)، وكلاهما صحيحٌ في موضعه.

٣١٦. الدُّجَى (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٤)

تقول: (دَجَا فلانٌ دَجْوًا) إذا سار في (الدُّجَى)، كما في (الأفعال) لابن القوطية. و(الدُّجَى) بضمٍّ ففتح بوزن (الهُدَى) هو اسمُ الظُّلْمَةِ أو مصدرُ الفعل. قال الجوهري: ((الدُّجَى: الظُّلْمَةُ)). وجاء في (المُخَصَّص): ((وقال الفارسيُّ: الدُّجَى مصدر)). ويسأل الكتابُ هل يُؤنَّثُ (الدُّجَى) كما يُذكرُ؟

أقول: يتبيّن بالبحث أن (الدُّجَى) يُذكرُ ويُؤنَّثُ، ومثله (السُّرَى) بضمٍّ ففتح أيضاً، وهو سَيْرُ الليل. ففي (اللسان) و(التاج) أنَّ في العرب من أُنْثَى (السُّرَى) ومنهم من ذكر، ومنهم من جَمَعَ بينهما. ولكن ما تَوَجَّه ذلك؟

لا شك أنَّ ما جاء من المصادر على (فُعَل) بضمٍّ ففتح، وآخِرُهُ الألف، كالهْدَى والسُّرَى والدُّجَى، هو

٣١٥. دَبَّ وَتَسَرَّبَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٧)

تقول: (دَبَّ يَدِبُّ) بالكسر (دَبًّا ودَبِيْبًا) إذا مَشَى مَشْيًا رَفِيقًا بَطِيئًا، وهو يُسَنَدُ إلى ما كانت مَشِيَّتُهُ كذلك. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((دَبَّ النَّمْلُ دَبِيْبًا.. مَشَى مَشْيًا رَفِيقًا))، وفي (النهاية): ((يَدِبُّ؛ أي: يَدْرُجُ في المَشْيِ رُويْدًا))، ويُستعمل مجازًا فيقال: (دَبَّ القومُ إلى العدوِّ) كما في (الأفعال)، لِثِقَلِ الجُنْدِ في مَشِيَّتِهِمْ بِسلاحِهِمْ، و(دَبَّ السَّقَمُ في الجسم) إذا مضى فيه بَطِيئًا، و(دَبَّ الشرابُ في عُرْوَقِهِ.. ودَبَّ الجدولُ)، كما في (الأساس).

وقد سألت العدنانيُّ في معجمه (الأغلاط المعاصرة): أيجوز أن تقول: (دَبَّ السَّقَمُ إلى الجسم)، كما تقول: (دَبَّ السَّقَمُ في الجسم)؟ وقد أجاب فقال: ((المجاز هنا يبيح أن نقول: دَبَّ السَّقَمُ إلى الجسم...)).

والغريب في الجواب أن لا علاقةً للمجاز هنا بتعدية الفعل. ف (دَبَّ) معناه: مَشَى مَشْيًا رَفِيقًا بَطِيئًا. وطبيعيُّ أن تقول: (دَبَّ الجيشُ إلى العدوِّ) إذا مضى إليه ثَقِيلًا بَطِيئًا، و(دَبَّ الهوى في مَسَامِهِ ومَوَالِجِهِ) على حدِّ قول المَرْزُوقِي في (الحماسة) إذا دخل هذه المَسَامَ ومَضَى فيها رَفِيقًا. أما قولك: (دَبَّ السَّقَمُ إلى الجسم)، فلا بأس به أصلاً، لولا أن

هو: الإبعاد. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «ودَحَرَ الشيءُ دَحْرًا: بَعَدَ، ودَحَرْتُهُ دَحْرًا ودَحُورًا: أَبْعَدْتُهُ». وعلى هذا تقول مجازًا: (دَحِرَ الجيشُ وأندَحَرَ)، على القياس، كما قال الزمخشري في (الأساس): «هَزِمَ الجيشُ وأَنْهَزَمَ...».

وقد بحث هذا الأستاذ العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فاعْتَدَّ (أندَحَرَ) لَحْنًا، لأنه لم يُنْقَلْ، ولم يُقَرَّه المجمعُ القاهري، ولو جاء في (المعجم الوسيط). أقول: قد أقر ذلك المجمع، ونُصَّ عليه في هذا المعجم.

### ٣١٨. دَحَلَ والمِدْحَلَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٥)

في لغة الكتاب قولهم: (دَحَلَ الأرضُ) إذا رَصَّ ترابها وسَوَّى سَطْحَهَا، وهم يَصْوَغُونَ منه (المِدْحَلَةُ) للآلة التي تقوم بالرَّصِّ والتسوية. وقد يقولون (المِدْحَلَةُ) أيضاً. فهل لقولهم هذا أصل؟

أقول: ليس في معاني (دَحَلَ) أو (دَحَل) ما يَمُتُّ إلى المعنى الذي أرادوه. ففي (الصاح): «(دَحَلَ) عليه يَحْدِلُ حَدَلًا إذا مال عليه بالظلم.. والأَحْدَلُ الذي في مَكْبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ إقبالٌ على صدره». و«الدَّحْلُ: هُوَّةٌ تكون في الأرض.. ودَحَلْتُ فيه أدَحَلْتُ، أي دَخَلْتُ في الدَّحْل».

وكان (المِدْحَلَةُ) مُحَرَفَةً من (الْمَحَالَةِ). فَتَمَّةُ (حال الشيء) إذا تحوَّل من حال إلى حال. و«الْمَحَالَةُ» أَسْطُوَانَةٌ يُعَلَّقُ فيها قوسٌ، وتُدَحَّرَج لِرَصِّ الترابِ وتَسْوِيَةِ الأرض.

مذكَّر لأن الأصل في المصادر التذكير ما لم تُنْتَهَ بعلامة من علامات التأنيث، وليس (أَلَفُ) هذه المصادر (أَلَفُ التأنيث). وقد جاء في (المُزْهَر) للسيوطي: «المصادرُ على (فَعَلَ) بضمٍّ ففتح قليلة، وقد جاء من ذلك الهُدَى وَلَقِيْتُهُ لُقًى، وزاد المرزوقي: السُّرى». وقد حكى ابن سيده عن الفارسي أن (الدُّجَى) مصدرٌ كما تقدم، لكن من العرب من أنَّثَ هذه الألفاظ. قال الزمخشري في (الأساس): «وطال بهم السُّرى وطالت». وعلل ذلك فقال: «(يكون مصدراً كالهُدَى، وجَمَعَ "سُرِيَّة")؛ أي: يكون مصدراً فيذكر، وجَمَعَ (سُرِيَّة) فيؤنث، و(السُّرِيَّة): سَيْرُ الليل.

وهكذا (الدُّجَى) فقد جاء جمعاً للدُّجِيَّة، وهي الظُّلْمَةُ فَأُنْثِ أيضاً. قال ابن سيده في (المخصَّص): «(الدُّجَى جَمْعُ دُجِيَّة)». أما (الهُدَى) فقد قال الرُّضِيُّ في (شرح الشافية): إن بني أَسَدٍ يُؤنَّثون (الهُدَى) على تَوْهَمٍ أنه جَمْعُ (هُدِيَّة) كما أنَّثوا (السُّرى). فثبت بذلك صحَّةُ تذكير (الدُّجَى) مصدرًا وتأنيثه جمعاً، وكذلك: (السُّرى) و(الهُدَى). فتأمل.

### ٣١٧. اندحَر

إذا أُخِذَ بالسَّماعِ اسْتَبْعِدَ (أندَحَرَ)، وَعُدَّ لَحْنًا، لأنه لم يَرَدْ في نصٍّ معتمد. وإذا أُخِذَ بالقياس الذي اتخذَه مَجْمَعُ اللغة العربية القاهري حين أقرَّ قياسَ (انْقَعَلَ) لكلِّ فعل ثلاثيٍّ متعدٍّ دَلَّ على معالجة جِسْمِيَّة، أُسْبِغَ (أندَحَرَ) مُطَاوَعًا لـ (دَحَرَهُ) المتعدي. وأصلُ معنى (دَحَرَ) لازماً هو: البَعْدُ، ومتعدياً

من خَرَجِه)، وهو مصدرٌ في الأصل من باب: قَتَلَ).  
ويأتي الكتاب للدُّخُل بمعنى آخر، كقولهم: (لا  
دُخْلُكَ في هذا)، أي: لا علاقة لك به ولا صلة.  
ومن ذلك ما جاء لناقذ في كلمة يومية: (تسألنا ما  
دُخْلُكَ في هذا مادام شُغْلُكَ اللغة). فهل لقول الكتاب  
أو الناقد وجهٌ من العربية؟

أقول: لا وجه لذلك البتة، وإنما (الدُّخْل) بسكون  
الخاء بمعنى العَيْب والغِشِّ والرَّيْبَةِ، وهو خلافُ  
(الخَرَج) أيضاً، كما تقدم. ويشاركه (الدُّخْل) بفتح  
الخاء بمعنى الفساد أيضاً. ففي (الصاحح): ((والدُّخْل  
بسكون الخاء: خلافُ الخَرَج، والدُّخْل: العَيْب  
والرَّيْبَةِ.. وكذلك الدُّخْل بالتحريك)). وفي (الأساس):  
((وفيه دُخْلٌ بسكون الخاء، ودُخْلٌ بفتحها: عَيْبٌ،  
وقد دُخِلَتْ سِلْعَتُكَ، بالبناء للمفعول: عَيِّبَتْ)).  
فتأمل.

### ٣٢٠. دخله وأدخله (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢١)

الأصل في (دَحَلَ) أنه فعلٌ لازمٌ، تقول: (دَحَلْتُ  
في الدار)، وقد أجازوا مع ذلك حذفَ الجارِّ معه  
اتساعاً فقالوا: (دَحَلْتُ الدارَ أو البيتَ أو المسجدَ).  
وتقول في (أَدَحَلُهُ) المتعدي: (أَدَحَلْتُهُ في الدارِ،  
وَأَدَحَلْتُهُ الدارَ). وقد بحث هذا العدنانيُّ في (معجم  
الأغلاط اللغوية المعاصرة) فقال: ((يأتي القرآن الكريم  
بالفعل (أَدَحَلَ) اثنتين وأربعين مرة؛ في ثلاثين منها  
متلواً بمفعولين، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُدْخِلْنَاهُمْ جَنَّاتٍ  
النَّعِيمِ﴾ [المائدة ٦٥]، وفي اثنتي عشرة متلواً بمفعول به

وفي العربية: (المِسْلَفَةُ) بكسر الميم، والفعلُ منه:  
(سَلَفَ الأرضَ) إذا سَوَّاهَا بالمِسْلَفَةِ؛ ففي (الصاحح):  
«سَلَفْتُ الأرضَ أَسْلَفُهَا سَلْفًا: إذا سَوَّيْتُهَا بالمِسْلَفَةِ،  
وهي شيءٌ تُسَوَّى به الأرض».

### ٣١٩. دَخَلَ والدُّخِلَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢١)

تقول: (دَخَلَ خالدُ البيتَ دُخُولًا)، كما هو  
الشائع. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((دَخَلَ المكانَ  
والشيءَ دُخُولًا))، وكذلك هو في (الصاحح) وسواه.  
ولكن، أياً تاتي مصدرُ الفعل على (دَخَلَ) بفتح  
وسكون؟ وما معناه؟

أقول: جاء (الدُّخِلَ) بفتح فسكون لفعل (دَحَلَهُ)  
المتعدي. فإذا بَنَيْتَ الفعلَ للمجهول قلت: (دُخِلَ  
الشيءُ) بضم الدال وكسر الخاء: إذا شَابَهُ عَيْبٌ،  
والمصدر: (الدُّخْلُ) بفتح فسكون. ففي (الأفعال) لابن  
القوطية: ((دُخِلَ الشيءُ والرجلُ، بالبناء للمفعول،  
دُخْلًا، صار فيه عَيْبٌ، ودُخِلَ الطعامُ: سار فيه  
السُّوس)). وهو يُستعمل استعمالَ الفعل اللازم فيقال:  
(دُخِلَ على فلان، بالبناء للمجهول، إذا تَوَهَّمَ أمراً)  
والمصدر (الدُّخْلُ)، ويسكون الخاء أيضاً. ففي  
(المصباح): ((ودُخِلَ عليه، بالبناء للمفعول، إذا سَبَقَ  
وَهْمُهُ إلى الشيء فغلط فيه من حيث لا يشعر)).

ويأتي (الدُّخِلَ) بفتح فسكون بمعنى آخر، فهو  
خِلافُ (الخَرَج)، أي ما يَدْخُل على الإنسان من ربح  
أو رَيْع. ففي (المصباح): ((والدُّخْل بالسكون: ما  
يَدْخُل على الإنسان من عَقَارِهِ وتجارته. ودُخْلُهُ أَكْثَرُ

واحد يليه حرف الجر مع مجرور، كقوله جلّ وعلا: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا﴾ [الأنبياء ٧٥].

أقول: فات العدناني فيما تقدم من قوله أمران: الأول: أن ما بدا كالمفعول في قولك: (دَخَلْتُ الدارَ) وهو (الدار)، إنما هو منصوب على الظرفية تشبيهاً للظرف المختص (أي الدار) بالظرف المُبْهَم في قولك: (دَخَلْتُ وراءَكَ). وهو رأي سيبويه وبعض المحققين (الهمع ٢٠٠/١)، وذهب ابن هشام في (المغني ١٣٧/٢) إلى أنه منصوبٌ على إسقاط الجارِّ توسعاً. وهذا هو المشهور. والأمر الثاني: أن حذفَ الجارِّ بعد (دَخَلَ) إنما يكون مع الظرف الحقيقي كالدار والبيت والمسجد والجنة، ولا يكون مع الظرف المجازي، كالزمرة والرحمة، فأنت تقول: (دَخَلْتُ في زُمْرَةِ الأوائل)، وليس لك أن تحذفَ الجارَّ، فكلُّ آيةٍ حُذِفَ فيها الجارُّ، فقد حُذِفَ قبلَ ظرفٍ حقيقيٍّ كقوله تعالى: ﴿وَلَا دَخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ﴾. أمّا قوله تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا﴾، فلا يصحُّ معه إلّا ذِكرُ الجارِّ، ولا شأنَ لتعداد الآي في هذا المقام.

### ٣٢١. دخل الدعوى (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٠)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (دَخَلْتُ الدارَ أو السوق)، وهذا صحيحٌ لا غبارَ عليه. على أن بعضهم يقول: (دَخَلَ خالدُ الدعوى خَصْماً لفلان). والسؤال: هل يصحُّ قولك: (دَخَلْتُ الدعوى)، كما تقول: (دخلتُ الدارَ) وما تأويل ذلك؟ في الإجابة عن ذلك أمورٌ أهمُّها:

أولاً: (دَخَلَ) فعلٌ لازم. وأنت تستطيع أن تنصبَ به ظرفاً، على أن يكونَ الظرفُ مُبْهَماً، ذلك أن النحاة قد اشترطوا - في المكان الذي يُنصبُ على الظرفية مفعولاً فيه - الإبهام، كقولك: (جَلَسْتُ أمامَكَ)، أو: (سَرْتُ فَرَسَخاً)، أو: (أَطْرَحُوهُ أرضاً). ف (أمام)، و (فرسخ)، و (أرض) ظروفٌ مُبْهَمة، وهكذا إذا قلت: (دَخَلْتُ ناحيةَ المسجد)، فإنك تنصبُ (ناحية) على الظرفية لإبهامها. على أنك إذا جَعَلْتَ بعد (دَخَلَ) ظرفاً مُخْتَصَّصاً لا مُبْهَماً، كالدار أو السوق فقلت: (دَخَلْتُ الدارَ أو السوق) نَصَبْتَ الدارَ أو السوقَ سماعاً على (نزع الخافض)، لا قياساً على الظرفية، كما يقول ابن هشام. لأن الأصل أن تقول: (دَخَلْتُ في الدارِ أو في السوق)، وقد نَزَعْتَ الخافضَ أو الجارَّ هنا، وليس من حَقِّه أن يُنَزَعَ أو يُسْقَطَ، لأنَّ المكانَ بعده لم يَسْتَوْفِ شَرْطَ نَصْبِهِ (مفعولاً فيه)، وهو أن يكونَ مُبْهَماً. ولذلك قيل إنَّ نَصْبَ (الدار أو السوق) بعد (دَخَلَ)، اتساعٌ بُنِيَ على السَّماع لا على القياس.

ثانياً: إذا جَعَلْتَ بعد (دَخَلَ) اسماً ليس من أسماء الأمكنة، كالأمر أو الدعوى أو القضية أو الزمرة أو الجملة، فهل يصحُّ أن تقول: (دَخَلْتُ الأمرَ أو الدعوى أو القضية)، أو (دَخَلْتُ زُمْرَةَ المؤمنين أو جُمْلَةَ المجاهدين)، بنصبِ هذه الأسماء كما تنصبُ (السوقَ أو المسجدَ أو الدارَ) في قولك: (دَخَلْتُ السوقَ أو المسجدَ أو الدارَ)؟

أقول: لا يصحُّ ذلك، لأنَّ هذه الأسماء كالأمر



كما تقول: (دَاخَلَ فلانٌ فلاناً فيما لا يَعْنِيهِ) إذا عارضه، و(دَاخَلَ فلاناً في أمره): باطَنهُ فيها، و(دَاخَلَهُ أمرٌ من الأمور) إذا دَخَلَ فيه وتَسَرَّبَ إليه (دَخَلاً وَمُدَاخَلَةً).

وإذا أبدى المتكلم رأياً أو قال قولاً، وأراد أحدُ السامعين أن يُعَلِّقَ على ما رآه وقاله، عَبَّرَ الكتابُ عن ذلك بقولهم: (كان لفلان على رأي المتكلم أو قوله مُدَاخَلَةٌ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس لك (مُدَاخَلَةٌ) موضعٌ فيما يريد الكتاب أن يُعَبِّرُوا عنه، وإنما يقول العربُ: (عَقَّبَ فلانٌ على رأي فلان أو كلامه بكذا)، و(قال فلانٌ في التعقيب على هذا الرأي أو القول كذا)، أو نحو ذلك.

ولذا قل: (جاء فلانٌ بتعقيبه على ذلك فقال...)، ولا تقل: (جاء فلانٌ بمداخلته).

### ٣٢٣. الدُّخَانُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٩)

(الدُّخَانُ) على ما هو المشهور بضم الدال وتخفيف الخاء، وقد مَنَعَ ابنُ قتيبة في (أدب الكاتب) تشديد الخاء فيه، وقال صاحب (المصباح): ((الدُّخَانُ خفيف)). على أن الكتابَ يَلْفِظُونَهُ بتشديد الخاء كما يَلْفِظُونَ (الرَّمانَ)، وقد حكى (الدُّخَانُ) بتشديد الخاء الفيروزآبادي في (القاموس)، قال ابنُ الحنبلي الحلبي في كتابه (بحر العوام): ((ومن ذلك الدُّخَانُ كالرَّمانِ، في الدُّخَانِ، بتخفيف الخاء، حكاية الفيروزآبادي، فسقط ما في (أدب الكاتب) من مَنَعَ تشديدها))، أي إنه يجوز التشديد خلافاً لما جاء في (أدب الكاتب).

والدعوى والقضية.. إنما هي ظروفٌ تقديريةٌ أو مجازية، وليست ظروفاً حقيقية، ومن ثمَّ امْتَنَعَ حَذْفُ الجارِّ قبلها. وعلى هذا تقول: (دَخَلْتُ في أمر كذا وفي الدعوى، وفي القضية).

ثالثاً: جاء في التنزيل: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ [الفجر ٢٩ و ٣٠]، فحذِفَ الجارُّ قبل (جَنَّتِي)، لأنها ظرفٌ حقيقي ولو لم يكن مُبْهَمًا، وقد أَسْقَطَ الجارُّ قبله كما أَسْقَطَ قبلَ المسجد أو الدار. أما (عِبَادِي) فَأُثْبِتَ الجارُّ قبله، لأنه ليس ظرفاً حقيقياً، بل هو ظرفٌ مجازيٌّ على تقدير: (فَادْخُلِي في جُمْلَةٍ عِبَادِي)، كما قال الزمخشري في (الكشاف)، أو على تقدير: (فَادْخُلِي في زُمرَةِ عِبَادِي)، كما قال الرضي في (شرح الكافية). وهكذا قوله تعالى: ﴿وَادْخُلْنَا فِي رَحْمَتِنَا﴾ [الأنبياء ٧٥]، فقد أُثْبِتَ الجارُّ قبل (الرَّحمة) لأنها ظرفٌ مجازي. ولا يَصِحُّ حَذْفُ الجارِّ قبل (عِبَادِي) في الآية الأولى، ولا قبل (رَحْمَتِنَا) في الآية الثانية.

لذلك قل: (دَخَلَ خالدٌ في الدعوى وفي القضية)، بإثبات (في)، ولا يجوز حَذْفُها، لأنها أَثْبَتَ قبلَ ظرفٍ مجازيٍّ أو تقديري، لا ظرفٍ حقيقي.

### ٣٢٢. تَدَخَّلَ وَتَدَاخَلَ وَدَاخَلَهُ وَالْمُدَاخَلَةُ

تقول: (تَدَخَّلَ فلانٌ فيما لا يَعْنِيهِ) إذا تَكَلَّفَ الدُّخُولَ، و(تَدَاخَلَتِ الأمورُ) إذا تَشَابَهَتْ وَالتَّبَسَّتْ، فَدَخَلَ بعضها في بعض، و(تَدَاخَلَنِي منه شيءٌ) إذا سَاوَرَنِي وَخَامَرَنِي.

أقول: لا يُشترط فيما اتفق معناه وتشابهت ألفاظه بين اللغات أن يكون اقتباس بعضه من بعض. والعرب قد تصرفوا في (الدرب)، والاتساع في التصرف من دلائل أصلته. فقد قيل: (أدرب الجند) إذا سلكوا الدروب واجتازوها. وقيل: (دربه على الأمر فتدرب عليه) إذا عوده إياه فتعوده. وفي (النهاية): «فكانت ناقة مدربة؛ أي: مُخرجة مؤدبة قد ألفت الركوب والسير، أي عودت المشي في الدروب.. والتدريب: الصبر في الحرب.. وأصله من الدربة، ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق؛ كالتبويب من الأبواب». ويقال: (درب دربة) إذا حذق صناعته، فهو دارب؛ أي: حاذق. فالتصرف في اللفظ يُغلب كونه أصيلاً. فتأمل.

على أن الإشكال قائم في جمع (دخان)، فالكتاب يجمعون (الدخان) على (أدخنة)، كما يجمع الغراب على أغرية. وجمع (فعال) بضم الفاء على (أفعلة) مادام مذكراً كثيراً، على أن الموعول في ذلك على السماع. قال الجوهرى في (الصاح): «(دخان النار معروف، والجمع دواخين)»، كما قالوا عثان وعواثن، والعثان كالدخان وزناً ومعنى، وهما بتخفيف الثاء والخاء. أما (الدخان) بتشديد الخاء فجمعه على (الدخاخين)، كما يجمع (دكان) بتشديد الكاف على (دكاكين).

ولذا قل: (دخان) بتخفيف الخاء وتشديدها، واجمع المخفض على (دواخين)، والمشدد على (دخاخين).

### ٣٢٤. الدَّرب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٠)

(الدَّرب) يُطلق على الباب، والمدخل الضيق، والمسلك الصعب، وهو بسكون الراء وتفتح. وقيل هو بفتح الراء للنافذ من الطرق، وبسكونها لغير النافذ. و(الدَّرب) مذكرٌ أبداً، خلافاً للطريق والسبيل، فإنهما يُذكران ويؤنثان، وجمع (الدَّرب): (دروب ودراب). واختلف الأئمة في أصله؛ فذهب ابنُ دريد في (الجمهرة) إلى أنه عربي، وذهب الجواليقي في (المعرب) إلى أنه مُعرب. وفي (الألفاظ الفارسية المعربة) لأدي شير أن الأصل فارسي. وفي (المعجم الذهبي للألفاظ الفارسية) أن (دربند) بمعنى الزقاق أو المضيقي في الجبل.

### ٣٢٥. مدرج ومدرج

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٧)

في اللغة (مدرج) بفتح فسكون، وهو اسم مكان من (درج) بمعنى مشى على هونه مشي الشيخ أو الصبي. وفي اللغة: (مدرج) بضم ففتح وراء مشددة وهو اسم مفعول من (درج) بتشديد الراء أو اسم مكان منه، ومعنى (درجه) بتشديد الراء، في استعمال الكتاب هنا جعل له درجاً. ومن ثم أطلق (المدرج) بتشديد الراء على المكان أو الردهة تجعل على شكل درجات. ويخلط الكتاب حيناً بين اللفظين فيقولون (مدرج المطار) بتشديد الراء في (مدرج)، ولا وجه له؛ إذ ليست أرض المطار أو مهبط الطائرة على شكل درج. فالصواب فيه أن يقال: (مدرج المطار) بتخفيف الراء،

و(تَدَارَسَ الطلابُ الكتابَ): دَرَسَهُ كُلُّ مِنْهُمْ عَلَى الْآخَرِ. و(تَدَارَسَ فلانُ الكتابَ) إِذَا واطَّابَ عَلَى دِرَاسَتِهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «تَدَارَسُوا الْقُرْآنَ»؛ أَي: اقْرَؤُوهُ وَتَعَاهَدُوهُ لئَلَّا تَنْسَوْهُ، كَمَا فِي (النِّهَايَةِ).

وَتَقُولُ فِي مَعْنَى (دَرَسَ الدَّابَّةَ): (دَرَسَ فلانُ النَّاقَةَ) إِذَا رَاضَهَا، وَكَذَلِكَ (دَرَسَهَا) بِالْتَّشْدِيدِ، وَ(رَجُلٌ مُدْرَسٌ) بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِمَعْنَى مُجَرَّبٍ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ: (طَرِيقٌ مُدْرُوسٌ) أَي: مُذَلَّلٌ، كَثُرَ مَشْيُ النَّاسِ عَلَيْهِ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ).

وَفِي مَعْنَى (دُرُوسُ الْأَثَرِ) تَقُولُ: (دَرَسَ الشَّيْءُ دُرُوسًا) إِذَا ذَهَبَ أَثَرُهُ، كَمَا قَالَ ابْنُ الْقَوَاطِي. وَفِي (الصَّحَاحِ): «(دَرَسَ الرَّسْمُ يَدْرُسُ دُرُوسًا؛ أَي: عَقًا)، وَبَابُهُ: دَخَلَ، وَالْعَقُ: ذَهَابُ الْأَثَرِ.

وَيَأْتِي (دَرَسَ) بِهَذَا الْمَعْنَى مُتَعَدِيًّا: فَفِي (الْأَسَاسِ): «(رَبَعَ دَارِسٌ وَمُدْرُوسٌ)، وَمَصْدَرُهُ: (الدَّرْسُ). وَتَقُولُ كَذَلِكَ: (دَرَسَ الثَّوبُ) إِذَا بَلِيَ، فَهُوَ: (دَرَسٌ وَدَرِيسٌ).

وَفِي مَعْنَى (دِرَاسِ الْجِنَّةِ) تَقُولُ: (دَرَسَ فلانُ الْجِنَّةَ دِرَاسًا) إِذَا دَاسَهَا بِالنُّورِجِ وَنَحْوِهِ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ). فَتَأَمَّلْ.

### ٣٢٧. دَعَكَ

(مِنْ كِتَابِ: أَخْطَاؤُنَا فِي الصَّحَفِ وَالِدَوَائِنِ)

(دَعَكَ الثَّوبُ) إِذَا أَلْتَنَّهُ، وَ(مَعَكَتُ الْأَدِيمَ وَعَرَكْتُهُ وَذَلَكْتُهُ) إِذَا لَيَّنْتُهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْسِبُ هَذَا أَوْ بَعْضَهُ لَحْنًا.

لَأَنَّ الطَّائِرَةَ إِذَا هَبَطَتْ دَرَجَتْ؛ أَي: مَشَتْ عَلَى هَوْنِهَا أَوْ هَيْئَتِهَا إِلَى مُسْتَقَرِّهَا مِنْ أَرْضِ الْمَطَارِ. أَمَّا (الْمُدْرَجُ) بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ فَتُسَمَّى بِهِ كُلُّ رَدْهَةٍ جُعِلَتْ هِيَ أَوْ مَقَاعِدُهَا عَلَى شَكْلِ دَرَجٍ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالْفَرَنْسِيَّةِ (أَنْفِيَّتَاتٍ) أَوْ (إِسْتَادَ)، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْمَلَاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ أَوْ دَوْرِ الْخَيَالَةِ (أَيِ السِّينِمَا).

وَلِذَا قُلْ: (هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَدْرَجِ الْمَطَارِ) بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ، وَ(أَلْقَيْتِ الْخُطْبَةَ فِي مُدْرَجِ الْمَعْهَدِ) بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ.

### ٣٢٦. دَرَسَ وَدَارَسَ وَتَدَارَسَ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٨/٩/٢١)

يَتَرَدَّدُ مَعْنَى (دَرَسَ) بَيْنَ: دَرَسَ الْكِتَابَ وَدِرَاسَتِهِ، وَدَرَسَ الدَّابَّةَ، وَدُرُوسُ الْأَثَرِ، وَدِرَاسِ الْجِنَّةِ.

فَإِذَا قُلْتَ: (دَرَسْتُ الْكِتَابَ) فَقَدْ عَنَيْتُ أَنَّكَ دَاوَمْتَ قِرَاءَتَهُ لَتَفْهَمَهُ، وَالْمَصْدَرُ: (الدَّرْسُ وَالدِّرَاسَةُ)، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ التَّعَهُُّدُ لِلشَّيْءِ، كَمَا فِي (النِّهَايَةِ). فَفِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوَاطِي: «(وَدَرَسَ الْكِتَابَ دَرَسًا وَدِرَاسَةً: أَقْبَلَ عَلَيْهِ لِيَحْفَظَهُ)، وَفِي (الصَّحَاحِ): «(دَرَسَ الْقُرْآنَ وَنَحْوَهُ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَكَتَبَ)، أَي: تَقُولُ: دَرَسَ دَرَسًا كَنَصَرَ نَصْرًا، وَدَرَسَ دِرَاسَةً كَكَتَبَ كِتَابَةً.

وَتَقُولُ مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِي بِهَذَا الْمَعْنَى: (دَرَسْتُ فلانًا تَدْرِيسًا) إِذَا جَعَلْتُهُ يَدْرُسُ. وَ(دَارَسَ الْكِتَابَ دِرَاسًا وَمُدَارَسَةً) إِذَا تَابَعَ دِرَاسَتَهَا. وَ(دَارَسْتُ فلانًا مُدَارَسَةً وَدِرَاسًا) إِذَا قَرَأْتُ كُلًّا مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ.

## ٣٢٨. الدَّعَامَةُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الدَّعَامَةُ) في كلامهم [أي الكتاب] بفتح الدال، وفي اللغة بكسرهما. ففي الحديث: «لِكُلِّ شَيْءٍ دِعَامَةٌ»، قال صاحب (النهاية): «(الدَّعَامَةُ بالكسر: عمادُ البيت الذي يقوم عليه، وبه سُمِّيَ السَّيِّدُ دِعَامَةً قَوْمِهِ: لِسَيِّدِهِمْ وَسَيِّدِهِمْ. قال الأعشى: كَلَّا أَبُوبِكُمْ كَانَ فِرْعَاءُ دِعَامَةً)».

## ٣٢٩. يَدْعُونَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٩)

يَرَدُّدُ الْكِتَابُ في تصريف الفعل الناقص حيناً؛ يقولون: (هُنَّ يَدْعُونَ إلى القتال) كما يقولون: (هُم يَدْعُونَ)، أم يقولون: (هُنَّ يَدْعِينَ)، من دَعَا يَدْعُو؟ أقول: لا فَرْقَ في الظاهر في معتلِّ الواو بين جماعة الذكور والإناث؛ تقول: (هم وهنَّ يَدْعُونَ)، و(هم وهنَّ يَغْزُونَ). وتكون الواو في (هم يَدْعُونَ) واو الجماعة، لأن الواو التي هي لامُ الفعل حُذِفَتْ، وتكون الواو في (هنَّ يَدْعُونَ) لامُ الفعل. أما في المعتلِّ بالياء فتقول: (هم يَرْمُونَ، وهنَّ يَرِيْنَنَ)، و(هم يَحْشُونَ، وهنَّ يَحْشَيْنَ) بفتح الشين فيهما من (حَشِيَ يَحْشَى)، و(هم يَقُونَ، وهنَّ يَقِينَنَ) من (وَقَى يَقِي). فقول الكتاب: (هُنَّ يَبِيدِينَ بمظهر الرجال)، من: (بَدَا يَبْدُو، خطأ، والصواب: (هُنَّ يَبْدُون بمظهر الرجال).

وكذلك في الخطاب تقول في المعتلِّ بالواو: (أنتم

وَأَنْتُمْ تَدْعُونَ وَتَغْزُونَ). وفي المعتلِّ بالياء: (أنتم تَرْمُونَ وَأَنْتُمْ تَرِيْنَنَ، وأنتم تَحْشُونَ وَأَنْتُمْ تَحْشَيْنَ) بفتح الشين فيهما. و(أنتم تَقُونَ، وَأَنْتُمْ تَقِينَنَ) وهكذا.

## ٣٣٠. الدَّعَايَةُ والدَّعَاوَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢)

تقول: (دَعَوْتُ فلاناً أَدْعُوهُ دُعَاءً) إذا صَحَّحْتُ بِهِ وَاسْتَدْعَيْتُهُ، و(دَعَوْتُ اللَّهَ لَهُ وَعَلَيْهِ دُعَاءً). و(الدَّعْوَةُ): الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الدُّعَاءِ، كُلُّ ذَلِكَ فِي (الصَّحاح). وفي (المفردات): «(الدُّعَاءُ إِلَى الشَّيْءِ: الْحَثُّ عَلَى قَصْدِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف ٣٣]».

وقد جاء أن (الدَّعَايَةَ) بكسر الدال هي الدَّعْوَةُ؛ ففي كتاب الرسول ﷺ إلى هِرَقْلَ: «(أَدْعُوكَ بِدُعَايَةِ الْإِسْلَامِ)». قال صاحب (النهاية): «(أي: بِدَعْوَتِهِ، وَهِيَ كَلِمَةُ الشَّهَادَةِ.. وَفِي رِوَايَةٍ: بِدَاعِيَةِ الْإِسْلَامِ، وَهِيَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الدَّعْوَةِ كَالْعَافِيَةِ وَالْعَاقِبَةِ)».

فثبت بذلك أن (الدَّعَايَةَ) بمعنى (الدَّعْوَةَ)، وكذلك (الدَّعَايَةُ). وليس قوله: «(وفي رواية: بداعية الإسلام)»، نافياً صحَّةَ (الدَّعَايَةِ) لحكايتها في رواياتٍ صحاحٍ. فإذا كانت الدَّعَايَةُ كالدَّعْوَةِ، والدَّعْوَةُ هَاهُنَا كالدَّعَاءِ، والدَّعَاءُ إِلَى الشَّيْءِ الْحَثُّ عَلَى قَصْدِهِ وَالتَّرغِيبُ فِيهِ، عَلَى الْمَجَازِ، فَإِنْ اسْتَعْمَلَ (الدَّعَايَةَ) لِلْمَعْنَى الشَّائِعِ الْمَتَعَارِفِ صَحِيحٌ مُسْتَقِيمٌ. وَذَهَبَ بَعْضُ النُّقَادِ إِلَى إِنْكَارِهِ، وَجَعَلُوا الصَّوَابَ: (الدَّعَاوَةَ) بِفَتْحِ الدال وقد تُكْسَرُ، و(الدَّعَاوَةُ) بِمَعْنَى الدَّعْوَةِ. عَلَى أَنَّ

صِحَّة (الدَّعَاوَة) لَا تَنْفِي صِحَّة (الدَّعَايَة).

وبحث هذا العدنانيُّ في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فقال: «ويُحْطَّئون من يُسمَّى الدعوة إلى فكرة أو مذهب دعاية له، ويروون أن الصواب دَعَاوَة. لأن الفعل (دعا) واويٌّ، وهم لغوياً على حق»، وأردف: «لذا أقترح على مجامعنا الموافقة على استعمال الدَّعَايَة والدَّعَاوَة بمعنى الدعوة إلى رأي أو مذهب».

أقول: ليس هذا صحيحاً؛ فالفعل واويٌّ، وبائيٌّ أيضاً في لغة، كما في (القاموس) و(التاج)، وما ثبتت صحته بالنص، لا يحتاج إلى مجمع يُقر استعماله. ولذا قلُّ: (إنها دعاية لهذا المذهب ودعاوة)، فكلاهما صحيح.

البنيان) إذا انهار، أي: تَدَاعَتْ جَوَانِبُهُ.

والدليل على صِحَّة (تداعى الجدارُ للسقوط) قول (الصاح): «تَدَاعَتْ الحيطانُ للخراب». وفي (الأساس): «(ومن مجاز المجاز: تَدَاعَتْ إِبِلُ بَنِي فلان: هُزِلَتْ أو هَلَكَتْ)»، فكانها تداعت للهلاك. ومن ذلك الحديث: «تَدَاعَتْ عليكم الأمم». قال ابن الأثير: «(أي: اجتمعوا ودعا بعضهم بعضاً) أي: تألبوا عليكم بالعداوة. وهكذا الحديث: «(كَمَلَّ الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى سائرُه بالسهر والحمى)».

فقد رأيت كيف تتدرج المعاني، ويتفرع فيها مجاز على مجاز.

### ٣٣٢. دَفِيٌّ وَدَفِيٌّ، لَا: دَافِيٌّ

تقول: (دَفُوٌّ بضم الفاء (دَفَاةً) كَطَرَفَ ظَرَفَةً، و(دَفِيٌّ) بكسر الفاء (دَفَاً) بفتح الدال والفاء كَطَرِبَ طَرِباً، و(دَفَاةً) كَسَلِمَ سَلَامَةً، كما في (الصاح) ومُخْتَارِه.

وتقول في وَصَفَ الرجل: (دَفِيٌّ) بفتح فسكس كتعب، و(دَفَانٌ) كظَمَان، كما في (الصاح) و(اللسان). وتضيف إلى ذلك (الدَّفِيَّة) على (فَعِيل)، كما في (اللسان). كما تقول في وصف اليوم والبيت والثوب والليلة: (دَفِيٌّ وَدَفِيَّةٌ) على (فَعِيل) و(فَعِيلَة)، كما في (الصاح). ولك أن تُضيف إلى وصف المكان: (الدَّفِيٌّ) بفتح فسكس، كما في (الأساس) و(المصباح)، وقد خصاً المكان بهذا الوصف.

### ٣٣١. تَدَاعَى

(نشرت بتاريخ ١٦/١/١٩٨٦)

تقول: (دَعَوْتُ زيدا) إذا نادَيْتَهُ وطلبت إقباله. وتقول من ذلك: (تَدَاعَى القومُ للاجتماع) إذا دعا بعضهم بعضاً للاجتماع. وقد بُني على هذا قولهم: (تَدَاعَتْ الدعائمُ للسقوط)؛ وكأنَّ بعضها دعا بعضاً للانهدار. وأسس على ذلك قولهم: (تَدَاعَى البُنيان) إذا تَصَدَّع.

وبحث هذا العدنانيُّ في معجمه فأقر: (تَدَاعَى الجدرانُ، وأنكر: (تَدَاعَى الجدارُ للسقوط). أقول: الغريبُ أن يُنْكَرَ العدنانيُّ الأصلَ ويُثَبِّت الفرعَ، فالأصلُ: (تَدَاعَى القومُ للاجتماع)، ومجازُهُ: (تَدَاعَتْ الدعائمُ للسقوط). أما الفرعُ هنا فهو: (تَدَاعَى

(الأدب): «يُسْتَدَلُّ على ذلك بأنك تقول: دَقِقَ الماءُ بالبناء للمفعول، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل». على أن من الأئمة من أثبت الفعل لازماً. ففي (أفعال ابن القوطية): «ودَقِقَ الماءُ.. انْصَبَّ». وفي (المصباح): «دَقِقَ الماءُ.. انْصَبَّ بشدة، ودَقَّقْتُهُ أنا يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى، فهو دَاقِقٌ ومَدْقُوقٌ».

وبذلك صَحَّ قولُ الكتاب: (الماءُ يَدْقُقُ) أي: يَتَدَقَّقُ، فهو: دَاقِقٌ ومَدْقُوقٌ.

### ٣٣٤. دَقَّ ودَقَّقَ

(نشرت بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٨)

تقول: (دَقَّقْتُ الشيءَ) إذا كَسَرْتَهُ أو طَحَنْتَهُ أو قَرَعْتَهُ. قال ابن القوطية: «دَقَّقْتُ الشيءَ دَقًّا: كَسَرْتَهُ». وفي (المصباح): «دَقَّقْتُ الشيءَ دَقًّا من باب قَتَلَ فهو مَدْقُوقٌ، ودَقِيقُ الحِنْطَةِ وغيرها هو الطَّحِينُ أيضاً، فَعِيل بمعنى مَفْعُول».

ويقول الكتابُ حيناً: (دَقَّ البابُ) إذا طَرَقَهُ طارقٌ، ولا وجه له، لأن الفعل بهذا المعنى متعدٍّ، كما رأيت. تقول: (دَقَّقْتُ البابَ) بالبناء للفاعل، و(دَقَّ البابُ) بضم الدال، بالبناء للمفعول. وهكذا تقول: (دَقَّ الجرسُ) بضم الدال، والبناء للمفعول أيضاً، ولا يجوز (دَقَّ الجرسُ) بفتح الدال، لأن ثَمَّةَ مَنْ يَتَوَلَّى دَقَّهُ.

أما قولك: (دَقَّتِ الساعةُ سَبْعاً) بفتح الدال فلا بأس به. إذ ليس ثَمَّةَ مَنْ يَتَوَلَّى دَقَّهَا، وإنما الدَّقُّ مَنَسُوبٌ إليها على الحقيقة.

ويقول الكتاب: (أَذَّنَ الظُّهْرُ) بفتح الهمزة وتشديد

وليس لك أن تقول: (الدَاقِقُ) كما يقوله الكتاب، لأن ما جاء على (فاعل) قياساً لا يكون من (فعل) بفتح فكسر ما لم يكن متعدِّياً، ولا يكون من (فعل) بالضم أيضاً. ولم يرد بـ (الدَاقِقُ) سَمَاعٌ.

وقد جاء من مصادر المادة (الدَّفَأُ)، و(الدَّفَاءُ) بالمد، و(الدَّفَا) بالقصر، و(الدَّفَاءَةُ)، وكذلك (الدَّفْعُ) بفتح فسكون، كما في (اللسان) عن الأصمعي. أما الاسم فهو (الدَّفْعُ) بكسر فسكون، كما في (المصباح).

وتقول: (تَدَفَّقَ)، و(ادْفَأَ) بتشديد الدال، و(اسْتَدَفَأَ)، وتقول في التعدية: (ادْفَأْتُهُ) و(دَفَأْتُهُ) فتأمل.

### ٣٣٣. دَقَقَ وتَدَقَّقَ، فهو: دَاقِقٌ ومَدْقُوقٌ

(نشرت بتاريخ ٢٦/١/١٩٨٦)

تقول: (دَقَّقْتُ الماءَ دَقًّا) إذا صَبَّيْتَهُ، فالماءُ (مَدْقُوقٌ)، وقد (انْدَقَّقَ) هو و(تَدَقَّقَ). ف (دَقَقَ) فَعْلٌ متعدٍّ خلافاً لـ (اندقق وتَدَقَّقَ) فإنهما لازمان. لكن الكتاب يأتون به لازماً فيقولون: (الماءُ يَدْقُقُ) بمعنى (يتَدَقَّقُ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: من الأئمة مَنْ أنكر استعمالَ (دَقَقَ) لازماً كالأصمعي والزمخشري؛ ومن ثَمَّ قيل في تأويل قوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَاقِقٍ﴾ [الطارق ٦] أنه بمعنى مَدْقُوقٌ. وحكى (المصباح) عن الأصمعي قوله: «(وَأما قوله تعالى ﴿مِنْ مَّاءٍ دَاقِقٍ﴾ فهو أسلوبٌ لأهل الحجاز.. والمعنى: مِنْ مَّاءٍ مَدْقُوقٍ)». وفي (القاموس): «(لأنَّ دَقَقَ) متعدٍّ عند الجمهور». وفي (خزانة

(قَطَرَ الماءُ)، فيقولون: (دَلَفَ سَقْفُ الغرفةِ على مَنْ فيها)، أي: قَطَرَ الماءُ منه. وهو استعمالٌ عامٌّ، إذ ليس في معاني (دَلَفَ) ما يُصَوِّبُ قولَ الكتابِ. ففي العربية: (دَلَفَ الشيخُ): مَشَى مَشْيًا بَطِيئًا كَمَنْ يَزْحَفُ. ومن ثمَّ يقولُ العربُ: (دَلَفُوا في الحربِ إذا تَقَدَّمُوا ثِقَالًا). ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((دَلَفَ القومُ إلى القومِ في الحربِ دُلُوفًا: تَهَضُّوا، وأيضًا: تَقَدَّمُوا)). و(دَلَفَ الشيخُ دَلْفًا ودَلْفَانًا)، كما في (القاموس)، مَشَى مَشْيَ المُقِيدِ وفوقَ الدَّبيبِ.

أما المعنى الذي يريده الكتابُ، فيمكن التعبيرُ عنه بـ (وَكَفَ). يقال: (وَكَفَ الماءُ يَكِفُ وَكْفًا ووُكُوفًا ووَكِيفًا): قَطَرَ وسَالَ قليلًا قليلًا، كذلك البيتُ إذا قَطَرَ سَقْفُهُ قِيلَ (وَكَفَ).

ولذا قُلْ: (وَكَفَ سَقْفُ البيتِ بالمطرِ)، ولا تقل: (دَلَفَ السَقْفُ).

### ٣٣٦. دلّ والدليل والدلالة

تقول: (دَلَّلْتُهُ على الشيءِ)، وأضاف (المصباح): ((وَدَلَّلْتُهُ إِلَيْهِ)) إذا أَرَشَدْتُهُ وَهَدَيْتُهُ، فَعَدَّاهُ تَعْدِيَةً هَدِيْنِ الفُعْلَيْنِ. والمصدر (الدَّلُّ) و(الدَّلَالَةُ) بفتح الدال فيهما، ويجوز في (الدلالة) كسر الدال وضمها أيضًا.

وتقول العامة: (دَلَّلْتُه على الطريقِ فاندَلَّ) أي هَدَيْتُهُ فَاهْتَدَى، وهو صحيح، فقد جاء (اندَلَّ) بمعنى اهتدى.

وثمة (الدليل)، ويأتي اسمًا لما يُسْتَدَلُّ به، كما في (الصباح)، فيُعَامَلُ في جمعه معاملةُ الأسماء فيقال

الذال المفتوحة. والصحيح (أَدَّنَ الظُّهْرَ بضم الهمزة وتشديد الذال المكسورة بالبناء للمفعول، لأنه ثَمَّةٌ مَنْ يُؤَدِّنُ، والتقدير: (أَدَّنَ أَذَانُ الظُّهْرِ بضم الهمزة والبناء للمفعول، وتقول كذلك (أَدَّنَ للظهِرِ أي أَدَّنَ لصلاةِ الظُّهرِ، كما تقول (أَدَّنَ بالظُّهرِ بضم الهمزة فيها جميعًا، أي: تُؤدِّي بالصلاة. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَأَدِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ﴾ [الحج ٢٧]، و(أَدِّنْ) في الآية بصيغة الأمر.

ويأتي (دَقَّ) لازمًا بمعنى صَغَرَ أو غَمَضَ فهو دَقِيقٌ، (فَعِيلٌ) بمعنى (فاعل)، ففي (المصباح): ((الدَّقِيقُ خلافُ الجَلِيلِ. و(دَقَّ يَدُقُّ) من باب ضَرَبَ (دِقَّةً) خلافُ غُلَطَ فهو (دَقِيقٌ).. وأيضًا إذا غَمَضَ وَخَفِيَ معناه: فلا يكاد يَفْهَمُهُ إلا الأذكياء)).

وتقول في تعديته بهذا المعنى: (أَدَقَّ النظرَ في الأمرِ)، و(دَقَّقَ النظرَ) بالتشديد، أي بحث فيه عن دقيقه وغامضه، وتَحَذَفُ المفعول لظهوره فتقول: (أَدَقَّ في الأمرِ ودَقَّقَ فيه).

ولا وَجَّهَ لقولهم: (دَقَّقْتُ المَقَالَ) بِنَصْبِ (المقال) <sup>(١)</sup>، وإنما الصواب: (دَقَّقْتُ في المَقَالِ)، أي: دَقَّقْتُ النظرَ فيه. فتأمل.

### ٣٣٥. وكَفَ الماءُ، لا: دَلَفَ

(نشرت بتاريخ ١١/٨/١٩٨٤)

يَسْتَعْمَلُ الكتابُ حينًا: (دَلَفَ)، ويعنون به:

(١) جاء في (البيان والتبيين ١/٩٢) للجاحظ: ((ولا يُدَقَّقُ المعاني كلَّ التدقيق))، أي: لا يجعلها دقيقة تنطوي على أشياء غامضة.

بقوله) يعني: أقام الدليل ولم يرد (دَلَّلَ) بهذا المعنى، ولو جاء في كلام بعض اللغويين المحدثين كالأستاذ إبراهيم مصطفى في كتابه (إحياء النحو) وذكر (دَلَّلَ) المعجم الوسيط بهذا المعنى وقال إنه مؤلّد.

وجاء في كلام باحث لغوي (مُذِلًّا على فصاحته)، وليس صحيحاً. ففي (اللسان): «أَدَلَّ عليه، وتَدَلَّلَ: انبسط. وقال ابن دريد: أدلَّ عليه: وثق بمحبته فأفرط عليه».

و(استدل): أتى بالدليل أو طلبه. ففي (نهج البلاغة): «واستدلوه على ربكم، واستنصحوه على أنفسكم». فتأمل.

### ٣٣٧. تَدَلَّلَ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)  
(تَدَلَّلَ على فلان) إذا كان له عليه دالة، عربيّ فصيح، كـ (أَدَلَّ عليه) إذا وثق بمحبته فأفرط وبعضهم يحسبه عامياً.

### ٣٣٨. دَمَجَ وأَدَمَجَ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)  
(دمج) في العربية: (دمَجَ)، و(أَدَمَجَ) بتشديد الدال، و(أَدَمَجَ)، و(أَدَمَجَ). والكتاب يستعملون (دمَجَ) ومشتقاته، ولكن على غير الوجه الصحيح. فهم يقولون مثلاً: (ينبغي أن ندمج هذا الفصل بما تقدّمه من الفصول)، فيستعملون (دمَجَ) متعدياً وهو فعل لازم. ففي (الصاحح): «دمَجَ الشيء دُمُوجاً: إذا

(أدلة). قال الرمخشري في (الأساس): «وتناصرت أدلة العقل وأدلة السمع». وجمَعُ (أفعلة) يطرّد في الاسم المذكر الرباعي إذا كان آخره مدّ، كرغيف وأرغفة، وعمود وأعمدة، ورداء وأردية.

وهل يُجمَعُ (الدليل) على (الدلائل)؟

أقول: (الدلائل) جمعُ (دلالة)<sup>(١)</sup>، ولا يُجمَعُ (فَعِيل) على (فَعَائِل) إلا نادراً؛ كضمير وضمائر، وأصيل وأصائل، وسليل وسلائل. وقال أبو حيان الأندلسي: «ويُجمَعُ (الدليل) على (أدلة) لا على (دلائل)، إلا نادراً». ذكر ذلك أبو البقاء الكفوي في (الكليات ٣٢٠/٢). ولم أقف على نص صريح يجمَعُ (الدليل) على (دلائل). أما قول صاحب (الأساس): «ودلّه على الصراط المستقيم، ولي على هذا دلائل»، ف(الدلائل) هنا جمع (دلالة)، وكأنه أراد أن يقول: دلّه على الصراط المستقيم دلالة، ولي على هذا دلائل، وأردف ذلك فقال: «وتناصرت أدلة العقل...». فذكر بهذا جمع (الدليل).

وإذا أردت بـ (الدليل) المذكر العاقل، جمعته جمعَ (فَعِيل) المضعف إذا كان للمذكر العاقل، فقلت: دليل وأدلاء، كطبيب وأطباء، وعزيز وأعرّاء، ولبيب وألباء، وهو قياس.

وفي كلام الكتاب قولهم: (وقد دلّل على ذلك

(١) و(الدلائل) جمع (دليلة) أيضاً، وهي الدليل الواضح، كما في (المعجم الوسيط). قال اللغوي الأستاذ صبحي البصام (مجلة مجمع دمشق ٨٣٠/٤/٥٨): «وهذا من الدلائل على أنها اسمان لمسمى واحد».



بِالْغَدْرِ وَالْغَشِّ وَالْخِدَاعِ)، فهل في قولهم: (يَدْمَغُهُ  
بالغدر والغش) ما يوجب النقد؟

أقول: في اللغة (دَمَغَهُ) بمعنى ضَرَبَ دِمَاغَهُ،  
وهكذا كَبَدَهُ وَأَذَنَهُ وَأَنَفَهُ وَدَقَنَهُ وَمَعَدَهُ: إذا أصاب ما  
سَمِيَ بهذه الأحرف من الأعضاء. ومن ذلك (رآه) إذا  
أصاب رِئَتَهُ.

ويُستعمل (دَمَغَ) مجازاً فيقال: (ناظرتُ فلاناً  
فَرَدَدْتُ حُجَّتَهُ وَدَمَغْتُ دَعْوَاهُ)؛ أي: قهرتُ دعواه،  
كأنني أَصَبْتُ دِمَاغَهَا. ففي (الأساس): «ومن المجاز:  
دَمَغَ الْحَقُّ الْبَاطِلَ: إذا عَلَاهُ وَقَهَرَهُ»، ومن ذلك  
قولهم: (حُجَّةٌ دَامِغَةٌ)؛ أي: تَدْمَغُ حُجَّةُ الْخَصْمِ،  
وفي التنزيل: ﴿يَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾  
[الأنبياء: ١٨].

أما قولهم: (وَيَدْمَغُهُ بِالْغَدْرِ)، فغير صحيح، وهو  
يُصَحِّحُ بقولك: (يَسِمُهُ بِالْغَدْرِ)؛ ف (وَسَمَ الشَّيْءَ) في  
الأصل (وَسَمًا وَسِمَةً): أَعْلَمَهُ بِعَلَامَةٍ. ومن ذلك قولهم  
مجازاً: (فلانٌ مَوْسُومٌ بِالْخَيْرِ أو مَوْسُومٌ بِالشَّرِّ). أو  
تقول (وَصَمَهُ بِالْغَدْرِ وَصَمًا) بمعنى عابه. ولا وجه  
لقولهم: (دَمَغَهُ بِالْغَدْرِ) بهذا المعنى.

### ٣٤٠. أدمن وداوم وواظب

(نشرت بتاريخ ١٣/١/١٩٨٤)

يَسْتَعْمَلُ الْكُتَّابُ (أَدْمَنَ) بمعنى دَاوَمَ، ومنهم مَنْ  
يُعَدِّي الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ فيقول: (أَدْمَنَ فلانٌ شُرْبَ  
الْخَمْرِ)، ومنهم مَنْ يُعَدِّيهِ بـ (على) فيقول: (أَدْمَنَ  
على شُرْبِ الْخَمْرِ)، فأَيُّ الوجهين هو الصحيح؟ وهل

دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَحْكَمَ، وكذلك ائْتَمَجَ وادْمَجَ  
بتشديد الدال، كلُّ هذا إذا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَتَرَ  
فيه). وفي (الأساس): «(وَدَمَجَ الشَّيْءُ دُمُوجًا وَادْمَجَ  
اندماجًا: إذا اسْتَحْكَمَ وَالتَّأَمَّ)».

ف (الدُمُوجُ)، و(الاندماجُ)، و(الادماجُ) بتشديد الدال  
ووزنُهُ (الافتعال)، كلُّ ذلك معناه: دُخُولُ الشَّيْءِ فِي  
الشَّيْءِ، واستتارُهُ فيه، وأفعالُهُ لازمةٌ جميعاً<sup>(١)</sup>. وفي  
(النهاية): «(الدُمُوجُ: دُخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ)».

أما الفعلُ المتعديُّ فهو (أَدْمَجَ). ففي (الأفعال)  
لابن القوطية: «(أَدْمَجْتُ الْأَمْرَ: أَحْكَمْتُهُ)»، وفي  
(الصاحح): «(وَأَدْمَجْتُ الشَّيْءَ: إذا لَفَّقْتُهُ فِي ثَوْبٍ)»،  
وفي (الأساس): «(أَدْمَجَتِ الْمَاشِيطَةُ صَفَائِرَ الْمَرْأَةِ:  
أَدْرَجَتْهَا)».

ومادام (الدُمُوجُ) وهو مصدر الفعل اللازم بمعنى  
دُخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ، ف (الإدماجُ) وهو مصدر  
الفعل المتعدي معناه في الأصل: إدخالُ الشَّيْءِ  
وإدراجُهُ فِي الشَّيْءِ.  
ولذا قُلْ: (أَدْمَجْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ)، ولا تقل:  
(دَمَجْتُهُ).

### ٣٣٩. دَمَغَ

(نشرت بتاريخ ١٢/٩/١٩٨٤)

إذا رَأَيْتَ مِنْ فلانٍ أَمْرًا كَالْخِدَاعِ، ثُمَّ تَحَقَّقَ مَا  
يُلْصِقُ التَّهْمَةَ بِهِ وَيُؤَكِّدُهَا وَيَشْهَدُ بِصَحَّتِهَا، قَالَ  
الْكُتَّابُ فِي ذَلِكَ: (بدا مِنْ الرَّجُلِ مَا يَدِيئُهُ وَيَدْمَغُهُ

(١) جاء في (المعجم الوسيط) وفي (متن اللغة): «(دَمَجَتِ الْمَاشِيطَةُ  
الشَّعْرَ دَمَجًا: صَفَرَتْهُ وَمَلَسَتْهُ)»، فهو هنا فعل متعدٍ

يَمْتَنِعُ صَوَابُ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ صِحَّةُ الْوَجْهِ الثَّانِي؟

في الكلام على (أُدمِن) وتعديته، وما جاء من الأفعال شبيهاً بمعناه، مسائل أهمها:

أولاً: أنكر الشيخ إبراهيم اليازجي قول القائل: (أُدمِنَ عليه)، وجعل صوابه: (أُدمِنَهُ) فقال: ((يقولون مُدْمِنٌ على هذا الأمر، أي مُوَاطِبٌ عليه، مُدْمِنٌ لفعله، والصوابُ تَرَكُ الجار، لأن هذا الفعل يتعدى بنفسه)). وشايعة في ذلك الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته)، وجرى مجراها الأستاذ محمد العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة)، بل خطأ معجم (المتن) و(المعجم الوسيط) حين نصّا على (أُدمِنَ عليه).

وحقيقة الأمر جواز الوجهين، تقول: (أُدمِنَ فلانٌ شربَ الخمر) فتعديه بنفسه، كما تقول: (أُدمِنَ عليه) فتعديه بالجار. وقد نَبَّهْنَا على ذلك منذ عشرات السنين. فانظر إلى ما جاء في أساس البلاغة؛ قال الزمخشري: ((وَأُدمِنَ الأمرُ وَأُدمِنَ عليه: واطب)). وهو صريح، بيّن الصراحة.

ثانياً: في مثل معنى (أُدمِنَ) فَعَلُ (داوَمَ)، والمشهور أنه يتعدى بالجار. تقول: (داوَمَ فلانٌ على فَعَلِ الخين). ولكن هل يتعدى بنفسه؟

إذا عُدَّتْ إلى الفعل في مادته من المعاجم، وجدت النصّ على تعديته بالجار. ففي (الصحاح): ((وَالْمُداوِمَةُ على الأمر: المُوَاطَبَةُ عليه)). وفي (الأساس): ((دَامَ على الأمرُ وداوَمَ عليه)). وفي (المصباح): ((داوَمَ على الشيء مُداوِمَةً واطب)). لكنك إذا عُدَّتْ إلى كتب اللغة والأدب، وجدت

العلماء والأدباء يُعدُّونه بنفسه أيضاً. وقد جاء في مادة (صَرَّ) من (اللسان): ((أَصَرَّ على الشيء إصراراً: إذا لَزِمَهُ وداوَمَهُ وَتَبَّتْ عليه))، فعَدَى (داوَمَ) بنفسه. وفي (المصباح): ((وَأَصَرَّ على فَعْلِهِ بالألف: داوَمَهُ ولازَمَهُ، وَأَصَرَّ عليه: عَزَمَ)). وهذا صريحٌ بجواز تعدية (داوَمَ) بنفسه كما يتعدى بالجار.

ثالثاً: وفي مثل معنى (داوَمَ): (واظَبَ). وهو يتعدى بالجار، كما هو نصُّ المعاجم. تقول: (واظَبْتُ على الأمر)، ولا تقول: (واظَبْتُهُ) بهذا المعنى. وقد تفرَّدَ (المصباح) بقوله: ((وِداوَمَ على الشيء مُداوِمَةً: وَاظَبَةً)). فعَدَاهُ بنفسه، ولعلَّه مُحَرِّفٌ، فلم أَلْحَظْ ذلك فيما أثير من النصوص، فيكون صوابه: ((داوَمَ على الشيء مُداوِمَةً: وَاظَبَةً)).

ف (وَظَبَ) كَتَبَ بفتح فكسر، وهو يتعدى بنفسه؛ ففي (اللسان): ((وَظَبَ على الشيء وَوَظَبَهُ وَظُوباً وواظَبَ: لَزِمَهُ وداوَمَهُ، وتعهَّده)). أما ما يتعدى بـ (على) فهو: (وَظَبَ) كتعد، و(واظَبَ) كما في (المصباح).

وقد جاء (واظَبَهُ)، ولكن بمعنى آخر. تقول: (واظَبْتُ فلاناً) إذا حَمَلْتَهُ على المواظبة. فقد جاء في حديث أنس: ((كُنْ أُمَّهَاتِي يُواظِبُنِي على خدمته))، قال صاحب (النهاية): ((أي: يَحْمِلُنِي وَيَبْعَثُنِي على ملازمة خدمته والمداوِمَةِ عليهما)).

ولذا تقول: (أُدمِنْتُ العملَ وعلى العمل)، و(داوَمْتُ العملَ وعلى العمل)، و(وَظَبْتُ العملَ) بكسر الظاء، و(وَظَبْتُ وواظَبْتُ عليه) بفتح الظاء فيهما،

و(واظَبْتُهُ على العمل): حَمَلْتُهُ على المواظبة.

### ٣٤١. دنا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٤)

في العربية: (دَنَا يَدْنُو دُنُوًّا) بمعنى قَرَبَ. ويتردّد الكتابُ في تعديته وفيما يتناولُه معناه.

أقول: يقال: (دَنَوْتُ مِنْهُ، وَدَنَوْتُ إِلَيْهِ، وَدَنَوْتُ لَهُ) فيتعدى بـ (من) و(إلى) واللام. ففي (الأساس): «دَنَا مِنْهُ وَإِلَيْهِ وَلَهُ». واسم الفاعل من (دنا): (الداني). واسم التفضيل: (الأدنى). ويُعَبَّرُ بـ (الأدنى) تارة عن الأصغر فيقابله الأكبر. قال تعالى: ﴿وَلَا أَدْنَىٰ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ﴾ [السجدة ٧]، وعن الأرذل فيقابله الخير. قال تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة ٦١]، وعن الأول فيقابله الآخر، وعن الأقرب فيقابله الأقصى، كما جاء في (مفردات الراغب).

ويسأل الكتاب حينئذ: هل يتعدى (دنا) بـ (على)؟ أقول: جاء في التنزيل: ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا﴾ [الإنسان ١٤]، فإذا صحَّ أن (ظلالها) مرفوعٌ بـ (دانية) بوجهٍ من وجوه الإعراب، كان (دانية) متعدياً بـ (على) بتضمين الفعل معنى فعلٍ يتعدى بـ (على) كأشرف. ففي (إعراب القرآن): «وَيَجُوزُ أَنْ يَرْتَفَعَ (ظلالها) بـ (دانية)، لأن (دنا) كأشرف».

أما قوله تعالى: ﴿يُدْنِينَ عَلَيْهِنَ مِنَ جَلَابِيهِنَّ﴾ [الأحزاب ٥٩]، فقد ضَمَّنَ (الإدناء) فيه معنى الإرخاء أو الإسدال، أي: يُرَخِّينَ عَلَيْهِنَ جَلَابِيهِنَّ، وهي جَمْعُ جلباب.

### ٣٤٢. دَعَسَ، لَا: دَهَسَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٧)

حول (الدعس) و(الدوس) وما يشتق منهما مسائل أهمها:

أولاً: يقول الكتابُ: (دَهَسَتِ السَّيَّارَةُ الطِّفْلَ، فَثَقِلَ إِلَى الْمَشْفَى) بمعنى دَاسَتْهُ. و(دَهَسَ) لم يَرُدْ في اللغة بهذا المعنى، ولا علاقة لمعناه بما يريدُه الكتابُ. قال ابن القوطية في (أفعاله): «(دَهَسَ) المَكَانَ دَهْسًا: كَثُرَ فِيهِ الدَّهَاسُ، وَهُوَ الرَّمْلُ». ف (دَهَسَ) دَهْسًا كَتَبَعَ تَعَبًا، و(الدَّهَاسُ) بفتح الدال. وقال: «و(دَهَسَ) الرَّمْلُ وَالْعَنَزُ دَهْسَةً: ضَرَبَ لَوْنُهُ إِلَى السَّوَادِ»، و(الدَّهْسَةُ) بضم الدال كالصُّفْرَةِ وَالْحُمْرَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلْوَانِ. وَالْفِعْلُ فِي الْحَالَيْنِ فِعْلٌ لَازِمٌ، وَلَا صَلَةَ لِمَعْنَى (الدَّهَسِ) بِمَا يَعْنِيهِ الْكِتَابُ كَمَا رَأَيْتَ، وَإِنَّمَا يُعَبَّرُ عَمَّا يَقْصِدُونَ بِقَوْلِكَ: (دَاسَتْهُ السَّيَّارَةُ) أَوْ (دَعَسَتْهُ).

ففي (اللسان): «(دَاسَ) الشَّيْءُ بِرَجْلِهِ يَدُوسُ دَوْسًا وَدِيَّاسًا: وَطِئَهُ»، وهو واضح. وفيه أيضاً: «وَالدَّعْسُ: شِدَّةُ الْوُطْءِ، وَدَعَسَتِ الْإِبِلُ الطَّرِيقَ تَدْعَسُهُ دَعْسًا: وَطِئَتْهُ وَطْئًا شَدِيدًا.. وَطَرِيقٌ دَعْسٌ: دَعَسَتْهُ الْقَوَائِمُ، وَوَطِئَتْهُ، وَكَثُرَتْ فِيهِ الْآثَانُ»، وهو واضح أيضاً..

هذا ويبدو أن (دهس) الذي يَسْتَعْمَلُهُ الْكِتَابُ خَطَأً بمعنى (داس)، مُحَرَّفٌ عَنْ (دَهَسَ) بِالثَّاءِ. قال ابن القوطية: «وَدَهَسَ الشَّيْءُ دَهْثًا: إِذَا وَطِئَهُ وَطْئًا شَدِيدًا»، وهو المعنى المقصود من: دَاسَهُ وَدَعَسَهُ وَوَطِئَهُ. وهناك (رَهَسَهُ) بِالرَّاءِ، ومعناه: وَطِئَهُ وَطْئًا شَدِيدًا أَيْضًا.

## ٣٤٣. دهش

(نشرت بتاريخ ١٢/٨/١٩٨٤)

(الدَّهْش) على وزن التَّعَب، معناه: الحيرة والذهول. تقول: (دَهِشَ فلانٌ مما رأى) كَتَبَ فهو (دُهِشَ) بفتح فكسر كَتَبَ وفتح. كما تقول: (دُهِشَ) بالبناء للمجهول فهو (مَدَّهَوْش).

والكتاب إذا استعملوا الصفة قالوا: (كان فلانٌ مَدَّهَوْشاً مما رأى) على زنة اسم المفعول، وهو صحيح، ولو لم يكن مشهوراً، وقلما يستعملون (دُهِشاً) بفتح فكسر بهذا المعنى، وهو الفصح المشهور.

على أن الكتاب يقولون حينئذ: (اندَّهَشَ فلانٌ مما رأى)، فيأتون به على صيغة (انفعل)، ويأتون باسم الفاعل على (مُدَّهَشَ)، وليس في اللغة (اندَّهَشَ)؛ ففي (اللسان): ((الدَّهْشُ: ذهابُ العقل من الدَّهْل والولَه، وقيل من الفَزَع ونحوه، دَهِشَ بالكسر دَهْشاً فهو دُهِشٌ)). و(دُهِشَ) بالبناء للمجهول فهو (مَدَّهَوْش)؛ وفي (المصباح): ((دُهِشَ دَهْشاً فهو دُهِشٌ من باب تَعِب.. ويتعدى بالهمزة فيقال أدَّهَشَهُ، وهذه هي اللغة الفصحى. وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال: دَهْشَهُ حَطَبٌ دَهْشاً من باب نَفَعَ فهو مَدَّهَوْش)). ولذا قل: (دَهِشَ فلانٌ) بفتح فكسر، أو (دُهِشَ) بضم فكسر، ولا تقل: (اندَّهَشَ).

## ٣٤٤. داهم، وصوابه دَهَم

(نشرت بتاريخ ٢٧/٧/١٩٨٦)

تقول: (دَهَمَ الأمرُ) إذا فاجأه، وهو يأتي بالفتح

كَنَفَعَ، كما يأتي بالكسر كَتَبَ، كما في (المصباح). وفرَّق ابن القوطية بين ما جاء بالفتح وما جاء بالكسر، وأتى بالفعل لازماً فقال: ((ودَهَمَ القومُ بالفتح دَهْماً: جاؤوا بمرّة، ودَهَمَ الأمرُ بالكسر دَهْماً: نزل)). ويدور على السنة الكتاب قولهم: (داهمني جماعة ليلاً)، وليس في اللغة (داهمته)، وإنما هو (دَهَمته)، كما ذكرنا. فالصواب أن يقال: (دَهَمَني جماعة ليلاً)، ولو أفاد (داهمته) المشاركة ك (قائلته)، لَصَحَّ حَمَلُهُ على الكثير، فالصحيح (الدَّهْم)، لا (الداهمة).

أما (فَجَأَهُ) إذا عاجَلَهُ، فقد جاء منه: (فَجِئْتُ الرجلَ أَفْجُوهُ) من باب تَعِب، و(فَجَأْتُ الرجلَ أَفْجُوهُ) من باب نَفَعَ، كما سَمِع: (فاجأه مفاجأة)، كما في (المصباح). وقد جاء (فَجَأَ) لازماً أيضاً. قال ابن القوطية: ((وفَجَأَ الأمرُ وفَجِئَ فُجَاءَةً بالضم: جاء بَعَثَةً، وفَجَأَتْهُ وفَجِئَتْهُ)).

ولذا قل: (دَهَمَني اللصوصُ)، ولا تقل: (داهمني اللصوص).

## ٣٤٥. دار عليه

(نشرت بتاريخ ٨/٦/١٩٨٣)

تقول العامة إذا أرادت التعبير عن السعي في طلب شيء للحصول عليه: (دار فلانٌ على الخبز فلم يجِدْ)؛ أي إنه بحث عنه فلم يَحْصُلْ عليه، فهل في اللغة ما يُسَدَّد استعمال (دار عليه) بهذا المعنى الذي يقصده العامة؟

أقول في الكلام على ما يفيد هذا الفعل مسائل أهمها:

عنه، بل نَدَّأَبُ في البحث عنه، لأن الدوران يقتضي في الأصل الطَّوَّافَ حول الشيء من جميع جهاته والعودة إلى موضع البدء. وقد جاء في كتاب (محاضرات الأدباء) للراغب: كلُّ يَدُورٍ على البقاء مُجَاهِدًا

وعلى العناء تديرُهُ الأيامُ  
أي: كلُّ امرئٍ مَدْعُوٌّ إلى الدَّأَبِ على طلب البقاء،  
ينشد العناء في هذا السبيل. وفي (محاضرات الأدباء) أيضًا:

ليس بك الحبُّ وإنما تَدُورُ من هذا على الكَوِّمِ  
أي: أنت تدَّعي الحبَّ، لكنك تَنُشِدُ الكَوِّمَ وتَحُومُ حوله. و(الكَوِّمَةُ) و(الكَوِّم) ما يُجَمَّع من ترابٍ أو طعام. وفي (الأساس): «هو يَحُومُ حولَ غَرَضٍ له». فقول العامة: (دارَ على الشيء) بمعنى: سَعَى في طلبه، صحيحٌ على ما قدمنا.

### ٣٤٦. الدُّوَارُ والسُّكَاتُ والرُّفَاتُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٩)

هناك مسائل حول ما جاء على وزن (فُعَال) بضم الفاء وفتح العين المخففة؛ منها:

أولاً: (الدُّوَارُ) بضم الدال وتخفيف الواو المفتوحة وهو ما يُصيب الرأس من داءٍ كأنه دَوْرَانٌ يأخذ به. ويقال: (ديرَ بالرجل، وأديرَ به) إذا أصابه هذا الداء. والعامة تنطقُ به (الدُّوَارُ) بتشديد الواو وهو خطأ. والغالب في مصدر الأدوية -أي الأمراض- أن تكون على (فُعَال) بضم أوله وتخفيف العين، لا تشديدها.

أولاً: (دارَ) في الأصل بمعنى (طاف). ففي (المصباح): «(دارَ حَوْلَ البيتِ يَدُورُ دَوْرًا ودَوْرَانًا: طافَ به)». ويأتي الفعل متعدياً، قال ابن القوطية: «(دارَ العِمَامَةُ حولَ رأسِهِ دَوْرًا وأدارَهَا)»؛ أي جَعَلَهَا تُحِيطُ برأسه.

وأنت تقول: (دارَ حولَ الشيء، ودارَ بالشيء، ودارَ على الشيء)، كما تقول: (طُفْتُ حوله وبه وعليه)؛ ففي (الأساس): «(وكلُّ موضعٍ يُدارُ به شيءٌ يَحْجِزُهُ فهو دَارَةٌ)»؛ أي يُدارُ حوله شيء. وفيه: «(وفلانٌ يَدُورُ على أربعِ نِسْوَةٍ يَطُوفُ عليهنَّ)»؛ أي يَطُوفُ بهنَّ.

ثانياً: إذا كان المعنى الأصلي لـ (دارَ عليه) هو: (طافَ)، فإن قولك: (دُرْتُ على صَحْبِي وأصدقائي)، قد لا يعني مُجَرَّدَ الطواف، بل يعني: تَفَقَّدَ هؤلاء. ومعنى (تَفَقَّدَ هؤلاء) تَحَقَّقَ وُجُودُهُمْ من جهة، والتَوَفَّرَ على شُؤُونِهِمْ وأحوالِهِمْ من جهة أخرى. فانظر إلى ما جاء في (الأساس): «(وفلانٌ يَدُورُ على أربعِ نِسْوَةٍ وَيَطُوفُ عليهنَّ، أي يَسُوسُهُنَّ وَيَرْعَاهُنَّ)». ومن ثم كان قولُ العامة: (دُرْتُ على الشيء) بمعنى: طُفْتُ عليه لَاتَفَقَّدَ وُجُودَهُ، و(دُرْتُ على إخوتي) بمعنى: طُفْتُ عليهم لأرعى شُؤُونَهُمْ، صحيحٌ لا غبارَ عليه.

ثالثاً: جاء (دارَ عليه) في كلام بعض الفصحاء بمعنى التَفَقُّدِ والبحث. ففي الأغاني: «(فقال جرير: إن هذا الذي كنا نَدُورُ عليه فأخطأناه وأصابه هذا القَرْشِيُّ...)»، ومعنى (نَدُورُ عليه) هنا: نَطْلُبُهُ ونَبْحَثُ

سادساً: وقد يأتي (فُعَال) صفةً للمبالغة: ككبير وكَبَّار، وطَوِيل وطُوَال، وشَجِيع وشَجَاع، وعَجِيب وعُجَاب، وحَسَن وحُسَان.

سابعاً: يَظُنُّ بعضهم أَنَّ مما جاء على (فُعَال): القُضَاة، والغُرَاة، جمع القاضي والغازي. والصحيح أنهما على وزن (فُعَلَة) بضم الأول وفتح ما بعده، ثم أصبح بالإعلال (فُعَاة).

### ٣٤٧. المديرون، لا: المدراء

(نشرت بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٤)

يَجْمَعُ الْكِتَابُ (الْمُدِير) بضم الميم وكسر الدال على (الْمُدْرَاء) كثيراً. و(الْمُدِير) اسم فاعل من (أَدَارَ)، كـ (الْمُعِين) اسم فاعل من (أَعَانَ)، و(الْمُجِيد) اسم فاعل من (أَجَادَ)، و(الْمُعِيد) اسم فاعل من (أَعَادَ)، كله بضم الميم. ولا تراهم يَجْمَعُونَ (الْمُعِين) بضم الميم على (مُعْنَاء) بضم ففتح، ولا (الْمُجِيد) بضم الميم على (مُجْدَاء)، ولا (الْمُعِيد) على (الْمُعْدَاء)، وإنما يُصْرُونَ على جمع (الْمُدِير) على (مُدْرَاء)، وهو غريب.

فلأصل في اسم الفاعل أن يُجْمَعَ جَمْعُ تصحيح، أي جَمْعُ مذكر سالم، تقول في جَمْعِ المدير والمعين والمعيد والمجيد: المديرون والمعيّنون والمعيدون والمجيدون. أما (مُدْرَاء) فلا وجه له البتة.

وفي ظنهم أن (مُدْرَاء) ككُرْمَاء وبُخْلَاء، وليس هذا صحيحاً؛ لأن (كُرْمَاء) جمع (كَرِيم) بفتح الأول، و(بُخْلَاء) جمع (بَخِيل)، فكُرْمَاء وبُخْلَاء (فُعَلَاء) بضم ففتح جَمْعُ (فَعِيل).

تقول: (السُّعَال والعُطَّاس والصدّاع والزُّكَّام). وقد تُفْتَحُ الفاء فيما كانت عَيْنُهُ واواً لاستثقال الضمّ قبل الواو، ومن ثم أجازوا في (الدَّوَّار) و(السَّوَّاف) لمرض الإبل ضمّ الأول على الأصل، وفتّحه لاستثقال الضمّ.

ثانياً: مما جاء على (فُعَال) بضمّ الأول، ويشكّ بعضُ الكتاب في صحته: (السُّكَّات) كالسكوت، و(الصُّمَّات) كالصمت والصموت، و(الكُلَّاح) كالكلّوح وهو العبّوس. وكلّه صحيح.

ثالثاً: مما جاء على (فُعَال) أيضاً أسماء الأصوات؛ كالصُّرَّاح والعَوَّاء بضم الأول. وقد يأتي بفتح الأول ما كانت عَيْنُهُ واواً؛ كالغَوَّات لصوت المستغيث فقد جاء بالفتح والضم، ولم يُسْمَعْ في العَوَّاء إلا الضم.

رابعاً: مما جاء على (فُعَال) ما كان بمعنى المفعول؛ كالدُّقَّاق والحُطَّام والفُتَّات والرُّفَّات، فالدُّقَّاق فُتَّتْ كُلُّ شَيْءٍ، والحُطَّام ما تَكَسَّرَ مِنَ الْبَيْسِ، والفُتَّات ما تَفَتَّتْ، والرُّفَّات هو الحُطَّام، والحُسَّاف بقية كل شيء أكل فلم يَبْقَ منه إلا القليل.

ويَظُنُّ الْكِتَابُ حيناً أن (الرُّفَّات) و(الحُطَّام) و(الفُتَّات) جموعٌ، وهي أسماء مفردة.

خامساً: يأتي (فُعَال) جَمْعاً، لكنه قليل. قالوا: (تُوَّام) جمع (تَوَّءَم)، و(فَرِير) ولد الظبية وجمعه (فُرَّار)، و(نَاقَةُ بُسْط) إذا كانت غزيرة. والجمع (بُسَاط)، ويقال: (نُدُل) أي ساقط، والجمع (نُدَال)، كما يقال: (رُدُل) للحقير والجمع (رُدَال)، و(ثُنْي) للولد الذي بعد البكر والجمع (ثُنَاء)، فالجمع في كل ذلك على (فُعَال) بضمّ الأول.

أما (الدَّهْسُ) فلا يأتي بمعنى (الدَّعْسُ) وقد تقدّم ذكره، وإنما هو (الدَّهْثُ) بالثاء. تقول: (دَهَثَ الشيءَ دَهْثًا) إذا وَطَّئَهُ وَطْئًا شديدًا، كما في (الأفعال) لابن القوطية. وهناك (رَهْسُهُ) بهذا المعنى. ولذا قُلْ: (داسَهُ ووطئَهُ ودَعَسَهُ ودَهَثَهُ)، ولا تقل: (داسَ عليه)، أو (دَعَسَ عليه)، أو (دَهَسَهُ).

### ٣٤٩. داوله في الأمر

مما يدور على ألسنة الكتاب قولهم: (داولته في الأمر)، وقولهم: (تداول خالدٌ وصالحٌ في الأمر). فهل لقولهم هذا أو ذاك وجهٌ من الصحة؟

أقول: المداولة تعني المفاوضة، وذلك أن يكون الشيء لهذا مرة ولآخر مرة، أو يكون في يد هذا تارة، وفي يد هذا أخرى. والله يُداول بين الناس. قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٤٠]، أي: يجعلها مرة لفئة ومرة لأخرى. وعلى هذا لا صحة لقول الكتاب: (داولته في الأمر)، وإنما تقول: (داولت بين الشيتين) إذا أخذت هذا مرة وذاك أخرى. فإذا آثرت استعمال (تداولنا) فيما يعنيه الكتاب قلت: (تداولنا بحث الأمر أو البحث فيه)، أو (تداولنا النظر فيه)، وما شاكل ذلك. ولك أن تقول بَدَل (داولته في الأمر): فاوَضْتُهُ فيه، وباحِثْتُهُ الأمر، وباحِثْتُهُ فيه. كما لك أن تقول: (تذاكرنا الأمر). ففي (شرح الحماسة) لـلمرزوقي: «تذاكرُوا الأحوال والخطط»، ويصح قولك: (تذاكرُوا بالأمر)، فإذا لم يرد ذلك في نصٍّ معجمي، فقد جاء في كلام الأئمة.

والمُدير على وزن (مُفْعِل) بضم فسكون فكسر، كـ (مُقرئ) من (أقرأ)، و(مُكرّم) من (أكرم)، و(مُهمِل) من (أهمِل) والميم فيه زائدة. وجمعُ (مُفْعِل) بضم الميم وكسر العين اسم فاعل من (أفْعِل) للمذكر العاقل هو: (مُفْعِلُون) بضم الميم وكسر العين، لا (فُعلاء) الذي هو جمع (فَعِيل).

فالصواب إذا أن تقول: (جاء مُديرُ النواحي ومُديرُ المناطق ومُديرُ المصالح، ومُديرُ المدارس الابتدائية والثانوية، ومُديرُ التربية)، لا (مُدراء) كما اعتاد الكتاب أن يقولوه.

### ٣٤٨. داس

(نشرت بتاريخ ١٣/٤/١٩٨٥)

(الوَطْءُ) و(الدَّوْسُ) بمعنى؛ تقول: (وَطِئْتُ أَطًا وَطْئًا)، كما تقول (دُسْتُ أدوسُ دَوْسًا). والكتاب يعرفون ذلك، ولكن إذا جاء (داس) في كلامهم حيناً، جاء فعلاً لازماً. يقولون: (داسوا على الأرض بأقدامهم)، و(داسوا على بساطهم)، و(داس العدو على القتلى)، فهل جاء (داس) في العربية لازماً؟

أقول: (داس) كـ (وَطِئَ)، وهكذا: دَعَسَ وَرَهَسَ وَهَرَسَ وَدَهَثَ بالثاء، وكلُّها أفعالٌ متعدية. ففي (الأساس): «(داسوه بأقدامهم، والخيْلُ تدوسُ القتلى بالحوافر دَوْسًا، وطريقٌ مدوس، وهو شدة الوطْء)». وكذا (وَطِئَ)، ففي (المصباح): «(وَطِئْتُهُ برجلي أطوهُ وَطْئًا: علَوْتُهُ)». ونحو من ذلك (دَعَسَ) تقول: (دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدَعْسُهُ): وَطِئْتُهُ وَطْئًا شديدًا، كما في (اللسان).

ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي أيضاً في تفسير قول التيمي في منصور بن زياد: رَدَّتْ صنائعُهُ إليه حياته فكانه من نُشَرها منشور («يقول تذاكر الناس بعوارفك لديهم ونشروا محامدك فيهم، فكانك حي لم يوارك قبْر»).

## ٣٥٠. دام

(نشرت بتاريخ ١٤/١٢/١٩٨٥)

تقول: (دام الشيء يدوم دوماً ودواماً وديمومة) إذا ثبت، كما في (المصباح)، وتقول كذلك: (دام على الأمن) إذا استمر، و(داوم على الأمن) أيضاً. وكلاهما فعل لازم. ففي (الأساس): «(دام على الأمر، وداوم عليه)».

والكتاب يعرفون ذلك لكنهم يسألون: هل يقال (داوم الأمر) إذا لازمه؟

أقول: جاء ذلك. ففي (المصباح): «(وأصر على فعله - بالالف - : داومه ولازمه)». وفي (اللسان): «(أصر على الشيء إصراراً، إذا لزمه وداومه وثبت عليه)». وقد يرد (داومه) أيضاً بمعنى: طلب دوامه، ففي (القاموس): «(داومه: تأتى فيه أو طلب دوامه)» فيكون بمعنى استدأمه.

وثمة (دوم) بتشديد الواو، تقول: (دوم الطير في الهواء) بتشديد الواو إذا دار مُحَلَّقاً، ومنه قولهم (دوامة) للعبة الصبي تدوم - بالتشديد - على الأرض؛ أي تدور. والعامة تلفظ (دوامة) بفتح الدال خطأ، والصواب الضم. ففي (الصاحح): «(الدوامة بالضم والتشديد، وهي فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على

الأرض؛ أي: تدور)».

ولذا قل: (داوم على الأمر وداومه)، و(الصبي يلعب بدوامته) بضم الدال وتشديد الواو.

## ٣٥١. ما دام

من الأفعال الناقصة التي تعمل عمل (كان): ما دام. و(ما) التي تتقدم الفعل هاهنا هي (ما المصدرية الظرفية). ومعنى كونها مصدرية أنها مع ما بعدها في تأويل المصدر. ومعنى كونها ظرفية أنها نائبة عن الظرف وهو (المدة).

فالتقدير في قوله تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم ٣١]، أوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً.

و(ما) هذه تحيل معنى الشرط فتسمى لذلك حيناً (ما المصدرية الشرطية)، أو (الظرفية الشرطية). فقولك: (سأكافئ خالداً ما دام يقوم بواجبه) في تقدير سأكافئ خالداً مدة دوامي على القيام بواجبه. وهو في معنى الشرط، لأن مكافأة خالد مشروطة بقيامه بواجبه. وهكذا جاء قول الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت مُنْعَصَةً

لذاته بادكار الموت والهَرَم  
ويتجلى معنى الشرط إذا تصدرت (ما دام) هذا التركيب، تقول: (ما دام خالد دائباً على العمل، فلا بد أن ينجح)، فقد تعلق نجاح خالد بدأبيه، فكان الذأب شرطاً للنجاح.

ولكن هل يصح تصدر (ما دام) هذه الجملة؟



## ٣٥٢. دون

(نشرت بتاريخ ٢٨/٧/١٩٨٥)

عاب كاتبٌ لُغويُّ قولَ لُغويٍّ آخرَ (دون أن يُغْفَلَ)، قال: (والصواب: من غير أن يُغْفَلَ، لأن (دون) معناها: أقل). فما الرأي في المسألة؟

أقول: غريبٌ أن يَقْصُرَ المعترضُ معنى (دون) على (أقل)، ولها معانٍ كثيرةٌ. وهي تأتي بمعنى (سوى وغير). قال أبو البقاء في (الكليات): ((«دون» ظرفٌ مكان مثل «عند»، لكنه يُنبئُ عن دُوْنٍ؛ أي: قُرْبٍ كثير وانحطاطٍ قليل.. ثم اتَّسعَ فيه.. فاستعمل في كلِّ تجاوز حدٍّ وتخطي حُكْمٍ إلى حُكْمٍ، وإن لم يكن هناك تفاوتٌ وانحطاط..)) وقال: ((وفي هذا المعنى قريبٌ من أن يكون بمعنى (غير) كأنه أداة الاستثناء نحو: «والذين اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ» [الزمر ٢٣].. وجاء في (مفردات الراغب): ((وقوله تعالى: «الْهَيْئِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ» [المائدة ١١٦]؛ أي: غير الله. وقوله تعالى: «إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ» [الصافات ٨٦]؛ أي: اتعبدون غيرَ الله))، كما في (تفسير الجلالين). وقوله تعالى: «لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا» [الكهف ١٤]؛ أي: غيره. وقوله تعالى: «وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ، وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ» [الأنبياء ٨٢]؛ أي: سوى الغُوص من البناء وغيره، كما في المصدر نفسه. وقال الرضي في (شرح الكافية): ((من دُون واسطة))، وقال بَعْدُ: ((بلا واسطة)).

فثبت بذلك أن لا محلَّ لِغَيْبِ قول القائل: (دُون أن يُغْفَلَ).

أقول: قد قال النحاة بخلاف ذلك، لكنه جرى في كلام بعض الأقدمين. فقد جاء في (نفع الطيب) ما حكاه من قول عبد الرحمن الداخل:

ما دام من نسلي إمامٌ قائمٌ

فالملكُ فيكم ثابتٌ متواصلٌ

فقد دخلت فيه (الفاء) على الجواب، وهو (الملك)، فدلَّتْ على معنى الشرط. وتُحْمَلُ (دام) في البيت أن تكون (تامة) بمعنى (بقي)؛ ولكن جاء في كتاب (لطائف اللطف) لأبي منصور الثعالبي قولُ الوزير الفتح بن خاقان للمعتصم: ((ما دام أمير المؤمنين في دار أبي، فهي أحسن))؛ أي: فدارُ أبي أحسن. و(دام) هنا (ناقصة). وقد بحث هذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وأقرَّ تقدُّمَ (ما دام) الناقصة، وأصرَّ على معارضة ذلك بعض الأعضاء.

أقول: أما تقدُّمُ (ما دام)، فقد جاء في كلام الأئمة، لكنَّ النحاة قد اشترطوا ألا يكون خبرُ (ما دام) الناقصة فعلاً ماضياً، ولم يتطرق المجمعُ إلى هذا. فلا يصحَّ قولك مثلاً: (ما دام خالدٌ قد تركَ العملَ، فسأتركُه أنا أيضاً). فقولك: (ما دام) يعني دوامَ الفعل واتصاله بزمان الإخبار. فإذا جئْتَ بالماضي فهمَ منه انقطاعُ الاتصال، فما يصلح للاتصال أو الاستمرار هو: الصفة؛ كقولك: (ما دام قائماً)، أو المضارع (ما دام يقوم)، أو أن يكون الاسم جامداً (ما دام أسداً)، لأنه في تأويل المشتق. وممن اشترط ألا يكون خبرُ (ما دام) ماضياً ابنُ مالك، وقد أخذ بهذا الرضيُّ في (شرح الكافية ٢٥٢/١). فتأمل.

في عروبتها، ولو لم يُوقَفْ على فَعْلٍ يمكن رَدُّ اشتقاقها إليه.

### ٣٥٤. دان وأدان

تقول من (الدَّيْن) بفتح الدال: (دِنْتُ) لازماً بمعنى (اسْتَدْنْتُ)، و(دِنْتُهُ) متعدياً كـ (أَدْنْتُهُ وَدَيَّنْتُهُ)، بتشديد الياء، فأنا (دائن) من الأول؛ أي: (مدين) بفتح الميم، و(مدين) أو (مَدْيُون) من الثاني، و(مُدان) من (أدان). ومن هنا قال ابن منظور في (اللسان): «رجلٌ دائنٌ ومدينٌ ومَدْيُونٌ، بفتح الميم فيهما، ومُدانٌ بضمها: عليه الدَّيْنُ». وقلماً يُستعمل (الدائن) كـ (المدين) لموضع اللبس فيه.

ومنهم من يُنْكَرُ (مُداناً) بضم أوله يحسبه لَحْناً كالأستاذ إبراهيم المنذر، وليس بشيء، كما أشار إليه الأستاذ مصطفى الغلاييني في كتابه (نظرات في اللغة والأدب).

وئمة (دائهُ يَدِينُهُ ديناً) بكسر الدال في المصدر، بمعنى جازاهُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(دانَ) اللُّهُ العبادَ ديناً: جازاهُم، والدَّيْنُ بكسر الدال: الجزاء.. ودِنْتُ الرجلَ: جَزَيْتُهُ بما صَنَعَ». ولم يَرِدْ منه رُباعي. فليس ئمة (أدان) بمعنى جازى، فلا يقال من ذلك (مُدان) بضم أوله.

وقد ذهب مجمعُ اللغة العربية القاهري، في دورته الرابعة والأربعين عام ١٩٨٧ إلى تصويب قول الكتاب: (أدانت المحكمة فلاناً) أو (حكمت المحكمة بالإدانة)، بمعنى أَثْبَتَتِ الجريمة عليه.

### ٣٥٣. الداية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/١)

يتساءل الكتابُ حيناً: أَيْصَحُّ أنْ يَسْتَعْمَلُوا (الداية) بمعنى (القابلة) أو (الحاضنة)؟ وإذا صَحَّ استعمالُها كذلك: أَعَرَبِيَّةٌ هي أم مُعَرَّبَةٌ؟

أقول: جاء في المعاجم (القابلة) بمعنى: المرأة التي تتلقَى الولدَ حين الولادة، وقد سُمِّيَتْ بِـ (القَبِيلِ) أيضاً. ففي (الأساس): «(وَقَبِلْتُ الْقَابِلَةُ الْوَلَدَ تَقْبَلُهُ قَبْلاً وَقَبَالَةً بفتح القاف، وصناعتُها الْقَبَالَةُ بالكسر)». وفي (المصباح): «(وَقَبِلْتُ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ: تَلَقَّيْتُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ قَبَالَةً بالكسر، والجمع: قَوَابِل، وامرأة قابلةٌ وَقَبِيلٌ أيضاً)».

أما (الداية)، فقد جاء في المعاجم بمعنى المُرْضِعِ والحاضنة. ففي (اللسان): «(الداية: الظُّفْرُ؛ حكاة ابنُ جَنِّي، قال: كلاهما عربيٌّ فصيح، وأنشد الفرزدق:

رَبِيبَةُ دَايَاتٍ ثَلَاثٍ رَبَّيْنَهَا

يُلْقِمْنَهَا مِنْ كُلِّ سَحْنٍ وَمُتَرَدٍّ)

و(الظُّفْرُ) كما في (الوسيط): المُرْضِعةُ لغير ولدها. فثبت بذلك أن (الداية) عربيةٌ فصيحة. ولكن جاء في الفارسية أن (دايه) بالهاء هي المُرْبِيةُ والمُرْضِعُ والقابلة، فهل دَخَلَ اللفظُ العربيُّ من الفارسية؟

أقول: لم يذكر الجَوَالِيقِيُّ أو الخَفَاجِيُّ (الداية) من الألفاظِ المعربة، وليست هي أكثرُ تصرُّفاً في الفارسية منها في العربية. فإذا صَحَّ أنْ لها أصلاً في الآرامية، كانت من الألفاظِ الساميةِ المشتركة، ولا شكَّ

وَحُجَّتُهُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ حَمْلُ الرَّبَاعِيِّ عَلَى الثَّلَاثِيِّ فِي دَلَالَةِ الْمَجَازَةِ لِيَكُونَ (أَدَانُهُ) بِمَعْنَى (جَازَاهُ) ، وَتَكُونُ (الْإِدَانَةُ) بِمَعْنَى (الْمَجَازَةِ) ..

أَقُولُ: لَيْسَ يَصِحُّ أَنْ تُتَّخَذَ قَاعِدَةٌ لِتَصْوِيبِ قَوْلِ شَائِعٍ، جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ، وَإِلَّا فَهَلْ يُجِيزُ الْمَجْمَعُ الْقَاهِرِيُّ قَوْلَكَ: (أُسْتَرَّتُهُ) مِثْلًا بِمَعْنَى (سَتَرَّتُهُ)، اسْتِنَادًا إِلَى الْحُجَّةِ الَّتِي أَدْلَى بِهَا؟

وَنَحْوُ ذَلِكَ (عَاقَهُ)، فَالْكِتَابُ يَقُولُونَ: (أَعَاقَهُ فَهُوَ مُعَاقٍ)، وَالصَّوَابُ: (عَاقَهُ فَهُوَ مُعَوِّقٌ). وَلَيْسَ ثَمَّةَ (عَاقٍ) لَازِمًا، لِيُتَنَى عَلَيْهِ (أَعَاقٌ) مُتَعَدِّيًا. ذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي قِيَاسِ (أَفْعَلٍ) أَنْ يُشْتَقَّ مِنْ (فَعَلَ) اللَّازِمُ، لِيَأْتِيَ مُتَعَدِّيًا، كَقَوْلِكَ: ذَهَبَ وَأَذْهَبَ، وَجَلَسَ وَأَجْلَسَ، وَنَهَضَ وَأَنْهَضَ. وَلَيْسَ فِي (دَانَهُ) بِمَعْنَى جَازَاهُ ثَلَاثِيٌّ لَازِمٌ لِيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ، فَيَقَالُ (أَدَانُهُ).

وَتِمَّةٌ (كَسِيٍّ) بِفَتْحٍ فَكَسْرٌ كَتَعِيبٍ، وَهُوَ فَعْلٌ لَازِمٌ. وَتَقُولُ: (كَسَوْتُ الرَّجُلَ بِاللِّبَاسِ) فَتُعَدِّيهِ إِلَى وَاحِدٍ، كَمَا تَقُولُ: (كَسَوْتُ الرَّجُلَ اللَّبَاسَ) فَتُعَدِّيهِ إِلَى اثْنَيْنِ، هَذَا مَا جَاءَ فِي الْمَعَاجِمِ. وَالسُّؤَالُ: هَلْ تَقُولُ نَحْوَ قَوْلِ

الْكِتَابِ: (تَمَّ اكْسَاءُ الْبِنَاءِ).

أَقُولُ: جَاءَ (اكْسَاءُهُ) فِي كَلَامِ الْأُثْمَةِ، وَلَوْ لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ؛ فَقَدْ جَاءَ فِي (شَرْحِ الْحِمَاسَةِ) لِلْمَرْزُوقِيِّ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِنَّا مُحْيِيُوكَ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا

وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

فَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: «(وَقَدْ فَصَلَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ (سَقَيْتَ)

وَرَأْسَيْتَ) بِأَنْ قَالَ: (أَسْقَيْتُهُ) جَعَلْتُمْ لَهُ سُقْيَا يَفْعَلُ

بِهَا مَا يَشَاءُ، وَ(سَقَيْتُهُ): أَعْطَيْتُهُ مَاءً لِفِيهِ، وَمِثْلُهُ:

كَسَوْتُهُ وَأَكْسَيْتُهُ، لِأَنَّ مَعْنَى كَسَوْتُهُ: أَلْبَسْتُهُ،

وَأَكْسَيْتُهُ: جَعَلْتُمْ لَهُ كُسُوًا، وَبَعْضُهُمْ جَعَلَهُمَا سَوَاءً».

وَلِذَا قُلْ: (دَانَهُ وَأَدَانَهُ) مِنْ (الدَّيْنِ) بِفَتْحِ الدَّالِ،

(وَدَانَهُ) دُونَ (أَدَانَهُ) مِنْ (الدَّيْنِ) بِكَسْرِ الدَّالِ.

وَقُلْ: (عَاقَهُ)، لَا (أَعَاقَهُ).

وَقُلْ: (كَسَاهُ) وَ(اكْسَاهُ).

كَمَا حَكَوْا: (كَسَيْتُكَ الْخَيْنَ)، وَ(أَكْسَيْتُكَ الْخَيْنَ)

أَيْضًا. فَتَأَمَّلْ.

## حرف الدال

### ٣٥٥. دَخَرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٣)

تقول: (دَخَرَ فلانُ الشيءَ يَدْخُرُهُ دَخْرًا)، كَنَصَرَهُ يَنْصُرُهُ نَصْرًا، والاسم (الدُّخْر) بضم أوله. ومعنى (دَخَرَهُ) اتَّخَذَهُ وأَعَدَّهُ لحين الحاجة، ومثله: (ادَّخَرَهُ ادِّخَارًا) بتشديد الدال. وتقول: (ادَّخَرَ) بتشديد الدال بدلاً من الدال، وهو بوزن (افْتَعَلَ) من (دَخَرَ) الثلاثي، مثل: (ادَّخَرَ) بتشديد الدال، وأصلهما (ادْتَخَرَ). وإذا طَلَبْتَ (ادَّخَرَ) بالدال المشددة في المعجم وجدته في (دَخَرَ) بالدال، لا في (دَخَرَ) بالدال كما يحسبه الكتاب.

وتقول: (لم أدْخِرْ عنه عَوْنًا) إذا لم تَحْجِزْ عنه ما ادَّخَرْتَهُ من العَوْن، كما تقول: (لم أدْخِرْ عنه جَهْدًا أو وُسْعًا) أي: لم تُقَصِّرْ في مساعك من أجله، ولم تُقَعِّدْ ما وَسِيعَكَ عن إسعافه. وتقول: (لم أدْخِرْ عنه بذال مشددة، وهو جائز، والأول أشهر. واسم الفاعل (مُدَّخِر) بخاء مكسورة بعد ذال مُشَدَّدة مفتوحة، أو (مُدَّخِر) بخاء مكسورة بعد دال مشددة مفتوحة، وهو الشائع المشهور.

وقد يقولون: (لم أدْخِرْ عليه شيئًا)، فما معناه؟

أقول: معناه: لم أُلْهِصْ عليه، قال بديع الزمان الهمذاني في رسائله: «وَأَبَى أبو بكر أن يَدْخِرَ علينا

كلمةً لم يَعْزِضْها»، أي: أَبَى أن يُحْصِيَ علينا كلمةً إلا عَزَضَها يَمْضِي في نقدها. فتأمل.

### ٣٥٦. تَذَرَعُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٢)

(الدَّرَاع): من طَرَفِ المِرْفَقِ إلى طرفِ الإصبع الوسطى، و(الذراع): الساعد، كما في (القاموس)، و(الذراع) كذلك قياس يُقاسُ به، والمشهور في (الذراع) عامة التانيث، وربما ذُكِرَ، والجمع (أذْرَع).

و(الدَّرْع) بفتح فسكون: الوُسْعُ والطاقة، ومنه الحديث: «قَلِّدُوا أَمْرَكُمْ رَحْبَ الدَّرْعِ» أي واسع القوة والقدرة، كما قال صاحب (النهاية). وتقول: (ذَرَعْتُ الشيءَ) إذا قَسَمْتُهُ بالذراع. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «ذَرَعْتُ الثوبَ وغيره ذُرْعًا: قَسَمْتُهُ بالذراع». وجاء (الدَّرِيعَة) من (الذراع)، وهي الوسيلة، و(ذراعُكَ): وسيلتك إلى تناول الأشياء.

وتقول: (تَذَرَعْتُ بكذا إلى غَرْضِي) بتشديد الراء: إذا تَوَسَّلْتُ به إلى غَرْضِكَ وغَايَتِكَ. ففي (الصحاح): «وقد تَذَرَعَ فلانٌ بذريعة، أي: تَوَسَّلَ بوسيلة، والجمع: الذرائع». وفي (الأساس): «وفلانٌ ذُرِيعَتِي إلى فلان، وقد تَذَرَعْتُ به إليه، أي: تَوَسَّلْتُ».

وقد جاء لناقد في كلمة يومية قوله: (يَتَذَرَعُونَ ما يُسْمُونَه الأمانة)، أي: يَتَخَذُونَ الأمانة ذريعة للوصول

(الأساس). ولكن هل تقول: (أذعنتُ بالتقصير)،  
بمعنى أقررتُ به؟

أقول: جاء ذلك، ففي (نهج البلاغة): «مُدْعِنَةٌ  
بِالضَّعْفِ»، وفيه: «وَأَذَعَانُهُنَّ لَهُ بِالطَّوَاعِيَةِ». وفي  
(الأساس): «وَأَذَعَنَ فَلَانٌ بِحَقِّي: أَقَرَّ بِهِ».

ولذا قُلْ: (أَذَعَنْتُ لَهُ) إِذَا انْقَدَتْ، وَ(أَذَعَنْتُ لَهُ  
بِالضَّعْفِ) إِذَا أَقَرَّرْتُ لَهُ بِهِ، وَلَا تَقُلْ فِي مَعْنَاهُ:  
(انْصَعْتُ لِلْأَمْسِ)، أَوْ (رَضَخْتُ لَهُ).

### ٣٥٨. الذَّقْنُ وَالْخِنْصِرُ

(نشرت بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٤)

(الذَّقْنُ) فِي كَلَامِ الْكِتَابِ بِفَتْحِ الدَّالِ وَسُكُونِ  
الْقَافِ، وَالصَّحِيحُ فِيهِ فَتْحُ الدَّالِ وَالْقَافِ، وَقَدْ تُسَكَّنُ  
الْقَافُ مَعَ كَسْرِ الدَّالِ. تَقُولُ (الذَّقْنُ) كَمَا تَقُولُ  
(التَّعَبُ)، وَتَقُولُ (الذَّقْنُ) كَمَا تَقُولُ (الْقِرْدُ). وَفَتْحُ  
الدَّالِ وَالْقَافِ هُوَ الْمَشْهُورُ، وَجَمَعَ (الذَّقْنُ): (أَذَقَانُ)  
كَسَبَبِ وَأَسْبَابِ، وَ(ذُقُونُ) كَأَسَدٍ وَأُسُودَ، كَمَا جَاءَ فِي  
(المصباح).

وَالْكِتَابُ يَقُولُونَ: (حَلَقَ خَالِدٌ ذَقْنَهُ)، وَيَقْصِدُونَ:  
حَلَقَ شَعْرَ الْوَجْهِ أَوْ الْحَنَكِ، وَلَيْسَ الذَّقْنُ كَذَلِكَ، فَهُوَ  
مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْنِ مِنْ أَسْفَلِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: (حَرَّ  
فَلَانٌ عَلَى ذَقْنِهِ)، أَي: سَقَطَ عَلَى ذَقْنِهِ سُقُوطاً سَمِعَ  
لَهُ خَرِيرٌ. وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: «يَخْرِوْنَ لِلْأَذْقَانِ سُجْدًا»  
[الإسراء: ١٠٧]. وَفِي (الأساس): «(حَرَّ عَلَى ذَقْنِهِ)»  
فَصَوَابُ قَوْلِ الْكِتَابِ أَنْ يَقُولُوا: (حَلَقَ فَلَانٌ لِحْيَتَهُ)،  
لَا (ذَقْنَهُ).

إِلَى غَرَضِهِمْ، فَعَدَّى (تَذَرَعَ) بِنَفْسِهِ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ  
الْعَرَبِيَّةِ، فَالصَّوَابُ: (يَتَذَرَعُونَ بِمَا يَسْمُونَهُ الْأَمَانَةَ).  
وكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي (تَوَسَّلَ) بِتَشْدِيدِ السِّينِ. فَفِي  
(الأساس): «(لِي إِلَيْهِ وَسِيلَةٌ وَوَسَائِلُ. وَأَنَا مُتَوَسِّلٌ  
إِلَيْهِ بِكَذَا وَوَاسِلٌ، وَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ وَتَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ  
بِالْعَمَلِ)»، وَنَحْوُ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي (المصباح): «(وَتَوَسَّلَ  
إِلَى رَبِّهِ بِوَسِيلَةٍ: تَقَرَّبَ إِلَيْهِ بِعَمَلٍ)».

فَتَبَيَّنَ بِهَذَا أَنَّ (تَذَرَعَ) بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَ(تَوَسَّلَ) بِتَشْدِيدِ  
السِّينِ، إِذَا اتَّخَذَ الذَّرِيعَةَ أَوْ الْوَسِيلَةَ إِلَى غَرَضِهِ، إِنَّمَا  
يَتَعَدَّيَانِ بِالْحَرْفِ، وَلَا يَتَعَدَّيَانِ بِنَفْسِيهِمَا.

### ٣٥٧. أَدْعَنَ

(نشرت بتاريخ ٣٠/٥/١٩٨٦)

(الإذعان) فِي الْأَصْلِ إِقْرَارٌ بِالطَّاعَةِ. فَفِي (الأفعال)  
لَابِنِ الْقَوَاطِيَةِ: «(أَذَعَنَ بِالطَّاعَةِ: أَقَرَّ بِهَا)». وَمِنْ ثَمَّ  
كَانَ (الإذعان) بِمَعْنَى الْإِنْقِيَادِ. فَفِي (الأساس):  
«(أَذَعَنَ لَهُ: إِذَا أَسْلَسَ وَانْقَادَ، وَهُوَ لَهُ مُدْعِنٌ)»  
وَالْكِتَابُ إِذَا أَرَادُوا هَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (انْصَاعَ فَلَانٌ  
لِلْأَمْسِ). وَ(انْصَاعَ) فِي اللُّغَةِ: انْقَبَلَ رَاجِعاً وَمَرُّ مَسْرِعاً،  
وَقَدْ يَعْنِي: أَحْجَمَ وَارْتَدَّ، وَلَيْسَ هَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ.

وَقَدْ يَقُولُونَ: (رَضَخَ فَلَانٌ لِلْأَمْسِ)، وَلَيْسَ هَذَا  
صَحِيحاً أَيْضاً. فَ (الرَّضَخُ) فِي اللُّغَةِ: الْكَسْرُ، تَقُولُ:  
(رَضَخَ النَّوَى أَوْ الْحَصَى أَوْ الْعِظَمَ رَضْخاً) إِذَا كَسَرَهُ،  
كَأَنَّهُ تَقُولُ: (رَضَخَ لَهُ مِنْ مَالِهِ إِذَا أَعْطَاهُ). فَالصَّحِيحُ  
أَنْ تَقُولَ: (أَذَعَنَ فَلَانٌ لِلْأَمْسِ)، لَا: (رَضَخَ)، وَلَا:  
(انْصَاعَ).

وَتَقُولُ: (رَجُلٌ مُدْعَانُ): مِطْوَاعٌ، كَمَا فِي

الأحاديث)). كما جاء في (نقض كتاب العثمانية) لأبي جعفر الإسكافي: «يَجْتَمِعُ إليه كثيرٌ من أهل مكة فينشدون الأشعارَ ويتذكرون الأخبارَ». ولكن هل تقول: (أذكرتهم بما كان، وذكرتهم بما كان، فتذكروا به)؟

أقول: جاء في (شرح الحماسة) قولُ المرزوقي في تفسير قول الشاعر التيمي في مدح منصور بن زياد: رَدَّتْ صنائعُهُ إليه حياته

فكانه من نشرها منشور قال المرزوقي: «يقول تذاكر الناس بعوارفك لديهم ونشروا محامدك فيهم، فكانك حي لم يُوارك قبر». فتثبت بذلك أنك تُعَدِّي الفعل إلى الأمر بالباء أيضاً.

٣٦٠. تذكّر (نشرت بتاريخ ١٨/٨/١٩٨٤)

يَسْتَعْمَلُ الْكُتَّابُ (التَّذْكَارَ) مصدرًا لفعل (ذَكَرَ) بتخفيف الكاف، ويُسمَّون به الوسيلة التي يَتِمُّ بها التذكُّار كالصورة أو البطاقة. ولا بأس بذلك، إلا أنهم يَلْفِظُونَ (التَّذْكَارَ) بكسر التاء، والصواب أن (التَّذْكَارَ) بفتح التاء.

وللفعل مصادرٌ كثيرةٌ منها: (الذُّكْرُ) بكسر الذا، (الذُّكْرُ) بضمها، و(الذُّكْرُ) بكسر الذا.

على أن ما جاء من المصادر على (تَفَعَّلَ) فهو بفتح التاء، واستثنوا من ذلك مصدرين هما: (التَّلْقَاءُ) و(التَّلبِيان)، تقول: (لَقِيْتُهُ لِقَاءً وَتَلْقَاءً). و(التَّلبِيان) كالبيان. فقد جاء في (الصحاح): «والتَّلبِيان بكسر التاء مصدر، وهو شاذٌّ، لأن المصادر إنما تجيء على

وأكثرُ الْكُتَّابِ يُؤْتُونَ (الذَّقْنَ)، والذَّقْنَ مذكَّرٌ، ففي (اللسان): «(الذَّقْنَ) يفتح الذا، والقاف، والذَّقْنَ بكسر الذا، وسكون القاف: مُجْتَمِعُ اللَّحْيَيْنِ من أسْفَلَيْهِمَا، قال اللَّحْيَانِي: هو مذكَّرٌ لا غير».

وَيَعْكِسُونَ فَيَجْعَلُونَ (الْخِنْصِرَ) وهي الإصبع الصغرى مذكَّراً وهي مؤنثة، و(الْخِنْصِرَ) بكسر الخاء وتُكْسَرُ صَادُهُ أو تُفْتَح. ولذا قُلْ: (حَلَقْتُ لِحْيَتِي)، لا: (ذَقْنِي). و(خِنْصِرِي مَجْرُوحَةٌ)، لا: (مَجْرُوح).

### ٣٥٩. ذكر الأمر وأذكره إياه،

#### وتذاكروه وتذاكروا به

تقول: (ذَكَرْتُهُ بلساني وقلبي ذَكَرَى) بالتأنيث وكسر الذا. والاسم: (الذُّكْرُ) بالضم و(الذُّكْرُ) بالكسر، نصَّ عليه جماعة، كما في (المصباح). ويتبين بهذا أن (الذُّكْرَ) بالكسر له معنيان؛ أحدهما: التَلَفُّظُ بالشئ، والثاني: إحضارُهُ في الذهن بحيث لا يَغِيب عنه، هذا ما جاء في (الكليات) لأبي البقاء، وأضاف أن (الذُّكْرَ) بالضم للمعنى الثاني لا غير.

وَيَتَعَدَّى (ذَكَرَ) إلى مفعول ثانٍ بالألف والتضعيف؛ فيقال: (أذكرته ما كان)، و(ذَكَرْتُهُ ما كان فتذكره). ويعني هذا أن الفعلين (أذكره) و(ذَكَرَهُ) بالتضعيف يَتَعَدَّيان إلى مفعولين.. وقد جاء في (كلىة ودمنة/١٣٥): «(وَأَذْكُرْكَ قَوْلَ الْعُلَمَاءِ) بتضعيف الكاف. كما جاء قولهم: (أذكرتهم ما كان وذكرتهم ما كان) بالتضعيف (فتذاكروه). وجاء في (كلىة ودمنة/١٦٣): «(يتذاكرون

ولذا قُلْ: (رَجُلٌ ذَكِيٌّ) بالذال، إذا أردت الفطنة،  
و(رَكِيٌّ) بالزاي، إذا أردت الصلاح والفضل.

### ٣٦٢. ذَهَبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٤)

تقول: (ذَهَبَ فلانٌ ذهاباً وذُهِباً ومَذْهَباً) إذا  
مضى، وتقول: (ذَهَبَ فلانٌ) إذا مات، على سبيل  
المجاز. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(ذَهَبَ الإنسانُ  
ذهاباً وذُهِباً: مات، وفي الأمر: مَضَى). وفي (المصباح):  
«(وذَهَبَ في الأرض ذهاباً وذُهِباً ومَذْهَباً: مَضَى).»

ويتعدى الفعل بالحرف والهمزة، فتقول: (ذهبَ  
به، وأَذْهَبَهُ). و(ذهبَ به) بمعنى اسْتَصْحَبَهُ، ومَضَى  
به. و(أَذْهَبَهُ): أزاله، وجَعَلَهُ ذاهباً. هذا هو الغالب.

وقد يأتي (ذهب به) كـ (أَذْهَبَهُ)، ومن ذلك قوله  
تعالى: «ذَهَبَ اللَّهُ بَيْنُورِهِمْ» [البقرة ١٧]، وتقول على  
المجاز: (وذَهَبَ مَذْهَبَ فلانٍ): قَصَدَ طريقَهُ، وكما  
قال ابن القوطية: «(وذَهَبَ في الدين مَذْهَباً: رأى فيه  
رأياً، وأَبْدَعَ فيه بَدْعَةً)، كما في (المصباح). كما  
تقول: (ذهب فلانٌ مَذْهَباً حَسَناً).. و(فلانٌ يَذْهَبُ إلى  
قول أبي حنيفة)، أي: يأخذ به، كما في (الأساس).

وتقول: (تَمَذَّهَبَ) إذا اتَّخَذَ مَذْهَباً، كما تقول:  
تَمَسَّكَنَ وَتَمَنَّقَ وَتَمَدَّرَعَ وَتَمَرَّقَ وَتَمَدَّلَ على تَوْهْمٍ  
أصالة الميم في المذهب والمسكنة والمنطقة والمدرعة  
والمرفقة والمنديل.

ويتعدى الفعل بعدة من حروف الجر، ويكون له  
مع كل حرفٍ معنى. فإذا قلت: (ذهبتُ إليه) فقد  
توجهت، و(ذهبتُ عنه) إذا انصرفت. ففي (نهج

(التَّعَال) بفتح التاء، مثل: التَّذْكَار والتَّكْرار  
والتَّوْكَاف، ولم يَجِئْ بالكسر إلا حرفان (أي لفظان)  
وهما: التَّيْبَان والتَّلْقَاءُ). والتَّوْكَاف من: وَكَفَ.

وجاء في (اللسان): «(التَّلْقَاءُ بكسر التاء.. هو  
مصدرٌ نادرٌ، ولا نظير له إلا التَّيْبَان).» وزاد ابن  
خَلَوَيْهِ في كتابه (ليس في كلام العرب): (التَّلْفَاقُ)  
من: لَفَقَ، بمعنى لَأَمَ، أي: جَمَعَ وَضَمَّ.  
ولذا قُلْ: (التَّذْكَان بفتح التاء، لا كَسَرُها.

### ٣٦١. الذكاء والذكاء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٧)

في العربية (الذكاء) بالذال، و(الزكاء) أو (الزكاة)  
بالزاي. وقد يخفى على الكتاب حيناً فرقٌ ما بينهما،  
فيلتبس أحدهما بالآخر.

و(الذكاء) من قولك: (ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُ) إذا اتَّعَدَتْ  
وأضاءت، كما جاء في (المفردات). وفي (القاموس):  
«(ذَكَتِ النَّارُ ذُكُوءاً وَذُكَاً وَذُكَاءً: اشتدَّتْ لَهيبُها، وهي  
ذَكِيَّةٌ، وَذُكَاها بالتشديد وأذُكَاها: أَوْقَدَها).» ويقال من  
هذا مجازاً: (رَجُلٌ ذَكِيٌّ بَيْنَ الذكاء بالذال) إذا كان  
سريع الفطنة. ففي (الأساس): «(وفيه ذكاء: فطنة  
وتوقُّد، وقد ذكا يَذْكُو، وذَكِي يَذْكِي كَرَضِي يَرْضَى)..  
ورجلٌ ذَكِيٌّ وَقَلْبٌ ذَكِيٌّ، وقومٌ أذَكِياء».

أما (الزكاء)، أو (الزكاة) بالزاي فمعناه: الزيادة  
والنمو والبركة والفضل. وفي (الأساس): «(رَجُلٌ زَكِيٌّ:  
زائد الخير والفضل، بَيْنَ الزكاء والزكاة.. وقومٌ  
أزَكِياء، وقد زَكُوا.. وقد زكا عَمَلُهُ إذا فَضَّلَ).»

### ٣٦٤. هذا

(ذا): اسم إشارة للقريب خاص بالمفرد المذكر، والهاء: للتنبيه.. وقد جاء في محاضرة لأستاذ جليل أن المذيعين قد يستعملون (هذا) بلا خبر في مثل قولهم: (هذا وقد أكدت المصادر صدق الخبر)، فلا يكون لتعبيرهم معنى ولا إعراب. فهل في أسلوب المذيعين هذا ما يُعاب حقاً؟

أقول: ليس في تعبير المذيعين ما يُعاب أو يُنكر البتة، وقد جاء ذلك في كلام البلغاء. ففي مقدمة (أساس البلاغة) للزمخشري: «هذا ولما أنزل الله الكتاب مختصاً.. كان..»، وفي مقدمة كتاب (فقه اللغة وسر العربية) لأبي منصور الثعالبي: «هذا ولو أعارتني خطباء إياد ألسنتها.. لما كنت..»، وفي ديباجة معجم (القاموس) للفيروزآبادي: «هذا وإني قد نبغت في هذا الفن». وقد سبق هؤلاء إلى ذلك أبو حاتم الرازي المتوفى (٣٢٢ هـ) في كتابه (الزينة).

وقال شارح ديباجة (القاموس) الإمام نصر الهوريني، معلقاً على عبارة الفيروزآبادي: «هذا، هو في الأصل، أداة إشارة للقريب، قريت بأداة التنبيه، وأتى به هنا، أي صاحب (القاموس)، للانتقال من أسلوب إلى آخر. ويُسمى عند البلغاء فصل الخطاب، والمعنى خذ هذا، واعتمد هذا».

أقول: لا يُشترط أن يكون التقدير في (هذا) بالضرورة ما ذكره الهوريني، لكن بيت القصيد، هو صحة الأسلوب. وفي آي التنزيل قوله تعالى: ﴿وَإِذَا

البلاغة): «اللهم نعوذ بك أن نذهب عن قولك ونُفْتَنَ عن دينك». وقال الشريف الرضي: «ويقال: ذهب عليه كذا: إذا فاتته بسبب الغفلة عنه». وقلما يستعمله الكتاب.

### ٣٦٣. ذهل

(نشرت بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٥)

(ذهلك) أو (ذهولك) هو نسيانك شيئاً أو اشتغالك عنه، والكتاب يعرفون ذلك، ولكن يُشكّل عليهم أمران:

الأول: أنهم يُعدّون الفعل بالحرف فيقولون: (ذهلت عنه)، وقد جاء كذلك في التنزيل. قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج ٢٢]، والفعل يتعدى بالحرف وبنفسه أيضاً. ففي (المُخصّص) لابن سيده: «صاحب العين: الذهل، تركك الشيء على عمْدٍ أو نسيانك إياه بشغْل»، وأردف: «وقد ذهلتُ وذهلتُ عنه بفتح الهاء وكسرهما، ذهلاً وذهولاً».

الثاني: أنهم يقولون: (وقَفَ فلانٌ مذهولاً، لا يدري ما يفعل). و(المذهول) هو المنسي الذي ذهلتُ، أي: نسيته أو تناسيته، ولا محلّ له في هذا الموضع، فالصواب أن تقول: (وقَفَ فلانٌ ذاهلاً، لا يدري ما يفعل).

ولك أن تقول كذلك: (وقَفَ مذهوشاً).

و(الدهش) بفتحيتين: ذهاب العقل من الدهل والولّه؛ أي: الحزن، وهو من: (دهش) بالبناء للمجهول. فتأمل.



لا تُسامي، وعِزَّة لا تُغالب)، و(حَسِبْتُهُم ذَوِي شَأْن) بكسر الواو. وتقول في التثنية: (هما ذَوَا جِدٍّ وذَأْبٍ، وقد حَسِبْتُهُمَا ذَوِي حَسَبٍ ونَسَبٍ) بفتح الذال والواو. وتقول في التأنيث: (هذه امرأة ذاتُ عِلْمٍ وأدب).

ويقول الكتاب في تثنية المؤنث: (هاتان المرأتان ذاتا مكانةٍ عالية)، وليس هذا صحيحاً إلا في الشعر، فالعرب تقول: (هاتان ذَوَاتَا عِلْمٍ وأدب). وتقول في جمع المؤنث: (هُنَّ ذَوَاتُ عِلْمٍ وأدب). فتأمل.

### ٣٦٦. أذاع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٤)

تقول: (أَذَعْتُ السِّرَّ) إذا أَعْلَنْتُهُ ونَشَرْتُهُ. ف (أذاع) فَعْلٌ متعدٍّ والفعلُ اللازم هو (ذاع)، تقول (ذاع الخبرُ) إذا عُرِفَ وانتشر. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((أَذَعْتُ السِّرَّ: نشرته فذاع هو؛ أي: انتشر)). وفي (المصباح): ((ذاع الحديثُ ذِيعاً وذُيُوعاً: انتشر وظهر، وأَذَعْتُهُ: أَظْهَرْتُهُ)). وتقول: ((أَذَعْتُ الخبرَ في الناس)) إذا نشرته بينهم. فإذا كان الذي أذعته ممدوحاً قلت: (أَذَعْتُ لَهُ مَحَاسِنَهُ)، وإذا كان مذموماً قلت: (أَذَعْتُ عَلَيْهِ عُيُوبَهُ). واستعمال (على) هاهنا كاستعمالها في قولك: (أَفْسَدْتُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ)، و(اسْتَدْرَكْتُ عَلَيْهِ خَطَأَهُ)، و(أَضَعْتُ عَلَيْهِ مَالَهُ) وهكذا.

ويقول الكتاب حيناً: (أَذَعْتُ بالس)، فيأتون بالفعل لازماً، فهل هذا صحيح؟ أقول: قولك: (أَذَعْتُ بالس)، صحيحٌ فصيحٌ.

لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَمَا مَتَّأً بَعْدُ وَإِنَّمَا فِذَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا» [محمد ٤]. وتلا قوله تعالى هذا قوله: «ذلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانْتَصَرَ مِنْهُمْ» فموضع (ذلك) هنا أشبه ما يكون بما نحن فيه. قال العُكْبَرِيُّ في كتابه (إعراب آي القرآن) المسمى (إملاء ما مَنَّ به الرحمن من وجوه الإعراب ١٢٢/٢): ((ذلك؛ أي: الأمر ذلك)).

فثبت بما ليس فيه شك أو ريب صحة تعبير المذيعين. فتأمل.

### ٣٦٥. ذو

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٧)

(ذو) اسمٌ بمعنى: صاحب، وهو لا يأتي إلا مضافاً إلى اسم جنس، تقول: (خالِدٌ ذو مال)، أي: صاحب مال، و(ذو عِلْمٍ)؛ أي: صاحب عِلْمٍ. والغالب أن يُضافَ إلى ماله شأن، كقوله تعالى: «ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ» [الرحمن ٢٧]، وقوله تعالى: «ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ» [البروج ١٥].

و(ذو) اسمٌ من الأسماء الخمسة، وهي الأسماء التي تُرْفَعُ بالواو، وتُنْصَبُ بالالف، وتُجَرُّ بالياء. تقول: (هذا ذو مال)، و(رأيتُ ذا مال)، و(تحدثتُ لذي مال).

وقد يعرف الكتاب هذا، لكنهم إذا وضعوا (ذو) موضع الجمع قالوا: (هؤلاء ذو أنفُسٍ أبيّة)، والصحيح: (هؤلاء ذُوو أنفُسٍ أبيّة)، و(هم ذُوو رِفْعَةٍ

## حرف الراء

### ٣٦٧. رَاب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٩)

تقول: (رَابَ الشيءَ رَاباً): أَصْلَحَهُ، وتقول مجازاً: (رَابَ بين القوم): أَصْلَحَ، كما قال ابن القوطية. وفي (الأساس): «(فلانٌ يَرَابُ أمورَ الناسِ، وهو رَابٌ أمورٍ) بتشديد الهمزة. وقد يحتاج الكتابُ إلى تسمية المكان الذي تُرَابُ فيه المركبات أو السيارات فيقولون إنه (المرآب) في مقابلة ما يدعونه في الفرنسية (كراج)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل أن يُصاغ هنا اسمُ المكان من (رَابَ يَرَابُ) وهو (المرآب) بفتح الميم والهمزة على (مَفْعَل) بفتح الميم والعين، ويُجْمَعُ على (مَرَائِب). أما (مِرْآب) بكسر الميم، و(مِرْآب) بكسر الميم والمد، فكلُّ منهما اسمٌ للآلة المَعْدَةُ لِرَابٍ ما تُصَدَّعُ وانكسر. وقد اعتاد العرب أن يأتوا بهما صيغتين للمبالغة؛ ومن ذلك قولهم: (رَجُلٌ مِرْآبٌ) بكسر الميم إذا عُرِفَ بِاتِّقَانِ الرَّابِ. ففي (الأساس): «(ورجلٌ مِرْآبٌ صَنَعُ بَفَتْحَتَيْنِ: يُحَسِّنُ رَابَ الأشياءِ)». وفيه أيضاً: «(وهو مِرْآبُ أمورٍ: مُصْلِحُهَا)»، والجمع: مَرَائِب، وتقول من ذلك: (هو مِسْعَرُ حَرْبٍ، وهم مَسَاعِرُ حَرْبٍ). قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(المِسْعَرُ الذي كأنه آلةٌ في إيقاد الحرب)»، من: (سَعَرَ النَّارَ) إذا أشعلها.

### ٣٦٨. الرَّاس

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٤)

إذا أَصَابَ رَأْسَ خالِدٍ أَلَمَ قال الكتاب: (أَلَمَتْهُ رَأْسُهُ)، وهو خطأ شائع. وموضع الخطأ أنهم دَرَجُوا على تَأْنِيثِ الرَّاسِ، وهو مذكَّرٌ تقول: (أَلَمَتْهُ رَأْسُهُ) إذا أَصَابَهُ الأَلَمُ، كما تقول: (وَجَعَتْهُ رَأْسُهُ)، هذا هو الصواب. فإذا أَصَابَتْهُ حِكَّةٌ بكسر الحاء وتشديد الكاف أو حُكَّاكٌ بضم الحاء فدعاك إلى حِكَّةٍ قلت: (أُحَكِّنِي رَأْسِي وَاسْتَحَكِّنِي). ففي (الأساس): «(أُحَكِّنِي رَأْسِي فَحَكَّكْتُهُ، وبه حِكَّةٌ وحُكَّاكٌ.. واحْكُكْ الأَجْرَبُ)»، كما تقول: (أُكَلِّنِي رَأْسِي) بهذا المعنى.

هذا ومن أعضاء الإنسان ما يجوز فيه التذكير والتأنيث، أما (الرأس) فلم يُسَمَّعُ فيه إلا التذكير. قال صاحب (التاج): «(أَجْمَعُوا على أن الرأسَ مذكَّرٌ)»، وفي (الأساس): «(وَجِعَ رَأْسُهُ وَتَوَجَّعَ وَأَوْجَعَهُ وبه وَجَعٌ وَأَوْجَاعٌ، ويقال: أَوْجَعُ رَأْسِي، وَيَوْجَعُنِي رَأْسِي بفتح ياء المضارعة)». تقول: (وَجِعَ يَوْجَعُ) كَتَعَبَ يَتَعَبُ. ففي (المصباح): «(وَجِعَ فلاناً رَأْسَهُ.. وَجَعاً من باب تَعِبَ، فهو وَجَعٌ)». وقد جاء في

(الكليات) لأبي البقاء: «كلُّ عضوٍ زوجٍ من أعضاء الإنسان فهو مؤنث إلا الخدَّ والجَنب والحاجِب، وكلُّ عضوٍ فردٍ منها فهو مذكرٌ إلا الكبد والكِرش والطَّحال لأنَّ كلَّ عضوٍ في الإنسان أولُ اسمه كافٍ فهو مؤنث».

ومما جاء فيه التذكير والتأنيث من أعضاء الإنسان: (الإبهام) و(الإصبع) و(الذراع) و(الضلع) و(العُضد)، والتأنيث فيها هو الأشهر. و(البطن) و(الثدي) و(العاتق) و(العجن) و(العنق) و(القفاء) و(المعى)، والتذكير فيها هو الأشهر والأجود. و(الروح) مذكر، فإنَّ أنثَ فإنما يُعنى به النَّفس.

### ٣٦٩. الرأسة والرئاسة

(نشرت بتاريخ ١٨/٦/١٩٨٣)

حول استعمال الكتاب لمصدر (الرأسة والرئاسة) وما يشتق منهما من أفعال، مسائل أهمها:

أولاً: تقول: (رأسُ القومِ يرأسُ رئاسةً، وهو رئيسهم)، كما جاء في (الصحاح). ف (رأس) هاهنا فعلٌ متعدٍّ مفتوحُ العين في الماضي والمضارع ومصدره (الرئاسة). والأصل في (الرئاسة): (الرئاسة) بالهمز. وعلى هذا يجوز تخفيفُ الهمزة فتقول (الرئاسة)، وتحقيقها فتقول (الرئاسة). ومنهم من أنكرَ (الرئاسة) بتحقيق الهمزة، وهي الأصل، ولا وجه لإنكارها، وقد ورد النصُّ بهما جميعاً.

وجاء (الرأسة) أيضاً مصدرًا لـ (رأس)، ففي (الأساس): «رأسُ القومِ رأسةٌ، مجاناً». ومن النقاد

من اكتفى بـ (الرأسة) دون (الرئاسة) كما فعل الأستاذ داغر في (تذكرته)، ولا سند له، لا سيما وأن المصادر الدالة على الولاية أو الحرفة إنما تأتي بكسر الأول على (فعالة)، وقد تأتي على (فعالة) بالفتح جوازاً كالولاية والوكالة والدلالة، كما في (شرح الشافية).

ثانياً: يقول بعضُ الكتاب: (يرأسُ الوزيرُ اللجان). بكسر الهمز في المضارع، وهو خطأ، فالمسموع كما رأيت: (رأسَ يرأسُ) بفتح الهمزة في الماضي والمضارع، وهو القياس أيضاً، وقد جاء في معجم المنجد: (يرأسُهُ)، ولا سند له في النصوص. وقد يقول الكتاب: (رئيسُ الوزيرِ اللجان) بكسر الهمز في الماضي، وهو خطأ أيضاً، ذلك أن (رأسَ) بمعنى آخر. ثالثاً: تقول: (رأسَ على القومِ رئاسةً ورأسةً: صار رئيسهم)، كما جاء في (أفعال ابن القوطية). ف (رأسَ) هنا فعلٌ لازمٌ، ومصدره (الرئاسة والرأسة) كمصدر المتعدي. ومثل (رأسَ) اللازم: (ترأسَ)، ففي (الأساس): «وترأسَ عليهم ورأسوه عليهم نحو: تأمر وأمره».

وعلى هذا تقول: (ترأسَ الوزيرُ على اللجان)، ولا تقول: (ترأسَ الوزيرُ اللجان)، لأن (ترأسَ) فعلٌ لازمٌ، ولم يرد متعدياً. وإنما تقول: (رأسَ الوزيرُ اللجان)، لأن (رأسَ) جاء متعدياً كما سبق. وجاء (ارتأسَ عليه) كـ (ترأسَ عليه).

رابعاً: جاء (رأسُهُ) متعدياً بمعنى آخر. ففي (الأساس): «رأسُهُ بالعصا: ضربتُ رأسَهُ»، ومثله: أُنْفُهُ وَكَبِدُهُ وَدَمْعُهُ وَأَذُنُهُ وَنَابُهُ وَمَعْدَةُ وَرَأَهُ: إذا أصاب

ما سُمِّيَ بهذه الأحرف من الأعضاء.

خامساً: ورد في (المنجد) و(أقرب الموارد): «رؤُسَ رَأْسَةً: أصبح رئيساً»، ولم يُذكر في المَظَانِّ المعتمدة، ولا سَنَدَ له.

### ٣٧٠. رثيف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٩)

اعتاد بعض الكتاب أن يأتوا بـ (رثيف) صفةً من (الرأفة). وللصفة المشبهة ضوابط، لكنها ليست مطردة. فأنت تقول من (كَرَمَ) بالضم: (كَريم)، ومن (جَمَلَ) بالضم أيضاً: (جميل). ولكنك لا تقول من (صَعَبَ) بالضم: (صعيب)، ولا من (سَهَّلَ): (سهيل).

وقد جاء فعلُ (الرأفة) على ثلاثة أوزان؛ فقالوا من (رَأَفَ) كنصر: (رائف) كنصر، ومن (رَوَّفَ) بالضم كضخَمَ: (رَأَفَ) بسكون الهمزة كضخَمَ، ومن (رَثِفَ) بالكسر كحَذَرَ: (رَثِفَ) بكسر الهمزة كحَذَرَ، و(رَوَّفَ) بضم الهمزة كحَذَرَ. ولم يُسمَعْ (رثيف) قط.

فقولُ الكتاب: (كان خالدٌ رثيفاً بصاحبه)، ليس صحيحاً. وصوابه أن يقال: (كان خالدٌ رائفاً) أو (رأفاً) أو (رثفاً) أو (رؤفاً)، ويمكن أن يقال: (كان خالدٌ رؤوفاً بصاحبه) أيضاً، فيكون (رؤوف) على (فَعُول)، وهو لإيقاع الفعل على جهة التكثر؛ فهو من صيغ المبالغة التي تأتي من متعدٍ ومن لازم، ولا يختصُّ بزنةٍ من صيغ الأفعال، ولا تَدْخُلُهُ تاءُ التأنيث. قال الزَّجَّاجُ في كتابه (تفسير أسماء الله الحسنى): «يقال: فلانٌ رحيم، فإذا اشتدَّت رحمتهُ

فهو: رؤوف».

ولذا قُلْ: (هو رؤوفٌ ورؤفٌ ورثفٌ ورائفٌ ورأفٌ)، ولا تقل: (رثيف).

### ٣٧١. رأى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٦)

تقول: (رأى فلانٌ صاحبه، فهو يَراهُ)، حذفوا الهمزة من مضارعه تخفيفاً، وألزموه هذا التخفيف، فلم يأت على الأصل إلا عند الضرورة، كما في (التصريف) لابن جني. ومصدرُ الفعل (الرؤية) وهي عامة، فإذا أُضيفت إلى العين كانت للبصر. وقد يراد بها العِلْمُ مجازاً، وهي مع الإحاطة تعني الإدراك، كما ذكرَ صاحب (الكليات).

أما (الرؤيا) وفعلُها (رَأَى) أيضاً، فثمة خلاف؛ فقد قَصَرَ الحريريُّ معناها في (درة الغواص) لما يرى في النوم والحلم، وعلى ذلك كثيرٌ من الأئمة. قال ابن القوطية في (أفعاله): «(رأيتُ الشيءَ رؤياً، وفي العِلْمِ والأمور: رأياً، وفي النوم: رؤياً)». وقال أبو البقاء في (الكليات): «(ورأى رؤياً: اختص بالنام)». على أن منهم من حَصَّ (الرؤيا) في الليل ولو يَقْظَةً. وقال ابن بري: «(الرؤيا، وإن كان في المنام، فالعربُ استعملتها في اليقظة كثيراً، فهو مجاز مشهور)». وقد شَفَعَ قوله هذا بشواهد.

وتقول: (فَعَلَ فلانٌ ذلك رأياً عيني، وقَالَ سَمِعَ أذني)، فتنصب (رأياً) و(سَمِعَ) على المصدرية. ففي (اللسان): «(قالوا: رأياً عيني زيدٌ فَعَلَ ذلك، وهو من نادر المصادر عند سيويوه، ونظيره: سَمِعَ أذني)».

المجرور الموصوف فعل متعدي لم يستوف مفعوله  
كقولك: (رُبَّ رجلٍ عظيمٍ لقيت)، كان المجرور لفظاً  
— وهو (رجل) — في محل نصبٍ على المفعولية.

وقد تدخل (يا) على (رُبَّ). ومنه الحديث: ((يا  
رُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٍ يوم القيامة))، فتكون (يا)  
للتنبيه. كما تدخل (ألا)، كقول الشاعر: (ألا ربُّ  
مأخوذٍ بإجرام غيره)، و(ألا) للاستفتاح.

وإذا اتصلت (رُبَّ) بـ (ما) كفتها هذه عن العمل،  
فلا يبقى لها محل. ويكون لـ (ربما) شأن آخر، فهي  
تدخل على جملة اسمية كقولك: (ربما الرجل قادم)،  
وعلى جملة فعلية كقولك (ربما قَدِمَ الرجلُ). وخصها  
بعضهم بالفعل الماضي، وردَّ آخرون فاستشهدوا بقوله  
تعالى: «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ»  
[الحجر ٢].

وهل تدخل (رُبَّ) على منفي؟

أقول: جاء النصُّ بأن (رُبَّ) حرفُ إثبات،  
ونسب ذلك صاحبُ (الهمع) إلى أبي حيان الأندلسي.  
ولكن جاء في كلام سيبويه: «(ربما ألحقوه ببناء  
كلامهم، وربما لم يلحقوه)». وقال ابن فارس في  
(الصاحبي ١٥١): «(ربما فهمته، وربما لم تفهمه)».  
وجاء في (الصحاح): «(الليزاب: المتعب، فارسيٌّ  
مُعَرَّب، وقد عُرِّبَ بالهمز، وربما لم يُهمَز)». فثبت  
بذلك صحة دخول (رُبَّ) على المنفي.

وتفيد (رُبَّ) توقُّع حدوث الشيء؛ أما إفادة  
التقليل أو التكثير، فيعود إلى سياق الكلام. فتأمل.

وتقول: (كان فلانٌ بمرأى مني ومسمع)، أي غير  
بعيد، والمرأى والمسمع هنا اسم مكان. ففي  
(التلخيص) لأبي هلال العسكري: «(المسمع بالفتح:  
مكان الاستماع، تقول: هو مني بمرأى ومسمع، أي:  
بحيث أراه وأسمع منه)».

ويأتي في كلام الكتاب: (قد فعل صاحبني ذلك  
بين سمع الأرض وبصرها)، يعنون أنه قد فعله  
علانية، وليس الأمر كذلك. ففي (الأساس): «(أتيتُه  
بين سمع الأرض وبصرها، أي: بأرض خلاء، ما  
يُبصِّرُنِي ولا يسمعُ بي إلا هي)»!

### ٣٧٢. رُبَّ

(نشرت بتاريخ ١٧/٦/١٩٨٨)

(رُبَّ) بضم الراء وتشديد الباء المفتوحة حرفُ جرٍّ  
عند الأكثرين، لا يقع إلا في صدر الكلام، فيدخل  
على الأسماء ويجرُّها لفظاً، ويكون مجرورها نكرةً  
موصوفةً مادام ظاهراً غير ضمير، كقول الشاعر:  
إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن

عاراً عليك ورُبَّ قتلٍ عارٍ  
والتقدير: (رُبَّ قتلٍ هو عارٍ. فـ (رُبَّ) حرفُ  
جرٍّ، و(قتل) مجرورٌ به لفظاً مرفوعٌ محلاً بالابتداء،  
وخبيرةٌ أو جوابه محذوف. أما (هو عارٍ) فمبتدأٌ  
وخبير، والجملة منهما صفةٌ لـ (قتل) المجرور بـ  
(رُبَّ).

وإذا تلا مجرور (رُبَّ) الموصوف فعلٌ لازمٌ كقولك:  
(رُبَّ وليدٍ لنا تفوق على أقرانه)، كان المجرور — وهو  
(وليد) — في محل رفعٍ بالابتداء أيضاً. وإذا تلا

## ٣٧٣. رِبَحَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٤)

تقول: (رِبَحَ فلانٌ في تجارتِه رِبْحاً) بكسر أوله و(رِبَاحاً) بالفتح: ضَدَّ (حَسِرَ)، كما في (الأفعال) لابن القوطية، فهو (رابِحٌ): غير خاسر. على أنهم قالوا مجازاً: (تجارة رابحة) من: رِبَحْتُ تجارتُهُ، كما في (الأساس). وقالوا من المتعدي: (أَرَبَحْتُ الرجل إرباحاً) إذا أعطيتُهُ ربحاً، كما في (المصباح)، و(أَرَبَحَ الله تجارتَكَ) إذا جعلها رابحة. ففي الحديث: ((إذا رأيتُم من يبيع أو يبتاع في المسجد فقولوا له: لا أَرَبَحَ الله تجارتَكَ)). وتقول: (تجارة مُربِحةٌ). ففي (نهج البلاغة ١٨٦/٢): ((تجارة مُربِحةٌ يسرها لهم ربهم))، من: (أَرَبَحْتُ تجارتَكَ) إذا أفادتكَ ربحاً، وفي (الأساس): ((وهو يَرَبِّحُ بتشديد الباء، أي: يطلب الأرباح ويتكسب، ورَبَحْتُهُ على سِلْعَتِهِ)) إذا أعطيتَه ربحاً.

ولكن هل تقول: (رَبَحْتُهُ) بتشديد الباء بمعنى (أَرَبَحْتُهُ)، كما هو الشائع؟  
أقول: لم يُسَمَّ ذلك عن العرب، وقد نبهوا على إنكاره، كما فعل (المصباح).

## ٣٧٤. رَبَطَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٦)

(رَبَطْتُ الشيءَ رَبْطاً) إذا شَدَدْتُهُ وأَوْثَقْتُهُ، والمشهور في مضارعه: (أَرَبِطُهُ) بالكسر، وقد جاء بالضم أيضاً.

و(الرِّبَاط) بالكسر: ما يُرَبِّطُ به. و(فَعَال) بكسر

أوله صيغةٌ من صيغ اسم الآلة، كالخياط: لِمَا يُخَاطُ به، والزَّمام: لِمَا يُزْمُ به، وهكذا: النظام والسِّداد والصِّمام.

وَيُجْمَعُ (الرِّبَاط) على: (رَبْط) ككِتَابٍ وَكُتُبٍ. ويجمعه الكتاب على (رباطات) بالألف والتاء، ولا أرى لهذا وجهاً. أما (الرِّبَاط) لما يُبنى للفقراء، فهو اسمٌ مُؤَلَّد. وقد جُمِعَ على (رَبْط) قياساً، وعلى (رباطات)، لأن أصله المصدر. ففي (المصباح): ((الرِّبَاطُ -بالكسر- الذي يُبنى للفقراء مُؤَلَّدٌ، ويُجْمَعُ في القياس: رَبْطٌ بضمّتين، ورباطات)). وجاء (الرِّبَاط) بالكسر لملازمة الثغور في الحدود للمحافظة عليها. وفي (الأساس): ((رَبِطَ الجيشُ: أقام في الثَّغْرِ، والأصل أن يَرَبِط هؤلاء وهؤلاء خيلهم، ثم سُمِّيَ الإقامة في الثَّغْرِ مُرابطة ورباطاً)). وسُمِّيَ المكان الذي يُخَصُّ بإقامة حَفَظَةٍ فيه (رباطاً)، كما في (المفردات).

و(الرِّبَاط) في الأصل: الإقامة على جهاد العدو، كما في (النهاية)، ومن ثم سمي بـ (الرِّبَاط) عاصمة المملكة المغربية، وراؤها مكسورة، لا مفتوحة كما يُظَنُّ. وجاء اسمها في (التاج): (رِبَاطُ الفتح) أيضاً بالكسر.

وثمة (رَبْط) بالفتح بمعنى ثَبَتَ واشتَدَّ، وهو فعلٌ لازم، واسم الفاعل: (رَبِطٌ)، كما في (القاموس). و(رَبِطٌ) بالضم ككُرِّمَ بمعناه أيضاً، والصفة: (رَبِيطٌ)؛ ففي (الأساس): ((وَرَجُلٌ رابِطُ الجأش، ورَبِيطُ الجأش)).

## ٣٧٥. الرِّبَاط

(نشرت بتاريخ ١٣/١١/١٩٨٦)

تقول: (رَبَطَ يُرَابِطُ مُرَابِطَةً وَرِبَاطًا)، ف (الرِّبَاط) بكسر الراء كـ (المُرَابِطَةُ) بمعنى الملازمة والمواظبة. وفي (الصَّحاح): «(وَالرِّبَاطُ: الْمُرَابِطَةُ، وَهُوَ مُلَازِمَةٌ تُغْفَرُ الْعُدُوَّ) دَفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ، وَمَنْ تَمَّ أَقِيمَتْ عَلَى شَاطِئِ الْفُحَيْطِ الْأَطْلَسِيِّ مَدِينَةٌ أُسْمِيَتْ (الرِّبَاطُ) أَوْ (رِبَاطُ الْفَتْحِ) كَمَا فِي (التَّاجِ)، وَهِيَ الْيَوْمَ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ. وَيُخَطِّى الْكِتَابُ حِينًا فَيَلْفِظُونَ (الرِبَاطُ) هَذِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ كَمَا يَلْفِظُهَا الْفَرَنْسِيُّونَ. وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا بِالْكَسْرِ كَمَا ذَكَرْنَا. وَقَدْ بَحِثَ الْعَدْنَانِي فِي (مَعْجَمِ الْأَغْلَاطِ الْمَعَاصِرَةِ) هَذَا اللَّفْظَ، فَذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ أَتَى بِكُسْرِ الرَّاءِ فِي مِثَالٍ شَتَّى، وَأَنَّ مَعْجَمَ (التَّاجِ) قَدْ أوردَهُ وَلَمْ يَضْبِطْ حَرَكَةَ الرَّاءِ.

أقول في الجواب عن ذلك: إن (التَّاجِ) قد جاء بـ (الرِبَاطِ) أَوَّلَ الْأَمْرِ مَصْدَرًا لـ (رَابَطَ) فَرَاؤُهُ إِذْنِ مَكْسُورَةٍ، وَكُلُّ مَا أوردَهُ مِنَ الْمَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الرِّزَّةِ سَكَتَ عَنْ ضَبْطِهِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ لَهُ نَفْسَ الرِّزَّةِ، وَمِنْ ذَلِكَ (رِبَاطُ الْفَتْحِ) اسْمُ الْمَدِينَةِ. أَمَّا مَا جَاءَ خِلَافَ ذَلِكَ فَقَدْ ضَبَّطَهُ إِذْ قَالَ: «(الرِّبَاطُ كَغُرَابٍ: لَقَبُ الْحَسَنِ الْبَقَاعِيِّ)».

ويبدو أن المدينة أُقيمت في القرن الثاني عشر، لا الثالث عشر، خلافاً لما ذكره الشيخ المغربي في (عُثْرَاتِ اللِّسَانِ)، لأن الرِّبِيدِيَّ صَاحِبَ (التَّاجِ) وَقَدْ أورد اسم المدينة، قد توفي ١٢٠٥ هـ و فرغ من معجمه ١١٨٨ هـ، وقد أغفلهُ ياقوت الحموي صاحب (معجم

البلدان)، على حين ذكرهُ صاحب (تقويم البلدان) أبو الفداء صاحب حماة.

## ٣٧٦. شهر ربيع

(نشرت بتاريخ ٢٢/٨/١٩٨٤)

في الشهور القمرية شهرا ربيع، وشهرا جُمَادَى بضم الجيم وفتح الدال. أما شهرا ربيع فهما: ربيع الأول، وربيع الآخر. ويُخَطِّى الْكِتَابُ حِينًا فَيَقُولُونَ: (وُلِدَ خَالِدٌ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الثَّانِي)، وَصَوَابُهُ: (شَهْرُ رَبِيعِ الْآخِرِ)؛ ففِي (اللِّسَانِ): «(وَشَهْرَا رَبِيعٍ.. وَهُمَا شَهْرَانِ بَعْدَ صَفَرٍ، وَلَا يُقَالُ فِيهِمَا إِلَّا شَهْرُ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَشَهْرُ رَبِيعِ الْآخِرِ)». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْعَرَبَ تُسَمِّي الشَّهْرَيْنِ: شَهْرَ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَشَهْرَ رَبِيعِ الْآخِرِ..

أما (جُمَادَى) فَاسْمٌ لِشَّهْرَيْنِ، وَالْعَرَبُ تَوَثَّتْ اسْمَ الشَّهْرِ فَتَقُولُ: جُمَادَى الْأَوَّلَى وَجُمَادَى الْآخِرَةَ. وَالْكِتَابُ يُخَطِّئُونَ حِينَ يَأْتُونَ بِهِمَا مَذْكُرِينَ كَقَوْلِهِمْ: جُمَادَى الْأَوَّلِ، كَمَا يُخَطِّئُونَ حِينَ يَقُولُونَ: جُمَادَى الثَّانِيَةِ، وَالصَّوَابُ: (جُمَادَى الْآخِرَةِ). ففِي (اللِّسَانِ): «(جُمَادَى سِتَّةٌ هِيَ: جُمَادَى الْآخِرَةُ، وَجُمَادَى خَمْسَةٌ هِيَ: جُمَادَى الْأَوَّلَى)»؛ أَيِ إِنْ الشَّهْرَ السَّادِسَ مِنْ شُحُورِ السَّنَةِ: جُمَادَى الْآخِرَةَ، وَالشَّهْرَ الْخَامِسَ مِنْهَا: جُمَادَى الْأَوَّلَى. وَفِي (اللِّسَانِ) أَيْضًا: «(الشُّهُورُ كُلُّهَا مَذْكُورَةٌ إِلَّا جُمَادَيَيْنِ فَإِنَّهُمَا مُؤَنَّثَانِ)»، وَجَمْعُ (جُمَادَى): جُمَادِيَّاتٍ، وَتَثْنِيَّتُهُ: جُمَادِيَّانِ.

أما جَمْعُ شَهْرِ رَبِيعٍ فَهُوَ: شُحُورِ رَبِيعٍ، وَأَشْهُرُ رَبِيعٍ، وَتَثْنِيَّتُهُ: شَهْرَا رَبِيعٍ.

ولذا قُلْ: (شَهْرُ رَبِيعِ الْأَوَّلِ)، وَ(شَهْرُ رَبِيعِ

الآخر، وقُلْ: (جُمَادَى الْأُولَى)، و(جُمَادَى الْآخِرَةِ).

### ٣٧٧. رَبِّكَ وَأَرْبِكَ وَأَضْفَى وَأَكْسَبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (وَقَعَ فلانٌ في أمرٍ مُرَبِّكَ) إذا وقع في ضيق أو حرج لم يَدْر كيف يخرج منه. فهل لقولهم هذا وجهٌ من العربية صحيح؟ في الإجابة عن هذا السؤال أمورٌ أهمُّها:

أولاً: قول الكتاب: (أمرُ مُرَبِّكَ)، (مُرَبِّكَ) بضمٍّ فسكون اسمُ فاعلٍ من (أَرَبَكَ)، وهو كقولك: (هذا أمرُ مُفْرَجٍ) من (أَفْرَجَ)، فهل في المعاجم (أَرَبَكَ)؟

أقول: الذي في المعاجم (رَبَّكَ)، وهو فعلٌ ثلاثي مجرد، وليس فيها (أَرَبَكَ)، وهو فعلٌ ثلاثي مزيد. ففي (اللسان): «والرَّبُّ: أن تُلقِي إنساناً في وَحْلٍ فَيَرْتَبِكَ فيه، ولا يستطيع الخروجَ منه، وَيَنْشَبُ فيه». وَيُسْتَفَاد من هذا أن (رَبَّكَ) فعلٌ متعدٍّ تقول: (رَبَّكَ فلانٌ فلاناً) إذا ألقاه في وَحْلٍ أو أخرجَهُ فارتَبَكَ هو إذا وقع في وَحْلٍ أو حرج. ففي (الأساس): «ارتَبَكَ في الوَحْلِ: نَشِبَ فيه. وارتَبَكَ في الأمر، وارتَبَكَ في كلامه: تَتَعَتَعَ فيه». ولذا كان الصواب أن تقول: (هذا الأمرُ رابيك) على وزن (فاعِل) بمعنى أنه (مُخْرَجٌ)؛ اسمُ فاعلٍ من (أَخْرَجَ). و(رَبَّكَ) هنا فعلٌ متعدٍّ، ومطاوعُهُ: (ارتَبَكَ) على وزن (افْتَعَلَ).

ثانياً: إذا كان قد جاء (رَبَّكَ) متعدِّياً، كما هو في معجم (اللسان)، فقد جاء لازماً أيضاً. ففي كتاب (الأفعال) لابن القوطية: «وَرَبَّكَ الرجلُ رَبِّكاً وَرَبُّوكاً:

تَتَعَتَعَ في كلامه واضْطَرَبَ في أمرٍ لا يستطيع الخروجَ منه». وفي (القاموس): «وَرَبَّكَ: اخْتَلَطَ عليه أمرُهُ، ك (رَبَّكَ): كَفَرَجَ».

ويتبين من هذا أن (رَبَّكَ) يكون لازماً على وزن نَصَرَ وَقَعَدَ، أو على وزن فَرَجَ. وإذا صحَّ مجيءُ (رَبَّكَ) لازماً أمكن تعديُّه بإضافة همزة التعديّة في أوله، كما ذهب إلى ذلك كثيرٌ من الأئمة، وقد أخذ به مجمع اللغة العربية بالقاهرة، فدخلوا همزةً على اللازم ليتعدى إلى مفعول واحدٍ قياسيٍّ، نحو: جَلَسَ وأَجْلَسْتُهُ. قال ابن هشام في (المغني): «وقيل: النقلُ بالهمزة سماعيٌّ، وقيل: قياسيٌّ في القاصرِ والمتعديِّ إلى واحدٍ. والحقُّ أنه قياسيٌّ في القاصر، وسماعيٌّ في غيره، وهو ظاهر مذهب سيبويه»، والقاصر هو اللازم.

وهكذا قال الكتاب: (أَضْفَى) واستعملوه متعدِّياً، ولم يُسمع عن العرب. يقولون: (أَضْفَى عليه جَلالاً)، والمسموع: (ضَفَا) لازماً. وقد أنكر العدناني قول الكتاب فجعل صوابه: (أَكْسَبَهُ جَلالاً). والطريف أن الكثرة قد أنكرت (أَكْسَبَهُ) سماعاً، كما في (الأساس) و(المصباح). ف (أَضْفَاهُ) و(أَكْسَبَهُ) صحيحان قياساً، وإن امتنع (أَضْفَى) سماعاً، كما امتنع (أَكْسَبَهُ) في السماع عند الأكثرين.

ولذا صحَّ قول الكتاب: (أَرَبَكَ)، أي جَعَلَهُ يَرَبِّكَ، كما صحَّ قولهم: (هذا الأمرُ مُرَبِّكَ)، إذا أخذنا بالقياس. قال صاحب (الكليات): «والتعديّة بالهمزة قياسية»!



## ٣٧٨. الراتبُ والمرتبُّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٤)

تقول: (رَتَبَ الشيءُ رُتُوبًا) إذا ثَبَتَ واستقرَّ ودام،  
واسم الفاعل منه: (راتِب). ففي (القاموس): «رَتَبَ  
رُتُوبًا: ثَبَتَ ولم يتحرك». وفي (المصباح): «رَتَبَ  
الشيءُ رُتُوبًا من باب قَعَدَ: استقرَّ ودام فهو راتِب».  
وقد اصطلح على تسمية (الأجر الشهري) لموظفي  
الحكومة (الراتب)، فهل لهذا وجه؟

أقول: قد بحث هذا الشيخ مصطفى الغلاييني في  
كتابه (نظرات في اللغة والأدب). والقول ما قال: ف  
(الراتب) هو الثابت الدائم، فكأن أصل الاصطلاح أو  
التسمية (الأجر الراتب)، ثم استعني عن الموصوف،  
وهو (الأجر)، فقامت الصفة، (أي الراتب)، مقامه،  
وأُنزلت منزلة الاسم. وهكذا أغنى قولك (الراتب) عن  
(الأجر الراتب)، وقولك (الرواتب) عن (الأجور  
الرواتب)، كما نابت: البواير والمواضي والمرهفات  
والبيض، عن السيوف والبواير والمواضي والمرهفات  
والبيض، ومثل ذلك كثير.

وقد دعا النحاة الصفات المقطوعة عن موصوفها،  
المُنزَلة مَنزَلة الأسماء بالصفات الغالبة، أي التي  
غلبت في الاستعمال غلبة الأسماء فقامت مقامها. ومن  
هذا النحو: الصافنات والسابغات والسوابق والجوانب  
والمصائب والمهمات والمخزيات وسواها.

وهكذا قولهم: (المرتب) بتشديد التاء، فإن معناه  
المثبت الدائم. والأجر الشهريُّ أجرٌ مُرتَّب، والأجور

الشهرية أجرٌ مُرتَّبة، قال صاحب (التاج):  
«(المرتزقة: أصحاب الجرايات والرواتب الموطَّعة)».

وثمة (المعاش) وهو مصدرٌ واسمٌ لما يُعاش به،  
كالعيش والمعيشة. فإطلاقه على (الراتب) صحيحٌ  
مستقيم. ففي (اللسان): «(والمعاشُ والعيشُ والمعيشةُ:  
ما يُعاشُ به)»، فلا وجه لإنكار المنكرين له، ولا وجه  
لقول الرصافي في كتابه (دفع اللكنة): «(ولو استعملوا  
المعيشة) بدله لكان أقرب إلى العربية)»، لأنه قد ورد  
مورد (المعيشة) كما جاء في (اللسان) وسواه.

## ٣٧٩. ترتَّب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/١٤)

(تَرَتَّبَ) على وزن (تَفَعَّلَ) بتشديد العين، وهو من  
(رَتَبَ). تقول: (رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوبًا)، كَثَبَتِ  
يُثَبِّتُ ثُبُوتًا وزناً ومعنى. و(أمرُ راتبٍ): دائمٌ ثابت.  
ففي كتاب (الإبدال): «(ما زال راتباً على الأمر وراتماً  
عليه، أي: مقيماً عليه)»، وهو كلام ابن جني.  
ويتعدى (رَتَبَ) بتشديد التاء. ففي (المصباح):  
«(ويتعدى بالتضعيف فيقال: رَتَّبَهُ)».

أما (تَرَتَّبَ) بتشديد التاء، فمعناه: أصبحَ راتباً أو  
ثابتاً قائماً. فإذا قلت: (ويَتَرَتَّبُ على اجتهد الطالب  
نجاحه)، أي: يَسْتَقَرُّ ويثبت على اجتهداه نجاحه.  
ففي (اللسان): «(رَتَبَ الشيءُ رُتُوبًا وتَرَتَّبَ: ثَبَتَ فلم  
يتحرك)». وفي (المعجم الوسيط): «(يقال: يَتَرَتَّبُ عليه  
كذا: يَسْتَقَرُّ وينبني)».

والكتاب يستعملون (ترتب)، لكنهم يُعَدُّونه بـ  
(عن) فيقولون: (ويَتَرَتَّبُ عن اجتهد الطالب

الياء، لا تشديدها، والجمع (المراثي): (والمراثي السبع) من مختار شعر العرب في الرثاء.

### ٣٨٩. الرجاء

(نشرت بتاريخ ١٤/١٠/١٩٨٨)  
(الرجاء) بالمد: الطمع فيما يمكن حصوله، ويرادفه (الأمل)، كما قال أبو البقاء في (الكليات). وقد يعني الإرادة والرغبة أيضاً. ففي (المصباح): «أَرْجُوهُ رُجُوءً بالتشديد على (فُعول): أَمَلْتُهُ أَوْ أَرَدْتُهُ. قال تعالى: «لَا يَرْجُونَ نِكَاحاً» [النور ٦٠]، أي: لا يريدونه». وقال البيضاوي: «اللاتي لا يرجون نكاحاً، أي: لا يطمعون فيه لكبرهن». ونص المعاجم أنك تقول: (رَجَوْتُ فلاناً) إذا طَمَعْتَ فيه، كما تقول: (رَجَوْتُ الخير) إذا تَوَقَّعْتُهُ، فإذا جَمَعْتَ بينهما قلت: (رَجَوْتُ الخير من فلان)، أو: (رَجَوْتُ من فلان الخير)، ولكن هل تقول: (رَجَوْتُ فلاناً الخير بتعدية الفعل إلى مفعولين؟

أقول: بحث هذا العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة)، فأنكر قول القائل: (أَرْجُوكَ الصَّفْحَ عني) بتعدية الفعل إلى مفعولين، وجعل صوابه: (أَرْجُوْ مِنْكَ الصَّفْحَ عني) بتعدية الفعل إلى مفعول واحد. على أنه جاء في (نهج البلاغة ١/١٨١): «وقد رَجَوْتُكَ دليلاً على ذخائر الرحمة وكنوز المغفرة»؛ أي: هو راجٍ من الله أن يدلّه على الأعمال التي تُرضيه سبحانه وتعالى ويستوجب بها الرحمة والمغفرة، كما قال الشارح الأستاذ ابن أبي الحديد. وفي هذا النص تعدية للفعل إلى مفعولين. وقال الراجز:

نجاحه، يظنون (ترتب) بمعنى (تولد). والصحيح أن (ترتب) بمعنى (ثبت)، و(ترتب عليه) بمعنى (بني عليه) ببناء (بني) للمجهول. و(النجاح) قد بني على اجتهد الطالب.

### ٣٨٠. رثي

(نشرت بتاريخ ٢١/٦/١٩٨٥)

تقول: (رَثَيْتُ الْمَيِّتَ كَرَمَيْتُ: إِذَا بَكَيْتَهُ وَعَدَدْتِ مَحَاسِنَهُ. والمصدر منه (الرثي) كالرقي، و(المَرثِيَّةُ) بكسر الثاء وفتح الياء المخففة كالمعزرة، ففي (المصباح): «رَثَيْتُ الْمَيِّتَ أَرَثِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى مَرَثِيَّةً بكسر الثاء وفتح الياء المخففة». وأضاف (القاموس): (الرثاء)، وأردف (المصباح): «(وَرَثَيْتُ لَهُ: تَرَحَّمْتُ وَرَقَّيْتُ لَهُ». وفي (اللسان): «(وَرَثَى فلانٌ فلاناً يَرَثِيهِ رَثِيًّا وَمَرَثِيَّةً بكسر الثاء وفتح الياء المخففة: إِذَا بَكَاهُ بَعْدَ مَوْتِهِ». وتُسمَّى القصيدة التي يُرثي بها (مَرَثِيَّةً) تسميةً بالمصدر.

والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم إذا قالوا: (مَرَثِيَّةُ الشاعر فلان) شَدَّوْا الياء في (مَرَثِيَّة) ونطقوا بها كَمَحْمِيَّة اسم المفعول من (حَمَاهُ يَحْمِيهِ) بياء مشددة، وهو خطأ، والصواب (مَرَثِيَّة) بياء مخففة.

وجاء من المصادر بهذا الوزن (المَحْمِدة) بكسر الميم وجاء بفتحها أيضاً، و(المَعزرة) بكسر الدال وجاء بالضم أيضاً، و(المَرَجِعة) بكسر الجيم، و(المَعْرِفة) بكسر الراء، و(المَقْدرة) بكسر الدال وجاء فيها الفتح والضم أيضاً.

ولذا قُلْ: (مَرَثِيَّةُ فلان) بكسر الثاء وتخفيف

وإني لأرجو مُحَرَّرًا أَنْ يَنْفَعَا

إِيَّايَ لَمَّا صِرْتُ شَيْخًا قَلِيعًا  
وقد ذُكِرَ الْبَيْتُ فِي (شَوَاهِدِ التَّوْضِيحِ) لِابْنِ مَالِكٍ،  
وَالشَّيْخُ الْقَلِيعُ يَفْتَحُ فَكْسَرُ: الَّذِي يَنْقَلِعُ فِي مِثْلِهِ كَأَنَّهُ  
يَنْحَدِرُ. وَالنَّصُّ صَرِيحٌ بِتَعْدِيَةِ الْفِعْلِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَمَا  
وَجْهٌ ذَلِكَ؟

أَقُولُ: يُمْكِنُ تَخْرِيجُ ذَلِكَ عَلَى بَابِ التَّضْمِينِ،  
فَتَجْعَلُ (أَرْجُو) مُشْرِبًا مَعْنَى (أَسْأَلُ) فَيَكُونُ مَعْنَى  
(رَجَوْتُكَ دَلِيلًا): رَجَوْتُكَ سَائِلًا إِيَّاكَ دَلِيلًا، وَبِذَلِكَ  
يَجْمَعُ الْفِعْلُ مَعْنَى السُّؤَالِ وَالرَّجَاءِ مَعًا، وَيَتَعَدَّى إِلَى  
مَفْعُولَيْنِ كَتَعَدَّى (سَأَلَهُ الْأَمْرَ). فَتَأَمَّلْ.

### ٣٨٢. رَحْبٌ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٧/١١/٧)

(رَحْبُ الْمَكَانِ) بِالضَّمِّ (رُحْبًا) بضم فسكون، فهو  
(رَحْبٌ) يَفْتَحُ فَسُكُونٌ، وَ(رَحِيبٌ): إِذَا اتَّسَعَ.  
وَ(رَحِبٌ) بِالْكَسْرِ (رُحْبًا) يَفْتَحَتَيْنِ بِمَعْنَاهُ، كَمَا فِي  
(الْمَصْبَاحِ). وَجَاءَ فِي الْوَصْفِ (رُحَابٌ) بِالضَّمِّ أَيْضًا، فِي  
(اللِّسَانِ). وَفِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتُوبِيَّةِ: «وَعَلَى فَعِلَ  
بِالْكَسْرِ وَفَعَلَ بِالضَّمِّ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ: رَحْبُ الْمَكَانِ  
وَرَحِيبٌ رُحْبًا بِالضَّمِّ، وَرَحَابَةٌ بِالْفَتْحِ».

وَمِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ فِي التَّرْحِيبِ بِمَقْدِمِ ضَيْفٍ:  
(عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ) بضمّ الراء في الأول، وفتح

السين في الثاني، وَالْكِتَابُ إِذَا قَالَوهُ لَفْظًا (الرَّحْبِ)  
بفتح الراء، وَ(السَّعَةِ) بِكسر السين، فَهَلْ لِهَذَا وَجْهٌ؟  
أَقُولُ: الْمُحْكِيُّ فِي الْقَوْلِ الْمَأْثُورِ: (عَلَى الرَّحْبِ  
وَالسَّعَةِ) وَفِي الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ بضمّ الراء وفتح السين،

وَالْقَوْلُ الْمَأْثُورُ يُحْكَى كَمَا قِيلَ: وَ(الرَّحْبُ) بِالضَّمِّ،  
وَ(السَّعَةُ) بِالْفَتْحِ، مُصَدَّرَانِ، وَلَيْسَ فِي مَصَادِرِ  
(رَحْبٌ): (الرَّحْبُ) يَفْتَحُ فَسُكُونٌ، وَإِنَّمَا (الرَّحْبُ) هُوَ  
الصفة.

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى مَجِيءِ (الرَّحْبِ) بِالْفَتْحِ  
مُصَدَّرًا، كَمَا ذُكِرَ فِي (مَجْلَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ) بِدِمَشْقِ  
(عَدَدُ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ ١٩٥٠)، مُحْتَجًّا بِمَا جَاءَ فِي  
(مَخْتَارِ الصَّحَاحِ). وَالَّذِي جَاءَ فِي (الْمَخْتَارِ):  
«وَالرَّحْبُ بِالْفَتْحِ: الْوَاسِعُ، وَبَابُهُ ظَرْفٌ، وَرُحْبًا  
بِالضَّمِّ أَيْضًا». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ تَقُولُ فِي الصِّفَةِ:  
(رَحْبٌ) بِالْفَتْحِ، وَفِي الْفِعْلِ: (رَحْبٌ) بِالضَّمِّ كظَرْفٍ،  
وَفِي الْمَصْدَرِ: (رَحَابَةٌ) كظرافة، وَ(رُحْبًا) بِالضَّمِّ أَيْضًا،  
وَلَا شَيْءَ جَدِيدٍ فِي هَذَا. وَفِي (اللِّسَانِ): «الرَّحْبُ  
بِالضَّمِّ: السَّعَةُ يَفْتَحُ السِّينَ، رَحْبُ الشَّيْءِ رُحْبًا بِالضَّمِّ  
وَرَحَابَةٌ».

أَمَّا (السَّعَةُ) فَقَدْ جَاءَ فِيهَا الْكُسْرُ، لَكِنِ الْفَتْحُ  
أَشْهُرُ، وَقَرَأَ بِهِ الْقُرَاءُ السَّبْعَةُ، كَمَا فِي (الْمَصْبَاحِ).  
وَلِذَا كَانَ الصَّوَابُ: (عَلَى الرَّحْبِ) بِالضَّمِّ  
وَ(السَّعَةُ) بِالْفَتْحِ. وَتَقُولُ (أَهْلًا وَمَرَحِبًا)؛ أَي: وَجَدْتَ  
أَهْلًا وَنَزَلْتَ مَكَانًا رُحْبًا. فَتَأَمَّلْ.

### ٣٨٣. رَحِيمٌ وَرَحُومٌ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٣/٦/١٠)

فِي الْكَلَامِ عَلَى مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) كَرَحِيمٍ،  
وَ(فَعُولٍ) كَرَحُومٍ مَسَائِلُ أَهْمُهَا:

أَوَّلًا: إِذَا كَانَ الْوَصْفُ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) بِمَعْنَى

من: (نَزَرَ) بالضم، للقليلة الولد، و(امراة رَحُوم) من:

(رَحِمَ) بالضم، إذا شَكَت رَحِمَهَا.

ثالثاً: أنكر بعضهم -كالشيخ اليازجي والأستاذ

داغر- قولك: (امراة رَحُوم ورجل رَحُوم) بمعنى

(رحيم). و(فَعُول) عند الأئمة سماعي، ولو أشار

بعضهم إلى قياسه لكثرة ما جاء منه. وقد نص

(اللسان) ومستدرک (التاج) على (رَحُوم) بمعنى

(رحيم). وقال ابن جني في (الخصائص) فيما تلاقي

عليه (فَعُول وفَعِيل) فذكر: «أثيم وأثوم، ورحيم

ورحوم...». فقولك: (امراة رَحُوم) أو (رجل رَحُوم)

بمعنى (رحيم) صحيح فصيح.

رابعاً: تقول من (شَفِقَ): شَفِيقٌ وشَفِيقٌ، ومن

(أَشْفَقَ): مُشْفِقٌ، ولا تقول (شَفُوق) لأنه لم يسمع.

وتقول: (فلانٌ ناصِحٌ ونَصِيحٌ) من: نَصَحَ له، لا

(نَصُوح). وقد ورد: (التوبة النَّصُوح) للتوبة الخالصة.

وتقول: (فلانٌ صَبِيحٌ وصَبَاحٌ) بضم الصاد في (صَبَاح).

أما (الصَّبُوح) فهو شراب الصَّبَاح، كالغُبُوق

لشراب العشي.

### ٣٨٤. الاسترحام

(الاسترحام) كالاستعطاف. ولم يُنقل تَعَدِّيهِ إلى

غير المُسْتَرْحَمِ المُسْتَطَفِّ، بفتح الحاء في الأول والطاء

في الثاني، خلافاً لما جَرَى عليه كتابُ الدواوين في

مثل قولهم: (يَسْتَرْحِمُ فلانٌ تَعْيِيْنَهُ ونَقْلَهُ وإنصافَهُ...).

ولو قالوا: (يَلْتَمِسُ فلانٌ أو يَسألُ..) ونحو ذلك لَسَلِمَ

كلامهم.

(الفاعل)، مشتقاً من فَعَلَ لازم، فهو صفةٌ مشبهة.

والأكثر أن يُشتقَّ من (فَعَلَ) ككَرِيمٍ من: كَرَمَ، وَجَمِيلٍ

من: جَمَلٌ. أما إذا كان بمعنى (الفاعل) مشتقاً من

فَعَلَ متعد، فهو في الغالب صيغةٌ مبالغة. ف (الرحيم)

بمعنى (الراحم) مشتقٌ من (رَحِمَهُ) فهو اسم مبالغة.

فقولك: (خالدٌ رَحِيمٌ) يعني أنه كثير الرحمة، وكذلك

القول في: (عليم) و(سميع). وأسماءُ المبالغة سماعية،

وقد كثر اشتقاق بعضها ك (فَعَالٍ)؛ فقال بعضهم

بقياسه. وقد أخذ بهذا مجمعُ اللغة العربية بالقاهرة.

ثانياً: ما جاء على (فَعُول) من الصفات، فهو من

صِغِ المبالغة إذا كان بمعنى الفاعل، سواءً اشتقَّ من

فَعَلَ لازم أم متعد. وليس هو صفةً مشبهة. وهو يتميز

عنها بأمر ثلاثة:

أولها: أنه لا يقبل التاء في التأنيث؛ تقول: (امراة

رَحُومٌ، ورجل رَحُومٌ)، و(امراة صَبُورٌ، ورجل صَبُورٌ)

خلافاً للصفة.

وثانيها: أنه يُجْمَعُ جَمْعُ الأسماء لا جَمْعُ

الصفات، تقول: (صَبْرٌ بضم الأول والثاني في جمع

(صَبُورٌ، ولا تقول: (صَبُورُونَ). ولو كان صفةً لَجُمِعَ

بالواو والنون، مادام لمذكر عاقل.

وثالثها: أنه يُشتقُّ من لازم ومن متعد، والصفة

المشبهة لا تُبْنَى إلا من لازم. وهو لا يختصُّ بوزن من

الفعل، فقد يأتي من: (فَعَلَ) بفتح العين ك (نَفْسٍ

عَزُوفٍ) من: عَزَفَ، و(فَرَسٍ جَمُوحٍ) من: جَمَحَ؛ ومن

(فَعِلَ) بكسر العين ك (امراة لَعُوبٌ وضَحُوكٌ) من:

لَعِبَ وضَحِكَ؛ ومن: (فَعَلَ) بضم العين ك (نَزُورٌ)

## ٣٨٥. الروح والبرهة والهنئية

(نشرت بتاريخ ١٦/٩/١٩٨٤)

(الرَّوح) بفتح الراء والذال: مُدَّةٌ من الزمن ليست بالقصيرة؛ فإذا قلت: (أقمتُ في حمص رَدْحاً من الدهر)، فذلك يعني أنك أقمت طويلاً. وأصل (الرَّوح) بسكون الدال: تراكم الشيء بفضه على بعض. و(سحابة رَدَاح): كثرة الماء. وفي (الأساس): «وَأَرَدَحَ بَيْتَهُ وَرَدَحَهُ: وَسَعَهُ بزيادة شُقَّةٍ في مُؤَخَّرِهِ».

فإذا قال الكتاب: (أقمتُ في حمص رَدْحاً قصيراً من الزمن)، لم يُصيِّبوا. والصواب أن يقولوا: (أقمتُ زمناً قصيراً).

وهناك: (البرهة) بضم الباء و(البرهة) بفتحها، فقد قيل إنها للمدة الطويلة، كما في (الصحاح)، وقيل إنها لمدّة قصيرة أو طويلة كما في (المصباح) و(القاموس) و(التاج)، فإذا قصدت بالبرهة المدة اليسيرة، فلا بدّ من وصفها بذلك كأن تقول: (جلستُ برهةً قصيرةً أو يسيرة).

وهناك: (الهنئية) بضمّ الهاء الأولى وفتح النون وسكون الباء، أو: (الهنئية) بضمّ ففتح وياء مشددة، وقيل: (الهنئية) أيضاً بالهمزة على لفظ التصغير، فإذا قلت: (جلستُ هُنَيْيَةً) فيعني ذلك أنك جلستُ مدّةً يسيرة. وجاء في الحديث كما في (التاج): «كان رسولُ الله ﷺ يَسْكُتُ بين التكبير والقراءة إسكاته» قال: أَحْسَبُهُ هُنَيْيَةً بالتشديد وهو تصغير هَنَةٍ، وَيُرَوَّى: هُنَيْيَةً.. وَيُرَوَّى: هُنَيْيَةً».

## ٣٨٦. ردّ عليه

(نشرت بتاريخ ٢٣/٨/١٩٨٤)

إذا قال الكتاب: (تكلم فلانُ فرددتُ عليه)، كان كلامُهم صحيحاً مستقيماً، وتقديره: (تكلم فلانُ فرددتُ عليه كلامه). لكنهم يقولون حيناً: (سمعتُ كلاماً لم أرضَ عنه فرددتُ عليه)؛ أي: ردّدتُ على الكلام، وهذا غير صحيح. لأن الأصل أن يكون المردود هنا هو الكلام، والمردود عليه هو الشخص. ففي (الأساس): «وَرَدَّدَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ»، وفي (المصباح) مثل ذلك.

وهكذا إذا أردت أن تنقّد شعرَ شاعر قلت: (نقدتُ شعرَ فلان)، أو: (نقدتُ على فلان شعرةً)، كما تقول: (انتقدتُ كلامَ فلان)، أو: (انتقدتُ عليه كلامه). ففي (الأساس): «وَمِنْ الْمَجَازِ.. وَنَقَدَ الْكَلَامَ، وَهُوَ مِنْ نَقَدَةِ الشَّعْرِ وَنُقَادِهِ» ثم قال: «وَانْتَقَدَ الشَّعْرَ عَلَى قَائِلِهِ». فإذا أردت نقدَ الشخص نفسه، لا قوله ولا شعره، أمكن أن تقول: (نقدتُ فلاناً). ففي (النهاية): «وفي حديث أبي الدرداء: إن نقدتُ الناسَ نقدوك»، أي: إذا عبثتهم عابوك.

ولذا قل: (ردّدتُ على فلان قوله)، و(نقدتُ عليه شعرةً)، كما تقول: (نعتتُ على فلان جهله)، و(أخذتُ عليه كذبه).

## ٣٨٧. ترّدّد إلى المكتبة

(نشرت بتاريخ ٦/٤/١٩٨٤)

ترجّ الكتابُ على أن يقولوا: (تردّد خالدٌ على المكتبة)، أو: (اعتاد خالدٌ أن يتردّد على النادي)،

## ٣٨٨. رَذُل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢)

في وَصَفِ شَخْصٍ بِفَسَادِ الْخُلُقِ تقول: (إنه رَذُل) بفتح فسكون، من: (رَذُلَ يَرْذُلُ) بضم الذا ككَرُمَ يَكْرُمُ، والمصدر: (الرَّذَالَةُ) و(الرَّذُولَةُ).

ويتساءل الكتابُ: أيقولون في جمع الصفة: (قومُ أرذال) بألف بعد الذا بوزن (أفعال)، أم: (قومُ أراذل) بألف بعد الراء على (أفاعيل)؟

أقول: جَمَعَ (الصحيح) و(الأساس) (رَذُلَ) بفتح فسكون على: (أرذال)، كما تجمع (فرخ) على: (أفراخ).

أما (أراذل)، فقال جماعة إنه جَمَعَ (الأرذل). و(الأرذل) كأرنب اسمٌ للرديء من كل شيء، كما يُجمع الأكبر على أكابر، والأصغر على أصاغر، والأدهم -وهو القيد- على أداهم. وذهب جماعة أن (أراذل) جَمَعَ الجمع، أي إنه جَمَعَ (أرذال) أو جمع (أرذل) بوزن (أسهم)، وكلاهما جَمَعَ: (رَذُلَ)، كما في (إعراب القرآن) للعكبري، و(المصباح).

وهكذا تقول: (قومُ أرذال وأراذل)، كما تقول: (رَذُلُون وأرذُلُون).

وجاء: (قومُ رذلاء) ككرماء، فيكون جمعاً لـ (رذيل).

## ٣٨٩. رُزِقَ وَلَدًا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٣١)

(رَزَقَ) من الأفعال المتعدية بنفسها إلى مفعول؛ فأنت تقول: (رَزَقَ اللَّهُ فلاناً)، ويتعدى إلى مفعولين أيضاً فتقول: (رَزَقَ اللَّهُ فلاناً مالا) كما يتعدى

وهو خطأ. وموضعُ الخطأ أن (التردُّد) -وهو بمعنى العودة أو الرجوع مرة بعد أخرى- يتعدى بـ (إلى) ولا يتعدى بـ (على). ففي (مفردات الراغب): «(الإبلُ تتردَّدُ إلى الماء)»، وفي (الأساس): «(وهو يتردَّدُ بالغدوات إلى مجالس العلم ويختلف إليها)»، وفي (المصباح): «(وتردَّدتُ إلى فلان: رجعتُ إليه مرة بعد أخرى)».

و(التردُّد) في الاشتقاق (تَفَعَّلَ) من (الردّ) و(الردّ) يتعدى بـ (إلى) إذا كان بمعنى إعادة الشيء إلى ما كان عليه. ومن ذلك قوله تعالى: «فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ» [القصص ١٣]. وقد يكون (الردّ) بمعنى تفويض الأمر أو الاحتكام فيه، فيتعدى بـ (إلى) أيضاً، كقوله تعالى: «وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ» [النساء ٨٣]، أي: لو رَدُّوا ذلك إلى الرسول وأولي الأمر لَيَرَوْا رَأْيَهُمْ فيه. قال البيضاوي: «(أي لو رَدُّوا ذلك الخبر إلى رأي الرسول ورأي كبار الصحابة البُصراء في الأمور)». أما قولُ القائل: (رَدَّ على فلان قوله)، ففيه معنى الإنكار. وأما قوله تعالى: «إِنْ تُطِيعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا يَرُدُّوكُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ» [آل عمران ١٤٩]، فمعناه: يَرُدُّوكُم إلى الكفر على أعقابكم، كما قال البيضاوي.

و(الارتداد) افْتِعَالَ من (الردّ)، وهو يُعَدَّى بـ (إلى). قال تعالى: «قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ» [النمل ٤٠]، أما قوله تعالى: «وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ» [المائدة ٢١]، فمعناه: (لا ترجعوا مُدْبِرِينَ). هذا و(على أعقابكم) و(على أدباركم) في الآيتين في موضع الحال.

غِيَّهَ وَضَلَّاهُ) بمعنى مَضَى وبَالَغَ في ذلك، فهل لقولهم هذا وجه من العربية؟ في الإجابة عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: مَنَعَ الأستاذ أحمد العوامري، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، رحمه الله، استعمال (الاسترسال) بمعنى المَضَى والانطلاق، وأَيَّدَهُ في ذلك الأستاذ عباس أبو السعود إذ قال في (أزاهير الفصحى): «يُحْطَى عامة الناس وكثير من المتعلمين حينما يقولون: استرسل فلانٌ في غِيَّهَ وضلاله، وغالباً ما يقصرون هذا التعبير على ناحية الشر؛ فلا يقولون: استرسل في إحسانه، ولا استرسل في صِدْقِهِ. وقد يستعملونه بمعنى استمرَّ في الأمر، فيقولون: استرسل في حديثه. وهذا كله خطأ يُعَدُّه عن المعنى الأصلي للكلمة، وذلك لأنَّ كلَّ ما ورد بمعاجم اللغة عن هذا الفعل يدور حول الطمأنينة والسكون والسهولة».

ثانياً: إذا دَقَّقْنَا في معاني (الاسترسال)، وجدنا بها ما يُفَرِّق استعمال الكتاب فيما ذكرنا، ويدفع رأي الأستاذين العوامري وأبي السعود. ففي (اللسان): «استرسل الشيء: سَلَسَ». وإذا كان الاسترسال كالسلاسة، فالسلاسة: اللَّيْنُ والانقياد، وهو ضدُّ الامتناع والاستمساك. وفي (اللسان): «شيءٌ سَلَسٌ: لين سهل، ورجلٌ سَلَسٌ: لَيِّنٌ منقاد، وسَلَسَ المُهْرُ: إذا انقاد». وفي (المصباح): «وسَلَسَ البُولُ: استرساله وعَدَمُ استمساكه»، فليس غريباً على هذا أن يوضع (الاسترسال) موضع المؤانسة ولين المقادة. فإذا قلت:

(أعطى) فتقول: (أعطيته مالا كثيراً). فإذا بَنَيْتَ الفعل للمجهول قلت: (رَزَقَ فلانٌ مالا)، كما تقول: (أُعْطِيَ فلانٌ مالا كثيراً).

والكتاب يُحْطِثُونَ حيناً فيقولون: (رَزَقَ خالدٌ بولداً أسماءَ ولیداً)، ببناء (رَزَقَ) للمجهول. وصواب القول أن يقولوا: (رَزَقَ خالدٌ ولداً أسماءَ ولیداً)، كما تقول: (أُعْطِيَ خالدٌ جائزةً)؛ ففي التنزيل: «قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ» [يوسف ٣٧]، فقد بُنِيَ (تُرْزَقَانِهِ) للمجهول، وجاءت الهاءُ مفعولاً به، وهي تعود إلى (طعام). ولو كان الفعلُ يَتَعَدَّى إلى مفعوله الثاني بالياء كما يَسْتَعْمَلُهُ الكتاب لقل: (تُرْزَقَانِ به)، فاللهُ يَرْزُقُهُمَا الطعامَ، وهما يُرْزَقَانِ الطعامَ. وفي (الأساس): «رَزَقَهُ اللَّهُ الْغِنَى»، فَعَدَّى (رَزَقَ) إلى مفعوله الثاني بنفسه، ولم يقل: رَزَقَهُ اللَّهُ بِالْغِنَى. ولذا قل: (رَزَقَ خالدٌ ولداً أو أولاداً)، ولا تقل: (رَزَقَ بولد أو بأولاد).

### ٣٩٠. الرِّزْمَةُ

(الرِّزْمَةُ) لِمَا يَشُدُّ مِنَ الثِّيَابِ، بالكسر، لا بالضم كما تحكيه الكتاب. وهو يُجْمَعُ تكسيراً على (رِزَم) بكسر ففتح كسيرة وسِدْر.. والفعل منه: (رَزِمَ فلانٌ الشيءَ يَرِزُمُهُ) بكسر الزاي في الماضي والمضارع، و(رَزَمَهُ يَرِزُمُهُ) بكسرها في الماضي وضمها في المضارع، و(رَزَّمَهُ) بتشديد الزاي أيضاً، كما في (اللسان).

### ٣٩١. استرسل

(نشرت بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٣)

نَرَجَ الكتابُ على أن يقولوا: (استرسل الشاب في

العلة)). وهو يُعَدَّى بـ (إلى) إذا ضُمَّن معنى الركون والاطمئنان. قال ابن جنِّي في (الخصائص): «فاحفظ نفسك منه ولا تسترسل إليه» أي: لا تطمئن. وقال أبو الطيب اللغوي في (الإتباع): «ورجل فُرِجٌ بضم الفاء والراء، هو الذي يُفشي سرَّهُ ويسترسل إلى كلِّ أحدٍ من سلامة صدره».

### ٣٩٢. الرشوة

(نشرت بتاريخ ١٤/٦/١٩٨٣)

حول استعمال الكتاب (الرشوة) وجمعها وما تصرف منها من أفعال، مسائل أهمها:

أولاً: تُلفظ (الرشوة) بتثنية الراء، أي: بفتحها وضمة وكسرها. وهي اسم من (الرشو) بفتح الراء. تقول: (رَشَاهُ يَرِشُوهُ رَشَوًا) أعطاه الرشوة. فقول الكتاب: (فلانٌ يَرِشِي ضمانةً لمصلحته) غير صحيح، صوابه (يَرِشُو).

وتقول: (رَشَوْتُ فلاناً مالاً) فتُعَدِّيهِ إلى مفعولين، كما تقول: (حَلَوْتُه مالاً أحلوه حَلَوًا وحُلواناً) بضم الحاء في (الحُلوان)، كما جاء في (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه).

وتقول: (ارْتَشَى منه رشوة) إذا أخذها، و(استرشي في حُكْمِهِ): طَلَبَ الرشوة عليه. و(المرأشة): المحاباة؛ أي: المسامحة والمساهمة.

واسم الفاعل من الرشو: (الراشي) وهو الذي يعطي من يعينه على باطله، و(المُرْتَشِي) وهو الآخذ، و(الرائش) الذي يسعى بينهما. وقد جاء في الحديث: «لَعَنَ اللَّهُ الراشي والمُرْتَشِي والرائش».

(استرسل فلانٌ في الضلال والجهالة)، فقد عَنِيَتْ أنه انقاد وسَلِسَ، فلم يَمْتَنِعْ ولم يَسْتَعِصْ على مُستدرجه، ومن ثم مَضَى وانطلق.

ثالثاً: قال الأستاذ العوامري: «ويستعملون (الاسترسال) دائماً في الشر، فلم أرَ مَنْ قال: استرسل فلانٌ في الإحسان أو في المعروف أو في طلب العلم. وليت شعري كيف وصل هذا المعنى إليهم». وقال صاحبه نحواً من ذلك.

والجواب عما قاله أن (الاسترسال) ضد الامتناع. فإذا كَثُرَ في الشر، فذلك لأن الامتناع والاستمسك وعدم الانقياد إنما تُرَجَى في القبيح، ولا تُرَجَى في المحمود من الأمور، وليس صحيحاً أن الاسترسال مقصورٌ أبداً على الشر. ففي (النهاية): «وفي حديث عمر إذا أَدْنَتْ فاسترسل، وإذا أَقَمْتَ فَاخْذِمِ». أي إذا أردت أن تُؤدِّن للصلاة فاسترسل، والاسترسال هنا في الخير، وإذا أردت أن تُؤدِّن للإقامة - إقامة الصلاة - فَاخْذِمِ: ومعنى (اِخْذِمِ): اِقْطَعْ بسرعة.

رابعاً: عاب أبو السعود قولهم: (استرسل في الحديث) إذا استمر، وهو غريب، فانظر إلى قول أبي حيان التوحيدي في كتاب (أخلاق الوزيرين): «وقد استرسلنا في الحديث وتبائننا كلَّ ضمير».

خامساً: استبعد أبو السعود تعديّة (استرسل) بـ (في)، ورأى أن تعديته بـ (إلى)، لأن معناه: انبسط. والصحيح أن (استرسل) يُعَدَّى بـ (في)، كما عداه أبو حيان فيما تقدّم، وقال ابن جنِّي: «وهذا الموضع مما يُسْتَرَسَلُ فيه. ألا ترى أنهم استرسلوا في وَصْفِ



(ذُرُوات) بإسكان الراء وهو المشهور، و(ذُرُوات) بفتحها.

٣٩٣. رصد (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٥)

(الرَّصْد): المراقبة، و(الراصد): المراقب، و(الرَّصَد): الترقب، هذا ما جاء في (الصاح). وجاء نحو منه في (الأساس) إذ قال: «رَصَدْتُهُ وَارْتَصَدْتُهِ وَتَرَصَّدْتُهِ، نحو: رَقَبْتُهُ وَارْتَقَبْتُهُ وَتَرَقَّبْتُهُ: قَعَدْتُ لَهُ فِي طَرِيقِهِ أَتَرَقَّبُهُ، وَرَاصَدْتُهُ: رَاقِبْتُهُ». وقد فرَّقوا بين (رَصَدَ) و(أَرَصَدَ) فقالوا: رَصَدْتُهِ أَرَصَدُهُ رَصْدًا: تَرَقَّبْتُهُ، وَأَرَصَدْتُ لَهُ: أَعَدَدْتُ لَهُ. وهو قول الأصمعي، ونحو منه قول الكسائي، كما ذكره (الصاح). وإذا صحَّ هذا كان قولك: (رَصَدْتُ الحَكُومَةَ مَبْلَغَ كِذِّا لِإِقَامَةِ الْمَدَارِسِ)، كما يقوله الكتاب، خطأ، والصواب: (أَرَصَدْتُ الحَكُومَةَ مَبْلَغَ كِذِّا..). وعلى ذلك حديث الحسن بن علي، عليهما السلام: «وذكر أباه فقال: ما خَلَفَ من دنياكم إلا ثلاثمائة درهم، كان أَرَصَدَهَا لِشِرَاءِ خَادِمٍ». وقد جاء في (الأساس): «وقد أَرَصَدْتُ هذا الجيشَ لِلْقِتَالِ، وهذا الفارسَ لِلطَّرَادِ، وهذا المالَ لِأداء الحقوق...».

وقد بحث هذا كثيرون -ومنهم العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة)- فأشاروا إلى نحو من ذلك، لكن الذي أغفلوه أن (رَصَدَ) و(أَرَصَدَ) قد يأتيان بمعنى واحد. ذلك أن الأصل في (الرصد) الاستعداد للمراقبة، والأصل في (الإرصاد) الإعداد لها، وقد يلتقيان ويتصلان. ففي كتاب (فعلت وأفعلت)، قال أبو

الْوَصْلَةُ إِلَى الْحَاجَةِ بِالصَّانِعَةِ، وَأَصْلُهُ مِنَ (الرَّشَاءِ) الَّذِي يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْمَاءِ. ف (الراشي): مَنْ يُعْطَى الَّذِي يُعِينُهُ عَلَى الْبَاطِلِ، و(الرَّشِي): الْآخِذُ، و(الرائش): الَّذِي يَسْعَى بَيْنَهُمَا يَسْتَزِيدُ لِهَذَا وَيَسْتَنْقِصُ لِهَذَا. فَأَمَّا مَنْ يُعْطَى تَوَصُّلاً إِلَى أَخْذِ حَقٍّ أَوْ دَفْعِ ظُلْمٍ فَغَيْرٌ دَاخِلٌ فِيهِ. هذا ما جاء في (النهاية) لابن الأثير.

ثانياً: يَجْمَعُ الْكِتَابُ (الرَّشُوءَ) عَلَى (الرَّشَاوَى)، وَهُوَ خَطَأً. وَإِنَّمَا تُجْمَعُ (الرَّشُوءَ) عَلَى (الرَّشَا) بِضَمِّ الرَّاءِ، و(الرَّشَا) بِكسرها. ولو كان في اللغة (رَشَوَى) لَجُمِعَتْ عَلَى (رَشَاوَى)، كَمَا تُجْمَعُ الدَّعَاوَى عَلَى الدَّعَاوَى.

ثالثاً: مِثْلُ (الرَّشُوءِ) فِي اللَّفْظِ (الرَّبُوءُ) وَرَأُوهَا مِثْلَةٌ، وَجَمْعُهَا (رُبَا) وَهِيَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ. وَهَنَاقَ (الرَّابِيَةِ)، وَجَمْعُهَا (الرَّوَابِي). وَمِثْلُ (الرَّبُوءِ) فِي اللَّفْظِ (الرَّغُوءُ) وَرَأُوهَا مِثْلَةٌ أَيْضاً، تَقُولُ: (هَذِهِ رَغُوءُ اللَّبَنِ)، وَتُجْمَعُ عَلَى (رُغَاً) وَ(رُغَاً) بِضَمِّ الرَّاءِ وَكسرها. رَابِعاً: تُجْمَعُ (الرَّشُوءُ) بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِذَا كَانَتْ مَضمُومَةً الْأَوَّلَ كَحُطُوءَةٍ، عَلَى (رُشُوءَاتٍ) بِفَتْحِ الشَّيْنِ، وَ(رُشُوءَاتٍ) بِإِسْكَانِهَا، وَ(رُشُوءَاتٍ) بِإِثْبَاعِهَا؛ أَيَّ أَنَّ تَتَّبِعَ الشَّيْنُ الرَّاءَ فِي حَرَكَتِهَا فَتَصْبِيحُ (رُشُوءَاتٍ) بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَهُوَ الْأَشْهَرُ. وَجَمْعُ (الرَّشُوءِ) الْمَفْتُوحَةِ الْأَوَّلِ كَشَهْوَةٍ: (رُشُوءَاتٍ) بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي كَشَهْوَاتٍ وَهُوَ الْأَكْثَرُ. أَمَّا إِسْكَانُ الشَّيْنِ فَنَادِرٌ. أَمَّا (الرَّشُوءُ) بِكسْرِ الْأَوَّلِ، فَتُجْمَعُ عَلَى (رُشُوءَاتٍ) بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ، وَ(رُشُوءَاتٍ) بِفَتْحِهَا كَجَمْعِ (ذُرُوءَةٍ) بِكسْرِ الْأَوَّلِ عَلَى

إسحاق الزجاج: «(باب الرء من فعلت وأفعلت والمعنى واحد: رَصَدْتُ الرجلَ بالخير رَصْدًا فَأَنَا راصِدٌ، وَأَرْصِدُهُ إِرْصَادًا فَأَنَا مُرْصِدٌ)». ونحوُ منه ما جاء عن الجواليقي في كتاب (فعلت وأفعلت بمعنى واحد): «(ومعنى رَصَدْتُهُ وَأَرْصِدْتُهُ بالخير أو بالشر: ترقبته لأكافئته وأقابلته، بالخير أو الشر، أو أعددت نفسي نفسي لذلك)». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(رَصَدْتُ فلانًا بالمكافأة، ورَصَدْتُ له وأَرْصِدْتُهُ، وأنا مُرْصِدٌ له بما كان منه حتى أكافئه)»، وعلى هذا قول الهمداني في ألفاظه: «(رَصَدْتُهُ، وأرصدته: ترقبته)». بقي أن اشير أن المجمع القاهري قد صَوَّب قول القائل: (رَصَدَ مالًا) إذا أُعِدَّ لشيء بعينه. ذلك في مؤتمره عام ١٩٧٧، ولم أرَ سَدًّا يَنْصُرُ هذا الرأي فتأمل!

### ٣٩٤. الرُّضُوخ

(نشرت بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٤)

لا يزال كثير من الكتاب يستعمل (الرُّضُوخ) في معنى الخضوع، فهم يقولون: (سيرضخُ فلانٌ لمشيتتنا عاجلاً أم آجلاً)، كما يقولون: (لا بدَّ للعدوِّ من الرضوخ لحكمتنا)، وليس في اللغة ما يُسَيِّغُ استعمال (رَضَخَ) بهذا المعنى أو بنحوٍ منه، أو استعمال ما جعلوه مصدرًا له وهو (الرضوخ).

ف (رَضَخَ النوى أو الحصى أو العظم رَضْخًا) إذا كسره.. ومنه (المِرْضَخَةُ) و(المِرْضَاخ) للحجر يُرَضَخُ به الشيء اليابس. و(رَضَخَ له من ماله رَضْخًا) إذا أعطاه، ومنه (الرَضِيخَةُ) لليسير من العطاء. ففي

(الاشتقاق) لابن دريد: «(وَمِرْضَخَةٌ بكسر الميم (مفعلة) من قولهم: رَضَخْتُ النوى بالحجر: إذا دَقَقْتُهُ بين حَجَرَيْنِ، وهو رَضِيخٌ ومِرْضُوخٌ)». وفي (الأساس): «(ورأيتهم يَتَرَضَّخُونَ الخبزَ ويتَرَضَّخُونه: يكسرونه ويأكلونه.. ورَضَخْتُ لهم من مالي رَضْخَةً، وأمر لهم بِرَضْخٍ، والمساكين يُرَضَّخُ لهم، وعندي رَضْخٌ من خبز). وفي (المصباح): «(رَضَخْتُ له رَضْخًا من باب نفع ورَضِيخَةً: أعطيته شيئًا ليس بالكثير. والمالُ رَضْخٌ تسميةً بالمصدر، أو فَعْلٌ بمعنى مفعول.. وعنده رَضْخٌ من خبز، أي شيءٌ منه)». وفي حديث عمر رضي الله عنه: «(وقد أمرنا له بِرَضْخٍ فاقسيمه بينهم)»، قال صاحب (النهاية): «(الرَضْخُ: العَطِيَّةُ القليلة)»، وفي حديث علي رضي الله عنه: «(وَيُرَضَّخُ له على ترك الدين رَضِيخَةً)»، قال: «(هي فَعِيلَةٌ من الرَضْخِ، أي: عَطِيَّةٌ)».

ويتبين بما قدمنا أنه ليس في معاني (رَضَخَ) ما يتصل بالخضوع من قريب أو بعيد، وإنما يقول العرب في معنى الخضوع: (انقاد فلانٌ لنا)، و(أَدْعَنَ يُدْعِنُ إدْعانًا) فهو (مُدْعِنٌ) بضم الميم و(مُدْعَانٌ) بكسرها، كما يقولون: (حَنَجَ حُنُوعًا، واستكان استكانة، واستذلَّ استذلالًا، ودان له دَيْنُوتَةً، واستخَذَى أو استخذأ - يهيمز ولا يهمز - استخذأ).

وهكذا قل: (خَضَعَ وَذَلَّ وَخَنَعَ وَانقادَ)، ولا تقل: (رَضَخَ).

### ٣٩٥. رَضِيَ وَقَبِيلَ

(نشرت بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٧)

تقول: (رَضِيْتُ الأمرَ ورَضِيْتُ به رضا) إذا

(الصباح) و(الأساس) و(اللسان) (رَضَى) بالتشديد، ومصدره قياساً: (ترضية)، كسماء تسمية، وقواه تقوية، وقال صاحب (التاج): ((وَرَضَاهُ تَرْضِيَةً: أَرْضَاهُ))، وهو مما استدركه على (القاموس). فتأمل.

### ٣٩٦. جَوُّ رَطْبٍ، لَا: رَاطِبٍ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢١)

إذا أراد الكتاب أن يصفوا الجوَّ بالرطوبة قالوا: (جَوُّ رَاطِبٍ)، وربما قالوا: (هذه دار راطبة). وحقيقة الأمر أن صيغة (فاعل) لا تُصاغ قياساً من كل فعل ثلاثي، كما يتوهم بعضهم. فإذا كان الفعل لازماً مثل (رَطِبَ)، لم يأت منه: (راطب)، حتى يكون هناك (رَطَبَ الجوَّ) بفتح الطاء. هذا هو القياس، وليس في العربية (رَطِبَ) لازماً بفتح الطاء، فلم يكن فيها ثمة (راطب) من الرطوبة قطعاً. ولذا كان قول الكتاب (جَوُّ رَاطِبٍ) أو (دار راطبة) خطأ.

وإذا عُدنا إلى اللغة وجدنا (رَطِبَ) بضم الطاء ككُرِمَ (يَرُطِبُ رُطُوبَةً وَرَطَابَةً). والصفة المشبهة من (فَعَلَ) بضم العين على (فَعِيل) أو (فَعَل) بسكون العين، غالباً. وهكذا جاء (رَطِبَ الجوَّ) بالضم فهو (رَطِيب) ككُرِمَ فهو كريم، و(رَطِبَ الجوَّ) بالضم أيضاً فهو (رَطِيب) بسكون الطاء كضَحَمَ بالضم فهو ضَحْمٌ.

وفي اللغة أيضاً: (رَطِبَ الجوَّ) بكسر الطاء (يَرُطِبُ رَطِيباً) فهو (رَطِيب) كَبَخَلُ يَبْخُلُ فهو بَخِيل، وهو (رَطِيب) بسكون الطاء، ك(سَيِّطَ الشَّعْرُ) بكسر الباء، فهو (سَبَّطٌ) بسكون الباء. و(السَّبَطُ) صفةٌ للشعر

استحسنته ومالت نفسك إليه، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَرَضِيْتُ الأَمْرَ والشَّاهِدَ رِضاً: قَبِلْتُهُمَا، وَرَضِيْتُ عَنْكَ وَرَضِيْتُ عَلَيْكَ))، وفي (المصباح): ((رَضِيْتُ الشَّيْءَ وَرَضِيْتُ بِهِ رِضاً: اخْتَرْتُهُ، وَارْتَضَيْتُهُ مِثْلَهُ، وَرَضِيْتُ عَنْ زَيْدٍ وَرَضِيْتُ عَلَيْهِ)). وهكذا صَحَّ قولك: (رَضِيَهُ وَرَضِي بِهِ)، ولكن هل تقول: (قَبِلْتُهُ وَقَبِلْتُ بِهِ)، كما يقوله الكتاب؟

أقول: جاء (قَبِلْتُ الأَمْرَ) ولم يَجِ: (قَبِلْتُ بالأمر)، فقولهم: (قَبِلْتُ بما قَسَمَهُ اللَّهُ) خطأ، وصوابه: (قَبِلْتُ ما قَسَمَهُ اللَّهُ).

وليس قولك: (قَبِلْتُ) بمعنى (رَضِيْتُ) عند التحقيق عموماً، ف(الرضا بالأمر) يقتضي استحسانه وميل النفس إليه، أما (قبول الأمر) فقد يرافقه هذا الاستحسان والميل، وقد لا يرافقه ذلك.

وتقول: (أَرْضَاهُ إِرْضَاءً)، و(رَضَاهُ تَرْضِيَةً) إذا طَلَبَ رِضَاهُ وسعى إليه، ويكثر في كلام الكتاب قولهم: (أَعْطَيْتِي فلانٌ هذا المبلغَ تَرْضِيَةً له)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر الأستاذ أسعد خليل داغر في كتابه (تذكرة الكاتب) قولهم: (رَضَاهُ تَرْضِيَةً) فقال: ((ويقولون: وهو يبذل جهده في ترضيته، أي في طلب رضاه، فيستعملون مصدر رَضَى، وهو لم يُسْمَعْ عن العرب أو سُمِعَ قليلاً جداً. والمنقول عنهم في هذا المعنى على وزن تَفَعَّلَ واستفعل، يقال: تَرْضَاهُ واسترضاه، أي طلب رضاه)). أقول: (رَضَاهُ تَرْضِيَةً) صحيحٌ فصيحٌ خلافاً لما قاله داغر، فقد حكى

المسترسل. وجاء في (الأساس): «شيء رَطْبٌ ورَطِيبٌ مبتلٌ بالماء.. ومن المجاز: عَيْشٌ رَطِيبٌ: ناعم، وجارية رَطْبَةٌ: رَحْصَةٌ ناعمة، ورجلٌ رَطْبٌ: فيه لين». وفي (اللسان): «رَطْبٌ بالضم رُطوبَةٌ ورطابة، ورَطْبٌ بالكسر فهو رَطْبٌ ورَطِيبٌ».

ولذا قُلْ: (جَوُّ رَطْبٍ) أو (رَطِيبٍ)، و(دار رَطْبَةٍ) أو (رَطِيبَةٍ)، ولا تقل: (جَوُّ راطبٍ) أو (دار راطبة). وفي اللغة (رَطْبٌ) بفتح الطاء متعدياً بمعنى آخر، تقول: (رَطَبْتُ الدابة رَطْباً): أَطْعَمْتُهَا الرُّطْبَةَ بضم الراء، أي: الكَلأ، كما في (الأفعال) لابن القوطية.

### ٣٩٧. رَعِبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/١١)

(الرُّعْبُ) بضم الراء هو الخوف. ففي التنزيل العزيز: ﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾ [الأحزاب ٢٦ والحشر ٢]، وفي (الأساس): «فَعَلَ ذَلِكَ رُعْباً لَا رُعْباً، أي: خوفاً لَا رَغْبَةً».

و(رَعِبَ) كَنَفَعَ، وهو لازمٌ ومتعدٍّ، تقول: (رَعِبْتُ) بمعنى خِفْتُ، و(رَعِبْتُهُ) بمعنى أَخَفَّيْتُهُ، كما في (المصباح). وتقول من (رَعِبَ) اللازم: (راعِبٌ) بمعنى خائف، ومن (رَعِبَهُ) المتعدّي: (راعِبٌ) بمعنى مُخِيفٌ، و(مَرَعُوبٌ) بمعنى خائف. ففي (الأساس): «ورجلٌ رَعِيبُ الْعَيْنِ، وَمَرَعُوبُ الْعَيْنِ: جَبَانٌ، مَا يُبْصِرُ شَيْئاً إِلَّا فَرَعَ مِنْهُ».

وجاء (أَرَعِبْتُهُ) بمعنى أَخَفَّيْتُهُ، وقد أنكره جماعة، ولكن ذكره (المصباح) كما ذكره (التاج) نقلاً عن الإشبيلي واللمحي. كما جاء (رَعِبْتُهُ) بالتشديد.

ويقول الكتاب حينئذٍ: (ارْتَعَبَ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (ارْتَعَبَ) مطاوعاً، تقول: (رَعِبْتُهُ) فارتعَبَ.

ولذا تقول: (رَعِبْتُهُ فارتعَبَ)، كما تقول: (أَرَعِبْتُهُ ورَعِبْتُهُ) بتشديد العين.

### ٣٩٨. رعد وأرعد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٣)

تقول: (رَعَدَ السحابُ وبرَقَ) إذا بدا منه صوته وبريقه، وتقول مجازاً: (رَعَدَ فلانٌ وبرَقَ) إذا بدا من صوته واحمرار وجهه ما يدلُّ على شدة غضبه، كما تقول: (رَعَدَ فلانٌ لجاره وبرَقَ) إذا اشتدَّ غضبه فتَوَعَّدَ جاره وتهدَّده، ففي (الأساس): «ومن المجاز: رَعَدَ لي فلانٌ وبرَقَ: أُوْعِدَ»، والإيعاد هو التَّوَعُّد. ففي (المصباح): «(وَرَعَدَ زَيْدٌ رَعْدًا: أُوْعِدَ بالشن)».

على أن الكتاب إذا قصدوا هذا المعنى عبَّروا منه بقولهم: (أَرَعَدَ فلانٌ وأبرَقَ) بإضافة الهمزة، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (أَرَعَدَ) بمعنى أَصَابَهُ الرُّعْدُ. ففي (المصباح): «(وَأَرَعَدَ الْقَوْمُ إِرْعَادًا: أَصَابَهُمُ الرُّعْدُ)». وجاء (أَرَعَدَ) بمعنى أَصَابَتْهُ الرُّعْدَةُ. ففي (اللسان): «(أَرَعَدَهُ فَارْتَعَدَ، وَأَرَعَدَتْ فَرَائِصُهُ عِنْدَ الْفَرَجِ)». وجاء (أَرَعَدَ) كذلك بمعنى (رَعَدَ)، ولو أنكره بعضهم كالأصمعي، قال الهمداني في (الألغاز الكتابية): «(وأجازه أبو زيد والفراء وأبو عبيدة)، وأخذ بهذا معظم المعجمات. قال زهير بن جناب:

أَرَعَدُوا سَاعَةَ الْهَيَاجِ وَأَبْرَقْنَا

كما تَوَعَّدَ الْفُحُولُ الْفُحُولَا

ولذا قُلْ: (رَعَدَ وَبَرَقَ)، و(أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ) في الوعيد

وَالسَّحَابِ.

٣٩٩. رعي وأرعى (نشرت بتاريخ ١٤/١٢/١٩٨٦)

تقول: (رَعَيْتِ الْمَاشِيَةَ تَرْعَى) إذا سَرَحْتَ لِتَأْكُلَ الْكَلَاءَ،

وهو فعل لازم، و(رَعَيْتُهَا وَأَرَعَيْتُهَا) إذا جعلتها

تَرْعَى، ف (رَعَاهُ) و(أَرَعَاهُ) متعديان. وتقول من

المجاز: (رَعَيْتُ فَلَانًا) إذا رَاقَبْتَهُ وتَوَلَّيْتَ أَمْرَهُ. ففي

(الأساس): «وَرَعَيْتُ لَهُ عَهْدَهُ وَحُرْمَتَهُ.. وَرَعَيْتُ

(النجوم)». وتقول من المجاز أيضاً: (أَرَعَيْتُ السَّمْعَ)

إذا جعلته يَرْعَى وَيَعِي ما يَسْمَعُ. ففي (الصحاح):

«وَأَرَعَيْتُهُ سَمْعِي: إِذَا أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ». وفي (مفردات

الراغب): «وَأَرَعَيْتُهُ سَمْعِي: جَعَلْتُهُ رَاعِيًا لِكَلَامِهِ».

على أن الكتاب يقولون: (أَعْرِنِي سَمْعَكَ) من

(الإعارة) لا من (الإرعاء)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر ذلك بعض الأئمة. فقد جاء في كتاب

(تقويم اللسان) لابن الجوزي: «تقول: أَرَعِنِي

سَمْعَكَ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: أَعْرِنِي». وقد مِلْتُ، أَوَّلَ

الأمر، إِلَى الْأَخْذِ بِرَأْيِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ، لَكُنِّي عُدْتُ إِلَى

مَا دَوَّنْتُهُ مِنْ كَلَامِ كِبَارِ الْفُصَحَاءِ، فَالْفَيْتُهُمْ يَقُولُونَ:

(أَعْرِنِي سَمْعَكَ) فَهَذَا بِدِيْعِ الزَّمَانِ الْهَمْذَانِيِّ، وَقَدْ

عَاشَ قَبْلَ ابْنِ الْجَوْزِيِّ بِنَحْوِ قَرْنَيْنِ كَامِلَيْنِ يَقُولُ فِي

مَقَامَتِهِ (الْأَصْفَهَانِيَّةُ): «فَلْيَعْرِنِي سَمْعُهُ سَاعَةً»،

ويقول في رسالة له إِلَى أَبِي عَامَرَ: «فَمَا يُعِيرُهُمْ إِلَّا

أُذْنَا صَمَاءً»، وَقَدْ تَكَرَّرَ ذَلِكَ مِنْهُ. وَالْهَمْذَانِيُّ مُتَضَلِّعٌ

مِنَ اللُّغَةِ، وَلَهُ فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ نَفَازٌ، بَلْ هُوَ فِيهَا

أُسْتَاذٌ..

ولذا قُلْ: (أَرَعِنِي سَمْعَكَ)، و(أَعْرِنِي سَمْعَكَ)،

فكلاهما صحيح.

٤٠٠. رغب

(نشرت بتاريخ ١١/٣/١٩٨٤)

يُشْكِلُ عَلَى الْكِتَابِ حِينَ تَعْدِيَّةُ فِعْلٍ (رَغِبَ)

أَيُعَدُّونَهُ بِالْحَرْفِ أَمْ بِنَفْسِهِ؟

لا شك أن الشائع في المعاجم وكلام الفصحاء تَعْدِيَّةُ

رَغِبَ ب (في)، تقول: (رَغِبْتُ فِي الْأَمْرِ) إِذَا أَرَدْتَهُ

وَحَرَصْتَ عَلَيْهِ، و(رَغِبْتُ عَنْهُ) إِذَا أَعْرَضْتَ عَنْهُ

وَرَهَدْتَ فِيهِ. ففي (الأساس): «(رَاغِبٌ فِيهِ، وَرَاغِبٌ

عَنْهُ)». وقد جاء عن العرب تَعْدِيَّةُ الْفِعْلِ بِنَفْسِهِ أَيْضًا.

ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَرَغِبْتُ الشَّيْءَ وَفِيهِ:

طَلَبْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ)». وفي (المصباح): «(وَرَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ

وَرَغِبْتُهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ أَيْضًا: إِذَا أَرَدْتَهُ)». فلا وجه إِذَا

لِإِنْكَارِ قَوْلِهِمْ: (رَغِبْتُ الشَّيْءَ) كما ذهب إليه بعض

النقاد.

ويتعدى (رَغِبَ) ب (إلى) أَيْضًا. ففي التنزيل:

«فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ» [الشرح ٧-٨]،

أَي: إِلَى اللَّهِ تَضَرَّعْ وَارْفَعْ رَغْبَتَكَ. ف (رَغِبَ إِلَيْهِ)

هنا بمعنى طَلَبَ إِلَيْهِ. ففي (النهاية): «(وَالرَّغْبَةُ:

السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ)». وفي (اللسان): «يُقَالُ: رَغِبَ إِلَى

فُلَانٍ فِي كَذَا وَكَذَا» أَي: سَأَلَهُ إِيَّاهُ.

وجاء عن العرب: (رَغِبْتُ بِفُلَانٍ عَنْ كَذَا وَكَذَا)

## ٤٠٢. رغم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/٣١)

(رَغِمَ) بفتح الغين وضمها وكسرهما بمعنى: ذَلَّ عن كُرِّه أو انْقَادَ. والمصدر (الرَّغْم) بفتح الراء وضمها وكسرهما، وهو الكُرْه والذَلَل.

وقد جاء عن العرب قولهم: (فَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْهُ، وَعَلَى رُغْمِهِ، وَعَلَى رُغْمِ أَنْفِهِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْهُ، وَبِرُغْمِهِ، وَبِرُغْمِ أَنْفِهِ، وَفَعَلْتُهُ رُغْمًا مِنْهُ) يخاطبون به الإنسان، يريدون: فعلته على غير ما يريد قهراً له وكرهاً.

على أن الشائع عند الكتاب: (فعلت ذلك على الرغم من العقبات، وبالرغم من المكائد)، يخاطبون به الأشياء، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر كثيرون هذا التعبير، وجعلوا صوابه: (فعلت ذلك مع قيام العقبات، والمكائد، أو على قيامها)، وحجَّتهم أنهم لم يسمعوا هذا عن العرب. والصحيح أن التعبير صحيحٌ فصيحٌ مجازاً، والمجاز لا يَحُدُّهُ سَمَاعُ مادام جارياً على السَّنَنِ المألوف في العربية، ولا يضره أن يُنْقَلَ عن اللغات الأجنبية. فأنت تقول: (ذَلَّلْتُ الرجلَ) على الأصل، و(ذَلَّلْتُ الطريقَ والمصاعبَ) على المجاز. وتقول من ذلك: (رَغِمْتُ العدوَّ) إذا قهرته، على الأصل، و(رَغِمْتُ العقبةَ) إذا ذَلَّلْتُها، على المجاز، كأن العقبة إذا حالتُ بينك وبين هدفك قد غالبتك مغالبة العدو. فإذا قلت: (فعلت ذلك على الرغم من العقبات، وبالرغم من المكائد)، فقد أردت أنك فعلت ما فعلت قهراً

إذا لم ترضَ له ذلك. وعندني أنه على سبيل تضمين (رَغِبَ) معنى (رَبَا)، قال ابن القوطية: «وإني لأُربأُ بك عن هذا، أي: أرفعك». وفي (الأساس): «وإني لأُربأُ بك عن هذا الأمر: أرفعه عنك، ولا أرضاه لك».

## ٤٠١. رغد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٣١)

تقول: (رَغِدَ العيشُ) بكسر الغين (رَغْدًا) بفتحها، كَتَعِبَ تَعَبًا، إذا لَانَ وَاتَّسَعَ. وتقول: (رَغْدٌ) بضم الغين (رَغَادَةٌ) كَفَصْحٍ فَصَاحَةٍ. وقد اقتصر ابن القوطية و(الصحاح) و(المصباح) على هاتين اللغتين (رَغِدَ) بالكسر و(رَغْدٌ) بالضم. وزاد صاحب (الأساس) (رَغْدَ) بفتح الغين. فصَحَّ بذلك كَسْرُ الغين وضمُّها وفتحُها.

ويقول الكتاب: (عَاشَ عَيْشًا رَغِيدًا) وهذا صحيح، إلا أن ثمة صفاتٍ أخرى مشتقة من الفعل غير (رَغِيدٍ). تقول: (رَغِدَ) العيش بالكسر فهو: (رَغْدٌ) بالكسر كَتَعِبَ فهو تَعِبٌ. و(رَغْدٌ) العيش بالضم، فهو: (رَغِيدٌ) ككَرُمَ فهو كَرِيمٌ، وجاء (رَغْدٌ) بفتح العين صفةٌ للذكر والأنثى وجمعهما؛ فهو محمول على الوصف بالمصدر. كما جاء (رَغْدٌ) بسكون الغين صفةً للذكر والأنثى، وقد يُحْمَلُ على الوصف بالمصدر أيضاً. وجاء (رَاغِدٌ) من (رَغْدَ) بفتح الغين، فاجتمع بذلك خمس صفات ذكرها (الأساس) فقال: «عَيْشٌ رَغْدٌ بسكون الغين، وَرَغْدٌ بفتحها وَرَغْدٌ بكسرهما وَرَاغِدٌ وَرَغِيدٌ»، وزاد (اللسان) فقال: «عَيْشٌ أَرَغْدٌ»، فيكون من (رَغْدَ) بكسر الغين. وجاء (أَرَغْدَ العيشُ)، و(أَرَغْدَ الرجلُ) إذا لَانَ عَيْشُهُ، فهو: (مُرَغْدٌ)

لها، كأنك انتحلت لها إرادة المغالبة، على وجه من المجاز.

على أن الكتاب يقولون حيناً: (فعلتُ ذلك رَغْمَ كذا)، أو: (فعلتُهُ رَغْماً عن كذا)، ولم يُحَكْ ذلك عن العرب، فما القول فيه؟

أقول: رأى مجمعُ القاهرة اللغوي جواز ذلك، ذاهباً إلى أن (رَغْمَ) هنا مصدرٌ منصوبٌ على الحال بمعنى اسم الفاعل، أو منصوبٌ بنزع الخافض.

أقول: الرأي أن يُؤخَذَ بالتخريج الأول، أما نزع الخافض فهو سَماعٌ لا وجه فيه لقياس، وهو مقصور على ما تُصِيبُ، وحقُّه أن يُجَرَّ، من ظرفٍ مكان، لم يستوفِ شرطُ نصبه مفعولاً فيه.

أما (رَغْماً عنه) فقد خَرَّجَه المجمع على أن (عن) نابت فيه مناب (من). وعندي أن (عن) هنا للمجاوزة على الأصل المطرد لبعدها.

#### ٤٠٣. رفاً

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٥)

تقول: (رَفَاتُ الثوبِ) إذا لَأَمَتْ خِرْقَتُهُ بالخياطة، أي: ضَمَمَتْ بعضُهُ إلى بعضٍ، ولَأَمَتْ بينهما، ومن ثم جاء (رَفَأَ) بمعنى أَصْلَحَ، ففي (اللسان): «(وَرَفَأَ) بينهم: أَصْلَحَ».

وتقول (رَفَوْتُ الثوبَ) بالواو، وقيل: (رَفَيْتُ الثوبَ) بالياء.

ويظنُّ الكتابُ حيناً أن (رَفَى الثوبَ) بالتاء يُؤدِّي هذا المعنى، ويُسمَّون صاحبَ الصنعة (رَفَّاً) بتشديد التاء، ولا وجه له. ففي اللغة: (رَفَأَ الثوبَ)،

وصاحبُ الصنعة (رَفَّاء) بفتح الراء وتشديد الفاء. وثُمَّة (الرَّفَأُ) بفتح الميم والفاء، وهو الموضع الذي تَرَفَّأَ إليه السفن من الشط، أي: تقرب إليه. ففي (اللسان): «(رَفَأَ السفينةَ يَرَفُّها رَفْئاً: أَذْنَاهَا من الشاطئ)»، ومثله: (أَرَفَّأها)؛ ففي (الصحاح): «(أَرَفَّأْتُها إِرْفَاءً: قَرَّبْتُها من الشط)». وتقول: (رَفَّأْتُه رِفَاءً) إذا وافقته.

و(الرَّفَاءُ) بكسر الراء: الاتفاق والالتئام؛ ومن ذلك دعاء العرب للعروسين: (بالرَّفَاءِ والبنين)، وهو دعاء لهما بالوئام والاتفاق. وفي المقامة الواسطية للحريري: «(وَعَقَدَ العَقْدَ على الخمس المئين، وقال لي بالرَّفَاءِ والبنين)».

والشائع قولهم: (بالرَّفَاءِ والبنين)، ولا وجه له لسببين: الأول أن الدعاء سُمِعَ (بالرَّفَاءِ)، والثاني أن ليس في اللغة (الرِفَاءُ)، وإنما هو: (الرَّفَاهَةُ والرَّفَاهِيَّةُ) بتخفيف الياء، و(الرَّفْهَ) بفتح وسكون، أو (الرَّفْهَ) بكسر وسكون، ومثله (الرَّفْوه). فتأمل.

#### ٤٠٤. الرُّفَات

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٥)

(رُفَاتُ الشيء) على وزن غلام بضم الأول معناه: ما يَلِي منه وتكسر، كالْحُطَامِ بالضم. وَيَسْتَعْمَلُهُ الكتابُ، يقولون مثلاً: (دُفِنَ فلانٌ في أمريكة ثم نُقِلَتْ رُفَاتُهُ رحمه الله إلى موطنه دمشق). وموضع الخطأ أنهم يَنُون (الرُّفَات). ويجعلونها بالتاء المربوطة فيقولون (رُفَاة فلان)، يحسبونها جمعاً كالقُضَاة جمع القاضية، والسُّعَاة جمع الساعي. والصحيح أن

الرُّفَات) اسمٌ مفردٌ مذكرٌ، فهو كالفُتات على وزن (فُعَال) بضم الأول بمعنى المفعول.  
فالحطام بمعنى المحطوم، والكُسار كالمكسور، والنُّفَاض كالمنفوض، والنُّثَار كالمُنثور، واللُّفَاف كالملفوف، والنُّسَال كالمنسول، والجُذَاد كالمجدوذ، والرُّذَال كالمردول، وكذا الرُّفَات كالمرفوت والمفتوت، وَيَكْثُرُ هذا الوزنُ فيما يُرْفَضُ وَيُنْبَذُ. قال ابن القوطية في (أفعاله): ((وَرَفَتَ الشَّيْءَ رَفَاتًا: كَسَرَهُ حَتَّى يَصِيرَ رُفَاتًا)). وفي (الصَّحاح): ((الرُّفَاتُ بِالضَّمِّ: الْحَطَامُ)).  
قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا إِنْئَا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ [الإسراء ٤٩ و ٩٨]، قال الأخفش: ((تَقُولُ مِنْهُ: رَفَتَ الشَّيْءَ فَهُوَ مَرْفُوتٌ إِذَا رُفِتَ)).

أما (الرُّفَاة) بضم الأول وتاءٍ مربوطة فهو جَمْعٌ. تقول: (رَفَا الثَّوبَ يَرْفُوهُ رَفَوًا)، و(رَفَاهُ يَرْفِيهِ رَفِيًا) إذا أصلحه. واسم الفاعل منهما (رافٍ) بياء مخففة تُحذف بالتثنية، والجَمْعُ: (رُفَاة) بضم أوله كالقضاة جَمْعُ قاضٍ، والسَّعَاة جمع ساعٍ، والجَنَاة جمع جانٍ، والوَلَاة جمع والٍ، والوُشَاة جمع واشٍ، والنُّحَاة جمع ناحٍ، والقُسَاة جمع قاسٍ. ومن ثم لم تكن هناك صلة بين (الرُّفَات) بالتاء المبسوطة -وهو مفردٌ مذكرٌ بمعنى الحطام- وبين (الرُّفَاة) بالتاء المربوطة وهو بمعنى المصلحين جَمْعٌ (رافٍ). وقد أخذوا على أمير الشعراء أحمد شوقي قوله في رثاء سعد زغلول:

يَا رُفَاتًا مِثْلَ رِيحَانِ الضُّحَى

كَالَّتِ عَدْنُ بِهَا هَامَ رَبَاهَا

فَأَنَّتِ (الرفات) بقوله: (كَالَّتِ عَدْنُ بِهَا)، فأعاد إليها الضمير المؤنث (بها)، والصواب (به).  
ولذا قُلْ: (هذا الرُّفَات)، ولا تقل: (هذه الرفات) أو (الرفاة).  
٤٠٥. رفق  
(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٢)

تتردد معاني (رَفَقَ) بين النفع والإعانة، واللفظ واللين، والصحة والجماعة.  
ففي معنى النفع والإعانة تقول: (رَفَقْتُهُ رَفَقًا) بفتح فسكون، إذا نفعته، وكذلك (أَرَفَقْتُهُ) كما قال ابن القوطية، ف (الرَّفَقُ والإِرْفَاق) بمعنى النفع والإعانة، كما تقول (أَرْتَفَقَ) بمعنى انتفع، وفي (الأساس): ((وَأَسْتَرَفَقْتُهُ فَأَرَفَقَنِي بِكَذَا: نَفَعَنِي، وَأَرْتَفَقْتُ بِهِ: انْتَفَعْتُ.. وَهَذَا الْأَمْرُ رَافِقٌ بِكَ وَعَلَيْكَ، وَرَفِيقٌ: نَافِعٌ. وَهَذَا أَرَفَقُ بِكَ. وَأَرَفَقَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَرَفَقَ بِي: نَفَعَنِي)).  
وفي معنى اللطف واللين تقول: (رَفَقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ) بضم الفاء وفتحها وكسرها، وكذلك (أَرَفَقَهُ) إذا لطف به ولان جانبه فكان رفيقًا به، ففي (الأساس): ((رَفَقَ بِهِ بِتَثْلِيثِ الْفَاءِ، وَفِيهِ رَفَقٌ بِكَسْرِ فَسْكَونٍ، وَهُوَ لِينُ الْجَانِبِ وَلَطَافَةُ الْفِعْلِ)). وفي الحديث: ((فِي إِرْفَاقِ ضَعِيفِهِمْ وَسَدِّ خَلَّتِهِمْ، أَيِ إِيصَابِ الرَّفَقِ إِلَيْهِمْ)) كما في (النهاية)، و(الْخَلَّةُ) بالفتح: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ.  
وفي معنى الجماعة والصحة ما جاء في (الأساس): ((وَرَأَفَقْتُهُ فِي السَّفَرِ، وَأَرْتَفَقْنَا وَتَرَأَفَقْنَا وَهُوَ رَفِيقِي وَهُمْ رَفِيقِي وَرَفِقَائِي.. وَكَذَلِكَ فِي رَفَاقَةِ فُلَانٍ،



من العيش)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس الغريب أن يشيع استعمال الكتاب للرفاه في كلامهم، وأن يقتصروا عليه في تعبيرهم عن هذا المعنى، وأن يسموا به الأسماء، لكن الغريب حقاً أن يستعمله النقاد أنفسهم فيذكروه مصدراً للفعل، كما قرأت ذلك أخيراً في صحيفة يومية، وليس في اللغة ما يبيح ذلك أو يجيزه.

ففي العربية: (الرَّفَه) بالفتح، و(الرُّفُوهُ) بالضم مصدر: (رَفَه) بالفتح، و(الرُّفَه) بالكسر اسم للمصدر. وثمة (الرَّفَاهَةُ والرَّفَاهِيَّة) بالتخفيف مصدر: (رَفَه) بالضم كالكرامة والكرامية. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «رَفَهَتِ الإبلُ بالفتح رَفْهاً بفتح فسكون، ورُفُوهاً بالضم: وَرَدَتِ الماءَ كُلَّ يومٍ. وَرَفَهَ القَوْمُ بالفتح: تَوَسَّعُوا في عَيْشِهِمْ، وَرَفَهَ الْعَيْشُ بالضم رَفَاهَةً: اتَّسَعَ، وَالرَّفَاهِيَّةُ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ: السَّعَةُ».

٤٠٧. رَفَهَ عَنْهُ (نشرت بتاريخ ١١/١١/١٩٨٤)

(رَفَهَ) بتخفيف الفاء وفتحها فعل لازم. والأصل في معناه قولك: (رَفَهَتِ الإبلُ) بفتح الفاء (تَرَفَهَ رَفْهاً) بسكون الفاء ورُفُوهاً، إذا وَرَدَتِ الماءَ كُلَّ يومٍ متى شاءت، كما ورد في (الصحاح). وقالوا من ذلك: (رَفَهَ القَوْمُ) بفتح الفاء إذا تَوَسَّعُوا في عَيْشِهِمْ. و(رَفَهَ العيشُ) بضم الفاء (رَفَاهَةً) إذا اتَّسَعَ، و(الرَّفَاهِيَّةُ) بفتح الياء المخففة بمعنى السَّعة. وليس في اللغة (الرَّفَاه) وقد تقدم ذكر ذلك. وجاء (الإرفاه) بمعنى التوسع في المشرب والمطعم كما في (النهاية).

وخرجتُ في رَفَقَةٍ من الرفاق...). وليس في معنى الصحبة: (رَفَقَ) ولا (أَرَفَقَ)، لكن قولهم: (كنتُ في رَفَاقَةٍ فلان) أي في صحبته يقتضي فعلاً ثلاثياً، كما كان (صَحِبَ) من الصحبة والصحابة، وفعلاً مزيداً كَأَرَفَقَهُ، كما كان ثَمَّة (أَصْحَبَهُ).

وهذا ما دفع المجمع القاهري إلى أن يُقَرَّرَ قول الكتاب: (أَرَفَقَ الكتابُ) فالكتاب مُرَفَّقٌ، كأصحابه إياه فهو مُصْحَبٌ. كما يُقَرَّرُ قولهم: (مُرَفَقَاتُ الكتاب) بمعنى ملحقاته.

وقال الناقد في كلمته اليومية: (ورافقته المدرسة رحلة الصمت)، فعُدِّي (رافقه) إلى مفعولين، وهو لا يتعدَّى إلا إلى واحد، فالصحيح: (رافقته في رحلة الصمت)، إن صحَّ هذا التعبير. فتأمل.

## ٤٠٦. الرفاه

(نشرت بتاريخ ٩/١٢/١٩٨٧)

إذا أراد الكتاب الحديث عن رجل عاش في لين ودعة وسعة، بفتحيتين في كلٍّ منهما، قالوا: (عاش فلان رافِهاً). و(رافه) اسمُ فاعلٍ من (رَفَهَ) ككَرُمَ، فالعيش (رافه) على غير قياس و(رَفِيهَ)، و(رَفَهَ) كَمَتَعَ، و(رَفَهَ) كَسَمِعَ، فالرجلُ (رافه) و(رَفَهَانُ)، والإبلُ (رافهة).

وقد يقولون: (عاش فلان مُتَرَفِّهاً) بتشديد الفاء، على صيغة اسم الفاعل من (تَرَفَهَ) بمعناه. وكلامهم هذا صحيح لا عيب فيه. ويقع الإشكالُ لديهم في مصدر الفعل الثلاثي، وهم يكادون يُجْمِعُونَ أن المصدر هو (الرَّفَاه) بفتح الراء، فيقولون: (كان فلانٌ في رَفَاهٍ

على أن ما يستعمله الكتاب من هذه المادة هو (التَرْفِيه). تقول: (رَفَّهَ عَنْهُ يُرَفِّهُ تَرْفِيهًا) إذا أزال عنه ما يُثْقِلُهُ أو يُؤْلِه كخَفَّفَ عَنْهُ. قال الجاحظ: «(تَرْفِيهًا عَنْ أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَلَمِ الْغَيْظِ وَكَمَدِ الْجَسَدِ)». وفي (المصباح): «(وَرَفَّهَ عَنْ غَرِيمِكَ أَي: نَفَّسَ عَنْهُ)». ويتعدَّى (رَفَّهَ) بنفسه أيضاً. ففي (الأساس): «(وَرَفَّهَ نَفْسَهُ)». وفي (المصباح): «(وَرَفَّهَ نَفْسَهُ تَرْفِيهًا: أَرَاخَهَا)». وفي (نهج البلاغة): «(وَلِيُرَفِّهَ عَلَى اللَّاَغِبِ)» أي: لِيُهَوِّنَ عَلَى الْمُتَعَبِ. ف (رَفَّهَ عَلَيْهِ) هنا بمعنى هَوَّنَ عَلَيْهِ. فتأمل.

#### ٤٠٨. رَقَّ

(رَقَّ) بتشديد القاف ضدَّ (غَلَّظَ) حقيقةً ومجازاً. ففي (المصباح): «(رَقَّ الشَّيْءُ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ، خِلَافُ غُلْظٍ، فَهُوَ رَقِيقٌ)». وهكذا جاء الفعل لازماً بالمعنى الحقيقي، فإذا عَدَّوْهُ كَانَتْ التَّعْدِيَةُ بِالْهَمْزَةِ إِذْ قَالُوا (أَرْقَهُ)، وبالتضعيف إِذْ قَالُوا (رَقَّقَهُ) إِذَا جَعَلَهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيزٍ. وفي (الأساس) نحو ذلك، وأضاف أن المصدر هو (الرَّقَّة) بكسر الراء وضمُّها. وجاء منه (الرَّقَّ) بالكسر و(الرَّقَّ) بالفتح، وهو الجلد الرقيق، كما في (المصباح) و(المصباح). وجاء في التنزيل: «(فِي رَقٍّ مَنُشُورٍ)» [الطور ٣].

وقيل في المجاز: (رَقَّ الرَّجُلُ) إِذَا لَانَ، وَلَمْ يَقْسُ أَوْ يَغْلُظْ أَوْ يَجْفُ، فَهُوَ (رَقِيقٌ)؛ أَي: هَيِّنٌ لَيِّنٌ. وجاء في حديث عائشة: «(إِنْ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ رَقِيقٌ؛ أَي: ضَعِيفٌ هَيِّنٌ لَيِّنٌ)» كما في (النهاية) لابن الأثير، كما قيل: (رَقَّ لَهُ) إِذَا رَحِمَهُ.

وقيل في المجاز أيضاً: (رَقَّ الرَّجُلُ) إِذَا صَارَ رَقِيقًا؛ أَي: عَبْدًا، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ (الرَّقَّ) بِكسر الراء. وقيل في تعديته (رَقَّقْتُهُ) إِذَا جَعَلْتُهُ رَقِيقًا فَهُوَ (مَرْقُوقٌ)، ومنه: (أَمَةٌ مَرْقُوقَةٌ)، كما قيل (أَرْقَقْتُهُ) فَهُوَ (مُرْقٌ)، ومنه (أَمَةٌ مُرْقَةٌ) كما في (المصباح). وَإِذَا قَرَأْنَا مَا جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، بِمَا جَاءَ عَلَى الْمَجَازِ، وَجَدْنَا أَنَّ الْمَعَاجِمَ لَمْ تَنْصُرْ عَلَى: (رَقَّقْتُ الشَّيْءَ) إِذَا جَعَلْتُهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيزٍ، فَلَا يُقَالُ عَلَى ذَلِكَ: (خَبِرْتُ مَرْقُوقًا)، وَلَكِنْ يُقَالُ فِي الْمَجَازِ: (أَمَةٌ مَرْقُوقَةٌ).

ولكن يقال: (خَبِرْتُ مُرْقًا) مِنْ (أَرْقَهُ). كما يقال (خَبِرْتُ مُرْقًا) مِنْ (رَقَّقْتُهُ) بالتضعيف. والعرب تسمي الخبرَ الرقيقَ بـ (الرَّقَاقِ) بضم الراء وكسرها، والواحدة (رَقَاقَةٌ).

أقول: هذا ما دعا العدناني أن يعيب قول القائل: (خَبِرْتُ مَرْقُوقًا)، إِذْ لَمْ يَرِدْ (رَقَّ الشَّيْءُ) خِلَافَ (غَلَّظَ) إِلَّا لَازِمًا. فما الرأي في ذلك؟

أقول: ما دام قد جاء (رَقَّقْتُ الْخَبَرَ) بالتضعيف، و(فَعَلَ) بتشديد العين إنما هو في الأصل للتكثير، فالأصل أن يكون قد بُيِّنَ عَلَى (رَقَّه) إِذَا جَعَلَهُ رَقِيقًا، أَي: مَرْقُوقًا، لَا سِيَّمَا وَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ نَحْوُ ذَلِكَ فِي الْمَجَازِ فَقِيلَ: (أَمَةٌ مَرْقُوقَةٌ). وجاء في (القاموس): «(الْمِرْقَاقُ: مَا يُرَقُّ بِهِ الْخَبَرُ)». وما دام قد قيل (رَقَّ) بالبناء للمجهول، فثُمَّ (مَرْقُوقٌ) بصيغة اسم المفعول؛ وقد أقرَّ ذلك مجمع اللغة القاهري فنصَّ عليه (المعجم الوسيط).

## ٤٠٩. الرِّقَّة

(الرِّقَّة) اسم للبلدة السورية القائمة على الفرات، وراؤها مشددة مفتوحة، ويلفظها الكتاب غالباً بالكسر، وهي بالفتح في سائر المراجع اللغوية، ومنها (معجم البلدان) لياقوت الحموي.

و(الرِّقَّة) بفتح الراء في الأصل كل أرض إلى جنب وادٍ، وعليها الماء أيام المد، ثم ينضب فيكون مَكْرَمَةً للنبات، كما جاء في (الكليات) لأبي البقاء الكفوي.

## ٤١٠. الرِّقْم

(الرِّقْم) في الاصطلاح: العدد، وهو بسكون القاف، والكتاب يحكونه بفتح القاف خطأ.  
ف (الرِّقْم) بفتح القاف ك (الرَّقْمَة) بضم الراء: لون الأرقم. و(الأرقم): الحية الرقشاء فيها سواد وبياض، كما في (اللسان).

## ٤١١. التَّرْقِين

(التَّرْقِين) في الأصل كالترقيم والترقيش. وقد جُعلَ لِحَطِّ الخط في السجل إشارة إلى قَصْد. قال صاحب (الصحاح): «والتَّرْقِين في كتاب الحُسْبانات: تسويد الموضع لئلا يُتَوَهَّم أنه بُيِّضَ كي لا يقع فيه حساب». وقال الخوارزمي في (مفاتيح العلوم): «التَّرْقِين خط يُحَطُّ في التَّأْرِيح<sup>(١)</sup> أو العريضة إذا خلا باب من السطر، لكي يكون الترتيب محفوظاً به. وهو بمنزلة

(١) التَّأْرِيح: من كتب الدواوين في الخراج (متن اللغة).

الصفر في حساب الهند وحساب الجُمَّل، واشتقاقه من: (رقاق) وهو بالنبطية: (الفارغ).

فليس يبعد على هذا معناه في الدواوين. فالترقين عند الكتاب معناه: خطٌ يُحَطُّ لِيُعْلَمَ به ورود الجواب أو صدوره. ويُقال إلى هذا: (رُقْن الاسم) إذا أُشير إلى إسقاطه. وكلُّهُ يَمْتُ إلى الأصل الذي ذكرناه.

## ٤١٢. ركب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٨)

تقول: (رَكِبَ فلانٌ رُكُوباً ومَرْكَباً)، واسم الفاعل: (راكب). والأصل فيما كان على (فاعل) من صفات المذكر العاقل أن يُجْمَعَ بالواو والنون، تقول: (راكبٌ وراكبون)، هذا إذا بقيت الصفة على عمومها، أما إذا خُصِّصَتْ فأشبهت الأسماء، فإنها تُجْمَعُ جَمْعُ الأسماء. قال الرُّضَيُّ في (شرح الشافية) حول جَمْعِ (فاعل) صفةً لمذكر عاقل: «(وإذا انتقل (فاعل) من الصفة إلى الاسم، ك (راكب) الذي هو مختصُّ براكب البعير، و(فارس) الذي هو مختصُّ براكب الفرس، و(راعٍ) المختصُّ برعي نوع مخصوص، ليس كما ترى على طريق الفعل من العموم، فإنه يُجمع في الغالب على فُعْلانٍ»، وهكذا تقول: (راكبٌ ورُكبان)، و(فارس وفرسان)، و(راعٍ ورُعيان).

وأشار ابنُ يَعِيشٍ في (شرح المُفَصَّل) إلى أن ما كان وصفاً على (فاعل) قد يُكسَّرُ بحكم الاسمِية على (فُعَال) بضم أوله وتشديد العين، تقول: شَهِادٌ وجُهاَلٌ ورُكَّابٌ وكُتَّابٌ، وجاء جَمْعُ (راكب) على (رُكُوب) كحاضر وحضور، وشاهد وشهود، كما جُمِعَ

الجبـال، وهذا مَرَكَزُ الجند، وأخَلُّوا بمرآكزهم)) وأردف: «وَارْتَكَزَ على قوسه...». وجاء في (المصباح): «رَكَزْتُ الرمحَ رَكْزاً من باب قَتَلَ: أثْبَتَهُ بالأرض فَارْتَكَزَ، والمَرَكِزُ وَزَانُ مَسْجِدٍ: موضعُ الثبوت...». والكَتَابُ يُصِيبُونَ في استعمال (رَكَنَ) مخفَّف الكاف بمعنى أثبت، و(ارْتَكَزَ عليه) بمعنى اعتمد، لكنهم يأتون بـ (رَكَنَ) مشدَّد الكاف ويعنون بالتركيز أحد أمرين:

الأول: التكتيف كما هو في قولهم: (هذا سائل مُرَكَّنٌ بتشديد الكاف؛ إذا رُكِّزَتْ فيه مادَّةٌ من المواد، ولهذا وجه، وهو يُخَرِّجُ على أن الأصل مُرَكَّزٌ فيه.

الثاني: الإصرار: كقولهم: (ينبغي لك أن تركز على هذا الأمر؛ أي: تعوَّلَ عليه، فتصرَّ وتجعله همك. وقد أقره مجمع اللغة العربية وقال إن أقيسة العربية لا تأباه، ولو خَلَّتْ منه المعاجم.

أقول: إن قياس العربية تعني اشتقاق (رَكَنَ) بالتضعيف إذا أردت به التكتير، فيكون بمعنى (ثَبَّتَ) بتشديد الباء، ويكون الفعل متعدياً بنفسه، والكتاب يستعملونه لازماً، فهل لهذا وجه؟

الرأي عندي أن يُخَرِّجَ قولهم: (رَكَّزَ فلانٌ على هذا الأمر) على حذف المفعول، والأصل: (رَكَّزَ فلانٌ قَصْدَهُ على هذا الأمر) أي ثَبَّتَهُ عليه، لا يتزحزح عنه، فيكون بمعنى (عوَّلَ عليه وأصرَّ عليه).

أما قولهم: (أكَّدَ على هذا الأمر) فلا وجه له، كما ذكرنا في موضعه، والفارق بين (رَكَنَ) و(أكَّدَ) أنه لا بد للتركيز من موضع يقوم فيه أو عليه. ولا حاجة

على (رَكَبَ) بفتح فسكون كصاحب وصَحْب. والأصل في (الراكب) راكبُ الإبل، ثم اتَّسع فيه فأطلق على كلِّ مَنْ يركب دابةً، ثم شَمِلَ راكبَ كلِّ مَطيَّة. وتقول في تعدية (رَكَبَ): (رَكَبَ الدابة)، فتعديهِ بنفسه، وتقول كذلك: (رَكَبْتُ على الدابة)، كما في (المصباح)، فتعديهِ بالحرف، وإذا احتلَّ الراكبُ ناحيةً من المركوب، صحَّ قولك: (رَكَبَ في المركب، وفي الفلِّك، وفي السفينة). ففي (الأساس): «وَأُرْفِي مَرَكَبُ فلانٍ فَرَكَبَ فيه»، وفي التنزيل: «فَإِذَا رَكِبُوا فِي الْفُلِّ» [العنكبوت ٦٥]، وفيه: «حتى إذا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ» [الكهف ٧١]. ولكن هل تقول: (رَكَبَ المركبَ أو الفلِّكَ أو السفينة)؟

أقول: جاء في التنزيل: «وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفُلِّ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ» [الزخرف ١٢]، أي ما تركبونه، فحملَ الفلِّكَ على الأنعام تغليباً للمتعدِّي بنفسه على المتعدي بالحرف، كما جاء في كتب التفسير. وعندي أنك تقول: (رَكَبْتُ المركبَ والسفينة والفلِّكَ) على أنها مطايا، وكلُّ مَطيَّة مَرَكوبة، ففي (الأساس): «وَرَكَبَ المَطيَّةَ والمَطيَّ والمَطايا»، وقد نُقِلَ عن العرب قولهم: (رَكَبَ البحرَ، ورَكَبَ الطريق). فتأمل.

## ٤١٣. ركز وركز.

في اللغة: (رَكَّزَ الشيءَ): أثْبَتَهُ في الأرض فَارْتَكَزَ. و(المَرَكَنَ) مكان الثبوت، و(المُرْتَكَنَ) محلُّ الارتكاز. فـ (رَكَنَ) فعلٌ متعدُّ كما رأيت، و(ارْتَكَنَ) فعلٌ لازم. ففي (الأساس): «رَكَّزَ الرمحَ والعود... وركَّزَ اللُّهُ المعادنَ في

لـ (أَكَّدَ) إلى ذلك. فإذا عَنِّيْتُ بـ (أَكَّدَ): ثَبَّتَ، قَلَّتْ: (أَكَّدْتُ عَلَيْهِ الْحُجَّةَ)، كما أَوْضَحْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ!

### ٤١٤. رمي وترامي

تقول: (رَمَيْتُ الشَّيْءَ وَبِالشَّيْءِ) إِذَا أَلْقَيْتَهُ وَأَصْلُهُ: (رَمَيْتُ السَّهْمَ وَبِالسَّهَامِ). وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُبَرِّدِ فِي (الكَامِلِ): «العَرَبِيُّ الْفَصِيحُ يَرْمِي بِالْقَوْلِ مَفْهُومًا» أَي: يُلْقِي بِكَلَامِهِ وَاضِحًا مَفْهُومًا.

وَأَنْتِ تَقُولُ: (رَمَيْتُ السَّهْمَ إِلَى كَذَا)، تَرِيدُ أَنْ تُحَدِّدَ الْغَرَضَ أَوْ الْهَدَفَ الَّذِي تُسَدِّدُ إِلَيْهِ السَّهْمَ، وَالْغَرَضُ هُوَ الْهَدَفُ الَّذِي يُرْمَى إِلَيْهِ - كَمَا فِي (المصباح) - أَوْ يُسَدَّدُ إِلَيْهِ.

وَيَقُولُ الْكَتَّابُ حِينَئِذٍ: (قَدْ رَمَى فَلَانٌ بِقَوْلِهِ إِلَى كَذَا) إِذَا قَصَدَ بِقَوْلِهِ كَذَا، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: أَنْكَرَ الْأَسْتَاذُ أَسْعَدُ خَلِيلٍ دَاغِرٍ فِي (تَذَكُّرَةِ الْكَاتِبِ) قَوْلَ الْكَتَّابِ هَذَا، فَقَالَ: «وَيُعَدُّونَ الْفَعْلَ (رَمَى) بـ (إِلَى)، وَيَسْتَعْمِلُونَهُ بِمَعْنَى: أَرَادَ أَوْ عَنَى أَوْ قَصَدَ، فَيَقُولُونَ: عَلِمْتُ مَا يَرْمِي إِلَيْهِ بِكَلَامِهِ. وَلَيْسَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ مَا يُؤَيِّدُ صِحَّةَ هَذَا». كَمَا أَنْكَرَهُ الدُّكْتُورُ مِصْطَفَى جَوَادُ فِي كِتَابِهِ (قُلْ وَلَا تَقُلْ)، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّ مَعْنَى (رَمَى إِلَى الْغَرَضِ) أَصَابُهُ. وَاعْتَدَّ قَوْلَ الْقَائِلِ: (وَهَذَا خِلَافٌ مَا يَرْمُونَ إِلَيْهِ) خَطَأً، صَوَابُهُ: (وَهَذَا خِلَافٌ مَا يُرِيدُونَ الرَّمْيَ إِلَيْهِ).

وَعِنْدِي أَنَّ اسْتِعْمَالَ الْكَتَّابِ (رَمَى إِلَيْهِ) بِمَعْنَى قَصَدَ إِلَيْهِ وَعَنَاهُ، صَحِيحٌ. قَالَ الشَّرِيفُ الرَّضَوِيُّ فِي أَمَالِيهِ: «هَذَا مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي يُرْمَى بِهِ إِلَى غَايَتِي:

الإيجاز والفصاحة»؛ أَي: يُقَصَّدُ بِهِ إِلَى هَاتَيْنِ الْغَايَتَيْنِ. وَجَاءَ فِي (النِّهَايَةِ) لِابْنِ الْأَثِيرِ: «وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ مَرْمًى؛ أَي: مَقْصِدٌ تُرْمَى إِلَيْهِ الْأَمَالُ، وَيُوجَّهُ نَحْوَهُ الرَّجَاءُ. وَالْمَرْمَى مَوْضِعُ الرَّمْيِ تَشْبِيهًا بِالْهَدَفِ الَّذِي تُرْمَى إِلَيْهِ السَّهَامُ». فَقَوْلُهُ (تُرْمَى إِلَيْهِ الْأَمَالُ) أَي: تُسَدَّدُ إِلَيْهِ وَتُوجَّهُ. وَقَوْلُ جَوَادٍ: (رَمَى إِلَيْهِ: أَصَابَ)، لَيْسَ صَحِيحًا. وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ قَوْلُكَ: (رَمَى إِلَى الْغَرَضِ) بِمَعْنَى سَدَّدَ إِلَيْهِ. فَقَوْلُ الْكَتَّابِ: (رَمَى بِقَوْلِهِ إِلَى كَذَا) بِمَعْنَى قَصَدَ بِهِ إِلَى كَذَا، صَحِيحٌ. وَتَقُولُ: (رَمَيْتُ فَلَانًا بِالْفَاحِشَةِ) أَي: قَذَفْتُهُ وَاتَّهَمْتُهُ بِهَا. وَ(رَمَى بِهِ عَلَى الْبَلَدِ) أَي: سَلَّطَهُ وَوَلَّاهُ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ).

وَتَقُولُ: (تَرَامَى إِلَيَّ كَذَا وَكَذَا) إِذَا صَارَ وَأَفْضَى إِلَيْكَ، وَهُوَ صَحِيحٌ. وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ ذَلِكَ فِي (الْأَسَاسِ) وَ(النِّهَايَةِ). وَجَاءَ (تَرَامَى) فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الْمَشَارَكَةِ فَقِيلَ: (تَرَامَى الْقَوْمُ) إِذَا رَمَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَلَكِنْ هَلْ تَقُولُ: (تَرَامَى السَّارِقُ عَلَى قَدَمِي الشَّرْطِيِّ)؟

أقول: لَا يَصِحُّ ذَلِكَ، وَالصَّوَابُ: (ارْتَمَى السَّارِقُ عَلَى قَدَمِي الشَّرْطِيِّ).

وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ الْقَائِلِ: (رَمَى فَلَانٌ الشَّيْءَ عَلَى الطَّرِيقِ)، وَهُوَ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّافِعِيُّ:

وَالْكَحْلُ نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ تَنْظَرُهُ

فِي أَرْضِهِ وَهُوَ مَرْمًى عَلَى الطَّرِيقِ

فَتَأْمَلُ.

## ٤١٥. الرنين

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٣)

أسماء الأصوات في العربية كثيرة جداً، منها:  
الرَّنين والهَّنين والحَّنين والأنين.

و(الرنين) في الأصل صوتُ المَكْرُوبِ أو المريض إذا كان رقيقاً، ففي (الأساس): «سَمِعْتُ لَهُ رَنَّةً وَرَنِينًا: صِيحَةً حَزِينَةً. وَقَدْ رَنَّ وَأَرَنَّ» بتشديد النون. ويُسمى صوتُ القوس أو السحابة أو العود بالرنين أيضاً مجازاً. قال الزمخشري في (الأساس): «أَرَنْتُ الْقَوْسُ وَالسَّحَابَةَ.. وَعُودُ ذُو رَنَّةٍ». وَيَسْتَعْمَلُونَ (رَنَّ) متعدياً فيقولون: (رَنَّتُ الْجَرَسَ)، فهل في العربية ما يُسَمَّى ذلك؟

أقول: (رَنَّ وَأَرَنَّ) بتشديد النون فيهما على (فَعَلَ وَأَفْعَلَ) فِعْلَانِ لازِمَانِ. ففي (الصاحح): «الرَّئِنَةُ: الصوت، يقال رَنَّتِ الْمَرْأَةُ رَنِينًا، وَأَرَنْتُ أَيْضًا: صَاحَتِ». فلا وجه إذاً لاستعمال (رَنَّ) أو (أَرَنَّ) متعدياً. أما الفعل المتعدي فهو (رَنَّ) بتشديد النون؛ ففي (الصاحح): «وَرَنَّتُهَا أَنَا تَرْنِينًا».

ولذا قُلْ: (رَنَّتُ الْجَرَسَ) بتشديد النون الأولى، إذا جَعَلْتَهُ يَرَنَّ، ولا تقل: (رَنَّتُ الْجَرَسَ) بتخفيف النون.

## ٤١٦. رهيب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٠)

تقول: (رَهْبُهُ) بالكسر كَعَلِمَتُهُ، (رَهْبًا) بفتحيتين، بمعنى خَفَتُهُ، والاسم: (الرَّهْبَةُ) بفتح فسكون، بمعنى الخوف، واسم الفاعل: (راهب) بمعنى الخائف، ومَرْهُوبٌ بمعنى المَخُوف. ففي (المصباح): «رَهَبٌ

رَهْبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ: خَافَ، وَالْإِسْمُ: الرَّهْبَةُ، فَهُوَ رَاهِبٌ مِنَ اللَّهِ، وَاللَّهُ مَرْهُوبٌ، وَالْأَصْلُ مَرْهُوبٌ عِقَابُهُ».

وَالْكِتَابُ يَشْتَقُونَ مِنَ الْفِعْلِ وَصَفًا بِوزن (فَعِيل) فيقولون: (إِنَّهُ حَدَّثَ رَهِيْبًا)، فهل هذا صحيح؟ أقول: ليس في المعاجم (رَهِيْبٌ)، لكن من الأئمة من جعل صَوْعَ (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) من الفعل المتعدي، قياساً. فأنت تقول: صَرِيعٌ وَقَتِيلٌ وَضَرِيبٌ بمعنى: مَضْرُوعٌ وَمَقْتُولٌ وَمَضْرُوبٌ، سَمِعَ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ أَمْ لَمْ يُسَمَعْ. عَلَى أَنَّهُمْ اشْتَرَطُوا أَلَّا يَكُونَ مِنَ الْفِعْلِ نَفْسُهُ (فَعِيل) بمعنى الفاعل، لئلا يقع اللَّيْسُ بينهما. قال صاحب (الهمع): «(وَوَرَدَ الْمَفْعُولُ.. عَلَى فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ وَصَرِيعٍ، وَقَاسَهُ بَعْضُهُمْ فِيْمَا لَيْسَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ)». وعلى ذلك تقول: (حَدَّثَ رَهِيْبًا) بمعنى مَرْهُوبٍ؛ أي: مَخُوفٍ، فيكون: (فَعِيل) بمعنى (المفعول)، على القياس، وليس ثَمَّةَ (رَهِيْب) بمعنى الفاعل.

وليس صحيحاً أن تقول (الْمَلِيءُ) بمعنى (الْمَمْلُوءُ)، لأن ثَمَّةَ (مَلِيئًا) بمعنى الفاعل، تقول: (رَجُلٌ مَلِيءٌ) أي: ثِقَّةٌ غَنِيٌّ، مِنْ (مَلَأَ) كَكَرَّمْ، وَلَا عُذْرَ لِلْمَجْمَعِ الْقَاهِرِيِّ فِي إِقْرَارِهِ.

والأصل أن يكون (رَهِيْبًا) صفةً حادثةً بمعنى (رهب)، لكنه قد يُحْمَلُ عَلَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ الثَّابِتَةِ فتقول: (رَجُلٌ رَهِيْبٌ) أي: مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ مَرْهُوبًا، كما تقول: (خُلِقَ حَيِّدٌ) أي: مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ مَحْمُودًا.

## ٤١٧. رَوَّجَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٠)

(رَوَّجَ) بتشديد الواو من (راج)، تقول: (راجت السلعة) إذا نفقت، و(رَوَّجْتُها) بالتشديد إذا جعلتها رائجة نافقة. ففي (الصباح): «(راج الشيء يروِّج رَوْجاً: نفق، ورَوَّجْتُ السلعة والدرهم)، وفي (المصباح): «(راج المتاع يروِّج رَوْجاً، والاسم: الرواج: نفق وكثر طلابه، وراجت الدراهم رواجاً: تعامل الناس بها، ورَوَّجْتُها بالتشديد ترويجاً: جوزتها)».

ويكثر استعمال (رَوَّجَ) في كلام الكتاب كقولهم: (جعل فلان يروِّج لأفكاره)؛ أي: يُحَسِّنُها في نظر السامعين ويبثُّها ويدعو للأخذ بها. ولا شك أن (الترويج) معنى الإغراء بالشيء والدعوة إلى اتخاذه. لكن الفعل يتعدى بنفسه، ولا يتعدى بالحرف. فالصحيح أن تقول: (جعل فلان يروِّج أفكاره)؛ أي: يُرَغِّبُ فيها ويجعلها رائجة فيكثر معتنقوها المؤثِّمون بهديها. فإذا أردت استعمال الحرف قلت: (جعل فلان يدعو إلى أفكاره)؛ أي: يحثُّ على الأخذ بها، وهو الأفصح. وفي التنزيل: «كَبَّرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ» [الشورى ١٣]، أي: ما تدعوهم إليه من التوحيد فتأمل.

## ٤١٨. ارْتَاحَ واستراح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٢)

في العربية: (ارتاح فلان واستراح). وكثيراً ما يَضَعُ الكتابُ أحدَ الفعلين موضعَ الآخر كقولهم: (ارتاح فلان من عناء العمل، واستراح). فهل في اللغة

أنهما بمعنى؟ أو أن لكل منهما معنى يتميز به؟ للإجابة عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: في العربية: (أراح الرجل واستراح) إذا زال عنه التعب، فمعناها واحد من الراحة بمعنى ذهاب المشقة. ويأتي (أراح) متعدياً كما جاء لازماً. تقول: (أرحت فلاناً فاستراح) إذا أذهبته عنه التعب. ففي (الصباح): «(وأراحه الله فاستراح، وأراح الرجل: رجعت إليه نفسه بعد الإعياء)، وفي (اللسان): «(والراحة ضد التعب، واستراح الرجل من الراحة.. وقد أراحني وروِّح عني فاسترحت)، وفي (المصباح): «(وأرحت الأجير: أسقطت عنه ما يجد من تعب، فاستراح. وقد يقال: أراح في المطاوعة)».

ثانياً: وفي العربية: (راح فلان للشيء يراح رواحاً ورياحةً وراحةً وأريحه: نشط له). ومنه: (ارتاح له). ففي (الصباح): «(وراح فلان للمعروف يراح راحةً: إذا أخذته له خفةً وأريحه، وراحت يده بكذا؛ أي: خفت له)، وفي (اللسان): «(والرياحة: أن يراح الإنسان إلى الشيء فيستريح وينشط إليه. والارتياح: النشاط. وارتاح للأمر: كراح)».

ويتبين بهذا أن (الارتياح للأمر) هو النشاط له والإقبال عليه. أما (الاستراحة) فزوال المشقة وذهاب الإعياء. ولهذا تقول: (أعجبني فلان فارتحت له)، كما تقول: (أتعبني فلان فتحولت عنه لأستريح)، أو: (روح فلان عني فاسترحت). وقد يتقارب المعنيان حين تقول: (ارتحت لفلان) إذا خففت إليه وأقبلت، و(استرحت إليه) إذا استنمت إليه واطمأنت. ففي

هذا سكون وفي ذاك حركة.

ثالثاً: جاء في (معجم الأخطاء الشائعة) للأستاذ محمد العدناني: ((ويقولون: مَشَى زيدٌ ساعتين ثم جلس... ليرتاح. والصواب: جلسَ ليسترخ، لأن الفعل (ارتاح) يعني: ارتاحَ للمعروف: أَحَبَّهُ ومَالَ إليه، وارتاح: سَرَّ ونَشِيطَ)). وهذا صحيح.

وهكذا تقول: (استرحتُ من العناء، ورجعتُ إليّ نفسي بعد الإعياء، وزال عني ما كان يُتعبني فأنا في راحة، وقد أخذتُ حَظِّي من الراحة بعد كدٍّ وجهِدٍ ومشقة). كما تقول: (نَشِطْتُ للأمر وارتحتُ له، وحَقَّقْتُ وأخذتني فيه الأريحية والارتياح، وأقبلت عليه بانبطاس)، و(شرح الأمرُ صدري، فلقِي نشاطاً من عزمي وارتياحاً من نفسي)، وهكذا.

#### ٤١٩. تراوح وراوح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٣)

تقول: (تَراوَحَ الرَّجُلان هذا العملَ) إذا فعَّلاه هذا مرةً وهذا مرة، و(تَراوَحَهُ الرجلُ) إذا تعاقبوه فتناوله كلُّ منهما مرة، ولا تقول: (تَراوَحَهُ الرجلُ) لأن الفاعل في أمثاله إنما يكون اثنين فصاعداً، ولذا نَبَّه بعضهم على خطأ قول القائل: (تَراوَحَ السَّعْرُ بين كذا وكذا). وحاول المجمعُ القاهري أن يتأوَّلَ لصحة (تَراوَحَ) بأنه قد يُحْمَلُ على أمثاله فيعتبر مطاوعاً لـ (راوَحَ).

أقول: يصحُّ هذا لو كان (راوَحَ) متعدياً، و(تَراوَحَ) لازماً، لكن العكس هو الصحيح. فالصواب أن يقال: (راوَحَ السَّعْرُ بين كذا وكذا) مجازاً على حدِّ قول

العرب: (راوَحَ الرجلُ بين عملَيْن) إذا فعَّلَ ذا مرةً وذا مرة، أو يقال: (تردَّدَ السَّعْرُ بين كذا وكذا). وقد أنكر العدناني في معجمه قول الكتاب: (راوَحَ الجنديُّ مكانه)، وجعل الصواب: (بَقِيَ الجنديُّ مكانه). ولا وجه للإنكار، فالمعنى المراد بقولهم: (راوَحَ الجنديُّ مكانه) أو (في مكانه): حَرَّكَ رِجْلَيْهِ فَعَلَ المشي، ولم يَنْتَقِلْ، أي: راوَحَ بين رِجْلَيْهِ وَلَمْ يَمُكِّنْ مكانه.

#### ٤٢٠. أمرٌ مروّعٌ، لا: مُريعٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٩)

اعتاد الكتابُ أن يقولوا: (هذا أمرٌ مُريع) بضم الميم من (مريع)، يعنون أنه مُخيف أو مُفزع أو مُرعب، وأنت تقول: (أخافني الأمرُ، فالأمرُ مُخيف)، و(أفزعني فهو مُفزع)، كما تقول (أزعجني)، على ما جاء في (المصباح)، فهو (مُرعب). ولكن هل في العربية: (أراعني الأمرُ) بمعنى (أفزعني) ليكون اسم الفاعل منه (مُريع) بمعنى (مُفزع). للجواب عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: (راعَ) في اللغة، فَعَّلٌ متعدٍ معناه: (أفزعَ). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «راعَ الشيءُ رَوْعاً: أَفْزَعَهُ». وهو يأتي بمعنى (أعجبَ) أيضاً. قال ابن القوطية: «وراعَ بجماله وحسبه: أعجبَ». وفي (مفردات الراغب) أن معنى الإعجاب آتٍ من الإفزاع، إذ قال: «والأروعُ: الذي يروُّ بحسبه كأنه يُفزعُ». فإذا راعَكَ الشيءُ فهو: رائعٌ بمعنى مُفزعٌ ومُخيفٌ، وهو: رائعٌ بمعنى مُعجِبٌ رائقٌ. ويقول الزمخشري في هذا المعنى: «(وفرَسَ رائعٌ يروُّ الرائي



بجمالها، وكلامُ رائعٍ: رائعٌ. وامرأةٌ رائعة، ونساء رَوَّاعٌ ورُوعٌ».

ومثل (رُوعُهُ) إذا أَحَقَّتْهُ: (رُوعُهُ) بتشديد الواو (تَرُوعِيًا). تقول: (هذه حَرْبٌ مُرُوعَةٌ)، وقد رُوعَتْنَا الحرب). وليس في اللغة: (أَرَاعَهُ) بمعنى أخافه. أما إذا أردتَ الفعلَ اللازم فإنك تقول: (ارْتَعْتُ ارْتِيَاعًا) بمعنى خِفْتُ أو فَزَعْتُ، ففي (الأساس): «رُوعُهُ ورُوعُهُ، وارْتَعْتُ منه»، وفي (اللسان): «رُوعْتُ فلانًا ورُوعُهُ فارتاع، أي: أَفَزَعْتُهُ فَفَزَعٌ».

ثانياً: المصدر من (رَاعَهُ الشيء) إذا أَفَزَعَهُ هو: (الرُّوع) بفتح الراء، أي: الفَزَع، ففي التنزيل: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ [هود ٧٤].

أما (الرُّوع) بضم الراء فهو: القلب والخاطر والعقل. ويخطئ الكتابُ حين يَلْفِظُونَهُ بالفتح. ففي (الأساس): «وَوَقَعَ ذلك في رُوعِي، بضم الراء: في خَلْدِي. وثابَ إليه رُوعُهُ: إذا ذهب إلى شيء ثم عاد إليه». وفي الحديث: «إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ في رُوعِي» أي نفسي وخَلْدِي، وَرُوحُ الْقُدُسِ: جبريل، وفي (اللسان): «والرُّوع بضم الراء: موضع الرُّوع بفتحها وهو: القلب».

ولهذا قُلْ: (هذا حَدَثٌ رائعٌ ومُرُوعٌ)، لا (مُرِيع). و(وَقَعَ ذلك في رُوعِي) بضم الراء لا فتحها.

## ٤٢١. رَاعَ وَرَائِعَةً

(نشرت بتاريخ ١٣/٩/١٩٨٦)

تقول: (رَاعَ الطَّعَامُ وَغَيْرُهُ يَرِيعُ رِيعًا) بفتح الراء،

و(رُيُوعًا) بضمها، و(رِيعًا) بكسرهما، و(رِيعَانًا) بفتح الراء والياء، إذا زكا وزاد. و(رِيعُ كُلِّ شَيْءٍ) بفتح الراء، و(رِيعَانُهُ) بفتح فسكون: أَوَّلُهُ وأَفْضَلُهُ، ومنه: (رِيعَانُ الشَّبابِ)، كما في (اللسان). وفي (القاموس): «الرِّيعُ والرِّيعَانُ من كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وأَفْضَلُهُ، ورِيعَانُ الضحى: بياضُه وحُسْنُ بريقه». ويقول بعضهم: (حدث هذا في رائعة النهار) أي في وسطه، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك عن العرب ففي (المعجم الوسيط): «ورائعة الضحى، ورائعة النهار: معظَّمُهُ، يقال: هو كالشمس في رائعة الضحى أو رائعة النهار». ويقال في هذا المعنى: (أتيتُ في وجه النهار وصدره وشبابه وعُنفوانه.. أي: أَوَّلُهُ)، كما في (الألفاظ الكتابية) للهمذاني. وفي (فقه اللغة) للثعالبي: «صَدُرُ كُلِّ شَيْءٍ وَغُرَّتُهُ: أَوَّلُهُ.. وَشَرَحُ الشَّبابِ وَرِيعَانُهُ وَعُنفَوَانُهُ وَمِيعَتُهُ وَغُلُوقُهُ: أَوَّلُهُ». ويقول الكتابُ حينئذٍ: (حَدَّثَ هذا في رابعة النهار)، وليس لهذا وجهٌ من اللغة، وليس في مادة (رِيع) ما يشير إلى هذا المعنى من قريب أو بعيد. ولذا قُلْ: (في رائعة النهار)، ولا تقل: (في رابعة النهار).

## ٤٢٢. راقني، لا: راق لي

(نشرت بتاريخ ٢٩/٨/١٩٨٤)

في اللغة: (راقَ يَرُوقُ رَوْقًا). تقول: (راقَ الماءُ أو الجَوُّ إذا صفا، كما تقول: (راقَ المشهدُ أو الجمالُ)

مجازاً إذا أُعْجِبَ، ففي (الأفعال) لابن القوطية:  
 «راق الشيء رَوْقاً: أُعْجِبَ، وراق الشراب: صفاً».  
 والفعل في الحالين لازم. وهو يتعدى فتقول: (راقني  
 الشيء يروُقني) بمعنى أُعْجِبَنِي، فالشيء (رائق) ، وأنا  
 (مروُق).

والكتاب يستعملون الفعل كثيراً ويخطئون حيناً  
 فيقولون: (يروُق لي مشاهدة هؤلاء الفتيان يتعاونون  
 على تذليل ما يلقون من الصعاب). وصواب القول أن  
 يقولوا: (يروُقني مشاهدة هؤلاء الفتيان.. أو تروُقني  
 مشاهدة هؤلاء..). ففي (الأساس): «(وراقني الشيء:  
 أُعْجِبَنِي وعلا في عيني.. وروُق الشراب بتشديد الواو:  
 صيره رائقاً بالتصفية. وقد راق الشراب وتروُق،  
 وشراب رائق، ومِسْك رائق: خالص).. ونحو من ذلك  
 ما جاء في (المصباح) إذ قال: «راق الماء يروُق: صفاً،  
 وروُقته بتشديد الواو في التعدية.. وراقني جماله:  
 أُعْجِبَنِي»<sup>(١)</sup>.

#### ٤٢٣. رام يروم، ورام يريم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٥)

تقول: (رام يروم رَوْماً) بفتح الراء بمعنى طَلَب. ف  
 (الرَّوم) بفتح الراء مصدر بمعنى الطلب، (المرام) بفتح  
 الميم هو المطلب، وهو مصدر ميمي مقيس.

ويقول الكتاب حيناً: (هذا هو المرام) بضم الميم،  
 بمعنى المطلوب، ولا وجه له، والصواب: (هذا هو

(١) قال بشار بن برد:

رأت لها صورة تروُق لها فأقبلت فردة لمُنْفَرِد

المرام) بفتح الميم، أي: المطلب، أو (هذا هو المروم)  
 على صيغة اسم المفعول، أي: المطلوب. فأنت تقول:  
 (رام الشيء يرومه، فالشيء مروم) بفتح الميم، كما  
 تقول: قال كلاماً، فالكلام مقول.

وهناك (رام يريم) بمعنى بَرَح، تقول: (ما رمت  
 المكان) بكسر الراء، «ما رمت من المكان» بمعنى: ما  
 برحت. كما تقول: (ما رمت أفعل ذلك)؛ أي: ما  
 برحت، «ما يريم يفعل ذلك»؛ أي: ما يبرح. ففي  
 (الأساس): «(لا أريم مكاني حتى أفعل كذا، ولا أريم  
 منه.. وما يريم يفعل ذلك، كما تقول: ما يبرح  
 يفعل).. وفي (النهاية): «(قال العباس ؓ: لا ترم من  
 منزلك غداً أنت وبنوك، أي: لا تبرح، يقال: رام  
 يريم؛ إذا برح وزال من مكانه، وأكثر ما يستعمل في  
 النفي)..»

#### ٤٢٤. روى يروي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٤)

درج الكتاب على القول: (نزل المطر فروى  
 الأرض)، أو: (غمرت المياه الأرض فروتها) يأتون بـ  
 (روى) متعدياً بهذا المعنى. وليس في اللغة ما يُقَرَّر هذا  
 الاستعمال. وفي تفصيل الجواب عن هذا مسائل  
 أهمها:

أولاً: يأتي (روى) متعدياً؛ تقول: (روى يروي)،  
 كجبي يجبي وذلك في قولك: (روى الحديث والشعر  
 رواية: حفظه وأخبر به) كما جاء في (الأفعال) لابن  
 القوطية. وفي قولك: (رويت بعيري وأرويته: شدت  
 عليه حمله) كما جاء في (الأساس). وفي قولك

(رَوَيْتُهُمْ: اسْتَقَيْتُ لَهُمْ)، كما في (الأساس) أيضاً. وفي قولك: (وَرَوَى البعير الماءَ يَرْوِيهِ) من باب رَمَى: حَمَلَهُ فهو (راوِيَة)، الهاء فيه للمبالغة، ثم أُطلقت (الراوية) على كل دابة يُسْتَقَى الماء عليها، كما في (المصباح).

ويأتي (رَوَى) لازماً في قولك: (رَوَى لأهله وعليهم رِياً ورِيَة) بفتح الراء في الأول وكسرها في الثاني: استقى لهم. و(رَوَى على الإبل رِياً): شَدَّ (الرَوِيَة) وهي الحبال، جمع (رِواء) بكسر الراء، كما في (الأفعال) لابن القوطية.

ثانياً: يتبين مما تقدّم أنه ليس في اللغة ما يُسَدَّدُ قول الكتاب: (نزل المطرُ فرَوَى الأرضَ)، لأن (رَوَى) لا يأتي متعدّياً بهذا المعنى، وإنما تقول: (نزل المطرُ فأرَوَى الأرضَ) بالهمزة، كما تقول: (نزل المطرُ فرَوَى الأرضَ) بتشديد الواو، فالأرضُ (مُرَوَة) بتخفيف الواو و(مُرَوَة) بتشديدها، لا: (مَرَوِيَة) بفتح الميم وتشديد الياء. ففي (المصباح): ((ويُعَدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال: (أَرَوَيْتُهُ) و(رَوَيْتُهُ) بالتشديد، فارتوى منه، وتَرَوَى بتشديد الواو)).

ثالثاً: يأتي (رَوَى) لازماً كخشى يخشى على وزن (فَعَلَ) بكسر العين. تقول: (رَوَى من الماء يَرَوَى رِياً)، والاسم: (الرِّي) بكسر الراء، فهو: (رِيانٌ)، والمرأة (رِياً)، وزانٌ: غَضبانٌ وغَضْبى، والجمع في المذكر والمؤنث: (رِواءٌ)، وزانٌ: كتاب، كما جاء في (المصباح)، وأردف: ((ويُعَدَّى بالهمزة والتضعيف، فيقال: أَرَوَيْتُهُ ورَوَيْتُهُ فارتوى منه وتَرَوَى)).

وهكذا تقول: (رَوَى فلانٌ من الماء أو اللبن)،

و(رَوَيْتِ الأرضُ من المطر)، و(رَوَى الزرعُ) كارتوى وترَوَى. وجاء في (الأساس): ((وشبعتُ من هذا الأمرِ ورَوَيْتُ، ورَوَيْتُ من النوم..)) وفيه: ((وأَرَوَيْتُ رأسي دهناً ورَوَيْتُهُ)).

رابعاً: في اللغة (رَوَاهُ) بتشديد الواو: جعله يَرَوِي من الرواية. ففي أمالي المرتضى: ((وأَنشد الغلام أبيتاً لرجل من بني كلاب، رَوَاهُ إياها ابنُ الأعرابي)). وفي (المصباح): ((ومنه يقال رَوَيْتُ الحديثَ بالتخفيف إذا حَمَلْتُهُ ونَقَلْتُهُ، وَيُعَدَّى بالتضعيف فيقال: رَوَيْتُ زيداً الحديثَ. ويُبْنَى للمفعول فيقال: (رَوَيْتُ الحديثَ) بضم الراء وكسر الواو المشددة)).

خامساً: إذا قال الكتاب: (رَوَى الشهداءُ تربةَ الوطن من دمائهم)، لم يصيبوا، والصحيح: (أَرَوَى الشهداء)، أو: (رَوَى الشهداءُ) بتضعيف الواو. قال ديك الجن:

رَوَيْتُ من دمها الثرى ولطالما

رَوَى الهوى شفتي من شفتيها

بتضعيف الواو في الفعلين.

ولذا قُلْ: (نزل المطرُ فأرَوَى الأرضَ ورَوَاها) بالتشديد، فهي (مُرَوَة) بتخفيف الواو، و(مُرَوَة) بتشديدها، لا: (مَرَوِيَة).

#### ٤٢٥. راب

(نشرت بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٦)

تقول: (رأيتني من فلان تصرّفهُ)، و(أرأيتني منه سلوكهُ) إذا دعاكَ تصرّفهُ وسلوكهُ إلى أن تحشاه فتشكّ فيه وترتاب به ومنه. وتقول: (كان تصرّفهُ أو سلوكهُ

وَجَمَعَ (الريش): (رياش) و(أرياش). واشتقوا منه فقالوا (راشهُ) إذا جعل عليه الريش. تقول: (راشَ السهمَ يريشُهُ ريشاً) كما قال ابن القوطية.

وقام على هذا الأصل معنى مجازي، تقول: (راشَ الرجلُ: إذا أعانه وأغناه)، كما جاء به ابن القوطية. وفي (الأساس): «(رَشْتُ فلاناً: قَوَّيْتُ جَنَاحَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ فَارْتَأَشَ وَتَرَيَّشَ)». واسمُ المفعول مِن رَاشَهُ: (مَرِيش) كَمَبِيع، واسمُ الفاعل: (رائش). وفي (اللسان): «(رَشْتُ فلاناً: إذا قَوَّيْتُهُ وَأَعَنْنْتُهُ عَلَى مَعَاشِهِ وَأَصْلَحْتَ حَالَهُ، وَرَاشَ صَدِيقَهُ: إذا أَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ وَكَسَاهُ)». وفي مطاوع ذلك تقول: (ارتاشَ فلانَ وَتَرَيَّشَ) بتشديد الياء، إذا أَصَابَ خَيْراً. ففي (اللسان): «(وارتاشَ فلانُ: إذا حَسَّنْتَ حَالَهُ)».

وتقول العامة بهذا المعنى فلان (مَرِيش) بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء المكسورة بصيغة اسم الفاعل من الفعل اللازم. وليس في العربية هذا، وإنما فيها: (ثوبٌ مَرِيشٌ) بفتح الياء المشددة بصيغة اسم المفعول، إذا كان نسجُهُ كنسجِ الريش، من (رَيَّشَهُ) وهو فعلٌ متعدّدٌ. وكذلك: (سهمٌ مَرِيشٌ) بتشديد الياء إذا كان عليه الريش بصيغة اسم المفعول. ولم يأت له معنى مجازي. لكنه جاء (تَرَيَّشَ) بتشديد الياء إذا حَسَّنْتَ حالَهُ، والأصل في (تَفَعَّلَ) اللازم أن يأتي من (فَعَّلَهُ) بالتشديد، فإذا قلت: (رَيَّشْتُهُ فَرَيَّشَ) بالتشديد، كان كقولك (رَشْتُهُ فارتاشَ) إذا حَسَّنْتَ حالَهُ، فهو (مَرِيشٌ) بتشديد الياء المفتوحة، لا المكسورة، و(مَرْتاشُ).

مُرِيباً) إذا أَسَاتَ به الظنَّ ولم تَسْتَيْقِنْ من ظنك. ففي (الأساس): «(وفلانٌ مُرِيبٌ، وهذا أمرٌ مُرِيبٌ، وهو ذو رِيبَةٍ)».

ومنه (ارتاب)، وهو فعلٌ لازم، فإذا شَكَّكَتَ في أمرٍ كُنْتَ أَنتَ (المُرتَابُ)، والأمرُ (المُرتَابُ منه).

ويشيع في كلام الكتاب قولهم: (فلانٌ مَشْبُوهٌ) إذا كان محلُّ الشبهة والرَّيبَةِ في خُلُقٍ أو سلوكٍ، وليس في المادة ما يُبيح هذا الاستعمال، فقد قالوا: (أَشْبِهَهُ وَشَابِهَهُ وَتَشَابَهَا وَاشْتَبَاهَا، وَتَشَابَهَ عَلَيْهِ، وَاشْتَبَهَ عَلَيْهِ).

و(الشُّبُهَة) اسمٌ من (الاشتباه). كما قالوا: (شَبَّهْتُهُ به تشبيهاً، وشَبَّهْتُهُ إِيَّاهُ، تشبيهاً، وشَبَّهْتُهُ عَلَيْهِ وشَبَّهْتُهُ لَهُ) بتشديد الباء أيضاً. ولم يُسمع منه فعلٌ ثلاثي إذ استغنوا عن الثلاثي بالرباعي، واستَبَقُوا مصدر الثلاثي فقالوا: (أَشْبِهَهُ شَبَّهًا) كما قالوا: أَحَبَّهُ حُبًّا.

ولذا قُلْ: (فلانٌ مُرِيبٌ) بضم أوله، لا: (مَشْبُوهٌ)<sup>(١)</sup>.

## ٤٢٦. الريش

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٨)

(الريش) كسوة الطائر وزينته، فهو للطائر كالشعر للحيوان. ومن ثم سُمِّيَ اللباسُ والأثاثُ الفاخران (ريشاً)، وقيل للمال والخصب والمعاش (ريش) أيضاً.

(١) جاء في (المعجم الوسيط): هذه مسألة مُشْتَبِهَةٌ فيها: أي مشكوكٌ في صحتها. وعلى هذا يمكن أن يقال: هذا رجلٌ مُشْتَبِهٌ في أمره، أي: مشكوكٌ في أمره.

## حرف الزاي

### ٤٢٧. الزبون

(نشرت بتاريخ ١٧/٤/١٩٨٥)

(الزُّبُون) بفتح الزاي هو المشتري إذا اعتاد التردد

إلى بائع للشراء منه. وفي استعماله بهذا المعنى مسألتان. الأولى ما أصله؟ والثانية ما جمعه؟

أما أصله، فالأكثرون على أنه من (زَبَنَتُ الشيءَ

زَبْنًا) إذا دَفَعْتُهُ. و(الزُّبُون): فَعُول بمعنى فاعل،

كضُرُوب بمعنى ضارب. ف (الناقَة زُبُون): إذا دفعت

حَالِيهَا برجلها. و(الحربُ زُبُون): إذا دفعت الأبطال

عن الإقدام خَوْفَ الموت. و(المشتري زُبُون): إذا دَفَعَ

غيره عن أخذ المَبِيع. هذا ما جاء في (المصباح)،

وجاء: (الزَّيْنُ والمُزَابَنَةُ) بمعنى البيع والشراء. قال

صاحب (التاج): «الزَّيْنُ: بَيْعُ كُلِّ ثمر على شجر

بثمر كَثِيلًا، ومنه المزَابَنَةُ»، ولكن رَدُّه الأثْمَةُ إلى معنى

الدفع أيضاً. فكلُّ من المتبايعين في المَزَابَنَةِ يدفع

صاحبه عن حقه، كما جاء في (النهاية). وقد يكون

معنى البيع في (زَيْن) أصلاً إذا عرفنا أنه كذلك في

السريانية والآرامية. ففي كتاب (الآثار الآرامية)

للدكتور الحلبي الموصلي: «(إن من معاني الزَّيْن في

أصل اللغة العربية البيع والشراء، كأختها الآرامية)»،

وفي ألفاظ أدي شير ما يؤيد ذلك.

أما جَمْعُ (الزُّبُون) فهو (زُبُن) بضم الزاي والباء،

كما هو القياس، لا (الزُّبائن)، كما يقوله الكتاب، لأن

هذا جَمْعُ (زَبِينَة) وهو بمعنى آخر.

### ٤٢٨. زَجَّ

(نشرت بتاريخ ١٨/٢/١٩٨٦)

(الزَّجَّ) بفتح الزاي وجيم مشددة: الرَّمْيُ والدَّفْعُ.

ففي (الأساس): «(زَجَّ بالشيء: رَمَى به عن نفسه)،

وقال: «ومن المجاز:.. ونزلنا بوايَ زَجَّ النبات

وبالنبات يُخرجه ويُنميه كأنه يَرْمِي به عن نفسه

رَميًا».

وتبين بهذا أنك تقول: (زَجَّجْتُهُ وَزَجَّجْتُ به)،

كما تقول: رَمَيْتُهُ وَرَمَيْتُ به، وَقَذَفْتُهُ وَقَذَفْتُ به،

وأنتك تعني بذلك دَفَعَ الشيء عنك ورَمَيْكَ به.

ويقول الكتاب حينئذٍ: (لا بد من زَجَّ المرأة في هذه

الأعمال)، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا بأس باستعمال (الزَّجَّ) مجازاً، ولكن لا

بد من مراعاة أصل معناه. ف (الزَّجَّ) إنما يقع على ما

يُمكنك التصرف به، فلا يملك إلا أن ينقاد لك.

تقول: (زَجَّ الشرطي باللص في السجن)، أي: دَفَعَهُ

ورَمَى به، وهذا صحيح. ولكن لا يصح قولك: (لا بد

من زَجَّ المرأة في الأعمال)، لأنك إنما تَزَجُّ هنا من لا

يَجُوز أن تتصرف به دَفْعاً ورَمِيّاً كأي شيء. وإنما

يقال في هذا المجال: (لا بد من إشراك المرأة)، أو:

(لا بد من إسهامها)؛ أو: (لا بد لها من مشاركة الرجل). وهكذا.

#### ٤٢٩. زَرَى وَأَزْرَى (نشرت بتاريخ ١٠/٢٢/١٩٨٧)

تقول: (زَرَيْتُ عَلَى فلان ما صنع)؛ أي: عَيَّبْتُ عَلَيْهِ صُنْعَهُ وَأَنْكَرْتُهُ عَلَيْهِ، والمصدر: (الزَّرِيَّةُ وَالزَّرَايَةُ) بكسر الزاي فيهما؛ ففي (الأساس): «(وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ: عَيَّبْتُهُ وَعَنَقْتُهُ)»، وفي (المصباح): «(وَزَرَى عَلَيْهِ زَرِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَزَرِيَّةٌ وَزَرَايَةٌ بِالْكَسْرِ: عَابَهُ وَاسْتَهْزَأَ بِهِ)»، فالعائب (زَارٍ، ففي (المصباح): «(وقال أبو عمرو الشيباني: الزاري على الإنسان هو الذي يُنْكِرُ عَلَيْهِ، وَلَا يَعُدُّهُ شَيْئًا)». و(فلانٌ مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ) بفتح الميم وتشديد الياء، و(ما صَنَعَهُ مَزْرِيٌّ) بفتح الميم وتشديد الياء أيضاً.

وفي كلام الكتاب قولهم: (قام فلانٌ بأعمال مَزْرِيَّةٍ) بضم الميم وتخفيف الياء، ولا وجه له. والصحيح: (قام فلانٌ بأعمال مَزْرِيَّةٍ) بفتح الميم وتشديد الياء، من (زَرَى عَلَيْهِ فِعْلُهُ)، ف(فِعْلُهُ مَزْرِيٌّ، وهو مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ) بفتح الميم وتشديد الياء. وهكذا تقول: (نَعَى عَلَيْهِ فِعْلُهُ)، ف(فِعْلُهُ مَنَعِيٌّ، وهو مَنَعِيٌّ عَلَيْهِ) بفتح الميم وتشديد الياء.

وثمة (أزرى)؛ تقول: (أَزْرَيْتُ بفلان) إِذَا حَقَّرْتُهُ وَتَهَاوَنْتَ بِهِ، و(أَزْرَيْتُ بِالشَّيْءِ): قَصَّرْتُ بِهِ وَاسْتَهْنَيْتَ، واسم المفعول من ذلك: (مُزْرِيٌّ بِهِ) بضم الميم، وفتح الراء. وهكذا (أَغْرَيْتُهُ بِالصَّيْدِ)، فالصَيْدُ مُغْرِيٌّ بِهِ بضم الميم وفتح الراء.

وثمة (أزدرأه) بمعنى احْتَقَرَهُ، وليس في اللغة (أَزْدَرَى بِهِ)، كما يقوله الكتاب حيناً. ففي (الأساس): «(أَزْرَيْتُ بِهِ: قَصَّرْتُ بِهِ وَحَقَّرْتُهُ.. وَأَزْدَرْتُهُ عَيْنِي: احْتَقَرْتُهُ.. وَتَرَكَ إِكْرَامَهُ إِزْرَاءً بِهِ وَأَزْدِرَاءً لَهُ، وَزَرَايَةٌ عَلَيْهِ)». وفي الحديث: «(فهو أَجْدُرُ أَلَّا تَزْدُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ)»، قال ابن الأثير: «(الأزدرأه: الاحتقار والانتقاص والعيب، وهو (أفْتِمَال) مِنْ: زَرَيْتُ عَلَيْهِ زَرَايَةً؛ إِذَا عَيَّبْتُهُ. وَأَصْلُ أَزْدَرَيْتُ: أَزْرَيْتُ، وَهُوَ أَفْتَعَلْتُ مِنْهُ، فَقِيلَتْ التَّاءُ دَالاً لِأَجْلِ الزَّاي)».

ولذا قُلْ: (أَفْعَالُ مَزْرِيَّةٍ) بفتح الميم وكسر الراء وتشديد الياء، أو: (أَفْعَالُ مُزْرِيٍّ بِهَا)، بضم الميم وفتح الراء.

#### ٤٣٠. زَعَجَ وَأَزْعَجَ (نشرت بتاريخ ١٢/١٩/١٩٨٦)

يقال: (زَعَجَهُ وَأَزْعَجَهُ)، كما في (اللسان). وفي (القاموس): «(زَعَجَهُ: أَقْلَقَهُ وَقَلَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ، كَأَزْعَجَهُ فَانْزَعَجَ)». فأصل معنى إزعاج الشيء وإقلاقه: تحريكه من مكانه، وكذلك: إزعاج الإنسان وإقلاقه. فإذا أزعجك الأمر، فقد جعلك تتحرك وتضطرب، حقيقةً أو مجازاً، وحال دون استقرارك. ومن ثم جاء في (الأساس): «(أَزْعَجَهُ مِنْ مَكَانِهِ، خِلَافُ أَقَرَّهُ، وَانْزَعَجَ مِنْ مَكَانِهِ)»، فأورد معناه الأصلي. ومن ذلك قول الهمداني في رسائله: «(فما أزعجني عن همدان فقرر.. ولا ساقيني إلى سجستان طمع)». أي ما دعاني إلى مفارقة همدان إلى سجستان

يُسْتَعْمَلُ فِي وَصْفِ الْحَيَوَانِ. تَقُولُ: (فِي حَصَانِي زَعَلٌ) أَي: نَشَاطٌ وَبَطَرٌ، وَ(قَدْ أَرْعَلَهُ كَثْرَةُ الرِّعْيِ). فَانْظُرْ إِلَى مَا جَاءَ فِي (الْأَسَاسِ): «فِي الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ زَعْلٌ شَدِيدٌ، وَهُوَ النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ»، وَالْأَشْرُ: الْبَطَرُ. وَأُرْدَفُ: «وَأَرْعَلَهُ السَّمْنُ وَالرِّعْيُ».

وَقَدْ يَأْتِي (الزَّعْلُ) بِمَعْنَى الْاضْطِرَابِ. فَفِي (تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ): «وَأَصَابَ الْمَرِيضَ زَعْلٌ شَدِيدٌ، يَعْنُونَ الْعَلْنَ»، وَالْعَزْ: الرُّعْدَةُ وَالْاضْطِرَابُ الشَّدِيدُ. وَلَا شَيْءَ مِمَّا ذُكِرَ يَعْنِي الْغَضَبَ وَالسَّخَطَ وَالِاسْتِيَاءَ. وَلِذَا قُلْتُ: (اسْتَاءَ فَلَانٌ مِنْ سُوءِ مَا عُومِلَ بِهِ)، أَوْ: (غَضِبَ)، أَوْ: (سَخِطَ)، وَلَا تَقُلْ: (زَعَلٌ).

#### ٤٣٢. زَعَمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٨)

تَقُولُ: (زَعَمَ فَلَانٌ كَذَا وَكَذَا) إِذَا قَالَهُ أَوْ ادَّعَاهُ. وَهُوَ فَعْلٌ مُتَعَدٍّ بِنَفْسِهِ. فَفِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقُوطِيَّةِ: «(وَزَعَمَ زَعْمًا: ذَكَرَ خَبْرًا لَا يَدْرِي أَحَقُّ هُوَ أَمْ بَاطِلٌ)». وَفِي (المصباح): «(زَعَمَ مِنْ بَابِ قَتَلَ.. وَيُطْلَقُ بِمَعْنَى الْقَوْلِ. وَمِنْهُ: زَعَمَتِ الْحَنْفِيَّةُ، وَزَعَمَ سَيِّبَوِيهٌ، أَي: قَالَ)».

وَيَقُولُ الْكِتَابُ: (زَعَمَ فَلَانٌ أَنَّهُ نَجَحَ)، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالصَّوَابُ: (زَعَمَ أَنَّهُ نَجَحَ)، بِحَذْفِ الْبَاءِ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى «الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا» [التغابن ٧]، وَنَحْوُ ذَلِكَ قَوْلُ الْكِتَابِ: (وَيُؤَكِّدُ بَأْنَ الْأَمْرِ جَادًّا)، وَالصَّوَابُ: (وَيُؤَكِّدُ أَنَّ الْأَمْرَ جَادًّا) بِحَذْفِ الْبَاءِ لِأَنَّ الْفِعْلَ مُتَعَدٍّ بِنَفْسِهِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: (قَبِلْتُ بَأْنَ أَدْفَعَ الثَّمَنَ تَقْدَأً)، وَالصَّوَابُ: (قَبِلْتُ أَنْ أَدْفَعَ..)

فَقَرُّ أَوْ طَمَعٌ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ صَاحِبِ (الْمَتَنِ): «(زَعَجَهُ زَعْجًا وَأَزَعَجَهُ مِنْ بِلَادِهِ)».

وَأَنْتَ تَقُولُ: (زَعَجَهُ وَأَزَعَجَهُ) إِذَا أَقْلَقَهُ مَجَازًا، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْهَمْدَانِيِّ فِي رِسَائِلِهِ: «(كَمَا أَرْعَجَنِي عِتَابُكَ، وَلَا أَمْلِكُ مُقَابِلَةً لَكَ عَلَى مَا تُؤْلِيهِ مِنْ جَمِيلٍ)»، وَقَوْلُهُ كَذَلِكَ: «(وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ انْزِعَاجِي لِتَأْخُرِهِ)»، أَي: أَطْمَأْنَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ اضْطِرَابِي وَقَلْقِي لِتَأْخُرِهِ. وَهَكَذَا قَوْلُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْمُقَدَّسِيِّ فِي (مَخْتَصَرِ مِنْهَاجِ الْقَاصِدِينَ): «(وَإِذَا كَثُرَتِ الْمَصَائِبُ انْزَعَجَ الْقَلْبُ عَنِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَيْهَا)»، وَهُوَ مِنْ أُنْمَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ. وَهَكَذَا قَوْلُهُ أَيْضًا: «(فَانْظُرْ كَيْفَ جَاءَ بِالتَّخْوِيفِ، فَلَمَّا أَرْعَجَ جَاءَ بِاللُّطْفِ. وَمَتَى أَطْمَأْنَنْتَ الْقُلُوبَ إِلَى الْهُوَى، فَيَنْبَغِي أَنْ تُزَعِجَ، فَإِذَا اشْتَدَّ قَلْقُهَا يَنْبَغِي أَنْ تَسْكُنَ لِيَعْتَدِلَ الْأَمْرُ)».

فَقَوْلُ الْكِتَابِ عَلَى الْمَجَازِ: (زَعَجْتُ فَلَانًا وَأَزَعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ) إِذَا أَقْلَقْتَهُ وَأَثَرْتَهُ فَقَلِقَ وَثَارَ وَاضْطَرَبَ، صَحِيحٌ، وَلَوْ أَنْكَرَهُ جَمَاعَةٌ.

#### ٤٣١. الزَّعَلَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٣)

(الزَّعَلَ) بِوِزْنِ التَّعَبِ مِنْ: (زَعَلَ) مِنْ بَابِ تَعِبَ، يَسْتَعْمَلُهُ الْكِتَابُ حِينَئِذَا كَمَا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَامَّةُ، وَيَعْنُونَ بِهِ الْغَضَبَ وَالسَّخَطَ وَالِاسْتِيَاءَ. وَقَدْ يَأْتُونَ بِهِ مُتَعَدِّيًا، فَيَقُولُونَ: «(وَقَدْ أَسَاءَ مُعَامَلَتَهُ وَأَزَعَلَهُ)».

وَإِذَا عُدْنَا إِلَى الْمَعَاجِمِ لَمْ نَجِدْ لاسْتِعْمَالِ الْكِتَابِ سِنْدًا. ذَلِكَ أَنَّ (الزَّعَلَ) لَا يَعْنِي شَيْئًا كَالسَّخَطِ وَالْغَضَبِ، وَإِنَّمَا يُفِيدُ الْبَطَرَ وَالنَّشَاطَ، وَأَكْثَرُ مَا

وهم يقولون: (زُفَّتِ العروسُ على زوجها) ببناء الفعل للمجهول، وتعديته ب (على). والصواب أن يقولوا: (زُفَّتِ العروسُ إلى زوجها) بتعدية الفعل ب (إلى) دون (على)، كما يتعدى فعل الإهداء. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وَزُفَّتِ العروسُ إلى زوجها زُفَافاً بكسر الزاي، وأزَفَفْتُها: أهديتها». وفي (الأساس): «زُفَّتِ العروسُ إلى زوجها، وهذه ليلة الزُفَاف بكسر الزاي». ونحو ذلك ما جاء في سائر المعاجم. وقد جعل صاحب (المصباح) المصدر هو: (الزُفُّ)، والاسم هو: (الزُفَاف) بكسر الأول كالكتاب. والغالب في الفعل المتعدي أن يكون مصدره على (فَعَلَ) بفتح فسكون، كقَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا، وضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا، وفَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا. ويُستعمل (الزُفُّ) مجازاً في حَمَلِ كُلِّ مُحَبِّبٍ محمود؛ كقولك: (زَفَفْتُ إليه البشائر). وقد جاء في الحديث: «إِذَا وُلِدَتِ الْجَارِيَةُ بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْهَا مَلَكًا يَزُفُ الْبَرَكَةَ زَفًّا».

ومثل (زَفَّ) في التعدية (زَحَفَ) يقول الكتاب: (زَحَفَ الجَيْشُ على المدينة)، وصوابه: (زَحَفَ الجَيْشُ إلى المدينة) ب (إلى) دون (على). ففي (الأساس): «زَحَفْتُ إليه.. وهذه مزاحيفُ الحيات». وفيه أيضاً: «وَزَحَفَ العسكرُ إلى العدو: مَشَوْا إليهم في ثِقَلٍ لكثرتهم، ولَقَوْهُمْ زَحْفًا، وَمَشَى الزَّحْفُ إلى الزَّحْفِ، وَالزُّحُوفُ إلى الزُّحُوفِ». فإذا أردت أن تشير إلى المكان الذي جرى الزحف فوقعه استعملت (على)؛ ففي (الأساس): «والصبيُّ يَزْحَفُ على

بحذف الباء أيضاً. على أن (زَعَمَ) يتعدى بالباء إذا كان بمعنى ضَمِنَ وكَفَّلَ. و(الزعيم): الكفيل، و(الزعامة): الكفالة. ففي (الصاح): «وَزَعَمَ زَعْمًا بفتح الزاي وضمها وكسرها، أي: قال.. وزَعَمْتُ به أَزْعُمُ زَعْمًا وزَعَامَةً، أي: كَفَّلْتُ. والزعيم: الكفيل». ولذا قُلْ: (زَعَمَ كذا) إذا ادَّعى أو قال، ولا تقل: (زَعَمَ بكذا). فتأمل.

### ٤٣٣. تَزَعَّمَ

(تَزَعَّمَ) إذا أصبح زعيماً، أي: سيداً ورئيساً، لم يَرِدْ في اللغة، ويَحْسَبُهُ الْكُتَّابُ ك (تَأَمَّنَ) و(تَرَأَسَ). والذي وَرَدَ من ذلك (التزعم): التكدُّب. قال صاحب (الأساس): «وتزعم فلان: تكذب». وقال صاحب (الصاح) و(اللسان) و(القاموس): «والتزعم: التكدُّب».

فالصواب أن يقال: (زَعَمَ فلانٌ على الناس زَعَامَةً) ككُرِّمَ، أو: (زَعَمَ يَزْعُمُ، كَقَتَلَ يَقْتُلُ، زَعَامَةً)، كما أورده (المصباح)!

### ٤٣٤. الزَّفَاف والزَّحَف

(نشرت بتاريخ ١٧/٥/١٩٨٤)

(الزَّفَاف) في اللغة: إهداء العروس إلى زوجها. ويقع الخطأ حيناً في استعماله أو استعمال فعله. ف (الزفاف) كالكتاب بكسر الزاي لا فَتَحِها، وبعضهم يَحْسِبُهُ بِالْفَتْحِ.



فارسية معناها: السلسلة أو الطوق. ويقابل ذلك في العربية أيضاً: (الْفِرْزَل) بكسر فسكون والجمع (الْفِرَازِل) ، (النَّكَل) بكسر فسكون، والجمع (الأنكال) ، وهي القيود الحديدية. وشاع استعمال (الزنجير) في العربية، كما شاع استعماله في السريانية الدارجة والتركية والكردية على ما جاء في كتاب (الألفاظ الفارسية المعربة) للسيد أدبي شير.

على أن الكتاب يُحرفون اللفظ حيناً فيقولون: (جنزير) بتقديم الجيم وتأخير الزاي، ويشتقون منه اسماً لبعض المركبات الحربية فيقولون: (المُجَنَزرات) بتقديم الجيم على الزاي أيضاً. والصواب: تقديم الزاي على الجيم في اسم السلسلة؛ أي: (زنجير) ، واسم المركبة؛ أي: (المنجرة). وجاء في (المعجم الوسيط) : «(الزنجير: فارسية، والعامة في مصر تقول: جنزير. والجمع: زناجير)».

ولذا قل: (زنجير ومُنْجَرات) ، ولا تقل: (جنزير ومجنزرات).

٤٣٧. زهد (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٣٠)

تقول: (زَهَدَ في الشيء وعن الشيء) بكسر الهاء وفتحها إذا رغب عنه وتركه. وقد اقتصر على ذلك ابن القوطية والجوهري وابن السكيت، وزاد (الأساس) : «(زهد) بضم الهاء. ويأتي المصدر على (الزهد) بضم فسكون، أو (الزهد) بفتح فسكون. لكن الكتاب يقولون: (الزهادة) كالفصاحة، فهل لهذا وجه؟

(الأرض) أي: فوقها. وفي (النهاية) : «(والزحف: الجيش يرحفون إلى العدو؛ أي: يمشون. يقال: زَحَفَ إليه زحفاً: إذا مَشَى نحوه)».

ولذا قل: (زَفَفَتُ العروس إلى زوجها) ، لا (على زوجها) ، و: (زَحَفَ الجيش إلى المدينة) ، لا (عليها).

٤٣٥. زناً (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٢)

في كلام العامة قولهم (زناً فلان فلاناً) إذا ضيق عليه وأخرجته، فهل في العربية ما يُسبغ هذا القول؟ أقول: (زناً) في العربية لازم ومتعد؛ تقول من اللازم: (زناً فلان على فلان) إذا ضيق عليه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وزناً عليه زُئواً وزَئاً: ضيق، وزناً الشيء: ضاق، وزناً إلى الشيء: لجأ)». وتقول من المتعدي: (زَئاً) إذا ضيق عليه أيضاً، وكذلك (أزَئاً). ففي (المصباح) : «(وزَئاًه صاحبه زُئواً أيضاً: حَقَّنه حتى ضيق عليه.. وقد يُعدى بالألف فيقال أزَئاًه)». وأصله: (زَئاً بَوَله زُئواً وأزَئاًه) إذا حَقَّنه حتى ضيق عليه، كما قال ابن القوطية.

وهناك (زَنَقَ). فـ(الزَنَاق) بكسر أوله: رباط من جلد يُوضَع في حَنَكِ الدابة أو تُرَبَّط به قوائمها لكَبْحِها. وتقول منه: (زَنَقْتُ الفرس) إذا كَبَحْتُهُ بالزناق. ومن المجاز: (زَنَقْتُ الرأي) : أَحْكَمْتُهُ. ولذا قل: (زَنَاتُ فلاناً) وزَنَاتُ عليه) ، إذا ضَيَّقْتُ عليه وأخْرَجْتُهُ.

٤٣٦. زنجير (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٠)

(الزنجير) بزاي مفتوحة ونون ساكنة، كلمة

أقول: جاء (الزَّهَادَةُ) مصدرًا. ففي (الصَّحاح): «زَهَدَ فِي الشَّيْءِ وَعَنِ الشَّيْءِ زُهْدًا بِالضَّمِّ وَزَهَادَةً بِالْفَتْحِ». وقال ابن المَقْفَعِ فِي (الأدب الكبير): «إذا رأيتَ نَفْسَكَ.. دَعَتْكَ إِلَى الزَّهَادَةِ فِي الدُّنْيَا.. فَلَا يَغُرُّكَ ذَلِكَ».

ويأتي الوصف على (زاهد)؛ فيكون اسم فاعل من (زَهَدَ) بفتح الهاء قياسًا، أو يكون من (زَهَدَ) بكسر الهاء (زَهْدًا) بفتح الزاي على غير قياس، حملًا لل لازم على المتعدي، كما قال سيبويه. ويأتي الوصف على (زهيد) من (زَهَدَ) بالضم أو (زَهَدَ) بالكسر، فتوصف به العين غالبًا. ففي (الأساس): «وهو زهيدُ العين يُقْنِعُهُ القليل».

أولاً: جاء في (التَّهْذِيبِ): «تقول العرب: زَوَّجْتُ امرأةً وتَزَوَّجْتُ امرأةً»، وفَصَّلَ صاحب (المصباح) فقال: «(تَزَوَّجْتُ فلاناً امرأةً يتعدى بنفسه إلى اثنين، فتَزَوَّجَهَا، لأنه بمعنى أَنْكَحْتُه امرأةً فَتَزَوَّجَهَا)». فالأصل إذن تعديّة (زَوَّجَهُ) بتشديد الواو إلى اثنين، وتعديّة (تَزَوَّجَ) إلى واحد، دون حرف.

ثانياً: من الأئمة من قَصَرَ كلامَ العرب على: (تَزَوَّجْتُ فلانةً)، ومنع تعديّة الفعل بالحرف. قال صاحب (التَّهْذِيبِ): «وليس من كلامهم: تَزَوَّجْتُ بامرأة، ولا: تَزَوَّجْتُ من امرأة». وجاء في التَّنْزِيلِ: «وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ» [الدخان ٤٤ والطور ٢٠]، فذكروا أن معناه: قَرَّنَاهُمْ بهنَّ، وقال الهَرَوِيُّ: «ليس في الجنة تزويج، ولذلك أدخل الباء في قوله بحور»، على أن من الأئمة من أجاز التعديّة بالباء. فقد نُقِلَ

عن الفراء أنه قال: «(تَزَوَّجْتُ بامرأة، لغةٌ في أَزْدَرِ شُوءَةٍ)». وقد أَكَّدَ ذلك الزَّمَخْشَرِيُّ إذ قال: «(وتَزَوَّجْتُ فلانةً وبفلانةً)»، وأردف: «(وتَزَوَّجْنِيهَا فلانٌ وتَزَوَّجْنِي بها)». وجاء في (المصباح): «قال الأخفش: ويجوز زيادةُ الباء فيقال: زَوَّجْتُ بامرأة فتَزَوَّجَ بها». فثبت بهذا أن قولك: (تَزَوَّجْتُ بها) صحيح.

٤٣٨. الزَّهْوُ (من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الزَّهْوُ) بتشديد الآخر، يَحْسِبُهُ بعضُهُم للكِبَرِ والتَّيَهُ والفَخْر، وليس كذلك. وإنما الكِبَرُ: (الزَّهْوُ) بالتخفيف! تقول: (زُهِيَ فلانٌ زَهْوًا) على المجهول؛ إذا تكبَّرَ، فهو: (مَزْهُوٌّ). كما تقول: (زها) على المعلوم، قليلاً. قال أبو العتاهية:

هذا زمانٌ ألحَّ الناسُ فيه على

زَهْوِ الملوكِ وأخلاقِ المساكين

وقال الحريري في مقامته الصنعانية: «(حَتَّامٌ

تنتاهي في زَهْوِكَ، ولا تنتهي عن لَهْوِكَ)».

### ٤٣٩. تزوجت بها ومنها

(نشرت بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٣)

(تَزَوَّجَ) في اللغة يتعدى بنفسه؛ تقول: (تَزَوَّجَ

ثالثاً: جاء تعدية (تزوَّجَ) بـ (من) عند الفصحاء قديماً. فقد جاء في أمالي المرتضى (٢٨٥/١): «وقال رجل لابن عباس: زوَّجني من فلانة، وكانت يتيمَةً في حجره». وجاء في (محاضرات الأدباء): «وقال الحسن لرجل استشاره في تزويج بنته: زوَّجها من تقي، فإنه إن أحبها أكرمها، وإن كرهها لم يظلمها»، وقد تكرر منه ذلك. وعندي أن تعدية الفعل بـ (من) قد جاءت حملاً على استعمال (من) في العقود؛ كقولك: (بعثت الدار من فلان)، و(أجرت الدار من فلان)، والزواج عقدٌ على كل حال، وقد جاء في (المصباح): «فيقال آجرتُ زيداً الدار، وآجرتُ الدارَ زيداً، على القلب. ويقال: آجرتُ من زيد الدارَ للتوكيد، كما يقال: بعثتُ زيداً الدار، وبعتُ من زيد الدارَ». فكان دخول (من) هنا لمعنى التمكين.

#### ٤٤٠. الزاد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٩)

(الزاد) في الأصل طعامٌ يُتخذ للسفر، وقد يُتخذ للحضر، لكنه أطلق على كلِّ ما يُتخذ أو يُدخَّر لتحقيق كسب. وفي اللغة: (زود فلاناً): أعطاه الزاد، و(تزوَّد الشيء) اتَّخذه زاداً، وفي ذلك أمور أهمها:

أولاً: تقول: (زودته الشيء) فتعدِّي الفعل إلى مفعولين، كما تقول: (تزوَّدتُ الشيء) فتعدِّي الفعل إلى مفعوله دون توسط حرف الجرِّ، خلافاً لما اعتاده الكتابُ حين يقولون: (زودته بالشيء وتزوَّد به)، ففي (اللسان): «وزوَّدتُ فلاناً الزادَ تزويداً فتزوَّده تزويداً»، وفي (الأساس): «وزودته كتاباً إلى فلان،

وتزوَّد من الأمير كتاباً». قال جرير:

تزوَّد مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً

وعلى ذلك كلام الفصحاء. ففي (نهج البلاغة): «(تزوَّدوا من الدنيا ما تحززون أنفسكم به) أي: تحفظون. وفيه: «وهل زودتهم إلا السَّغب» والسَّغب: الجوع. ومن كلام أبي منصور الثعالبي في مقدمة كتابه (فقه اللغة): «وأمر بتزويدي من ثمار خرائن كتبه.. ما أستظهر به على ما أنا بصدده». وفي (مقامات الحريري): «وناهيك بها سببة تزودها». والسببة بضم الأول وتشديد الثاني: العار. وفيها: «وأمر كلُّ منهم عبده أن يزوده ما عنده».

ثانياً: السائر في كلام الكتاب قولهم: (زودت فلاناً بما يحتاج إليه من مال فتزوَّد به)، فيدخلون الباء على مفعول (تزوَّد)، والمفعول الثاني لـ (زود). فما الرأي في ذلك؟

أقول: جاء في (اللسان): «(زوده بالزاد وأزاده)، و(أزاده) بمعنى (زوده). فقد رأيت أنه عدى الفعل بالباء. فما وجه ذلك؟

أقول: يمكن تخريج التعدية بالباء بتضمين (زوده) معنى (أسعفه) أو (أمدّه). فقولك (زوده) معناه: أعطاه الزاد. فإذا ضُمَّن معنى (أسعف) أو (أمد) كانت دلالة (زوده) بعد التضمين وتعديته بالباء: (أعطاه الزاد إسعافاً وإمداداً). وقد جاء في (المعجم الوسيط): «(زوده: أزاده، يقال: زوده كتاباً إلى فلان)، وأردف: «(وزوده بكذا: أمدّه به)».

ثالثاً: هل تقول: (زَوَّدَهُ بالشيء)، كقولك: (زَوَّدَهُ الشيء) في كل موضع؟

الرأي أن تقول: (أتاني مريضٌ فزودته الدواء) أو (بالدواء)، وتقول: (أتاني صديقٌ فزودته طعاماً طيباً شهياً)، ولا تقول: (بطعام طيبٍ شهياً)، فتخصّص التعديّة بالباء بما تَمَسُّ الحاجةُ إليه ويشتدُّ الطلب، كقولك: (زَوَّدْتُ الجيشَ بالسلاح). وفي هذا بيان.

#### ٤٤٩. زار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٠)

في اللغة: (زَارَهُ يَزُورُهُ زَوَّاراً) بفتح الزاي و(زِيَارَةً) بكسرهما إذا قَصَدَهُ ليلقاه ويأنس به، والكتاب يعرفون ذلك حقَّ المعرفة. واسمُ الفاعل من الفعل: (زائر)، أما اسم المفعول فهو: (مَزُور) بفتح الميم وضم الزاي. وَيُخَطِّئُ الكتابُ حيناً فيقولون: (هذا بلدٌ مَزَارٌ) بضم الميم وفتح الزاي، والصواب (مَزُور) بفتح الميم. ونحو من ذلك: (مَقُول) من: (قاله)، و(مَعُوق) من: (عاقه)، و(مَصُون) من: (صانه)، و(مَعُول) من: (عاله). وكلُّه على زنة (مَفْعُول) لأنه من ثلاثي.

أما قولُ الكتاب: (مَزَار) بضم الميم، فهو من: (أزَّارُهُ)، كـ (مُجَار) من: (أجارُهُ)، و(مُجَان) من: (أجازه)، و(مُقَال) من: (أقاله). وكلُّه على زنة (مَفْعَل) بضم الميم وفتح العين لأنه من رباعي.

ومعنى (أزَّارُهُ): جعله يَزُورُ، تقول: (طِفْتُ بخالدي على كثير من البلدان وأزَّرتُه دمشقَ وحمص). قال صاحب (الأساس): «زُرَّتُهُ زَوَّاراً وزِيَارَةً وأزَّرتُه غيري».

ولذا قل: (هذا بلدٌ مَزُورٌ) من: (زُرَّتُهُ). ففي (المصباح): «والزيارة في العُرف: قَصْدُ المَزُورِ بفتح الميم إكراماً له واستئناساً به»، وفي (الأساس): «(وفلانٌ مَزُورٌ غيرُ زَوَّارٍ) بتشديد الواو؛ أي: يُزار ولا يَزُور. وتقول: (استزَّرتُه) إذا طلبت أن يَزُورك».

#### ٤٤٢. زاد وازداد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٣٠)

في استعمال الكتاب لـ (زاد) و(ازداد) أمورٌ لا بد من بحثها، وأهمها:

أولاً: زاد الشيءُ زيادةً: كثر، وهو فعلٌ لازم، تقول: (زادَ مالي شيئاً فشيئاً حتى أصبحتُ غنياً). ويأتي (ازداد) بمعناه. تقول: (ازدادَ الأمرُ صعوبةً)، كما تقول: (زادَ الأمرُ عُسراً). فكلَا الفعلين لازمٌ في هذا الاستعمال، ومصدر (ازداد) هو: (الازدياد).

ثانياً: يأتي (زاد) لازماً كما مر، ويأتي متعدياً إلى واحد، تقول: (زادَ الشيءُ وزدته أنا) إذا أتميته. كما تقول: (زدتُ على الشيءِ ضعفه). ولكن ليس في كلام العرب (أزاد)، ويستعمله الكتابُ أحياناً حين يريدون تعديّة الفعل فيقولون: (علينا أن نُزِيدَ الأجرَ) بضم النون خطأ، وهو بفتحها من (زادَ الأجرَ) إذا أضاف إليه شيئاً.

ثالثاً: يأتي (زاد) متعدياً إلى اثنين أيضاً، تقول: (زادَهُ اللهُ مالاً، وزادَهُ عافيةً). وفي التنزيل: «فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضاً» [البقرة ١٠]، و«وَزَادَهُمُ ثُغُوراً» [الفقان ٦٠]، و«وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَاناً» [الأحزاب ٢٢].

أما (ازداد) فإنه يتعدى إلى مفعول واحد، ولا

يتعدى إلى اثنين. تقول: (زادنا الله نعمةً فازددناها) أي: طلبنا زيادتها. و(ازداد) بناؤه: (افْتَعَلَ)، وقلما يستعمله الكتاب متعدياً. ففي التنزيل: ﴿وَلْيَبْثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثُمِئَةِ سِنِينَ وَأَزْدَادُوا تِسْعًا﴾ [الكهف ٢٥]. ف (تسعاً) مفعول (ازداد). وفي (الأساس): ((وازداد من الخير ازدياداً))، وهو على تقدير: (ازداد شيئاً من الخير). و(من) هنا للتبويض. وهو كقولك: (خففت من صوتي)، و(غضت من بصري)، فهذه الأفعال في الأصل متعدية.

رابعاً: في اللغة: (تزايدوا في السعر تزايداً)، و(زايدوا فيه مُزايَدة). فقول الكتاب: (المزاودة) خطأ. وكذلك قولهم: (زاود). ففي (الأساس): ((وتزايدوا في ثمن السلعة.. وزايد أحد المتبايعين الآخر مُزايَدة)).

خامساً: (زاد) إذا كان لازماً يتعدى بـ (عن) و(على)، وكذلك: (فَضَلَ)، ففي (الكليات): ((الزيادة تلزم، وقد تتعدى بـ "عن" كما تتعدى بـ "على"))). فإذا قلت: (مالي يزيد عن حاجتي، وتفضل منه بقيّة)، فقد أردت بيان الفرق. فإذا قصدت الرجحان قلت: (هذا أمر لا يزيد عليه)، وكذلك قول العدوانى: وأنتم معشر زيد على مئة

فأجمعوا أمركم طراً، فكيدوني

أي زائدون على مئة، كما جاء في (الأساس).

### ٤٤٣. زاد منه، وزاد فيه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٧)

يستعمل الكتاب حرفي الجر (من) و(في) بعد

بعض الأفعال المتعدية فيقولون مثلاً: (زاد خالدٌ من عطائه)، و(زاد عامرٌ في عطائه) فهل هذا صحيح؟ وما الذي يعني استعمال (من) و(في) في مثل هذا الموضع؟ أقول: في المسألة وجوه من القول أهمها:

أولاً: يقول الأستاذ محمد العدناني في معجمه: ((ويقولون فلٌ من حدّ السيف، أي: ثلمه، والصواب: فلٌ حدّة))، يريد العدناني أن (فلٌ) -ومعناه (ثلم)- يتعدى بنفسه، ولا وجه لزيادة (من). بينه وبين مفعوله. والصحيح أن استعمال (من) في هذا الموضع مستقيم، جارٍ في كلام العرب. ف (كسّر فعلٌ متعدّ. قال صاحب (الأساس): ((كسّرتُ خصمي فانكسر))، ثم قال: ((وكسّرتُ من سورتي)) السورة بفتح فسكون: الشدة والسطوة. و(غَضَّ) فعلٌ متعدّ، قال صاحب (المصباح): ((غَضَّ الرجلُ صوته وطرفه، وبين طرفه ومن صوته..: حَفَضَ))، وفي (نهج البلاغة): ((وقارب من خطوه، وشمر من ثوبه، وزخرف من نفسه))، وهذه الأفعال جميعاً متعدية، ولم يمنع هذا من إدخال (من) على مفعولاتها. وهكذا (فلٌ)، فأنت تقول: (فلهُ) إذا ثلمهُ وكسّرهُ، ولكنك تقول: (فلٌ منه) ك (كسّر منه)، فقول القائل: (فلٌ من حدّ السيف) صحيح لا غبار عليه.

ثانياً: ما الفرق بين (كسّرهُ) و(كسّر منه)، و(غَضَّهُ) و(غَضَّ منه)، و(كفّ شره) و(كفّ من شره)؟ وما الذي يعنيه دخول (من) هاهنا؟

يُسمّى النحاة (من) هذه بالتبعية. ففي التنزيل: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ [الأحقاف ٣١، ونوح ٢٤]،

والمعنى: يغفر شيئاً من ذنوبكم أو بعضاً منها. وفي التنزيل أيضاً: ﴿وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ [البقرة ٢٧١]، والمعنى: يكفر شيئاً من سيئاتكم أو بعضاً منها.. ف (عَفَرَ) بتشديد الفاء فَعْلَان متعديان بمعنى (ستر). وقد دخلت (من) على مفعوليها للتعبير عن أن التكفير قد كان لبعض السيئات لا لها جميعاً، والمغفرة لبعض الذنوب لا لها جميعاً. وهكذا الحال فيما أوردناه من الأمثلة. فمعنى (كَسَرَهُ) غير معنى (كَسَرَ مِنْهُ)، لأن معنى هذا (كَسَرَ شيئاً منه).

ثالثاً: إذا قلت: (زَادَ خَالِدٌ مِنْ عَطَائِهِ)، فقد عَنَيْتَ أنه زاد شيئاً منه. أما إذا قلت: (زَادَ عَامِرٌ فِي عَطَائِهِ)، فقد عَنَيْتَ أنه زاد ولم يُحَدِّدْ. ففي التنزيل: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ [الشورى ٢٠]. وقد فرق الزمخشري بين (نَزِدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ) و(نَوْتَهُ مِنْهَا)، فقال: «(وَفَرَّقَ بَيْنَ عَمَلِ الْعَامِلِينَ بَأَنْ مَنْ عَمِلَ لِلْآخِرَةِ وَفَقَّ فِي عَمَلِهِ وَضَوْعَفَتْ حَسَنَاتُهُ. وَمَنْ كَانَ عَمَلُهُ لِلدُّنْيَا أُعْطِيَ شَيْئاً مِنْهَا، لَا مَا يُرِيدُهُ وَيَبْتَغِيهِ)». وهكذا فَسَّرَ: (نَزِدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ) بـ (ضَوْعَفَتْ حَسَنَاتُهُ) ولم يحدِّد، وفسَّرَ: (نَوْتَهُ مِنْهَا) بـ (أُعْطِيَ شَيْئاً مِمَّا طَلَبَ). وفي هذا بيان.

#### ٤٤٤. زاد عنه، وسكت عليه

لا يزال النقاد يعيبون كثيراً من الكلام الصحيح، بغير دليل. وفي ذلك مجلبة لارتباب الكتاب وترددهم واختلاط الأمر عليهم، لا يدرون أي قول يأخذون به.

فقد مر بنا جواز قولك: (زاد عنه)، وقد عاب هذا ناقد، وجعل الصواب: (زاد عليه) مستشهداً بقوله تعالى: ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [الزمل ٤]. كما أخذ على الكتاب قولهم: (سكت عليه)، وجعل صوابه: (سكت عنه)، ولم يأت على ذلك بدليل.

أقول: (زَادَ) و(فَضَّلَ) يتعديان بـ (عن) و(على)، كما تقدم. فإذا أردت بيان الفرق بين شيئين ومجاورة أحدهما الآخر استعملت (عن)؛ تقول: (زَادَ الْمَالُ عَنْ حاجتي) أي: جاوز الحاجة ففُضِّلَ عنها، وبقيت منه بقية. كما تقول: (مالُ فلان يُفَضَّلُ عَنْ نَفَقَتِهِ). واستعمال (عن) هاهنا في معناها المطرد. قال السيوطي في (الهمع): «(عن" للمجاورة، وهي الأصل)».

أما قولك: (زاد عليه) فإن معناه: فاقه. و(على) هنا للاستعلاء. تقول: (ثروة خالد زائدة على ثروة أخيه) أي: تفوقها وتفضل عليها. وفي (نهج البلاغة): «(فإن طاعة الله فاضلة على ما سواها)». قال ذو الإصبع العدواني:

وأنتم معشر زيد على مثلي

فأجمعوا أمركم طراً، فكيدوني

أي: تزيدون، كما مر بنا.

فأنت ترى أن (زاد عليه) غير (زاد عنه)، ولو حلَّ أحدهما حيناً محلَّ الآخر، كما هو في قول قبيصة الجرمي:

يزيد نبالة عن كل شيء

ونافلة وبعض القوم دون

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(نبالة: مصدر

نبيل. يقول: ومع اجتماع هذه الخصال.. فيُفْضَلُ على كلِّ نبيل، ويَعْلُو على كلِّ ذي شأن فيه». وانظر إلى ما جاء في (الكليات) لأبي البقاء الكفوي: «والزيادة تلزم»، أي: يأتي فعلها لازماً، وأردف: «وقد تتعدى بـ (عن) كما تتعدى بـ (على)، لأن (نَقَصَ) يتعدى به، أي: بـ (عن) وهي تظيرة». ومعنى ذلك أنك تُعَدِّي (نَقَصَ) بـ (عن)، كما تُعَدِّي (زَادَ) بـ (عن)، فهما نظيران، ففي معنى كلٍّ منهما مجاوزة، لكن مجاوزة (نَقَصَ) سَلْبٌ، كما هو الحال في: (عَجَزَ عنه)، و(قَعَدَ عنه)، و(ضَعُفَ عنه)، و(كَسِلَ عنه)، أما مجاوزة (زَادَ) فإيجابٌ، كقولك: (جاوَزَ عنه)، و(عَدَا عنه)، و(عَفَا عنه)، وهكذا.. قال ابن هشام في (الأشباه والنظائر)، على ما حكاه السيوطي صاحب الكتاب: «اعلم أنه يقال: فَضَلَ عنه، وَفَضَلَ عليه، بمعنى زاد...».

وهكذا (سكت عنه)، ومعناه: سكت وانصرف عنه. وتقول في نحوٍ منه: (صَمَّ عنه)، و(حَرَسَ عنه) كما في (نهج البلاغة). أما قولهم: (سكت عليه) فهو في معنى آخر. فانظر إلى قول الشاعر [بشار بن برد]: ليس العمى طولُ السؤال وإنما

تمامُ العمى طولُ السُّكوتِ على الجهل  
فمعنى سكت على الجهل: سكت صابراً عليه، وقد استشهد به الإمام المرتضى في أماليه (١/٤٩٧). ففي السكوت على الأمر صبرٌ واحتمال قد يَحْفِزُ إلى المقاومة.

وهكذا: (نام عنه) بمعنى غفل عنه أو تغافل. أما

(نام عليه) فهو بمعنى صبر عليه. ففي (نهج البلاغة): «ينام الرجلُ عن الثُّكُلِ، ولا ينام على الحرب»، أي: يتغافل عن الثكل، لكنه لا يحتمل الحرب.

ونحوُ منه: (خَرَجَ عنه، وخرج عليه)؛ ففي هذا معنى تَمَرَّدَ. و(شرد عنه، وشرد عليه)؛ ففي هذا معنى عَصَى. و(نشر عنه، ونشر عليه)؛ ففي هذا معنى استعصى. وهكذا: (صبر عنه، وصبر عليه)؛ ففي هذا تجلُّد واحتمال دون جَزَع أو ضَعْف.

ومن ثَمَّ كان قولك: (زَادَ عنه، وزاد عليه)، و(سكت عنه، وسكت عليه) صحيحاً فصيحاً، ولكل أصل، ولا عبرة بما جاء خلاف ذلك!

#### ٤٤٥. زاف

(نشرت بتاريخ ١٤/١/١٩٨٦)

تقول: (زافَتِ الدراهمُ زَيْفُ زَيْفًا) بفتح الزاي إذا فَسَدَتْ وبارت، كما في (الأفعال) لابن القوطية. فاسم الفاعل (زائف). تقول: (هذا درهمٌ زائفٌ) أي: مغشوش. فإذا قلت: (هذا درهمٌ زَيْفٌ) بفتح الزاي فقد وَصَفْتَ بالمصدر. ففي (الأساس): «ودرهمٌ زَيْفٌ بفتح الزاي، وزائفٌ». وفي (المصباح): «زافَتِ الدراهمُ.. رَدُّوتْ، ثم وَصِفَ بالمصدر ف قيل: درهمٌ زَيْفٌ، وجُمِعَ على معنى الاسمِية ف قيل: زَيْوَف، مثل: فَلَسَ وفُلُوسٌ.. ودراهمٌ زَيْفٌ بضم الزاي وتشديد الياء المفتوحة، مثل: راعٍ ورُكْعٌ». ومن ثَمَّ يُستعمل (الزَيْف) بمعنى الغش والمغشوش.

ويقول الكتابُ حيناً: (في هذا الأمرُ زَيْفٌ)؛ أي:

والاضمحلال: زال يَزُولُ زَوَالاً وَزَوِيلاً وَأَزْلَتْهُ وَزَوَّلَتْهُ)).  
ثانياً: جاء في اللغة: (زَلَتْهُ) متعدياً أيضاً، لكنه  
بكسر الزاي. قال ابن جنِّي في (المقتضب): ((والشيء  
غير مزيل من قولهم: زَلَتْهُ بكسر الزاي (أزيله زَيْلاً)  
بمعنى: أزلته إزالة)). فقولك: (هذا الشيء مزيل)  
بفتح الميم و(مُزال) بضمها، كلاهما صحيح.

ثالثاً: هناك (زاوله) بمعنى آخر. وهو فعلٌ متعدٌ  
بمعنى: مارسه، تقول: (هو ممارسٌ للأعمال مُزاولٌ  
لها)، و(مَلَيْتُ مُزَاوِلَةَ هذا الأمر)، كما جاء في  
(الأساس).

رابعاً: قولك: (ما زال ولا يزال) قد أُجْرياً مجرى  
(كان) في رفع الاسم ونصب الخبر. تقول: (ما زلتُ  
قادرًا على السفس)، و(لا أزال قادرًا على القتال) أي:  
ما بَرَحْتُ وما أْبْرَحَ.

ويقول الكتاب حينئذٍ: (لا زال فلانٌ يقاتل)، وهو  
خطأٌ صوابه: (ما زال فلانٌ يقاتل). لأن (لا) النافية  
إذا دخلت على الماضي كررت، كقوله تعالى: ﴿فَلَا  
صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة ٣١]. فإذا لم تُكرَّرْ كان معناها  
الدعاء أو الرجاء، كقولك: (لا زالت دياركم عامرة).  
أما قوله تعالى: ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾ [البلد ١١]، فعلى  
تأويل. قال البيضاوي: ((ولتعدّد المراد بها حسن وقوع  
(لا) موقع (لم)، فإنها لا تكاد تقع إلا مكررة)). وفي  
(رصف المباني) للمالقي: ((واعلم أن (لا) هذه التي  
للدعاء، يجوز أن تدخل على الماضي، ويكون معناها  
إذ ذاك: الاستقبال؛ فيقال: لا غفر الله لزيد ولا  
رحمة)). وفي هذا بيان.

كذبٌ أو تزوير أو افتراء، وهذا صحيح، لكنهم  
يكسرون الزاي فيه، والصوابُ فَتَحُ الزاي، ولا وجه  
للكسر. ويقال بالبناء للمجهول: (زُيِّفَ عليه الدراهم)  
بتشديد الياء، كما يقال: (زُيِّفَ عليه الخبر) إذا  
حُكي له مصنوعاً مدخولاً مكذوباً. وتقول: (زافت  
عليه الدراهم)، كما يقال: (تَزَيَّفَ عليه).

ولذا قل: (هذا زَيْفٌ) بفتح الزاي، ولا تقل: (هذا  
زيفٌ) بكسرها.

## ٤٤٦. مازال

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٥)

حول استعمال الكتاب للفعل (زال) وما يُشتق منه  
مسائلٌ أهمها:

أولاً: تقول: (زال الشيء عن موضعه يزول زَوَالاً)  
إذا تحوّل، و(زال عن فلان مَلْكُهُ وعِزُّهُ) إذا ذهب  
واضمحل، ومن ذلك قولهم: (الدنيا ظلٌّ زائل).  
والفعل فيما مرّ بنا لازم. فإذا أردت أن تُعَدِّيَهُ قلت:  
(أَزَلْتُ الشيء عن موضعه إزالةً) إذا تحوّل به،  
و(أَزَلْتُ الشيء) إذا ذهب به، ومنه قولك: (أَزَلْتُ  
يَدَهُ وَتَصَرَّفَهُ عن مُلْكِي).

ويستعمل العامة حينئذٍ: (زَوَّلَهُ) بتضعيف الواو  
بمعنى (أزاله) فيقولون: (زَوَّلَ الله نعمته)، فهل هذا  
صحيح؟

أقول: جاء في اللغة (زَوَّلَهُ) بهذا المعنى. ففي  
(المصباح): ((زال عن موضعه يزول زَوَالاً، ويتعدى  
بالهمزة والتضعيف، فيقال: أَزَلْتُهُ وَزَوَّلْتُهُ)). وفي  
(المخصّص) لابن سيده: ((الزوال: الذهاب



## ٤٤٧. زَانَهُ وَأَزَانَهُ

(نشرت بتاريخ ٢٩/٧/١٩٨٧)

تقول: (زان المدينة أضواء ساطعة) من: (زَانَهُ يَزِينُهُ زِينًا) كَبَاعَهُ يَبِيعُهُ بَيْعًا، ف (المدينة مَزِينَةٌ بهذه الأضواء). و(مَزِينَةٌ) هنا اسم مفعول بوزن (مَدِينَةٌ). ف (زَانَهُ) خِلَافُ (شَانَهُ). و(الزَيْن) يفتح فسكون خِلَافُ (الشَّيْنِ).

و(زَيْنُهُ) بتشديد الياء ك (زَانَهُ)، وتقول منه: (الشوارعُ مَزِينَةٌ بالأعلام)، و(مَزِينَةٌ) بضم ففتح وياء مشددة مفتوحة اسم مفعول.

ويقول الكتاب حيناً: (وكانت المدينة مَزَانَةً بالأضواء الساطعة). و(مَزَانَةٌ) هنا بضم الميم اسم مفعول من (أَزَانَهُ) بوزن (مُهَانَةً) اسم المفعول من (أهانه)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (أَزَانَهُ) بمعنى (زَانَهُ)؛ فأنت تقول: (المدينة مَزِينَةٌ) بفتح فكسر، كما تقول: (المدينة مَزَانَةٌ) بضم ففتح. على حين تقول: (هذا الثوب مَشِينٌ بَعِيبٌ) بفتح فكسر، ولا تقول: (هذا الثوب مُشَانٌ) بضم أوله. إذ ليس في اللغة (أشانه). قال

صاحب (المصباح): «(زَانَ الشَّيْءُ صَاحِبُهُ زِينًا مِنْ بَابِ سَارَ، وَأَزَانَهُ إِزَانَةً مِثْلُهُ، وَالاسْمُ: الزَّيْنَةُ، وَزَيْنَتُهُ تَزِينًا مِثْلُهُ. وَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ)».

وتقول: (المدينة مُزْدَانَةٌ بالأضواء)، و(مُزْدَانَةٌ) اسمُ فاعلٍ من (أَزْدَانُ)، وهذا فعل لازم بوزن (افْتَعَلَ)، فاصْلُهُ (أَزْتَانُ)، كما كان أصلُ أَرْدَلَفَ وَأَرْدَهَيَ: (أَرْتَلَفَ) و(أَرْتَهَيَ).

وتقول: (فلانُ زَيْنٌ) بفتح الزاي، وهو وَصْفٌ بالمصدر، كما تقول: (فلانٌ شَيْنٌ). ففي (اللسان): «(وَجْهِي زَيْنٌ، وَوَجْهَكَ شَيْنٌ)»، أرادَ أنه صَبِيحُ الْوَجْهِ، وَأَنْ الْآخَرَ قَبِيحُهُ، والتقدير: وَجْهِي ذُو زَيْنٍ، وَوَجْهَكَ ذُو شَيْنٍ، فَنَعْتَهُمَا بِالْمَصْدَرِ، كما يقال: رَجُلٌ صَوْمٌ وَعَدْلٌ. والاسم من (زان): الزَّيْنَةُ بالكسر، وَجَمْعُهُ: زَيْنٌ بكسر ففتح.. ففي (الأساس): «(وَالْكُوكَبُ لِلسَّمَاءِ زِينَةٌ وَزَيْنٌ)».

ولذا قُلْ: (زَانِنِي الْعَقْلُ، وَأَزَانِنِي، فَأَنَا مَزِينٌ وَمُزَانٌ وَمُزْدَانٌ).

## حرف السين

### ٤٤٨. السؤال والتساؤل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٨)

حول (سأل وتساءل) مسائل لا بد من الكشف عنها، وأهمها:

أولاً: لـ (سأل) معنيان؛ أولهما: الاستخبار والاستعلام، تقول: (سألت فلاناً عن الأمر فأجابني). ففي (المصباح): ((سألتُه عن كذا: استعلمتُه))، ومنه: (تساءلوا): سأل بعضهم بعضاً. والمعنى الثاني: الاستعطاء، تقول: (سألت فلاناً حاجة فأصبت منه حاجتي). ومنه (السُّؤل) بضم السين، وهو ما يُسأل ويُطلب بضم الياء فيهما، وقد يخفف فيقال: (السُّؤل) بلا همزة.

ثانياً: جاء في المعاجم أن (سأل) بمعنى (استعلم) يتعدى إلى الشخص المسؤول بنفسه؛ فتقول: (سألت فلاناً). وهو يتعدى إلى الشيء المراد الاستفهام عنه بـ (عن)، وهو كثير، تقول: (سألتُه عن الأمر). ففي التنزيل: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ﴾ [البقرة ١٨٩]، وفيه: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ﴾ [البقرة ٢١٧]. وهو كثير في آي القرآن الكريم.

ويتعدى إلى الشيء أيضاً بالباء؛ تقول: (سألتُه بالأمر) بمعنى (عن الأمر). ففي التنزيل: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ

خبيراً﴾ [الفرقان ٥٩]؛ أي: فاسأل عنه خبيراً.

ثالثاً: هل يتعدى (سأل) -الذي بمعنى استفهم- إلى مفعوليه الثاني بنفسه فيقال: (سألتُه معنى الكلمة)؟

منع ذلك الشيخ إبراهيم اليازجي فقال: ((سألتُه معنى الكلمة، وسألتُه غرضه، غلط، والصواب: سألتُه عن الشيء؛ استخبرته عنه، وسألتُه عن معنى الكلمة، وسألتُه عن غرضه. أما (سألتُه الشيء) فمعناه: التمسُّتُه منه وطلبتُه))، فما الرأي في ذلك؟

أقول: جاء في (التاج): ((سأله كذا، وعن كذا، وبكذا؛ بمعنى واحد، يقال: سأله الشيء وعن الشيء)). وهذا صريح مؤداه أن: (سأله الشيء) بمعنى (سأله عنه). وقد احتج (التاج) بما جاء في (المفردات). قال الراغب: ((السؤال إذا كان للتعريف يُعدى إلى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بالجار، تقول: سألتُه كذا، وعن كذا، وبكذا، وب (عن) أكثر)). فإذا صحَّ هذا -وهو صحيح- كان قولك: (سألتُه معنى الكلمة) مستقيماً، خلافاً لما ذهب إليه اليازجي.

رابعاً: يقول الكتاب: (تساءل فلان عن كذا)، فهل هذا صحيح؟

ونحو من (سَبَقَ) في هذا الموضع (اتَّفَقَ) وهو يأتي بمعنى (حَدَّثَ) تقول: (اتَّفَقَ أَنْ سافرتُ ولم أَعِدَّ العُدَّةَ للسفر) بتقدير: اتَّفَقَ سفري، بمعنى: وقع أو حدث.

وهكذا فعل: (حَدَّثَ) تقول: (وقد حَدَّثَ أَنْ هَجَمَ العدوُّ فجأةً) أي: حَدَّثَ هجومه. و (أَنْ) هذه هي (أَنْ) الخفيفة المصدرية. وهي تدخل على المضارع وعلى الماضي. وقد يُحذف الجار قبلها، وحذف الجار قياسيٌّ إذا أُمنَ اللَّبسُ؛ ففي التنزيل: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغَيِّرَ لِي حَاطِيَّتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الشعراء: ٨٢]، وهو على حذف (في) أي: أطمعُ في أَنْ يَغَيِّرَ لي. ومثال (أَنْ) إذا دخلت على الماضي قوله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ [ق: ٢]، وهو على حذف اللام، أي: لأنَّ جاءهم، أو (مِنْ) أي: مِنْ أَنْ جاءهم.

لذلك قل: (سَبَقَ أَنْ ذكرنا) و (أَنْ فصلنا) و (أَنْ سافرنا) ولا تقل: (سبق وذكرنا) أو: (سبق وفصلنا) أو: (وسافرنا).

#### ٤٥٠. السَّبِيلُ

(نشرت بتاريخ ١٢/٦/١٩٨٦)

(السَّبِيلُ) في الأصل: الطريقُ المسلوك، وهو يُذكر ويؤنثُ كما يذكر الطريق ويؤنثُ. أما (الصراف) فهو: السَّبِيلُ المستقيم لا التواء فيه ولا اعوجاج. ففي التنزيل: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ﴾ [يوسف: ١٠٨]؛ فأثنت، وفيه: ﴿وَأَنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا، وَأَنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾ [الأعراف: ١٤٦]؛ فذكر.

الأصل أن يُسَدَّ (تساءل) إلى اثنين فأكثر. تقول: (تساءل) إذا سأل كلُّ منهما الآخر، أو: (تساءلوا) إذا سأل بعضهم بعضاً، كقولك: (تشاركوا وتشاركوا) قال العدناني: ((يقولون: تساءل الرجلُ عن الأمر، والصواب: تساءل الرجال والرجال)).

أقول: جاء في (الكشاف) حول قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبا: ١٧]: ((يتساءلون: يسأل بعضهم بعضاً، أو يتساءلون غيرهم من رسول الله ﷺ والمؤمنين؛ نحو: يتداعونهم ويتراءونهم))؛ فقد فسر (تساءلوا) بمعنى (سألوا) أيضاً. وقد ذكر ذلك البيضاوي وقال: ((كقولهم: يتداعونهم ويتراءونهم، أي: يدعونهم ويروونهم، فيكون: يتساءلون عنه، كـ (يسألون) أيضاً)). وهذا يُصحِّح قول الكتاب.

#### ٤٤٩. سَبَقَ أَنْ ذكرنا، لا: سَبَقَ وذكرنا

(نشرت بتاريخ ٢٦/٤/١٩٨٤)

اعتاد الكتاب أن يجعلوا (واو) العطف بعد فعل (سبق) حين يقولون: (سَبَقَ وذكرنا أسماء القادمين) أو: (سَبَقَ وفصلنا الأمر) وليس الموضع موضع عطف. ولو تدبَّر الكتابُ عبارتَيْن لأدركوا أن (سَبَقَ) قد جاء بغير فاعل. فما الذي سَبَقَ؟

الذي سبق هنا هو: ذِكْرُ الأسماء، أو تفصيل الأمر؛ فلو قال الكتاب: (سَبَقَ أَنْ ذكرنا الأسماء) أو: (سَبَقَ أَنْ فصلنا الأمر) لاستوتت عبارتَان وصحَّتَا. فتقدير الكلام: سَبَقَ ذِكْرُنَا للأسماء، وسَبَقَ تفصيلُنَا للأمر. و (ذِكْرُو) (تفصيل) هنا فاعِلُ (سَبَقَ).

ومن معاني السبيل: (الحجة)، كما في قوله تعالى ﴿وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ [النساء ١٤١].

ويستعمل الكتاب (السبيل) بمعنى آخر هو: مورد الماء، أو المنهل المباح للسابلة؛ أي: للمارة على الطريق المسلوك، فهل لهذا وجه؟

أقول: لم تُصرِّح المعاجم بهذا المعنى للسبيل إلا (محيط المحيط). ولكن جاء في (النهاية) لابن الأثير: «وسبيل الله، عامٌ يَقَعُ على كلِّ عمل خالص سلك به طريقُ التقرب إلى الله تعالى». ومن ثم استعمل (السبيل) لما وَقَفَ من أخواض الماء على المارة تقرباً إلى الله. وجاء في (النهاية): «وسبيلُ ثمرتها بتشديد الباء أي: اجعلها وقفاً، وأبيح ثمرتها لمن وقفها عليه. وسبيلُ الشيء: إذا أبحت، كأنك جعلت إليه طريقاً مطروقة». وفي (المصباح): «وسبيلُ الثمرة بالتشديد: جعلتها في سبيل الخير وأنواع البين». فقولك: (سبيل الماء) لما وَقَفَ من الماء المباح في سبيل الخير، على المجاز، له وجه من الصواب.

ويُجمَعُ (السبيل) على (سُبُل) بضمّتين، ويُجمَعُ جَمْعَ قَلَةٍ على (أُسْبُل) إذا أُثْث، و(أُسْبِلَة) إذا ذُكِّر.

#### ٤٥١. ستر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٧)

(سَتَرْتُ فعلٌ متعدُّ بمعنى: غَطَى. ففي (الصاحح): «وسَتَرْتُ الشيءَ أَسْتُرُهُ: إذا غَطَيْتُهُ فاستَتَرَ هو وسَتَرَ، أي تَغَطَّى».

ويقال مجازاً: (سَتَرْتُ الأمرَ عن فلان) إذا

حَجَبْتُهُ، ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «إلى أن تَغَشَانِي الظلام، فحال بيني وبينهم، وسَتَرَ كلاً منا عن صاحبه» أي: حجب.

وتقول من ذلك: (استَتَرْتُ عن فلان) إذا احتجبت عنه. فقد جاء في كتاب: (التربيع والتدوير) للجاحظ: «فمنعني من ذكره لك غموضه عليك واستتاره عنك...» أي: احتجابه.

ويقال مجازاً: (استتريت منه بكذا) إذا اتَّقَيْتُهُ. ففي (الأساس): «وفلانٌ لا يَسْتَتِرُ من الله بسِتْرٍ: لا يتَّقِي الله».

ولكن هل يقال: (سَتَرْتُ عليه)، كما يقول العامة وبعضُ الكتاب؟

أقول: جاء ذلك في كلام الفصحاء. ففي كتاب (كلیلة ودمنة) باب الفحص عن أمر دمنة: «ومن عَلِمَ من أمر هذا الكذاب.. شيئاً فسَتَرَ عليه، فهو شريكه في الإثم والعقوبة».

والكتاب يقولون: (سَتَرَ فلانٌ على فلان) إذا أخفى جُرْمَهُ، فهل لقولهم هذا مساع؟

أقول: لا يَصِحُّ هذا، لأن (تَسَتَرَ) بمعنى (استتَرَ)، و(استتَرَ) بمعنى (احتجب). ولو قالوا: (سَتَرَ فلانٌ على فلان)، لَصَحَّ قولهم. فتأمل.

#### ٤٥٢. انسجم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٨)

(الانسجام) في الأصل: جَرَيَانُ الدمع؛ تقول: (سَجَمَتِ العينُ دَمْعَهَا سَجْماً) إذا أَجْرَتْهُ، كما في (الصاحح). و(سَجَمَ الدمعُ سَجْوماً وسِجَماً): سَالَ،

فالفعل متعدٍ ولازم.

و(انسجم الدمع) كسجم، أي: سال. ففي (الأساس): «(دمعُ ساجمٌ ومسجومٌ ومُنسجمٌ)».

وتدرج معنى (الانسجام) بالمجاز فكان له شأن آخر، قال السيوطي في (الإتقان): «(الانسجام هو أن يكون الكلام لخلوه من العقادة مُتحدراً كتحدُّر الماء المنسجم، ويكاد لسهولة تركيبه، وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة)» وأردف: «(وإذا قويَّ الانسجام في النثر، جاءت فقراته موزونة بلا قصد)». فأصبح معنى (الانسجام) في النثر عند أصحاب البديع: انسياب فقراته وانسرابها عفواً بلا قصد، واتساقها متجافيةً عن التعقيد، كما يجري الدمعُ منساباً من المُلتئتين في سروب حين يستجيب للحزن.

وذكر (التاج) في مستدركه: «(انسجم الكلام: انتظم)». ولكن إذا كان (الانسجام) بمعنى الانسياب والاتساق مجازاً، فهل يعني هذا صحة قول الكتاب: (انسجم فلانٌ مع فلان)؟

أقول: الصحيح أن يقال: (انسجم فلانٌ وفلان)، إذا اتسق أمرهما أو شعورهما. ولكن جاء في كلام الفصحاء نحو ذلك كما ذكرنا في قولهم: (انتظمت مع رفقة)، وقد حكاها أبو منصور الثعالبي في (لطائف اللطف/ ٦٧).

وقد أقرَّ مجمعُ اللغة القاهري (الانسجام) في الفلسفة بمعنى اتساق العناصر المختلفة اتساقاً موقفاً ينتهي إلى أثر موحد، كاتساق الوظائف في الكائن العضوي، والأنغام في (الهارمونيّات) الموسيقية.

#### ٤٥٣. سجين وسجينة (نشرت بتاريخ ١٠/٢٠/١٩٨٤)

في قواعد العربية أنه إذا جاء وصِفٌ على وزن (فَعِيل) بمعنى (مفعول)، استوى فيه المذكر والمؤنث إذا دُكِرَ موصوفُهُ. لكننا إذا عُدنا إلى المعاجم وجدنا أنها تُجيز الوجهين في (سجين)؛ ففي (اللسان): «(وقال اللحياني: امرأةٌ سجينٌ وسجينة)». وعندني أن للمسألة شكلاً ومضموناً.

أما الشكل فهو حذفُ تاءِ التانيث من وصِفِ المؤنث إذا دُكِرَ موصوفُهُ، كلما كان على (فَعِيل) بمعنى (مفعول)، وهو لا يأتي إلا من فعلٍ متعدٍ. وأما المضمون فكُونُ (فَعِيل) بمعنى (مفعول) صفةً حادثةً، لا ثابتةً، خلافاً لـ (فَعِيل) بمعنى (فاعل) ككريم وجميل وبئيس، فإنها صفاتٌ مشبهة ثابتة من: كَرَمٌ وجَمَلٌ وبُؤْسٌ، وهذه أفعالٌ لازمة.

فالذي جاء من (فَعِيل) بمعنى (مفعول) صفةً حادثةً، على الأصل، سقطتْ تاؤه؛ كقولك: (شاةٌ ذبيح) أي: دُبِحت. والذي جاء من ذلك صفةً ثابتةً على غير الأصل، ثَبَّتَتْ تاؤه كقولك: (امرأةٌ حميدةٌ الصفات)، وقوله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ» [الدثر ٣٨]، فـ: (حميدة) بمعنى: محمودة، و(رهينة) بمعنى: مرهونة، لكنهما صفتان ثابتتان.

ومن ثمَّ كان لا بدَّ من التمييز بين: (امرأة سجين) و(سجينة) على هذا الأساس، وربط الشكل بالمضمون.

#### ٤٥٤. سَخِطٌ وسَاخِطٌ (نشرت بتاريخ ١٢/٣/١٩٨٧)

تقول: (سَخِطَ فلانٌ على فلان) إذا غَضِبَ؛ فهو

(جَزَعُهُ) بمعناه، قال ابن جَنِّي في (سر الصناعة): إنه على حَذَفِ الجار. وجاء الوصف على (جَزَع) و(جازع). فتأمل.

### ٤٥٥. سخا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٩)

تقول: (سَخَا يَسْخُو سَخَاءً)، و(السَخَاءُ) هو: الجود والكرم، والوصف: (ساخ) وهو اسم الفاعل، كـ (عَلَا) فهو (عال). وتقول: (سَخِي يَسْخِي سَخًى) كَتَعَبٍ يَتَعَبُ، والوصف: (سَخ) حُذِفَتْ يَأُوهُ بالتنوين، وهو على وزن (فَعِل) بفتح فكسر. كما تقول: (سَخُو يَسْخُو كَقَرُبَ يَقْرُبُ، والوصف: (سَخِي) بتشديد الياء على (فَعِيل). ولا يكاد الكتابُ يَستعملون من الفعل غير: (سَخَا يَسْخُو سَخَاءً)، ومن الوصف غير (سَخِي) بتشديد الياء، يَصِفُونَ به مَنْ كان السَخَاءُ حَصْلَةً لَهُ، لكنهم يأتون حيناً بـ (السَخَاوَةِ) مصدرًا.

أقول: جاء (سَخُو يَسْخُو سَخَاوَةً) كَقَرُبَ يَقْرُبُ قرابة، كما في (المصباح). وتقول: (سَخَوْتُ بِالْمَالِ) إذا جُدْتُ بِهِ، ولكن في كلام البلغاء: (سَخَوْتُ عَنِ الْمَالِ) ومعناه: تركته وتَنَزَّهْتُ عَنْهُ؛ فانظر إلى ما جاء في (نهج البلاغة): «فَشَحْتُ عَلَيْهَا نَفْسُ قَوْمٍ، وَسَخَتُ عَنْهَا نَفْسُ قَوْمٍ آخَرِينَ»؛ فَشَحْتُ عَلَيْهَا: حَرَصْتُ، وَسَخَتُ عَنْهَا: تَنَزَّهْتُ. قال ابن المقفع في (الأدب الكبير): «واعلم أن السَخَاءَ سَخَاءَانِ، سَخَاوَةُ نَفْسِ الرَّجُلِ بِمَا فِي يَدَيْهِ، وَسَخَاوَتُهُ عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ»؛ أي: تَعَفُّفُهُ.

فعل لازم، كما تقول: (أَسَخَطْتُهُ) بمعنى أغضبته؛ فهو فعل متعدٍ. قال صاحب (المصباح): «(سَخِطَ سَخَطًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ، وَالسُّخُطُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ، وَهُوَ الْعُزْبُ.. وَأَسَخَطْتُهُ فَسَخِطَ مِثْلُ أَغْضَبْتُهُ فَغَضِبَ وَزَنًا وَمَعْنَى... وَلَكِنْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ (سَخِطُهُ) فَمَا مَعْنَاهُ، وَمَا حُكْمُهُ؟

أقول: جاء (سَخِطُهُ) بمعنى كَرِهَهُ وَأَنْكَرَهُ؛ أي: لم يَرْضَهُ، وكذلك (تَسَخَّطُهُ) بوزن (تَفَعَّلَهُ). ففي (الأساس): «(وَأَعْطَاهُ قَلِيلًا فَتَسَخَّطَهُ: لَمْ يَرْضَهُ وَسَخِطُهُ، وَعَطَاءٌ تَسْخُوطٌ: مَكْرُوهٌ)».

على أنه جاء (سَخِطُهُ) بمعنى: سَخِطَ مِنْهُ أَوْ عَلَيْهِ، فهو متعدٍ في لفظه، لازمٌ في معناه، وجاء الوصفُ مِنْهُ عَلَى (سَاخِطٍ)، والأصل ألا يأتي الوصفُ عَلَى (فَاعِلٍ) مَنْ (فَعِلَ) بِالْكَسْرِ، مَا لَمْ يَكُنْ مُتَعَدِّيًا. ولذا اعْتَدُوا (سَاخِطًا) مِنْ: (سَخِطُهُ)، لَا مِنْ: (سَخِطَ مِنْهُ)، وَلَوْ أَنَّ (سَخِطُهُ) مُتَعَدٍّ لَفَظًا لَا مَعْنَى، لِأَنَّهُ عَلَى حَذَفِ الْجَارِ.

وجاء نحو ذلك (فَزَعُهُ) بمعنى (فَزَعِ مِنْهُ)، لكن الوصف جاء على (فَزَعٍ) بِالْكَسْرِ لَا (فَازِعٍ). فقد جاء في (شرح الشافية) للرضي (٧٣/١): «(وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: وَفَزَعْتُهُ، قَالَ سَيَبُويَه: هُوَ عَلَى حَذَفِ الْجَارِ، وَالْأَصْلُ: فَزَعْتُ مِنْهُ)».

أما (فَزَعُهُ) بمعنى: أَغَاثَهُ؛ أي: فَزَعَ لَهُ، فجاء مِنْهُ (فَازِعٍ)، وكذلك (فَزَعُهُ) بمعنى: أَخَافَهُ؛ أي: أَفَزَعُهُ، فالوصف مِنْهُ (فَازِعٍ).

وثمة: (جَزَعِ مِنْهُ) فقد جاء لازماً، واتفق منه

## ٤٥٦. التسديد والمقاربة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٨)

في كلام الكتاب قولهم: (لا تدع الفرصة تفوتك هذه المرة: سدّ وقارب)، وهم يعنون بالتسديد والمقاربة: الجدّ في مداورة الأمور، والمهارة في المساومة، فهل يعني التسديد والمقاربة نحواً من هذا الذي أرادوه حقاً؟

أقول: جاء ذكر (سدّ) و(قارب) في الحديث غير مرة. من ذلك ما رواه أبو هريرة رضي الله عنه قال: ((سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: لن يُدْخِلَ أحداً عمله الجنة قالوا، ولا أنت يا رسول الله، قال عليه الصلاة والسلام: لا، ولا أنا، إلا أن يتغمدني الله بفضل ورحمة، فسدّدوا وقاربوا)).

قال الإمام القسطلاني: ((سدّدوا: اقصدوا السداد والصواب، وقاربوا: لا تفرطوا فتجهدوا أنفسكم في العبادة...)).

وفي (النهاية): ((سدّدوا وقاربوا، أي: اطلبوا بأعمالكم السداد والاستقامة، وهو القصد في الأمر والعدل فيه)). وفي (القاموس): ((سدّده تسديداً: قومه ووفّقه للسداد؛ أي: الصواب من القول والعمل)).

فقد رأيت أن لا وجه لقول الكتاب (سدّ وقارب) بالمعنى الذي أرادوه البتة<sup>(١)</sup>.

(١) أجاز مجمع القاهرة استعمال (السداد) على أنه مصدر الفعل (سدّ) للتعبير عن قضاء الدين، فيقال: سداد الدين/القرض. (كتاب الألفاظ والأساليب ٢٢٢/١).

## ٤٥٧. سدّ وأسدّل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/١١)

تقول: (سدّ فلان الثوب والشعر سداً): أرخاهما، كما في (الأفعال) لابن القوطية، فالثوب أو الشعر (مسدول) بفتح الميم. على أن الكتاب يقولون: (أسدّل فلان الستّ) بزيادة الهمزة، فهل هذا صحيح؟ أقول: أنكر بعض النقاد (أسدّله) كاليازجي وداغر والمندر، ولا وجه لإنكارهم هذا، إذ جاء النص عليه في المعجمات، وورد في كلام البلغاء. فقد ذكره (المخصّص) و(اللسان) و(القاموس) و(التاج)، ولو سكّته عنه (الصحاح) و(الأساس). وجاء في (نهج البلاغة) في وصف الخفافيش: ((فهي مُسدّلة الجفون بالنهار على أحداقها، وجاعلة الليل سراجاً تستدل به في التماس أرزاقها)). وجاء في ألفاظ عبد الرحمن الهمداني: ((أسدّل الله عليك الستّ وأسبّله))، فثبت بهذا صحة قول القائل: (أسدّل الستّ).

ويأتي في هذا المعنى: (أرخاه، وأغدقه بالفاء، ورقله، وأسبّله، وأسبّغه)، كما في كتاب (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه).

ولذا قل: (سدّلت الستّ) و(أسدّلتها)، فكلاهما صحيح.

## ٤٥٨. ساذج

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢١)

(ساذج) بفتح الذال معرب من الفارسية، كما قال الجواليقي في (المعرب)، وأصله (ساذه). وقد اعتاد العرب أن يبدّلوا من الهاء الفارسية -وتسمّى الهاء الرسمية لأنها تُرسم ولا تُلغظ- جيماً، كما في

(ساذج)، أو قافاً؛ كما في (دائق) وأصله (دانه).

قال العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة): ((و"ساذج" معرّب كلمة "ساده" الفارسية، كما يقول ابن سيده. ومن الغريب أن يجعلوها في التعريب "ساذج"، بإبدال الدال ذالاً، مع أنهم قالوا إن السين والذال لا يجتمعان في كلام العرب)).

أقول: ليس الأمر كما حَسِبَ العدناني، ذلك أن الأصل الفارسي هو (ساده) بالذال لا بالدال. وإذا قال الأئمة إن أصله (ساده) بالدال، فذلك أن حرف الذال الفارسي قد كان فيها قبل الإسلام، ثم استغني عنه وحلّ محله حرف الدال شيئاً فشيئاً، كما في (المعجم الذهبي) وعلى هذا قالت العرب: (ساذج) بالذال اعتداداً بالأصل، لا إبدالاً للذال من الدال. وإذا قيل: السين والذال لا يجتمعان في كلام العرب، فقد عَدَّوا بذلك الكلام غير المعرّب.

ومعنى (ساده) في الفارسية ما لا نُقَشُّ فيه، وما لا يُخالط لونه لونٌ آخر، وقد يَعْنُون به صافي القلب سليم الطوية، كما في (التقريب) للجزائري. وفي الحديث: ((وَمَسَحَ عَلَى خُفَّيْنِ سَاذَجَيْنِ))؛ أي: لم يُخالط سوادهما لونٌ آخر.

ويستعمل الكتابُ (الساذج) فيفتحون الذال حيناً ويكسرونها حيناً آخر، فما صواب المسألة؟

أقول: يصحُّ في (الساذج) فتحُ الذال وكسرها. وقد اقتصر الزمخشري على الفتح في (الأساس) فقال: ((وكلام فلان مَغْسُولٌ ليس بِمَغْسُولٍ، كما تقول (عُريَانٌ وساذجٌ) للذي لا يُنَكَّتُ فيه قائله))، كما اقتصر

الفيروزآبادي على الفتح خلافاً لما جاء في (اللسان).

#### ٤٥٩. تسرّب إليه (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٢)

إذا عُدْنَا إلى المعاجم وَجَدْنَا أن: (سَرَبَ) و(انسَرَبَ) و(تَسَرَّبَ) تتعدّى بـ (في) من حروف الجر؛ ففي (الكامل) للمبرّد: ((يقال: حَلَّ سِرْبُهُ -أي طريقته- حتى يذهب حيث يشاء، ويقال ذلك للإبل لأنها تتسرّب في الطرقات)). وفي (الصحاح): ((وانسَرَبَ الثعلبُ في جُحْرِهِ وتسَرَّبَ؛ أي: دخل)). وفي (الأفعال) لابن القوطية: ((وسَرَبَ في الأرض سُروباً: ذهب)).

وقد استند بعض النقاد إلى هذا، فمدّعوا قول القائل: (تَسَرَّبَ إليه) وجعلوا صوابه: (تَسَرَّبَ فيه) قال ذلك الأستاذ أحمد العوامري عضو المجمع القاهري، وأسعد خليل داغر، كما قاله الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العراقي، وقال العدناني في معجمه: ((ويقولون: تسرّب إلى المكان، والصواب: تسرّب في المكان، أي: دخله خفية)). وفي ذلك مسائل أهمها:

أولاً: إن تعدية الفعل بحرف من حروف الجر في المعجم، لا تمنع تعديته بحرف آخر إذا اتَّسع معناه لذلك، فالسُرُوب والانسراب والتسرّب: جَرِيٌّ ومُضِيٌّ وذهاب، لكنه جَرِيٌّ في رَفَقٍ وتَلَطُّفٍ. فإذا ضاق المجرى كان التسرّب انسياً في تتابع وفي غير ملامسة تعوق المتسرّب أو تُشعر به. فإذا أن يكون جَرِيٌّ المتسرّب في مدخل أو جحر أو بيت، فيكون على معنى الدخول؛ ففي (الصحاح): ((وانسَرَبَ



ابن القوطية: «وَدَبَ القَوْمُ إلى العدو: مَشَوْا مَشْيًا رَفِيقًا» أي: مَضَوْا إليه.

#### ٤٦٠. التشرّيج، لا: التسرّيج

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/١٠)

(التسرّيج) يَسْتَعْمَلُونَهُ لِنوع من الخياطة. يقولون: (سَرَجْتُ الثوب) بمعنى خِطَّتُهُ خِياطَةً مُتَبَاعِدَةً، وليس (التسرّيج) في اللغة بهذا المعنى، وإنما هو من (السراج) بتشديد السين بمعنى المصباح. ففي (الأساس): «ومن المجاز: سَرَجَ اللّهُ تعالى وجهه: حَسَنَهُ وَبَهَّجَهُ، وَوَجَّهَهُ مُسَرَّجٌ، وَالشَّمْسُ سِرَاجُ النَّهَارِ. وَالْهُدَى سِرَاجُ الْمُؤْمِنِينَ».

أما المعنى الذي يريده الكتاب فيُعَبَّرُ عنه بقولك: (سَرَجْتُ الثوب) بالشين لا بالسين. وهو من (الشَّرَج) بفتح الشين والراء بمعنى (العُرَى) جَمْعُ (عُرْوَةٍ). ففي (اللسان): «وَالشَّرَجُ بفتح الشين عُرَى الْمُصْحَفِ وَالْعَيْبَةُ وَالخِباء ونحو ذلك، شَرَجَهَا.. وَأَشْرَجَهَا وَشَرَجَهَا: أَدْخَلَ بعضُ عُرَاهَا في بعض، وَدَاخَلَ بَيْنَ أَشْرَاجِهَا.. يقال: أَشْرَجْتُ الْعَيْبَةَ وَشَرَجْتُهَا: إِذَا شَدَدْتُهَا بِالشَّرَجِ، وَهِيَ الْعُرَى...». وكلُّ ما ضُمَّ بعضُهُ إلى بعض فقد شَرِجَ وَشَرَّجَ. و(التشرّيج) الخياطة المتباعدة؛ ف (الشَّرَج) بفتح الراء اسمُ جنس يدل على الكثير؛ أي: العُرَى.. و(العَيْبَةُ) بفتح العين ما تُوضَع فيه الثياب وتحفظ. ففي (الأساس): «وإنما تُشَرِّجُ الْعَيْبَةُ على ما فيها من الدُّخْرِ».

ولذا قُلْ: (سَرَجْتُ الثوب) بالشين لا بالسين.

الثعلبُ في جحره وَتَسَرَّبَ؛ أي: دَخَلَ، وإما أن يكون جَرِيَهُ في الأرض أو الطريق، فيكون على معنى الذهاب والمضي. قال ابن القوطية: «وَسَرَبَ في الأرض سُرُوبًا: ذهب»، وإما أن يكون جَرِيَهُ من مَحْبَس فيكون على معنى الخروج. ففي (المصباح): «والمسربة بالفتح.. لانسراب الخارج منها».

ثانياً: يتبين مما تقدم أن (التسرُّب) لا يعني (الدخول) في كلِّ موضع، وإنما أصل معناه (الذهاب) كما أشار إليه صاحب (المقاييس)؛ فردَّ كلَّ معاني الفعل إليه. وكذلك فَعَلَ صاحبُ (المفردات) فقال: «السَّرَب: الذهاب في حُدُور»، والسَّرَب كالسُرُوب. فإذا صَحَّ هذا فليس يمنع أن يُعَدَّى الفعل بـ (إلى) كما يتعدَّى بـ (في). قال صاحب (الأساس): «ومن المجاز: سَرَبْتُ إليه الأشياء: أعطيتها إياها واحداً بعد واحد»، أي: في تتابع.

ثالثاً: إذا ثبت أن (السَّرَب) و(التسرُّب) و(الانسراب) في الأصل جَرِيٌّ وذهابٌ ومضيٌّ، كان تَعَدَّى الفعل بـ (في) يعني تعيين موضع حدوث الفعل، وتَعَدَّيهِ بـ (إلى) يعني الدلالة على موضع انتهائه. ولذا صَحَّ قولُ الكتاب: (تَسَرَّبَتِ الأموالُ إلى جيوب الأفراد) إذا تتابعت فانتَهت إلى هذه الجيوب، وقولهم: (تَسَرَّبَتِ الأخبارُ إلى العدو) إذا مضى بعضها إليه إثر بعض.

رابعاً: ونحو من تَسَرَّبَ: (دَبَّ)، فإنه يتعدَّى بـ (في). قال المرزوقي: «دَبَّ في مسامه ومواجهه — أي (الهُوى)» أي: دخل وانساب، ويتعدَّى بـ (إلى)؛ قال

## ٤٦١. خُلِّيَ سَبِيلُهُ، لَا: أُطْلِقَ سَرَّاحُهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٠)

يقول الكتاب في إطلاق السجين من سجنه: (بَرَأَتِ المحكمةُ فلاناً، وأمرتُ بإطلاق سراحه). وقد يقولون: (بَرَأْتُهُ وَفَكَتَ سَرَّاحَهُ). والخطأ في قولهم هذا أو ذاك أن (الإطلاق) و(الفك) إنما يكون من سجن أو قيد أو عقاب أو أسر. و(السراح) اسمٌ من التسريح؛ فهو الإطلاقُ نفسه. ففي (المصباح): «سَرَحَتِ الإبلُ سَرَحاً، من باب نَفَعَ؛ وسُروحاً أيضاً رَعَتْ بنفسها». و(سَرَحَ) هنا فعلٌ لازم، وهو شائعٌ في الاستعمال حتى في العامية، وأردف: «وسَرَحْتُها يتعدى ولا يتعدى، وسَرَحْتُها بالتثنية - أي بتشديد الراء - مبالغةً وتكثير، ومنه قيل: (سَرَحْتُ المرأة) إذا طَلَّقْتُها، والاسم: السراح بالفتح». وهكذا قالوا: (سَرَحَ الراعي ماشيته) إذا أَطْلَقَهَا تَرَعَى بنفسها، وَبَنُوا على ذلك قولهم: (سَرَحَ الرجلُ زوجته) إذا طَلَّقَهَا. قال الراغب في مفرداته: «واستعملَ التسريحُ في الطلاق نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ تَسْرِحْ بِأَحْسَنَ﴾ [البقرة ٢٢٩]، وقوله تعالى: ﴿وَسَرَّحُوهُنَّ سَرَاحاً جَمِيلاً﴾ [الأحزاب ٤٩]، وهو مستعارٌ من تسريح الإبل كالطلاق في كونه مستعاراً من إطلاق الإبل». فإذا صَحَّ أن (السراح) هو الإطلاقُ نفسه، فلا يُطْلَقُ رجلٌ وهو في (سراحه) لأنه يكون مُطْلَقاً، وإنما يُطْلَقُ وهو في أسر أو سجن أو عقاب أو وثاق.

لذلك قُلْ: (أَطْلِقَ فلانٌ من أسرهِ أو سجنِهِ أو

وثاقهِ)، أو قُلْ: (فُكَّ أسرُهُ وأُطْلِقَ عِقَالُهُ)، أو: (خُلِّيَ سَبِيلُهُ أو سَرِيَهُ). ولا تقل: (أَطْلِقَ سَرَّاحَهُ) أو (فُكَّ سَرَّاحَهُ).

وتقول في إطلاق التصرف: (أَطْلَقْتُ للرجل عِناهُ، وَخَلَّيْتُه وشأنه، وَخَلَّيْتُه وما يريد، وَأَطْلَقْتُ له أن يفعل ما شاء).

و(العِنا) بكسر العين هو: سَيْرُ اللجام، فإذا أطلَقته تركت لصاحبه أن يتصرف كما يختار لنفسه. وتقول في نقيض ذلك: (حَبَسْتُ عِناَ فلان)، و(غَلَّيْتُ يَدَهُ).

## ٤٦٢. سَرَّ وَأَسَرَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٤)

تقول: (سَرَّتِ الحالُ فلاناً) بتشديد الراء: إذا فَرَّحَتْهُ، فالحالُ (سارّة)، وفلانٌ (مسرور)، والمصدر: (السُّرور) بالضم، و(المَسَرَّة). و(المَسَرَّة) ما يُسرُّ به، والجمع: (مَسَرَّات) و(مَسَرَّات) بتشديد الراء. وفي (الأفعال) لابن القوطية: «سَرَرْتُ الرجلَ سُروراً: فَرَّحْتُهُ». وفي (المصباح): «وسَرَّهُ يَسُرُّهُ سُوراً بالضم، والاسم: السُّرور بالفتح، إذا أَفْرَحَهُ، والمَسَرَّة منه؛ وهو ما يُسرُّ به الإنسان، والجمع: المَسَرَّ. والمَسَرَّاء: الخير والفضل».

وتقول: (أَسَرَّتُهُ إِسْراراً) بإضافة الهمزة؛ إذا كَتَمْتَهُ وأخْفَيْتَهُ. تقول: (أَسَرَّتُ الحديثَ، وأَسَرَرْتُ به) إذا كَتَمْتَهُ أو حَدَّثْتَ به سِراً. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمُودَّةِ﴾ [المتحنة ١]؛ أي: تُفَضُّونَ إِلَيْهِم بِالْمُودَةِ سِراً، تقول: (أَسَرَرْتُ المودَّةَ

## ٤٦٣. الإسراع في العمل، لا: التسريع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٤)

في اللغة (سرّع) بالضم ككرم، ضد (أبطأ)، فهو: (سريع). ويأتي (أسرّع) بهذا المعنى أيضاً، تقول: (أسرعتُ إلى داري). ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((سرّع إلى الشيء، بالضم، سرّعةً وسرّعاً، وأسرع)). ولكن ما صيغة الفعل المتعدي الذي يعني (جعلتهُ سريعاً)؟ أقول: يستعمل الكتاب في هذا المعنى (سرّعه) بتشديد الراء فيقولون: (علينا أن نسرّع العمل لإنجازه في أقرب وقت). والعرب لا يستعملون (التسريع) للتعدية، وإنما يستعملون (الإسراع)؛ ف (أسرع) فعل متعدّد أيضاً. تقول: (أسرعتُ المشي) و(أسرعتُ العمل) إذا جعلتهُ سريعاً. قال ابن القوطية: ((وأسرع المشي جدّ فيه))، وقال: ((وثقيقتُ الحديث: أسرعتُ فهمه)). وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((لا تُسرّعي إنكارك، بل تثبّتي في حكمك)). وفي (الصاحح): ((أسرع في السير، وأصله متعدّ)). وقال ابن جني في (الخصائص): ((ومِنْهُمْ مَنْ يُسرّعُ العملَ ولا يَعتَاقُه بَطْءً)).

ولذا قل: (أسرعتُ العمل)، ولا تقل: (سرّعتُ) بتشديد الراء، إلا أن تريد به التكتثير على مذهب مَنْ قال بقياسه، والتكتثير غير التعدية.

## ٤٦٤. الإسراف والتبذير

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/١٢)

(الإسراف) في اللغة: مجاوزة القصد؛ أي:

وبالمؤدّة. كما تقول: (استسرّ الأمر) إذا خفي، كما في (الأساس). كلُّ ذلك من (السّر) بالكسر، وهو ما يُكْتَم، والجمع (أسرار)، ومثله: (السريّة) وجمعه: (السراش)، ففي (الأساس): ((أفشى سرّه وسريّته وأسراؤه وسرايره)).

وهكذا فإن (أسرّ) على (أفعل) يختلف معناه عن (سرّ) على (فعل).

وثمة أفعال كثيرة يختلف ما كان منها على (فعل) عما كان منها على (أفعل) من حيث المعنى؛ ف (سدّدتُ الباب): أغلقته، و(أسدّ الرجل): أتى بالسّداد؛ أي: الصواب، و(سلّلتُ السيف): أخرجته، و(أسلّ الرجل): سرق. و(سنّنتُ الرمح): حدّدته، و(أسنّ الإنسان): كبير، وهكذا.

وقد يلتبس (سرّ) بـ (أسرّ) عند الكتاب؛ فهم يقولون مثلاً: (هذه أخبارٌ مُسرّة) أي: مفرحة، والصواب (هذه أخبارٌ سارة).

وقد اعتادوا أن يُسمّوا صاحب سرّ الرجل -وهو ما يسمونه بالفرنسية (سكرتين)- بـ (كاتم السر) أو (كاتب السر) و(أمين السر)، أو ما يسمونه بـ (الناموس). و(ناموسُ الرجل): صاحبُ سرّه الذي يُطلعه على باطن أمره ويخصّه بما يستره عن غيره. ولعل الأفضل والأسهل في الاستعمال أن يُسمى (مُسرّاً)، ويؤنث على (مُسرّة).

وثمة: (السّر) بوزن عَنب، وجمعه: (أسرار)، وهي خطوطُ الكفّ والجبهة، وجمع الجمع: (أسارين). فتأمل.

مجاوزه الحد المعروف، فهو الإفراط في الأمر. ففي (اللسان): «الإسراف: مجاوزة القصد.. وأسرف في الكلام، وفي القتل: أفرط، وأسرف الرجل: إذا جاوز الحد».

وثمة (التبذير) وهو: التفريق والتبديد. وفي الأصل: تفريق البذر في الأرض. ففي (المفردات) للراغب: «التبذير: التفريق، وأصله: إلقاء البذر وطرحه، فاستُعير لكل مُضَيِّعٍ لِمَالِهِ.. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الإسراء: ٢٧]. و(التبذير) أبعد في الإفساد، لأنه تضییع وإتلاف، فهو شرُّ كُله.

وقد يفوت الكتاب الفرق بين (بذر) و(أسرف) في الاستعمال. فهم يقولون مثلاً: (إسرافك الماء)، وهو خطأ، لأن (أسرف) فعلٌ لازم. ففي (اللسان): «الإسراف في النفقة والتبذير.. وأسرف في الكلام وفي القتل: أفرط»، فالصواب أن تقول: (إسرافك في الماء) أي: في استعماله. كما تقول: (إسرافك في المال أو في النفقة).

أما (بذر) فهو فعلٌ متعدٍ. ففي (الصاح): «وتبذير المال: تفريقه إسرافاً». وفي (اللسان): «وبذر ماله: أفسده».

ولذا قل: (بذر فلان ماله) إذا بدده، و(أسرف في النفقة، وفي الماء) إذا أفرط في بذلهما.

## ٤٦٥. سَرَوْتُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٦)

تقول: (سرا يسرو سراً) كسها يسهوها، إذا

شرّف وسما. لكنك تقول: (سروته وسريته). إذا كشفته وخلعته. تقول: (سروت عني الثوب وسريته) إذا خلعته ونزعته.

وكأن قولهم: (سروت) بمعنى: سموت وشرفت، آت من قولهم: (سروت عني الضعة والخسة والمهانة)، ثم استعني عن ذكر المفعول. وفي (مفردات الراغب): «(سروت الثوب عني) أي: نزعته، وسروت الجل عن الفرس»، والجل: ثوب الدابة، والجمع: جلال.

ويشيع استعمال الفعل مجازاً تقول: (سروت عني الهم)، كما في (الأساس)، إذا أزحته، وكذلك: (سريت عني الخوف).

ويبنى للمجهول فيقال: (سري عني الهم) أي زال، ويشتد للمبالغة فيقال: (سري عني الحزن).

وفي كلام الأدباء قولهم: (سري عن فلان) بالبناء

للمجهول وحذف نائب الفاعل، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء عن العرب حذف المفعول أو نائب

الفاعل إذا اشتهر فكان معروفاً. ولذا صح قولك:

(سري عن فلان) بمعنى انكشف همه، والتقدير:

(سري عن فلان همه). ففي (كليلة ودمنة): «فلما

سمع الملك ذلك، سري عنه ما كان يجده من الهم».

وجاء في الحديث: «(إذا مطرت، يعني السحابة،

سري عنه)»، قال ابن الأثير في (النهاية): «(أي

كُشِفَ عنه الخوف، وقد تكرر ذكر هذه اللفظة في

(الحديث)». وفي (الأساس): «(وسروت عني الهم،

وسري عني)». فتأمل.

## ٤٦٦. سَرَا وَسَرِيَّ وَسَرَاةٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٨)

تقول: (سَرَا يَسْرُو سَرَوًا) كَسَهَا يَسْهُو سَهْوًا،  
(وَالسَّرَوُ): الرُّفْعَةُ والشَّرْفُ. قال الخليل: ((السَّرَوُ:  
سَخَاءٌ فِي مُرْوَةٍ)). جاء ذلك في (الأساس)، وفي (شرح  
الحماسة) للمرزوقي.

والصفة من الفعل (سَرِيَّ) كَتَقِيَّ، بياء مشددة بوزن  
(فَعِيل)، وجمعُ (سَرِيَّ): أَسْرِيَاءٌ؛ كثريٌّ وأثرياء،  
وتقيٌّ وأتقياء، وهو جمعٌ قياسيٌّ يَطْرُدُ في (فَعِيل)  
المذكر إذا كان مضاعفًا نحو: لبيب وألباء، أو معتل  
الآخر نحو: وَلِيٍّ وأولياء. وقد جاء جمعُ (سَرِيَّ) في  
كثير من الأمهات على (سَرَاة) بفتح أوله، بوزن  
(فَعَلَّة) بفتحيتين. فقد جاء في (الصحاح): ((وَجَمْعُ  
السَّرِيَّ: سَرَاةٌ، وهو جمعٌ عزيزٌ أن يُجمع (فَعِيل)  
على (فَعَلَّة)، ولا يُعرف غيره، وجمع (السَرَاة):  
سَرَوَاتٍ))، وقد جاء في (الأساس) و(المصباح) نحو من  
ذلك.

أقول: القياسُ أن يُجمع على (فَعَلَّة) بفتحيتين ما  
كان وصفًا لمذكر عاقل بوزن (فاعِل) صحيح الآخر  
ككاتب وكتّبة، وفاعِل وفَعَلَّة، وبارٌّ بالتشديد وبرّرة.  
ولذا كان جمع (السَرِيَّ) على (سَرَاة) شاذًّا، إذ ليس  
هو بوزن (فاعِل) ولا هو صحيح اللام. قال المرزوقي  
في (شرح الحماسة): ((وَسَرَا يَسْرُو فهو سَرِيَّ، وقوم  
سَرَاة)) وأردف: ((ولم يَجِئْ على (فَعَلَّة) غيرها، يعني  
أن (فَعَلَّة) يَخْتَصُّ بها الصحيحُ في الجمع دون

المعتل، وذلك كالفَجَرَةِ والفَسَقَةِ)).

وقد أنكر هذا الجمع الأستاذ عباس أبو السعود  
صاحب الأزهير فقال: ((وكيف يكون (سَرَاة) جمعاً لـ  
(سَرِيَّ) وهم يقولون: أن (سَرَاة) تجمع على:  
سَرَوَاتٍ)).

أقول: لا وَجْهَ لهذا الاعتراض، فقد عُرِفَ عن  
العرب أنهم جَمَعُوا المجموع، أما جَمْعُ (فَعَلَّة) —وهو  
جمع— على (فَعَلَاتٍ)، فقد جاء من ذلك مثلاً: (سَادَة  
وسادات).

ويقول الكتاب حيناً: (سَرَاة) بضم السين، وقد  
أنكره العدناني، على حين جاء في (النهاية):  
((والجمع: (سَرَاة) بالفتح، على غير قياس، وقد تُضَمُّ  
السين)). فتأمل.

## ٤٦٧. سَطُوحٌ وَسُقُوفٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٨)

يُخطئ الكتاب حيناً في جَمْعِ بعض الأسماء، فهم  
يقولون مثلاً: (إن أسطحة المنازل تحتاج إلى تسوية)،  
فيَحْسِبُونَ أن (السطح) يُجمع على (أسطحة). وهم  
يَجْمَعُونَ تارة (السَّقْف) على (أسقفَة) أيضاً. وفي  
العربية أن سَطَحَ كلَّ شيء أعلاه، وهو مِن: (سَطَحَ  
الشيءَ يَسْطَحُ سَطْحًا) إذا بَسَطَهُ.

أما جَمْعُ (السَّطْح) فهو (السُّطُوح)، ففي  
(المصباح): ((سَطَحَ البيتَ وغيره: أعلاه، والجمع:  
سُطُوح، مثل: قَلَسَ وفُلُوسَ، وأصل السَّطْح: البَسْط)).  
وَجَمْعُ (فَعَل) بفتح الفاء وسكون العين هو (فُعُول)

لكن الكتاب يقولون أحياناً: (أَسَعَفْتُ حاجته)؛ فيُوقِعُونَ (الإسعاف) على الحاجة، بدلاً من إيقاعه على صاحب الحاجة.

أقول: الصحيح أن تقول: (أَسَعَفْتُ فلاناً بحاجته)، و(أَجَبْتُهُ إلى حاجته)، و(مَكَّنْتُهُ من حاجته)، فالإسعاف إنما يكون لصاحب الحاجة. وهكذا أفعال المعونة؛ تقول: آزَرْتُهُ ورافدْتُهُ وعاضدْتُهُ وظافَرْتُهُ وساندْتُهُ. فإذا أردت أن تُوقِعَ الفعل على الحاجة. قلت: (قَضَيْتُ له حاجته)، و(لَبَّيْتُ له مُبتغاه)، و(طَلَبْتُ إليّ فلانُ كذا، فأطَلَبْتُهُ طَلْبَتُهُ) بكسر الطاء، أي: حَقَّقْتُ له ما يريد.

ويقولون: (أُصِيبَ فلانٌ فَأَسَعَفْتُهُ إلى المستشفى)، ولا وجه له، والصواب: (أُصِيبَ فلانٌ فَحَمَلْتُهُ إلى المستشفى).

#### ٤٦٩. السُّعْلَةُ

(السُّعْلَةُ) بضم السين: السُّعال. والكتاب يقولونه بفتح السين خطأ. قال صاحب (الأساس): «وإنه يَسْعَلُ سُعْلَةً منكراً» بضم السين. وجاء في (المصباح): «سَعَلَ يَسْعَلُ من باب قَتَلَ سُعْلَةً بالضم، والسُّعال اسمٌ منه».

#### ٤٧٠. سَعَسَغ

تقول العامة: (سَأَسْتُ الخَبَرَ) بمعنى: عَمَسْتُ الخَبَرَ في السمن وروَيْتُهُ. وربما أبدلوا من الهمزة قافاً. والصحيح أنه ليس في اللغة (سأساً) بهذا المعنى. وإنما

غالباً. وهو جَمْعُ كَثْرَةٍ؛ فأنت تقول: خَصِمَ وَخُصُومٌ، وَبَحَثَ وَيُحَوِّثُ، وَسَطَرَ وَسُطُورٌ، وَبَطَنَ وَبُطُونٌ، وَفَرَخَ وَفُرُوخٌ، وَكَعَبَ وَكُعُوبٌ، وَفَحَلَ وَفُحُولٌ.

وهكذا يُجْمَعُ (السَّقْفُ) على (سُقُوفٍ)، لا: (أَسْقِفَةٍ)؛ ففي (المصباح): «(السَّقْفُ معروف، وجمعه: سُقُوف، كَقَلَسَ وَفُلُوسٌ)». وقد يُجْمَعُ على (سُقْفٍ)؛ ففي (الصحاح): «(والجمع: سُقُوفٌ وَسُقْفٌ أيضاً)».

أما (الأسْطِحة) و(الأسْقِفَةُ) -وهي على وزن (أَفْعَلَةٍ)- فتصحُّ جمعاً لاسم مذكر رباعيٍّ ثالثه مَدَّةٌ؛ كطعام وأطعمة، وعتاد وأعتدة، وسوار وأسورة، وسلاح وأسلحة، ففي (الهمع): «(«أَفْعَلَةٌ» يَطْرُدُ في اسم مذكر رباعيٍّ ثالثه مَدَّةٌ أَلِفٌ أو واوٌ أو ياءٌ، كطعام وأطعمة، وجمار وأحميرة، وغراب وأغربة، ورغيف وأرغفة، وعمود وأعمدة)».

ولذا قُلْ: (سُطُوحُ المنازل أو أسْطُحُها أو سُطُحانها)، و(سُقُوفُ الغرف أو البيوت وسُقُفُها).

#### ٤٦٨. أَسَعَفَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢١)

(الإسعاف): الإعانة والمساعدة؛ تقول: (أَسَعَفْتُ فلاناً بكذا) إذا قَضَيْتَ له ما يريد وأعنته عليه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَأَسَعَفَكَ بِمَطْلَبِكَ)». وفي (الأساس): «(وَأَسَعَفْتُهُ بحاجته: قَضَيْتُهَا له)». وتقول: (أَسَعَفْتُهُ على كذا) إذا أعنته عليه، ففي (اللسان): «(أَسَعَفَهُ على الأمر: أعانته)»، وقلما يستعمله الكتاب. وتقول: (سَعَفْتُهُ بحاجته)، كما في (القاموس)، كما تقول: (ساعفته بحاجته)، كما في (الأساس).

رأسه. ف (السَّفَر) بسكون الفاء: الكَشْف. وفي (اللسان): «قال: وإذا أُلْقَتِ المرأةُ نِقَابَهَا قيل: سَفَرَتْ، فهي سافِرٌ، بغير هاء». وقال: «وسَفَرَتِ المرأةُ وَجْهَهَا: إذا كَشَفَتِ النِّقَابَ عن وجهها، تَسْفِرُ سُفُورًا». وقال: «سَفَرَتِ المرأةُ نِقَابَهَا تَسْفِرُهُ سُفُورًا فهي سافِرةٌ: جَلَّتْهُ».

وعلى ذلك تقول: (سَفَرَتِ المرأةُ النِّقَابَ عن وجهها)، و(سَفَرَتْ عن وجهها) بحذف المفعول وهو النِّقَابَ، و(سَفَرَتْ وَجْهَهَا) أي: كَشَفَتْه. كما لو قلت: كَشَفْتُ عن الشيء؛ أي: كَشَفْتُ الغطاءَ عنه، وكَشَفْتُهُ أيضاً. ولا يأتي (أَسْفَرَ بهذا المعنى؛ فلا يقال: (أَسْفَرَ) إذا كَشَفَ. ويقال: (امرأةٌ سافِرٌ) بلا هاء إذا كان من شأنها أن تَسْفِرَ، و(سافِرةٌ) بالهاء على القياس إذا باشرت السُّفُورَ.

ثانياً: (سَفَرَ) فعلٌ لازمٌ أيضاً، لكنه بمعنى أضاء، ويكون (أَسْفَرَ) بمعناه. ففي (اللسان): «(سَفَرَ الصَّيْحُ وَأَسْفَرَ: أضاء. وَأَسْفَرَ الْقَوْمُ: أصبحوا، وسَفَرَ وَجْهَهُ حُسْنًا وَأَسْفَرَ: أَشْرَقَ)». ف (سَفَرَ) و(أَسْفَرَ) هنا بمعنى أضاء، وكلاهما لازم. وفي التنزيل العزيز: «وَجُودَ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ» [عبس ٣٨]، قال الفراء: «(أي: مُشْرِقةٌ مُضيئةٌ)» كما في (اللسان). وجاء فيه: «(أَسْفَرَ الصَّيْحُ: إذا انكشف وأضاء إضاءةً)». فالمعنى الأصلي للفعليين هو: الانكشاف، والمجازي هو: الإضاءة.

ثالثاً: قال العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة): «(وأرى أن نقبل استعمال: (أسفرت المرأة)؛ أي: كَشَفَتْ عن وجهها، بصورة مجازية، مستعيرين معنى

(السَّاسَاة) اسمٌ للصوت. فهناك ألفاظ تدعو بها الحيوان ومنها: (السَّاسَاة) لدعاء الحمار، ومنها: (الجَاجَاة) لدعاء الإبل إلى الشرب، كما في (فقه اللغة) للثعالبي.

فإذا أردتَ المعنى الذي أراده العامة قلت: (سَغَسَغْتُ الخَبْنَ بالغين لا بالهمزة؛ ففي (اللسان): «(وسَغَسَغَ رأسُهُ بالدهن: رَوَّاه.. وسَغَسَغَ الطَّعَامُ سَغَسَغَةً: أَوْسَعَهُ دَسَمًا)». وفي (النهاية): «(وصنع منه ثريدة ثم سَغَسَغَهَا؛ أي: رَوَّاهَا.. سَغَسَغَ الشيء: حَرَّكَهُ من موضعه كالوتد ونحوه، وسَغَسَغَ الطَّعَامُ: أَوْسَعَهُ دَسَمًا)»، والثريدة من: ثَرَدَ الخبز؛ إذا فَتَّه. ولذا قل: (سَغَسَغْتُ الخَبْنَ بالغين، ولا تقل: (سَاسَأْتُ الخَبْنَ بالهمزة.

## ٤٧١. سَفَرَتِ المرأة، لا: أسفرت،

### فهي سافر وسافرة

(نشرت بتاريخ ١٢/٢٧/١٩٨٣)

في العربية: (سَفَرَ) و(أَسْفَرَ)، وقد يتفقان معنى أو يختلفان. ويقول الكتاب: (أَسْفَرَتِ المرأةُ) إذا كَشَفَتْ عن وجهها، فهل يعني (أَسْفَرَ) معنى (كَشَفَ) حقاً؟ في الإجابة عن معنى (سَفَرَ) و(أَسْفَرَ) أمورٌ أهمُّها: أولاً: (سَفَرَ) فعلٌ متعدُّ من باب ضَرَبَ. وهو بمعنى: كَشَفَ وأزاح. ويُستفاد مما جاء في (اللسان) أنك تقول: (سَفَرَتِ الرِّيحُ الغَيْمَ عن وجه السماء فأنسَفَ)، و(سَفَرَتِ الرِّيحُ الترابَ): كَنَسَتْهُ عن وجه الأرض، و(سَفَرَ فلانٌ شَعْرَهُ) إذا استأصله وكَشَفَهُ عن

والتَّشْوِق والذَّرود والبرود والغسول والقَطْوَر.. وجاء في (المُزهر) للسيوطي: «قال ابن السَّكَيْت في (إصلاح المنطق)، والتبريزي في (تهذيبه): وهو.. البَحُور، والذَّرور، والسَّفُوف: ما يُسْتَفُّ به، والسَّنُون: ما يُسْتَاك به.. والتَّشْوِق: سَعُوطٌ يُجْعَل في المُنْخَرَيْن.. والقَيَّوء: الدواء الذي يُشْرَب للقيء، والعَقُول: الدواء الذي يُمَسِّك.. والرَّقُوء: الدواء الذي يُرَقِّئُ الدَّم..»  
أما (فَعُول) بالضم فهو قليل في الكلام، إلا أن يكون مصدرًا أو جمعًا، كما قاله سيبويه!

#### ٤٧٤. السَّفِينَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢١)

تقول: (سَفَنْتُ الشيءَ) إذا قَشَرْتَ سطحَهُ، أو نَحَتَ ظَاهِرُهُ وَحَكَّكَتَهُ حَتَّى يَلِين. و«سَفَنْتُ الرِّيحَ الترابَ» (سَفَنْتُ الرِّيحَ الترابَ سَفْنًا: دَقَّقْتُهُ، وسَفَنْتُ الخَشْبَةَ: حَكَّكَتُهَا حَتَّى تَلِين). وفي (مفردات الراغب): «السَّفْنُ: نَحَتُ ظَاهِرِ الشَّيْءِ، كَسَفْنِ الْعُودِ وَالْجِلْدِ». وفي (اللسان): «السَّفْنُ: الْقَشْر.. وسَفَنْتُ الرِّيحَ الترابَ تَسْفِنُهُ سَفْنًا: جَعَلْتُهُ دَقَاقًا».

وَيَسْتَعْمَلُ الْكُتَّابُ، فِي نَحْتِ الشَّيْءِ وَبَرِيهِ كَالْعُودِ وَالْخَشْبَةِ حَتَّى يَنْعَمَ سَطْحُهُ وَيَلِين، لَفْظًا دَخِيلًا فَيَقُولُونَ: (بَرَدَخَ الخَشْبَةَ) وَهُوَ لَفْظُ دَخِيلٍ ثَقِيلٍ، وَالصَّحِيحُ أَنْ يَقُولُوا: (سَفَنَ الخَشْبَةَ). وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ الْآلَةَ الَّتِي يُنَحَتُ بِهَا الشَّيْءُ وَيُبْرَى (السَّفْنُ) بِوزن المِبْرَدِ، أَوْ (السَّفْنُ) بِفَتْحَتَيْنِ، فِي (اللسان): «السَّفْنُ: مَا يُنَحَتُ بِهِ الشَّيْءُ، وَالسَّفْنُ مِثْلُهُ». وَقَالَ

الإشراق للسفور، على أن تكون المرأة حسناء، حتى يشرق وجهها عندما تكشف النقاب عنه)). وهو قولٌ غريبٌ لسببين:

الأول: أنه لا يقال: (وَجْهٌ مُسْفَرٌ في الأصل إلا وصفًا للوجه الجميل أو المشرق).

الثاني: الفرق بين (الإسفار) و(السْفَر) هاهنا كالفرق بين (الانكشاف) و(الكشف)، فكيف يُؤوَّل أحدهما بالمجاز إلى معنى الآخر، وإنما المجاز هنا أن يكون (الانكشاف) أو (الإسفار) بمعنى: الإضاءة والإشراق. ففي (الأساس): «ومن المجاز: وَجْهٌ مُسْفَرٌ: مُشْرِقٌ سرورًا».

#### ٤٧٢. السُّفْرَة

(السُّفْرَة) بالضم لِمَا يُحْمَلُ بِهِ الطَّعَامُ وَيُؤْكَلُ عَلَيْهِ، صَحِيحٌ. وَيَحْسَبُهُ بَعْضُهُمْ عَامِيًّا. قَالَ صَاحِبُ (المصباح): «وَالسُّفْرَة: طَعَامٌ يُصْنَعُ لِلْمَسَافِرِ، وَالْجَمْعُ: سُفْرٌ، كَعُرْفَةٍ وَعُزْفٍ. وَسُمِّيَتْ الْجِلْدَةُ الَّتِي يُوعَى فِيهَا الطَّعَامُ سُفْرَةً، مَجَازًا». وَمِثْلُ هَذَا فِي (شفاء الغليل) للحفاجي، عَنِ الْكِرْمَانِيِّ. وَنَحْوُهُ فِي (النهاية) لابن الأثير فِي شَرْحِ حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ: «ذَبَحْنَا شَاةً فَجَعَلْنَاهَا سُفْرَتَنَا أَوْ فِي سُفْرَتَنَا»!

#### ٤٧٣. السَّفُوف

(السَّفُوف) لِمَا يُسَفُّ مِنَ الدَّوَاءِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ، وَالْكِتَابُ يَضُمُّونَهُ خَطَأً. وَ(فَعُول) بِفَتْحِ الْفَاءِ، فِي الْأَدْوِيَةِ كَثِيرٌ، كَالسَّعُوطِ وَاللَّعُوقِ وَاللَّدُودِ وَاللَّصُوقِ



جاء في (يتيمة الدهر) للشعالبي أيضاً: «وَجَدْتُ فِي سَفِينَةٍ بِحَطِّ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي مُحَمَّدٍ...».

وقد سُمِّيَتْ كَتَبٌ كَثِيرَةٌ بِاسْمِ (السَّفِينَةِ)، مِنْهَا: (سَفِينَةُ الْأَبْرَارِ) الْجَامِعَةُ لِلْآثَارِ وَالْأَخْبَارِ لِعَزِّ الدِّينِ الْمَكِّيِّ الْحَنْبَلِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي (كَشَفِ الظُّنُونِ) لِحَاجِي خَلِيفَةٍ. وَجَاءَ فِيهِ (سَفِينَةُ الْكَرْدِيِّ) لِعَبْدِ اللَّهِ الْحَلَّاقِ الْكَرْدِيِّ. وَنَحْوُ ذَلِكَ كَثِيرٌ. وَقَدْ تَحَدَّثَ عَنْ (السَّفِينَةِ) بِهَذَا الْمَعْنَى الْأَسْتَازُ كُورَكِيْسُ عَوَّادٌ، وَبَسَطَ الْقَوْلَ فِيهِ فِي مَجَلَّةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمَشَقَ لَشَهْرِي تَشْرِينَ الثَّانِي وَكَانُونِ الْأَوَّلِ عَامَ ١٩٤٣ م.

وعندي أنهم استجازوا هذه التسمية، فاستعاروا (السفينة) اسماً لكتب العلم والأدب مجازاً، حين تصوّروا ما يمكن أن تُشخّن به من ذخائر المعارف، فتُحمَل إلى المتأدّبين، كما تُشخّن السفن بالأثقال لتُحمَل إلى الناس عامة.

#### ٤٧٦. سكت عنه، وسكت عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/١٤)

عرضنا في كلمة سابقة لقول الكتاب (سكت عنه) و(سكت عليه). وذكرنا أن لكل منهما معنى وموضعاً، وفي تبين ذلك وإيضاحه أمور أهمّها:

أولاً: إذا قلت (سكتَ) فإنك تعني في الأصل (صمتَ عن الكلام)، فإذا كانت هناك حاجة للتصريح بما سكتَ عنه وإعلانه قلت: (سكتَ عن الجهر أو عن القراءة أو عن القول)، كما جاء في (النهاية) حول حديث: «(مَا تَقُولُ فِي إِسْكَاتِكَ)». أما إذا سكتَ عما

ابن السكّيت: «(السّفن والمِسْفَن: قَدُومٌ تُقْشَرُ بِهِ الْأَجْدَاعُ)».

وثمة: (السفينة) وهي الفلّك، وتجمع على: سفائن وسفن وسفين، كما في (اللسان) و(السّفان) بتشديد الفاء صانع السفينة وسائسها، وحِرْفَتُهُ: (السّفانة).

وقد اختلف في سبب تسمية السفينة؛ ففي (اللسان): «(سَفَنَ الشَّيْءَ يَسْفِنُهُ بِالْكَسْرِ سَفْنًا: قَشَرَهُ.. وَالسَّفِينَةُ: الْفُلُّ؛ لِأَنَّهَا تَسْفِنُ وَجْهَ الْمَاءِ، أَيْ: تَقْشُرُهُ، فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ)». وقيل سُمِّيَتْ (سَفِينَةً) لِأَنَّهَا أُعِدَّتْ بِالنَّحْتِ، فَهِيَ (فَعِيلَةٌ) بِمَعْنَى (مَفْعُولَةٍ). ففي (اللسان): «(ويكون -أي اسم السفينة- مأخوذاً من (السّفن) بفتحيتين، وهو الفأس التي ينحت بها النجار، فهي في هذه الحالة فعيلة بمعنى مفعولة)»!

#### ٤٧٥. (السفينة) لمجموعة من صحائف

##### الورق

يشيع عند العامة اسم (السفينة) لمجموعة الصحائف الورقية، وليس في المعاجم ما يشير إلى ذلك. لكنه جاء في كثير من كتب الأدب ما يكشف عن سبب هذه التسمية. فقد حكى في كتاب (من غاب عنه الطرب) للشعالبي: «(بلغني أنه لما حِيلَ ديوانُ شعر أبي مطران الشاشي إلى صاحب بن عباد، استحسن منه أبياتاً. ليأمر بنقلها إلى سفينة كانت تجمع له ما تُلدُّ به الأعين وتشتتهي الأنفس)». كما

سوى ذلك، فلا بدّ لك أن تُفصِّحَ عن السُّكُوت عنه، تقول: (سَكَتُ عن الأمر) تعني أنك أغفلته أو تجاوزته أو تغاضيت عنه مجازاً، واستعمال (عن) هاهنا إنما يجري فيما يطرّد من معانيها، وهو المجاوزة. وقد جاء في (نهج البلاغة ١٧٤/٣): ((إن الله افترض عليكم الفرائض فلا تُضيّعوها.. وسَكَتَ لكم عن أشياء، ولم يدعها نسياناً، فلا تتكلفوها))، وفيه: ((لا خير في الصمت عن الحكم، كما أنه لا خير في القول بالجهل))، وفيه أيضاً (٢٣٦/٢): ((وَحَرَسُوا عن جواب السائلين عنه)).

ثانياً: وتقول: (سَكَتَ عليه) بمعنى آخر. ففي أمالي المرتضى (٤٩٧/١): ((قال لَقِيْتُ أعرابياً بالبادية فاسترشدته إلى مكان فأرشدني، وأنشدني: ليس العمى طول السؤال وإنما

تمام العمى طول السكوت على الجهل))

فما تأويل قوله: (السكوت على الجهل)؟

أقول: شاع قولهم: (سَكَتَ عن الأمر) حتى أصبح كالأصل، فضمن (سَكَتَ) معنى (صَبَرَ)، وبينهما اشتراك في المعنى، لأنّ في كلّ منهما امتناعاً. فإذا قلت: (سَكَتَ على الجهل) فتأويله: سَكَتَ عن الجهل صابراً عليه، فحين تستعمل (على) في هذا الموضع، فإنما تعني أن في حبس نفسك عن الكلام أو عن التعرض للجهل مشقة أو معاناة تستوجب الصبر وتستدعيه، ومن هذا القبيل قول سيبويه: ((هذا بابٌ يَحْسُنُ عليه السكوت)) وهو يأتي بنحو قولك: (إن قريباً منك زيد). ففي سكوتك على هذا القول

وارتضائه عنه ما لم تألفه، لأنه قليل في الكلام، والأصل فيه كما قال (إن زيدا قريب منك).

ثالثاً: ونحو من هذا قولك: (نام عنه ونام عليه)؛ ففي الحديث: ((إنها جاريةٌ حديثة السن تنام عن العجين)). قال الشارح: ((تنام عن العجين، لأن الحديث السنَّ يَغْلِبُهُ النومُ ويكثر عليه)). هذا هو الأصل ثم قيل: (نام عنه) مجازاً إذا غفل أو تغافل عامة. ففي (الأساس): ((نِمْتُ عني نومةُ الأمة: غَفَلْتُ عني وعن الاهتمام بي))، وفي (نهج البلاغة ٧٨/١): ((لا ينام عنكم.. وأنتم في غفلة ساهون)).

رابعاً: وقد شاع (نام عنه) إذا غفل، فأصبح أصلاً، وضمن (نام) معنى (صَبَرَ)، فقيل: (نام عليه) وتأويله: غفل أو تغافل صابراً عليه. ففي (نهج البلاغة ٧٨/٣): ((ينام الرجلُ على الثُّكُلِ، ولا ينام على الحَرْبِ)). قال الرضي: ((ومعنى ذلك أنه يصبر على قتل الأولاد، لا يصبر على سلب الأموال)). والحرَب بالتحريك: سَلْبُ المال. وأنت لا تستعمل (على) هنا حتى يكون في تغافلك مشقة، وهذا ما يدعوك إلى إحلال (على) محلّ (عن).

#### ٤٧٧. سَكَرَ وَسَكَرَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٤)

في كلام العامة (سَكَرَ الباب) بالتخفيف، إذا أوصده، وكذلك (سَكَرَ الباب) بالتشديد. والشائع أنه عامٌّ لا صلة له بالفصحى. قال الأستاذ رشيد عطية اللبباني في كتابه (الدليل إلى مرادف العامي والدخيل): ((يقولون: سَكَرَ الباب ونحوه أي:

وأوصده، وربما كان محرفاً عن: سَكَّ، يقال: سَكَّ الباب من باب نصر، أي سدّه أو شدّ بالشين المعجمة، والأفصح أن يقال: أوصد الباب. وجاء في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ج/٤): «سَكَّرَ، إذا أغلق، سريانية، ومنها السُّكْرَةُ للقفل».

أقول: (سَكَّرَ يَسْكُرُ سَكْرًا) بالتخفيف كنصر، و(سَكَّرَ تَسْكِيرًا) بالتشديد عربيان فصيحان. ففي (الصحاح): «والسُّكْرُ مصدر سَكَّرْتُ النهرَ أسْكُرُهُ سَكْرًا: إذا سدّدته.. وقوله تعالى: «سَكَّرْتُ أَبْصَارُنَا» [الحجر ١٥] أي: حُبِسَتْ عن النظر. وفي (اللسان): «وسَكَّرَ النهرَ بالتخفيف يَسْكُرُهُ سَكْرًا: سدّ فاه، وكلُّ شَقٍّ سُدٌّ فقد سُكِرَ»، وأردف: «والسُّكْرُ بالكسر: ما سُدَّ به، والسُّكْرُ بالفتح: سُدُّ الشَّقِّ وَمُنْفَجِرُ الماء، والسُّكْرُ بالكسر: اسمُ ذلك السَّدَادِ الذي يُجْعَلُ سَدًّا للشَّقِّ ونحوه». وفيه أيضاً: «وقال مجاهد: سَكَّرْتُ أَبْصَارُنَا بتشديد الكاف والبناء للمجهول أي: سُدَّتْ». أما قوله تعالى: «إِنَّمَا سَكَّرْتُ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ» [الحجر ١٥]، فقد قال الإمام البيضاوي في (تفسيره): «(أي سُدَّتْ عن الإبصار)».

#### ٤٧٨. سَكَنَ إِلَيْهِ، وَأَنَسَ إِلَيْهِ،

#### وَنَامَ إِلَيْهِ، وَوَثِقَ إِلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٠)

تقول: (سَكَنَ يَسْكُنُ سَكُونًا). والسكون: ضدُّ الحركة. وتقول من ذلك: (سَكَنْتُ إِلَيْهِ): اطمأننت، بوجهٍ من التضمين. فقد ضُمِّنَ (سَكَنَ) معنى (اِطْمَأَنَّ) (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٠)

وتقول: (أَنَسْتُ إِلَيْهِ) والأصل أن يُعَدَى (الأنس) بالباء، لكنه عُدِّيَ بـ (إلى)، تضميناً له معنى الطمأنينة أيضاً، فإذا أَنَسْتُ بفلان فقد اطمأننت إليه. وتقول: (استأنستُ إِلَيْهِ) بمعنى: أَنَسْتُ إِلَيْهِ. وفي (الأساس): «وَأَنَسْتُ بِهِ واستأنستُ بِهِ، وَأَنَسْتُ إِلَيْهِ واستأنستُ إِلَيْهِ».

وفي النوم سكونٌ، ولذا قيل: (نام إِلَيْهِ) إذا وثق به واطمأن إِلَيْهِ. وفي (اللسان): «(غير نائم إِلَيْهِ: غير واثق به)». ومثله: (استنام إِلَيْهِ). ففي (الأساس): «(واستنام إِلَيْهِ: سَكَنَ سكون النائم، وهذا مُستَنام الماء: لِمُسْتَقَرِّهِ)».

وتقول: (وَوَثِقْتُ بِهِ) إذا اطمأننت إِلَيْهِ، ففي (المفردات): «(وَوَثِقْتُ بِهِ أَثِقْتُ ثِقَةً: سَكَنْتُ إِلَيْهِ)»، ولكن هل تقول: (وَوَثِقْتُ إِلَيْهِ) بهذا المعنى؟ أقول: لم أعثر على ذلك في المعجمات، لكني

الشائعة): ((ويقولون: سَلَبَ منه ثوبه، والصواب: سَلَبَهُ ثوبه يَسْلُبُهُ سَلْبًا وَسَلْبًا)). وقد استشهد بقوله تعالى: ﴿وَأِنْ يَسْلُبْهُمْ الذِّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾ [الحج ٧٣].

أقول: إن صَحَّةَ قولك: (سَلَبْتُهُ شَيْئًا) لا يَمْنَعُ من صَحَّةِ قولك: (سَلَبْتُ منه الشيء) لأنه هو الأصل. فالمسلوب في الأصل هو الشيء، لا مالكه. وما دام الأمر كذلك، فأنت تقول: (سَلَبْتُ الشيء من فلان). و(من) هذه لابتداء الغاية على حَدِّ تعبير النحاة. وذلك كقولك: (أَخَذْتُ الدراهم من الكيس، أو من داري، أو من فلان). وهكذا تقول: (سَرَقَ فلان فلاناً ماله)، كما تقول: (سَرَقْتُ المال من فلان). ففي (الصحاح): ((وسَرَقَ منه مالاً، وسَرَقَهُ مالاً)).

ثالثاً: إذا تعذر تحققُ صَحَّةِ: (سَلَبْتُ منه مالاً) بمراجعة المعاجم حيناً، ففي كتب اللغة ما يُغني. فقد أورد ابن سيده في (المخصص) ما جاء من هذا الباب: ((باب ما يصل إليه الفعل بغير توسُّط حرف جر بعد أن كان يصل إليه بتوسُّطه)) أورد: سَرَقْتُ زيدا مالاً، وسَلَبْتُ زيدا مالاً.. وجَعَلَ الأصل في ذلك: سَرَقْتُ مالاً من زيد، وسَلَبْتُ المال منه. قال ابن سيده: ((وسَرَقْتُ زيدا مالاً، وسَرَقْتُ من زيد، وكذلك: سَلَبْتُ)). وجَعَلَ من ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف ١٥٥]، فالأصل فيه: (اختار من قومه). قال ابن سيده: ((فإنَّ القسم الذي يتعدى فيه الفعل إلى المفعول الأول بوسيط قولهم: اخترت من الرجال زيدا، ثم تحذف (من)

عثر عليه في أقوال الفصحاء. قال البديع الهمداني في مقامته (المطليبيّة): ((لا يثق إلى أحد من الإخوان)). ولذا قُلْ: (سَكَنْتُ إليه)، و(أَنْسَتُ إليه)، و(استأنستُ إليه)، و(نِمْتُ إليه)، و(استنمتُ إليه)، و(وَيْقَتُ إليه)، كلُّ ذلك صحيح.

## ٤٧٩. سَلَبَهُ وَسَلَبَ منه،

### وسَرَقَهُ وسَرَقَ منه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٦)

في تعدية (سَلَبَ) وما شابهه من الأفعال المتعدية إلى مفعولين، مسائل أهمها:

أولاً: تقول: (سَلَبْتُ مالَ زيد) إذا أَخَذْتَهُ منه. ففي (الصحاح): ((سَلَبْتُ الشيء سلباً)). وفي (المصباح): ((سَلَبْتُهُ ثوبه من باب قَتَلَ: أَخَذْتُ الثوب منه.. وكان الأصل: سَلَبْتُ ثوبَ زيدٍ، لكن أُسِيدَ الفعل إلى زيد وأُخِّرَ الثوب)). ومعنى هذا أن السلب إنما يكون في الأصل للشيء، فإذا عُدِّيَ الفعل إلى مفعولين -مالك الشيء والشيء نفسه- قُدِّمَ المالك وأُخِّرَ الشيء فقليل: (سَلَبْتُ زيدا ماله).

ثانياً: إذا صَحَّ قولك: (سَلَبْتُ فلاناً ثوبه)، بتعدية (سَلَبَ) إلى مفعولين أولهما الشخصُ المسلوب، فهل يصحُّ قولك: (سَلَبْتُ من فلان ثوبه) بتعدية السلب إلى الشخص بالحرف وإلى الشيء بنفسه، كما يستعمله الكتاب حين يقولون مثلاً: (فَتَنَّتُهُ الحسناء فسَلَبْتُ منه العقل)؟

قال العدناني في معجمه (الأخطاء اللغوية

أما (السُّلْفَةُ) بالضم فهي عند العرب ما يُعَجَّل من الطعام، وعندني أنه لا بأس باستعماله لما يُعَجَّل من المال أيضاً.

وقد استعمل العرب (التلمِيز) لإطلاق شيء من المال للمرتزق قبل استحقاقه، واشتقوه من: (تَلَمَّظَ بلسانه) إذا تتبَّع أثر الطعام في فمه، و(اللُّمَازة) بالضم الاسمُ منه. وقالوا: (تَلَمَّظْتُ) بمعنى استلَفْتُ، كما في (المفاتيح). فتأمل.

#### ٤٨١. سَلَكٌ، وطريقٌ سالكٌ، وطريقٌ نافذ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٠)

تقول: (سَلَكْتُ الطريقَ) فتعدِّي الفعل إلى واحد، كما تقول: (سَلَكْتُ به الطريقَ)، وتقول: (سَلَكْتُ فلاناً الطريقَ)، إذا جعلته يَسْلُكُهُ، فتعدِّي الفعل إلى اثنين. كما تقول: (أَسْلَكْتُه الطريقَ) بمعناه، ففي (المصباح): «(سَلَكْتُ الطريقَ سُلُوكاً من باب قَعَدَ: ذَهَبْتُ فيه، ويتعدَّى بنفسه وبالباء فيقال: سَلَكْتُ زيدا الطريقَ، وسَلَكْتُ به الطريقَ)»، وأردف: «(وأَسْلَكْتُ في اللازم بالألف لغة نادرة ويتعدَّى بها)» أي تقول: (أَسْلَكْتُه) إذا جعلته يَسْلُكُ. وتقول: (أَسْلَكْتُ) بمعنى سَلَكْتُ نادراً.

وفي اللغة (سَلَكْتُ الشيءَ) إذا أنفذته فسَلَكَ هو وأَسْلَكَ. ففي (الصحاح): «(سَلَكْتُ الشيءَ في الشيء فأنسلَك: إذا أدخلته فدخل.. وفي لغة أخرى أسْلَكْنَاهُ فيه)».

وفي (الكليات) لأبي البقاء: «(سَلَكَ بمعنى دخل)

فيقال: اخترتُ الرجالَ زيدا، وفي التنزيل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾.

وعلى هذا يصحُّ قول القائل: (سَلَبْتُه شيئاً)، و(سَلَبْتُ منه شيئاً)، و(سَرَقْتُهُ مالاً)، و(سَرَقْتُ منه مالاً)، خلافاً لما ذهب إليه العدناني في معجمه.

#### ٤٨٠. سَلَفَ وَأَسْلَفَ واستلَفَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٦)

تقول: (سَلَفَ الشيءُ سَلْفاً) بفتحيتين و(سُلُوفاً) بمعنى: مَضَى وتقدَّم. قال ابن القوطية: «(وسَلَفْتُ الناقةَ سُلُوفاً: تقدَّمت في أول الورْد، وسَلَفَ الشيءُ: تقدَّم)». وفي (القاموس): «(سَلَفَ الشيءُ سَلْفاً: مَضَى، وسَلَفَ فلانٌ: تقدَّم)». ومن ذلك قولك: (أَسْلَفْتُ فلاناً مالاً) إذا أقرضته، وكذلك: (سَلَفْتُه مالاً) بالتشديد. و(السَّلَفُ) بفتحيتين هو: القَرْض، وهو كلُّ ما قدَّمت من عمل صالح، وكلُّ مَنْ تقدَّمك من آبائك وقربائك. وفي (الأساس): «(أَسْلَفْتُه مالاً، وسَلَفْتُه بالتشديد)».

ويقول الكتاب: (استلَفْتُ منه مالاً)، وقد أنكر ذلك اليازجي فقال: «(يقولون: استلَفَ منه سُلْفَةً بالضم بمعنى اقترض.. والصواب: استسَلَفَ وتَسَلَفَ منه مالاً أو سَلْفاً)».

أقول: لا وجه لإنكار (استلَفَ منه)، ففي (الأساس): «(واستلَفَ فلانٌ، واستسَلَفَ، وتَسَلَفَ)». وجاء (استلَفَ) بهذا المعنى في (مفاتيح العلوم) للخوارزمي.

((لا تقل: تسَلَّلَ إليهما))، وعَلَّلَ ذلك فقال: ((لأنَّ التسَلَّلَ خروجٌ.. وتخلَّص من زحام، وليس هو بدخول)). وقال العدناني في معجمه نحواً من ذلك. أقول: في تعدية (تسَلَّلَ) وتحديد معناه مسائلُ أهمُّها:

أولاً: غريبٌ حقاً مَنَعُ النقاد تعدية (تسَلَّلَ) بـ (إلى)، فإذا كان (التسَلَّلَ) بمعنى الخروج على حدِّ قول جواد والعدناني فما المانع من تعديته بـ (إلى)؟ أولستَ تقول: (خرجتُ إلى السوق)، فما وجه المنع وما حُجَّتُه؟ فقولُ النقاد أنَّ (تسَلَّلَ) لا يتعدى بـ (إلى) لأنه بمعنى (خرج) غيرُ صحيح. فأنت تقول: (تسَلَّلَ) منه وإليه).

ثانياً: يريد الكتابُ بقولهم: (تسَلَّلَ العدوُّ إلى مراكزنا)، أنَّ العدوَّ مَضَى إليهم في استِخْفَاء، وبلغَ مراكزهم دون أن يَشْعروا به. فهل يُفيد (تسَلَّلَ) هذا المعنى؟

أقول: إنَّ (تسَلَّلَ) لا يُفيد المعنى الذي قَصَدَ إليه الكتابُ. فـ (التسَلَّلَ) هو: الانطلاقُ والهروبُ في استِخْفَاء، كما يفعلُ الجنديُّ الفارُّ من معسكره، أو السجينُ الفارُّ من محبسه. فإذا مضى الجندي أو السجينُ فبلغَ غايتهُ ومأمَنهُ، ذهب الاستِخْفَاء وحلَّ محلُّه الظهورُ والمجاهرة. فقولك: (تسَلَّلَ جنودُ العدوِّ إلينا) صحيحٌ، لكنَّ معناه أنهم أفلتوا من معسكرهم خفيةً ولحقوا بكم، وقد يكون لحاقهم هذا لمساعدتكم على من كانوا في معسكرهم، خلافاً لما يفهمه الكتابُ. ودليلُ ذلك ما جاء في (نهج البلاغة): ((أما بعد، فقد

لازم، وبمعنى (أدخل) متعدٍّ، نحو قوله تعالى: «اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ» [القصص ٣٢]، وقوله تعالى: «فاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ» [المؤمنون ٢٧]، على أن (اثنيين) مفعولٌ به للفعل، أي: اسْلُكْ فِيهَا اثْنَيْنِ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ.

وفي كلام الكتاب: (طريقٌ سالِكٌ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل أن تقول: (سَلَكْتُ الطريقَ) فهو (مَسْلُوكٌ)، ففي (الأساس): ((طريقٌ مَسْلُوكٌ، وما سَلَكَ طريقٌ أقومُ منه)). لكنك تقول على المجاز: (قد سَلَكْتُ بي هذه الطريقَ إلى بلدي)، إذا أدَّتْك -أي أوصلتك- إليه، فالطريقُ سالِكٌ أو سالِكٌ، ونحو ذلك ما جاء في (كليلة ودمنة): ((فأغرقَ الفكرَ فيه، فسَلَكَ به إلى استنباطٍ) أي: أذاه وأوصله.

وهكذا تقول: (نَفَذَ الطريقُ، فالطريقُ نافذٌ، ففي (الأساس): ((وطريقٌ نافذٌ: عامٌ يَسْلُكُهُ كُلُّ أَحَدٍ، وهذا الطريقُ يَنفِذُ إلى مكان كذا)). فتأمل.

## ٤٨٢. تسَلَّلَ إليه، واندسَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢١)

جاء في (لسان العرب): ((الانسلال: المضي والخروج من مضيق أو زحام.. وانسلَّ وتسَلَّلَ: انطلق في استِخْفَاء))، لكن الكتاب يقولون: (تسَلَّلَ العدوُّ إلى مراكزنا)، فهل هذا صحيح؟ وما معناه؟

قال بعض النقاد، ومنهم الدكتور مصطفى جواد:

(الإفصاح): «سَلِّمُ الجيشُ لعدوّه: أقرّ له بالعَلَبَةِ». ومنه قول الجوهري في (الصاح): «(والتسليم: بَذْلُ الرِّضَا بِالْحُكْمِ)». ومن كلام الفصحاء قول أبي حيان التوحيدي في (المقاسبات): «في كلامه على الجاحظ: «والعلماء تأخذ منه، والخاصة تُسَلِّمُ له، والعامّة تُحِبُّه» وقوله: «بل العلمُ به أَوْلَى، والتسليمُ له ضرورة» ومثل هذا في كلام الفصحاء كثير.

ثانياً: (سَلِّمَ به)؛ قال أبو حيان التوحيدي في (المقاسبات): «(وكلُّ من شاد من الفلسفة شيئاً يُسَلِّمُ بهذه الإشارة)». ومثله كثير، وكأنه على تضمين التسليم -ومعناه الانقياد- معنى الرضا بالشيء. ومن ذلك قول صاحب (الصاح): «(والتسليم: بَذْلُ الرِّضَا بِالْحُكْمِ)»، فالانقياد للأمر لا يَسْتَلْزِمُ في الأصل الرضا به. فإذا قلت: (سَلِّمْتُ بقضاء الله) بتعدية الفعل بالباء، أشرت بذلك إلى الانقياد والرضا جميعاً. فالتسليم للحكم: بَذْلُ الطاعة والانقياد له، والرضا به: إظهارُ السكون إليه عن اختيار.

ثالثاً: (سَلِّمْتُ الدعوى)؛ جاء في كلام الفصحاء: (سَلِّمْتُ الأمرُ أو القضية) إذا أقررتُ بصحتها. قال أبو حيان التوحيدي في (المقاسبات): «(يُحتاج في تسليم هذا إلى مقدمتين ونتيجة)». أي يُحتاج في تصديق هذا الأمر إلى مقدمتين ونتيجة. وجاء في (المصباح): «(وسَلِّمُ الوديعَةَ لصاحبها بالثقل: أَوْصَلَهَا، فَتَسَلَّمَ ذَلِكَ. ومنه قيل: سَلِّمُ الدعوى؛ إذا اعترف بصحتها)». قال صاحب (المصباح): «(فهو إيصالٌ معنوي)». وعندي أنه على تقدير: (سَلِّمُ الدَّعْوَى لخصمه) إذا مَكَّنَه منها

بَلَّغْنِي أن رجلاً من قبيلك -أي من جهتك- يتسلَّلون إلى معاوية. فلا تأسف على ما يفوتك من عدوهم ويذهبُ عنك من مَدِيهِم، فبُعْداً لهم وسُحْراً». يقول عليُّ عليه السلام لعائله على المدينة: إن بعضَ جُنْدِهِ يتسلَّلون هاربين إلى معاوية فتباً لهؤلاء الهاربين. وهذا صريحٌ بأن المتسلِّلين هنا هم أولئك الذين يَمْضُونَ من معسكرهم خَفِيَةً، فإذا بلغوا مَقْصِدَهُمْ لَحِقُوا جِهَاراً بمن كان عدواً لهم في الحرب لينضمُّوا إليه، وليس هذا مَقْصِدُ الْكِتَابِ.

ثالثاً: قد أَسَمَتِ العربُ الذين يَمْضُونَ في خفاء لِيَتَجَسَّسُوا فيتعرفوا سِرَّ عَدُوِّهِمْ (الْمُنْدَسِينَ). قال المرزوقي: «(وَجَهُّوا فارساً لِيَبْدَسَ في أثناء خيلنا ويعرف سِرِّنا وعَلَنَّا، وَيَقِفَ على عَدَدِنَا وَعُدَّتِنَا)». وهذا ما يعنيه الكتابُ؛ فأنت تقول: (دَسَّ العدوُّ إلينا عِيُونَهُ فاندَسُّوا)؛ أي: انسابوا في بلدنا خفية.

### ٤٨٣. سَلِّمَ له، وسَلِّمَ به، وسَلِّمُ القضية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٨)

إذا أُريدَ التعبيرُ عن الانقياد للأمر أو صاحب الأمر، أو إقرارُ قضية، أو الاعترافُ بصحتها، قيل: (سَلِّمْتُ للأمر)، أو (سَلِّمْتُ لفلان)، أو (سَلِّمْتُ القضية)، بتشديد اللام فيها. فما الرأي في ذلك كله؟ أولاً: (سَلِّمَ له)؛ جاء في (أساس البلاغة): «(أَسَلَّمَ لأمر الله، وسَلَّمَ، واسْتَسَلَّمَ) بمعنى: انقاد. وكما تقول: (سَلِّمَ فلانٌ للحق)، تقول: (سَلِّمَ فلانٌ لفلان) إذا انقاد له بلا نزاع. ومن ذلك ما جاء في

الطواف أنه أتى الحجر فاستلمه، هو (افتعل) من (السلام) التحية.. وقيل هو (افتعل) من (السلام) بالكسر وهي الحجارة، واحدها: (سَلَمَة) بفتح فكسر. يقال: استلم الحجر: إذا لمسه وتناوله.

وقد تقول: (استلمتُ رسالتك فأُتيتُ بها ونعمتُ) على سبيل المجاز، إذا كنتَ تخاطبَ عزيزاً أو جليلاً، وتعني أنك لمستها فنعمتَ بلمسها كما تنعم بلمس الحجر الأسود، مبالغة وغلواً. أما في غير هذا الموضع فلا.

ولذا قل: (تَسَلَّمْتُ المنصبَ) ، (تَسَلَّمْتُ الكتابَ) ، (تَسَلَّمْتُ اللجنةَ البناءَ أو المعملَ) ، ولا تقل: (استلمتُ المنصبَ أو الكتابَ) ، أو: (استلمتُ اللجنةَ البناءَ أو المعملَ).

#### ٤٨٥. السَّلْمُ والسلامة والسلام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٥)

(السَّلْمُ) بكسر فسكون هو الصُّلْحُ، نقيضُ الحرب، ولا يكاد الكتابُ يَلْفِظُونَهُ إِلَّا بالكسر، أو يأتون به إِلَّا مذكراً. وحقيقة الأمر أنه جاء بالكسر وبالفتح أيضاً، وهو يذكر ويؤنث. ففي (الصَّحاح) : «(والسَّلْمُ: الصلح يُفتح ويكسر، ويذكر ويؤنث)». وفي التنزيل: «وَأِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» [الأنفال: ٦١]. وقد جاء (السَّلْمُ) في الآية بالفتح، وقرئ بالكسر أيضاً. وثمة (سَلِمَ) بالكسر (يَسْلَمُ) بالفتح، ومعناه: برئ من عيبٍ أو آفة. واسم الفاعل منه (سَالِمٌ) والصفة (سَلِيمٌ) ، ومصدره (السَّلَامُ) (والسَّلَامَةُ) بفتح أولهما.

مُقَرَّراً له بدعواه. ففي (رسالة الآداب في علم آداب البحث والمناظرة) : «(تقول: أَمْنَعُ هذه الدعوى، أو تقول: لا أَسْلَمُ لك هذه الدعوى)». فالدعوى إذا: ممنوعة غير مُسَلَّمة إذا عارضتها، أو مقبولة مُسَلَّمة إذا صدَّقَتْها ومَكَّنَتْ خصمك منها. ففي (المصباح) : «(سَلَّمَ الأجيرُ نفسه للمستأجر: إذا مَكَّنَه منها)». وفي هذا بيان.

#### ٤٨٤. تَسَلَّمْتُ رَاتِبِي، لا: استلمته

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/١٤)

الشائع في الاستعمال قولهم: (استلمتُ راتبي) ، (استلمتُ كتابي) ، لا يكادون يقولون سوى ذلك في معنى الأخذ والتناول. ويقول الفصحاء في التعبير عن ذلك: (سَلَّمْتُ الشيءَ إلى فلان فتَسَلَّمَهُ) أي: أعطيته إياه فتناوله، وهو الصواب. ففي (الأساس) : «(وسَلَّمَ إليه الشيءَ فتَسَلَّمَهُ)». أما (الاستلام) في اللغة فهو من (السَّلَمَةِ) على وزن (الكلمة) ، وهي (الحَجَرُ) ، وجمعها: (السَّلَامُ) بكسر السين.

ففي (الأساس) : «(واسْتَلَمَ الحَجَرَ؛ من: السَّلَامُ بالكسر، وهي الحجارة)». فأنت تقول: (اسْتَلَمْتُ الحَجَرَ) بمعنى لَمَسْتَه باليد أو لمسته بالفم؛ أي: قَبَلْتَه. قال الخوارزمي في (مفاتيح العلوم) : «(الاستلام هو: لَمَسُ الحَجَرِ الأسود، اشتقَّ من السَّلَمَةِ وهي الحَجَرُ، كما قيل من الكُحْلِ: الاكتحال)».

وذهب بعضهم إلى أن (الاستلام) من (السَّلَامُ) بالفتح أي: التحية. ففي (النهاية) : «(وفي حديث



و(السَّلام) ك (السَّلامة) في الأصل، ففي (الأساس): «سَلِمَ من البلاء سَلامَةً وسَلاماً، وسَلِمَ من المرض: بَرئ، وسَلَّمَهُ اللهُ بالتشديد». لكن (السَّلام) أعم دلالة وأشمل معنى من (السلامة)، ولذا سُمِّيت الجنة: (دار السلام)، ففي (مفردات الراغب): «و(السَّلامة الحقيقية ليست إلا في الجنة إذ فيها بقاء بلا فناء، وغنى بلا فقر، وعز بلا ذل، وصحة بلا سقم)». وفي (النهاية): «و(السَّلام في الأصل: السَّلامة، يقال سَلِمَ يَسْلَمُ سَلامَةً وسَلاماً، ومنه قيل للجنة: دار السلام، لأنها دار السلامة من الآفات)».

و(السلم) مصدر أيضاً بهذا المعنى. ففي (مفردات الراغب): «(السَّلم والسَّلامة: التعرِّي من الآفات الظاهرة والباطنة)» وفي (الصاح): «و(السَّلم بالكسر: السلام)»، وفي (الأساس): «(وفلانٌ سَلِمَ لفلان بفتح السين وكسرها، وحَرْبٌ له)». ومن قرأ (السَّلم) بكسر أوله لاحظ أن نقيضها -أي الحرب- بفتح الأول. ففي (الكليات): «(السَّلم بالكسر والسكون ضدُّ الحرب، وهو من الألفاظ التي أوائلها مكسورة وأوائل أضدادها مفتوحة؛ كالخِصْب بالكسر والجَدْب بالفتح، والعِلْم بالكسر والجَهْل بالفتح، والغِنى بالكسر والفقر بالفتح، وأشباه ذلك)».

#### ٤٨٦. السَّلام عليكم (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/١)

تقول في إلقاء التحية على الفرد والجماعة: (السلام عليكم) فما معناه في الأصل؟ وهل تقول (سلام عليكم) بتنكير (السلام)؟

أقول: في ذلك مسائل لا بد من ذكرها، وأهمها: أولاً: سَنَّ الرسول العربي ﷺ (السلام عليكم) للتحية، وقد كان العرب قبل ذلك يُحيون بقولهم: (أَنعِم صباحاً)، و(أَنعِم مساءً). ومعنى (السَّلام): السلامة والأمان. فإذا سَلَّمَ أحدهم على الآخر، فقد أعطاه الأمان، كما جاء في كتاب (الزينة) للشيخ أبي حاتم الرازي. و(السلام عليكم) جملة اسمية إخبارية أريد بها الإنشاء؛ أي: الدعاء، ومثله قولك: (الحمد لله). و(السلام) مرفوعٌ على الابتداء، و(عليكم) خبره.

ثانياً: (سلامٌ عليكم) كلامٌ عربي فصيح، وقد جاء في التنزيل: «سَلامٌ عليكم بما صَبَرْتُمْ» [الرعد ٢٤]. وفي (اللسان): «(ويقال: السلام عليكم، وسلامٌ عليكم، وسلامٌ، بحذف عليكم)». ف (سلام) في قولك: (سلام عليكم) مبتدأ مرفوع، و(عليكم) خبره. وقد جاز أن يكون المبتدأ مقدماً وهو نكرة، ومن حق التأخير، لأن قولك: (سلام عليكم) ليس خبراً في المعنى وإنما هو دعاء، إذ المعنى: (ليسلم الله عليكم) كما ذهب إليه ابن جني في (الخصائص ١/٣٢٣). هذا والاكتفاء بقولك (سلام) صحيح أيضاً كما مر، وهو مرفوع على الابتداء، وخبره محذوف تقديره: عليكم.

ثالثاً: جاء في (الكشاف) حول قوله تعالى: «فَقَالُوا سَلاماً قَالَ سَلامٌ» [الذاريات ٢٥]: «(سَلاماً مصدرٌ سَادَّ مَسَدَ الفعل مُسْتغْنَى به عنه. وأصله: نسلم عليك سَلاماً. وأما (سلام) فمعدولٌ به إلى الرفع على الابتداء، وخبره محذوف معناه: عليكم سلامٌ، للدلالة

على ثبات السلام».

رابعاً: جاء في (النهاية): «فأما في تشهد الصلاة فيقال فيه معرفاً ومنكراً» أي: جاز قولك في التشهد: السلام عليكم، وسلام عليكم، وأردف: «وأما في السلام الذي يخرج به من الصلاة، فروى الربيع عنه أنه لا يكون إلا معرفاً». وهو واضح.

هذا و(السلام) اسم من أسماء الله الحسنى، و(دار السلام) هي الجنة.

#### ٤٨٧. السَّلَامِي

(السَّلَامِي) عظامُ الأصابع على (فُعَالِي) بضم أوله كسْمَانِي وحبَّارِي؛ الطَّائِرِينَ المشهورين. والجمع: (سَلَامِيَّات) كسْمَانِيَّات وحبَّارِيَّات بتخفيف الياء. وقُلْ مَنْ يَضْبِطُهُ من الكتاب. قال الجواليقي في تكملة: «وهي السَّلَامِيَّات يفتح الميم وتخفيف الياء، الواحدة: سَلَامِي، ولا تقل: السَّلَامِيَّات» بتشديد الياء.

#### ٤٨٨. سَمَحَ بِهِ، وَشَرِيعَةُ سَمَحَةٍ، لَا:

##### سَمَحَاء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢١)

تقول: (سَمَحْتُ لفلان بكذا) إذا جُدْتُ به أو وافقته على ما طلب، فالفعل لازم. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وسَمَحَ بالشيء سَمَاحاً... جاد، وسَمَحَ لي بالشيء سَمَاحَةً: وافقني على ما طلبت...». ويخطئ الكتاب حيناً فيقولون: (سَمَحْتُ له القيام بكذا) يأتون به متعدياً، وصواب القول: (سمحت له بالقيام) فإذا صحَّ قولك: (سمحت له

أن يقوم)، فذلك لجواز حذف الجار قبل (أن) قياساً عند أمن اللبس، ويمتنع ذلك قبل المصدر، فلا يجوز قولك: (سَمَحْتُ له القيام) بحذف الجار، بل لا بد من قولك: (سمحت له بالقيام) بإثبات الجار.

وفي اللغة قولك: (سَمَحَ فلان) بالضم ككرم، والصفة منه (سَمَحٌ) بفتح فسكون، ومؤنثه (سَمَحَةٌ). وتقول مجازاً: (هذه شريعة سَمَحَةٍ)، ولا تقول: (شريعة سَمَحَاء)، كما يقوله الكتاب حيناً. فقد جاءت الصفة على (سَمَح) بسكون الميم كسهل، و(سَمَح) بكسرها كحش، و(سَمِج) بالياء كظريف.

وتقول: (سَمَحَ) بسكون الميم، و(سَمِج) بكسرها، و(سَمِج) بالياء.

#### ٤٨٩. السَّمِيدَع والسَّمِيدَع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٦)

(السَّمِيدَع) - بفتح السين والميم، بعدها ياء ساكنة وذلك مفتوحة - هو الشخص الذي توفرت له خصائل حميدة من شرف وكرم وشجاعة وسخاء. والكتاب إذا أثنوا به قالوه بضم السين، وهو خطأ. قال الجوهري في (الصاح): «(السَّمِيدَع) بالفتح: السيد الموطأ الأكناف، ولا تقل: سَمِيدَع بضم السين». و(الأكناف) جمع (كَنَف) وهو الجانب، و(الموطأ) بتشديد الطاء: المَدْمُت بتشديد الميم، أي اللين. ويقال: موطأ الأكناف للمضياف. وفي (القاموس): «(السَّمِيدَع) بفتح السين والميم، بعدها مثناة تحتية - أي ياء - ولا تضم السين، فإنه خطأ: السيد الكريم الشريف السخي،

الموطأ الأكناف والشجاع)).

وقد جاء (السَّمِيدَع) في (التاج) بالذال والذال، وذكر أن سيئته لا تُضَمُّ أيضاً. وذهب بعضهم إلى إطلاق (السَّمِيدَع) على من يُوصَف في اللغة الأجنبية بـ (جنتلمان)، وهو أقرب ترجمة لهذا الوصف. و(السَّمِيدَع) لفظ عربي، وليس مُعَرَّباً.

#### ٤٩٠. ثخين وثخانة، لا: سميك

##### وسماكة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢١)

في كلام الكتاب قولهم: (ثوبٌ سميك) إذا كان ثخيناً أو غليظاً، وقولهم: (سَمَاكَةُ الستارة تحُول دون نفوذ النور أي ثخانتها وغلاظتها، فهل في العربية ما يُسَيِّغ قولهم هذا؟

أقول: جاء (سَمَكَ يَسْمُكُ) كنصر ينصر لازماً ومتعدياً. فإذا قلت: (سَمَكْتُ الشيءَ سَمَكًا) فمعناه: رَفَعْتُهُ، وإذا قلت: (سَمَكَ الشيءُ سُمُوكًا) فمعناه: ارتفع. ففي (اللسان): ((وَسَمَكَ الشيءُ يَسْمُكُهُ سَمَكًا فَسَمَكَ: رفعه فارتفع... وَسَمَكَ اللَّهُ السماءَ سَمَكًا: رَفَعَهَا)). وفيه: ((وَسَمَكَ الشيءُ سُمُوكًا: ارتفع. والسَّامِكُ: العالي المرتفع)).

وقد استعمل (السَّمَك) بمعنى السقف أو القامة أو الارتفاع، ففي (اللسان): ((وَالسَّمَكُ: السقف، وقيل هو من أعلى البيت إلى أسفله، والسَّمَكُ: القامة من كل شيء)).

فثبت بهذا أن لا صحة لقولك: (ثوبٌ سميك)،

و(سماكة الثوب). والصحيح: (ثوبٌ ثخين)، و(ثخانة الثوب)، وهو من: (ثَخَنَ) بالضم. و(ثوبٌ غليظ)، و(غلظة الثوب وغلاظته) وهو من: (غَلَطَ) بالضم. ولا عبرة بما جاء في (المعجم الوسيط)، ولو أشار إلى أنه مُحَدَّث. إذ قال: ((سَمَكَ الشيءُ: غلظه وثخنته. مُحَدَّث)).

#### ٤٩١. المَسَامُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٥)

في كلام الكتاب قولهم: (في جسم الإنسان مَسَامٌ دقيقة)، وهم يسألون ما أصل لفظ (المَسَام) بتشديد الميم الأخيرة.

أقول: (المَسَام): ثُقُوبٌ أو حُرُوقٌ خَفِيَّةٌ، ووزن (المَسَام): (مَفَاعِل)، ومفردُها: (مَسَمٌ) بتشديد الميم الأخيرة على (مَفْعَل). وهو اسم مكان للفعل. تقول: (سَمَمْتُ الإبرة) إذا جعلت فيها (سَمًا) بميم مشددة؛ أي: ثقباً، فيكون (المَسَم) هو موضع النفوذ أو الثقب، والجمع: (المَسَام).

وقيل: (المَسَام) جَمْعُ (سَم) بمعنى الثقب، كما جاء (مَحاسين) جمعاً لـ (حُسْن) بضم فسكون، على غير قياس. قال ابن القوطية في (أفعاله): ((سَمَمْتُ الإبرة: جعلتُ لها سَمًا، وهو ثقبها))، وفي (المصباح): ((وَالسَّمُ: ثَقْبُ الإبرة، وَجَمْعُهُ سِمَام)). و(المَسَم) على (مَفْعَل) بفتح الميم والعين يكون مصدرًا للفعل، ويكون موضع النفوذ والجمع: (المَسَام)).

و(السَم) بمعنى (الثقب) بضم السين وفتحها وكسرهما.

## ٤٩٢. سَمِنَ وَالسَّمَنَ وَالسُّمْنَةَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٧)

تقول: (سَمِنَ) بالكسر (يَسْمَنُ) بالفتح كَتَعِبَ يَتَعَبُ، فهو (سَامِنٌ) و(سَمِينٌ)، وجمع (سمين): (سيمان) بكسر أوله. وجاء: (سَمَنَ) بالضم ككُرِمَ أيضاً. وقيل في المصدر (السَّمَنُ) بكسر ففتح، كما قيل (السَّمانَة) كالشَّهامة بالفتح، ففي (المصباح): ((سَمِنَ يَسْمَنُ من باب تَعِبَ، وفي لغة من باب قُرِبَ: إذا كَثُرَ لحمُه وشحمُه)). وفي (اللسان): ((والسَّمين خلافُ المهزول، سَمِنَ يَسْمَنُ سَمِنًا وسَمَانَةً. وشيءٌ سَامِنٌ وسَمِينٌ، والجمع: سِمان. قال سيبويه: ولم يقولوا: سَمَناء استعْتَوْا عنه بِسِمان)).

ويقال: (تَسْمَنَ) بتشديد الميم بمعنى (سَمِنَ) كما في (الصحاح)، وبمعنى (توسَّعَ في المآكل والمشارب) كما في (اللسان). ويتعدى الفعل بالتضعيف فتقول: (سَمَّنَهُ) إذا جعله سميناً، كما يتعدى بالهمزة؛ ففي (المصباح): ((ويتعدى (سَمِنَ) بالهمزة والتضعيف)). وإذا أراد الكتابُ المصدرَ من الفعل أو اسماً منه قالوا: (السُّمْنَةُ) بضم السين، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (السُّمْنَةُ) بالضم اسماً للدواء الذي تُسَمَّنُ به النساء، كما في (الصحاح)، وجاء اسماً لعشبة ذات أوراقٍ وقُضْبٍ دقيقة العيدان لها ثَوْرَةٌ بيضاء، كما في (اللسان)، ولم تأت (السُّمْنَةُ) بالضم اسماً للسَّمَنِ أو السَّمانَةِ. على أنني ظفرتُ بنحو من ذلك في كلام الفصحاء؛ فقد جاء في (ديوان الحماسة)

بيت لعبد الله بن الدمينه الخثعمي تضمن قوله: (خَمِيص الحشا) وصفاً لرجل، فقال المرزوقي في شرحه: ((رجل قليل اللحم على بدنه، لطيف طيّ البطن، مديد القامة.. وهذا مما تتمدح به العرب، لأن السمنة عندهم مذمومة)). فجعل (السُّمْنَةُ) بالضم اسماً للسَّمَنِ أو السَّمانَةِ، فإذا اعتدَّت السَّمانَةُ عِلَّةً في الرجل -وهي كذلك منذ القدم- فلا يبعدُ أن تُسمى (سُمْنَةً)، كما قيل: جُلْطَةٌ وذَبْحَةٌ وقُرْحَةٌ وعُصَةٌ، وكلُّها بوزن (فُعْلَةٌ) بالضم. فتأمل.

## ٤٩٣. استند إليه، لا: عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٤)

(استندَ) و(سَنَدَ) بمعنى واحد، وكلاهما فعلٌ لازم. فإذا أردتَ الفعلَ المتعديَّ قلتَ: (أَسَنَدْتُهُ). وهناك: (تَسانَدَ)، تقول: (تساندتُ إليه) بمعنى (استندتُ)، وهو من أفعال المشاركة أيضاً. تقول: (عَمِلْنَا متعاضدين متساندين). ففي (الصحاح): ((وسنَدْتُ إلى الشيء أسنُدُ سُنُوداً، واستندتُ بمعنى، وأسندتُ غيري.. وتساندتُ إليه: استندتُ)) وفي (الأساس): ((أقبل عليه الذئبان متساندين؛ أي: متعاضدين)).

وقد رأيت أن: (سَنَدَ) و(استندَ) و(تساندَ) و(أسندَ) تتعدى ب (إلى). والكتابُ يعرفون ذلك غالباً، لكنهم يقولون حيناً: (استندتُ على فلان) فيعُدُّون الفعلَ ب (على)، وحقيقة الأمر أن (سَنَدَ) وما اشتقَّ منه إنما يتعدى ب (إلى) في هذا المعنى في الوضع والمجاز. وهكذا تقول: ركنتُ إليه، وسكنتُ واطمأننتُ إليه،

وأُخِلَّتْ إليه، واستسلمت إليه، وقصدت إليه، كله يتعدى ب (إلى). كما تقول: اعتمدت عليه، وعولت عليه، وارتكزت عليه، واتكأت عليه. والفارق بين: (استندت إليه) و(اعتمدت عليه) أن في الاعتماد استناداً وثمكناً.

#### ٤٩٤. السُّدُّ، والبَدَل

(السُّدُّ) للصلِّ مجازاً واصطلاحاً، يجمعونه على (سُدَّات) خطأ، والصواب (أَسْنَاد). وهكذا (البَدَل) يجمعونه على (بَدَلَات)، والصواب (أَبْدَال). و(السُّدُّ) في الأصل: ما استندت إليه من حائط، كما في (المصباح).

#### ٤٩٥. السَّيِّئَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٣١)

(السَّيِّئَةُ) يفتح السين والنون تُجمع جَمْعَ مؤنثٍ سالماً على (سَيِّئَات)، وجمعٌ مذكر سالماً على (سَيِّئِينَ). تقول في هذا الجمع: (مَرَّتْ عَلَيْنَا سَيِّئُونَ قَاسِيَةً) فترفع بالواو، و(قَضِينَا سَيِّئِينَ طَوَالاً) فت نصب بالياء، و(مَرَّرْتُ بِسَيِّئِينَ عَجَافٍ) فتجر بالياء، وتفتح النون الأخيرة فيها جميعاً. فإذا أضفت حذفت هذه النون، تقول: (هذه سَيِّئُو عُمَرَا)، و(قَضِينَا سَيِّئِي عُمَرَا)، و(مَرَّرْنَا بِسَيِّئِي عُمَرَا).

على أن من الكتاب مَنْ يَذْكُر (سَيِّئِينَ) في الرفع والنصب والجر، بالياء، ويجعل الإعراب على النون الأخيرة، ولا يحذف هذه النون في الإضافة.

أقول: جاء في الحديث: «اللهم اجعلها عليهم

#### ٤٩٦. أسهم فيه، وساهم فيه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٥)

(السَّهْمُ) هو النصيب، وتقول من ذلك: (أَسْهَمْتُ لَهُ) إذا جعلت له سهماً، كما جاء في (الأفعال) لابن القوطية، كما تقول: (أَسْهَمْتُ لِنَفْسِي فِي كَذَا) إذا جعلت لها نصيباً فيه، و(أَسْهَمْتُ فِي كَذَا) إذا شاركت.

ويستعمل الكتابُ (المساهمة) في هذا المعنى، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر بعضهم ذلك، ومنهم: أحمد العوامري عضو المجمع القاهري، ومحمد محمود اليزم الشاعر الدمشقي، رحمهما الله، فقَصَرَا معنى (المساهمة) على المُقَارَعَةِ، و(المُقَارَعَةُ) هي: المُغَالَبَةُ في القرعة، أو المُضَارَبَةُ بالرمح. على أنه شاع استعمال (المساهمة) بمعنى المشاركة في كلام كثير من الفصحاء، قال زهير بن أبي سلمى:

أبَا ثَابِتٍ سَاهَمْتَ فِي الْحَزْمِ أَهْلَهُ

فَرَأَيْكَ مَحْمُودٌ وَعَهْدُكَ دَائِمٌ  
وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): «أقر له بنصيبه وساهمه عليه» أي: قاسمه عليه، وفي (النهاية) لابن الأثير: «يريد أن القوي من الغزاة

و(فَعَلَة) في جَمَعَ (فاعِل) كثيرٌ ما دام صحيح اللام  
صفةً لمذكر عاقل.

وجاء جَمَعَ (سَيِّد) على: (سَيَّائِد) أيضاً كما في  
(اللسان)، وهو شاذ، ف (فَعِيل) بفتح فسكون فكسر  
مقلوبٌ عن (فَعِيل) بفتح فكسر، وهو لا يُجَمَّع على  
(فعائل).

وجمعوا (السادة) على (السادات)، والتحقيق أنهم  
لم يجمعوه لمجرد الجمع، وإنما قصدوا به الزيادة في  
الدلالة على الشرف.

ولذا قُلْ: (جاء السادة)، لا: (الآسياد).

#### ٤٩٨. المَسْوَدَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٨)

في كلام الكتاب قولهم: (هذه مُسَوِّدَة المقال)،  
يعنون بها المقال الذي كُتِبَ أولاً قبل تصحيحه  
وتنقيحه. وهم يَلْفُظُونَهُ: (المُسَوِّدَة) غالباً بضم الميم  
وسكون السين وتشديد الدال المفتوحة، وهو خطأ، ولا  
وجه لقولهم هذا؛ ذلك أن الوصف من (سَوَّدَ الشيء)  
بتشديد الواو - إذا جعله أَسْوَدَ - يكون على صيغة اسم  
المفعول منه. تقول: (هذه النسخة المُسَوِّدَة للحقال)،  
أو: (هذه مُسَوِّدَة المقال). و(مُسَوِّدَة) هنا بضم الميم  
وفتح السين وتشديد الواو المفتوحة كقولك: (سُورَتِ  
الحديقة) بتشديد الواو وبناء الفعل للمجهول، فهي  
(مُسَوِّرَة) بتشديد الواو المفتوحة، و(كُورَتِ الشمس)  
فهي (مُكَوِّرَة).

ووجه التسمية أن المقال إذا كُتِبَ أولَ الأمر كَثُرَ  
فيه الكشط والتنقيح والتصحيح فغدا كالأسود. فإذا

يساهم الضعيف فيما يكسبه)، وفيه: ((والمواساة:  
المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق)). وفي (صبح  
الأعشى) للقلقشندي: ((ليس من طبقات الناس من  
يساهم الملوك في جلالة القدر سوى الكتاب)). وقد أقر  
المجمع القاهري هذا المعنى للمساهمة، كما أخذ به  
العدناني في معجمه مستشهداً ببيت زهير.

ولذا قُلْ: (ساهمتُ في كذا)، كما تقول: (شاركته  
وقاسمتُه)، بل قُلْ: (تساهمتُ به) بمعنى (تقاسمتُ به)،  
كما في (الأساس).

#### ٤٩٧. سادة، لا: آسياد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٤)

في العربية: (ساد خالداً القوم) إذا أصبح سيدهم،  
وهو فعلٌ متعدُّ. ففي (اللسان): ((وساد قومه يسودهم  
سيادة.. فهو سَيِّد)). وقد يُخَطِّئُ الكتابُ حيناً  
فيقولون: (ساد خالداً على قومه)، ولا وجه له البتة.  
واسم الفاعل من (ساد): (سائد)، والصفة  
المشبهة: (سَيِّد) بتشديد الياء المكسورة. ويقع الإشكالُ  
في جمع هذه الصفة تكسيراً؛ فهم يَجْنَعُونَهَا حيناً  
على (آسياد)، كما جُمِعَ (مَيِّت) و(خَيِّر) و(كَيِّس)  
-وكلها- بتشديد الياء المكسورة- على: (أموات)  
و(أحياء) و(أكياس). ولم يُجَمَّعْ (سَيِّد) على (آسياد)،  
وإنما جُمِعَ على (سادة) على غير قياس. و(السادة) في  
الأصل جَمْعٌ: (سائد)، وقد يستغني العربُ عن جَمْعِ  
لفظٍ بجمع ما هو في معناه، و(سادة) في جمع (سائد)،  
كالقادة والحاكة والخانة في جمع قائد وحائك وخائن.

(التصريح). وأوضح الزمخشري في (الكشاف) أن (السين) إذا دخلت على المضارع أفادت أنه واقع لا محالة. وذكر ذلك ابن هشام في (المعني)، و(سوف) مرادفة للسين في هذا، ومن ثم كانا للإثبات. فقول الكتاب: (سوف لا)، أو: (سوف لن) خطأ، لدخول (سوف) على نفي، وهذا لا يجوز، وانفصالها عن الفعل، وهو ممتنع أيضاً.

ولذا كان الصواب أن تقول: (لن أذهب)، لأن (لن) تفيد النفي والاستقبال معاً، ففي التنزيل: «وَلَنُتَبِّلَنَّ الْجِبَالَ طُولا» [الإسراء: ٣٧]. قال السيوطي في (الهمع): «وتنصب (لن) المستقبل، وتفيد نفيه.. ومنه قوله تعالى: «لَن يَخْلُقُوا ذباباً» [الحج: ٧٣]»، وأوجز ذلك الغلاييني في (جامع الدروس العربية) فقال: «(لن) حرف نفي ونصب واستقبال، فهو نفي المستقبل، كالسين وسوف في إثباته».

## ٥٠١. السِّياقة، لا: السَّوْاقَة

(نشرت بتاريخ ١٣/٩/١٩٨٤)

في اللغة: (ساق يسوق سَوْقاً، ففي (المصباح): «سُقَّتْ الدابة أسوقها سَوْقاً، والمفعول: سَوْق. وساق الصَّدَاق إلى امرأته: حَمَلَهُ إليها». ومن مصادر (ساق): (السَّاق) وهو مصدر ميمي؛ تقول: (السَّاق) من: ساق، كما تقول: المَقال والمَقام والمَرَام من: قال وقام ورام. ومن مصادر (ساق) أيضاً: (السِّياق)؛ ففي (الصاح): «(وساق الماشية يسوقها سَوْقاً وسِياقاً؛ فهو: سائق وسَوَّاق، شُدِّدَ للمبالغة)»، وفي (الأساس):

قلت: (سَلَّمْتُ مُسَوِّدَ الكتاب إلى المطبعة فردَّتْها)، جعلت (مُسَوِّدَ) على صيغة اسم المفعول من (سَوَّده). ولذا قُلْ: (مُسَوِّدَ المقال) بضم الميم وفتح السين وتشديد الواو المفتوحة.

## ٤٩٩. السَّوْغ

يقال: (هذا سَوَّغ هذا، وسَيَّغُهُ، وسَوَّغْتُهُ)، للذي يليه في الولادة ذكراً أو أنثى. وقد يحتاج إليه الكتاب.

## ٥٠٠. لن أذهب، لا: سوف لن أذهب

(نشرت بتاريخ ٩/٥/١٩٨٤)

إذا أراد الكتاب أن يُدْخِلُوا النفي على الفعل المضارع الذي يُراد به الاستقبال، قالوا: (سوف لا أذهب)، أو: (سوف لن أذهب) وفي العبارتين خطأ من وجهين؛ الأول: أن (سوف) تدخل على المضارع بلا فاصل، والثاني: أن (سوف) لا تدخل على نفي. أما دخولها على المضارع بلا فاصل، فذلك واضح في كلام النحاة. قال المألفي في (رصف المباني): «اعلم أن (سوف) يختص بالفعل المضارع أيضاً فيخلصه للاستقبال مثل (السين)؛ أي: يَصْرِفُ المضارع إلى الاستقبال. وقال: «(وهي — أي سوف — متصلة به كالسين أيضاً، فلذلك لا يجوز الفصل بينها وبينه)»، وهذا جلي لا يحتاج إلى شرح.

وأما عدم جواز دخول (سوف) على نفي، فذلك لأنها حرف إثبات كالسين، كما ذكر صاحب

الموت شيئاً لا أجدهُ الآن)).

ومثلُ (سُولَ): (زَيْنَ) بتشديد الياء فإنه يتعدى بنفسه، ففي التنزيل: ﴿زَيْنَ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ﴾ [التوبة ٣٧]، ببناء (زَيْنَ) للمجهول.

ولعل الذي جرَّ الكتاب إلى تعدية (سُولَ) بالياء قُرْبُ معناه من (أغرى) -وهذا يتعدى بالياء- فأنت تقول: (وقد أغرته نفسه الخبيثة بكذا)، أما قوله تعالى: ﴿فَأَغْرَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ﴾ [المائدة ١٤]، فمعناه أوقعنا.

### ٥٠٣. التَسْوُلُ

(نشرت بتاريخ ١٦/٧/١٩٨٣)

شاع على السنة الكتاب قولهم: (تَسَوَّلَ الرجلُ) بتشديد الواو إذا استعطى الناسَ وطلبَ الإحسان. وقد أطلقوا (المُتَسَوِّلَ) على من زاولَ ذلك، و(التَسَوَّلَ) على العمل، أي: طلب الإحسان. فهل في اللغة ما يُسَوِّغُ ذلك؟ أقول: في بحث (تَسَوَّلَ) مسائلُ أهمُّها:

أولاً: الذي في اللغة: (سأل الناس) إذا طلبَ منهم الإحسان، ويُسمَّى الفقيرُ المُسْتَطْعِي (سائلاً)، وجَمَعَ (السائل): (سؤال) بضم السين وتشديد الهمزة ككاتب وكتاب. وفي التنزيل: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [العارج ٢٤ و ٢٥]. ويُطلق على (السائل): الطالب والمُستجدي. ويقول العرب: (فلانٌ يَتَكَفَّفُ الناسَ) أي: يَمْدُ يده إليهم، وكذلك (يَسْتَكْفِفُ) ففي (الأساس): ﴿وَاسْتَكْفَفَ النَّاسَ وَتَكَفَّفَهُمْ: مَدَّ إِلَيْهِمْ كَفَّهُ يَسْأَلُهُمْ، وَفُلَانٌ يَسْتَكْفِفُ الْآبَاءَ وَيَتَكَفَّفُهَا﴾.

((وهو يَسُوِّقُ الحديثَ أَحْسَنَ سياقاً)). وجاء كذلك (السِّيَاقَةُ) بالتاء، وأصلُها: (السَّوَاقَةُ) بكسر السين، فقلبت الواو ياءً لكسرة السين قبلها. ف (السَّوَقُ) و(المَسَاقُ) و(السِّيَاقُ) و(السِّيَاقَةُ) كلها مصادرٌ للفعل. على أن الكتاب يستعملون (السَّوَاقَةَ) أحياناً بكسر السين، والقياسُ قلبُ الواو فيها ياءً لِمَجِيءِ الكسر قبلها، فتَقْوُلُ إلى (السِّيَاقَةُ).

ولذا كان قولهم (سِوَاقةُ السيارات) خطأ، والصواب أن يقال: (سَوَّاقُها) أو (سِيَّاقُها) أو (سِيَّاقَتُها)، أو يقال: (قَوَّدها وقيادُها وقيادَتُها). و(القَوْدُ) -كما قال الخليل- أن يكون الرجلُ أمامَ الدابة آخذاً بقيادِها، و(السَّوَقُ) أن يكونَ خلفها.

### ٥٠٢. سَوَّلَ

(نشرت بتاريخ ١١/٦/١٩٨٤)

(التسويل) معناه: التزيين والتسهيل؛ ففي (النهاية): ((التسويل: تحسينُ الشيء وتزيينُه وتحبيبه إلى الإنسان ليفعله أو يقوله)). والفعل يتعدى بنفسه، ففي (الأساس): ((سَوَّلَ له الشيطانُ ونفسُه أمراً: سهَّلَ له وزَيَّنَ، وهذا من تسويلات الشيطان)). ف (سَوَّلَ) بتشديد الواو فعلٌ متعدٌ بنفسه بدليل قوله: ((سَوَّلَ له الشيطانُ ونفسُه أمراً)).

والكتاب يستعملون الفعلَ ويُعدُّونه بالياء فيقولون: (سَوَّلَتْ له نفسه بالعبث أو بالغش)، والصواب أن يقولوا: (سَوَّلَتْ له نفسه العبث أو الغش). ففي التنزيل: ﴿إِنَّا سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً﴾ [يوسف ١٨ و ٨٣]. وفي الحديث: ((اللهم إلا أن تُسَوِّلَ لي نفسي عند



ثانياً: في اللغة: (تَسَوَّلَ)، ولكن ما معناه؟

(التسَوَّلَ) من: (السَّوَلَ)، وهو استرخاء ما تحت السُّرَّة. تقول: (سَوَلَ سَوَلاً) كَتَعَبَ تَعَباً. ففي (الصَّحاح): ((وَالسَّوَلَ: استرخاء ما تحت السُّرَّة من البطن، ورجلُ أسْوَل، وامرأة سَوْلَاء، وقومٌ سَوَل)). وفي (اللسان): ((التسَوَّلَ: استرخاء البطن، والتَّسَوُّنُ مثله)). وليس في اللغة (تَسَوَّلَ) بمعنى: سأل أو استعطى.

ثالثاً: في اللغة (سأل) دون همز بمعنى (سأل) بالهمز، تقول: (سَالَ يَسَالُ سَوَلاً) كَخَافَ يَخَافُ خَوْفاً، وهما (يَتَسَاوَلَانِ) بالواو. وقد جاء الفعل بالياء أيضاً، وأنكره بعضهم. فإذا صحَّ أن: (سَالَ يَسَالُ سَوَلاً) بمعنى (سأل) -وهو صحيح- وأردت أن تصوغ منها (تَفَعَّلَ) بتشديد العين قلت: (تَسَوَّلَ) كما يَسْتَعْمَلُهُ الْكِتَابُ. وقد أقره مجمع اللغة القاهري. ومن ثمَّ جاء في (المعجم الوسيط): ((وَتَسَوَّلَ: سأل واستعطى))، بتشديد الواو بمعنى: سأل، ثم أشار إلى أنه مُؤَلَّد. أي إن العرب لم تقل (تَسَوَّلَ) بهذا المعنى.

وإذا كان (المعجم الوسيط) قد أقرَّ استعمال (التسَوَّلَ)، فعلى أنه (تَفَعَّلَ) من (سأل) بمعنى (سأل)، قياساً على ما صيغ من (تَفَعَّلَ) للدلالة على تكلف الفعل مع امتداد الزمن أو التكرير؛ كتَصَدَّى وتَعَرَّضَ وتَتَبَّعَ وتَقَصَّى، لحاجة إليه في التعبير، ولو لم يكن (تَفَعَّلَ) مَقْبُولاً، ذلك أن القَصْدَ من (التسَوَّلَ) مزاولة السؤال، لا السؤال، فاستحقَّ بهذا صيغة (التَفَعَّلَ) كما استحقَّ (تَشَحَّدَ)؛ ففي (الأساس):

((فَلَانٌ يَتَشَحَّدُ النَّاسَ: يَسْأَلُهُمْ. وَهُوَ شَحَّادٌ، وَرَأَيْتَهُ يَتَشَحَّدُ)).

#### ٥٠٤. سَوَى يَسْوَى (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٠)

تقول: (سَوَى يَسْوَى) كَرَضِيَ يَرْضَى، ويأتي الفعل في كلام الكتاب فيقولون: (هذا الكتاب لا يَسْوَى شيئاً)، أو: (لا يَسْوَى ديناراً) بفتح الواو في (يَسْوَى)، يعنون: (هذا الكتاب لا يساوي شيئاً)، أو: (لا يساوي ديناراً)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر (سَوَى يَسْوَى) بعض الأئمة، وجَعَلَهُ آخرون لغة نادرة أو قليلة. قال صاحب (المصباح): ((وفي لغة قليلة: سَوَى درهماً يَسْوَاهُ من باب تَعَبَ)) ومنعها أبو زيد فقال: يقال: يساويه، ولا يقال: يَسْوَاهُ...)). وجاء في (اللسان): ((وقال الليث: يقال في البيع: لا يساوي؛ أي: لا يكون هذا مع هذا الثمن سيئتين، الفراء: يقال لا يُساوي الثوبُ وغيره كذا وكذا، ولم يُعرف (يَسْوَى)، وقال الليث: (يَسْوَى) نادرة)).

على أن من العلماء من أجاز الفعل، فقد جاء في (اللسان) أيضاً: ((وقولهم: (لا يَسْوَى) أَحْسَبُهُ لغة أهل الحجاز، وقد رَوَى عن الشافعي))، وجاء ذلك في شعر محمد بن حازم الباهلي المتوفى (٢١٥هـ)، إذ قال:

طَبَّ عَنْ الإِمْرَةِ نَفْسًا      وَارْضَ بِالْوَحْشَةِ أَنْسَا  
مَا عَلَيْهَا أَحَدٌ يَنْسَ      سَوَى عَلَى الْخَبْرَةِ فَلْسَا  
فثبت بذلك صحة استعماله، وقد أسَّس على ذلك

## ٥٠٦. مرتبة عالية، لا: سَوِيَّةٌ عالية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٩)

في لغة الكتاب قولهم: (بلغ الإنتاج في جودته سَوِيَّةٌ عالية)، أو: (بلغ الطلاب في تقدمهم سَوِيَّةً لا بأس بها)، وهم يعنون بـ (السوية) المرتبة أو الدرجة. وليست (السوية) في اللغة بهذا المعنى. ف (السوية) إما صفة أو اسم.

فإذا كانت اسماً كانت بمعنى العدل؛ ففي (الفاخر) لابن عاصم: «قولهم: قَسَمَ المال بالسَّوِيَّةِ بينهم، أي: نَصَفَ لهذا ونَصَفَ لهذا». وفي (الأساس): «وهما على سَوِيَّةٍ من الأمر وسواء، وفيه النَّصْفَةُ والسَّوِيَّةُ».

وأما إذا كانت (السوية) صفةً، فهي مؤنث (السَّوِيَّة) بياء مشددة، ومعنى (السَّوِيَّة): التَّامُّ الخلق والعقل، و(الأرض السَّوِيَّة): المستوية. ففي (الأساس): «(وَسَوَّيْتُ المَوْجَ فاستوى، وهو سَوِيٌّ. ورزقك الله تعالى ولداً سَوِيّاً، لا داءَ به ولا عيبَ». وفي (اللسان): «(سَوَّى الشيءَ وأَسَوَاهُ: جَعَلَهُ سَوِيّاً». وفي التنزيل: «فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيّاً» [مريم ١٧] أي مستوياً تَامَ الخلق. ف (السوي) هنا صفة على وزن (فَعِيل)، ولكن كيف كان اشتقاقه؟

يُشْتَقُّ (فَعِيل) غالباً من: (فَعَلَ) بالضم ككريم من: كَرَّمَ. وقد يُشْتَقُّ من: (فَعَلَ) بالكسر كبخيل من: بَخَلَ، لكنه أتى هنا من: (أَفْعَلَ) المتعدي، وهو نادر. ففي (اللسان): «(أَسَوَاهُ: جَعَلَهُ سَوِيّاً)، كَأَحْبَسَهُ:

قولهم: (أَسَوَيْتُ فلاناً بفلان) إذا جعلتهما سَوِيَّينَ، أي: مَثِيلَيْنِ، ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَأَسَوَيْتَنِي بفلان: جعلتَنِي مثله)».

لذا قُلْ: (كتابك لا يَسَوِي ديناراً)، و(لا يُساوي ديناراً)، فكلاهما صحيح.

## ٥٠٥. استوى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٥)

(استوى) فعلٌ لازمٌ، وقد ذُكِرَتْ له معان كثيرة. من ذلك قولك: (استوى خالدٌ وصالحٌ في المنزلة) إذا تماثلا، و(استوى القومُ في المال) إذا تساوَوْا فلم يَفْضَلْ أحدٌ على آخر. والفعل لا يُسْتَدُّ هنا إلا إلى اثنين فصاعداً. لكنك تقول: (كان فلان قائماً فاستوى قاعداً، وكان قاعداً فاستوى قائماً)، و(استوى المكان) إذا اعتدل.

فإذا عُدِّي بـ (إلى) اقتضى معنى الانتهاء إلى شيء؛ وذلك كقولك: (استوى إلى السماء) إذا صعد أو عمد أو قصد. ومتى عُدِّي بـ (على) اقتضى معنى الاستقرار أو الاستيلاء؛ وذلك كقولك: (استوى على البلد) إذا استولى، و(استوى على الدابة أو السرير أو الفراش) إذا استقر. هذا ما جاء في (الصباح) و(الأساس) و(القاموس) و(المصباح) و(اللسان).

ولكن هل يصحُّ قولك: (استوى الطعام) إذا نضج، كما يقوله الكتاب.

أقول: جاء في (المصباح): «(واستوى الطعام؛ أي: نضج)، فصَحَّ بذلك استعمال (الاستواء) بمعنى النَّضْجِ.

وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُ (سواء) قَبْلَ الاسْتِفْهَامِ كَقَوْلِكَ:  
(سواءٌ عِنْدِي أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُو؟) أَوْ (سواءٌ عَلَيَّ  
أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ قَعْدُ؟) ، فَيَكُونُ (سواءٌ) خَبِراً مُقَدِّماً ،  
(وعِنْدِي) ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، (وزَيْدٌ) هُوَ الْمُبْتَدَأُ ، فِي  
الْمَثَلِ الْأَوَّلِ. أَمَّا الْمُبْتَدَأُ فِي الْمَثَلِ الثَّانِي فَهُوَ: (قيام  
زيد) ، لِأَن (أَقَامَ زَيْدُ؟) فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا  
يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة ٦] ، أَي: سَوَاءٌ إِنْذَارُكَ لَهُمْ وَتَرْكُهُ ،  
وَالْهَمْزَةُ هُنَا هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ ، وَهِيَ لَا تَقَعُ إِلَّا بَيْنَ  
جَمْلَتَيْنِ ، فَإِذَا كَانَتَا فِعْلِيَّتَيْنِ صَحَّ حُلُولُ الْمَصْدَرِ مَحَلًّا  
كُلِّ مَنَّهُمَا.

وَيَسْأَلُ الْكَتَّابُ: أَيُصَحُّ قِيَامُ (أَوْ) مَقَامَ (أَمْ) فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ؟

أَقُولُ: لَا بَدَّ مِنْ (أَمْ) كَلَّمَا سَبَقَتْهَا هَمْزَةُ  
الاسْتِفْهَامِ ، وَتُسَمَّى: (أَمْ الْمُعَادِلَةَ) ، فَإِذَا لَمْ تَسْبِقْهَا  
هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، عَطَفَ الثَّانِي بـ (أَوْ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا  
فِعْلَانِ ، تَقُولُ: (سواءٌ عَلَيَّ قِمْتَ أَوْ قَعَدْتَ) ، لِأَنَّهُ عَلَى  
تَقْدِيرِ الشَّرْطِ ، وَتَأْوِيلُهُ: (إِنْ فَعَلْتَ هَذَا أَوْ هَذَا فَالْأَمْرَانِ  
سَوَاءٌ).

وَيَجُوزُ الْعَطْفُ بـ (أَمْ) أَيْضاً كَقَوْلِكَ: (سواءٌ عَلَيَّ  
قِمْتَ أَمْ قَعَدْتَ) عَلَى تَقْدِيرِ الْهَمْزَةِ ، فَإِذَا جَاءَ اسْمَانِ  
أَوْ مَصْدَرَانِ كَانَ الْعَطْفُ بِالْوَاوِ ، تَقُولُ: (سواءٌ عِنْدِي  
زَيْدٌ وَعَمْرُو) ، وَ(سواءٌ حَضْرُوكَ وَغِيَابُكَ) ، وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾ [الجاثية ٢١] . وَسَبَبُ كَوْنِ  
الْعَطْفِ بِالْوَاوِ أَنَّ التَّسْوِيَةَ قَامَتْ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، فَهِيَ  
لِلْعَطْفِ وَالتَّشْرِيكِ عَلَى الْأَصْلِ.

جَعَلَهُ حَبِيساً.. قَالَ السِّيُوطِيُّ فِي (الْمِزْهَرِ): ((وهذا ما  
جاء على (فَعِيل) مِنْ: أَفْعَلْ)) ، وَهَكَذَا: أَلِيمٌ مِنْ:  
أَلَمَهُ ، وَنَذِيرٌ مِنْ: أَنْذَرَهُ ، وَبَدِيعٌ مِنْ: أَبْدَعَهُ. لَكِنْ ابْنُ  
الْقُوطِيَّةِ جَعَلَ (السَّوِيَّ) مِنْ (أَفْعَلْ) اللَّازِمَ فَقَالَ:  
«(أَسَوَى الرَّجُلُ: كَانَ خَلْقُهُ سَوِيّاً، أَوْ وَلَدَهُ، أَوْ  
مَاشِيَتَهُ)). فَإِذَا صَحَّ هَذَا كَانَ كـ (أَشْفَقَ) فَهُوَ: شَفِيقٌ ،  
فَفِي (الصَّحَاحِ): «(وَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ ، فَأَنَا مُشْفِقٌ  
وَشَفِيقٌ)). فَتَبَيَّنَ مِمَّا ذُكِرَ أَنَّ لَا صِلَةَ بَيْنَ السَّوِيَّةِ  
وَالْمَرْتَبَةِ وَالدرَجَةِ.

وَلِذَا قُلُ: (بَلِغِ الْإِنْتِاجُ فِي جُودَتِهِ مَرْتَبَةً أَوْ دَرَجَةً  
عَالِيَةً) ، وَ(بَلِغِ الطَّلَابُ فِي تَعَلُّمِهِمْ مَرْتَبَةً أَوْ دَرَجَةً لَا  
بَأْسَ بِهَا) ، وَلَا تَقُلْ: (سَوِيَّةٌ عَالِيَةً) أَوْ (سَوِيَّةٌ لَا بَأْسَ  
بِهَا).

## ٥٠٧. سواء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/٣)

(سواء) فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ يُوَصِّفُ بِهِ ، تَقُولُ:  
(مررتُ بِرَجُلٍ سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ) ؛ أَي: وَجُودُهُ وَعَدَمُهُ  
سَوَاءٌ ، فَيَكُونُ (سواء) مَجْرُورٌ ، صِفَةً لـ (رَجُلٍ) ،  
(وَالْعَدَمُ) بِالرَّفْعِ مَعْطُوفٌ عَلَى ضَمِيرِ (سواء) ؛ أَي:  
سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ  
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ [آل عمران ٦٤] ، وَ(سواء) هُنَا مَجْرُورٌ صِفَةً  
لـ (كَلِمَةٍ) ؛ أَي: كَلِمَةً عَادِلَةً.

وَجَاءَ (سواء) بِالنَّصَبِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَدَّرَ فِيهَا  
أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِئَيْنَ﴾ [فصلت ١٠] ،  
فَقِيلَ إِنَّهُ نُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ بِتَقْدِيرِ: (فَاسْتَوَتْ  
سَوَاءً) ، وَقُرِئَ بِالْجَزْرِ عَلَى أَنَّهُ ضَفَّةٌ لِلْأَيَّامِ أَيْضاً.

## ٥٠٨. سَوَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٥)

يَعْمِدُ بعضُ الكُتَّابِ إذا استعملوا (سوى) في كلامهم، أن يأتوا بعدها بحرف من حروف الجر كقولهم: (لم أَحْصِلْ سَوَى على نسخة واحدة)، و(لم أنجحْ سَوَى في امتحان واحد)، وهكذا.

والخطأ في قولهم هذا أن (سوى) من الألفاظ التي تلازم الإضافة إلى المفرد مثل (بين) و(لدى) و(عند) من الظروف. أي إنه لا بد من أن تُضاف إلى اسمٍ بعدها، نكرةً أو معرفة. فإذا أردتَ تصحيحَ كلام الكُتَّاب قلت: (لم أَحْصِلْ على سَوَى نسخة واحدة)، و(لم أنجحْ في سَوَى امتحان واحد).

و(سوى) إما أن تُضاف إلى الظاهر كقولك: (سوى نسخة واحدة)، أو إلى الضمير كقولك: (سواك أو سواه أو سوانا) و(سوى) هنا مثلُ (غير) تقول (لم أَحْصِلْ على غير نسخة واحدة)، و(لم أنجح في غير امتحان واحد).

والقاعدة أن المستثنى بـ (غير) و(سوى) يُجَرَّ بإضافتهما إليه، وهما يُعْرَبان إعرابَ الاسم الواقع بعد (إلا) تقول: (جاء الطلابُ سَوَى خالدي) بنصب (سوى) على الاستثناء، و(ما جاء الطلابُ سَوَى خالدي) برفع (سوى) على البدل أو النصب على الاستثناء، و(ما جاء أحدُ سَوَى خالدي) بالرفع أو النصب، و(ما جاء سَوَى خالدي) بالرفع على الفاعلية، و(ما رأيتُ سَوَى خالدي) بالنصب على المفعولية، و(ما مررتُ بسَوَى خالدي) بالجر. و(سوى) في كلِّ هذه

الأمثلة مضافةٌ إلى المستثنى وهو (خالدي)، وحركة الإعراب مقدرةٌ على آخرها. وهكذا تقول: (جاءني سواك)، و(ما رأيتُ سواك)، و(ما مررت بسواك). وتقول مثل ذلك في (غير) إذا وقعت هذا الموقع. ولذا قُلْ: (لم أَحْصِلْ على سَوَى نسخة واحدة)، و(لم أنجحْ في سَوَى امتحان واحد)، و(لم أستعن بسواك بعد الله)، ولا تقل: (سوى على نسخة)، و(سوى في امتحان)، و(لم أستعن سوى بك).

## ٥٠٩. لَاسِيَمًا إذا عاد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/١٠)

يَعْمِدُ بعضُ الكُتَّابِ في استعمال (لاسيما) إلى حذف (لا) في قولهم: (سأحقق لك ما تريد سيما إذا عاد إليّ نشاطي) والصحيح إثبات (لا) ف (لاسيما) تُستعمل لإفادة أن ما بعدها وما قبلها مشتركان في حكم واحد، لكن ما بعدها أوفرُ نصيباً من هذا الحكم. فقول القائل: (سأحقق لك ما تريد) يعني أن تحقيق ما يريد سيجري على كلِّ حال، لكنه سيزداد فيتوفر نصيبه إذا عاد إليه النشاط.

والأكثرون على أن تشديد (سيي) ودخول (لا) عليها واجب، وأن من استعمل (لاسيما) خلاف ذلك فهو مخطئ، كما جاء في (المغني ١/١٤٠) وقال المُرَادِي إن (سيما) بحذف (لا) لم يَرَدْ في كلام من يُحْتَجُّ بكلامه. أما حذف (الواو) فالأكثرون على إجازته، وقد جاء في الشعر والنثر. ولذا كان قولُ الكُتَّابِ (سيما) بدلاً من (لاسيما)

قولهم: (السائبة)، وهي الدابة المتروكة المهملّة، وكانت (الناقة) تُتركُ مهملّةً في الجاهلية لئُدّر أو نحوه.

ويقال: (ساب الرجلُ في كلامه) إذا ذهب فيه كلُّ مذهب، أي: بلا وجهةٍ أو قصد.

وتقول كذلك: (انساب الماءُ) إذا جرى، و(انسابت الحيةُ انسياً) إذا جرت وتدفعت في مشيها.

فقول العامة: (المالُ السائبُ يُعلمُ الناسُ السرقة) -أي: يُغريهم بالسرقة- صحيحٌ. وذلك شأنُ المال إذا ترك بلا حراسة أو صيانة.

لكن قولهم: (سببت الشيءَ) إذا تركته، غير صحيح، لأنَّ الفعلَ كما تقدّم لازمٌ غير متعدٍّ والفعلُ المتعدّي هو (سبب) بتشديد الياء. ففي (النهاية): ((تسيب الدواب؛ وهو: إرسالها تذهب وتجيء كيف شاءت)).

فقول الكتاب (سبب فلانُ شؤونَه) على المجاز صحيحٌ، أي تركها مهملّةً بلا ضابط أو تدبير.

ويقول الكتاب (تسيبت الأمورُ) إذا تُركت مهملّةً بلا نظام، ويستعملون مصدره وهو (التسيب) بمعنى افتقاد الضابط، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس في المعاجم (تسيب)، لكنك إذا قسنته قلت: (سببته فتسيب)، كما تقول: كسرتُه فتكسر، ونقلته فتنقل، وحرّكته فتحرك. وقد رأى المجمع القاهري إجازته، وهو لا يخرج عن أصول العربية. فتأمل.

خطأ، فالصواب أن يقولوا: (سأحقّق ما تريد ولاسيما إذا...).

وقد يلي (لاسيما) ظرفٌ كما جاء في المثال، أو جارٌ ومجرور كقولك: (أهوى الدراسة ولاسيما في بيتي)، أو جملةٌ حالية اسميّة كقولك: (يعجبني الأستاذ لاسيما وهو يلقي درسه)، أو جملةٌ حالية فعلية كقولك: (سأكافئك على ما فعلت لاسيما وقد قمت بما يجب عليك).

وقد يليها جملةٌ شرطية كقولك: (سأحقّق ما أريد لاسيما إن غنيت). وإذا وليها اسم نكرة جازٍ فيه الجرُّ والرفع والنصب؛ فإذا كان اسم معرفة جازٍ فيه الجرُّ والرفع، وقد منَعَ النصب كثيرون.

ولذا قل: (سأحقّق ما تريد ولاسيما...)، ولا تقل: (سأحقّق ما تريد سيما...).

قال الأستاذ محمود أحمد المكاوي في كتابه (التطبيقات العربية): ((وتجريدٌ (ولا سيما) من الواو ولا) خطأ على الصحيح، لأنه لم يُسمع عن العرب.. وتجريدها من الواو فقط جائز)).

## ٥١٠. ساب

(نشرت بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٧)

تقول: (ساب الشيءُ والحيوانُ سبياً) إذا ذهب في الأرض في غير وجه، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((ساب الشيءُ والدابةُ سبياً: مرّاً حيثُ شاء...))، وفي (المصباح): ((ساب الفرسُ ونحوه سبياً: إذا ذهب على وجهه، وساب الماءُ: جرى...)).

ويتبيّن بهذا أن (ساب) فعلٌ لازم، ومن ذلك

## ٥١١. كَثُرَ السَّيَّاحُ، لا: السُّوَّاحُ

(نشرت بتاريخ ٢٨/٤/١٩٨٤)

يتردّد الكتابُ حين يجمعون (سائحاً)، فيجمعه بعضهم على (سُوَّاح) بضم السين وتشديد الواو، وآخرون على (سَيَّاح) بضم السين وتشديد الياء. والقاعدة في ذلك أن تعودَ إلى الفعل، فإذا كان بالياء كـ (ساحَ يَسِيحُ) كان اسم الفاعل (السائح) وجمعه (السَّيَّاح) بضم السين وتشديد الياء. فـ (السَّيَّاحَةُ) من: ساحَ يَسِيحُ بالياء. ففي (الصحاح): «(ساحَ في الأرض يَسِيحُ سِيَّاحَةً وَسُيُوحاً وَسَيَّحاً وَسَيَّحَاناً؛ أي: ذهب)). وأصلُ الفعل أن تقول: (ساحَ الماءُ على وجه الأرض)، و(ماءٌ سَيَّحٌ وسائحٌ). ومن المجاز: (ساحَ الرجلُ في الأرض سِيَّاحَةً) كما جاء في (الأساس). وفي التنزيل: «فَسِيَّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ» [التوبة ٢]. وما دام الفعلُ قد جاء بالياء، ولم يأتِ بالواو، فأنت تقول في المبالغة: (سَيَّاح) بفتح السين وتشديد الياء، وفي جمع (السائح): (سَيَّاح) بضم السين وتشديد الياء نحو كاتب وكتّاب. وقولُ الكتاب: (كثُرَ السُّوَّاحُ في القطر هذا العام) خطأ، صوابه: (كثُرَ السَّيَّاح).

أما ما جاء من الأفعال بالواو، كـ (صاغ يَصُوغُ)، فالأصل أن يكون اسم الفاعل (الصائح)، ويكون جمعه على (صُوَّاع) بضم الصاد وتشديد الواو. ولكن سُمِعَ عن العرب (صَيَّاع) بضم الصاد وتشديد الياء، كما سمع في المبالغة (صَيَّاع) بفتح الصاد وتشديد الياء إلى جانب (صُوَّاع) بفتح الصاد وتشديد الواو.

وهكذا قيل: (القَوَّام) بضم القاف وتشديد الواو جمعاً لـ (قائم)، وُسْمِعَ (القَيَّام) بضم القاف وتشديد الياء. وقيل: (القَوَّام) في المبالغة بفتح القاف وتشديد الواو، وُسْمِعَ (القَيَّام) بفتح القاف وتشديد الياء. ولذا قل: (كثُرَ السَّيَّاحُ) بضم السين وتشديد الياء، ولا تقل: (السُّوَّاح) بضم السين وتشديد الواو.

## ٥١٢. سَيَّعَ

تقول: (سَيَّعَ البناءُ) بتشديد الياء، و(سَفَّطَ الحوضُ) بتشديد الفاء، و(مَلَّطَ الحائطُ) بتشديد اللام، إذا طَيَّنَهُ وَمَلَّسَهُ - بتشديد الياء في الأول واللام في الثاني - كلُّ ذلك صحيح، والكتاب يحسبون بعضه لحناً!

## حرف الشين

### ٥١٣. الشباب والشبيبة

(الشباب) و(الشبيبة) كلاهما مصدرٌ للحداثة والفتاء، تقول: (شَبَّ الغلامُ يَشِبُّ) بالكسر (شباباً) و(شبيبةً) وقد اتَّسعوا في (الشباب) فأتوا به ظرفاً، قال عبد الله النهدي:

وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسَتْهَا

شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(موضع قوله (شبابي) نصب على الظرف، والمعنى: زمن شبابي، ومدة شبابي. والمصادر تُحذف منها أسماء الزمان كثيراً)».

أقول: إذا صحَّ هذا -وهو صحيح- فإن لك أن تضع (الشبيبة) هذا الموضع أيضاً، لأن (الشبيبة) اسم للزمن -ولو كان مصدراً- فتقول: (عِشْتُ شبيبتي لا أعرفُ إلاَّ الصدق والاستقامة) أي: عشتُ زمنَ شبيبتي.

أما قولك: (عِشْتُ أحداثَ الثورة) مثلاً، فإنه لا يصحَّ ما لم يُحملْ على التضمين، تضمين معنى (عاش) معنى (لابس) فيكون المعنى: عشتُ ألبسُ أحداثَ الثورة.

على أنهم اتَّسعوا في (الشباب) اتساعاً آخرَ،

فاعتدوه جمعاً لـ (شاب<sup>(١)</sup>)، وليس (الفعال) -بفتح أوله- جمعاً من الجمع. واقتضى اتساعهم هذا إنزال (الشباب) منزلة (الشبان) كراعٍ ورُعيان، و(الشبيبة) ككاتب وكتّبة. فتأمل.

### ٥١٤. شَتَان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٤)

(شَتَان) بفتح الشين والنون اسمُ فعلٍ. ويعني ذلك أنه لفظٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل، لكنه لا يقبل علامته، وهو بمعنى: بُعد أو افتراق.

ويُشكِّلُ على الكتاب استعماله أحياناً. أيقولون (شَتَانَ بينهما) أو: (شَتَان ما بينهما) وإذا قالوا: (شَتَان بينهما) أفينصّبون، (بين) أم يرفعونه؟

ويسألونك: هل يصحَّ قولُ القائل: (شَتَان ما فلان وفلان) أو: (شَتَان فلان وفلان)؟

للإجابة عن هذه الأسئلة لا بد من البحث في أمور أهمها:

أولاً: (شَتَان) اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى: بُعد أو افتراق، مبنيٌّ على الفتح. وهو يلزم هذه الصيغة شأنه شأنُ أسماء الأفعال. وأنت تقول: (شَتَان ما بين فلان وفلان) على تقدير: (شَتَان الذي بين فلان وفلان).

(١) أجاز مجمع القاهرة استعمال عبارة "شباب واعد" بمعنى أنه قد توفّر له من تمام الكفاية والخلق ما يرجي معه الخير.

أما ما جاء في ردّ بعض هذه الأوجه، فقد نصّ  
الأكثرُونَ على خلافه، فقد منع بعضهم: (شتان  
بينهما)، وأوجب: (ما بينهما)، كما منع بعضهم:  
(ما بينهما)، وأوجب: (ما هما). وقد جاء (اللسان)  
بالأوجه المذكورة جميعاً.

### ٥١٥. شَتَّى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٤)

تقول: (شَتَّ الأمرُ يَشْتِ) بالكسر (شَتّاً)  
(وشَتّاً) إذا تفرَّق. ففي (الأفعال) لابن القوطية:  
«(وشَتَّ الشيءُ شَتَاتاً: تفرَّقَ)، وفي (المصباح):  
«(شَتَّ شَتّاً من باب ضرب إذا تفرَّقَ، والاسم:  
الشَّتَاتُ)». وتقول منه: (أشَتَّ وأشَتَّهُ) بتشديد التاء فيهما:  
أيضاً. كما تقول: (شَتَّ وأشَتَّهُ) بتشديد التاء فيهما:  
إذا فرَّقه، كما في (اللسان). والصفة من ذلك (شَتَّ)  
بفتح الشين وتشديد التاء، و(شَتَّيتُ) بوزن (فَعِيل)،  
وكلاهما بمعنى متفرَّق. ففي (المصباح): «(وشيءٌ  
شَتَّيتٌ وزانٌ كريم: متفرَّق)». وفي (اللسان): «(وَقَعُوا  
في أمرٍ شَتَّ) أي: متفرَّق أيضاً. ويُجمع (شَتَّ) على  
(أشَتَاتٍ)؛ ففي التنزيل: «يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ  
أَشَتَاتاً» [الزلزلة ٦] أي: متفرقين.

أما (شَتَّيتُ) فيُجمع على (شَتَّى) بفتح الشين  
وتشديد التاء، ففي (البحر المحيط): «(وشَتَّى: فعلى  
من (الشَّتَّ)، وألفه للتأنيث، جَمْعُ (شَتَّيتُ)،  
كمريض ومرضى)». وفي (اللسان): «(أشياءُ شَتَّى)». وقد  
جاء (شَتَّى) وصفاً للفرد، وهو تَوَسُّعٌ، ففي  
التنزيل: «(إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى)» [الليل ٤]. وفي (اللسان):

وتقول: (شَتَّان ما بين أخيك وأبيك)، يرفع (ما)،  
(وبين) صِلَةٌ (ما). وقد سُمِعَ: (شتان بينهما) أيضاً،  
بحذف (ما). قال حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ:  
وَشَتَّانَ بَيْنَكُمَا فِي النَّدَى

وَفِي الْبَاسِ وَالْخَبْرِ وَالْمَنْظَرِ

وقال آخر:

شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

هذا يخاف وهذا يرتجى أبداً  
وقد جاء (بين) هاهنا بالرفع والنصب. قال ابن  
منظور في (اللسان): «(فرع (البين)، لأن المعنى وقع  
له، قال: ومن العرب من ينصب (بينهما) في مثل  
هذا الموضع، فيقول: شتان بينهما، ويضمّر "ما")». ومعنى  
هذا أنك إذا قدرت (ما) نَصَبْتَ (بينهما) على  
الظرفية، وإذا لم تُقَدِّرْ رَفَعْتَ (بينهما) على الفاعلية.  
ومثله قوله تعالى: «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» [الأنعام ٩٤]،  
فإنَّ من أَوْجُهٍ إعراب (بينكم) في هذا الموضع، الرفعُ  
على الفاعلية، والنَّصْبُ على الظرفية.

ثانياً: قد سُمِعَ قولهم: (شتان ما زيدٌ وعمرو)  
أي: بُعد ما بينهما، ومثله قولهم: (شتان ما أخوك  
وأبوك)، أو: (شتان ما هما). قال الشاعر:

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا

وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

كما جاء في كتاب (تقويم اللسان) لابن الجوزي،  
وفي (اللسان) أيضاً: «(شتان أخوك وأبوك) بالرفع.  
وهكذا تقول: (شتان ما هما)، و(شتان ما بينهما)،  
و(شتان بينهما)، و(شتان فلان وفلان)، كله صحيح.



((أمرُ شَتَّ وشَتَّى))

رفيقان شَتَّى ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشَتَّى فيأتلقان

ويقول الكتاب حيناً: (صادفتُ شَتَّى المصاعب)،

فيقدِّمون الوصفَ على الموصوف، وقد أنكره بعضهم،

وهو صحيح. قال تَابُطُ شَرّاً:

قليلُ التَّشْكِي لِلْمُهْمِّ يُصِيبُهُ

كثيرُ الهوى شَتَّى النَّوى والمسالكُ

فتأمل.

## ٥١٦. شَجَبَ المعاهدةَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/٥)

يدور على أقلام الكتاب قولهم: (شَجَبَ فلانُ

المعاهدةَ) إذا عابها وأظهرَ عُيُوبَهَا، وهو خطأ شائع.

فأنت إذا أردت أن تعيب شيئاً كالمعاهدة قلت:

(عَيْبْتُ هذه المعاهدة، وتَنَقَّصْتُها وتَلَبَّيْتُها وطَعَنْتُ فيها

وقَدَحْتُ)، ولا تقول: (شَجَبْتُها)، لأن للشجب

معاني ليس منها الذمُّ والعيبُ. ف (شَجَبَ) بالفتح

إذا كان فعلاً لازماً كخرج، كان معناه: هَلَكَ أو أَيْمَ،

فهو (شاجبٌ)، و(شَجِبَ) بالكسر إذا كان كفرح،

كان معناه: حَزَنَ وهَلَكَ أيضاً، فهو (شَجِبَ) كَفَرَحَ.

وإذا كان (شَجِبَ) كنصره متعدياً، كان معناه: أَهْلَكَهُ

وَأَحْزَنَهُ وشَغَلَهُ وجَذَبَهُ.. وليس في هذه المعاني جميعاً

ما يتصل بالعيب أو الذم. ففي (الأفعال) لابن

القوطية: ((شَجَبَ الرجلُ بالفتح شُجُوباً وشَجَباً: أَيْمَ

وأيضاً هَلَكَ.. وشَجِبَ بالكسر شَجَباً: حَزَنَ،

وشَجِبَتْهُ: أَحْزَنَتْهُ)). وفي (الأساس): ((وشَجِبَ

بالكسر وشَجِبَ بالفتح: هَلَكَ فهو شَجِبٌ وشاجِبٌ)).

وهناك (المشَجِب) بكسر الميم، لما يُعْلَقُ عليه

الثياب. ففي (المصباح): ((وشاجِبَ الأمرُ: اختلط

ودخلَ بعضُه في بعض، ومنه اشتقاق (المشَجِب) بكسر

الميم، قاله ابنُ فارس، وقال الأزهري: (المشَجِب):

حَشَبَاتٌ مُوثَّقَةٌ تُنْصَبُ فيُنْشَرُ عليها الثياب)).

وأقربُ لفظٍ يعبرُ به عما يريدُه الكتاب قولك:

(جَدَبَ فلانُ المعاهدةَ). ف (جَدَبَ) إذا كان بالضم أو

بالكسر كان ضدَّ: (خَصَبَ) و(أَخْصَبَ). ففي

(الأساس): ((جَدَبَ المكانُ بالضم جُدُوبَةً، وجَدَبَ

بالكسر وأَجَدَبَ.. مكانٌ جَدَبٌ وجَدِيبٌ..)). وإذا كان

(جَدَبَ) بالفتح كان متعدياً بمعنى عاب. قال ابن

القوطية: ((وجَدَبْتُ الشيءَ جَدَباً: عَيْبْتُه)). وفي

(اللسان): ((وجَدَبَ الشيءَ يَجْدِبهُ جَدَباً: عابَهُ

وذمَّهُ..)).

ولذا قل: (جَدَبْتُ قولَ فلان، وعَيْبْتُه، وطَعَنْتُ

فيه، ونَدَدْتُ به)، ولا تقل: (شَجِبْتُه).

## ٥١٧. شجَاه وأشجَاه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٦)

(الشَّجُو) هو الهمُّ والحُزْنُ، تقول: (شجَاهُ شَجَواً)

إذا حَزَنَهُ، كما في (الصاحح)، والفعلُ متعدٍ، أما

الفعلُ اللازم فهو (شَجِيَ) بوزن رَضِيَ. ففي (الأفعال)

لابن القوطية: ((شَجِيَ شَجاً: غَصَّ، وأيضاً حَزَنَ.

وشَجَوْتُهُ شَجَواً: أَحْزَنْتُهُ)).

ويقول الكتاب حيناً: (أشجاه) بزيادة الهمزة  
بمعنى (أحزنه) أيضاً، فهل هذا صحيح؟  
أقول: قال المتنبي:  
وفاؤكما كالربيع أشجاه طاسمه

بأن تُسعيدا والدفعُ أشفاهُ ساجمه  
يخاطب الشاعرُ صاحبيه فيقول: وفاؤكما بالإسعاد  
كالربيع، كلما تقادمَ عهده كان أكثرَ شجواً وأشدَّ  
حُزنًا، وكالدفع كلما سَجَمَ -أي سال- كان أشقى  
للغليل. وهو يريد أن يقول: كلما ازدادتُ بالربيع  
وبوفاؤكما وجدًا زدت بكاءً.

ويُفهم من البيت أن قولَ المتنبي: (أشجاه  
طاسمه)، معناه: أشدهُ شجواً -أي حزنًا- دارسُهُ،  
فلا يكون هذا سنداً لصحة قولك: (أشجاه) بمعنى  
أحزنه، لأن (أشجاه) في البيت اسمُ تفضيل، لا فعلٌ.  
وقد أورد ذلك ناقدٌ في كلمة يومية مشيراً إلى وهم  
ابن خالويه حين ظنَّ (أشجاه) في بيت المتنبي فعلاً،  
وهو اسم تفضيل. وهذا صحيحٌ لا غبار عليه، جاء به  
العكبريُّ في (شرح ديوان المتنبي). ولكن الناقد قد  
اعتمد ذلك ليقطع بخطأ القائل (أشجاه) بمعنى  
أحزنه، وليس هذا صحيحاً؛ فإذا كان الناقد قد  
اعتمد ابن خالويه فيما ذهب إليه من أنك لا تقول  
(أشجاه) بمعنى شجاه، فإن سواه -وهو الليث- قد  
قال: ((شجاهُ الهمُّ، وفي لغة: أشجاه))، وأنشد لشاعر  
قوله:

إني أتاني خبرٌ فأشجانُ

أن الغواة قتلوا ابنَ عفان

جاء ذلك في (اللسان) وفي (التاج)، وهو صريحٌ بأن  
(شجاه) و(أشجاه) بمعنى. وجاء في (الأفعال) لابن  
القوطية: ((وقال الكسائي: شجاني شجواً: طرَّني  
وهيجني، وأشجاني: أحزني وأغضبي)).

فثبت بذلك أن (أشجاني) بمعنى أحزنتي ك  
(شجاني). فتأمل.

## ٥١٨. الشَّجَا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٩)

(الشَّجَا) بفتح الشين والجيم مصدر (شَجِي  
يَشْجِي) كَتَبَ يَنْتَعِبُ، ومعنى (شَجِي) غَصَّ وَحَزَنَ،  
كما في (الأفعال) لابن القوطية.

والصفة المشبهة منه (شَج) بفتح فكسر على وزن  
(فَعِل) وقد حذفت ياؤه بالتثنية. ونحو ذلك: عَمِيَ  
يَعْمَى فهو عَمٌ، وهَوِيَ يَهْوَى فهو هَوٍ.

لكن الكتاب يأتون بالوصف على (شَجِي) بفتح  
فكسر مع تشديد الياء، فما توجيهه؟

أقول: (شَجِي) بتشديد الياء (فَعِيل) بمعنى مفعول  
من: (شَجَاهُ يَشْجُوهُ). ففي (المصباح): ((ويتعدى  
بالحركة فيقال: شَجَاهُ الهمُّ يَشْجُوهُ شَجواً من باب  
فَعَّلَ: إذا أَحْزَنَهُ)). وهناك (أشجاه) أيضاً بهذا المعنى.  
وفي المثل: (وَيْلٌ للشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ). فالشَّجِيُّ:  
المشغولُ البال، والخَلِيُّ خلافُه. وياءُ (الخَلِيِّ) مشددة،  
أما ياءُ (الشَّجِيِّ) فقد جاءت في المثل بالتخفيف  
والتشديد. فإذا كانت مخففة الياء فهي صفةٌ من  
(شَجِي) اللازم، وإذا كانت مشددة فهي صفةٌ من  
(شَجَاهُ) المتعدي؛ (فَعِيل) بمعنى (مفعول). فتأمل.

## ٥١٩. شَحَّ بِالشَّيْءِ عَلَيْهِ، وَشَحَّ بِنَفْسِهِ

## عن الحرام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢٥)

(الشَّحَّ) هو البُخل مع الحرص. تقول: (شَحَّ زيدٌ بماله) إذا حَجَبَهُ بُخْلًا عن الإنفاق، و(شَحَّ زيدٌ على فلان بالقليل) إذا ضَنَّ به عليه، فالفعل يتعدَّى إلى الشيء المحجوب بالباء، وإلى الشخص الذي حُجِبَ عنه الشيء بـ (على). ففي (اللسان): «شَحَّ به بعضهم على بعض».

والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم يُعدُّون الفعل إلى الشيء المحجوب أحياناً بـ (على) فيقولون: (شَحَّ زيدٌ على ماله)، بدلاً من: (شَحَّ بماله) فهل في العربية ما يسيغ ذلك؟

أقول: يصحُّ هذا، وقد جاء في (اللسان): «وقد شَحَّ بالشَّيْءِ وعليه».. ف (الشَّحَّ) حرصُ النفس على ما ملكت وبُخْلُها به، ومن ثم تقول: (شَحَّتُ على المال) استئثاراً به، كما تقول: (حَرَصْتُ على المال) ضنّاً به. وجاء في التنزيل: «أَشِحَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ» [الأحزاب ١٩]. قال السيوطي: «(أي: أشحَّةٌ على الغنيمة يطلبونها)». و(الأشحَّة) جَمْعُ (شَحِيح). وفي (نهج البلاغة): «(فإنها كانت أَثَرَةً شَحَّتْ عليها نفوسُ قومٍ)» أي: حَرَصَتْ عليها. وإذا تَنَزَّهْتَ عن الحرام فقد شَحَّتَ بِنَفْسِكَ عن كُلِّ مُحَرَّم. ومن ثم تُعَدِّي (شَحَّ) إلى ما تَمَنَعُ نَفْسُكَ عنه بـ (عن)؛ ففي (نهج البلاغة): «(وشَحَّ بِنَفْسِكَ عما لا يَجِلُّ لك)».

ولذا قُلْ: (شَحَّ زيدٌ بالمال، وعلى المال)، و(شَحَّ

على فلان)، و(شَحَّ بِنَفْسِهِ عن الحرام).

## ٥٢٠. شَحَنْتُ السَّفِينَةَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٠)

تقول: (شَحَنْتُ السَّفِينَةَ شَحْنًا) إذا مَلَأْتُهَا، كما قال ابن القوطية. ونحوُ ذلك ما جاء في (المصباح)؛ قال الفيومي: «(شَحَنْتُ البيتَ وغيرَه شَحْنًا من باب نَفَعَ: مَلَأْتُهُ)» فالفعل متعدّدٌ. لكن الشائع على ألسنة الكُتَّاب قولُهم: (شَحَنْتُ البِضَاعَةَ إلى كذا) بالبناء

للمجهول إذا حُمِلَتْ وَثُقِلَتْ، فهل لهذا وجه؟

أقول: ليس في العربية ما يُسيغ قولَ القائل (شَحَنْتُ الشيءَ) إذا نَقَلَهُ أو حَمَلَهُ. أما قولُهم: (شاحنة) للقاطرة، فيأتي ذلك من أن (الشاحنة) هنا بمعنى (المشحونة). ففي (القاموس): «(شَحَنَ السَّفِينَةَ كَمَنَعَ: مَلَأَهَا.. وَمَرَكَبٌ شاحِنٌ: مشحونٌ)». ويقال: (شَحَنْتُ السَّفِينَةَ بالبِضَاعَةِ) بالبناء للمجهول: إذا مَلَأْتُ. ففي التنزيل: «(فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ)» [الشعراء ١١٩] أي: المملوء. وفي (كليلة ودمنة): «(ومتى شَحَنْتِ السَّفِينَةَ بالركاب الكثيرين.. لم يُؤْمَنْ عليها من الغرق)».

و(الشَّحْنَةُ) لِمَا تُشَحَّنُ به السفينة، فقولُهم: (في السلك شَحْنَةٌ كَهَرَبَائِيَّة) صحيحٌ، لكن (الشَّحْنَةُ) بكسر الشين لا بضمّها.

## ٥٢١. فلانٌ من (الشاذين) أو (الشذان)،

(لا من (الشوان)) (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/٣١)

مما يقوله الكُتَّابُ عادةً: (عاشتُ فلاناً فوجدتُه

من الشَّواذِ ؛ أي : وجدته ينفرد بسلوكه عن الجماعة.

وفي كلامهم هذا خطأ. فأنت إذا قلت : (فلان شاذ) صحَّ ذلك. لكنك إذا جمعته فقلت : (هؤلاء الرجال شواذ) أخطأت ؛ ذلك أن الصفة إذا كانت على صيغة (فاعل) وأردت جمعها اختلف الجمع بين أن تكون الصفة للمذكر العاقل أو غير العاقل.

فإذا كانت لغير العاقل قلت : (هذا لفظ شاذ، وهذه ألفاظ شواذ) فجمعت (فاعلاً) على (فواعل). وكذلك الأمر في المؤنث عامة كقولك : (هذه كلمة شاذة، وهذه كلمات شواذ) ، أو : (هذه امرأة شاذة، وهذه نساء شواذ).

أما المذكر العاقل فله شأن آخر. ف (شاذ) إذا وصفت به الرجل جمعته جمع مذكر سالماً أو جمع تكسير. فإذا جمعته على الأول قلت : (هؤلاء رجال شاذون) ، كما تقول (راكبون) ، وإذا جمعته على الثاني قلت : (هؤلاء رجال شذَّان) بضم الشين وتشديد الذال، كما تقول (ركَّاب) ، أو تقول (هؤلاء رجال شذَّان) بضم الشين وتشديد الذال، أي متفردون أو خارجون عن الجماعة، كما تقول : راكب وركبان وراع ورُعيان. قال ابن جني في (الخصائص) : «وجمع شاذ شذَّاذ. قال : كبعض من مر من الشذَّاذ». فجمع (الشاذ) للعاقل على (شذَّاذ) ككاتب وكتَّاب وعامل وعَمَّال. وفي (الأساس) : «شذَّ عن الجماعة: انفرد عنهم، وهو من شذَّاذ القوم» وفيه : «وجاءني شذَّان الناس : متفردوهم». والغريب ما جاء في (المعجم الوسيط) : «الشاذ : المنفرد.. وما خالف القاعدة..

وخلاف السَّوِي من الناس، جمعه : شواذ». فغير الأسوياء من الناس (شاذون) أو (شذَّاذ) أو (شذَّان) ، لا : (شواذ).

## ٥٢٢. شرد عنه وعليه، ونبا عنه وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/١)

تقول : (شَرَدَ شُرُوداً) إذا نفر وذهب على غير هدى. ففي (المصباح) : «(شَرَدَ شُرُوداً من باب قَعَدَ: نَدَّ وَفَسَّ). تقول : (شَرَدَ فلانٌ عني) ، فإذا عَدَيْتُهُ قلت : (شَرَدْتُ فلاناً عني) بتشديد الراء، أي طَرَدْتُهُ. ويقولون من ذلك : (تَشَرَّدَ فلانٌ) بتشديد الراء، إذا ذهب في الأرض شارباً، وهو صحيح، وإن عَابَهُ بعضهم؛ ففي (اللسان) : «لَمَّا فَرَعَ تَشَرَّدَ في الأرض خوفاً من التَّبَعَةِ»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء : (شَرَدَ عليه) ، فهل هو بمعنى (شَرَدَ عنه) ؟

أقول : لكل دلالة. ففي (النهاية) : «(لَتَدْخُلُنَّ الجنةَ أجمعون أَكْتَمَعُونَ إلا من شَرَدَ على الله ؛ أي : خرج عن طاعته وفارق الجماعة)». فليس (الشُرود) هنا نفوراً وحسب، وإنما هو نفور وتمرد وعصيان. ونحو ذلك (نبا عنه) ، فمعناه : تباعد عنه وتَجافى، فإذا قلت : (نبا عليه) كان بمعنى آخر. ففي (نهج البلاغة) : «(يَرَأْفُ بالضعفاء، وَيَنْبُو على الأقوياء)» أي : يَشْتَدُّ وَيَتَمَرَّدُ وَيَعْلُو عليهم، لِيَكْفُ أَيْدِيَهُمْ عن ظَلَمِ الضعفاء. فتأمل.

(١) (التبعة) جمع تابع.

## ٥٢٣. الشُّرْطَة

(نشرت بتاريخ ١٤/٦/١٩٨٤)

لا يزال معظم الكتاب يستعمل كلمة (البوليس) الأجنبية لرجل الأمن والنظام في المدينة، وقد استعملت العرب في نحو من هذا (الشُّرْطِي) بضم فسكون، وهو لفظ سائع شائع.

و(الشُّرْطَة) بضم الشين وسكون الراء - وقد تفتح قليلاً - بمعنى العلامة في الأصل. وقد أطلقت على طائفة خاصة من جُند المدينة، من قولهم: (أشْرَطَ فلان نفسه لأمر كذا). إذا أعلمها بعلامة وأعدّها له، وقد سُمِّيَ بها نُخْبَةٌ من جُند السلطان حيناً من قولهم: (شُرْطَة الشيء: خياره).

أما اليوم فيراد بها حَفَظَة الأمن والنظام في المدينة. ففي (الصباح): «وأشْرَطَ فلان نفسه لأمر كذا؛ أي: أعلمها له وأعدّها. قال الأصمعي: ومنه سُمِّيَ الشُّرْطُ - بضم ففتح - لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة يُعرفون بها». وقال صاحب (المصباح): «والشُّرْطَة وزن غرفة. وفتح الراء.. لغة قليلة. وصاحب الشُّرْطَة يعني الحاكم. والشُّرْطَة بسكون الراء وفتحها أيضاً: الجند. والجمع: شُرْط، مثل: رُطْب» وأردف: «والشُّرْط على لفظ الجمع، أي بضم ففتح، أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم علامات يُعرفون بها للأعداء. الواحدة: شُرْطَة، مثل: غُرْف جَمْعُ غرفة».

وإذا نُسب إلى هذا قيل: (شُرْطِي) بسكون الراء رداً إلى واحد.

ف (الشُّرْطَة) إذن - بسكون الراء غالباً - بمعنى

العلامة في الأصل، وتُسَمَّى بها طائفة من الجند، وهم حَفَظَة الأمن والنظام. وجمعها (شُرْط) بضم ففتح. والنسبة إلى (الشُّرْطَة): (شُرْطِي) بضم الشين وسكون الراء. والجمع: (شُرْطِيُون) بسكون الراء. أما قول بعضهم: (شُرْطَة) بفتح فكسر أو (شِرْطَة) بكسر فسكون، فهو خطأ.

ولذا قل: (الشُّرْطَة) بضم الشين وسكون الراء غالباً، و(الشُّرْط) كغُرْف، و(الشُّرْطِي)، و(الشُّرْطِيُون)، ولا تقل: (البوليس)، ولا: (الشُّرْطَة) بفتح فكسر، ولا: (الشُّرْطَة) بكسر فسكون.

## ٥٢٤. الشَّرِيط

(نشرت بتاريخ ١٥/٩/١٩٨٥)

(الشريط) هو الخيط أو الحبل، ففي (المصباح): «والشريط خيطٌ أو حبلٌ يُقْتَلُ من خوص». وهو يُجمع على (شُرْط) كغدير وغُدر.

وقد اعتاد الكتاب أن يجمعوه على (أشْرِطَة)، وأقر ذلك الدكتور إميل يعقوب في كتابه (معجم الخطأ والصواب) فقال: «وزان (أفْعَلَة) قياسي في جمع الاسم المذكر الرباعي الذي قبل آخره حرف مد، كـرغيف وأرغفة» ثم أحال القارئ على كتاب (الفصل في ألوان الجموع) للأستاذ عباس أبي السعود.

أقول: (الشريط) لا يُجمع على (أشْرِطَة). وإذا قال الأستاذ أبو السعود: «(أفْعَلَة) يطرّد في جمع اسم مذكر رباعي قبل آخره مد»، فلا يعني الاطراد في هذا

الموضع القياس الملتزم البتة<sup>(١)</sup>. وإنما يعني الكثرة والغلبة. ودليل ذلك قول الأستاذ أبي السعود نفسه: «ويُلتزم (أفعلة) في جمع ما جاء على (فَعَال) بفتح الفاء، و(فَعَال) بكسرها إذا كان كلُّ منهما مضعفاً أو مُعتلّ اللام؛ كزمام وأزمة، وكساء وأكسية». ومادام (أفعلة) يُلتزم في جمع (فَعَال) بالفتح والكسر، فإنه لا يُلتزم في ما عداه، وإنما يطرّد؛ أي: يغلب.

ولذا قل: (شريط) و(شرط) بضم الراء، لا: (أشرطة).

## ٥٢٥. شَرَعَ وشرّع واشترع وتنشّرع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٥)

شاع استعمال (الشرع) و(التشريع) و(الإشراع) بمعنى سنّ الشرائع؛ أي: القوانين، فهل هذا صحيح؟

(١) جاء في كتاب النحو الوافي (٥/٨٥٠ الحاشية ١) ما يلي:

للمجمع اللغوي القاهري قرار حاسم، أصدره بعد دراسة وافية، وهو يقطع بأن "المطرّد" و"القياس" بمعنى واحد (كما جاء في الصفحة الخامسة والخمسين من محاضر جلسات الدور الرابع لانتعاده، وهي الجلسة الرابعة صباح الثلاثاء ١٩ من يناير سنة ١٩٣٧، وكما ورد أيضاً في الصفحة الأولى من الجزء الرابع من مجلة المجمع) ونصّ القرار:

((يرى المجمع أن الكلمات التي يستعملها قدامى النحويين والصرفيين؛ وهي: القياس، والأصل، والمطرّد، والغالب، والأكثر، والكثير، والباب، والقاعدة... ألفاظ متساوية الدلالة على ما ينقاس. وأن استعمال كلمة منها في كتبهم يسوّغ للمحدثين من المؤلفين وغيرهم قياس ما لم يُسمّع على ما سُمع، وأن المقيس على كلام العرب هو من كلام العرب)).

أقول: أما (شَرَعَ) فقد جاء صريحاً بمعنى (سنّ). فقد جاء في التنزيل: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا» [الشورى ١٣]. قال صاحب (الصحاح): «والشرعة ما شرّع الله لعباده من الدين، وقد شرّع لهم يشرّع شرعاً: أي سنّ».

و(الشرّع) في الأصل مصدر، تقول: (شرّعتُ له طريقاً)؛ أي: نهجته وأوضحته، و(شرّع الله لنا كذا شرعاً)؛ أي: أظهره وأبانّه، ف (الشرع) لغة: البيان والإظهار. قال الأزهري: «(معنى شرّع: بيّن وأوضح)». وهكذا (سنّ). ففي (اللسان): «(وسنّ الله سنةً)؛ أي: بيّن طريقاً قويمًا».

وأما (شرّع) فقد منعه الأستاذ إبراهيم المنذر كما منعه الأستاذ أسعد داغر في معناه الشائع. ولا وجه لهذا المنع، فإذا كان (شرّع) بالتخفيف، في الأصل، بمعنى: أَوْضَحَ وبيّن، فكذلك (شرّع) بالتشديد و(أشَرَعَ) بإضافة الهمزة. قال صاحب (القاموس): «(وأشَرَعَ باباً إلى الطريق: فَتَحَهُ، وأشَرَعَ الطريق: بيّنه، كشرّعه تشريعاً)» فليس ما يمنع إذا من استعمال (شرّع) بمعنى (شرّع) جملة؛ أي: (سنّ). وقد جرى عليه كثير من علماء الأصول كما ذكره الغلاييني.

وأما (اشترع) فهو بمعنى آخر. فقولك: (المرسوم التشريعي) صحيحٌ مستقيم. وليس كذلك قولك: (المرسوم الاشتراعي). إذ ليس (اشترع) بمعنى (سنّ). ففي (اللسان): «(ويقال: فلانُ يَشْتَرِعُ شِرْعَتَهُ، وَيَفْتَطِرُ فِطْرَتَهُ، وَيَمْتَلِئُ مِلَّتَهُ؛ كلُّ ذلك من شِرْعَةِ الدِّينِ

لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِهِ أَوْ يَرَى عَوَارًا، إِنْ كَانَ بِهِ، قِيلَ اسْتَشْفَهُ. ومعنى هذا أنك إذا أردت أن تتبين شيئاً واضحاً يدك على حاجبك تنقي نور الشمس قلت: (استكففته واستوضحته واستشرفته)، وإذا أردت أن تتبين ثخانة الثوب أو عيوبه، قلت: (استشففته)، هذا هو الأصل، لكنك تقول: (استشرفت الشيء) إذا رفعت رأسك تنظر إليه، كما في (الأساس).

لذلك قل: (استشرفت آفاق القضية) بالفاء، ولا تقل: (استشرفتُها) بالقاف.

## ٥٢٧. شَارَفَ وَأَشْرَفَ وَأَوْشَكَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٤)

تقول في العربية: (أشرفتُ على كذا) إذا أطلعت عليه من فوق فدنوت منه. ومن ذلك قول الكتاب: (أشرف فلانٌ على الهلاك) إذا أطلَّ عليه فاقرب منه.

لكنهم يقولون حينئذٍ: (شَارَفَ فلانٌ على الهلاك)، فهل في العربية ما يُسيع ذلك؟

أقول: جاء في (الصاح): ((الشَّرَف: العُلُوُّ والمكان العالي.. وجَبَلٌ مُشْرِفٌ: عالٍ. وأشرفتُ عليه؛ أي: أطلعتُ عليه من فوق، وذلك الموضع مُشْرِفٌ)) وأردف: ((وشارفتُ الشيء: أشرفتُ عليه)).

ويتبين من ذلك أن (شَارَفَ) فعلٌ متعدٍ، خلافاً لـ (أشرفَ). تقول: (شارفه) بمعنى (أشرفَ عليه). وفي (الأساس): ((وأشرفَ على الموت وأشفى عليه..

وفطرته وملتته)). ومعنى ذلك أن (الاشتراع) افتعال من (الشَّرْع) للاتخاذ والافتناء، كما تقول: أَمْتَلْتُ مِلَّتَهُ، وَاسْتَنْتَ بِهَا. وهكذا يكون (اشترَعَ هذه الشريعة) بمعنى: تَعَمَّدَ الأخذَ بِهَا، وَ(أَمْتَلْتُ مِلَّةَ كَذَا)؛ أي: اتخذها ودخل فيها. وَ(الْمِلَّة) بالكسر: الدين والشريعة، كما في (الصاح).

وليس في اللغة (تَشَرَّعَ)، ولكن قد يُحْمَلُ عَلَى (تَفَقَّهَ) ليفيد معنى تعاطى التشريع وتمكَّن منه، كما كان (تَفَقَّهَ) بمعنى تعاطى الفقه وتمكَّن منه.

ولذا قل: (شَرَعَ وَأَشْرَعَ وَشَرَّعَ) بمعنى: سَنَّ، وَقُلْ: (اشْتَرَعَ) بمعنى: اتخذ واقتنى، وَ(تَشَرَّعَ) بمعنى: تفقه في الشرع.

## ٥٢٦. استشرف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٥)

إذا رفعت رأسك تريد أن تستبين شيئاً وتُسرحَ نظرك فيه قلت: (استشرفتُ) بالفاء. والكتاب يُخْطِئُونَ حيناً فيقولون: (استشرفتُ آفاق القضية) على المجاز، ويأتون بـ (استشرق) بالقاف بدلاً من (استشرف) بالفاء. فـ (الاستشراق) -إذا صحَّ- كان من (الشَّرَق) أو (الشُّرُوق)، ولا محلَّ له في هذا الموضع.

أما الاستشراف، والاستيضاح، والاستكفاف، والاستشفاف فإنها بمعانٍ متقاربة. قال الثعالبي في (فقه اللغة): ((فإن نَظَرَ إِلَيْهِ واضعاً يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مستظلاً بِهَا مِنَ الشَّمْسِ يَسْتَبِينُ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ: اسْتَكْفَفَهُ واستوضحه واستشرفه. فإن نَشَرَ الثَّوْبَ وَرَفَعَهُ

وقد أُحيل إلى مجلس مجمع اللغة العربية بالقاهرة أمرُ التفريق بين أسماء الجهات المنسوبة إلى ياء النسبة، وغير المنسوبة إلى ياء النسبة، فخصصَ المنسوبة كقولك: (شرقيّ المدينة) بما يدخل ضمن حدود المضاف إليه -وهو المدينة هنا- وغير المنسوبة كقولك (شرق المدينة) بما يخرج عن حدود المضاف إليه. وقد أُشير إلى ذلك في مجلة مجمع اللغة العربية (في عدد نيسان ١٩٧٥م).

وهكذا إذا قلت: (جلستُ شرقيّ الدار)، فإنك تكون قد جلست داخلها في ناحيتها الشرقية. وجاء في (الأساس): ((وهو يسكن شرقيّ البلد أو غربيّه))؛ أي: يسكن الجهة الشرقية من البلد أو الغربية.

فلا تقل: (تقع دمشقُ جنوبيّ حلب)، بل: (تقع دمشقُ جنوبَ حلب)، ولا تقل: (تقع حمصُ شرقيّ طرابلس)، بل: (تقع شرقها)، وهكذا: (تقع حلبُ شمالَ حماة)، لا (شماليتها)، و(تقع بيروتُ غربَ دمشق)، لا (غربيها).

## ٥٢٩. شَارَكَ وَقَاسَمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٤)

تقول: (شَرَكْتُ فلاناً في كذا) و(شَرَكْتُ) بوزن (عَلِمْتُ) ومصدره (شَرَكَةٌ) بوزن (كَلِمَةٌ) و(شَرَكٌ) بحذف التاء، وتُسَكَّنُ الرَّاءُ في المصدرين، وليس في العربية (شَرَاكَةٌ) مصدراً للفعل، كما يقوله الكتاب. وتقول: (أشَرَكْتُهُ في كذا) و(أشَرَكْتُهُ فيه) و(تَشَارَكَا فيه)

وشارَفَ البلدَ، وساروا إليهم حتى إذا شارَفُوهم)). ولذا قُلْ: (أشَرَفَ فلانٌ على العافية)، ولا تقل: (شارَفَ عليها). كما تقول: (أشَفَى على الموت)، و(أَوْفَى عليه).

أما (أَوْشَكَ)، فتقول فيه: (أَوْشَكَ فلانٌ أن يموت)، لا: (أَوْشَكَ على الموت)، كما هو الشائع.

## ٥٢٨. شَرَقُ الْمَدِينَةِ وَشَرْقِيَّهَا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٢)

يكثر في كلام الكتاب قولهم: (يَقَعُ منزلي شَرْقِيّ المدينة)، و(يَقَعُ منزلي شَرَقَ المدينة)، وهم لا يكادون يُفَرِّقُونَ بينهما في المعنى. فهل في اللغة ما يُمَيِّز قولهم (شرقيّ) -بإضافة (شرق) إلى ياء النسبة المشددة- من قولهم (شَرَقَ) بلا ياء نسبة؟

أقول: ثمة فارقٌ بين المعنيين، فإذا قلت: (يقع منزلي شرقيّ المدينة) بإلحاق ياء النسبة بـ (شَرَقَ) ونصبيه على الظرفية، فتأويله: (يقع منزلي الجانب الشرقيّ من المدينة) وإذا صحّ هذا، فإن المنزل يقع داخل المدينة، ولكن في الجهة الشرقية منها.

وأما إذا قلت: (يقع منزلي شرق المدينة) على الأصل بلا ياء نسبة، فمعناه أن المنزل يقع خارج المدينة إلى الشرق منها. فلا يصحّ إذن أن تقول: (يقع منزلي شرقيّ المدينة) إذا كان خارج المدينة، كما لا يسوغ أن تقول: (يقع منزلي شرق المدينة) إذا كان المنزل داخل المدينة، هذا هو الأصل والمشهور والكتاب لا يفرّقون بين الاستعمالين.



على ما يُضطر إليه الشاعر في شعره، فلا يؤخذ به، وقد نبه على ذلك ابن جني في خصائصه.

### ٥٣٠. شَرَوَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٤)

تقول: (شَرَيْتُ الشيءَ ثِراءً وشِريٌّ) بكسر الشين فيهما، إذا بعته أو اشتريته، كما في (الأفعال) لابن القوطية. ف (الشِري) و(الشِراء) مبادلة شيءٍ بشيءٍ مماثلٍ ببيعاً أو اشتراءً. ف (الشاري) إما بائعٌ، وإما مُشترٍ. قال الراغب في مفرداته: ((ومن هذا الوجه صار لفظ البيع والشراء يُستعمل كل واحدٍ منهما في موضع الآخر)) وأردف: ((و"شَرَيْتُ" بمعنى "بَعْتُ" أكثر، و"ابْتَعْتُ" بمعنى "اشترَيْتُ" أكثر، قال تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ﴾ [يوسف ٢٠] أي: باعوه، وكذلك قوله: ﴿فَلْيَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ [النساء ٧٤]) أي: يبيعون.

ويقال: (الشراء) و(الاشترَاء) في كل مبادلة، قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾ [البقرة ٢٠٧]، أي: يبيعها ببذله إياها في طاعة الله، وقال: ﴿وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة ١٠٢] أي: باعوا به أنفسهم، وقال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾ [البقرة ١٦ و ١٧٥]، وقال: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ [البقرة ٨٦].

ومن هذه المادة: (الشَرَوَى)، وهي المِثْل. قال السَّخَاوِي في (سِفَر السَّعَادَةِ): ((شَرَوَى: فَعَلَى، وهي:

ويقول الكتاب حيناً: (شَارَكْتُهُ الحَزْنَ أو العملَ) أو (تَشَارَكَا الزَادَ)، كما جاء في كلمة يومية لناقد، إذ قال: (التقى بدويان على وَرْدٍ ماءٍ فتَشَارَكَا الزَادَ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس في العربية ما يُجيز تَعْدِيَةَ (شَرَكُهُ) و(أَشْرَكُهُ) و(شَارَكُهُ) و(تَشَارَكَا) إلى مفعول ثانٍ؛ فأنت تقول: (شَرَكُهُ في كذا)، و(أَشْرَكُهُ فيه)، و(شَارَكُهُ فيه)، و(تَشَارَكَا فيه). ففي (الصحاح): ((وَشَارَكْتُ فلاناً: صِرْتُ شريكَهُ، واشترَكنا وتَشَارَكنا في كذا وشَرَكْتُهُ في البيع)).

على أن ثَمَّةَ أفعالاً تؤدي مثل هذا المعنى وتتعدى إلى مفعولين؛ تقول: (قاسَمْتُهُ المالَ)، و(شاطرْتُهُ العملَ)، كما تقول: (تقاسما المالَ)، و(تشاطرا العملَ). وقد يسأل سائل: ألا يجوز تسويغ قولك: (شَارَكْتُهُ المالَ) بتضمين (شَارَكُهُ) معنى (قاسَمَهُ)، وتعديته كتعدية هذا الفعل؟

أقول: يمتنع ذلك؛ لأن شرط التضمين أن يكون فيه معنيان متغايران بينهما مناسبة، وليس بين (المشاركة) و(المقاسمة) مغايرة. فأنت إذا عَدَيْتَ (أَسْرَفَ) مثلاً بـ (على)، وقلت: (أَسْرَفَ فلانٌ على نفسه) بتضمينه معنى (جَنَى عليه)، فقد جمعت في: (أَسْرَفَ على نفسه) معنى الإسراف والجناية. ولكن جاء في (المقامة الشيرازية) لبدیع الزمان الهمذاني: ((وَشَارَكْتُكَ عِنانَ عِصْمَةٍ)) عقب قوله: ((وقد أَرْضَعْتُكَ نَدِيَّ حُرْمَةٍ))، فهل يصح هذا قياساً؟

أقول: يُحْمَلُ ما يُضطر إليه الساجع في سَجْعِهِ،

المِثْلُ، يقال: لك شَرَوَاءُ؛ أي: مثله، وفي (النهاية):  
 ((والشَّرَوَى: المِثْلُ، وهذا شَرَوَى هذا؛ أي: مثله))،  
 وفي حديث عليّ عليه السلام: ((ادفعوا شَرَوَاهَا من الغنم)).  
 ولكن لَمْ (شَرَوَى) بالواو، و(شَرَى يشري) بالياء؟  
 قال ابن سيده في (المخصص): ((فَعَلَى إذا كانت  
 اسماً ولا مُمَّا ياء تُقْلَبُ إلى الواو ك: تَقْوَى وشَرَوَى،  
 وإن كانت صفةً صَحَّتْ الياءُ فيها ك: صَدْيَا وخَزْيَا،  
 هذا قول سيبويه)). و(صَدْيَا): مؤنث (صَدْيَان)،  
 وكذلك: (خَزْيَا) و(خَزْيَان). وقال ابن جني في  
 (الخصائص): ((وذلك الموضع الذي قُلِبَتْ فيه الياءُ  
 واواً لَمْ (فَعَلَى) إذا كانت اسماً نحو: الفتوى والرعى  
 والتقوى والشروى)).

وهكذا كلما كانت (فَعَلَى) اسماً ك (شَرَوَى)،  
 قُلِبَتْ ياؤها واواً فتأمل.

### ٥٣١. شَطَبَ

(نشرت بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٤)

في العربية: (شَطَبَ السيف شَطْباً): جَعَلَ فيه  
 شُطْباً، وهي طرائقه، كما في (الأفعال) لابن القوطية.  
 و(الشُّطْب) و(الطرائق) هي: الخطوط والحزوز.

ويستعمل الكتابُ (شَطَبَ) في معنى قريب من هذا  
 فيقولون: (شَطَبَ الكلمة) إذا جعل عليها خطاً يشير  
 إلى فسادها. وعندني أنه صحيح، ولو أنكره بعضُ  
 النقاد. ففي (الأساس): ((وشَطَبْتُهُ: قَطَعْتُهُ طَوَّلاً،  
 وسيفٌ مُشَطَّبٌ بالتشديد ومَشْطُوبٌ: ذو شُطْبٍ، وهي  
 طرائقه)). وجاء في (شفاء الغليل) للخفاجي: ((الشُّطْبَةُ:  
 حَطٌّ يُمَدُّ على الغلط الواقع في الكلام)). و(الشُّطْبَةُ) هنا

على وزن غُرْفَةٍ، والجمع (شُطْبٌ) كغُرْفٍ.  
 وجاء في العربية: (شَطَبَ عن كذا) إذا عَدَلَ عنه  
 (شُطْباً)، تقول: (شَطَبْتُ عن الكلمة) إذا عَدَلْتُ  
 عنها. ففي (النهاية) لابن الأثير: ((فشَطَبَ الرَّمَحُ عن  
 مَقْتَلِهِ، أي: مَالَ وَعَدَلَ عنه ولم يَبْلُغْهُ، وهو من  
 (شَطَبَ) بمعنى: بَعُدَ)).

وعندي أن (شَطَبَ عنه) بمعنى (عَدَلَ) من قبيل  
 التضمين، لأن معنى العدول فيه طارئ، وأصلُ  
 (الشطب): القطع، أو الشق طَوَّلاً. ولا يَمْنَحُ صَحَةً  
 قولك: (شَطَبْتُ عن الكلمة) صوابٌ قولك: (شَطَبْتُ  
 الكلمة) إذا مَدَدْتُ عليها خطاً لإفسادها.

ويقال في مثل هذا المعنى: (رَمَجَ) بتشديد الميم  
 أيضاً. ففي اللغة: (رَمَجَ الكاتبُ سطوره) إذا أفسدها.  
 ولذا قُلُ: (شَطَبْتُ الكلمة)، و(شَطَبْتُ عنها)،  
 و(رَمَجْتُها)، و(ضَرَبْتُ عليها)، ففي (الأساس):  
 ((ضَرَبَ على المكتوب)) بمعنى أفسده.

### ٥٣٢. شَطَرُ وشُطُور، وَبَحَثُ وأَبْحَاثُ

(نشرت بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٥)

(شَطَرْتُ الشيءَ شَطْراً) جَعَلْتُهُ شَطَرَيْنِ، فـ  
 (الشُّطْرُ): نصفُ الشيء، وقيل: جُزْؤُهُ. وجاء  
 بمعنى: الناحية، ففي التنزيل: ﴿قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ  
 الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٠].

ويُجْمَعُ (الشُّطْرُ) على: (أَشْطَرُ) و(شُطُور)، ففي  
 (القاموس): ((الشُّطْرُ: نصفُ الشيءِ وجُزْؤُهُ.  
 والجمع: أَشْطَرُ وشُطُور)). لكن الكتابُ يَجْمَعُونَهُ حيناً

على: (أشطان) فهل لذلك وجه؟

أقول: تناول هذا العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) فأقرَّ جمعَ (شَطْن) على (أشطان) استناداً إلى غلبة جمع (فَعْل) على (أفْعَال)، كما أشار إليه الأب الكرمللي، وإلى ما ذهب إليه المجمع القاهري من جمع (بَحْث) على (أبحاث).

وعندي أنه لا وجه لجمع (شَطْن) على (أشطان). وإذا ثَبِتَتْ غلبةُ جمع (فَعْل) على (أفْعَال)، فإنك تقيس عليه ما لم يَجْمَعْه العرب كَجَمْعِكَ البحث على أبحاث، وليس لك أن تتجاوز ذلك، والآ فهل تجمع: العَقْل والكَهْف والخطْب والذنب بسكون النون والشر والسَّهْل على: أعقال وأكهاف... ولذا قُلْ: (أشْطَر) و(شُطُور)، ولا تقل: (أشطان).

### ٥٣٣. الحاذق الماهر، لا: الشاطر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٣١)

(الشاطر) اسمُ فاعِلٍ من (شَطَن) كَفَتَح، ويَصِفُ به الكتابُ حيناً الفتي النبيلة الحاذق، فهل في العربية ما يُنْزِلُ (الشُّطَارَةَ) مَنْزِلَةَ النباهة والحَذَاقَة؟

أقول: ليس في معاني (الشُّطَارَةَ) ما يَدنو بها من المهارة أو حِدَّة الفهم. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «شَطَرَ الرجلُ شَطَارَةً: بَعَدَ عَنْ أَهْلِهِ». وفي (الصحاح): «والشاطر: الذي أعيا أهله خُبْنًا. وقد شَطَرَ بفتح الطاء، وشَطَرَ أيضاً بالضم شَطَارَةً فيهما». وفي (مفردات الراغب): «والشاطر لمن يتباعد عن الحق».

وقد يتعدى الفعلُ بـ (على) فيميلُ بمعناه نحو العُصيان. ففي (الأساس): «وشَطَرَ على أهله: راعَمَهُم». والمُراعَمة: المغاضبة. وفي (المصباح): «وشَطَرَتِ الدارُ: بَعُدَتْ، ومنزِلُ شَطِير: بعيد؛ ومنه يقال: شَطَرَ فلانٌ على أهله يَشْطُرُ من باب قَتَلَ: إذا ترك موافقتهم وأعيانهم لؤماً وخُبْنًا، وهو شاطرٌ، والشُّطَارَةُ اسمُ منه».

وقد يتعدى (شَطَن) بـ (إلى) فيكون بمعنى مالٍ وأَقْبَلَ. قال أبو عبيدة: «الشاطر: الذي شَطَرَ إلى الشر، أي: عَدَلَ إليه بوجهه».

ويتبيَّن بما ذكرنا أن (الشُّطَارَةَ) قد اسْتَعْمَلْتُ في الذمِّ للتعبير عن ابتعاد صاحبها عن الحق والاستقامة؛ ففي (التاج): «(قول الناس: فلانٌ شاطرٌ، معناه أنه أخذ في غير الاستواء)».

وقد عُرِفَ (الشُّطَار) جمعُ (الشاطر) في العهد العباسي بأنهم طائفةٌ من الخارجين على القانون، تُعَدُّ للصُوصِيَّةِ صناعةً لهم، ولهم زِيٌّ خاصٌ من اللباس.

وقد اسْتَعْمَلَ الصوفيَّةُ (الشُّطَارَةَ) في الخير، فعرفوا (الشُّطَار) بأنهم السابقون إلى الله تعالى، ولعلمهم أخذوه من (شَطَرَ إليه) إذا أقبل، كما في (الكلِّيَّات).

ومهما يكن من معاني (الشُّطَارَةَ)، فليس منها الحِذْق والمهارة أو النباهة وتوقُّدُ الذهن وحِدَّةُ الفهم، وقد يكون فيها معنى الحيلة والخبث والمكر، كما في (التاج).

ولذا قُلْ: (إنه حاذقٌ ماهرٌ بارعٌ)، ولا تقل: (إنه شاطرٌ).

## ٥٣٤. شِعَارٌ وَشُعْرٌ، لَا: شِعَارَات

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/٤)

(الشُّعَار) بكسر الشين ما لَصِقَ بالجسد من ثوب، وَسُمِّيَ كذلك لِعُلُوِّقِهِ بِشَعْرِ الْجَسَدِ. وهو ما يشار به إلى القوم في حربٍ وسواها من علامةٍ أو قولٍ لِيَتَمَيَّزَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ. ففي (الصحاح): «والشُّعَارُ بالكسر ما وَلِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ، وشِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ: عَلَامَتُهُمْ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا». ونحو ذلك ما جاء في (المصباح)؛ قال الفيومي: «والشُّعَارُ بالكسر ما وَلِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ...»

و(الشُّعَار) أيضاً: علامةُ القومِ في الحرب، وهو ما يُنادون به لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وفي (الأساس): «وعليه (شِعَار) بكسر الشين، وعليهم (شُعْر) بضمّتين، و(أشْعَرَةُ): أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ»؛ أي: أَلْبَسَهُ الشُّعَارَ، وأردف: «ولبتي فلان شِعَاراً بالكسر: نداء يعرفون به». وفي (القاموس): «الشُّعَارُ بالكسر: العلامةُ في الحرب.. وما تحت الدُّثَارِ مِنَ اللِّبَاسِ، وَأَشْعَرَ الْقَوْمَ: نادَوْا بِشِعَارِهِمْ..» وفي (النهاية): «الشُّعَارُ بالكسر: الثَّوبُ الَّذِي يَلِي الْجَسَدَ».

ف (الشُّعَار) فيما تقدم جميعاً بكسر الشين، وجمَعُ (الشُّعَار) بالكسر على (شُعْر) بضمّتين ككِتَابٍ وَكُتُبٍ، وهو يُجْمَعُ على (أشْعَرَةَ) أيضاً كرداءٍ وأردية.

أما قولهم: (شِعَارَات) بالألف والتاء، فلا وجه له.

## ٥٣٥. شَغِبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٣)

تقول: (شَغِبَ فلانٌ حُصْمَتَهُ)، و(شَغِبَ عَلَيْهِمُ)،

و(شَغِبَ بِهِمْ وَفِيهِمْ شَغْبًا) بسكون الغين: إذا أثار الشر. ففي (المصباح): «(شَغِبْتُ الْقَوْمَ وَعَلَيْهِمْ وَبِهِمْ شَغْبًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ: هَيَّجْتُ الشَّرَّ بَيْنَهُمْ)». وفي (النهاية): «(شَغِبْتُهُمْ، وَبِهِمْ، وَفِيهِمْ، وَعَلَيْهِمْ)». وجاء المصدر بفتح الغين أيضاً، ففي (الأساس): «(شَغِبْتُ عَلَى الْقَوْمِ: هَيَّجْتُ عَلَيْهِمُ الشَّرَّ، وَفُلَانٌ طَوِيلُ الشَّغْبِ بِسُكُونِ الْغَيْنِ وَالشَّغْبُ بَفَتْحِهَا)». والقاعدة عند الكوفيين فيما كان وسطه حرفَ حَلَقٍ مِنَ الثَّلَاثِي أَنْ يَجُوزَ فِيهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ. والغين حرف من حروف الحلق.

فثبت بهذا تَعَدِّي الْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ: (شَغِبَهُمُ)، وَلِزَوْمِهِ فِي قَوْلِكَ: (شَغِبَ عَلَيْهِمْ وَبِهِمْ وَفِيهِمْ)، كما صَحَّ قَوْلُكَ: (الشَّغْبُ) بِسُكُونِ الْغَيْنِ وَ(الشَّغْبُ) بَفَتْحِهَا.

لكنَّ الْكِتَابَ إِذَا أَرَادُوا هَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (شَاغَبَ عَلَيْهِمُ)، وَلَمْ يُسْمَعْ هَذَا عَنِ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا قَالُوا: (شَاغَبَهُمُ) إِذَا خَاصَمَهُمْ، قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي مَقَامَتِهِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ: «(شَاغَبْتُهُ ثُمَّ وَائِبْتُهُ)».

ولذا قُلْ: (شَغِبْتُهُمْ وَشَغِبْتُ عَلَيْهِمُ)، وَلَا تَقُلْ: (شَاغَبْتُ عَلَيْهِمُ).

## ٥٣٦. مَشْغُوفٌ بِهِ وَشَغُوفٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٨)

في اللغة: (شَغِفَ بِهِ) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ -أَيِ بَضْمِ الشَّيْنِ وَكَسْرِ الْغَيْنِ- وَهُوَ بِمَعْنَى أَوْلَعَ بِهِ وَأَحْبَبَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ: (هُوَ مَشْغُوفٌ بِهِ) أَيِ: مُوَلَّعٌ بِهِ.

لكن الكتاب يقولون: (فلان شغوف به)، فيشتقون من الفعل صفةً على وزن (فَعُول)، فهل هذا صحيح؟

أقول: في ذلك مسائل أهمها:

أولاً: في (اللسان): «شَغَفَه الحبُّ يَشَغُفُهُ شَغْفًا وشَغْفًا: وصل إلى شغاف قلبه». وفي (المصباح): «شَغَفَ الهوى قلبه من باب نفع، والاسم الشَّغَفُ بفتحيتين.. وشَغَفَه المالُ.. فأحبه فهو مشغوف به».

وقد عاب النقاد قول الكتاب: (فلان شغوف بالمطالعة)، فقال العدناني في معجمه: «ويقولون: هو شغوفٌ بها، والصواب: مشغوف بها، أي شديد الحب لها...». وسبقه إلى هذا الاعتراض الشيخ إبراهيم اليازجي في رسالته (لغة الجرائد). فما الرأي في ذلك؟

ثانياً: في اللغة فعلٌ لازمٌ هو (شَغِفَ به)، ففي (التاج): «(وشَغِفَ كفرح: عَلِقَ به)، وَعَلِقَ به كأولَعَ به. فهل هناك ما يمنع أن يُشتق من (شَغِفَ) هذا صيغةٌ مبالغة على (فَعُول) فيقال: (فلان شغوف بكذا).

أقول: (فَعُول) من صيغ المبالغة، ومذهب الأئمة عامة أن هذه الصيغ سماعية. على أن منهم من نَبِهَ على قياس اشتقاق: (فَعَال) و(مِفْعَال) و(فَعُول) و(فَعِيل) بالتشديد و(فَعِل) بفتح فكسر، كالإمام الدنوشري. وقال مجمع اللغة العربية بالقاهرة بقياس اشتقاق: (فَعَال) و(فَعُول) و(فَعِيل) بكسر الفاء وتشديد

العين. وجاء صاحب (التاج) بـ (نُصُون) اشتقاقاً من (النُّصْر) ونَبِهَ على قياسه، كما اشتق الشاعر عمرو بن حسان (السُّكُون) من (السُّكْر) فقال:

ما بال قوم أعزبوا حلمهم

أن قيل يوماً أن عمراً سَكُور

وقد أحصى الدكتور إبراهيم أنيس عضو المجمع

القاهري في معجم الفيروزآبادي (٣٧٩) مثلاً على (فَعُول).

و(فَعُول) يُشتق من (فَعَلَ) بفتح العين كنفور من نفر، ومن (فَعِلَ) بكسرهما ككسُول من كَسِلَ، ومن (فَعِلَ) بضمها كنزور من نَزُر. وهو يُشتق من اللازم والمتعدي. فلماذا لا نقول (فلان شغوف بالمطالعة) من شَغِفَ، كما نقول: غَضِبَ من غَضِبَ، ولَعِبَ من لعب، ورؤوم من رَثَمَ، وفروق من فَرَقَ، وكلُّها بكسر العين؟

فيصح بذلك قولك: (شغوف به) للمبالغة كـ (مشغوف به). و(فَعُول) يستوي فيه التذكير والتأنيث.

### ٥٣٧. الشَّغَاف

(شَغَافُ القلب): غِلافُه بفتح الشين، وأكثرُ الكتاب يقولونه بالكسر، لتوهم أنه كالغِلاف والغِشاء والغِطاء والحِجاب، وقد أتت هذه بكسر الأول دون (الشَّغَاف)، فهو لم يُنقل إلا بالفتح. وقد جاء (الشَّغَاف) بضم الشين للعلة التي يُصاب بها (شَغَاف القلب).

### ٥٣٨. شغل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣٠)

تقول: (شَغَلَهُ الأمرُ شَغْلًا) بفتح فسكون، والاسم: (الشُّغْل) بضمَّتَيْن، أو (الشُّغْل) بضم فسكون، أو

تلهيت به، وقال الأزهري: واشتغل بأمره فهو مشغل بالبناء للفاعل، أي بكسر الغين.

على أنه قد سُمِعَ عن العرب (مشتغل) بفتح الغين أيضاً، فدلّ هذا على أن (اشتغل) لازم مطاوع كما تقدم، ومتعدداً أيضاً كما هو نص (المحكم) و(التهذيب). وهكذا: اختبا وانتصح وانتسخ وازداد وارتجع واحتوى، فإنها لازمة ومتعدية، وكلها بوزن (افتعل).

### ٥٣٩. اشتف، لا: شَفَط

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/١)

(اشتف) بتشديد الفاء بوزن (افتعل)، تقول: (اشتف فلان ما في الإناء) إذا أتى عليه؛ أي: شربه. ففي (فقه اللغة): «(واشتف ما في الإناء: إذا شربه كله». و(الشفاة) بالضم: البقية. ففي (الأساس): «(واشتف ما في الإناء.. وما في الإناء شفاة». وفي (النهاية): «(وفي حديث أم زرع: وإن شرب اشتف، أي: شرب جميع ما في الإناء، والشفاة: الفضلة».

ويرد في هذا المعنى (اجتف) أيضاً بالجيم بدلاً من الشين. ففي (القاموس): «(واجتف ما في الإناء: أتى عليه». والكتاب إذا أرادوا هذا المعنى قالوا: (شَفَط ما في الإناء) بالشين والطاء، ولا وجه له في العربية. ويبدو أنه محرف من (استفط) بالشين والطاء. ف (الاستفط) بمعنى (الاستفاف). تقول: (استفط فلان ما في الإناء) إذا شربه كله ك (اشتفه).

ولذا قل: (اشتف فلان الماء)، أو (اجتفه)، أو (استفطه)، ولا تقل: (شَفَطه).

(الشغل) بفتحيتين. والجمع (أشغال) - كما في (الصاح) - و(شُغول) كما في (القاموس). وفي (المصباح): «(شَغَلَهُ الأمرُ شَغْلاً من باب نَفَع، فالأمرُ شاغلٌ وهو مشغول، والاسم الشُّغْل بضم الشين وتَضَمُّ الغين وتُسَكَّن للتخفيف».

والدائر على السنة الكتاب قولهم (أشغله) بدلاً من (شغله)، ومعظم نصوص المعاجم على أن (شغله) هو الصحيح الفصح، وأن (أشغله) لغة قليلة أو رديئة، ففي التنزيل: «سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا» [الفتح ١١]، وفي (الأساس): «(أنا في شغل شاغل، وشغلتني عنك الشواغل».

ولكن جاء (أشغله) في شعر للإمام الشافعي، قال: المرء إن كان عاقلاً ورعاً

أشغله عن عيوب غيره ورعه

كما السقيم العليل أشغله

عن وجع الناس كلهم وجعه

فدل ذلك على جواز قولك: (أشغله)، كما نبه عليه (القاموس)، وفي (المصباح): «(والأصل أشغلته بالألف فاشتغل، مثل أحرقه فاحترق، وأكملته فاكتمل».

ويقول الكتاب في مطاوع الفعل: (انشغلت بهمومي عن أصدقائي)، وجاء نحو ذلك في كلمة يومية لناقد، إذ قال: «(شغلني فانشغلت به».. وليس في العربية (انشغل)، ولم يُسمع ذلك عن العرب؛ ففي (الأساس): «(وشغلت به بالبناء للمجهول.. واشتغلت بكذا»، وفي (المصباح): «(وشغلت به بالبناء للمفعول:

## ٥٤٠. شفيق، لا: شقوق

جاء من الفعل المزيد (أَشْفَقَ) على (أَفْعَلَ)، واسم الفاعل (مُشْفِق) بضم أوله وكسر ما قبل آخره. تقول: (أَشْفَقَ عليه) من: (الشَّفَقَة). و(الشَّفَقَة) هي: الحنوّ والعطف. كما تقول: (أَشْفَقَ منه) إذا حَزَرَهُ، كما في (الصباح).

وقد أتوا بالصفة من (الشَّفَقَة) على (شَفِقَ) بفتح فكسر، وعلى (شفيق) بوزن (فَعِيل). فاشتق بعضهم الصفتين من: (شَفَقَ) كضرب، كما حكاه ابن دريد في (الجمهرة) وأثبتته (المصباح). وأنكره بعضهم فاشتقهما من (شَفِقَ) بوزن عِلَم، كما في (اللسان). قال الزمخشري في (الأساس): ((وأشْفَقْتُ عليه أن يناله مكروه، وأنا مُشْفِقٌ عليه وشفيقٌ وشَفِيقٌ، بفتح فكسر.. وأنا مُشْفِقٌ من هذا الأمر: خائفٌ منه)). وقد خَلَّتِ المعاجم من قولهم: (رَجُلٌ شقوقٌ)، كما هو جارٍ في استعمال الكتاب.

وقد جاء في كتاب (مختصر منهاج القاصدين) للشيخ أحمد المقدسي قوله: ((ومنها -أي من علامات محبة العبد لله- أن يكون شفيقاً على جميع عباد الله، رحيماً بهم، شديداً على أعدائه)).

ويُخْطِئُ الكتابُ كذلك في قولهم: (النصوح) بمعنى (الناصح)، وإنما هو (النصيح)، لا: (النصوح)<sup>(١)</sup>.

وتقول كذلك: (رَجُلٌ جَلْدٌ) بفتح فسكون و(جَلِيدٌ)، إذا وُصِفَ بالقوة والصبر، ولا تقول: (رجلٌ

(١) يقال: توبة نصوح: خالصة!

جَلْدٌ). قال الزمخشري في (الأساس): ((ورجلٌ جَلْدٌ وجَلِيدٌ، وفيه جَلْدٌ))، كما تقول: (فيه جَلَادَة). فتأمل.

## ٥٤١. شَفَى وَأَشْفَى (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٥)

يختلف الكتاب في استعمال (شَفَى)؛ فمنهم من يقول: (شَفَى فلانٌ من المرض) كَتَعَبَ، ومنهم من يقول: (شَفَى) بضم فكسر مبنياً للمجهول، ومنهم من يقول: (هذا الدواء يَشْفِي مرضَ كذا) بفتح ياء المضارع على أنه ثلاثي، ومنهم من يَضم الياء أيضاً على أنه مزيد، فما وجه الصواب في ذلك كله؟

أقول: في البحث مسائل أهمها:

أولاً: (شَفَى) كَسَقَى، فعلٌ متعدٍ وليس لازماً. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((شَفَى الله المريض شفاءً: أذهب مرضه)). وعلى ذلك تقول: (شَفَى فلانٌ من مرضه) بضم الشين وكسر الفاء مبنياً للمجهول، كما تقول: (سَقَى). ولا وجه لقول الكتاب: ((شَفَى فلانٌ من المرض) كَتَعَبَ؛ لأن (شَفَى) كَرَمَى، وهو متعدٍ.

وتقول: (عُوفِيَ فلانٌ من مرضه) بالبناء للمجهول من: عافاه الله، بمعنى: شفاه. فإذا أردت استعمال فعل لازم بهذا المعنى قلت: (تمائل المريض) أو (بَلَّ) أو أَبَلَّ من مرضه) أو (أفاق) أو (بَرَأ) أو (بَرِئ) أو (تَعافى) أو (صَحَّ جسمه) وهكذا...

ثانياً: قول الكتاب: (هذا الدواء يَشْفِي مرضَ كذا) له وجه، ولو أن (الشفاء) في الأصل إنما يكون للإنسان، فإذا نسبتَه إلى المرض كان على المجاز.

(الصاحح): «ويقال: أَشْفَاهُ اللَّهُ عَسَلًا: إذا جعله له شفاءً». و(الشَّفاءُ): الدواء، والجمع: (الأَشْفِيَّةُ)، كالأدوية.

### ٥٤٢. شَقِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢)

تقول: (شَقِي) كَرَضِي (شَقًا) و(شَقًا) و(شَقَاوَةً) و(شَقَوَةً) بكسر الشين وفتحها، كما في (اللسان). والفعل لازم، والصفة منه: (شَقِيٌّ) على (فَعِيل)، والجمع: (أَشْقِيَاءُ).

والفعل المتعدي هو: (شَقَاهُ)، و(أَشَقَاهُ)، و(شَقَاهُ): ففي (القاموس): «وَشَقَاهُ اللَّهُ وَأَشَقَاهُ وَشَقَاهُ: عَالَجَهُ في الحرب ونحوه، وغالبَهُ في الشَّقاء، فَشَقَاهُ يَشَقُّوهُ: غَلَبَهُ في الشَّقاء». ولكن ما معنى (الشَّقاء)؟

أقول: في (اللسان): «وَالشَّقاءُ: الشَّدةُ والعُسرةُ». أما (المُشاقاةُ)، ففي (اللسان): «المُشاقاةُ: المعالجةُ في الحرب وغيرها، والمُشاقاةُ: المعاناة والممارسة».

فقد ثبت بهذا أن (الشَّقاء) يعني شَطَفَ الحياة وعُسُرَها، و(المُشاقاةُ) تعني المعاناة والمعاصرة. وفي (الصاحح): «الشَّقاءُ والشَّقَاوَةُ بالفتح: نقيض السعادة». ولا شك أن لا سعادة مع الشظف والعُسُر ومع المعاناة والمعاصرة. وعلى هذا كان (الشَّقاء) هو مكابدة العسر والنحس، وكان (الشَّقِي) هو الذي يكابد العناء والكَدَ والمشقة والجهد، فلا يعرف الدَّعة والنعيم، وهو إلى ذلك البائس العائر الحظ غير السعيد.

قال صاحب (النهاية): «قد تكرر ذِكْرُ الشَّقِي

ففي (الأساس): «(ومن المجاز: شِفَاءُ الْعِيِّ السَّوَالُ)»، والأصل: الشَّفاءُ من العِي، وهو ضدُّ البيان. وفيه: «(شفاءُ الصدى)»، والأصل: الشَّفاءُ من الصدى، وهو العطش الشديد. ومنه خطابُ رسول الله ﷺ إلى سلمان وهو يعودُه في مرضه: «(شَفَى اللَّهُ سُقْمَكَ وعَظَّمَ أجرك...)» (عدة الصابرين لابن قَيِّم الجوزية ١٠٦). وتقول: (شَفَاهُ)، لا: (أَشْفَاهُ)، كما تقول: (شَفِيتُ بدواء كذا من مرض كذا)، ببناء الفعل للمجهول. فإذا أردت معالجة الداء قلت: (فلانٌ يَسْتَشْفِي من دائه، وَيَسْتوصِفُ لِعِلَّتِهِ، وَيَسْتَطِيبُ لَوَجَعِهِ)، و(قد عالج الطبيبُ المريضَ، وداوَاهُ، وطَبَّهُ) بتشديد الباء، و(قد حَسَمَ عنه الداءَ، وشَفَاهُ منه، وأَبْرَاهُ). ولا تقول: (أَشْفَاكَ اللَّهُ) بمعنى (شَفَاكَ اللَّهُ)، وقد جعله ابن الجوزي من لَحْنِ العامة في كتابه (تقويم اللسان).

ثالثًا: من مزيد (شَفَى): (استشفى). ففي (الأساس): «(استشفى من عِلَّتِهِ.. واستشفى برأيه)». وتقول: (اشتفتُ) على وزن (افتعلتُ). ففي (النهاية): «(في حديث حسان: فلما هجا كفار قريش شَفَى واشتَفَى، أي: شَفَى المؤمنين، واشتَفَى هو. وهو من الشَّفاءِ، أي البرء من المرض. يقال: شَفَاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ. واشتَفَى، افتعل منه، فنقله من شفاء الأجسام إلى شفاء القلوب والنفوس)».

ومثله: (تَشَفَّيتُ) على (تفعَلْتُ) كما في (المصباح). وأما (أَشْفَى) المتعدي، فليس بمعنى (شَفَى)، ففي (الأساس): «(وأشفيني: هَبْ لي ما يشفيني)»، أي: اجعلْ لي دواءً يشفيني. ويتعدى إلى اثنين. ففي



والشقاء والأشقياء في الحديث، وهو ضد السعيد والسعادة والسعداء)). وقال الراغب في (المفردات): «وكلُّ شقاوةٍ تعبٌ، وليس كلُّ تعبٍ شقاوةً، فالتعبُ أعمُّ من الشقاوة».

ويُطلق الكتابُ وَصَفَ (الأشقياء) على (اللصوص وقطاع الطرق)، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا شك أن اللصَّ أو قاطع الطريق شقيٌّ في الدنيا لما يُكابده من العناء في ممارسة الشرِّ، وشقيٌّ في الآخرة لما يَنتظره من العقاب وسوء العاقبة، فهو تعبٌ فيهما جميعاً. وعندني أنه لا بأس بوصف هؤلاء الأشرار بالأشقياء، وإلى هذا ذهب الغلابيني في (النظرات).

### ٥٤٣. شَكَرْتُكَ، وَشَكَرْتُ لَكَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٧)

في اللغة أفعالٌ تُلزم وتتعدى ولا تتغير دلالتها في الحالين، كقولك: (شكرتُك، وشكرت لك)، و(نصحتُك، ونصحت لك)، و(مكنتُك، ومكنت لك) بتشديد الكاف، و(اشتقتُك، واشتقتُ إليك). ويُعتمد في ذلك على السماع. ويرى النحاة أن الأصل غالباً في معظم هذه الأفعال، هو اللزوم. تقول: (نصحت لك)، هذا هو الأصل، ثم تَحذفُ الجارَّ وتُوصِلُ الفعلُ إلى المفعول مباشرة، ولذا قيل إنها على الحذف والإيصال.

وقد يُهملُ الكتابُ استعمالَ اللزوم فيقولون: (شكرتُك) و(نصحتُك) و(مكنتُك)، والأصل فيها

اللزوم، وهو أفصح. وقد يستعملون اللزوم فيقولون: (اشتقتُ إليك)، ويُهملون المتعدي وهو (اشتقتُك)، وكلاهما صحيحٌ جائز. ويرى الإمام الرضي في (شرح الشافية)، أن ما تساوى فيه استعمالُ المتعدي واللازم كان أصله التَّعَدِّي، فإذا استعمل لازماً، فإن الجارَّ فيه زائد، وفي ذلك خلاف، على أن أهمَّ ما في البحث:

أولاً: إن أكثر ما جاء من الأفعال لازماً ومتعدياً بمعنى واحد، كان من باب (فَعِلَ يَفْعَلُ) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع. ومن ذلك: سَخِطَ مِنْهُ وَسَخِطَهُ، وَخَشِيَ مِنْهُ وَخَشِيَهُ، وَخَافَ مِنْهُ وَخَافَهُ، وَجَزَعَ مِنْهُ وَجَزَعَهُ، وَحَذَرَ مِنْهُ وَحَذَرَهُ، وَأَمِنَ مِنْهُ وَأَمِنَهُ، وَأَيْفَ مِنْهُ وَأَيْفَهُ، وَضَجَرَ مِنْهُ وَضَجَرَهُ، وَسَيِّمَ مِنْهُ وَسَيِّمَهُ.

ثانياً: إن من هذه الأفعال ما يبدو فيه الفعل متعدياً لمفعولين بعد حذف الجار. تقول: (اخترتُ من الرجال زيدا)، ثم تحذف الجار فتقول: (اخترتُ الرجالَ زيدا)، وفي التنزيل: ﴿وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف ١٥٥]، والأصل (من قومه) ثم حذف الجار. وإسقاط الجار هنا سماعٌ، وليس قياساً. وقد أورد ابن سيده في كتابه (المختص ٧٠/١٤) من ذلك: سَرَقْتُ زيدا مالا، وَسَلَبْتُ زيدا المالَ، وَحَسَدْتُ فلاناً الشيءَ، وَوَعَدْتُ فلاناً كذا، وَكَلَنْتُكَ الطعامَ، وَوَزَنْتُكَ الشيءَ، وَعَدَدْتُكَ مئةً، وَأَمَحَضْتُكَ الحديثَ، وَبَلَّغْتُكَ الأمرَ، والأصل فيها: سَرَقْتُ مالا من زيد، وَسَلَبْتُ المالَ مِنْهُ، وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ، وَوَعَدْتُكَ

إحسان؛ فيقال: حَمِدْتُ فلاناً على اصطناعه لي، وحمدته على براعته وفضله» وأردف: «والشكر لا يُستعمل إلا فيمن يكون منه إسداء معروف».

ف (الشكر) على هذا هو عرفان الإحسان. قال أبو حيان التوحيدي في (البصائر والذخائر): «أنا مسرورٌ بقربك، شاكرٌ على ما منحني من مكانك».

ويقول الكتاب حيناً: (فلانٌ يَتَشَكَّرُ لك صنيعةً)، بدلاً من (يَشكر لك)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء هذا عن العرب؛ ففي (الأساس): «تَشَكَّرْتُ له ما صنع». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «وهو يُثني عليك، وَيَتَشَكَّرُ نعمتك».

وقد يأتون بالمصدر على (الشكران) بضم الشين بدلاً من (الشكر) فيقولون: (وَجَبَ علي شُكْرانُك)، وهذا فصيح. وقد يُسمون المرأة بـ (شُكران)، وهو صحيح!

## ٥٤٥. لا شك أنك عالم، ولا شك في أنك

### عالم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٦)

يقول بعض الكتاب: (لا شك في أنك عالم)، ويقول آخرون: (لا شك أنك عالم)، فيحذفون (في) قبل (أن) المفتوحة المشددة. فهل في اللغة ما يتيح هذا الحذف، وهل يُقاس حذف الجار قبل (أن) المفتوحة المشددة. في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: تقول في (أن) المفتوحة المشددة التي تقع مع صلتها موقع الاسم الواحد: إنها في تأويل المصدر، فإذا قلت: (لا شك أنك عالم، ولا بد أنك ذاهب، ولا

فلاناً بكذا، وكَلْتُ لك الطعام، ووزَّنتُ لك الشيء، وَعَدَدْتُ لك مئةً، وأمحصتُ الحديث له، وبلغتُ الأمر إليه.

ثالثاً: جعل الإمام الرضي في (شرح الشافية) من ذلك: «لَا يَأْلُوَكُمْ خَبَالاً» [آل عمران ١١٨] كما جاء في التنزيل، أي: لا يألون لكم، ومعناه: لا يُقَصِّرون في جلب الخبال لكم، أي: الفساد، و«يَبْغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ» [التوبة ٤٧] كما جاء في التنزيل؛ أي: يَبْغون لكم، و«كَسَبْتُكَ الْخَيْرَ» أي: كَسَبْتُ لك، و«زِدْتُكَ دِينَاراً» أي: زِدْتُ لك، و«نَقَصْتُكَ درهماً» أي: نَقَصْتُ لك. ولذا كان لك أن تقول: (شكرك، وشكرت لك)، و(نصحتك، ونصحت لك).. و«سَرَقَكَ فلانٌ مالا، وسَرَقَ منك»، و«سَلَبَكَ الشيء، وسَلَبَهُ منك»، و«أَمِنْتُ فلاناً، وأمنت منه» بالتخفيف، و«خَفَّتُهُ، وخفت منه»، و«خَشِيتُهُ وخشيت منه»، وهكذا.

## ٥٤٤. شكر وتشكر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣)

تقول: (شكرت فلاناً لفضله وعلى فضله)، و(شكرت له فضله).

ف (الشكر) في الأصل: ثناؤك على مُسْدي الصنيع إليك لصنيعه. وهو يتميز من (الحمد) بأن (الحمد) ثناؤك على الرجل لخصاله. وقد يرد (الحمد) بمعنى (الشكر)، لكن (الشكر) لا يكون إلا على صنيع مُسْدي. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «و«الحمد» يجري مجرى «الشكر»، إلا أنه يُستعمل في مُسْدي الإحسان، وفيمن رضيت أفعاله وإن لم يكن منه

محالة أنك آتٍ، فأصل الكلام لو قلته على المصدر: (لا شك في علمك، ولا بدّ من ذهابك، ولا محالة من إتيانك). وتبيّن بذلك أنك تحذف الجارّ قبل (أنّ)، على حين لا تحذفه قبل المصدر، فلا تقول: (لا شك علمك، ولا بدّ ذهابك).

وكذلك قولك: (لا جرّم أنك عظيم)، وهو بمعنى: لا بدّ، ولا محالة. والعبارة على تقدير: لا جرّم من أنك عظيم، كما ذكره المرادي في (الجنّي الداني).

ثانياً: ثبت بما تقدم جواز حذف الجارّ قبل (أنّ) المفتوحة المشددة، وهو يُحذف قبل (أنّ) الخفيفة موصولة بالمضارع أو الماضي. والحذف لا يتعدى (أنّ) المفتوحة المشددة و(أنّ) الخفيفة إلى (إنّ) المكسورة المشددة، لأنها لا تقع إلا مبتدأة أو في حكم ذلك - كما جاء في (اللسان) - فلا يسبقها جارّ.

ومثال الحذف قبل (أنّ) الخفيفة المصدرية إذا دخلت على المضارع قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الشعراء ٨٢]، وقوله: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ [البقرة ١٥٨]، وكلاهما على حذف (في) وتقدير الأول (والذي أطمع في أن يغفر لي) وتقدير الثاني: (فلا جناح في أن يطوّف بهما).

أما مثال الحذف قبل (أنّ) الخفيفة إذا دخلت على الماضي فقوله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ [ق ٢] بحذف اللام أو (من) قبل (أنّ) وقوله تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾ [عبس ١ و ٢]، قال الزمخشري في (كشافه) ((والمعنى عبس لأنّ

جاءه الأعمى، أو أعرض لذلك)). فثبت بأنه على حذف اللام قبل (أنّ).

ثالثاً: قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((تقول: أنا راغب في أن ألقاك، وطامع في أن يُحسِنَ زيدُ إليك، وحريصٌ على أن أصيلك، ولو قلت: أنا راغب أن ألقاك، وطامع أن يُحسِنَ زيدُ إليك، وحريص أن أصيلك، لجاز. ولو جعلت مكان (أنّ) المصدر فقلت: أنا راغب في لقاءك، وطامع في إحسان زيدٍ إليك، وحريص على صلتك، لم يَجْزُ حذفُ حرف الجرّ، فلا تقول: راغب لقاءك، وطامع إحسانه إليك، وحريص صلتك)).

أقول: يمتنع قولك: (راغب لقاءك) إذا كان الأصل: راغب فيه، فإذا كان الأصل: راغب إياه، صحّ: راغب لقاءك.

ولذا تقول: (لا شك في أنك عالم) و(لا شك أنك عالم) و(لا شك في علمك) كلّ صحيح بشرط أمن اللبس.

## ٥٤٦. أصلح الأمر بأيّ وسيلة، لا:

### أصلح الأمر بشكل أو بآخر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٧)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (لا بدّ من إصلاح الأمر بشكل أو بآخر) أو (لا بدّ من الحصول على المال بشكل أو بآخر) وهم حين يختارون هذا الأسلوب في التعبير يتوهّمون أنهم يُحسِنون الأداء، ويسلكون به طريقة كبار الأدباء.

ولذا قُلْ: (لا بدّ من إصلاح الأمر بأيّ وجهٍ/أسلوبٍ تراه)، أو (بوجهٍ من الوجود)، أو (بوجهٍ ما). أما قولك: (بشكل أو بآخر) فلا وجه له البتة.

#### ٥٤٧. شكا يشكو (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٤)

(شكا يَشْكُو شَكْوَى وشكواً وشكاًةً وشكايةً بالكسر. والشكّيّة) بكسر الكاف وتشديد الياء اسمٌ لِمَا تَشْكُو منه؛ ففي (الأساس): «(وما شَكَيْتُكَ؟: مِمَّ تَشْكُو؟ فتقول: شَكَيْتَنِي مرضاً أو غمّاً، وهي كالرُمِيّة اسمٌ للمشكُو، كما أن الرميّة اسمٌ للمرمي)».

والفعل لازمٌ ومتعدّدٌ. تقول: (شكوت منه وشكوتته). وغريبٌ على هذا ما جاء به العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة) إذ قال: «(ويقولون: شكا من همّة، والصواب: شكا همّة)».

والصحيح أن قولك: (شكا منه) صحيحٌ فصيح. ففي (الأساس): «(مِمَّ تَشْكُو؟)، وفي كلام الفصحاء كالحريري: «(ثم عمّد إلى المشكُو منه)».

وتقول: (شكوت إليه) إذا وجهت شكواك إلى مَنْ تَحْتَكِمُ إليه، فيكون المفعول محذوفاً، والتقدير: (شكوتُ أمري إليه).

وفي اللغة: (شكيت) بالياء، كما قال ابن السكّيت في (الإصلاح)، وابن الحلبي الحنبلي في (بحر العوام)، وإن كان المشهور هو (شكوت) بالواو. قال تعالى: «(إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ)» [يوسف ٨٦].

وتقول (اشتكيت)، ففي (القاموس): «(واشتكى، وتشاكوا: شكا بعضهم إلى بعض)». وفي (المصباح):

وحقيقة الأمر أن لا وجه لقولك: (بشكل أو بآخر). ف (آخر) معناه: المغاير، ولا بدّ هنا أن تقع المغايرة بين شكل وشكل. ولا يصحّ ذلك حتى يحدّد شكل، فيعرّف بذلك المقصود بـ (شكل آخر). فإذا قلت: (صاحبٌ زيداً أو رجلاً آخر)، كان لك الخيار في مصاحبة زيدٍ أو غير زيد. أما إذا قلت: (اشترِ كتاباً أو كتاباً آخر)، فلا معنى لقولك هذا، لأنك لا تعلم ماذا تختار. وكذلك قولك: (امتلك داراً أو داراً أخرى) فلا وجه له ولا معنى. وإنما الصواب أن تقول: (اشترِ كتابَ زيدٍ أو كتاباً آخر)، أي: كتاباً غير كتاب زيد، أو (امتلك دارَ خالدٍ أو داراً أخرى)، أي: داراً غير دار خالد.

فإذا قصد الكتابُ بقولهم: (بشكل أو بآخر) الإبهام، وجب أن يقولوا: (لا بدّ من الحصول على المال بوجهٍ من الوجوه). ويمكن هنا استعمال (أي) كقولك: (لا بدّ من الحصول على المال بأيّ وسيلةٍ تختارها)، أو قولك: (اشترِ أيّ كتابٍ تريد).

وقد أجاز بعض النحاة إضافة (أي) الموصولة إلى نكرة، وجاء نحو ذلك في شعر المتنبي. ولا يجوز أن تقول: (اشترِ أيّ كتابٍ)<sup>(١)</sup> بحذف صلة الموصول، لأن حذفها لا يَنقاس. ولك أن تستعمل (ما) فتقول: (بوجهٍ ما) أو (وسيلة ما)، و(ما) في هذا الموضع للإبهام، وهي إذا اقترنت باسمٍ نكرةٍ زادت إبهاماً وعموماً، كما قال صاحب (الكليات).

(١) أجاز مجمع القاهرة ذلك، ووافقه صاحب الكفاف ١١٤٣٥/١

«شَكُوْتُهُ.. فهو مَشْكُوٌّ وَمَشْكِيٌّ واشْتَكَيْتُ منه»، فأتى بـ (اشتكى) لازماً. و(مَشْكُوٌّ) هو اسم المفعول من (شكا) المتعدي قياساً. أما (مَشْكِيٌّ) فهو على غير قياس -كما جاء في (الصحاح)- إذا كان من (شكا) الواوي، وعلى قياس إذا كان من (شكى) اليائي.

وجاء (اشتكيتُ) متعدياً كما جاء لازماً؛ ففي (الصحاح): «(واشتكاه مثل شكاه، واشتكى عضواً من أعضائه)». وعلى ذلك قول الشاعر [عبد الغني النابلسي]:

لا أشتكي زَمَنِي هذا فأظلمه

وإنما أشتكي من أهل ذا الزمن

فأتى بالفعل لازماً ومتعدياً. فتأمل.

## ٥٤٨. شَلَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٦/١٩)

تقول: (شَلَّتْ يده تَشَلُّ) بالفتح (شَلَّلاً) بالتحريك إذا بَطَلَتْ حركتها، فهي (شَلَاءٌ) وهو (أشَلُّ). وتقول في الدعاء: (شَلَّتْ يده) بالبناء للفاعل. قال ابن القوطية: «(شَلَّتْ اليَدُ شَلَّلاً: بَطَلَتْ)». وفي (الصحاح): «(وقد شَلَّلْتَ يا رجلُ بالكسر تَشَلُّ بالفتح شَلَّلاً؛ أي: صِرْتَ أَشَلَّ، والمرأة: شَلَاءٌ)». وفي (الأساس): «(شَلَّتْ يده شَلَّلاً) بالبناء للفاعل، ونحو ذلك ما جاء في (المصباح).

وتبيِّن بهذا أن الفعل لازمٌ، وأنه من باب تعيب؛ فماضيه مكسور العين ومضارعه مفتوحها، والمصدر: (الشَّلَل) بالتحريك كالتعب. وقد جاء الفعل على القياس الغالب، لأن الأكثر فيما كان من المضاعف

لازماً أن يأتي من باب (فَعَلَ يَفْعَلُ) كَتَعِبَ يَتَعَبُ، ومن ذلك: ظَلَّ يَظَلُّ. فإذا كان متعدياً كان من باب (فَعَلَ يَفْعَلُ) كَنَصَرَ يَنْصُرُ، ومن ذلك: شَدَّ يَشُدُّ بضم الشين. وقد جاء في الحديث «وعنه -أي عن طلحة بن عبيد الله ؓ- أنه وَفَى النبي ﷺ بيده فضرَبَ فيها حتى شَلَّتْ يده» بفتح الشين والبناء للفاعل.

فإذا أردت المتعدي أدخلت الهمزة في أوله. ففي (المصباح): «(ويتعدى بالهمزة) فيقال: أَشَلَّ الله يده». وإدخال الهمزة في أول الثلاثي اللازم ليتعدى، قياساً أيضاً. هذا هو المشهور، ولكن شاع عند الكتاب قولهم: (شَلَّتْ يده، فهي مشلولة) ببناء الفعل للمفعول، بضم الشين، فهل لهذا وجه؟

أقول: جاء هذا في (القاموس)، كما جاء في (اللسان) و(التاج)، وذهب بعضهم إلى أنها لغة رديئة، ومنعها آخرون، كما جاء في (النهاية).

أقول: ما دامت هذه اللغة قد جاءت على لسان بعض العرب، فلا مجال لمنعها، ولو كان المشهور الذي جاء على لسان الفصحاء: (شَلَّتْ يده) بفتح الشين والبناء للفاعل، فهي (شَلَاءٌ). فتأمل.

## ٥٤٩. شَمَل واشتمل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١١/٥)

تقول: (شَمِلَهُ) بالكسر (يَشْمَلُهُ) بالفتح (شَمَلًا)، و(شَمَلَهُ) بالفتح (يَشْمَلُهُ) بالضم (شَمَلًا) و(شَمُولًا) إذا غَطَاه بالشَّمْلَة. و(الشَّمْلَة): كساءٌ واسعٌ يُشْتَمَلُ به. وتقول من ذلك مجازاً: (شَمَلَ الأمرُ القومَ يَشْمَلُهُم

الشيء نفسه)، وقد جاء باسم الفاعل متعدياً بنفسه، وهذا خطأ، والصواب: (وجدناه مشتملاً على الشيء نفسه). فتأمل.

## ٥٥٠. الشَوْنَدِر، لا: الشَمْنَدِر،

### والمَقْدُونِس، لا: البَقْدُونِس

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٤)

شاع (الشَمْنَدِر) اسماً للنبات المعروف الذي يُستخرج من أصوله: السكر والنشاء والغُول — الغُول بفتح الغين هو الكُحُول — وأهل الشام يقولون (الشَمْنَدِر)، فيلفظونه بالميم بعد الشين. والأدنى إلى الأصل أن يُلفظ بالواو بعد الشين، كما أثبتته الأستاذ اللغوي مصطفى الشهابي رحمه الله، في كتابه (البقول).

و(الشَوْنَدِر) لفظٌ معرَّب من الفارسية، واسمه فيها كما جاء في (المعجم الذهبي): (جُغْنَدِر) بجيم وحين مضمومتين. ولفظه بالواو أقرب إلى الأصل كما رأيت، وأهل مصر يسمونه (البَنْجَر) بباء بعدها نون فجيم فراء. وهو اسم النبات في اللغة التركية، ويوصف النوع الذي تكثر حلواته من الشوندر بالسكري، ويُستخرج منه السكر خاصة.

ومما يُلَفِّظُه الكتابُ بغير لفظه الصحيح من النبات (البَقْدُونِس) يقولونه بالباء، والصحيح أنه يونانيُّ الأصل منسوبٌ إلى (مَقْدُونِيَّة) واسمه (مَقْدُونِس) بالميم لا بالباء. وقد جاء ذكره بهذا اللفظ في كتاب (شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل) لشهاب

شَمَلًا وَشُمُولًا: تَنَاوَلَهُمْ وَعَمَّهُمْ... واسم الفاعل: (شامل)، والمفعول: (مشمول)... ففي (مختار الصحاح): «شَوَّلَهُم الأَمْرُ بالكسر شَمُولًا: عَمَّهُمْ. وفي لغة أخرى من باب دخل... وأَمَرُ شَامِلٌ، وَجَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ، أَي: ما تَشَتَّتَ من أمره، وَفَرَّقَ اللَّهُ شَمْلَهُ، أَي: ما اجتمع من أمره...». وفي (المصباح): «(شَوَّلَهُم الأَمْرُ شَمَلًا من باب تَعَيَّب: عَمَّهُمْ، وشَمَلَهُم من باب قَعَدَ لغةً)... ف (شَمَلَهُ) فعلٌ متعدٌ.

وثمة (اشتمَل) بوزن (افْتَعَلَ)، وهو فعلٌ لازم. تقول: (اشتمَل فلانٌ بثوبه) إذا تَلَفَّفَ، ويقال: (اشتمَل عليه) إذا احتواه، و(اشتمَل عليه): وقاه بنفسه. ففي (الأساس): «(واشتمَل بثوبه... والرَّجْمُ مشتملةٌ على الولد... وهو مشتملٌ على داهية، وعَجِبْتُ من حاله واشتماله على أخلاقٍ جميلة وسيرٍ مَرْضِيَّة، واشتمَل عليه: وقاه بنفسه)».

وجاء في (مفردات الراغب): «(والشَّمُول: الخمر، لأنها تشتمل على العقل فتغطيه، وتسميتها بذلك كتسميتها بالخمر لكونها خامرةً له)» أي إن الخمر سُمِّيَتْ بالشَّمُول لأنها تغطِّي العقل، فلا يرى الناس أثره في المَخْمُور، وكذلك سُمِّيَتْ خَمْرًا، لأنها تَسْتَرِ العقل. ومعنى خَمَرَ: سَتَرَ.

ويقول الكتاب: (يَشتمَل الكلامُ كذا وكذا) فيأتون به متعدياً، ولا وجه له في العربية، لأن الفعل المتعدِّي هو (شَمِلَ)، واللازم هو (اشتمَل). فالصواب: (يَشتمَل الكلامُ على كذا وكذا).

وفي كلمة يومية لناقد قوله: (وجدناه مشتملاً

الدين أحمد الخفاجي أحد علماء القرن الحادي عشر الهجري. كما أثبتته كذلك الشهابي في كتابه (البقول). وهناك (النَّعْنَع)، وهو لفظ عربي، وقد جاء في المعاجم بفتح النونين، وتؤكل أوراقه مع المأكَل، لأنه من التوابل، وله طعم يقوّي الشهوة إلى الطعام، وتُبَيِّس أوراقه وتُدَقّ وتضاف إلى الأطعمة. وقد جاء أيضاً بحذف ألفه أي (الننع) وذكره صاحب (الصاح) بفتح النونين أيضاً، وذكره سواه بضمهما. ولذا قلّ: (الشّوندى بالواو، والمقدونس) بالميم، و(الننع والننع)، ولا تقل: (الشّمندى بالميم، واليقدونس) بالياء.

### ٥٥١. شَهْرَ وَأَشْهَرَ وَاشْتَهَرَ وَاشْتَهَرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٥)

في اللغة: (شَهَرْتُ الأمرَ والشيءَ شهراً) بمعنى أظهرته، كما جاء في (الأفعال) لابن القوطية، وتقول من ذلك: (هذا الأمرُ أو الشيءُ مشهور). و(شَهْرٌ هنا فعلٌ متعدّ).

والكتابُ يَعْرِفون ذلك حقَّ المعرفة، لكنهم يقولون: (أَشْهَرَ فلانٌ سلاحه)، أو: (لا بدّ من إشْهَارِ السلاح)، أو (ضَبِطَ السلاحُ المشْهَرُ) فيدخلون الهمزة على الفعل ليؤدّي هذا المعنى. والصحيح أنه لا حاجة لإضافة الهمزة، وإنما تقول: (شَهَرَ فلانٌ سلاحه)، و(لا بدّ من شَهْرِ السلاح)، و(ضَبِطَ السلاحُ المشْهَر). ففي (المصباح): ((وشَهَرَ الرجلُ سيفه شهراً من باب نَفَعَ: سَلَّه)) وأردف: ((وأما أَشْهَرْتُهُ بالألف بمعنى

شَهَرْتُهُ فغيرُ منقول)). ف (أَشْهَرَ) بالهمزة معناه: مضى عليه شَهْرٌ.

هذا ويُشْكِلُ على الكتاب قولهم: (اشتْهَر فلان) أم هو بفتح التاء والهاء في (اشتْهَر) والفعل لازم؟ أم هو بضمّ التاء وكسر الهاء بالبناء للمجهول والفعل متعدّ؟ أقول: جاء (اشتْهَر) مطاوعاً لـ (شَهَرَه)، فهو فعلٌ لازم، كقول صاحب (المصباح): ((وشَهَرْتُ الحديثَ.. فاشتْهَر)) بفتح التاء والهاء، لكنه جاء أيضاً: (اشتْهَرْتُهُ) بمعنى (شَهَرْتُهُ)، ففي (المخصّص) لابن سيده: ((وشَهَرْتُهُ واشْتْهَرْتُهُ)).

ومن ثَمَّ صَحَّ قولك: (اشتْهَرَ فلانٌ) بفتح التاء والهاء، و(اشتْهَر فلانٌ) بضمّ التاء وكسر الهاء أيضاً، وقد أورد صاحب (الjasوس على القاموس): (اشتْهَر) لازماً ومتعدّياً.

### ٥٥٢. شَافَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢)

في كلام العامة قولهم (شَافَ) إذا نَظَرَ، فهل في العربية ما يُسَيِّغ استعمالَ الفعل في هذا المعنى أو ما يدانيه؟

أقول: لم تذكر المعاجم (شَافَ) بمعنى (نظر) صراحة، لكنها ذكرت لـ (أَشَافَ واشْتَافَ وتشَوَّفَ) شكلاً من أشكال النظر. ف (أَشَافَ عليه) بمعنى (أَشْرَفَ). و(اشتَافَ البرقَ) بمعنى شامَهُ، و(شَامَ البرقَ يَشِيْمُهُ): نَظَرَ إليه أين يقصد وأين يُمطر. و(تشَوَّفَ إلى الشيء): تطلَّعَ ونظر. ويقال: (النساءُ يَتَشَوَّفْنَ من السطوح)، أي: يَنظُرْنَ ويتطاولن.

الكتابية): تشوّقت فلاناً، والصواب: تشوّقت إليه)).  
أقول: الهمداني من الأئمة المتقدمين، وقد توفي ٣٢٠ هـ، ونص كتابه هذا كنص معجم معتمد. وهو لم ينفرد لما أتى به فقد جاء (تشوّقته) في كلام الفصحاء كثيراً. وقد جاء في (زهر الآداب ١٥٦/٢) للحصري القيرواني حكاية عن البديع الهمداني قوله: ((كنا نسمع بحديث هذا الفاضل فنتشوّقه، وبخبره فنتعشقه)). وقد توفي البديع الهمداني في أواخر القرن الرابع الهجري.

ف (تشوّقت إليه) ك (اشتقت إليه)، و(تشوّقته) ك (اشتقتة). فتأمل.

٥٥٤. الشيء (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٤)

تقول: (شاء يشاء شيئاً)، ف (الشيء) في الأصل مصدر (شاء)، ففي (مفردات الراغب): «الشيء عبارة عن الوجود، وأصله مصدر شاء». وفي (المصباح): «والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود إما حساً كالأجسام أو حكماً كالأقوال، نحو: قلت شيئاً». والمصدر (المشيئة) أيضاً. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «شاء الله شيئاً ومشئته: قدره، وشاء الإنسان: أراحه». وهكذا (المشيئة) بكسر الشيء بوزن البيئة، ففي (التهذيب): «المشيئة مصدر شاء يشاء مشيئة، وقالوا: كل شيء بشيئة الله بكسر الشين.. أي: بمشيئته».

وتقول: (هو أحسن منك شيئاً)، فلم انتصب (شيء)؟

أما (شاف) فإنه بمعنى (جلا). ففي (الصاح): «شفت الشيء: جلّوته، ودينار مشوف، أي: مَجْلُوف»، فهل في (شاف) معنى من معاني النظر؟  
أقول: أنكر النقاد ذلك، ولكن إذا كان (جلا) بمعنى (صقل)، فإنه بمعنى (كشف) أيضاً. ففي (القاموس): «(وجلا الأمر: كشفه)». وقد يحكي الكشف معنى الرؤية. فقولك: (شفت الشيء) يعني أنك جلّوته بالنظر إليه، وهذا معنى الكشف، ومن ثم كان لاستعمال العامة أصل واضح.

٥٥٣. شاق واشتاق وتشوّق، وشائق وشيّق

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٨)

تقول: (شاقه الشيء) بمعنى هيّجه، فإذا شاقك مشهد أو أسلوب كان هو (شائقاً)، وكنت أنت (المشوّق) أو (الشيّق) بتشديد الياء المكسورة. ف (المشوّق) أو (الشيّق) هو الرائي أو جارحته كالقلب. أما (الشائق) فهو المشهد أو الأسلوب لأنه يشوّقك. فقول الكتاب: (مشهد أو أسلوب شيّق خطأ، وصوابه: شائق).

وتقول: (شُقّته إلى كذا) ف (اشتاق إليه) و(اشتاقه) أيضاً. ففي (الأساس): «شُقّني إليك.. واشتقت إليك، واشتقتك».

وتقول: (شوّقته إليه) ف (تشوّق إليه) و(تشوّقه) أيضاً. وقد أقرّ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة): (تشوّق إليه)، وأنكر (تشوّقه)، وقال: «وقد انفرد عبد الرحمن الهمداني بقوله في (الألغاز



أقول: لم ينتصب (شيء) هنا على المصدر، كما يحسب بعضهم، وإنما انتصب بنزع الخافض، لأنه على تقدير: (هو أحسن منك بشيء)، كما في (اللسان). وقال تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا﴾ [الأنعام ٨٠]، وقد انتصب (شيء) هنا على المصدر، أو على المفعول به، كما جاء في (البحر المحيط)، وقال تعالى: ﴿فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾ [آل عمران ١٤٤]، وانتصب (شيء) على المصدر، وقال تعالى: ﴿وَمَا يَضُرُّوكَ مِنْ شَيْءٍ﴾ [النساء ١١٣]، و(من) هنا زائدة، و(شيء) في معنى (ضرر)، فهو في موضع المصدر. وفي قولك: (زاد هذا شيئاً) انتصب (شيء) على المصدر، لأنه واقع موقع (زيادة) كما قال المرزوقي.

ويسأل الكتاب ما تصغير (شيء). والجواب هو: (شَيْءٌ) بضم ففتح على (فُعِيل)، ويصح فيه: (شَوِيءٌ) بالواو أيضاً، كما جاء تصغير (عَيْن) على (عَيْنِيَّة) و(عَوْنِيَّة) بالياء أو الواو.

وقالت العرب: (الشَّوَايَةِ) بضم أوله وتخفيف الياء، وهي الجزء من الشيء أو القطعة، ففي (اللسان): «الشَّوَايَةِ بالضم: الشيء الصغير من الكبير، كالقطعة من الشاة». ويقال: ما بقي من الشاة إلا شَوَايَةِ. وفي (المخصص): «وَأَشْوَى من الشيء: أبقى منه شَوَايَةِ، وهو اليسير».

### ٥٥٥. لا شيء، وتلاشي

تقول: (لا شيء)، فتكون (لا) نافية للجنس، وهي تعمل عمل (إن)، و(شيء) اسمها، وهو مبني

على الفتح هنا. واسم (لا) هذه يُبنى في الأصل على ما يُنصب به من فتحة أو كسرة أو ياء غير منون، كما يقول النحاة. وخبر (لا) محذوف، وحذفه كثير، كما في قولك: (لا بأس)، و(لا ضير)، و(لا عين)، و(لا تبديل) كما في (رسالة الغفران) للمعري.

وَيَدْخُلُ حرف الجر على (لا شيء) فتقول: (أنت في لا شيء) كما في (أساس البلاغة)، بجر (شيء) وتنوينه، فتكون (لا) معترضة بين الجار والمجرور، غير عاملة. ولو عولت لقلت: (أنت في لا شيء) ببناء (شيء) على الفتح. وقد جاء هذا قليلاً. وفي (مغني اللبيب) لابن هشام: (غَضِبَ مِنْ لَا شَيْءٍ) بجر (شيء) وتنوينه. وكأنهم اعتدوا (لا شيء) كلمة واحدة. وقد أدخلوا التعريف على (لا شيء) بهذا الاعتبار، فقال خطيب الجاهلية (عامر بن الظرب): «حتى يرجع ميتاً، ويعود اللاشيء شيئاً».

ومضى الأئمة يشتقون من (لا شيء) هذا، فقالوا: (تَلَاشَى الأمر) إذا اضمحل. ففي (نهج البلاغة ١٢٧/٢) قول علي كرم الله وجهه: «وما تلاشت عنه بروق الغمام». وقال العباس: «على ما حكاه السخاوي في كتابه (مناقب العباس): «وتلاشت الأخدان عند فصيلته»، و(الأخذان) جمع (خِذَن) وهو صاحب والحيب. وقد أشار إلى ذلك شهاب الدين أحمد الخفاجي في كتابه (شفاء الغليل). وجاء (تلاشى) في كتاب (أخلاق الوزيرين) لأبي حيان التوحيدي.

وقد قالوا إلى ذلك (لأشأه مَلَأْشَاءً) إذا جعلوه لا شيء. وقد أخذ بهذا المجمع القاهري، وليس ذلك

بعيداً عما عمَدَ إليه العرب من الاشتقاق بطريق النحت.

## ٥٥٦. شَادَ وَأَشَادَ وَشَيَّدَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٩)

في كلام الكتاب قولهم: (شَيَّدْتُ البناءَ)؛ أي: أَقَمْتُهُ، أو: (شَيَّدْتُ البناءَ) بتشديد الياء. وقد يقولون: (أَشَدْتُ البناءَ) أيضاً، فهل هذا صحيح؟ أقول: الأصل في (شَادَ) أن تقول: (شَيَّدْتُ البناءَ) إذا بنيته بالشَّيد؛ أي: الجِصَّ. لكنك تقول: (شَيَّدْتُ البناءَ) إذا رفعته أيضاً. ففي (المصباح): «الشَّيْدُ بالكسر: الجِصُّ، وشَيَّدْتُ البيتَ أَشَيَّدُهُ من باب باع: بنيته بالشَّيد»، لكن في (الأساس): «شَادَ القصرَ رفعه»، وفي (الكشاف): «المَشِيد بفتح أوله: المَجْصَصُ أو المَرْفُوعُ البنيان».

أما (شَيَّدَ) بتشديد الياء، فإنك تقول فيه: (شَيَّدْتُ البناءَ) إذا رفعته، كما في (الأساس) و(النهاية) و(اللسان) و(المصباح). قال الفيومي: «وشَيَّدْتُهُ تَشْيِيداً: طَوَّلْتُهُ ورفَعْتُهُ». وفي التنزيل: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ» [النساء ٧٨]. ويقال: (التشييد) لما يطول من البناء ويرفع عالياً.

وأما (أشَادَ)، فقد منع بعضهم أن تقول فيه: (أَشَدْتُ البناءَ) بمعنى رفعته، كما فعل الغلاييني في (نظراته)، لأن الإشادة - كما ادَّعى - بمعنى رفع الصوت، لا رفع البناء.

أقول: الصحيح أن (أشَادَ البناءَ) في المعاجم بمعنى (رَفَعَهُ) أيضاً، ولا عِبْرَةَ بقول المانعين أو قول الناقد. قال ابن القوطية: «(أشَادَ البناءَ: أَطَالَهُ)». وفي (الأساس): «(شَادَ القصرَ وَأشَادَهُ وَشَيَّدَهُ)»، ونحو ذلك في (اللسان). هذا هو الأصل وإنما جعلت (الإشادة) بمعنى رفع الصوت مجازاً. ففي (الأساس): «(ومن المجاز: أشَادَ بذِكرِهِ: رَفَعَهُ بالثناء عليه.. وَأشَادَ صَوْتَهُ وبصَوْتِهِ: رَفَعَهُ)».

## ٥٥٧. عملُ شَائِنٌ، لا: مَشِينٌ

(من كتاب: لغة العرب)

إذا شَانَكَ عملٌ مُنْكَرٌ - أي عَابِكٌ - فالعملُ شَائِنٌ لك. والكتاب يقولون: (عملٌ مُشِينٌ) بضم الميم. وصوابه: (عملٌ شَائِنٌ). تقول: (هذه أَعْمَالٌ شَائِنَةٌ مُخْزِيَةٌ)، كما تقول: (هذا العملُ يَشِينُ صاحِبَهُ وَيَضَعُ من قَدْرِهِ وَيَقْدَحُ في سُمْعَتِهِ)، والياءُ في أول هذه الأفعال مفتوحة لأنها ثلاثية، واسم الفاعل منها: (شَائِنٌ لصاحبه)، (واضيعٌ من قدره)، (قَادِحٌ في سمعته).

## حرف الصاد

٥٥٨. أَصْبَحَ، لا: صباحات،

وَأَمْسِيَّة، لا: أمساء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/١١)

اعتاد الكتابُ كلماً خَفِيَ عليهم جَمْعُ اسمٍ من الأسماء، أن يَجْمَعوه بالألف والتاء، دون أن يعودوا في ذلك إلى قياسٍ أو سماع. وهكذا يَجْمَعون مثلاً: (صباحاً) على (صباحات)، و(مساءً) على (مساءات). وليس في قواعد اللغة ما يُجيز ذلك أو يَسْمَح به، إذ لا يَصَحُّ جَمْعُ اسمٍ بالألف والتاء ما لم يأتِ بذلك: سَمَاعٌ؛ كجَمْعِ (سَجَلٍ) على (سَجَلَاتٍ)، و(خيالٍ) على (خيالاتٍ)، و(رمضانٍ) و(شَوَّالٍ) على (رمضاناتٍ) و(شَوَّالاتٍ). أو يَدْخُلُ في قياسٍ؛ كجَمْعِ أعلامِ الإناث، وما خُتِمَ بتاء التانيث اسماً كشجرة، أو صفةً كعامله (عدا ما استثنى). أو خُتِمَ بألف التانيث المَقصورة اسماً كسلوى ونجوى، وصفةً ككُبْرَى وفُضْلَى. أو خُتِمَ بألف التانيث الممدودة اسماً كصحراء. أو كان خماسياً لم يُسَمَّعْ له جَمْعٌ تكسير كحَمَامٍ وحمامات. أو أعجمياً كسرادق وسرادقات وساباط وساباطات..

أما (صَبَاح) فهو على وزن (فَعَالٍ) فجمعه القياسيُّ على (أَفْعَلَةٍ). و(أَفْعَلَةٍ) يَطْرُدُ في جمعِ اسمٍ مذكرٍ

رباعي ثالثُهُ مَدٌّ. تقول: (صباح وأصبحة)، كما تقول: (طعام وأطعمة)، و(مساء وأمسية) بالتخفيف، كما في (اللسان) و(التاج).

وربما جَمَعَ الكتابُ (مساءً) على (أمساء) ولا وجه له، إذ لم يأتِ ذلك في قياسٍ أو سَمَاع. وثمة (الصُّبْح) بضم فسكون، فإنه يُجْمَعُ على (أصبح) كما في (القاموس).

ولذا قُلْ: (صُبْحٌ وأصبح)، و(صَبَاحٌ وأصبحة)، و(مساء وأمسية).

٥٥٩. أَقْبَلَ الصَّبَاح، لا: أصبح الصبح

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتابُ حيناً: (أَصْبَحَ الصَّبَاحُ)، وقد يقولون (أمسى المساء)، ولا معنى لهذا التعبير؛ لأن (أصبح) معناه: دخل الصبح. وكذلك (أمسى) إذا دخل المساء. فإذا كان لـ (أصبح الصبح) معنى فهو: دخل الصبح في الصبح، وهو محال. والصواب أن يقولوا: (أقبل الصبح) أو (لاح) أو (انفلق) أو (انبج) أو (تبج).

٥٦٠. وَجْهٌ صَبِيح، لا: صَبُوح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٤)

تقول: (صَبِيحٌ) بالضم كجَمَلٍ، وزناً ومعنى،

وكذلك (غَبَقَه) بالتشديد.

وجاء من (شَفِقَ) بالكسر صفةً مشبهة على (شَفِيقَ)، لا: (شَفُوقَ)، كما يقوله بعضهم خطأ، ومن (نَصَحَ) بالفتح: (نَصِيحَ)، لا: (نَصُوحَ).

ولذا قُلْ: (وجهٌ صَبِيحَ)، و(رجلٌ شَفِيقٌ ونَصِيحَ)، ولا تقل: (وجهٌ صَبُوحَ)، و(رجلٌ شَفُوقٌ ونَصُوحَ).

### ٥٦١. صَبَرَ عَنْهُ، وَصَبَرَ عَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٧/١/١٩٨٤)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (صَبَرْتُ عَلَى ما أصابني من النوائب)، يُعَدُّونَ (صَبَرَ) بـ (على)، وهم قلما يُعَدُّونَهُ بـ (عن) في مثل قولك: (حَرَصْتُ عَلَى الحلال)، و(صَبَرْتُ عَنِ الحرام)؛ أي: أَمَسَكْتُ عَنْهُ، فهل يتعدى الفعل حقاً بالحرفين؟ وإذا صحَّ هذا، فهل للفعل مع كلِّ حرفٍ معنى؟ وما الفرق بين المعنيين؟ في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: (صَبَرَ) في اللغة مثل: حَبَسَ. ففي (نهج البلاغة ١٦٤/٣): «الصَّبْرُ صَبْرَانِ، صَبْرٌ عَلَى ما تَكْرَهُ، وَصَبْرٌ عَمَّا تُحِبُّ». وفي (محاضرات الأدباء ١٠٥) للراغب الأصفهاني: «الصَّبْرُ: حَبْسُ النَّفْسِ عَلَى المَكْرُوهِ، وَعَمَّا تَدْعُوكَ إِلَيْهِ».

فـ (صَبَرَ) فعلٌ متعدٍ في الأصل. تقول: (صَبَرْتُ نَفْسِي)، كقولك: حَبَسْتُ نَفْسِي. ففي التنزيل: «وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ» [الكهف ٢٨]، قال الإمام البيضاوي في تفسير هذه الآية: «وَاصْبِرْ نَفْسَكَ: احْبِسْهَا وَتَبَتَّهَا»، وفي

والصفةُ مِنْهُ (صَبِيحَ) عَلَى (فَعِيلَ)، و(صَبَاحَ) بِالضَّمِّ عَلَى (فُعَالٍ)، و(صَبَاحَ) بضمَّ أوله وتشديد الباء على (فُعَالٍ). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(صَبَحَ الشَّيْءُ صَبَاحَةً: جَمَلٌ)». وفي (الأساس): «(وَوَجْهٌ صَبِيحٌ، وَقَدْ صَبَحَ صَبَاحَةً)». وفي (اللسان): «(وَقَدْ صَبَحَ بِالضَّمِّ صَبَاحَةً. قَالَ اللَّيْثُ: الصَّبِيحُ: الْوُضْيُ الْوَجْهِي)». وفيه أيضاً: «(وَصَبَاحَ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ، وَصَبَاحَ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ)».

وإذا أراد الكتابُ هذا المعنى قالوا: (وجهٌ صَبُوحَ)

بالواو، فهل هذا صحيح؟

أقول: لم يأتِ الوصفُ من (صَبَحَ) بِالضَّمِّ عَلَى (فَعُولٍ). و(فَعُولٌ) هذا في الأصل صيغةٌ مبالغة، وَتَدَّرُ أن يكون صفةً مشبهة. وقد جاء من الأفعال (أَتَمَ) بالكسر ففعل منه للمبالغة: (أَتَمِمَ) و(أَتَمَمَ). وجاء (رَحِمَ) بالكسر أيضاً، فكان منه للمبالغة: (رَحِمِمَ) و(رَحُومَ). وجاء (نَهَى) بالفتح، فسُيِّعَ مِنْهُ للمبالغة: (نَهْيٌ عَنِ الْمُتَكَبَّرِ) بتشديد الياء، و(نَهْوٌ) بتشديد الواو. وليس كذلك: (صَبِيحَ وَصَبُوحَ)؛ فـ (الصَّبِيحُ) صفةٌ مشبهة.

أما (الصَّبُوحُ) فهو شرابُ الصبحِ من لبنٍ أو خمرٍ، أو طعامُ الصبحِ. ويقابله (الغَبُوقُ) وهو شرابُ العشيَّةِ، أو طعامُ العشاء. وأصل (الصَّبُوحِ) و(الغَبُوقِ) في الشربِ، ثم استعملوا في الأكلِ أيضاً. ففي (القاموس): «(وَصَبَحَهُمْ بِالتَّشْدِيدِ: سَقَاهُمْ صَبُوحاً، وَهُوَ مَا حُلِبَ مِنَ اللَّبَنِ بِالْغَدَاةِ) وفيه أيضاً: (الغَبُوقُ كَصَبُورٍ: مَا يُشْرَبُ بِالْعَشِيِّ. وَغَبَقَهُ: سَقَاهُ ذَلِكَ)».

(أساس البلاغة): «وصَبَرْتُ نفسي على كذا: حَبَسْتُهَا، وإنه لَيَصْبِرُنِي عن حاجتي؛ أي: يَحْبِسُنِي».

على أن (الصَّبْر) ليس حَبْسًا وَحَسْبًا؛ ففي (الصبر) احتمالٌ للمكروه وثباتٌ لا يُشترطان في كلِّ حَبْسٍ. قال صاحب (المفردات): «(الصبر: إمساكٌ في ضيق)»، وفي (نهج البلاغة ٢/٢٠٨): «(قُلْ يا رسولَ الله، عن صَفِيَّتِكَ صَبْرِي، وَرَقِّ عَنْهَا تَجَلُّدِي)»، ومعناه: قُلْ صَبْرِي عن فراقها وبوفاتها، وقَصْدُ بالصَّفِيَّةِ فاطمةَ عليها السلام.

ثانيًا: الفارقُ واضحٌ بين (صَبَرَ عليه) و(صَبَرَ عنه)؛ فإذا قلت: (صَبَرْتُ على الأمر)، فقد حَبَسْتُ نفسك على الأمر، وأَمْسَكْتُهَا عليه دون جُبْنٍ أو جَزَعٍ. وإذا قلت: (صَبَرْتُ عنه)، فقد حَبَسْتُ نفسك عنه، ومنعتها في تَجَلُّدٍ ودون ضَعْفٍ أو خَوَرٍ. ففي (أساس البلاغة): «(صَبَرْتُ على ما أكره، وصَبَرْتُ عما أُحِبُّ)». فأنت تصبر على الأذى، وتصبر عن المحبوب. قال بشار بن برد:

عندها الصبرُ عن لقائي وعندي

زَفَرَاتُ يَأْكُلْنَ قَلْبَ الْجَلِيدِ

وجاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(الصابرُ على الشدائد حَقِيقٌ بِالْأَلَا يَتَذَلُّ لِمَا لَا يَحْسُنُ بِهِ.. وَأَلَا يَتَلَيَّنُ لِمَا كَانَ يَتَصَلَّبُ لَهُ)». وفي خطبةٍ للحجاج: «(فإن الصبرَ عن محارمِ الله أيسرُ من الصبرِ على عذابه)».

ثالثًا: في اللغة: (أَغْضَى الرجلُ): كَفَّ بَصَرَهُ،

كما في (الأفعال) لابن القوطية.

وأصل معنى (الإغضاء): المقاربةُ بين الجَفْنَيْنِ. ففي (المصباح): «(أَغْضَى الرجلُ عَيْنَهُ، بِالْأَلْفِ: قارب بين جَفْنَيْهَا)».

فإذا قلت: «(أَغْضَيْتُ عن مَسَاءَتِكَ)»، فقد سَكَنْتُ عنها وَعَقَوْتُ؛ أي: أغمضت العينَ عنها. ففي (الأساس): «(ومن المجاز: سَمِعْتُ كذا فأغمضتُ عنه.. إذا أغمضت وتغافلت)».

وإذا قلت: «(أغمضتُ على القَدَى)»، فقد صبرت عليه. ففي (نهج البلاغة ٣/٢٠١): «(أَغْضِ على القَدَى والألم تَرْضَ أبدأ)»، فالإغضاء على الأمر كنايةٌ عن تحمُّلِ العناء فيه، والتجملُ بالصبر على أذاه. ومن لم يَحْتَمِلْ يَعْشُ سَاحِطًا، كما جاء في تفسيره.

وهكذا تقول: (صَبَرْتُ عنه، وصَبَرْتُ عليه)، و(أَغْضَيْتُ عنه، وأَغْضَيْتُ عليه). ولكلُّ معنى وموضع.

وثمةُ (الاصطبار)، فهو (افْتِعال) للصبر أو اكتسابُ له، و(التَّصَبُّرُ) بتشديد الباء، وهو تَكْلُفُ الصبر، و(صَبْرَةٌ) بتشديد الباء: إذا حَمَلَهُ على الصَّبْرِ.

رابعًا: قال تعالى: «(وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ)» [النحل ١٢٧]، والباء للاستعانة والمصاحبة. وقال تعالى: «(وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ)» [الطور ٤٨] أي: اصبر لحكم ألوهيته وما كان له فهو غاية...

وثمة: (تَصَبَّرَ له). قال الإمام الشافعي:

«(فَمَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ الْخَوُونَ وَصَرَفَهُ

تَصَبَّرَ لِلْبُلُوِّ وَلَمْ يُظْهِرِ الشُّكُوى)».

## ٥٦٢. استصحب واصطحب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٣/٣٠)

اعتاد الكتاب إذا حمل أحد وثائقه ليسلمها إلى مكتب من المكاتب الحكومية، أن يقولوا: (اصطحب فلان وثائقه)، وهو خطأ شائع. ف (الاصطحاب) في اللغة غير ما أرادوه. والصواب أن يقولوا: (استصحب فلان وثائقه).

ف (الاصطحاب) في الاشتقاق (افتعال) من (الصحب). فإذا قلت: (اصطحبا)، فمعناه: (تصاحبا)؛ أي: صحب كل منهما الآخر. فهو من أفعال المشاركة التي لا تأتي إلا من اثنين فأكثر. تقول: (اصطحبوا) بمعنى (تصاحبوا)؛ أي: صحب كل منهم الآخر. ففي (الأساس): «(واصطحبوا وتصاحبوا)». وفي (اللسان): «(واصطحب الرجلان تصاحبا، واصلح القوم: صحب بعضهم بعضا)». ف (اصطحب) فعل لازم. فأنت تقول: (اصطحبوا) بمعنى (تصاحبوا)، كما تقول: (اقتتلوا) بمعنى (تقاتلوا)، و(اجتوروا) بمعنى (تجاروا)، و(احتربوا) بمعنى (تحاربوا)، و(اعتوتوا) بمعنى (تعاونوا). وفي كتاب (الشافعية) وشروحا أن (افتعل) قد يأتي بمعنى (تفاعل) كما ذكر.

أما (استصحب) فهو يؤدي المعنى الذي أرادوه، تقول: (استصحبت وثاقي). ففي (المقاييس): «(واستصحب الكتاب وغيره: حملته صحتي)»، وفي (الأساس): «(واستصحب كتابا لي)». وأصل معنى

(استصحبه): دعه إلى صحبته، ك (استخرجه) إذا دعه إلى الخروج. ففي (اللسان): «(واستصحب فلان الرجل: دعه إلى الصحبة. وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبته)».

ولكن هل يصح أن يتعدى (اصطحب)، كما يُعدي الكتاب، ويكون فاعله واحدا لا اثنين ولا أكثر؟ أقول: جاء في (اللسان): «(وأصحب الرجل واصطحبه: حفظه)»، ف (اصطحب) المتعدي معناه: حفظه ورعاه وصانه.

ولذا قل: (استصحبت كتابي)، ولا تقل: (اصطحبته) إذا حملته فجعلته في صحبتك.

## ٥٦٣. صح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢)

تقول: (صح الشيء يصح) بالكسر: إذا برئ من العيب، فالمصدر (الصَح) و(الصَحاح) بالفتح فيهما، والاسم: (الصَح) بالضم و(الصحة) بالكسر. و(صح الرجل) إذا عوفي من مرض. ويقال في هذا النحو: (صح فلان من علته)، كما في (الصحاح). وفي الحديث الشريف: «(مثل المؤمن إذا برئ وصح من مرضه كمثل البردة تقع من السماء، في صفائها ولونها)». و(صح عند القاضي حقه)، و(صحت شهادته)، و(صح لي على فلان كذا)، و(صح قوله) كما في (الأساس)، و(صحت الصلاة)، و(صح العقد...)، كما في (المصباح).

والصفة من الفعل: (صحيح)، فإذا كان وصفاً لمذكر عاقل كان جمعه على (أصحاء) كشديد وأشداء،

## ٥٦٤. (صحراء) وجمعها

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٤)

تقول: (صَحْرَ الشيء) بالكسر (صَحْرًا) بفتحيتين: إذا اغْبَرَّ لونه في حُمْرة، فهو: (أَصْحَر)، وهي: (صَحْرَاء)، واسم اللون هو: (الصُّحْرَة) بضم فسكون كالحُمْرة والصُّفْرَة. والقاعدة فيما جاء من الصفات على (أَفْعَل فَعْلَاء) أن يُجمع على (فُعْل) بضم فسكون. تقول: (عُشْبٌ أَخْضَرُ، وأَرْضٌ خَضْرَاءُ، وأعْشَابُ خَضْرُ، وأَرْضٌ خُضْرُ).

وهكذا إذا قلت: (هذه أَرْضٌ صَحْرَاءُ)، قلت: (هذه أَرْضٌ صُحْرٌ). لكن (الصحراء) -وهي الأرض التي لا نبات فيها- ليست صفةً خالصة، وإنما هي صفةٌ أُفْرِدَتْ عن موصوفها وتميّزت بدلالة خاصة، فأنزلت منزلة الأسماء، وجُمِعَتْ جمعها، وقد أُسْمِيَ الأئمة هذه الصفات التي استغنت عن موصوفها وميّزت بدلالة خاصة صفاتٍ غالبيةً غَلَبَةُ الأسماء، فعُومِلَتْ لذلك معاملة الأسماء.

ف (الصحراء) الصفة الغالبة لا تُجمع على (صُحْر) بضم فسكون، كما تجمع الصفات: قال ابن سيده: «لا تُجمع (الصحراء) على (صُحْر)، لأنه وإن كان صفةً فقد غَلَبَ عليه الاسم»، بل تُجمع جَمْعُ الأسماء على (صَحْرَاوات) جمعٌ مؤنثٌ سالمًا. كما تُجمع جمعٌ تكسير على (الصَّحَارِي) بياء مشددة، تقول: (هذه صَحَارِيٌّ فسيحة) بياء مشددة، وأكثر ما يَجِيء في الشعر، ويُجمع على (الصَّحَارِي) بياء مخففة تُحذف

ونبي وأنبياء، وهو جمعٌ قياسي لما كان من صفات العاقل على (فَعِيل) مضعفاً أو معتلاً الآخر. وقد يُجمع (صحيح) على (صِحاح)، ويكون هذا وصفاً للعاقل فتقول: (قومٌ صِحاح)، أو يكون وصفاً لغير العاقل فتقول: (هذه عباراتٌ صِحاحٌ).

وقد جاء (فَعَال) بالكسر جمعاً لـ (فَعِيل) إذا كان وصفاً بمعنى الفاعل كفصيح وفصاح، وكريم وكِرام، وظريف وظراف. ويُجمع (صحيح) على (أُصْحَة) إذا كان للعاقل، وهو جمعٌ شاذ جاء منه: شحيح وأُصْحَة، وذليل وأذْلَة، وعزيز وأعِزَة.

وقد جاء الوصف على (صَحاح) بالفتح. ففي (النهاية): «(الصَّحاح بالفتح بمعنى الصحيح؛ يقال: درهمٌ صحيح وصَحاح)». وثمة معجم (الصَّحاح) للجوهري، والمشهور فيه كسرُ الصاد لأنه جمعٌ (صَحِيح)، وقيل بفتح الصاد، لأنه نعتٌ بمعنى (الصحيح). تقول: هذا (صحيح وصَحاح) بالفتح كبريء وبراء.

ويأتي في كلام الكتاب قولهم: (الصَّحَّ أن يكون كذا) بمعنى الصحيح المستقيم، فهل لهذا وجه؟ أقول: (الصَّحَّ) بالفتح المصدر كما تقدم، ف (صَحَّ يَصِحُّ) من باب ضَرَبَ كما في (المصباح)، فمصدره (صَحَّ) كضَرَبَ. فإذا قلت: (الصَّحَّ أن يكون كذا)، كان كقولك: (الاستقامة أن تُقيمَ العَدْلَ بين الناس). ومن ثم كان لكلام الكتاب وجه. وهكذا تقول: (الخطأ أن تقول كذا، والصَّحَّ أن تقول كذا). فتأمل.

أقول: أنكر النقاد صحة قولك: (صَحَّتِ السماءُ فهي صاحبة)، اعتماداً على ما جاء في (الأساس): ((والسماءُ مُصَحَّيةٌ))، وفي (اللسان): ((فهي مُصَحَّيةٌ))، ومثله ما جاء في (التاج) و(الصاح) و(المصباح)، لكن جاء في (المخصّص ٢٤٣/١٤) لابن سيده: ((وصَحَّتِ السماءُ صَحْواً وأصَحَّتْ...)).  
فثبت بذلك صحة قولك: (سماءٌ صاحبةٌ ومُصَحَّيةٌ وصَحْواً إذا انكشف غيمها، و(يومٌ صاحٍ ومُصَحٍّ وصَحْواً)).

## ٥٦٧. صَادِرَ واستصفي

لا بدّ في فهم (صَادِرَ) وتعرّف صحّة استعماله في لغة الكتاب من العودة إلى ثلاثيه المجرد، وهو (صَدَرَ). يقول العرب: (صَدَرَ خالداً عن الماء) إذا رَجَعَ وانصَرَفَ، في مقابل قولهم: (وَرَدَ خالداً الماء) إذا أتاها ليستَقِي. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وصَدَرَ عن الشيء: رَجَعَ)).

فإذا كان الأصل في معنى (الصدر والصدور): الرجوع والانصراف عن الشيء، فإن الأصل في معنى (المصادرة): المفارقة. وقد جاء في (اللسان): ((ومن كلام كتّاب الدواوين أن يقال: صُوِدِرَ فلانُ العاملُ على مالٍ يؤدّيه، أي: فُورِقَ على مالٍ ضَمِنَهُ)). ومعنى ذلك أن العامل مَدِين، وأنه طُولِبَ بِدَيْنِهِ فعاهدَ دائنُهُ على دَفْعِ ما عليه، وافترقا على هذا العهد متفقين. وفي (مفاتيح العلوم) للخوارزمي: ((المُعارمة.. والمصادرة والمصالحة مقارنة المعاني)).

بالتنوين. تقول: (هذه صَحَارٌ فسيحةٌ)، وتجمع على (الصَحَارَى) بفتح الراء أيضاً، تقول: (صَحَارانا غنيةٌ بمياهها الجوفية).

## ٥٦٥. الصحيفة والصفحة

(الصحيفة) للورقة بوجهيها، و(الصفحة) لأحد وجهيها. ويضع الكتابُ إحداها موضعَ الأخرى خطأ، وقد نبّه على ذلك كثيرون.

## ٥٦٦. صَحَا يصحو

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٥)  
في اللغة: (هذه سماءٌ صَحْواً إذا تفرّق غيمُها، و(هذا يومٌ صَحْواً) إذا انكشف غيمُهُ، وقد جاء (صَحْواً) وصفاً للمؤنث والمذكر لأنه مصدر. ووجود (صَحْواً) مصدراً بهذا المعنى يقتضي وجودَ فعلٍ ثلاثي بمعناه، وهو: (صَحَّتِ السماءُ تَصْحُو). لكن المعاجم قصّرت معنى (صحا) على (أفاق)، وجعلت (أصْحَى اليومُ) بمعنى انكشف غيمه. ففي (الأساس): ((صَحَا من سُكْرِهِ صَحْواً بضم الصاد وتشديد الواو، وصَحْواً بفتح الصاد وتخفيف الواو.. وأصَحَّتِ السماءُ، والسماءُ مُصَحَّيةٌ، وأصْحَى يومُنا، ويومٌ مُصَحٍّ، وهذا يومٌ صَحْواً)). ومثل ذلك ما جاء في (المصباح) وسواه.

فإذا صحَّ هذا كان الصواب أن تقول: (هذه سماءٌ صَحْواً أو مُصَحَّيةٌ)، و(هذا يومٌ صَحْواً أو مُصَحٍّ). لكن الكتاب يقولون: (هذه سماءٌ صاحبةٌ)، و(هذا يومٌ صاحٍ)، من (صَحَا يَصْحُو صَحْواً)، فهل في العربية ما يُصَوِّب قولهم هذا؟



على أن للمصادرة في كلام الكتاب معنى يفيد الاستيفاء والاستيلاء والاستحواذ، كقولهم (صودرت أموال فلان)، فهم يُوقعون (المصادرة) على الأموال بهذا المعنى، وقد يُوقعونها على الإنسان حيناً فيقولون: (صادروا فلاناً) إذا احتجزوه، فهل لأقوالهم هذه أصل يُرد إليه؟

أقول: بحث هذا بعض النقاد فأنكروا على الكتاب استعمالهم (المصادرة) في استحواذ الأموال بهذا المعنى، ومن هؤلاء الأستاذ أسعد خليل داغر في كتاب (تذكرة الكاتب). وقد رأى أن (استصفي) هو الفعل المعبر عن المعنى المراد، والرأي ما رآه. فثمة (أصفى) و(استصفى) ولهما دلالة خاصة في هذا المجال. ففي (الأساس): ((وأصفى الأمير دار فلان، ويقال: ما أصفيت لك إناء، واستصفى ماله. وهذه صوافي الإمام، وهي ما يستصفيه من قرى من استعصى عليه)). وفي (اللسان): ((وأصفى الأمير دار فلان، واستصفى ماله: إذا أخذه كله)).

وثمة (ضبط) أيضاً. قال ابن منظور في (اللسان): ((الضبط: لزوم الشيء وحبسه)).

فلك أن تقول إذا: (أصفت الحكومة دار فلان، واستصفت ماله، وضبطت ما في خزائنه)، كل ذلك صحيح.

أما استعمال (المصادرة) عند الكتاب في معناه الشائع، فإن له أصلاً يمت إليه. فانظر إلى ما جاء في (الصحاح) في مادة (أدى): ((ويقال استأداه مالا: إذا صادره واستخرجه منه)). والاستيلاء هو طلب الأداء،

فيكون معنى (صادر المال) طالب به المدين ليستوفيه. وهو معنى يمت بصلته إلى ما يفهمه الكتاب من المصادرة، ولو لم يكن إياه.

أما ما يفهمه الكتاب من (مصادرة الإنسان) وهو ضبطه وحجزه؛ فقد ورد نحو منه كذلك في بعض كتب التاريخ ككتاب (تاريخ الوزراء). لأبي الحسن بن إبراهيم الصابي (ت ٤٤٨هـ). فقد جاء في كلام المؤلف على الوزير ابن الفرات وأخيه أبي العباس قوله: ((أسأنا إليهما وصادرناهما)). وفي كلامه في موضع آخر: ((فاعتقلهما في دار. وقرر عليهما مصادرة...)).

وقد وردت (مصادرة الإنسان) في كتب التاريخ لمعنى آخر هو: التنحية والعزل. فقد ذكر الأستاذ عز الدين بن أبي الحديد في شرح (نهج البلاغة ١٠٤/٣) وهو يتحدث عن سيرة عمر بن الخطاب ؓ أن الخليفة عمر كان يصادر المختاتين من العمال، أي: الولاة. فقد صادر أبا موسى الأشعري، وكان عامله على البصرة، ثم أعاده بعد المصادرة إلى عمله. كما صادر أبا هريرة عامله على البحرين... والحارث بن وهب... وقد أشار إلى ذلك الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العراقي، في كتابه (قل ولا تقل). ويبقى (استصفاء المال) هو التعبير الدقيق لاستحواذ الحاكم عليه. فتأمل.

٥٦٨. جمع المصدر (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٠)

كتب في جمع المصدر غير ناقد، واتسعت فيه أقوال النحاة، وقصارى الكلام فيه أن المصدر لا يجمع

البتة ما بقي على مصدريته، فإذا جُذِبَ إلى الاسمية ذاتاً أو معنى، صَحَّ جَمْعُهُ، فالأصل في المصدر أن يُراد به حَدَثُ الفعل وجنسُهُ، والجنسُ يَدُلُّ على ما يَدُلُّ عليه الجمع، فما دَلَّ من المصدر على ذلك امتنع جَمْعُهُ كالقيام والقعود والجري.. قال ابن جنِّي في (الخصائص): «هذا طريق المصدر لِمَا كان جنساً لفعله؛ ألا ترى أنه إذا قام قَوْمَةٌ واحدة، فقد كان منه قيام، وإذا قام قَوْمَتَيْنِ فقد كان منه قيام، وإذا قام مئة قَوْمَةٍ، فقد كان منه قيام. فالقيام جنسٌ للقومات مفريها ومثناها وجمعها». فليس شيءٌ مما جُمِعَ وأصله المصدر -كالعقول والألباب والعلوم والظنون- قد أُريدَ به حَدَثُ الفعل. فليس في العلم من قولك: (علم الفقه، وعلم النحو) ما يدل على الحدث، أو ما يصدق عليه الجنس. ومن ثَمَّ جُمِعَ جَمْعُ الأسماء. فكلُّ ما جمَعَتْهُ العربُ أو الأئمةُ من ألفاظِ المصدر جَذِبَتْهُ إلى الاسمية وخرجتْ به عن المصدرية، قال الجرجاني: «ولا يُجمع المصدرُ المُبْهَمُ إلا إذا أُريدَ به الفرقُ بين النوع والجنس، وأغلب ما يكون فيما ينجذب إلى الاسمية نحو: العلم والظن».

أقول: الغلبةُ التي أشار إليها الجرجاني قياسٌ لا يَنكسر؛ قال صاحب (المصباح): «وإن لم يُسمَعْ جَمْعُهُ، عَلَّلُوا أن المصدرَ باقٍ على مصدريته». إذ ليس المصدرُ مصدرًا بلفظه وحسب، وإنما هو مصدرٌ بدلالته التي تتناول جنسَ الفعل وحَدَّثَهُ العام المبهَمُ الصادر عن فاعله. فإذا تخَلَّفَتْ عنه دلالاتُهُ جُمِعَ جَمْعُ الأسماء. ولكن هل يسوغ التصرفُ في المصدر ونقلُهُ إلى

الاسمية كلما مَسَّتْ إلى ذلك حاجةُ التعبير.

أقول: لا بد من القول بقياس جمع المصدر إذا أُريدَ به الاسم، جرياً على ما جمعه العرب من ذلك. وقد جَمَعَ الشعراءُ: (ضِيماً وفَقْدًا وفَقْرًا) على: (ضُيُوم وفُقُود وفُقُور). فتأمل.

### ٥٦٩. صَدَعُ بِهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٨/٥)

يقول الكتاب: (صَدَعُ فلانٌ بالأمس) إذا انقاد وأطاع وأذعن. وقد أنكر النقاد ذلك. قال الشيخ إبراهيم اليازجي: «يقولون: صَدَعُ بالأمس، بمعنى: أطاع وأمضى ما أمر به، وهو خطأ. فصدع بالحق أو بالأمس: تكلم به جهاراً». وقد شايعه الأستاذ محمد العدناني في معجمه، فما الرأي في ذلك؟

أقول: في شرح الأمر مسائلُ أهمها:

أولاً: قولك: (صَدَعُ بالحق إذا تكلم به جهاراً) من المجاز، والطريق إلى الكشف عن معناه هو العودة إلى الأصل. ف (الصَدَعُ) في اللغة معناه في الأصل (الشَّقُّ). قال الجوهري في (الصحاح): «(الصَدَعُ: الشَّقُّ، يقال: صَدَعْتُهُ فانصدع هو، أي: انشق)». وقد تفرَّع على هذا معنيان:

الأول: النفاذ والمضي. تقول: (صَدَعْتُ الفلاة) إذا قطعتها حقيقة، و(صَدَعْتُ بالأمس) إذا مضيت فيه مجازاً. قال صاحب (المصباح): «(وصَدَعْتُ الفلاة: قطعتها)». وقال المبرِّد في (الكامل): «(ومصدع، بكسر فسكون، أي: ماضٍ في الأمر. قال الله عز وجل: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر ٩٤]، ويقال: أحزمُ الناس

مَنْ إِذَا وَضَحَ لَهُ الْأَمْرُ صَدَعَ بِهِ» أَي: مَضَى. وقال ابن القوطية في (أفعاله): «(وَصَدَعْتُ فِي الْأَمْرِ: مَضَيْتُ)».

وأما المعنى الثاني للصدع فهو: الفصل والإبانة والإظهار الذي يعقب الشق. والإبانة والإظهار يقتضيان الجهر بالأمر وإعلانه. وقد جاء في التنزيل: «(فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ)»، فقال البيضاوي: «(فاصدع بالأمر: فاجهر به، من: صَدَعَ بِالْحُجَّةِ إِذَا تَكَلَّمَ بِهَا جِهَارًا)»، وأردف: «(أو فافرق بين الحق والباطل، وأصله: الإبانة والتمييز)». فوضح بذلك المعنى الثاني للصدع: قال الفراء: «(فاصدع بالأمر، أي: أظهر دينك)».

ثانياً: إذا ثبت أن للصدع معنيين: (النفاذ) أو (المضي) كما أوضحه المبرد وابن القوطية، و(الفصل) أو (الإبانة والإظهار) كما أوضحه الفراء والبيضاوي و(المصباح)، فليس يصح أن نقصر استعمال الفعل على المعنى الثاني (الإظهار)، ونمنع الأول وهو (المضي)، وقد رأيت سنده وتخرجه.

فقول الكتاب: (صَدَعَ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ) إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَهَمَّ بِهِ وَمَضَى فِيهِ، صحيحٌ فصيحٌ مستقيم. وقد سكت عنه النقاد وأغفلوه، واكتفوا بإثبات دلالة الفعل على الجهر ونفي دلالة على الخضوع والطاعة.

## ٥٧٠. المصداق والمصداقية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٣)

جرى الكتاب في تعبيرهم على استعمال المصادر

الصناعية، والقاعدة أنه إذا أُريد نقل اللفظ من اسميته إلى الوصفية ألحقت به ياء النسب المشددة؛ فإذا قلت: (إنسان)، فقد ذكرت الاسم، فإذا أردت الوصف المتعلق به قلت: (إنساني)، وإذا أردت نقل هذا الوصف إلى المصدرية للتعبير عن حال الموصوف ألحقت بلفظ الوصف تاء النقل من الوصفية إلى المصدرية فقلت: (الإنسانية)، كما تقول: الحيوانية والكمية والجزئية والكلية، قياساً على ما نطق به العرب من هذا القبيل كالوحدانية والحرية والعربية والعربية...

ومما استعمله الكتاب من ذلك حديثاً (المصداقية)، فما معناها حقاً؟ وهل أصاب الكتاب في التعبير بها عما قصدوه؟

أقول: (مِصْدَاقُ الْأَمْرِ) هُوَ مَا يُصَدِّقُهُ وَيُؤَيِّدُهُ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ، ف (مِصْدَاقُ الْقَضِيَةِ) دَلِيلُهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا وَيَشْهَدُ لَهَا. ففي (الأساس): «(وعنده مصداق ذلك؛ وهو ما يُصَدِّقُهُ مِنَ الدَّلِيلِ.. قال زهير: حتى تجلّت مِصَادِيقُ الصَّبَاحِ لَهُ

وبات منحسر المتئين طياناً

أي: دلائله، جمعٌ مصداق))، وفي كلام الفصحاء: (بدت تبشيرُ الصبح ومِصَادِيقُهُ)؛ أي: أوائله ودلائله. ف (مِصْدَاقُ الْأَمْرِ) عَلَى هَذَا: مَا يَشْهَدُ لَهُ مِنْ دَلِيلٍ. و(مِصْدَاقِيَّتُهُ): الشَّهَادَةُ لَهُ وَالِدَلَالَةُ عَلَيْهِ وَإِظْهَارُ حَقِيقَتِهِ وَسَمَائِهِ. فإذا قلت: (وَتَشَكَّكُ الْأَحْدَاثُ الَّتِي تَصْطَنِعُهَا أَمْرِيكَ فِي مِصْدَاقِيَّةٍ سِيَاسَتِهَا)، فيعني ذلك أن ليس في هذه الأحداث ما

يَشْهَدُ لِلسِّيَاسَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَيَدُلُّ عَلَيْهَا بِجَلَاءٍ وَيَكْشِفُ عَنْ حَقِيقَتِهَا وَسَمَاتِهَا بوضوح، وليس هذا ما يريده الكتاب، وإنما يَعْنُونَ أَنْ فِي هَذِهِ الْأَحْدَاثِ مَا يُثْبِتُ الشَّكَّ فِي صِدْقِ سِيَاسَتِهَا؛ أَي: مُطَابَقَةُ مَا تُعْلِنُهُ مِنْ هَذِهِ السِّيَاسَةِ لِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَحْدَاثٍ.

وَلِذَا كَانَ الصَّوَابُ: (وَتَكْشِفُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ عَنِ الشَّكِّ فِي صِدْقِ سِيَاسَتِهَا).

وَهَكَذَا فَإِنْ قَوْلُكَ: (إِنْ تَصَرَّفَ الدَّوْلَةُ هَذَا يُضْعَفُ مَصْدَاقِيَّتُهَا) يَعْنِي أَنْ تَصَرُّفُهَا لَا يَزِيْمُ بِقُوَّةٍ عَلَى مَا تَخْطِطُهُ وَتُعْلِنُهُ مِنْ سِيَاسَتِهَا، وَلَا يَعْنِي أَنْ أَعْمَالُهَا لَا تَنْمُ بِحَقٍّ عَلَى صِدْقِ سِيَاسَتِهَا كَمَا يَرِيدُهُ الْكِتَابُ، فَلَا حُجَّةٌ لِلْمَجْمَعِ الْقَاهِرِيِّ عَلَى صَحَّةِ (المَصْدَاقِيَّةِ) بِالْمَعْنَى الَّتِي يَرِيدُهُ الْكِتَابُ. فَتَأَمَّلْ.

٥٧١. صَدَّقَ الْقَرَارَ، لَا: صَدَّقَ عَلَيْهِ،

وَلَا: صَادَقَ عَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٢/٢/١٩٨٨)

(الصدق) خِلاف (الكذب). تقول: (صَدَّقَ فلانٌ في الحديث) فهو (صَادِقٌ)، و(صَدُوقٌ) للمبالغة. كما تقول: (صَدَّقْتُهُ فِي الْقَوْلِ) فَتَعَدِّيهِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، و(صَدَّقْتُهُ الْحَدِيثَ) فَتَعَدِّيهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ)، إِذَا أَنْبَأْتَهُ بِصِدْقٍ وَلَمْ تَكْذِبْهُ. وَمِنْهُ: (صَدَّقَهُ الْقِتَالُ) إِذَا جَدَّ فِيهِ. و(صَدَّقَهُ النَّصِيحَةُ أَوْ الْمَحَبَّةُ) إِذَا أَخْلَصَهَا لَهُ.

وَتَمَّةٌ (صَدَّقْتُهُ) بِتَشْدِيدِ الدَّالِ: إِذَا نَسَبْتَهُ لِلصِّدْقِ؛ أَي: قُلْتَ لَهُ: (صَدَّقْتَ)، كَمَا فِي (المصباح). وَجَاءَ

(التصديق) فِي التَّنْزِيلِ مَجَازاً بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ وَالتَّأْيِيدِ وَالْمُوَافَقَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، لَا لِمَجْرَدِ نِسْبَةِ الصِّدْقِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ. قَالَ صَاحِبُ (المفردات): ((وَيُسْتَعْمَلُ التَّصْدِيقُ فِي كُلِّ مَا فِيهِ تَحْقِيقٌ)). وَفِي (الْأَسَاسِ): ((وَعِنْدَهُ بِمُصَدِّقٍ ذَلِكَ؛ وَهُوَ مَا يُصَدِّقُهُ مِنَ الدَّلِيلِ)) أَي: مَا يُؤَيِّدُهُ وَيُوثِّقُهُ.

وَقَدْ جَاءَ فِي كَلِمَةِ يَوْمِيَّةٍ لِنَاقِدِ قَوْلِهِ: ((أَمَّا الْحُكْمُ السَّلِيمُ فَتَقَرُّهُ وَتَوَثَّقُهُ، وَلَا تَقُولُ: تُصَدِّقُهُ وَتُصَادِّقُ عَلَيْهِ. فَلَا مَوْقِعَ لِلتَّصْدِيقِ وَالْمَصَادَقَةِ فِي تَثْبِيتِ وَتَوَثُّقِ وَإِقْرَارِ الْحُكْمِ)).

أَقُولُ: لَيْسَ الْقَوْلُ مَا قَالَ النَّاقدُ، فَالتَّصْدِيقُ كَمَا رَأَيْتَ قَدْ جَاءَ بِمَعْنَى التَّأْيِيدِ وَالْإِقْرَارِ وَالتَّوَثُّقِ، قَالَ الرَّاعِبِيُّ فِي (المفردات) كَمَا تَقَدَّمَ: ((وَيُسْتَعْمَلُ التَّصْدِيقُ فِي كُلِّ مَا فِيهِ تَحْقِيقٌ، يُقَالُ: صَدَّقَنِي فَعَلُهُ وَكُتَابُهُ)). قَالَ تَعَالَى: ((نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ)) [آل عمران ٣]. قَالَ الْقُرْطُبِيُّ: ((مُصَدِّقاً: حَالٌ مُؤَكَّدَةٌ غَيْرُ مُنْتَقِلَةٍ، لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُ مُصَدِّقٍ؛ أَي: غَيْرُ مُوَافِقٍ، هَذَا قَوْلُ الْجُمْهُورِ)).

فَقَوْلُكَ: (صَدَّقَ الْمَجْلِسُ الْقَرَارَ) إِذَا أَجَازَهُ أَوْ أَقَرَّهُ أَوْ أَمْضَاهُ، صَحِيحٌ فَصِيحٌ. وَالْخَطَأُ أَنْ تَقُولَ: (صَدَّقَ عَلَى كَذَا)، وَالصَّحِيحُ: (صَدَّقَهُ).

أَمَّا قَوْلُكَ (وَقَعَ عَلَى الْقَرَارِ)، فَصَحِيحٌ، لِأَنَّهُ فِي التَّوَقُّعِ إِيقَاعُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ. أَمَّا (المَصَادَقَةُ)، فَلَا شَأْنَ لَهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ؛ فَأَنْتَ تَقُولُ: (صَادَقْتُ فلاناً) إِذَا أَصْبَحْتَ لَهُ صَدِيقاً، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ) و(الإفصاح). وَتَقُولُ: (صَادَقْتُهُ وَلَمْ أَكَاذِبْهُ)، و(صَادَقْتُهُ

المودة والنصيحة)، كما في (الأساس).

ولذا قُلْ: (صَدَّقَ المجلسُ القرآنَ)، لا: (صَدَّقَ عليه)، ولا: (صادق عليه).

## ٥٧٢. سَمَحَ لَهُ بالسفر، لا: صَرَحَ لَهُ

### بالسفر

(نشرت بتاريخ ١٥/٤/١٩٨٤)

درج الكتاب على أن يقولوا: (صَرَّحَ لي فلانُ بالسفر)، أو: (أُعْطِيتُ تصريحاً بالسفر) ببناء (أُعْطِيتُ) للمجهول، وهم يعنون بذلك أن يقولوا: أَذِنَ لي فلانُ في السفر، أو: أُعْطِيتُ إِذْنًا في السفر. ولا يؤدي (التصريح) بالعربية المعنى الذي أراده. فـ (صَرَّحَ) بالتشديد معناه: أَظْهَرَ وَبَيَّنَ. تقول: (صَرَّحْتُ لفلان بما في نفسي تصريحاً) أي: أَظْهَرْتُهُ وَأَبْنَيْتُهُ.

و(المصارحة): المجاهرة والمكاشفة. ففي (الأساس): ((لَقِيْتُهُ مُصَارَحَةً: مجاهرة.. وصرَّحَ بما في نفسه)).

وهناك (صَرَّحَ) بالضمِّ كَكَرَّمْ بمعنى خَلَصَ. ففي (المصباح): ((صَرَّحَ الشيءُ -بالضم- صَرَاخَةً وَصُرُوحَةً: خَلَصَ.. فهو صَرِيحٌ، وعَرَبِيٌّ صَرِيحٌ: خَالِصُ النَّسَبِ.. ومنه: القولُ الصَّرِيحُ؛ وهو الذي لا يفتقر إلى إضمارٍ أو تأويلٍ)) وأردف: ((وصَرَّحَ بما في نفسه: أَخْلَصَهُ أو أَذْهَبَ عنه احتمالات المجاز والتأويل)).

وتقول: (صَرَّحَ الحقُّ عن مَحْضِهِ) بمعنى انكشف بعد خفائه. والشائع عند الفصحاء أن يَسْتَعْمَلُوا في المعنى الذي أراده الكتاب (الترخيص)، وأصله:

التسهيل والتيسير. ففي (المصباح): ((يُقَالُ: رَخَّصَ الشرعُ لنا في كذا ترخيصاً وأَرْخَصَ لنا إِرْخَاصاً: إِذَا يَسَّرَهُ وَسَهَّلَهُ)). ومن ذلك (الرُّخْصَةُ) بضم الأول على وزن (الغرفة)؛ ففي (المصباح): ((وَالرُّخْصَةُ: التسهيلُ في الأمر والتيسير)).

فأنت تقول: (رَخَّصَ لي فلانُ في السفر) بتشديد الخاء، كما تقول: (وَرُخَّصَ لي في السفر) ببناء الفعل للمجهول. وتقول: (أَجَازَ لي فلانُ السفرَ). وتُسَمَّى رخصة السفر: جوازاً. ففي (الأساس): ((خَذَ جَوَازَكَ، وَخَذُوا أَجْوَازَهُمْ؛ وَهُوَ صَكُّ الْمَسَافِرِ لئَلَّا يُتَعَرَّضَ لَهُ)).

وهكذا تقول: (أَبَاحَ لي فلانُ السفرَ)، أو: (سَمَحَ به). أما (صَرَّحَ لي بالسفر)، فلا وجه له في تأدية هذا المعنى.

## ٥٧٣. أَصَرَّ

(نشرت بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٦)

تقول: (أَصَرَّ على الأمر) إذا أقام عليه ولزمه، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَأَصَرَّ عَلَى الذَّنْبِ وَالْمَكْرُوهِ: أَقَامَ))، وفي (اللسان): ((أَصَرَّ عَلَى الشَّيْءِ يُصِرُّ إِصْرَارًا: إِذَا لَزِمَهُ وَدَاوَمَهُ وَتَبَتَ عَلَيْهِ)) وهو من (الصَّرَ)، وأصله: الجمع والشدة. وقد بحث هذا العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) فقال: ((ويقولون أَصَرَ الأبُّ على حضور ابنه، والصواب: أَصَرَ الأبُّ على ابنه أن يحضر)) وأردف: ((لأنَّ الحضور ليس شخصاً لكي تُصِرَّ عليه أن يفعل أمراً ما، والإنسان العاقل وحده هو الذي تستطيع أن تُصِرَّ عليه)).

وكلام العدناني هذا غريبٌ حقاً، لأن الأصل أن تُصَرَّ على الشيء وعلى الأمر -كما بينا- لا على الشخص. ففي (الصاح): «أَصَرَّتْ على الشيء؛ أي: أَقَمْتُ وَدُمْتُ»، وفي (الأساس): «ومن المجاز: أَصَرَ على الذنب». وفي (النهاية): «ومنه الحديث: ويلٌ للمُصِرِّين الذين يُصِرُّون على ما فعلوه وهم يعلمون». وفي (القاموس): «وَأَصَرَ على الأمر: عزم» أي صمَّم عليه.

وعندي أن لا وجه لقولك: (أَصَرَّتْ على ابني أن يحض)، كما لا وجه لقولك: (أَصَرَّتْ على حضور ابني)، فكلاهما خطأ، والصواب أن تقول في معناه: (أَوْجَبْتُ على ابني الحضور بإصرار) إذا أوجبت عليه ذلك مُصَرّاً، أو: أَكَّدْتُ عليه وجوب حضوره. وهكذا.

#### ٥٧٤. صَرَفَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٤)

تقول: (صَرَفْتُهُ أَصْرَفُهُ) بالكسر (صَرَفًا)، ومعنى (الصَّرْف) أن تتحوَّل بالشيء عن وَجْهِتِهِ إلى وَجْهِتِهِ أُخْرَى. تقول: (صَرَفْتُهُ عن كذا)، و(صَرَفْتُهُ إلى كذا). واستعمل (الصَّرْف) في الإبدال، تقول: (صَرَفْتُ الدينارَ إذا أَخَذْتُ بَدْلَهُ دراهمَ، وفي صَرَفِ الدينارِ تحوُّلٌ به من حالٍ إلى حالٍ. ففي (مفردات الراغب): «(الصَّرْف: رَدُّ الشيء من حالةٍ إلى حالةٍ، وإبداله بغيره)).

ويستعمل الكتاب (الصرف) بمعنى الإنفاق، وقد أنكر هذا بعضُ النقاد؛ فقال الأستاذ داغر في (تذكرته): «ويقولون صَرَفَ ألفَ جنيه، فيستعملون

(صَرَفَ) في غير ما وُضِعَ له، والصواب: أنفق»، وسبقه إلى ذلك اللغوي المعروف إبراهيم اليازجي. وعندي أن قولك: (صَرَفْتُ) بمعنى (أنفقتُ) صحيحٌ فصيح، وهو لا ينبو عن مألوف المجاز، واستعماله في هذا قديمٌ وليس حديثاً -كما يحسبون- فقد جاء (الصرف والتصرف) بمعنى (الإنفاق) في المعجمات. ففي (المقاييس) لابن فارس: «وتصرفُ الدراهم في البياعات كلها: إنفاقُها»، وفي (المصباح): «(وَصَرَفْتُ المالَ: أنفقته)، كما جاء في كلام القسحاء، قال ابن المقفع في (الأدب الكبير): «وما صَرَفْتُ من مالك في الباطل فَقَدْتُهُ حين تربيده للحق». وقال المعري في (رسالة الغفران): «(يُوفِي صَرْفَهُم في الأُطعمة على كل صَرَفٍ)»، وهو بمعنى الإنفاق أيضاً.

وهكذا قولك: (صَرَفْتُ) بمعنى (أَمْضَيْتُ)، وقد أنكره [أي: داغر واليازجي] كما أنكره العدناني، فأبي بأس بأن تقول: (ما صرفت من وقتك في الباطل فَقَدْتُهُ...) على حدِّ قول ابن المقفع -والوقت ثروة كالمال- واستعمال الفعل فيهما مجازاً!

#### ٥٧٥. التَصَرَّفَ

يقول كتاب الدواوين: (وُضِعَ فلانٌ تحت تصرُّف فلانٍ)، وهم يقصدون (بإمرة فلان)، والذي جرَّهم إلى هذا الترجمة الحرفية عن الفرنسية.

فـ (التَصَرُّف) في اللغة مطاوع (التصرف). تقول: (صَرَفْتُ الرجلَ في أمري، فتَصَرَّفَ فيه)، أي: فَوَّضْتُ إليه أمري، فاحتال وتقلب فيه. و(الإمرة) أولى

منه وأوفى بالمراد، فانظر إلى قول علي عليه السلام في (نهج البلاغة ٨٧/١): «وإنه لا بد للناس من أمير برٍّ أو فاجر، يعمل في إمرته المؤمن ويستمتع فيها الكافر». وقوله: «أما الإمرة البرّة فيعمل فيها التقى، وأما الإمرة الفاجرة فيتمتع فيها الشقي، إلى أن تنقطع مدته وتدركه منيته».

## ٥٧٦. الممنوع من الصرف في الجموع

### المهموزة الآخر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١١)

يُمنع من الصرف كلُّ جَمْعٍ انتهى بهمزة التانيث الزائدة. وهمزة التانيث هذه لا تكون من أصول الكلمة، ولا مُبدَلةً منها. ويُخطئُ الكتابُ حيناً في تعرف هذه الهمزة.

فالهمزة مثلاً في (أجزاء) و(أنباء) أصلية، وليست للتانيث. ف (الأجزاء) جَمْعُ (جزء)، و(الأنباء) جمع (نبا)؛ ولذلك نقول: (هذه أجزاء وأنباء) بالتنوين، وهما بوزن (أفعال).

والهمزة في (أثناء) و(أهواء) مُبدَلة من ياء، وليست للتانيث. ف (الأثناء) جَمْعُ (ثني)، و(الأهواء) جمع (هوى)، ولذلك نقول: (هذه أثناء وأهواء) بالتنوين، وهما بوزن (أفعال) أيضاً.

والهمزة في (أعداء) و(أعضاء) مُبدَلة من واو، وليست للتانيث. ف (الأعداء) جَمْعُ (عدو)، و(الأعضاء) جمع (عضو)، ولذلك نقول: (هؤلاء أعداء لنا)، و(هذه أعضاء علوية) بالتنوين، وهما بوزن

(أفعال) أيضاً.

فهمزة التانيث ليست من أصول الكلمة، ولا هي مُبدَلة منها كإحدى الهمزات السابقة، وإنما هي أَلِفٌ ألحقت للتانيث إلحاقاً -كحُكْمِ أَلِفِ (سكّري)- لكنها بعد ألف زائدة، ففي (فقهاء) مثلاً أَلِفان زائدتان؛ والثانية هي للتانيث، وقد جعلت همزة لأنها موضع الحركة خلافاً للتي قبلها، وهذه حال همزة (حمراء) و(كبرياء)؛ فهما للتانيث لا تنونان.

ويتبين بالاستقراء أن الجموع الممنوعة من الصرف المنتهية بهمزة التانيث تكون على زنة (فُعلاء) بضمّ ففتح، كعلماء وشُعراء، وزنة (أفُعلاء) كأنبياء وأشيءاء. ومن أسماء الجموع ما كان على (فُعلاء) كشُجَراء وحُفَلاء وطُرفاء وقُصَباء. فالهمزة في هذه الجموع وأسماء الجموع للتانيث لا تنون.

وثمة (أشياء) وهي ممنوعة من الصرف؛ قيل لشبهها ب (فُعلاء) وكثرة الاستعمال.

## ٥٧٧. حكم صارم

قال اليازجي في (لغة الجرائد): «ويقولون: حُكْم صارم؛ أي: عنيف. ورجُلٌ صارمٌ؛ مثله. وفلانٌ من أهل الصرامة؛ أي: من أهل الشدة والعنف. وإنما الصرامة بمعنى الشجاعة، وفسرها في (الأساس) بمعنى المضاء في الأمور، وقد صرّم الرجل بالضم، وهو صارم».

أقول: يقول الكتاب: (لا بد أن يكون الحُكْم صارماً) يقصدون به أن يكون شديداً لا مهاوذاً فيه ولا

يَلْفِظُهُ الْكِتَابُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ خَطَأً. وَالْفِعْلُ لَازِمٌ فِي الْأَصْلِ  
تَقُولُ: (صَعِدْتُ فِي السُّلَّمِ وَالدرَجَةِ وَالْجَبَلِ، وَعَلَى  
السُّلَّمِ وَالدرَجَةِ وَالْجَبَلِ). وَقَدْ يَتَعَدَّى بِ (إِلَى) إِذَا  
أَرَدْتَ أَنْ تَجْمَعَ مَعْنَى الْإِنْتِهَاءِ إِلَى الْارْتِقَاءِ كَقَوْلِكَ:  
(صَعِدْتُ إِلَى السُّطْحِ أَوْ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ). وَيَأْتِي الْفِعْلُ  
مَتَعَدِّياً فَتَقُولُ: (صَعِدْتُ الْمَكَانَ) إِذَا عَلَوْتَهُ، وَقَدْ جَعَلَهُ  
صَاحِبُ (الصَّحَاحِ) عَلَى حَذْفِ الْجَارِ، كَذَخَلْتُ، وَهُوَ  
يَأْتِي غَالِباً فِيمَا يَعْلُوهُ الْإِنْسَانُ مِنْ غَيْرِ تَدْرِجٍ كَقَوْلِكَ:  
(صَعِدْتُ السُّطْحَ) أَيِ: عَلَوْتَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ خَصَّصَهُ  
بِهَذَا الْإِسْتِعْمَالِ. فَتَأَمَّلْ.

### ٥٧٩. الصُّعْدَاءُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٣١)

فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: (تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ)، وَمَعْنَى  
(الصُّعْدَاءِ): التَّنَفُّسُ الشَّاقُّ الْمَحْدُودُ. وَفِي هَذَا الْقَوْلِ  
مَسْأَلَتَانِ:

الأولى أَنَّ الْكِتَابَ يَلْفِظُونَهُ يَفْتَحُ الصَّادَ وَسُكُونُ  
الْعَيْنِ، وَهُوَ بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى (فُعْلَاءٍ) بِضَمٍّ  
فَفَتْحَ. وَتَكَثَّرَ هَذِهِ الصِّيغَةُ فِي جَمْعٍ وَصَفٍ لِلْعَاقِلِ؛  
كَبِخِيلٍ وَبِخَلَاءٍ، وَلَتِيمٍ وَلُؤْمَاءٍ، وَكَرِيمٍ وَكَرْمَاءٍ، وَحَلِيمٍ  
وَحَلْمَاءٍ، عَلَى أَنَّهَا تَأْتِي لِلْمُفْرَدِ قَلِيلاً، تَقُولُ:  
(الْبُرَحَاءُ وَالْخِيَلَاءُ وَالْثُوبَاءُ وَالصُّعْدَاءُ)، كَمَا تَقُولُ:  
(النُّفْسَاءُ).

وَالْمَسْأَلَةُ الثَّانِيَّةُ: مَا يُقْصَدُ بِهَذَا الْقَوْلِ؟ وَمَتَى يُقَالُ؟

أَقُولُ: لَا يُقَالُ هَذَا عِنْدَ انْفِرَاجِ الْكَرْبِ أَوْ انْكَشَافِهِ  
— كَمَا يَحْسَبُ الْكِتَابُ — بَلْ يُقَالُ عِنْدَ اشْتِدَادِهِ.  
وْغَرِيبٌ أَنْ يَعْجِدَ نَاقِدٌ فِي صَحِيفَةٍ إِلَى بَحْثِ هَذَا

مِيسَاسَةً. كَمَا يَقُولُونَ: (هَذَا رَجُلٌ صَارِمٌ) بِمَعْنَى شَدِيدٍ  
عَنِيفٍ. وَالَّذِي فِي اللُّغَةِ أَنَّ (الصَّرْمَ) مَعْنَاهُ (الْقَطْعُ)،  
(وَسَيْفٌ صَارِمٌ) أَيِ (قَاطِعٌ). فَفِي (المُصْبَاحِ): «صَرَمْتُهُ  
صَرْمًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ: قَطَعْتُهُ.. وَصَرَمَ الرَّجُلُ —  
بِالضَّمِّ— صَرَامَةً وَزَانٌ ضَخْمٌ ضَخَامَةً: شَجَعٌ، وَصَرَمَ  
السَّيْفُ: احْتَدَّ، وَسَيْفٌ صَارِمٌ: قَاطِعٌ». وَفِي  
(الْأَسَاسِ): «(وَرَجُلٌ صَارِمٌ: مَاضٍ فِي الْأُمُورِ، وَقَدْ صَرَمَ  
صَرَامَةً)». وَ(المُصَارِمَةُ): المَقَاطَعَةُ؛ فِي الْحَدِيثِ: «لَا  
يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يُصَارِمَ مُسْلِمًا فَوْقَ ثَلَاثٍ» أَيِ: يَهْجِرُهُ  
وَيُقَاطِعُهُ.

وَعِنْدِي أَنَّ لَا وَجْهَ لِقَصْرِ (الصَرَامَةِ) عَلَى الشَّجَاعَةِ  
وَالْمُضَاءِ فِي الْأُمُورِ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ قَوْلُهُمْ: (حُكْمٌ  
صَارِمٌ) عَلَى أَنَّهُ حُكْمٌ قَاطِعٌ فِي الْفَسَادِ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ  
بَعْضُهُمْ. كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّهُ حُكْمٌ اسْتَبَدَّ بِهِ  
صَاحِبُهُ فَلَمْ يَصْدُرْ فِيهِ عَنْ مَشُورَةٍ. فَقَدْ وُصِفَ الرَّجُلُ  
بِمَصْدَرِ الْفِعْلِ فَقِيلَ: (رَجُلٌ صَرَامَةٌ) إِذَا اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ.  
فَفِي (اللِّسَانِ): «وَالصَّرَامَةُ: الْمُسْتَبَدُّ بِرَأْيِهِ الْمُنْقَطِعُ عَنِ  
الْمُشَاوَرَةِ». وَقَدْ جَاءَ مِنْ مَعَانِي (صَرَمَ): ضَرَبَ، فَإِذَا  
قُلْتَ: (حُكْمٌ صَارِمٌ) احْتَمَلَ الْوَصْفَ بِالقَسْوَةِ. فَفِي  
(الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوَيْطِيَّةِ: «(وَصَرَمْتُ صَرْمًا: ضَرَبْتُهُ،  
وَصَرَمَهُمُ الدَّهْرُ: أَصَابَهُمْ)، وَالْمَعُولُ فِي ذَلِكَ عَلَى  
الْقَرِينَةِ. فَتَأَمَّلْ.

### ٥٧٨. صَعِدَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٦)

تَقُولُ: (صَعِدَ) بِالْكَسْرِ (صُعُودًا)، وَيُسْتَعْمَلُ فِي  
مَعْنَى الْارْتِقَاءِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ تَعَيَّبَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَقَدْ



فيجعل معناه، كما يقع في وَهْم الكتاب، لا كما جاء في الأمهات. وقد نبّه المجمع العلمي العربي بدمشق على ذلك فقال: «إنما تقول: (تنفّس الصُّعداء) في غمرة الحزن أو أوائله، لا عند انفراج الكرب أو مُواشكة زواله، ولا حين ابتداء انكشافه». فتأمل.

#### ٥٨٠. صعيد وصعد (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٣)

في زاوية يومية ذهب الناقد إلى جَمْع (الصَّعيد) على (صُعد) و(صُعدان) كرغيف ورُغف ورُغفان، ثم أضاف إلى ذلك جَمْعَيْن آخرين هما (الصَّعائد) و(الأصعدة)، فما الرأي في جمع (الصعيد) على هذه الجموع؟

أولاً: جاء (الصعيد) لِعَمان، ففي (المصباح): «ويقال (الصعيد) في كلام العرب يُطلق على وجوه: على التراب الذي على وجه الأرض، وعلى وجه الأرض، وعلى الطريق». أما جَمْعُ (الصعيد) فقد نصّت المعاجم على جمعه على (صُعد) بضمّ فضمّ، وجَمْعُ (صُعد) على (صُعدات)، كما جاء في (الصحاح) و(الأساس) و(النهاية) و(المصباح). وزاد (اللسان): (صُعدان) بضمّ الأول.

وجَمْعُ الاسم من (فَعِيل) على (فُعَل) بضمّ الأول والثاني ليس قياساً، وإنما هو جَمْعُ غالب [انظر الحاشية في الفقرة (٥٧٤)]. وكذلك جَمْعُ (فَعِيل) على (فُعَلان) بضمّ الأول، وعلى (أَفْعِلَة). ومعنى الغالب: أنه أكثر الأشياء، ولا يُشترط أن يكون قياساً. قال ابن الحاجب في (الشافعية): «ونحو رَغيف على أَرْغِفَة

ورُغفان غالباً». وعلى هذا كان لا بدّ أن يُعاد إلى المعاجم. قال صاحب (اللسان): «والجمع من كلّ ذلك صُعدان وصُعد كذلك، وصُعدات جَمْعُ الجمع». فتثبت بهذا أن (الصعيد) يُجمع على (صُعد) و(صُعدان) كرغيف ورُغف ورُغفان، ويُجمع على (صُعدات) وهو جَمْعُ الجمع كطريق وطُرق وطُرقات. وليس في المعاجم نصٌّ بجمعه على (أصعدة)، وليس هذا الجمع مقيساً.

ولذا كان من الخطأ القول: (على جميع الأصعدة)، والصواب: (على جميع الصُعد أو الصُعدات أو الصُعدان).

ثانياً: قال الرضي في (شرح الشافية): «إن جموع التكسير أكثرها محتاج إلى السماع، وقد يغلب بعضها في بعض أوزان المفرد». فإذا قيل إن الغالب في (فُعَل) من غير الأجوف مثلاً أن يُجمع على (أَفْعَل)، فالذي يفهم منه أن ما لا يُذكر له جَمْعُ من هذا الوزن يمكن جمعه على (أَفْعَل). وقد أجاز بعضهم أن يجعل الغالب قياساً مأخوذاً به، ولكن عند الاضطرار. قال سيبويه: «فلو اضطرّ شاعر أو ساجع في جَمْع (فُعَل) إلى شيء مما ذكرنا أنه قياسه، فلا عليه أن يجمعه عليه، وإن لم يُسمع». وقد قصد سيبويه بقوله: «(إنه قياسه)» أنه الغالب فيه.

ثالثاً: إن جمع (فَعِيل) من الأسماء على (فُعائل) ليس غالباً ولا كثيراً، خلافاً لما ذهب إليه الناقد. وإنما (الفُعائل) جمع (فَعِيلَة) بالتاء، ولكن شيئاً من (فَعِيل) قد يُجمع على (فُعائل) حملاً على (فَعِيلَة)،

البلاغة): «أَصْغُوا إِلَيْهَا مَسَامِعَ قُلُوبِكُمْ». ويبدو (أَصْغَى) فعلاً لازماً بمعنى استمع فيستغني عن مفعوله، ففي (الصحاح): «(وَأَصْغَيْتَ إِلَى فُلَانٍ: إِذَا مَلَأْتَ بِسَمْعِكَ نَحْوَهُ)».

وَيَسْأَلُونَ: هل تقول: (أَصْغَتْ أذْنِي إِلَى حَدِيثِهِ)؟ أقول: نعم. ففي (نهج البلاغة ١٧٨/١): «(وَمَا أَصْغَتْ لَاسْتِرَاقِهِ مَصَانِعُ الْأَسْمَاعِ)» أي: ما استمعت إليه المسماع خفية، والمصاخ: الأذن، ومن أصاخ: وقد أنكر باحث: (أَذْنٌ صَاغِيَةٌ) بمعنى مُصْغِيَّةٌ، وهو صحيحٌ مستقيمٌ على ما استشهدنا به من (اللسان) (والتاج)، وأنكر آخر: (أَصْغَتْ أذْنِي إِلَى حَدِيثِهِ) فهي (مُصْغِيَّةٌ)، وهو صحيحٌ أيضاً على ما استدللنا به من (نهج البلاغة). فتأمل.

## ٥٨٢. الصُّفْرَةُ، لا: الصَّفَارُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٣)

تقول: (ابيض الشيء) بتشديد الضاد، واسم اللون هو (الْبَيَاضُ)، و(السَّوَدُ) بتشديد الدال، واللون هو (السَّوَادُ). ويقيس الكتاب على ذلك، فيُسَمُّونَ لون ما يَصْفُرُ بتشديد الراء بـ (الصْفَارِ). فهل في اللغة ما يُسَدُّ هذا وَيُصَوِّبُهُ؟

أقول: إن أسماء الألوان غالباً على وزن (فُعْلَةٌ) بضم فسكون، ومنها (الصُّفْرَةُ) بضم الصاد وسكون الفاء. وليس في اللغة (الصَّفَارُ) بفتح الصاد، وإنما فيها (الصُّفَارُ) بضم الصاد، وليس هذا اسماً للون، وإنما هو اسم للداء الذي يصفُرُ به لونُ الإنسان ويَبْشُرُهُ.

كما تُحْمَلُ (فَعِيلَةٌ) على (فَعِيلٍ) كسفينة وسفن، وصحيفة وصحف. وقد جاء ذلك صريحاً في (شرح الشافية) وسواه.

فلا وجه إذن لجمع (صعيد) على (صَعَائِدٍ) البتة. وقد جاء (الصَعَائِدُ) جمعاً لـ (صَعِيدَةٍ) كضريبة وضرائب، أو جمعاً لـ (صَعُودٍ) كمعجوز وعجائز. وجاء (صَعُودٍ) مؤنثاً بمعنى الطريق، فجمع: (أَصْعَدَةٌ) و(صُعْدٌ)، وضدَّ الهبوط، فجمع: (صَعَائِدُ) و(صُعْدٌ)، وبمعنى العقبة، فجمع (أَصْعَدَةٌ). أما (الصعيد)، فليس له إلا (الصُّعْدُ) و(الصُّعْدَاتُ) و(الصُّعْدَانُ).

## ٥٨١. أَصْغَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١١)

تقول: (صَغَوْتُ أَصْغُو) كدَعَوْتُ أَدْعُو، و(صَغَيْتُ أَصْغِي) كَرَمَيْتُ أَرْمِي، و(صَغَيْتُ أَصْغَى) كسَعَيْتُ أَسْعَى، و(صَغَيْتُ أَصْغَى) كَرَضَيْتُ أَرْضَى، ومن المعاجم ما أغفل بعض هذه الوجوه. والفعل لازمٌ، معناه في الأصل: (مال). ففي (الصحاح): «(صَغَتِ النُّجُومُ: إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ)». لكن إذا قلت: (صَغَيْتُ أذْنِي إِلَى الْحَدِيثِ)، فيعني ذلك أنها استمعت. ففي (اللسان): «(وَصَغَا إِلَيْهِ سَمْعِي)». وفي (التاج): «(ولذا اقتصر الجوهري وغيره على صغا: مال واستمع)».

وهكذا (أصغى)، لكنه في الأصل فعلٌ متعدٍ. ففي (الجمهرة): «(وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْلَتْهُ فَقَدْ أَصْغَيْتَهُ)». فـ (الإصغاء) هو الإمالة، لكنك إذا أصغيت أذنك أو سمعك، فيعني ذلك أنك استمعت. ففي (نهج

كقَعَدَ يَقْعُدُ، وَ(صَلَحَ يَصْلَحُ) كَمَنْعَ يَمْنَعُ، وَقَدْ جَاءَ بِذَلِكَ (المصباح). أما المصدر فقد جاء منه (الصَّلاح) ضد الفساد، كما جاء (الصُّلُوح) أيضاً. وتقول في المتعدي: (أَصْلَحَهُ إِصْلَاحاً).

وَيَشِيعُ عِنْدَ الْكُتَّابِ (صَلَحَهُ) بِالتَّشْدِيدِ (تَصْلِيحاً) بِمَعْنَى (أَصْلَحَهُ). وَلَمْ يَرِدْ ذَلِكَ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْأَخْذُ بِقِيَاسِ التَّفْعِيلِ، وَلَكِنْ هَذَا لِلْمَبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ. وَمِثْلُهُ (التَّدْعِيمُ)، فَإِنَّهُ لَمْ يَرِدْ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَوَجْهُهُ أَنْ يُقْصَدَ بِهِ الْمَبَالِغَةُ فِي الدَّعْمِ. فَبَابُ (فَعَّلَ) تَفْعِيلًا لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا، أَيْ: الدَّلَالَةُ عَلَى كَثَرَةِ الْفِعْلِ أَوْ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ، كَمَا جَاءَ فِي (الشَّافِيَّةِ) وَشَرَحَهَا لِلرُّضِيِّ.

وَجَاءَ مِنْ مَصَادِرِ الْفِعْلِ (صَلَحِيَّةٌ) بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ كَالْكَرَاهِيَّةِ، وَالْكَتَّابُ يَشْدُدُونَ الْيَاءَ، فَهَلْ لِهَذَا وَجْهٌ؟ أَقُولُ: تَرَدُّ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ فِي اسْمِ الْمَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ، لَكِنَّهُ لَا يَجُوزُ صَوْغُ اسْمِ الْمَصْدَرِ هَذَا مِنْ مَصْدَرِ الْفِعْلِ حَتَّى يَكُونَ لَهُ دَلَالَةٌ غَيْرُ دَلَالَةِ الْمَصْدَرِ. فَإِذَا قُصِدَ بِ(الصَّلَاحِيَّةِ) -الْمَشْدُودَةُ الْيَاءَ- مَجْرَدُ الصَّلَاحِ أَوْ الصَّلَاحِيَّةِ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ، فَلَا وَجْهَ لَهُ. وَلِذَا قُلْتُ: (الصَّلَاح) وَ(الصُّلُوح) وَ(الصَّلَاحِيَّةُ) بِالتَّخْفِيفِ.

٥٨٤. هَذَا فِي مَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ، لَا: فِي

### صالحها

(الصَّالِح) فِي كَلَامٍ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتَّابِ بِمَعْنَى (الصَّلَحَةِ)، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ. فَ(الصَّالِح) ضِدُّ

وَالْغَالِبُ أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءُ الْأَدْوَاءِ عَلَى (فُعَالٍ) بِضَمِّ الْفَاءِ كَالسُّعَالِ، وَالْكُسَّاحِ، وَالصُّدَاعِ، وَالزُّكَامِ وَالْعُطَاسِ. فَفِي (الأفعال) لابن القوطية: «صُفِّرَ بِضَمِّ الصَّادِ وَكُسِرَ الْفَاءُ صَفْرًا: أَصَابَهُ الصُّفَارُ بِضَمِّ الصَّادِ: دَاءٌ فِي الْبَطْنِ». وَفِي (اللسان): «وَالصُّفَارُ بِضَمِّ الصَّادِ صُفْرَةٌ تَعْلُو اللَّوْنَ وَالْبَشْرَةَ، وَصَاحِبُهُ مَصْفُونٌ».

وَفِي لُغَةِ الْكُتَّابِ: (صَفَّارُ النَّبِيضِ) بِفَتْحِ الصَّادِ، وَهُوَ خَطَأً. إِذْ يُقَالُ لَصُفْرَةِ النَّبِيضِ بِضَمِّ الصَّادِ (الْمَاحِ)، كَمَا يُقَالُ لِبَيَاضِهِ (الْآحِ). فَفِي (اللسان): «يُقَالُ لِبَيَاضِ الْبَيْضَةِ الَّتِي يُؤْكَلُ الْآحُ، وَلَصُفْرَتِهَا الْمَاحُ».

وَفِي لُغَةِ الْكُتَّابِ: (الْخَضَارُ) بِفَتْحِ الْخَاءِ اسْمًا لِلْوَنِّ، وَالصَّحِيحُ هُوَ (الْخَضْرَاءُ) بِضَمِّ الْخَاءِ. أَمَا (الْخَضَارُ) بِفَتْحِ الْخَاءِ، فَقَدْ جَاءَ فِي (الصَّحَاحِ): «وَالْخَضَارُ بِفَتْحِ الْخَاءِ: اللَّبْنُ الَّذِي أَكْثَرُ مَاؤُهُ، وَالْخَضَارُ أَيْضًا: الْبَقْلُ الْأَوَّلُ».

وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى (فُعْلَةٍ) بِضَمِّ الْفَاءِ: (الْحُمْرَةُ)، وَ(الْحُلْكَةُ) وَهِيَ شِدَّةُ السَّوَادِ، وَ(الْحَوَّةُ) وَهِيَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ، وَ(الْخَضْرَاءُ)، وَ(الدُّبْسَةُ) وَهِيَ حُمْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَادًا، وَ(الدُّخْنَةُ) وَهِيَ كُدْرَةٌ فِي سَوَادٍ، وَ(الدُّهْسَةُ) لَوْنُ الرَّمْلِ، وَ(الدُّهْمَةُ) السَّوَادُ، وَ(الرُّهْرَةُ) الْبَيَاضُ، وَ(السُّحْمَةُ) وَ(السُّخْمَةُ) السَّوَادُ، وَ(السُّمْرَةُ) بَيْنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ، وَ(الْغُبْرَةُ) لِلْوَنِّ الشَّبِيهِ بِالْغُبَارِ، وَ(الشُّقْرَةُ). وَهَكَذَا..

٥٨٣. صلح

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٤)

تقول: (صَلَحَ يَصْلَحُ) كَكَرُمَ يَكْرُمُ، وَ(صَلَحَ يَصْلَحُ)

وانتظرتُ غفلته)). ومعنى ذلك أنه مضى إلى العدو  
ببغية متحفزاً لقتاله ثابتاً على ما اعتزمه، حتى  
أمكنته منه غفلةً فرماه.

وقد بحث هذا الدكتور مصطفى جواد في كتابه  
(قل ولا تقل) فعاب على ابن الأثير قوله (ثبت له)،  
وقال: «كيف يثبت له ويقصده بفعل واحد، وكيف  
تجتمع الحركة والسكون، أو السكون والحركة في فعل  
واحد».

أقول: إن ابن الأثير أراد إيضاح المعنى فقال:  
(أي: ثبت له)، والذي أراده بقوله هذا أنه استمر  
صمده لعدوه حتى كانت منه غفلة. وهكذا تقول:  
(عانيتُ الوعناء - أي المشقة - حتى ذلتُ الصعاب)،  
وأنت تريد بذلك: (استمرت معاناتي للوعناء حتى  
ذلتُ الصعاب)، كما تدل على ذلك القرينة. أما قول  
الدكتور جواد (كيف تجتمع الحركة والسكون في آن  
واحد) فعجب حقاً. ذلك أنك تقول: (ثبت فلان في  
الحرب)، أو: (ثبت في قتال خصمه)، ولا تعني  
بذلك أنه جمد فلم يتحرك ولم يتزحزح، وإنما تعني:  
ثبت قلبه واستمر عزمه فمضى إلى خصمه ثابت العقد  
صادق العزم لا مجيد عن ذلك ولا مُنصرف، وإلا  
فالقتال جولاتٌ من كَرٍّ وقرٍّ. وقد جاء في (نهج  
البلاغة): «فصمداً صمداً حتى ينجلي عمودُ الحق».

وقول علي عليه السلام هذا دعوة إلى مداومة الصمد والثبات  
عليه حتى ينجلي عمودُ الحق ويسطع نوره.

ودليل قولنا أن في الصمد للعدو مصابرةً واعتزاماً  
للقتال، ما جاء في (التاج) و(المحيط في اللغة) وهو:

الفاسد، وخلافُ (الطالح)، أما (المصلحة) فهي الخير  
والمنفعة.

فقول الكتاب: (هذا في صالح الأمة) خطأ،  
والصواب: (في مصلحتها). وقد أشار إلى ذلك كثيرون.

### ٥٨٥. صَمَدٌ

(صَمَدٌ يَصْمَدُ) بالضم كقصَد يقصُد وزناً ومعنى،  
تقول: (صَمَدْتُهُ) كقصدته متعدياً، و(صَمَدْتُ لَهُ  
وإليه) كقصدت له وإليه لازماً. وإذا (صَمَدْتُ فلاناً)  
فقد يَمَمْتُهُ وَطَلَبْتُهُ، وإذا (صَمَدْتُ لَهُ وإليه) فقد  
توجَّهْتُ نحوه تبتغيه، هذا هو الأصل.

فإذا كان (المَصْمُودُ) أو (المَصْمُودُ إليه) هو اللهُ  
تعالى ذو القوة وموضع الثقة والاعتماد، فـ (الصامدُ)  
إنما يتوجه إليه ببغية ويلوذ به ويسلم الأمر إليه.  
ففي (الصالح): «(وَصَمَدُهُ يَصْمَدُهُ صَمَدًا: قصده.  
والصمَدُ بالتحريك: السيد، لأنه يُصَمَدُ إليه في  
الحوادث)». وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(صَمَدْتُ إلى  
الله صَمَدًا وَصُمُودًا وَأَصَمَدْتُ: لجأت)». ونحو ذلك ما  
في (الأساس) و(المصباح) و(الإبدال) و(الكليات).

ويبدو للمتدبر أن في (الصمَد) و(الصمُود) توجُّهاً  
وابتغاءً بل اعتزاماً لأمر. فإذا قلت: (صَمَدْتُ للعدو)،  
فليس (الصمَد) فيه التوجُّه والمضي إليه وحسب، بل  
هو اعتزامُ قتاله والتحفُّز له أيضاً. ففي حديث معاذ  
بن الجموح في قتل أبي جهل، وقد حكاه ابن الأثير  
في (النهاية) بقوله: «(فصمَدْتُ له حتى أمكنتني منه  
غرةً)»، وعقب عليه فقال: «(أي: ثبت له وقصَدْتُهُ

((الصَّامِد بالكسر: الجِلاد والضَّرَاب مِن: صامَدَه))،  
وفي (التَهذِيب) للأزهري: ((ويقال ناقةٌ مِصْمَادٌ، وهي  
الباقيةُ على القُرِّ والجَدْب، الدائمةُ الرُّسل)) أي:  
الصابرةُ على البردِ والمَحَل، المستمرةُ مع ذلك في  
عطائها ولبنها. وفي هذا ما يشير إلى أن (الصَّامِد)  
يعني المجالدة والمصابرة، وكذلك (الصَّمَد).

وقد جاء: (الصَّمَد من الرجال) -بالتحريك- الذي  
لا يعطش ولا يجوع في الحرب.

ومن معاني (الصَّمَد) بفتح فسكون: الصلابة، كما  
في (المقاييس) لابن فارس.

أما مصدر (صَمَدَ) فقد منع الدكتور جواد فيه  
(الصُّمُود) وقصره على (الصَّمَد) وهو عجبٌ حقاً، وقد  
تقدم نصُّ ابن القوطية بقوله: ((صَمَدْتُ إلى الله  
صَمَدًا وصُّمُودًا، وأصَمَدْتُ: لجأت)).

فثبت بهذا صحة قولك: (صَمَدْتُ له وإليه صَمَدًا  
وصُّمُودًا) خلافاً لمن أنكره. ومن أثر الاستزادة في  
البحث فليرجع إلى كتابنا (مع النحاة/ ٢٦٦). فتأمل.

## ٥٨٦. صِمَام، لا: صِمَام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٧)

تقول: (صَمَمْتُ فَمَ القارورة صَمًّا)، كما تقول:  
سَدَدْتُه سَدًّا معنى ووزناً. قال صاحب (المفردات):  
((وصَمَمْتُ القارورة: شَدَدْتُ فاهَا، تشبيهاً بالأَصَمَّ  
الذي شُدَّتْ أُذُنُهُ)). واسم الآلة مِن (صَم): (صِمَام)  
بكسر الصاد على وزن (فَعَال) بكسر الفاء، واسم الآلة  
مِن (سَد): (سِدَاد) بكسر السين.

وقد اعتاد الكتاب أن يقولوا: (صَمَامُ القارورة).  
بفتح الصاد وتشديد الميم، ولا وجه له. فإذا قلت:  
(التهب صِمَامُ رثة فلان) لفظت (الصَمَام) بكسر الأول  
وتخفيف الميم. وجاء في مصطلحات المجمع القاهري  
(الصَمَامُ الرثوي). وما جاء على (فَعَال) من اسم الآلة  
كثير. ف (النَّظَام) لما يُنظَم به، و(الجماع) لما يُجمع  
به، وكذلك (الوثاق) و(الرِّباط) -كما قال المرزوقي في  
(شرح الحماسة)- وكذلك (الخِيَاط) لما يُخاط به وهو  
الإبرة. قال الرضي في (شرح الشافية): ((وجاء الفَعَال  
أيضاً بكسر الفاء للآلة كالخِيَاط والنَّظَام)).

وجاء (الصَّمَاد) بمعنى (الصَمَام)، تقول: (صَمَدْتُهَا  
صَمَدًا وصُّمُودًا: إذا سَدَدْتُهَا بالصَّمَاد)، كما في  
(الإفصاح).

## ٥٨٧. الصَّوْبُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٨)

(صاب السهمُ القُرْطاسَ صَيِّبًا) بالياء، ك  
(أصابه)، وكذلك: (صَابَهُ يَصُوبُهُ صَوْبًا) بالواو.  
والقُرْطاسُ: الغرضُ والهدف.

ول (صاب يَصُوب) معانٍ أخرى، ف (صاب  
المطرُ): وَقَعَ، و(صاب الشيءُ): انحدر، و(صاب  
الرجلُ): قَصَدَ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((صاب  
الشيءُ: نَزَلَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ، وأيضاً: قَصَدَ)).  
وفي (اللسان): ((الصَّوْبُ: نزولُ المطرِ)).

ومن ثم كان للصَّوْب معانٍ. ف (الصَّوْب): المطرُ  
ونزوله، وهو: القَصْدُ والجهة، وهو: الصواب،  
فالسهمُ إذا صاب لم يخطئ. وفي (شفاء الغليل)

(صَاعُهُ) ففِي (اللسان): «(صَاعُ الشَّيْءِ يَصُوعُهُ صَوْعاً فانصاع)، فما معنى (صَاعُهُ)؟

فِي اللُّغَةِ: (الصَّاع)، وَهُوَ إِنَاءٌ يُشْرَبُ بِهِ وَيُكَالُ بِهِ،

تَقُولُ: (صُعْتُ الشَّيْءِ) إِذَا كَلْتُهُ بِالصَّاعِ. ففِي

(القاموس): «(الصَّاعُ وَالصَّوَاعُ بِالْكَسْرِ: الَّذِي يُكَالُ

بِهِ.. وَصُعْتُهُ أَصُوعُهُ: كَلْتُهُ بِالصَّاعِ)». هَذَا هُوَ الْأَصْلُ،

فَإِذَا تَدَرَّجْتَ بِالْفِعْلِ إِلَى الْمَجَازِ قُلْتَ: (صَاعَ فُلَانٌ

إِبْلَهُ) إِذَا اسْتَدَارَ بِهَا وَحَاشَهَا لِيَسُوقَهَا، قَالَ

الزَّمْخَشَرِيُّ فِي (الْأَسَاسِ): «(وَمِنَ الْمَجَازِ: الرَّاعِي

يَصُوعُ إِبْلَهُ، وَالْكَيْيُ يَصُوعُ أَقْرَانَهُ: يَحْذُوهُمْ، كَمَا

يَحْذُو الْكَائِلُ الْمَكِيلَ)». أَيُّ: يَحْوَطُ الرَّاعِي إِبْلَهُ

وَيَحْوَشُهَا لِيَسُوقَهَا، كَمَا يَحْوَطُ الْكَيْيُ أَقْرَانَهُ لِيُطَبِّقَ

عَلَيْهِمْ. ف (حَازَهُ حَوْذاً) بِمَعْنَى: حَاطَهُ. وَهَكَذَا إِذَا

اِكْتَالَ الْكَائِلُ الْمَكِيلَ بِالصَّاعِ فَقَدْ حَاطَهُ بِهِ. وَقَدْ جَاءَ فِي

(اللسان): «(وَصَاعُ الشَّيْءِ صَوْعاً: ثَنَاهُ وَلَوَاهُ)». وَهَذَا

وَاضِحٌ فِي مِثَالِ الْإِبْلِ؛ فَإِذَا عَمَدَ الرَّاعِي إِلَى أَنْ يَحْوَطَ

إِبْلَهُ الْمُتَفَرِّقَةَ وَيَحْوَشُهَا، فَلَا يَدَّ أَنْ يَثْنِيَهَا وَيَلْوِيَهَا عَمَّا

كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ تَفَرُّقٍ بَرْدَهَا إِلَيْهِ، فَإِذَا انْصَاعَتْ إِلَيْهِ

مُسْرَعَةً، فَقَدْ ارْتَدَّتْ إِلَيْهِ. وَلِذَا قِيلَ: (وَالْمُنْصَاعُ:

الْمُعَرَّدُ وَالنَّائِكُصُ)، كَمَا فِي (اللسان). وَ(الْمُعَرَّدُ:

الْمُتَحَوِّلُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ. فَالْإِبِلُ الْمُنْصَاعَةُ هِيَ الَّتِي

تَحَوَّلَتْ مُسْرَعَةً لَتَرْتَدَّ إِلَى رَاعِيهَا.

فَإِذَا قُلْتَ: (أَشْرْتُ عَلَى صَاحِبِي بِكَذَا فَانْصَاعَ إِلَى

مَشُورَتِي)، فَمَعْنَاهُ: ارْتَدَّ إِلَيْهَا.

وَهَكَذَا تَقُولُ: (صَرَفْتَهُ عَنْ غِيِّهِ أَوْ ضَلَالِهِ أَوْ هَوَاهُ

فَانْصَاعَ).

لِلْخَفَاجِيِّ: «(الصُّوبُ.. حَقِيقَتُهُ: الْقَصْدُ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْمَطَرِ وَنَزُولِهِ، وَبِمَعْنَى الصَّوَابِ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْجَهَةِ)».

وَيَقُولُ الْكِتَابُ مِنْ ذَلِكَ: (اتَّجِهْتُ صُوبَ الدَّانِ؛

أَيُّ: اتَّجِهْتُ نَحْوَهَا، يَنْصُبُونَ (صُوباً) عَلَى الظَّرْفِيَّةِ.

فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أَقُولُ: صَرَّحَ بِذَلِكَ (المعجم الوسيط) دُونَ سِوَاهُ، إِذْ

قَالَ: «(الصُّوبُ: الْجَهَةُ، وَمِنْهُ: اتَّجَهَ صُوبَهُ)». عَلَى

أَنَّهُ مَادَامَ مِنَ الثَّابِتِ أَنَّ (الصُّوبَ) هُوَ الْقَصْدُ وَالْجَهَةُ،

وَأَنْتَ تَقُولُ: (صَابَ السَّهْمُ نَحْوَ الرِّمِيَّةِ) بِمَعْنَى اتَّجَهَ،

وَهُوَ يَصُوبُ نَحْوَهُ؛ أَيُّ: يَتَجَهَّ، فَقَدْ غَدَا لِقَوْلِ

الْكِتَابِ: (اتَّجِهْتُ صُوبَ الدَّانِ) وَجْهٌ وَاضِحٌ.

وَلِذَا قُلْتَ: (اتَّجِهْتُ صُوبَ الدَّانِ)، أَوْ: (قَصَدْتُ

قَصْدَهَا)، وَ(نَحَوْتُ نَحْوَهَا)، كُلُّ ذَلِكَ صَحِيحٌ.

## ٥٨٨. انصاع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٠)

نَبَّهَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ الْيَازْجِيَّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ

تَسْتَعْمَلُ (انْصَاعَ) بِمَا لَا يَمْتُّ إِلَى مَعْنَاهَا بِقَلِيلٍ أَوْ

كَثِيرٍ؛ فَيَقُولُونَ: (انْصَاعَ فُلَانٌ لِمَشُورَتِي) إِذَا انْقَادَ

وَأَطَاعَ. وَ(انْصَاعَ) فِي اللُّغَةِ: (انْفَتَلَ رَاجِعاً مُسْرِعاً)

وَشَتَانٍ بَيْنَهُمَا. وَقَدْ جَارَى الْيَازْجِيُّ فِي ذَلِكَ الْأُسْتَاذَ

دَاغِرَ، وَشَايَعَهُ فِي ذَلِكَ كَثِيرُونَ، وَمِنْهُمْ الْأُسْتَاذُ

الْعَدْنَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ (الْأَخْطَاءُ اللَّغَوِيَّةُ الشَّائِعَةُ). فَمَا

صَوَابُ الْمَسْأَلَةِ؟

أَقُولُ: لَا يَدَّ فِي الْحُكْمِ عَلَى مَعْنَى (انْصَاعَ) مِنْ

تَبَيُّنٍ مَعْنَى (صَاعَهُ)؛ ذَلِكَ أَنَّ (انْصَاعَ) مَطَاوِعُ

## ٥٨٩. صاغ يصوغ، لا: صاغ يصيغ

(نشرت بتاريخ ١٤/٩/١٩٨٧)

تقول: (صاغ الشيء يصوغه صوغاً وصياغة)، إذا هيأه على مثال، كساقه يسوقه سوقاً، ففي (القاموس): ((صاغ الشيء يصوغه: هيأه على مثال مستقيم)). واسم الفاعل: (صاغ)، والجرقة: (الصياغة)، والاسم: (الصيغة) كالقيمة. والفعل واوي أبداً. فقول الكتاب: (وهو يصيغ القول على ما يقتضيه سياق الكلام) خطأ، صوابه: (وهو يصوغ)، إذ ليس في اللغة: (صاغ يصيغ).

وقد جاءت (الصياغة) للجرقة بالياء، وأصلها: (الصوغة) بكسر الصاد، ومتى وقعت الواو بين الكسرة والألف في المصدر الأجوف قلبت ياءً، وهكذا تقول: (السياسة) من: ساق يسوق، كما تقول: (القيام) و(الصيام) من: قام وصام.

وجاءت (الصيغة) بالياء، وأصلها الواو؛ ك(القيمة) التي أصلها الواو أيضاً. والقاعدة أن تقلب الواو ياءً إذا سكنت بعد كسرة؛ كميزان وميعاد وميراث. ففي (التاج): ((ومن المجاز: صاغ الله تعالى فلاناً صيغة حسنة؛ أي: خلقه خلقاً حسنة، وهو حسن الصيغة)).

واسم المبالغة: (صَوَّغ) بتشديد الواو المفتوحة، وسُمِعَ عن العرب قولهم: (الصَّيَّاغ) بالياء. قال ابن جني في (الخصائص): ((أهل الحجاز يقولون للصَوَّغ: الصيَّاغ. كرهوا التقاء الواوين فأبدلوا الأولى

ياءً فصار تقديره الصَوَّوْغ، فلما التقت الواو والياء، أبدلوا الواو للياء قبلها فقالوا: (الصيَّاغ).

وجمَّع (الصائغ): (صَوَّغ) بضم أوله وتشديد الواو كشاهد وشهاد، وكاتب وكُتِّبَ، وجاء عن العرب: (صَيَّاغ) أيضاً بالياء جمعاً لـ (صائغ)، وقد أنكره اليازجي، وهو صحيح؛ ففي (التاج): ((وجمَّع الصائغ: صَاغَةً وصَوَّغاً وصَيَّاغاً بالضم)).

ولذا صح قولك في المفرد: (صائغ) و(صَوَّغ) و(صَيَّاغ)، وفي الجمع: (صَاغَةً) بالفتح، و(صَوَّغ) و(صَيَّاغ) بالضم فيهما والتشديد. أما الفعل فهو: (صاغ يصوغ)، لا: (يصيغ)!

## ٥٩٠. مَصَّوْغ، لا: مُصَاغ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

كل ما كان على (مفعول) فهو يقتضي (فَعَلَ)، وعلى (مُفَعَّل) فهو يقتضي (أَفَعَلَ)، فالتلازم أبداً واقع بينهما. ف (المصوغ) من (صاغ)، و(المصاغ) من (أصاغ)، ولم يرد به سماع، فقائله مُخْطِئ.

## ٥٩١. مَصَّوْن، لا: مُصَان

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول من (صان الشيء): (هو مَصُون) بفتح الميم على (مفعول)، لا (مُصَان) بضمها على (مُفَعَّل)؛ لأن هذا من (أصان) وهو غير وارد، والغلط فيه شائع.

## ٥٩٢. المصاير والمضايق

يُخْطِئُ الكتابُ حيناً فيما يجمعونه على (مَفَاعِل)

إذا كان معتل العين، نحو (مَصِير) و(مَضِيْق) فيجمعون الأوَّل على (مَصَائِر)، والثاني على (مَضَائِق) بهمزة بعد الألف في كلٍّ منهما. والقياس أن يقولوا: (المَصَائِر) و(المَضَائِق) بياءٍ بعد الألف.

والقاعدة في ذلك أنه إذا اعتلت عين المفرد بياءٍ أو واوٍ أو أَلِفٍ مقلوبةٍ عن ياءٍ أو واوٍ، ظهر حرفُ العلة عند جمعه جمعٌ تكسير.

فما جاء بالياء: (مَطِيْر) وجمعه (مَطَائِر) بالياء بعد الألف، وكذلك: (مَطَار) وجمعه (مَطَائِر) بالياء أيضاً، لأن أَلِفَ (مَطَار) مقلوبةٌ عن ياء. ومثله: (المَعِيْب والمَعَابَة والمَعَاب) وجمعه (مَعَائِب) بالياء، و(المَعِيْش والمَعَاْش والمَعِيْشَة) وجمعه (مَعَائِش) بالياء. والمَكِيْدَة على (مَكَايِد) بالياء.

ومما جاء بالواو: (المَجْوَل) بكسر الميم وفتح الواو فجمعه على (مَعَاوِل) بالواو، ومثله: (المَجْوَل) بكسر الميم وفتح الواو على (مَجَاوِل)، و(المُتَوَبَة والمُعَوْنَة) بضم الثاء والعين على (مُتَاوِب ومُعَاوِن). و(الْمَنَارَة) على (مَنَاوِر)، لأن الألفَ في (الْمَنَارَة) أصلُها واو. و(الْمَغَارَة) على (مَغَاوِر) لأن الألفَ في (الْمَغَارَة) أصلُها واو. و(الْمَخَاضَة والمَجَاعَة والمَنَاحَة والمَغَارَة والمَسَافَة والمَخَافَة) على (مَخَاوِض ومَجَاوِع ومَنَاوِر ومَغَاوِر ومَسَاوِف ومَخَاوِف).

أما ما ثبتت الهزمة في جمعه فهو ما جاء في مفردة حرفٍ مدٍّ زائد؛ كالألف في (رسالة)، والواو في (عجون)، والياء في (دَقِيْنَة)، فإنك تقول في جمعها: (رسائل وعجائن ودَقَائِن)، بالهمزة بعد الألف على

(فَعَائِل). وهكذا: (الْمَنِيْحَة) على (مَنَاوِح) بهمزة بعد الألف، لأن الياءَ في (مَنِيْحَة) زائدة، فهي على وزن (فَعِيْلَة) بمعنى العَطِيَّة مِن: مَنَحَ يَمْنَحُ. أما (الْمَنَاحَة) فتجمع على (المَنَاوِح) لأن الألفَ في (الْمَنَاحَة) مقلوبة عن واوٍ، فأصل الفعل: نَاحَ يَنْوَحُ، ووَزُنُ (مَنَاحَة): (مَفْعَلَة) بفتح الميم والعين بينهما فاء ساكنة. وهكذا: (شَعِيرَة) وجمعه (شَعَائِر) بهمزة بعد الألف، لأن الياءَ في (شَعِيرَة) زائدة فالفعل: شَعَرَ يَشْعُرُ. هذا هو القياس، وما شذ عن ذلك نَصُّوا عليه.

فما شذ مثلاً: (مَصَائِب) وجمعه (مُصِيبَة)، وهي في الأصل اسمُ فاعلٍ مِن (أَصَاب)، فقد جمعوا (المُصِيبَة) قياساً على (مُصِيبَات) وجمعه تصحيح، وعلى (مَصَاوِب ومَصَائِب) وجمعه تكسير - كما تُجمع الأسماء - لأنها صفةٌ غالبيةٌ استغنت عن موصوفها فأُنزلت منزلةُ الأسماء. ففي (التاج): «ونقل شيخنا في (التوشيح) أن أصلَ المصيبة الرِّمِيَّةُ بالسهم، ثم استُعْمِلت في كل نازلة». كما جمعوها شذوذاً على (مَصَائِب) بالهمز، وبسطوا القولَ في هذا الشذوذ، ومما قالوه: (همزة مصائب من المصائب). ومن الطريف أن الجمع الذي اشتهر من هذه الجموع هو (المصائب) بالهمز.

ومما شذ كذلك جمعُ (الْمَنَارَة)؛ فقد قالوا فيه: (المَنَاوِر) وهو القياس كما تقدّم، لأنه (مَفْعَلَة) مِن: النور، لكنهم قالوا كذلك (الْمَنَائِر) بالهمزة. قال ابن جني في (الخصائص ١٤٥/٣): «وقالوا أيضاً: مَنَارَة ومَنَائِر، وإنما صوابها: مَنَاوِر، لأن الألفَ عينٌ



وليس زائدة)) أي: توهموا زيادة الألف في (منارة) فحملوها على: رسالة ورسائل.

ومما شدَّ جَمْعُ (مَعِيشَةٍ)؛ فقد قالوا فيه (مَعَايش) بالياء، وهو قياس لأنه (مَفْعَلَةٌ) مِن: عاش يَعِيشُ، فالياءُ عينُ الفعل. لكنهم قالوا (المَعَايش) بالهمز أيضاً على غير قياس. ومنهم من اعتدَّ هذا مَقِيَّساً، لأنه جاء على (فَعِيلَةٍ) مِن: مَعَشَ، والياءُ زائدة كما في (المصباح). وقد جاء (مَعَايش) في التنزيل فقرأ بالياء، وبذلك قرأ القراء إلا نافعاً، إذ قرأه (مَعَايش) بالهمزة.

وذهب المجمعُ القاهري في دورته الرابعة والثلاثين من مؤتمرات عام (١٩٦٨) جواز استعمال (مَفَاعِل)، بقلب حرف العلة همزة، دون النظر إلى أصله؛ فيقال: مكائد ومكائد، ومغاوير ومغائر، وفي هذا قياسٌ شاذ. قال ابن الحاجب في (الشافعية): ((وتُقْلَبان همزة -أي الواو والياء- في نحو: قائم وبائع المعتل فعله، ولم يفعلوه في باب: مَعَايش ومقاوم، للفرق بينه وبين رسائل)). ولم يَرِدْ في جَمْع (مكيدة): (مكائد) بالهمزة، لأن الياء أصلٌ في: كاد يَكِيدُ، وجاء (مَعَايش) في جَمْع (مَنَارَةٍ) على غير قياس، كما جاء (مَغَاوِر) على القياس.

وقد ذهب الشيخ ظاهر خير الله من المحدثين في رسالته (المفعلة) إلى نحو ما ذهب إليه المجمع القاهري. وقد بسطنا القول في ذلك في كتابنا (مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها ٥٥ و٢٠٧) حين الكلام على رأي المُحَدِّثِينَ في جَمْع (مَفْعَلَةٍ) معتل العين على (مَفَاعِل).

### ٥٩٣. المصير

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٣٠)

(المَصِير) إذا كان من (صار) فوزنه (مَفْعِل) بفتح أوله وكسر ما قبل آخره، وقد استثقلت الكسرة على الياء فنُقلتْ إلى الصاد. وهو اسم مكان بمعنى (المرجع). قال تعالى: ﴿وَالِيهِ الْمَصِيرُ﴾ [المائدة ١٨ والشورى ١٥ والتغابن ٣] أي: المرجع. وفي حديث الدعاء: ((وعليك توكلت وإليك المصير)). وقد يكون مصدراً بمعنى الرجوع؛ ففي (الصحاح): ((وصيرتُ إليه مَصِيراً، كقوله تعالى: ﴿وَالِيهِ الْمَصِيرُ﴾ [آل عمران ٢٨ والنور ٤٢ وفاطر ١٨])). وجمع (المَصِير) اسم المكان (مَصَاير) بالياء، لا بالهمزة، كما يحسبه الكتاب، لأن الياء في (مَصِير) أصلية لا زائدة.

أما (المَصِير) من (مصر) فوزنه (فَعِيل) ومعناه: المعى، واحدُ الأمعاء. وقد قيل: مَنْ كان طاوِي المَصِير، أي: جائع المعى، ولم يجدْ مَصِيراً، أي: رجوعاً إلى أهله، فهو من الهالكين. وَجَمْعُ (المَصِير) بهذا المعنى: (مُصْرَان) بضم أوله، كما جُمِع: قَضِيب على قُضْبَان، وكُتِيب على كُتْبَان، ورَغِيف على رُغْفَان. وَيُجَمَع (مُصْرَان) على (مَصَارِين)، ف (مَصَارِين) هو جَمْعُ الجمع.

ويَحْسَبُ الكتابُ (المُصْرَان) مفرداً، كأنهم يقيسونه على (ثعبان) و(قربان) و(برهان). وهو قياسٌ خاطئ. ففي (الصحاح): ((المَصِير: المعى، وهو فَعِيل، والجمع: المُصْرَان؛ مثل: رَغِيف ورُغْفَان، والمَصَارِين جَمْعُ الجمع)). وقد جاء في (البصائر والذخائر) لأبي

مفردًا. أما (البُرْهان) بالضم، وهو الحجة، فإذا صحَّ أنه من: (بَرَهَنَ) - كما قال الأزهري - فجمعه (بَراهِينَ) بوزن (فَعَالِيلَ) كما جُمِعَ (بُرْهانات)، وإذا صحَّ أنه من: (بره) - كما قال ابن الأعرابي - والنون فيه زائدة فهو بزنة (فَعَالِينَ). ففي (الأساس): «وَأَبْرَهُ فلانٌ: جاء بالبُرْهان». فتأمل.

حيان التوحيدى: «ويقال: مَصِيرٌ ومُصْرانٌ ومَصارين، هكذا السَّماع عن أبي عبيدة، والمَصِير: المَعَى، وهو فَعِيلٌ، والجمع: أَمْصِرَةٌ ومُصْرانٌ؛ مثل: رَغِيفٌ وأَرْغِفَةٌ ورُغْفانٌ.. ومَصارين جَمْعُ الجمع». وهكذا فإن (مُصْرانَ) بوزن (فُعْلانَ) النون فيه زائدة، وجمعه (مَصارين)، بوزن (فَعَالِينَ). وهو كقُرْبانٍ وقُرابين. بيد أن (المُصْرانَ) جمعٌ، و(القُرْبانَ)

## حرف الضاد

### ٥٩٤. ضحك

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٦)

تقول: (ضَحِكَ فلانٌ ضِحْكًَ) بكسر فسكون، أو (ضَحَّكَ) بفتح فسكون، أو (ضَحِكَاً) بفتح وكسر، أو (ضِحِكَاً) بكسرتين، إذا انبسط وجهه وبدت أسنائه سروراً، فهو (ضاحِكٌ) بصيغة اسم الفاعل، و(ضَحَّاكَ) بالتشديد، و(ضَحُوكٌ) بصيغة المبالغة.

ويستعمله الكتاب حيناً إذا أرادوا التعبير عن الهُزء أو السخرية، فيقولون: (ضَحِكَ فلانٌ علينا) إذا هَزئ، فهل هذا صحيح؟

أقول: إذا أُريد تضمين (ضَحِكَ) معنى: (هَزئ) أو (سَخِرَ)، عُديَّ بالباء كما يُعدَّى (هَزئ)، أو بـ (من) كما يُعدَّى (سَخِرَ). وقد عُديَّ في التنزيل بـ (من) غير مرة كقوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ مِنْ تَضَحُّكُونَ﴾ [المؤمنون ١١٠]. وفي (مختار الصحاح): «(وَضَحِكَ به ومنه بمعنى)». وفي (المصباح): «(ضَحِكَ من زيدٍ وَضَحِكَ به.. إذا سَخِرَ منه أو عَجِبَ)». ولا وجه لقول القائل: (ضَحِكَ عليه)<sup>(١)</sup>، وقد يُعبر بالضحك عن الميل والارتياح

فَيُعَدَّى بـ (إلى). ففي (نهج البلاغة): «(فبينما هو يَضْحَكُ إلى الدنيا، وتضحك الدنيا إليه في ظلِّ عيشٍ غفول...))».

وتقول (ضَحِكَ له) إذا سُرَّ من أجله. ففي (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني: «(قال بعضهم: تَنْظُنُّ فلاناً يَضْحَكُ لك، وهو يضحك منك.. وقيل: من عاشر الإخوان بالكرِّ كافؤوه بالغدس). فتأمل».

### ٥٩٥. ضحى براحتيه، لا: ضحى راحته

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

يُشكل على كثرة الكتاب وجه تصريف حروف التعدية، وليس هو عند التحقيق بالمطلب اليسير، فإنه يحتاج إلى مراجعة وتفقه واستقراء. وقد أبلى صغار المترجمين في هذا الباب -بتورية وجه الصواب وإبهامه وتعميته على الكتاب- بلاءً مذكوراً. فهم يُحرفون الكلم عن منازلهم ليطابقوا به الأصل الفرنسي أو غيره؛ فإذا الأفعال اللازمة في العربية متعددة في

(١) التعريفات (١٧٩/١) لعلي الجرجاني: «(الضُحْكَةُ بوزن الضُفْرَةِ: مَنْ يَضْحَكُ عليه الناس، والضُحْكَةُ بوزن الهُزْءَةِ: مَنْ يَضْحَكُ على الناس)»، وفي (الصواعق المرسلة ٩٠٦/٣) للزري (توفي ٧٥١ هـ): «(حتى أضحك عليه الناس فيما عارضه به)»...

(١) جاء في (جواهر القرآن ٨٤/٨) للغزالي: «(.. فيضحك على أهل الغفلة ضَحِكَ العاقل على الصبيان...))»، وفي (الدر المنثور ٧٩/١) للسيوطي: «(ويضحك عليهم المؤمنون)»، وفي (نفع الطيب ٤٨٨/١): «(... وابن عباد يضحك على الجميع)»، وفي

والوجود، والضدين لا يجتمعان ولكن يرتفعان كالسواد والبياض)). وقوله: (لا يرتفعان) أي: لا بد من وجود أحدهما.

وشاع على السنة الكتاب قولهم: (ثار ضد الحكم)، و(حارب ضد الاستعمان)، بدلاً من: (ثار على الحكم)، و(حارب الاستعمان)، فهل لقولهم وجه؟

أقول: ذهب بعضهم إلى إنكاره، وقال ناقد في كلمة يومية: ((نحن ضد الصهيونية، ونقاتل ضد الصهيونية، في العبارة الأولى، أخذت لفظة (ضد) موقعها، وفي الثانية: لفظة (ضد) في غير موضعها)).

ويبدو على التحقيق أن لقول الكتاب وجهاً من العربية، بل جاء نحو من ذلك في بعض كلام الفصحاء في القرن الرابع الهجري؛ فقولك: (ثار ضد الحكم)، على تقدير: (ثار ثورة ضد الحكم)، وجاء في كلام المجمع القاهري: ((ورأى المجمع أن الأسلوب صحيح، وأن كلمة (ضد) يمكن أن تكون نائب مصدر محذوف، أي: ثار ثورة ضد...)). وجاء في (رسائل بديع الزمان الهمذاني): ((ولكني أعلم هذا، وأعمل ضده))، أي: وأعمل عملاً ضده، والهمذاني في الصنعة إمام، وهو فيها حسن الديباجة ناصح البيان. فتأمل.

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/١٠)

## ٥٩٧. ضرب

تقول: (ضَرَبَ يَضْرِبُ) بالكسر (ضَرْباً)، وهو متعد ولازم.

كلامهم، وإذا المتعدية منها لازمة في عرفهم، وإذا المتعدي بنفسه يتعدى بالحرف، إلى غير ذلك من وجوه التشويه التي أشاعوها وأذاعوا بها في غير تورع أو احتياط.

من ذلك أنهم يقولون: (ضَحَى راحته وشرفه...)، وصوابه: (ضَحَى براحته وشرفه...). فالفعل لا يتعدى لما قصدوه بغير (الباء)!

ومثل ذلك كثير يستوقف الناظر المتأمل كلما ألقى له البال.

## ٥٩٦. الضد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٨)

(الضدّ) بكسر الضاد وتشديد الدال: النظير المباين والكفء المخالف، وهو يُجمع على (الأضداد)، لكنه يُستعمل للفرد والجماعة. تقول: (هذا ضدّ هذا)، و(هؤلاء ضدّ هؤلاء). ففي (الصحاح): ((والضدّ... واحد الأضداد، وقد يكون الضدّ جماعة؛ قال الله تعالى: ﴿وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾ [مریم ٨٢]... ويقال: لا ضدّ له، ولا ضديد له، أي: لا نظير له ولا كفء له)). وفي (القاموس): ((الضدّ: المثل والمخالف، ويكون جمعاً)).

وأكثر ما يُستعمل الضدان في الشيئين يتنافيان فلا يجتمعان؛ كالخير والشر، والسواد والبياض. قال الجرجاني في تعريفاته: ((الضدان: صفتان وجوديتان يتعاقدان في موضوع واحد، يستحيل اجتماعهما؛ كالسواد والبياض، والفرق بين الضدين والنقيضين: أن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم

فمن المتعدي قولك: (ضربتُه بالعصا) إذا أوقعتها عليه، و(ضربتُ شيئاً بشيء) إذا خلطته، و(ضربتُ عليه ضربةً) إذا فرضتها، و(ضربتُ الأجل) إذا وقَّعته، و(ضربتُ الدينار) إذا سككته، و(ضرب الله لهم مثلاً) إذا مثل لهم مثلاً وبينه.

ومن اللازم قولك: (ضرب العرق والقلب) إذا نبَّض وخفَّف، و(ضرب الجرح) إذا اشتدَّ ألمه، و(ضرب في الأرض) إذا مضى يبتغي الرزق، و(ضرب في سبيل الله)، و(ضرب على يده): كَفَّهُ وحَجَرَ عليه، و(ضرب الله على آذانهم): مَنَعَهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا. ويقول العرب: (أُضْرِبَ عن الأمر) إذا أعرض عنه وانصرف. قال الجاحظ في كتابه (التربيع والتدوير): «فقد أُضْرِبَتْ عما عند الله صفحاً»، أي عرفت وتركت. ويقول الكتاب: (ضرب فلان عن ذلك صفحاً) إذا أعرض عنه، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء عن العرب: (ضرب عنه)، و(أضرب عنه) إذا أعرض عنه، كما في كتاب (فعلت وأفعلت) لأبي إسحق الزجاج. ولكن يبدو أن قولك: (ضربت عنه) على حذف المفعول. ففي التنزيل: «أَفَنُضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحاً» [الزخرف ٥] أي: أنهم لم يراعوا عنكم صافحين. فثبت بذلك جواز قولك: (ضربت عنه صفحاً)، والفعل فيه متعدٍ حُذِفَ مفعوله، و(أضربتُ عنه صفحاً)، والفعل فيه لازم. فتأمل.

### ٥٩٨. ضَرَّ

(نشرت بتاريخ ١٢/١١/١٩٨٧)

تقول: (ضَرَّه) إذا أصابه بمكروه، و(أضَرَّ به)

بمعناه، ففي (الأساس): «(ضَرَّه ضَرَّاً.. وأضَرَّ به)». وقال صاحب (المصباح): «(ضَرَّه يَضُرُّه من باب قتل: إذا فَعَلَ به مكروهاً، وأضَرَّ به، يتعدى بنفسه ثلاثياً، وبالباء رباعياً)»، ونحو ذلك ما في (النهاية). وهذا يعني أنك تقول: (ضَرَّنِي البردُ، فالبردُ ضارٌّ لي)، واللام هنا: لام التقوية لاسم الفاعل المتعدي بنفسه، كما تقول: (أضَرَّنِي، فالبردُ مُضِرٌّ بي). لكن الكتاب قد يعكسون فيقولون: (هذا ضارٌّ بي، ومُضِرٌّ لي)، فهل لهذا وجه؟

أقول: كلام الكتاب صحيح، فقد جاء في (القاموس): «(ضَرَّه وضَرَّ به وأضَرَّه)». فثبت بذلك أنك تقول: (ضَرَّه) بإجماع المعاجم، و(ضَرَّ بي) كما في (القاموس) و(التاج) و(اللسان). وتقول: (أضَرَّه) كما في هذه أيضاً، و(أضَرَّ به) كما في (الأساس) و(المصباح) و(اللسان).

على أن احتجاج بعضهم على صحة (ضَرَّ به) بقوله تعالى: «وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ» [البقرة ١٠٢] ليس صحيحاً، كما جاء في كتاب (أخلاق الوزيرين) لأبي حيان التوحيدي؛ ذلك أن معنى الآية: وما هم بضارين بضارين بالسر أحدًا، لأن (من) زائدة، والفعل متعدٍ بنفسه.

و(الضَرَّ) بالفتح مصدر، و(الضَرَّ) بالضم الاسم. وقيل إن (الضَرَّ) بالفتح ضدُّ النفع عامة، أما (الضَرَّ) بالضم فهو الشدة والفقر والمرض، كما في (الكامل) للمبرد و(التهذيب) للأزهري، و(الاضطرار) افتعالٌ من (الضَرَّ) تقول: (اضطرَّته الحاجةُ إلى السفر) إذا

أَلْجَأْتَهُ، كما تقول: (ضَرَّتْهُ الْحَاجَةُ إِلَى السَّفَرِ). وتقول من ذلك: (اضْطَرَّ فُلَانٌ إِلَى السَّفَرِ) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ.  
أما قول الكتاب: (اضْطَرَّ إِلَى السَّفَرِ) بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ، فهو خطأ، لأنه متعدٌ كما سيأتي الكلام عليه [في الفقرة التالية]. و(الضرورة) اسمٌ من (الاضطرار)، تقول: (لا ضرورة بك إلى كذا). فتأمل.

### ٥٩٩. اضطر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٤)

في لغة الكتاب قولهم: (اضْطَرَّ خَالِدٌ إِلَى السَّفَرِ) إِذَا أُلْجِيَ إِلَى السَّفَرِ وَأُكْرِهَ عَلَيْهِ فَكَانَ لَا بَدَّ لَهُ مِنْهُ. وقولهم هذا صحيحٌ مستقيم. لكن بعضهم يَلْفِظُ (اضطر) بفتح الطاء، وهو خطأ، وصوابه بضم الطاء بالبناء للمجهول. ذلك أن (اضطر) على وزن (افتعل)، وأصله (اضتر) بالتاء. وقد جُعِلَتِ التَّاءُ طَاءً، لأنها جاورت الصاد. وهو فعلٌ متعدٌ، تقول: (اضْطَرَّنِي الْحَالُ إِلَى كَذَا)، كما تقول (أَلْجَأَنِي الْحَالُ إِلَى كَذَا). فإذا استغنيت عن الفاعل قلت: (اضْطَرَرْتُ إِلَى كَذَا) بضم الطاء، كما تقول: (أُلْجِئْتُ إِلَى كَذَا) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ. ففي التنزيل: ﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ﴾ [البقرة ١٢٦]، وفيه: ﴿ثُمَّ نَضْطَرُّهُمْ إِلَى عَذَابِ غَلِيظٍ﴾ [لقمان ٢٤]، بفتح الطاء فيهما، وتعدية الفعل بنفسه إلى المفعول الأول. وجاء في التنزيل أيضاً: ﴿إِلَّا مَا اضْطَرَّرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأنعام ١١٩] و﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ﴾ [البقرة ١٧٣] والأنعام ١٤٥ والنحل ١١٥ بضم الطاء فيهما، والبناء للمجهول.  
ولكن هل يأتي (اضطر) لازماً؟ ذهب الأستاذ أحمد

فارس الشدياق في معجمه (الجاموس على القاموس) إلى أن صاحب (القاموس) أورد الفعل لازماً كما أورده متعدّياً. قال صاحب (القاموس): ((الاضطرار: الاحتياج إلى الشيء))، فهل يعني هذا النصُّ أن (اضطر) فعلٌ لازم بالضرورة كما فهم الشدياق؟

أقول: الأصل في تعريف (الاضطرار) أن يقال: إنه حَمَلُ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا يَضُرُّ، أَوْ حَمْلُهُ عَلَى أَمْرٍ يَكْرَهُه، كما جاء في (مفردات الراغب). وفي هذا التعريف ما يُنبئ بأن الفعل متعدٌ. لكنك كما تقول: (اضطرنني الأمر إلى السفر اضطراراً)، تقول كذلك: (اضطرتُّ إلى السفر اضطراراً) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، فيكون (الاضطرار) هنا، وهو مصدرُ الفعل المبني للمجهول بمعنى اللجوء أو الاحتياج، كما عرّفه صاحب (القاموس). هذا ونصوص المعاجم جميعاً على تعدّي الفعل، وكذلك جاء في التنزيل، ومعجم (التاج)، وهو شرحٌ للقاموس.

ولذا قلُّ: (اضْطَرَرْتُ إِلَى الْقِتَالِ) بضم الطاء وكسر الراء بعدها بالبناء للمجهول، ولا تقل: (اضْطَرَرْتُ) بفتح الطاء والراء بعدها، لأن فتحهما لا يكون إلا في مثل قولك: (اضْطَرَّنِي الْأَمْرُ إِلَى كَذَا) بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ.

### ٦٠٠. ضغطه وضغظ عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/١٧)

في المعجمات: (ضَغَطَهُ يَضْغُطُهُ) من باب فتح: إذا عَصَرَهُ أَوْ رَحَمَهُ إِلَى حَائِطٍ وَنَحْوِهِ. ففي (المصباح): ((ضَغَطَهُ ضَغْطاً مِنْ بَابِ نَفَعَ: رَحَمَهُ إِلَى حَائِطٍ

وعَصْرُهُ، ومنه: ضَغَطَةُ القبر بالفتح، لأنه يَضِيقُ على الميت. والضَّغْطَةُ بالضم: الشَّدَّةُ. وما دامت (الضَّغْطَةُ) بالضم هي الشَّدَّةُ، فقد استعمل الفعل مجازاً. ففي (النهاية): «(يُقَالُ: ضَغَطَهُ يَضْغُطُهُ ضَغْطاً: إِذَا عَصَرَهُ) وأردف: «(وَضِيقٌ عَلَيْهِ وَقَهْرُهُ. ومنه حديث الحُدَيْبِيَّةِ: لَا تَتَحَدَّثُ الْعَرَبُ أَنَا أَخْذَنَا ضَغْطَةً بِالضَّمِّ، أَي: عَصْرًا وَقَهْرًا، يُقَالُ: أَخَذْتُ فَلَانًا ضَغْطَةً بِالضَّمِّ: إِذَا ضِيقَتْ عَلَيْهِ لَتُكْرِهَهُ عَلَى الشَّيْءِ)».

وأنت تقول: (ضَغَطَ عَلَيْهِ) فتعدي الفعل بـ (على) أيضاً. ففي (اللسان): «(ضَغَطَ عَلَيْهِ: تَشَدَّدَ عَلَيْهِ فِي غُرْمٍ وَنَحْوِهِ)». وجاء في (التاج) نحو من ذلك. فـ (ضغط عليه) هاهنا بمعنى: ضِيقَ عليه. وله معنى آخر؛ فـ (الضاغِطُ على امرئ) هو الرقيبُ عليه الحفيظُ الأمين؛ ففي مجاز (الأساس): «(وَأَرْسَلْتُهُ ضَاغِطاً عَلَى فَلَانٍ: مَهِيماً عَلَيْهِ يَتَتَبَعُ مَا يَأْتِي بِهِ)» وفي (النهاية): «(ومنه حديث معاذ لما رَجَعَ عن العمل قالت له امرأته: أين ما جئت به؟ فقال: كان معي ضَاغِطٌ، أَي: أَمِينٌ حَافِظٌ، يَعْنِي اللَّهُ تَعَالَى الْمُطَّلَعُ عَلَى سِرَائِرِ الْعِبَادِ)».

وفي كلمة لناقد في صحيفة يومية قوله: «(تقول على الفصيح: ضَغَطْتُ الشَّيْءَ، فَإِذَا أُرِدْتَ شِدَّةَ الضَّغْطِ تَقُولُ: ضَغَطْتُ عَلَيْهِ)».

أقول: ليس القول ما قاله الناقد، فالفارق أنك إذا أردتَ المعنى الحِسِّيَّ عَدَّيْتُ الفعل بنفسه؛ تقول: (ضغطه) أَي: رَحَّمَهُ. وقد تؤدي بهذا المعنى المجازي أيضاً؛ تقول: (ضغطه) بمعنى ضِيقَ عليه. أما إذا

عَدَّيْتُ الفعل بـ (على) فليست تعني إلا المعنى المجازي. وكأنما ضَمَّنَ (ضغط) معنى: شَدَّدَ عليه وضيَّقَ عليه، فعَدَّيْتُ تعديتهما. وقد يكون الضغط على امرئ سبباً في صَوْنِهِ وحِفْظِهِ، فيكون الضاغِطُ عليه كالرقيب الحفيظ. وهذا من قبيل المجاز المُرْسَلِ. فتأمل.

## ٦٠١. تَضَافَرُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٥)

(ضَفَرَ الشَّيْءَ وَالشَّعْنَ: فَتَلَّهُ، كَمَا فِي (الْأَفْعَالِ) لابن القوطية. وفي (ضَفَرَ الشَّيْءَ) تَقْوِيَةٌ لِلْمُضْفُورِ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا: (ضَافَرْتُهُ) إِذَا عَاوَنْتَهُ، وَ(تَضَافَرُوا) إِذَا تَعَاوَنُوا وَتَجَمَّعُوا عَلَى أَمْرٍ. وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ (تَضَافَرُوا) بِالظَّاءِ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: سَمِعَ ذَلِكَ. ففني (ألفاظ الهمداني): «(وَظَافَرْتُهُ مَظَافَرَةً، وَضَافَرْتُهُ مَضَافَرَةً)». وفي (النهاية): «(وَقَدْ تَضَافَرُ الْقَوْمُ وَتَظَافَرُوا: إِذَا تَأَلَّبُوا)». أَي إذا تعاونوا واجتمعوا على أمر. وأورد السيوطي في مُزْهِرِهِ ما جاء بالظاء والضاد وكان بمعنى واحد، فذكر (التضافر).

على أن من الخطأ قول بعضهم (الظابط) بدلاً من (الضايط)، و(الحظون) بدلاً من (الحضون).

ومما صَحَّ فِيهِ الظاء والطاء (الناطون) وهو حافظ الزرع، فإنك تقول فيه (الناطون) أيضاً، كما في (الصحاح)، وذهب الأصمعي إلى أن (الناطون) بالطاء تَبْطِئِي، وعندي أن هذا لا يمنع أن يكون عربياً، قال ابن جني في (سر الصناعة): «(فأما أحمد بن يحيى،

(مغني اللبيب). وأخذ بهذا مجمع اللغة القاهري، وأقر به العدناني في مقدمة معجمه، وجرى عليه النقاد كالدكتور مصطفى جواد. وفي كتاب (نجعة الرائد) للغوي المعروف الشيخ إبراهيم البازجي: «وأسبغ عليهم آلاءه، وأضفى عليهم نعمته، وأفاض عليهم سجال عُرْفه» فأتى بأضفى متعدياً، آخذاً بالقياس.

ولذا قُلْ: (أَضْفَى اللَّهُ عَلَى فلان نعمته وأسبغها)، فهو صحيح، قياساً.

### ٦٠٣. ضَلَعَ واضطَلَعَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٤)

تقول: (ضَلَعَ الرجلُ) بضم اللام ككُرُم (ضَلَاةً) إذا قَوِيَ، فهو: (ضَلِيع). و(الضَّلَع) اسم منه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «ضَلَعَ الرجلُ بالضم ضَلَاةً: قَوِيَ وَصَلَبَ». وفي (المصباح): «والضَّلَاةُ: القوة.. ورجلٌ ضَلِيعٌ: قَوِيٌّ. وضَلَعَ بالضم ضَلَاةً، والاسم: الضَّلَعُ بفتحيتين».

وتقول من ذلك: (اضطَلَعَ فلانٌ بالأمس) إذا قَوِيَ على حَمَلِهِ. وأصل (اضطَلَعَ): اضْطَلَعَ بالتاء بعد الضاد، على وزن افتعل، أَبْدَلْتَ الطاءَ فيه من التاء على القياس. ففي (النهاية): «(اضطلع: افتعل؛ من الضَّلَاة، وهي القوة، يقال: اضطَلَعَ بحمليه؛ أي: قَوِيَ عليه وَهَضَنَ به.

ويقول بعضُ الكتَّاب حيناً: (فلانٌ مُضَلِّعٌ بهذا الأمس) بضم الميم وفتح الضاد المشددة. فهل هذا صحيح؟

ثعلب، فإنه قال ناطور ونواطير.. وقد نظر ينظر، فصَحَّح أمر الطاء.. وذكرتُ هذا الحرف.. في تفسير شعر المتنبي: نامت نواطيرُ مصر عن ثعالبيها.. قال ابن جني في شرحه: «أقره المتنبي بالمهملة، أي بالطاء، والمعروف بالمعجمة، أي: بالظاء، لأنه من نظرت. وقيل هو بالعربية بالمعجمة "نواطير"، وبالنبطية بالمهملة "نواطير"». والمراد هنا بنواطير مصر: ساداتها وأشرافها، والمراد بثعالبيها: عبيدها وأرادلها. فتأمل.

### ٦٠٢. ضَفَا، وَأَضْفَى عَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٣)

تقول: (ضَفَا يَضْفُو) كدعا يدعو: إذا تَمَّ وطالَ واتَّسع وفاض. ففي (الأساس): (ضَفَا الحَوْضُ) فهو ضَافٍ: فاضٌ من جوانبه.. وفي (المصباح): «(ضَفَا الثوبُ يَضْفُو ضَفْوَاً بسكون الفاء، وضَفْوَاً بضم أوله وثانيه وتشديد الواو، فهو: ضَافٍ؛ أي: تَامَ سابغ، وضفا العيشُ: اتَّسع». وهكذا تقول: (سَبَخَ) و(ضَفَا) بمعنى: تَمَّ وطال، فِعْلَيْنِ لازِمَيْنِ، ومنه: (ثوبٌ سابغٌ ضافٍ)، و(نعمةٌ سابغةٌ ضافية).

وتقول: (أَسْبَغَهُ) على التعدّي، ولا تقول: (أَضْفَاهُ) كما اشتهر على ألسنة الكتَّاب، إذا عَوَّلْتَ على السماع. وقد استند العدناني إلى هذا فأنكر (أضفاه) في معجمه. وعندي أن له وجهاً من القياس صحيحاً؛ فقد قال كبار الأئمة بقياس التعدية بإضافة الهمزة كسيبويه (٢٢٣/٢)، كما أكده ابن هشام الأنصاري في



وقولك: (عليّ من جهابذة اللغة المتضلعين من فنونها المحيطين بأصولها وفروعها). فإسماء الفاعل في هذا كله للاستمرار.

ثالثاً: قد يأتي اسم الفاعل دالاً على الثبوت، ولو أضيف إضافة معنوية، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا﴾ [فاطر ١]، فقد جاء (فاطر) و(جاعل) صفتين للثبوت.

رابعاً: صحّح الناقد (الضالعين) بـ (المتقوين في العلم) أو (المتضلعين منه). فكيف يعيب (الضالعين) لأنه اسم فاعل، ثم يُصحّحه باسم فاعل مثله، وهو: (المتقوي) أو (المتضلع).

خامساً: قال الناقد: (ليس في اللغة: جاعل، وإنما فيها: جميل). وحقيقة الأمر أن كل صفة مشبهة يمكن تحويلها إلى صيغة فاعل إذا أُريدَ بها الحدوث. وقد جاء في التنزيل: ﴿وَضَائِقُ بِهِ صَدْرُكَ﴾ [هود ١٢]. وقد عدلَ إلى (ضائق) من (ضيق)، وهو الصفة المشبهة. ومن ثمّ يقال: (جاعل) كما قيل: (ضائق).

فلو أنزل الناقد نفسه منزلة المستشار، لوافق المستشار -وهو الكاتب- على صواب ما رأى، ورفقَ به في تبصيره بالخطأ إذا أتى منه، بعد تقليب الرأي فيه، وجعلَ صواب ما قاله: (إن العارفين ببواطن الأمور المتضلعين من دقائقها يُجمعون...)، وأنكرَ (الضالعين) لأنه بمعنى آخر، ولورُدَّ إلى المادة نفسها، ف (ضلع الشيء يُضلع ضلْعاً: مال). وفي هذا بيان.

أقول: جاء ذلك. قال ابن جني في (سر الصناعة): «(ومنهم من يقلبُ التاءَ إلى لَفْظٍ ما قبلها)»، وهكذا قلبت التاء هنا إلى الضاد، وأدغمت هذه في الضاد التي قبلها فقليل: (مُضْلِع). ولذا قل: (فلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر) أو (مُضْلِع) بضم الميم وفتح الضاد المشددة وكسر اللام، بصيغة اسم الفاعل.

## ٦٠٤. الضالع

(من كتاب: لغة العرب)

سمعتُ ناقداً يُنكر على الكتاب قولهم: (إن العارفين والضالعين ببواطن الأمور يُجمعون...). وسبب إنكاره أن (الضالعين) على صيغة اسم الفاعل التي تدل على الحدوث، وكان ينبغي أن يؤتى في مكانها بالصفة المشبهة التي تدل على الثبوت. وفي كلام الناقد هذا وما تلاه نظر من وجوه:

أولاً: عاب الناقد (الضالعين) لأنه اسم فاعل، فما باله لم يعيب (العارفين) وهو اسم فاعل أيضاً.

ثانياً: إذا كان اسم الفاعل يدل على الحدوث في الأصل، فإن له مواضع يدل بها على الاستمرار أو الثبوت، كأن يُضافَ إلى فاعليه أو مفعوله، وإضافته لفظية. ففي قولك: (خالدٌ معتدلُ القامة، مستديرُ الوجه، شامخُ الأنف)، جاءت الصفات من اسم الفاعل على الثبوت. وفي قولك: (زيدٌ مُكْرِمٌ الضيفان)، جاءت الصفة على الاستمرار. ويعمل اسمُ الفاعل في الظرف والجار والمجرور، فتكون له هذه المنزلة كقوله تعالى ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾ [آل عمران ٧]،

## ٦٠٦. الضمير ومرجعه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٩)

لا بدّ لضمير الغيبة أن يعود إلى اسم يتقدّمه، لأنه إنما يؤتى به تجنّباً لتكراره؛ ففي قوله تعالى ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ﴾ [طه ١٢١] يعود الضمير -وهو الهاء- إلى آدم. فلو لم يؤت بالضمير لقليل: وَعَصَى آدَمُ رَبَّ آدَمَ. وقد لا يكون مرجع الضمير ملفوظاً به، ولكن يكون مدلولاً عليه؛ نحو قوله تعالى: ﴿اعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ [المائدة ٨]، فإن الضمير عائدٌ على المصدر المفهوم من معنى الفعل الذي قبله؛ أي: فالعدل هو أقرب للتقوى. ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿سَيَذْكُرُونَ مَنْ يَخْشَى وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى﴾ [الأعلى ١٠-١١] أي: يتجنّب الذكرى الأشقى.

ولكن هل يتأخر مرجع الضمير عنه؟

أقول: يتأخر مرجع الضمير لفظاً بشرط أن يتقدّم عليه رتبة، أي: في الأصل، كقولك: (نال جزاءه خالد)، فمرجع الضمير متأخر لفظاً -وهو (خالد)- لكنه متقدّم رتبةً لأنه فاعل، ومن حقه في الأصل أن يتقدّم على المفعول.

وقد يعود الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبةً في مواضع محددة، ومنها قولك: (أيّهما أفضل: العلم أم المال؟)؛ فقد تقدّم الضمير (هما) وتأخر مرجعه، وهو (العلم والمال) ومن حقّهما التقدّم. ولكن حكمي هذا عن العرب. ففي (نهج البلاغة): (أيّهما أفضل: العدل أم الجود؟). وفي كتاب (الحيوان) للجاحظ: (أيّهما أشد: الشتاء أم الصيف؟).

## ٦٠٥. اضطلع واطلع (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٢)

تقول: (ضلّع الرجل) ككرم (ضلاعة) بمعنى قوي وصلّب، كما في (الأفعال) لابن القوطية. والصفة منه (ضليع).

وجاء (تضلّع) على وزن (تفعّل). تقول (تضلّع الرجل) إذا امتلأ شبعاً ورياً. وفي (الأساس): (وأكل وشرب حتى تضلّع) كأنه ملأ أضلاعه.

كما جاء (اضطلع) على وزن (افتعل). ففي (الصاح): (فلان مضطلع بهذا الأمر، أي: قوي عليه).

ويقول الكتاب حينئذ: (اطلّع فلان بالمهمة) بتشديد الطاء، بدلاً من (اضطلع بها) فهل لهذا وجه؟

أقول: لا وجه لقولك: (اطلّع فلان بالمهمة). ففي (الصاح): (فلان مضطلع بهذا الأمر.. ولا تقل: مُطْلِعٌ بالإدغام). على أنك تقول: (اطلّع فلان هذا الأمر) بتشديد الطاء: إذا قير عليه. ففي (الصاح): (هو مضطلع بهذا الأمر، ومطلع له.. والاطلاع من العلوّ. أي هو عال لذلك الأمر، مالك له). وفي (الألفاظ الكتابية) للهمذاني: (اضطلع به، اطلع أطلاعاً.. يقال: اطلعتُ الثنية بتشديد الطاء، أي: علوتها).

ولذا قل: (فلان مضطلع بأعباء المهمات، مطلع لها) <sup>(١)</sup> بتشديد الطاء، أي: مطيق قادر عليها.

(١) جاء في (المعجم الوسيط): (اطلّع على الشيء: أشرف عليه،

وفي التنزيل العزيز: ﴿لَوْ أَطْلَعْتُ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتُ مِنْهُمْ فِرَارًا﴾)

ويقول الكتاب: (ومن جهته، قال فلان...) ولا معنى لذكر (من جهته)، فضلاً عن تقديمه على الفعل. فإذا قلت: (في بيته يؤتى الحكم)، فقد وجب ذكر (في بيته) لأنه المقصود بالذكر، وقد قدم على الفعل لغرض تمكينه في ذهن السامع.

ويقولون: (هذه القضية أمر مفروغ منها)، والصواب: (أمر مفروغ منه)، لأن الضمير إنما يعود إلى أقرب مذكور في الكلام، ما لم يكن الأقرب مضاف إليه فيعود إلى المضاف كقولك: (رواية الحديث هي الصحيحة). وقد يعود إلى المضاف إليه إذا كان هناك ما يعنيه كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة ٥]. فتأمل.

## ٦٠٧. ضن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/١)

(ضن) بمعنى: بخل وشح، ويشكل على الكتاب أمر تعدية الفعل. فقد أنكر الأستاذ زهدي جار الله قول الكتاب: (ضن على أخيه بالمال)، وجعل صوابه: (ضن عن أخيه بالمال) محتجاً بقول الشاعر [قيس بن الخطيم]:

أجود بمضنون التلاد وإنني

بسيرك عمّن سألني لّضنين

وخالفه الدكتور إميل يعقوب في كتابه (معجم

الخطأ والصواب)، فأكد صواب تعدية الفعل ب (على) مُحْتَجّاً بما جاء في (المعجم الوسيط).

أقول: الفعل يتعدى ب (عن) و (على)، لكن الأصل فيما تعدى من الأفعال بحرفين أو أكثر أن

يكون له مع كل حرفٍ شأن. وهذا ما لم يهتم به أحدٌ من الباحثين. فإذا قلت: (ضننتُ بالمال على فلان)، فقد قصدت أنك بخلت بالمال فلم تجد به عليه. ففي التنزيل: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوير ٢٤]. وفي (النهاية): «ومنه حديث ساعة الجمعة، فقلت: أخبرني بها ولا تَضُنْ بها عليّ، أي: لا تبخل». وإذا قلت: (ضننتُ بنفسي عن الحرام)، فمعناه أنك ضننت نفسك عن الحرام. ففي (نهج البلاغة): «فضننتُ بهم عن الموت» أي: ضننتهم عن الهلاك. وأما قول الشاعر (سيرك عمّن سألني لّضنين) أي: إني صائنٌ سيرك فلا أبوحُ به لِمَن سألني.

ومثل ذلك (شح). ففي (نهج البلاغة): «وشح بنفسك عما لا يحلُّ لك»، أي: نزهها وأربأ بها عن الحرام. فتأمل.

## ٦٠٨. ضاء وأضاء، ونار وأنار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١٧)

الشائع في كلام الكتاب: (أضاءت الشمس). ولكن هل يقال ضاءت؟

والأكثر قولهم: (الضوء) يفتح الضاد. ولكن هل يقال (الضوء) بضمها؟

والسائر قولهم: (هذا الضياء) على أنه مفرد. ولكن ما جمعه؟ وهل يأتي الضياء جمعاً؟

في الإجابة عن هذه الأسئلة أمورٌ أهمها:

أولاً: يقال: (ضاء) و(أضاء) وكلاهما فعل لازم.

ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((ضاء القمر وغيره ضوًا وضياءً، وأضاء: ضد أظلم)). وكذلك ما جاء في (الصحاح)، لكنه مَيَّزَ فَقَصَرَ (ضاء) على اللزوم، وجَعَلَ (أضاء) لازماً ومتعدياً، قال الجوهري: ((يقال: ضاءت النار تَضْوُءُ ضَوْءاً وضوئاً، وأضاءت مثله)) وأردف: ((وأضاءته أيضاً يتعدى ولا يتعدى)). قال النابغة الجعدي:

أضاءت لنا النار وجهاً أغرَّ

مُلْتَبِساً بالفؤاد التباساً  
(وأضاءه) في الأصل بمعنى (أناره)، ويأتي بمعنى (أظهره) مجازاً كما في البيت. ففي (الأساس): ((أضاءت النار الشخص: أظهرته، قال الجعدي)). هذا واسم التفضيل من ضاء: (أضوًا)؛ ففي (الأساس): ((وقلان أضوًا من الشمس، وأنور من البدن)).

ثانياً: جاء (الضوء) بفتح الصاد، و(الضوء) بضمها، كما هو نص (الصحاح) و(إصلاح المنطق) و(اللسان) وسواها. وجاء (الضواء) و(الضياء) بكسر الصاد فيهما، كما في (اللسان). وجمع (الضوء): (أضواء).

ويأتي (الضياء) مفرداً، ويأتي جمعاً. فإذا كان مفرداً كان جمعه قياساً على (أضوية)، وإذا كان جمعاً كان مفردة (الضوء) كسوط وسياط. وإذا كان (الضياء) مصدرًا فهو من: ضاء يَضْوُءُ ضياءً، كآبَ يَوْوبُ إياباً، وإلا فهو اسمٌ كما جاء في (المصباح).

ثالثاً: تقول بمعنى ضاء وأضاء: نار وأنار، ففي

(الأفعال) لابن القوطية: ((نار الشيء نياراً، وأنار: أضاء)). ف (نار) و(أنار) فعلان لازمان، قال الجوهري في (الصحاح): ((وأنار الشيء، واستنار بمعنى))، وفصل صاحب (المصباح): ((النور: الضوء، وهو خلاف الظلمة، والجمع: أنوار. وأنار الصبح إنارة: أضاء، ونور تنويراً واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى)) وأردف: ((ونار الشيء ينور نياراً بالكسر: أضاء، فهو: نير)). على أن (أنار) يأتي متعدياً، كما أتى لازماً شأنه شأن (أضاء)، وكذلك (نور) بالتضعيف؛ ففي (المصباح): ((ونار يتعدى بالهمزة والتضعيف)). وهكذا تقول: (أنرته ونورته) كما تقول: (أضأته وضوأته).

### ٦٠٩. هذا ضوؤه

(من كتاب: لغة العرب)

جاء (ضوؤه) بفتح وسكون وهمزة مضمومة في بيت جاء به الناقد في برنامجهِ اليومي، فكتب الهمزة المضمومة مفردة، كما كُتِبَتْ هنا. ثم اعترض على الناقد معترض، فأوجب أن تُكتب الهمزة في مثل هذا الموضع على الواو، زاعماً أن القاعدة كذلك. فأجاب الناقد عن هذا الاعتراض بأن الهمزة قد تُكتب هنا على الواو أيضاً إذا ضُمَّتْ، فيجوز فيها الوجهان، لاختلاف قواعد الإملاء بين قطر عربي وقطر عربي آخر. وفي اعتراضِ المعترض وجوابِ الناقد نظرٌ من وجوه:

أولاً: الهمزة في نحو المثال المذكور لا تُكتب إلا مفردة، في قطرنا وفي سواه، سواءً أكانت مضمومة أم

مفتوحة. تقول: (بدا ضَوْءُه) بضمّ الهمزة، و(رأيت ضَوْءَه) بفتحها. ولا تكتب على واو ولو كانت مضمومة، لأن القاعدة في الهمزة المتوسطة لا تُوجب الأخذ بأقوى الحركتين - حركة الهمزة وحركة ما قبلها - على وجه الإطلاق، بل تستثنى المثال المذكور وسواه، كما سنراه بالبحث والتحقيق.

ثانياً: جاء في كتاب (تقويم اليد واللسان) للأستاذين رفيق الفاخوري ومحيي الدين درويش: «مستثنيات من القاعدة المتقدمة: إذا أتى قبل الهمزة واو ساكنة كُتِبَتْ مفردة، إلا إذا كانت مكسورة، فإنها تُكْتَبُ على ياءٍ وفقاً للقاعدة، مثل: ضَوْءُك بفتح الهمزة، وضوءُك بضمّها».

ثالثاً: جاء في (ملخص قواعد الإملاء) للشيخ إبراهيم بن سليم - وهو من مدرسي الأزهر - نحو من ذلك أيضاً، وكذلك الأمر في كتاب (سراج الكتبة) للشيخ مصطفى طومر أحد علماء الأزهر، وفي كتاب (الإملاء الصحيح) للأستاذ عبد الرؤوف المصري، بل هذا ما أخذ به كتاب (مبادئ النحو الإملاء والخط) للصف الخامس الابتدائي الذي يُدرّس في القطر.

رابعاً: ألّف الأستاذ ياسين طربوش - رحمه الله - كتاباً في النحو والصرف والإملاء أسماه: (مسالك التراث) ولا يزال مخطوطاً لم يُطبع، وقد أخذ بما قدّمنا، ويقع كتابه في نحو ألفي صفحة.

## ٦١٠. الضوضاء

(من كتاب: لغة العرب)

الكلمات المؤنثة التي تخلو من علامات التأنيث

ولا تدلّ على أنثى، لا بدّ في الحكم على تأنيثها من العودة إلى المعجم، ولذلك تسمّى بـ (المؤنثات السماعية). وقد يصحّ في بعضها التذكير والتأنيث؛ من ذلك: (الضوضاء). فقد أثبت في بيتٍ للحارث بن حلزة اليشكري إذ قال:

أجمعوا أمرهم بليل فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

وقد بدا للغوي الشيخ إبراهيم اليازجي أن الشاعر قد أخطأ في تأنيث (الضوضاء) فقال ما معناه: إن الشاعر قد أخطأ فتوهم أن (الضوضاء) على وزن (فعلاء) - الهمزة فيها للتأنيث - كشحناء وبغضاء. والصحيح أن (الضوضاء) مصدر (ضوضي يوضي وضوضاء)، فالهمزة فيه مقلوبة عن واو وليست للتأنيث، لأن الأصل (ضوضاؤ) بالواو. فهو مصدر مذكر، إذ ليس به علامة تأنيث. هذا ما ذهب إليه اليازجي.

وحقيقة الأمر أن (الضوضاء) ومعناه (الجلبية والصياح) مذكر، فهو مصدرٌ على وزن (فعلال) ليس به علامة تأنيث. لكنه مؤنث أيضاً، لأنه جاء على وزن (فعلاء) والهمزة فيه للتأنيث. قال ابن سيده في (المخصّص): «(والضوضاء: الأصوات المرتفعة... وهي "فعلال" في لغة من مدّ وصرف، وفي لغة من مدّ ولم يصرف "فعلاء")». أي إن لك أن تُنَوِّن (ضوضاء) فتجعلها من الأسماء المصروفة، فيكون على وزن (فعلال) وهو مذكر، ولك ألا تنوّنه فتجعلها من الأسماء غير المصروفة على زنة (فعلاء)، لأن همزته

همزة تأنيث. وقد علق ابن سيده على بيت الشاعر فقال: ((إن "ضوضاء" هاهنا "فعلاء")، كما جاء في (اللسان). وجاء التبريزي في (شرح الحماسة) بنحو من هذا فقال: ((ومن العرب من يصرف "ضوضاء" ... بمنزلة "قلقال"، ومن العرب من لا يصرفه، ويجعله بمنزلة "صحراء")، وهو واضح.

هذا وقد جاء من الكلمات التي تذكر وتؤنث: (الإزار، والإصبع، والألف للعدد، والبلد، والحنوت، والحال، والدرع، والدلو، والروح، والزقاق، والسبيل، والسراب، والسكين، والسلاح، والسلم بمعنى الصلح، والسوق، والصلح، والطريق، والعسل، والعائق، والفرس، والملح، والموسى، والنفس...).

ومما يذكره أكثر الكتاب وهو مؤنث: (البئر، والريح، والسِّنَّ للجراحة وللعمر، والساق، والضحي، والكأس، والفخذ، والفأس، والكتف، واليمين للقسَم...).

ويُصرَّ كثير من النقاد على تأنيث (الضلع)، ولا يُجيزون تذكيره. وجاء في (القاموس) أن (الضلع) مؤنثة، وقال شارحه المرتضى: هذا هو المشهور، وقيل: مذكرة، وقيل بالوجهين، وهو مختار ابن مالك. فتأمل.

## ٦١١. استضاف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٣)

تقول: (ضِفْتُ الرجلَ ضَيْفًا وضيافةً) إذا نزلت به ضَيْفًا. وتقول بمعناه: (تَضَيَّفْتُه) بتشديد الياء، كما في

(اللسان). كما تقول: (أَضَفْتُه وضيَّفْتُه) بالتشديد إذا أنزلته عليك ضَيْفًا. وفي (أدب الكاتب) لابن قتيبة: ((وأضفت الرجل: أنزلته، وضيَّفْتُه: نزلت عليه)). ونحو ذلك ما جاء في (الكامل) للمبرِّد.

وتقول من ذلك: (استضافه). ويُشكِّل معناه على الكتاب حيناً، فإذا قال أحدهم: (استضفتُ خالدًا)، قَصَدَ أنه أنزلَه عليه ضيفًا، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء في (المصباح): ((واستضافني فأضفْتُه))، وهذا يعني أن (الاستضافة) هي طَلَبُ الضَّيْفَةِ. فإذا قلت: (استضافني فلانٌ) عَنَيْتَ أنه طَلَبَ أن ينزل بك ضيفًا، لا أن تنزل عليه ضيفًا، كما يعنيه الكتاب. وفي (اللسان): ((واستضافه: طَلَبَ إليه الضيافة)) أي: طلب أن يكون ضيفًا. ونحو ذلك ما جاء في (المتن) أيضاً.

وقد استند بعضهم إلى هذا فانكر قول الكتاب: (استضفتُ خالدًا) بمعنى: أنزلته ضيفًا، وعندني أنه صحيح أيضاً. ففي (اللسان): ((قال ابن برِّي: والمستضاف أيضاً بمعنى المضاف)).

فقول الكتاب إذا سائغٌ، لأن (خالدًا) في كلامهم هو المضاف؛ أي: المُنْزَلُ ضيفًا. وفي (الخصائص) لابن جني: (ثم تداخلت اللغتان فاستضافَ من يقول (نَعِم) بالكسر، لغةً من يقول (يَنعِم) بالضم، فحدَّثت هناك لغةً ثالثةً)، و(استضاف) هنا بمعنى أنزلَه ضيفًا، كما يعنيه الكتاب. فتأمل.

## ٦١٢. أضاف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٧)

أنكر كاتب لغوي في صحيفة يومية قول لغوي

آخَر: (يُضيفون إليها)، قال: والصواب: (يزيدون عليها)، لأن الإضافة هي: النسبة، ومنه: المضاف والمضاف إليه في النحو. فما الرأي في هذا؟

أقول: معنى (الإضافة) في الأصل: النسبة والإسناد، لكن في (النسبة) معنى الإلحاق والضم، ففي (النهاية): «أتيناك مُضافين مُتَقَلِّين.. من: أضافه إلى الشيء: إذا ضمه». وفي (المصباح): «وأضافه إلى الشيء: ضمه إليه وأماله. والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا، لأن الأول يُضَمُّ إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص». فإذا قلت: (ويُضاف إليها)، كان بمعنى: ويُضَمُّ إليها ويلحق بها. وقال الهمداني في مقدمة كتابه (الألفاظ الكتابية): «وانضاف إلى ذلك قوة من الصواب، وصفاء من الطبع»، فما الذي قصد إليه الهمداني بقوله: (انضاف إليه)، أليس (انضم إليه)؟

ولذا قل: (ويُضاف إليه) بمعنى يُضَمُّ إليه ويلحق به.

### ٦١٣. المضاف إليه وحذفه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨)

الأصل إذا أضيف مفردان إلى اسم أن يُضَافَ الأولُ إلى الظاهر، والثاني إلى ضميره كقولك: (كُسِرَتْ ذراعُ خالدٍ ورجله). ولكن جرى الكتابُ على نحو قولهم: (كُسِرَتْ ذراعُ ورجلُ خالدٍ) إذ يُثَبِّتُونَ (ذراع) وهو المضاف الأول بلا تنوين -أي يجعلونه على نية الإضافة- بعد حذف المضاف إليه، ويكتفون بإضافة

الثاني إلى الاسم، فهل هذا صحيح؟

أقول: قال الشاعر:

قبل وبعد كل قول يُعْتَنَمُ

حمدُ الإله البرِّ وهَابِ النعم

فحذف المضاف إليه الأول، وأصل الكلام (قبل

كل قول وبعده)، وقال آخر [الفرزدق]:

يا مَنْ رأى عارضاً أُسْرُ به

بين ذراعيَّ وجبهة الأسد

فحذف المضاف إليه الأول. وأصل الكلام (بين

ذراعي الأسد وجبهته). وقد أقر الأئمة هذا، وجعلوا

المحذوف في قوة المنطوق به.

ولكن قد يلجأ الكتاب حيناً إلى حذف المضاف

إليه، ولا يكون المعطوف مضافاً كقولهم: (قد اخترت

مثل أو أفضل منه)، أي: اخترت مثل هذا أو أفضل

منه، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء في الحديث نحو من هذا قال الرسول

ﷺ: «(ما من شيءٍ لم أكن أرىته إلا رأيته في مقامي

هذا حتى الجنة والنار، فأوحى إليّ أنكم تُفْتَنُونَ في

قبوركم مثل أو قريباً من فتنة الدجال)» أي: تُفْتَنُونَ

مثل فتنة كذا أو قريباً منها. وقال الشاعر:

علقتُ آمالي فعمت النعم

بمثل أو أنفع من وبل الدِّيم

أي: بمثل وبل الدِّيم أو أنفع منه، و(الويل) من

قولك: (وَبَلَّتِ السماءُ وَبَلًّا) إذا اشتدَّ مطرها. و(الدِّيم)

جمع (ديمة) وهي: السحابة. فتأمل.

## حرف الطاء

### ٦١٤. مَزَالٌ وَمَزَالٌ، لَا: مَطَبَات

(نشرت بتاريخ ١٧/٢/١٩٨٤)

اعتاد الكتاب أن يستعملوا (المَطَبَات) في كلامهم كثيراً، وهو من الخطأ الشائع، إذ ليس في اللغة ما يَسمح باستعمال هذا اللفظ. ف (المَطَبَات) لدى الكتاب جَمْعُ (مَطَبٍ)، ويقصدون به الموضع الذي تَزَلُّ به القدم وتتعثَّر فيسقط فيه المارُّ، وقد يُكَبُّ على وجهه.

وإذا عُدَّت إلى اللغة لم تَجِدْ في (طَبٍ) ما يُفيد هذا المعنى من قريب أو بعيد. ففي العربية: (طَبَّ الطبيب المريضَ يَطْبُهُ بالكسر (طَبًّا): داواه وعالجه. و(طَبَّ الحاذقُ الشيءَ): أَحْكَمَهُ وَأَصْلَحَهُ. و(طَبَّبَهُ) بالتشديد: مبالغة. ومنه: (تَطَبَّبَ واستَطَبَّ)، و(الطَّبَّابَةُ): حِرْفَةُ الطبيب. والصفة من طَبَّ:

(طَبِيبٌ) و(طَبٌّ) بفتح الطاء وتشديد الباء. والاسم: (الطَّبَّ) بتشديد الباء وتثليث الطاء. وقد جاء (الطَّبَّ) بمعنى العِلْمِ والسَّحَرِ أيضاً، كما في (اللسان) وسواه. وليس في هذه المعاني جميعاً وسواها مما نصَّت عليه

المعاجم في (طَبَّ) ما يتصل بـ (المَطَبِّ) و(المَطَبَات) كما يفهم الكتاب منهما. فـ (طَبَّ) بمعنى زَلَّ أو سقط أو أَكَبَّ على وجهه، عامي لا أصل له.

وقد يقول الكتاب: (طَبَّ على وجهه)، وصوابه:

(أَكَبَّ على وجهه). تقول: (كَبَبْتُ زيداً على وجهه، فأَكَبَّ هو على وجهه). فـ (الكَبَّ): إسقاط الشيء على وجهه، و(الإكباب): سقوطه، و(أَكَبَّ على العمل): لزمه أيضاً. وإذا بَطَلَ استعمال (طَبَّ) بمعنى زَلَّ أو سقط أو أَكَبَّ، بَطَلَ (المَطَبِّ) و(المَطَبَات) بالمعنى الشائع. و(المَطَبَات) إن صَحَّتْ كانت جمعاً لـ (مَطَبَّةٍ)، لا لـ (مَطَبِّ) الذي يُجمع على (مَطَابٍ).

ويُغني عن استعمال (المَطَبِّ) و(المَطَبَات) قولك (المَزَلَّةُ) بفتح الميم وكسر الزاي أو فتحها، من: (زَلَّتِ القدمُ تَزَلُّ من باب ضرب. ففي (المصباح): «أَرْضُ مَزَلَّةٍ: تَزَلُّ فيها الأقدام» وفيه: «المَزَلَّةُ: المكانُ الدَّخْضُ»، و(الدَّخْضُ) من: دَخَضَ: إذا زَلِقَ بالكسر؛ أي: زَلَّ أو سقط.

وفي اللغة: (المَزَلَقُ) و(المَزَلَقَةُ) و(المَزَالِقُ) و(المَزَلَقَاتُ)، كلُّه صحيح.

ولذا قُلْ: (في حينَا مَزَالِقُ أو مَزَالٌ يَعَثِرُ بها الماشي فيسقط، وقد يُكَبُّ على وجهه).

### ٦١٥. طَبِعَ وَانطَبَعَ

تقول: (طَبَعَهُ يَطْبَعُهُ طَبْعاً) من باب نَفَعَ، كما في (المصباح). و(الطَّبْعُ) هو: الخَتْمُ والخَلْقُ والصَّوْغُ. ففي (الطَّبْعِ) تغييرٌ لصورة المطبوع وشكله. قال الراغب



## ٦١٦. طَبَق

قولُ الكتاب: (هذا طَبَقُ هذا) و(هذا طَبَقُ الأصل) بكسر الطاء، صحيحٌ لا مأخذ فيه. قال ابن منظور في (اللسان): «هذا الشيءُ وَفَقُ هذا بفتح الواو، ووافقُهُ بالكسر، وطباقُهُ بالكسر أيضاً، وطابقُهُ بفتح الباء وكسرهما، وطَبَقُهُ بكسر الطاء، وطَبِيقُهُ، ومُطَبِّقُهُ، وقَالِيَهُ بفتح اللام وكسرهما، بمعنى واحد». وقال الزمخشري في (الأساس): «وليس هذا بطَبَقٍ لذا: أي بمُطابِقٍ له».

## ٦١٧. الطابِق

للطابق معانٍ كثيرة ليست في شيء مما يَظُنُّه الكتاب. فهو في عَرَفهم: جملةُ البناء على السطح الواحد، وهو في اللغة: الظَرْفُ أو الإناء يُطَبِّخ فيه، أو الآجُرُّ الكبير، أو العضو من الإنسان أو من الشاة، وغير ذلك مما لا يَمْت إلى ظنهم بقليل أو كثير. وقد رأى بعضهم أن يجعل (الطَبَقَة) للمعنى

الصيد،... مالك أَرَمَة الكلام في النظم والنثر، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر؛ فاما نَظْمُه فَرَضِيُّ الطَّبَاع، مَهْيَارِيُّ الانطباع....».

[فَرَضِيُّ الطَّبَاع: شبيه في طَبِيعه بالشرِيف الرَضِيّ الشاعر المشهور. مَهْيَارِيُّ: شبيه بـ (مَهْيَارِ الدَّيْلَمِيّ) الشاعر أيضاً.]

وفي (صبح الأعشى ٢٤٧/١٢): «وقد حويت بحمد الله في جميع طباعك وجميل انطباعتك، من حق اعتزامك وصدق التزامك، ما هو كالسنا للشمس والمثني للنفس...».

وفي (نسخ الطيب ٥٠٤/٥): «(كان رحمه الله فريداً دهره ساحة وبشاشة ولودعية وانطباعات...)».

صاحب (المفردات): «(الطَبَع أن تصوّر الشيء بصورة ما، كطَبَع السَكَّة وطبع الدراهم)». ومن ثَم دَلَّ (الطَبَعُ) على السجّية التي يُطَبَع عليها الإنسان ويُجَبَل، فيقال: (فلان مطبوعٌ على الكرم، وعلى الخصال المحمودة)، و(هو مُتَطَبِّعٌ بكذا) أي: مُتَخَلِّقٌ، كما في (القاموس المحيط).

ويشيع في كلام الكتاب قولهم: (ما انطباعتك عن هذه الزيارة؟) و(هذه الزيارة أعطت انطباعاتاً بأن...)، فهل لهذا وجه من الصحة؟

أقول: الأصل أن تقول على المجاز: (ما الأثر الذي خلّفته هذه الزيارة في نفسك؟) أو (ما الذي حدّثك به هذه الزيارة؟ أو ما الذي أخبرتك به؟) أو (ما الذي شَفّت لك عنه؟). ولم يرد (الانطباع) في نصٍّ معجمي معتمد. ولكن جاء في كلام بعض الأئمة. قال أبو البقاء الحسيني الكفوي في كلياته (٣٨٤/٢): «والرؤيا كالرؤية، غير أنها مختصة بما يكون في النوم، فرقاً بينهما كالقربة والقربى. وهي انطباع الصورة المنحدرة من أفق المُخَيِّلة إلى الحس المشترك».

فإذا أخذنا بهذا كان لنا أن نقول: (ما الصورة التي انطبعت في نفسك عن هذه الزيارة؟)، أو: (انطبعت بها نفسك إثر هذه الزيارة أو عنها). ويبقى قولك (ما انطباعتك عنها) بعيداً عن طرائق العربية<sup>(١)</sup>.

(١) قال الرحالة الأديب الأندلسي ابن جبیر (٥٣٩-٦١٤ هـ) في كتابه (رحلة ابن جبیر ١٩٦) في حديثه عن زيارته لبغداد، وعن مجلس الإمام جمال الدين بن علي الجوزي: «فشاهدنا مجلس رجل ليس من عمّرو ولا زيد، وفي جوف الفرا كل

الشائع للطابق عند الكتاب، كالشيخ إبراهيم اليازجي، وأقر ذلك مجمع اللغة العربية بالقاهرة، على ما جاء في الجزء الثاني من مجلته، واحتج له بقول الزمخشري: «وفلان على طبقات شتى، والناس طبقات: منازل ودرجات بعضها أرفع من بعض». ف (الطبقة) إذا بمعنى المنزلة والمرتبة، وهو صحيح. ونحو ذلك ما جاء في (النهاية)، قال ابن الأثير: «قال ابن الزبير لمعاوية: وإيم الله لئن ملك مروان عينا خيل تنقاد له في عثمان، ليركب منك طبقا تخافه»، وقد فسر (الطبقة) هاهنا لما شاع له وهو فقر الظهر. وأردف: «وقيل أراد بالطبق: المنازل والمراتب، أي: ليركب منك منزلة فوق منزلة في العداوة». فإذا صح هذا قيل: (طبقات البناء أو المنزل) بدلا من (طوابقه)، أو (طابق البناء أو المنزل)، لأن (الطبقة) تُجمع تكسيرا على (طابق) بكسر الطاء، كما في (التاج)، وفي (الكليات) لأبي البقاء الكفوي. قال صاحب (التاج) في قوله تعالى: «أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا» [نوح ١٥]: «قال الليث: السماوات: طباق بعضها على بعض، وكل واحد من الطباق طبقة، ويُذكر فيقال: طَبَقٌ». أي: (طابق) جمع (طبقة) كرقاب ورقبة، وجمع (طبقة) كجبال وجبل.

ولكن هل ثمة وجه يُحمل عليه قول الكتاب (طابق) بدلا من (طبقة)؟

أقول: بحث هذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وانتهى إلى إقرار استعمال (الطابق) للطبقة استناداً إلى

ما جاء في (اللسان): «هذا الشيء وفق هذا وطباقه وطابقه» بفتح الباء وكسرها. وإذا كانت (الطبقة) مطابقة لما فوقها وما تحتها، فكل طبقة طابق ما فوقها وما تحتها وطباقه. وتبقى (الطبقة) أولى بالاستعمال للمعنى الشائع فتأمل.

## ٦١٨. اطرَدَ

(نشرت بتاريخ ١٦/١٢/١٩٨٣)

(اطرَدَ) بتشديد الطاء معناه: جرى وتبع بعضه بعضاً. تقول: (هذا لا يطرَد) أي: لا يتتابع، فلا يجري على وتيرة أو قياس. والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا أتوا باسم الفاعل منه قالوا حيناً: (مُطرَد) بالضاد بين الميم والطاء بدلاً من (مطرَد) بتشديد الطاء. فما سر المسألة؟

في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: جاء في (المصباح): «(واطرَد الأمر): تبع بعضه بعضاً، واطرَد الماء كذلك، واطرَدَت الأنهار: جرت. وعلى هذا فقولهم: اطرَد الحد معناه: تتابعت أفراده وجرت مجرى واحداً كجري الأنهار». وهو واضح. ولكن ما صيغة (اطرَد)؟

(اطرَدَ) وزنه (افتعل)، والثلاثي منه (طرَدَ). ف (افتعل) من (طرَدَ) هو: (اطرَد) بالتاء بعد الطاء. والقاعدة أن تقلب التاء هنا طاء، فيصبح (اطرَدَ) بتشديد الطاء، واسم الفاعل منه: (مطرَد)، لا: (مُطرَد)، كما يقول بعض الكتاب خطأ.

وهكذا الأمر في كل ما كان أول حرف من ثلاثيه

الضاد، و(اطَّجَعَ) بتشديد الطاء.

## ٦١٩. تطرَّق إليه وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٩)

تقول: (طَرَّقْتُ الطريق) إذا سلكته، و(طَرَّقْتُهُ) بتشديد الراء: إذا جعلته مُوطاً مَسْلُوكاً، ففي (الأساس): «وطرَّق طريقاً بتشديد الراء: سهله حتى طَرَقه الناسُ بسيرهم». وتقول من ذلك: (تَطَرَّقْتُ إلى الأُس) بتشديد الراء: إذا سلكت إليه طريقاً. وفي (الأساس): «وما تَطَرَّقْتُ إلى الأمير» أي: توسَّلتُ إليه أو ابتغيتُ إليه الوسيلة. وفي (المفردات): «وتَطَرَّقُ إلى كذا؛ نحو توسَّل».

ويقول الكتاب حيناً: (بَحَثْتُ القضيةَ نفسها، ولم أطرَّق إلى فروعها)، وكلامهم هذا صحيحٌ مستقيم. ولكن جاء في العربية قولهم: (تَطَرَّقُ فلانٌ على الأُس)، فهل تعني التعدية ب (على)، شيئاً آخر؟ أقول: إذا عَدَّيْتُ (تَطَرَّقَ) ب (على)، فقد قصدت الأذى والفساد. من ذلك قولُ الجاحظ في كتابه (حجج النبوة): «وخافوا.. أن يتطَرَّقوا عليه كما تطرقوا على الرواية» أي: خافوا أن يجترئوا على القرآن فيتزَيَّدوا أو يُحَرِّقوا كما فعلوه في رواية الشعر وغيره. ونحو ذلك قولك: (أذعتُ له حسناته)، و(أذعتُ عليه سيئاته).

## ٦٢٠. طَغَامٌ، لا: طُغْمَةٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦)

اعتاد الكتاب أن يستعملوا (الطُغْمَةُ) فيقولوا:

ظاءً أو صاداً أو ضاداً. فإنك إذا صغيت منه (افتعل) قلبت التاء طاء. فإذا أتيت ب (افتعل) من (طَلَعَ) قلت: (اطَّالَعَ)، فإذا قلبت التاء طاءً كان (اطَّلَعَ) بتشديد الطاء. وتدعى أحرف الصاد والضاد والطاء والظاء: (أحرف الإطباق).

ثانياً: إذا جئت ب (افتعل) من (ضَرَبَ) قلت: (اضْطَرَبَ)، فإذا قلبت التاء طاءً كان (اضْطَرَبَ). ففي (الأساس): «ورجلٌ مُضْطَرِبُ الخلق: متفاوئه، وفي رأيه اضطرابٌ، واضْطَرَبَ من كذا: ضَجِرَ منه». وفي (المصباح): «ورَمِيَتْهُ فما اضطربَ؛ أي: ما تحرَّك». واضْطَرَبَتِ الأمور: اختلفت». ولا يكاد الكتاب يُخطئون فيه كما يُخطئون حيناً في قولهم (مُضْطَرِد) بدلاً من (مُطَرِد)..

ثالثاً: إذا جئت ب (افتعل) من (ضَرَبَ) قلت: (اضْطَرَبَ)، فإذا قلبت التاء طاءً كان (اضْطَرَبَ)، واسم الفاعل منه: (مُضْطَرِب). ففي (المصباح): «وضَرَّهُ إلى كذا واضْطَرَّهُ بمعنى: ألجأه إليه وليس له منه بُدٌّ. و"الضرورة" اسم من "الاضطرار"».

رابعاً: إذا جئت ب (افتعل) من (صاد) قلت: (اصْطَادَ) بالتاء، فإذا قلبت التاء طاء قلت: (اصْطَادَ)، وهكذا (صَلَحَ) تقول منه (اصْطَلَحَ)، ومن (صَبَرَ): (اصْطَبَرَ)..

خامساً: إذا أتيت من (ظلم) ب (افتعل) قلت: (اظْطَلَمَ)، فإذا قلبت التاء طاء قلت: (اظْطَلَمَ)، لكنه جاء (اظْلَمَ) بتشديد الطاء، و(اظْلَمَ) بتشديد الطاء. كما جاء من (ضَجَعَ): (اضْطَجَعَ) و(اضْجَعَ) بتشديد

وَيَسْتَعْمَلُ الْكَتَابُ الْفِعْلَ، لَكُنْهُمْ يَأْتُونَ بِالصِّفَةِ مِنْهُ عَلَى (طَفْحَان) كَسْكَرَان، فَهَلْ لِهَذَا وَجْهٌ؟

أَقُولُ: جَاءَ ذَلِكَ، فِي (الْقَامُوسِ): «(طَفَحَ الْإِنَاءُ كَمَنْعَ طَفْحًا وَطُفُوحًا: امْتَلَأَ وَارْتَفَعَ. وَمِنْهُ سَكَرَانُ طَافِحٌ. وَإِنَاءُ طَفْحَانُ: مَلَأْنُ يَفِيضُ مِنْ جَوَانِبِهِ الْمَاءُ)».

وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ إِذَا كَانَتْ عَلَى (فَعْلَان) فَهِيَ تَدُلُّ فِي الْغَالِبِ عَلَى حَرَارَةِ الْبَاطِنِ أَوْ عَلَى خُلُوهُ أَوْ امْتِلَاءِ، لَكِنْهَا تَشْتَقُّ غَالِبًا مِنْ (فَعَلَ) الْإِلَازِمُ يَفْتَحُ فَكَسَرَ، كَغَضِبَ فَهُوَ غَضْبَان، وَحَرَدَ فَهُوَ حَرْدَان، وَأَسِيَ فَهُوَ أَسِيَان، وَعَطِشَ فَهُوَ عَطْشَان، وَصَدِيَ بِمَعْنَى عَطَشَ فَهُوَ صَدِيَان، وَرَوِيَ فَهُوَ رَيَان. أَمَّا مَجِيءُ (فَعْلَان) مِنْ (فَعَلَ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَطَفَحَ فَهُوَ قَلِيلٌ.

وَيَتَعَدَّى الْفِعْلُ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ؛ تَقُولُ: (أَطْفَحْتُ الْإِنَاءَ وَطَفَّحْتُهُ) بِالتَّشْدِيدِ إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ). وَجَاءَ (طَفَّحَهُ) أَيْضًا فِي (الْقَامُوسِ).

## ٦٢٢. تَطْفُلُ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٢/١/١٩٨٨)

سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ (التَّطْفُلِ) بِفَتْحَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ، هَلْ اشْتَقَّ مِنَ (الطُّفْلِ) وَمَا عِلَاقَةُ مَعْنَاهُ بِالطُّفُولَةِ؟

أَقُولُ: لَا عِلَاقَةَ لِلتَّطْفُلِ بِمَعْنَى الطُّفُولَةِ وَالطُّفْلِ، وَإِنْ اتَّحَدَتِ الْمَادَّةُ. فَمَعْنَى (التَّطْفُلِ) فِي اللُّغَةِ حُضُورُ طَعَامِ الْوَلِيمَةِ بِغَيْرِ دَعْوَةٍ، فِي (الْأَسَاسِ): «(وَطْفُلٌ عَلَيْنَا وَتَطْفُلُ، بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ فِيهِمَا، وَهُوَ طُفَيْلِي بِضَمِّ فَفَتْحَ. وَتَقُولُ: مَا زَالَ يُطْفَلُ عَلَى النَّاسِ، حَتَّى نَنْسَخَ

(هَؤُلَاءِ طُعْمَةٌ بَاقِيَةٌ)، يَلْفِظُونَ بِهَا بِضَمِّ الطَّاءِ عَلَى وَزْنِ (غُرْفَةٍ)، وَيُرِيدُونَ بِهَا (الْفَتَّةَ أَوْ الْجَمَاعَةَ الضَّالَّةَ). وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ الْبِسْتَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ (مَحِيطُ الْمَحِيطِ) فَقَالَ: «(الطُّعْمَةُ: الزَّمْرَةُ مِنَ النَّاسِ شَأْنُهُمْ وَاحِدٌ)»، ثُمَّ مَثَّلَ لَهُ فَقَالَ: «(طُعْمَاتُ الْمَلَائِكَةِ)»، فَاسْتَعْمَلَهُ فِي الْخَيْرِ دُونَ الشَّرِّ.

وَقَدْ تَبَيَّنَ بِالْبَحْثِ أَنَّ لَفْظَ (الطُّعْمَةِ) يُونَانِي، وَلَا سَنَدَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَإِنَّمَا فِي اللُّغَةِ: (الطَّغَامُ) وَ(الطُّغَامَةُ) بِفَتْحِ الطَّاءِ. فَقَدْ جَاءَ فِي (اللِّسَانِ): «(الطَّغَامُ وَالطُّغَامَةُ أَرْذَالُ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ، الْوَاحِدَةُ: طَغَامَةٌ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، مِثْلُ: نَعَامَةٌ وَنَعَامٌ.. وَهُمَا أَيْضًا أَرْذَالُ النَّاسِ وَأَوْغَادُهُمْ)».

فَ (الطَّغَامُ) لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، وَ(الطُّغَامَةُ) لِلوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةِ. تَقُولُ: (هَذَا طَغَامَةٌ مِنَ الطَّغَامِ) إِذَا كَانَ مِنَ الْأَوْغَادِ.

وَلِذَا قُلْتُ: (هَؤُلَاءِ مِنْ طَغَامِ النَّاسِ)، أَوْ: (هُمْ طَغَامٌ لَا شَأْنَ لَهُمْ)، وَلَا تَقُلْ: (طُعْمَةٌ).

## ٦٢١. طَفَحَ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٢/١٢/١٩٨٥)

تَقُولُ: (طَفَحَ الْإِنَاءُ طُفُوحًا) إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ، كَمَا فِي (الصَّحَاحِ). وَ(طَفَحَ طَفْحًا) أَيْضًا كَمَا فِي (الْقَامُوسِ). أَمَّا الْوَصْفُ مِنْهُ فَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ (طَافِحٌ). فِي (الْأَسَاسِ): «(نَهْرٌ وَحَوْضٌ وَإِنَاءٌ طَافِحٌ)». وَيُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ مُجَازًا؛ إِذَا جَاءَ فِي (الْأَسَاسِ): «(وَمِنْ الْمَجَازِ: سَكَرَانُ طَافِحٌ: مَلَأْنُ مِنَ الشَّرَابِ.. وَطَفَّحْتُ فَلَانَةً بِالْأَوْلَادِ: فَاضَتْ وَأَكْثَرَتْ)».

طُفَيْلُ الأعراس. وهو رجلٌ من الكوفة تُسَبَّ إليه أهلُ التطفيل)) أي: ما زال يَتَطَفَّلُ على الناس حتى فاق في تطفله طُفَيْلاً بضم ففتح، وهو الرجل الذي اشْتَقَّ الفعل والصفة من اسمه، لاشتهاره بحضور طعام الولائم بغير دعوة. وفي (المصباح): ((والتُفَيْلِيُّ بضم ففتح، هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يُدْعَى إليها. قال ابن السكيت والأزهري: هو نسبةٌ إلى طُفَيْلٍ - بضم ففتح - من وَلَدَ عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة، وكان يدخلُ وليمة العرس من غير أن يُدْعَى إليها، فنُسِبَ إليه كلُّ مَنْ يَفْعَلُ ذلك. ويقال: التطفُّل من كلام أهل العراق، وكلامُ العرب لَمَنْ يَدْخُلُ من غير أن يُدْعَى في الطعام: الوارش، وفي الشراب: الواغل)). أي إن العرب كانت تسمي مَنْ يَحْضُرُ الوليمة دون دعوة: الوارش، وَمَنْ يَحْضُرُ الشراب: الواغل.

وقد جاء (التطفُّل) و(التطفيل) في شعر الشعراء، ففي (شفاء الغليل) للخفاجي: ((التطفيل: الإتيان بغير دعوة، واستعمله المتنبي وغيره في شعره. وأصله رجلٌ بالكوفة يقال له طُفَيْلٌ لا يَقْعَدُ عن وليمة، وتقول له العرب: وارش. وفي (القاموس): طُفَيْلٌ كزبير، رجلٌ كوفيٌّ يُدْعَى طُفَيْلُ الأعراس أو العرائس، كان يأتي الولائم بلا دعوة)). فتأمل.

### ٦٢٣. طالبته بكذا، لا: طالبته كذا

(نشرت بتاريخ ١٦/١٢/١٩٨٥)

في العربية: (طَلَبْتُهُ طَلَباً) إذا بحثت عنه، وحاولت الحصول عليه. و(طَلَبْتُ إِلَيْهِ): رغبت.

و(طالبتُهُ مُطالَبَةً وطلاباً) كقاتلته مقاتلة وقتالاً. ففي (المصباح): ((طَلَبْتُه أَطْلَبُهُ طَلَباً، فأنا طالبٌ، والجمع: طُلَّابٌ بضم الطاء وتشديد اللام، وطلَبَةٌ بفتححتين، مثل كافر وكفار وكفرة، وطلابيون... والمطلَب يكون مصدراً، وموضع الطلب... وتقول: طالبتُهُ مُطالَبَةً وطلاباً من باب قاتل)).

والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم حين يستعملون (طالب) يُعَدُّونه إلى مفعولين فيقولون: (طالبتُهُ دَفَعَ ما عليه من الدين) وهذا خطأ. وصوابه: (طالبتُهُ بدفع ما عليه من الدين) بإدخال حرف الجر على المفعول الثاني. فإذا حذف المفعول الأول، قلت: (طالبت بدفع الدين)، ولا وجه لحذف حرف الجر في هذا الموضع. ففي (الصحاح): ((وطالبتُهُ بكذا مُطالَبَةً)) وفي (الأساس): ((وطالبتُهُ بحق لي عليه، ولي عنده طَلِبَةٌ بفتح الطاء وكسر اللام؛ أي: بُغْيَةٌ أو حَقٌّ تجب مطالبتُهُ به)). فقد رأيت أن (طالب) قد عُدِّيَ إلى مفعوله الثاني بالباء في (الصحاح) و(الأساس) وهكذا في سائر المعجمات.

ولذا قل: (طالبتُهُ بإطاعة والذية) بإدخال الباء على المفعول الثاني، ولا تقل: (طالبتُهُ إطاعة والذية) بحذف الباء.

### ٦٢٤. الإطلاق

(نشرت بتاريخ ١/٦/١٩٨٤)

سألني كاتبٌ معروف اعتاد أن يتابع قراءة الزاوية اللغوية فقال: (ألسنت تقول: أطلقت الحريات؟ فأجبته: بلى)، فقال: (إذا صحَّ قولك: أطلقت

انتهائه. ففي (الأساس): «سَرِيتُ إليه الأشياء...»  
 أي: أَجَرَيْتُهَا إليه في تَتَابُع. ولا يَمْتَنِع تعديّة تَسَرَّبَ  
 ب (إلى)، ولو كان بمعنى الدخول. ففي (المصباح):  
 «مَدَخَلَ البيت بفتح الميم لموضع الدخول إليه».  
 ولذا قُل: (أَطْلَقْتُ الحَرِيَّات)، ولا تَقُل: (أَطْلَقْتُ  
 سراحه).

### ٦٢٥. اطمأن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٤)

تقول: (اِطْمَأَنَّ فلانٌ يَطْمِئُنُّ) بتشديد النون  
 (اِطْمِئْنَانًا وطمأنينة) بضم ففتح: إذا سَكَنَ واستقرَّ. وهو  
 فعلٌ لازمٌ، والهمزة فيه أصلٌ، كما قال ابن جنِّي في  
 (سر الصناعة). تقول: (اِطْمَأَنَّ بالمكان) إذا استقرَّ،  
 و(اِطْمَأَنَّ قلبه بالإيمان) إذا سَكَنَ. و(اِطْمَأْنَنْتُ إلى  
 فلان) إذا سكنتَ إليه ووثقتَ به. أما إذا قلت:  
 (اِطْمَأَنَّ فلانٌ عما كان يفعلُه)، فليس معناه ما يفهمه  
 الكتاب منه أو يعنون به، وإنما فحواه أنه انثنى عما  
 كان يفعلُه وتركه، كما في (الأساس).<sup>(١)</sup>

و(الْمُطْمَأْنِنُ) بفتح الميم والهمزة اسمٌ مكانٌ يعني  
 موضع الطمأنينة، لا اسم مفعول، لأن الفعل لازمٌ. أما  
 (الْمُطْمِئِنُّ) بكسر الهمزة فهو اسمٌ فاعل. ففي التنزيل:  
 «يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمِئِنَّةُ» [الفرج ٢٧] و: «وَقَلْبُهُ  
 مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ» [النحل ١٠٦]. وتقول: (عيشةٌ مُطْمِئِنَّة)  
 فتسند الاطمئنان إلى العيشة مجازاً على حدِّ قوله  
 تعالى: «عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ» [الحاقة ٢١]. أما الفعل المتعدي  
 فهو (طَمَأَنَهُ) بفتح فسكون (طَمَأَنَةً)؛ تقول: (طَمَأَنْتُ

الحَرِيَّات، فكيف منعت قولَ القائل: أَطْلَقْتُ  
 سراحه؟). قلت: الحرية غير السراح، فهي تدنو منه  
 لكنها تختلف عنه.

ف (السَّراح) اسمٌ من (التسريح)، والتسريح:  
 الإِطْلَاق، ومن ثم امتنع قولُ القائل: (أَطْلَقْتُ  
 سراحه)، وإنما يقال: أَطْلَقْتُ الأسيرَ من أسره،  
 والسجينَ من سجنه. فإذا قلت: (أَطْلَقْتُ له  
 الحرية)، فذلك لأن من عادة الناس أن يَحْدُوا الحريةَ  
 في أمرٍ من الأمور، فيضعوا لها القيودَ والحدود،  
 وَيَشْتَرِطُوا لها الشروط. فإذا أَطْلَقْتُ لفلانِ الحريةَ في  
 الأمر، فقد أعفَيْتُهُ مِن أَيِّ حَدٍّ أَوْ قَيْدٍ أَوْ شَرْطٍ يمكن  
 أن يَحُولَ دون تصرفه. أما (السَّراح) فليس ممَّا يدخل  
 فيه قيدٌ أَوْ حَدٌّ أَوْ شَرْطٌ، ومن ثم كان قولك (أَطْلَقْتُ  
 سراحه) من قبيل إطلاق المطلق.

هذا وإذا كان من خصوص اللغة أن تتسع  
 للتعليل، فليس من خصوصها أن تنقاد لكلِّ حُجَّةٍ  
 وإن بدت معقولة. من ذلك قول الدكتور مصطفى  
 جواد: «(لا يقال: تسَلَّلَ إليه، لأن التسَلَّلَ خروجٌ من  
 زِحَامٍ أَوْ جَمْعٍ)». وقد أجبت عن ذلك: (يقال: تسَلَّلَ  
 إليه، ولو كان بمعنى الخروج. أو لَسْتُ تقول: خرجت  
 إلى السوق). وهكذا قول الدكتور جواد نفسه: «(لا  
 يجوز قولك: تسَرَّبَ إلى المكان، لأن التسَرَّبَ في معنى  
 الدخول، تقول: تسَرَّبَ الثعلبُ في جُحره)». وقد  
 أجبت عن ذلك أن التسَرَّبَ جَرِيٌّ في رَفَقٍ، أو ذهابٌ  
 في تَلَطُّفٍ، أو مُضِيٌّ في تَتَابُعٍ. ولذا يتعدَّى ب (في)  
 لتعيين مكان حدوث الفعل، و(إلى) لتعيين موضع

(١) لك أن تقول: اتصلتُ بك لأطمئن ويزول قلتي.

فلاناً إلى حال ولده) إذا جعلته يطمئن إلى حاله.  
ويقول الكتاب حيناً: (طَمَحَهُ) بحذف الهمزة  
وتشديد الميم، ويجعلون مصدره: (التطمين)، ولا وجه  
له.

## ٦٢٦. طَمَحَ وَطَمَحَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٧)

يُستعمل الكتاب (الطموح) في التعبير عن الرغبة  
السامية، وهذا صحيح، لكنهم كثيراً ما يُعدُّونه بـ  
(في) فيقولون: (وقد كان يطمح في تحقيق ما يريد)،  
فيخطئون. ذلك أن (طَمَحَ) لا يتعدى بـ (في) وإنما  
يتعدى بـ (إلى)، وهو يعني في الأصل: (النظر إلى  
أعلى). ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((طَمَحَ بَصَرَهُ إِلَى  
الشيء: ارتفع، وكلُّ مرتفع طامح، ورجلٌ طَمَاحٌ؛  
أي: شَرُهُ، والشَّرُّ: شِدَّةُ الرغبة)). وفي (الأساس):  
((طَمَحْتُ ببصري إليه، ونساء طوامحٌ إلى الرجال،  
وفرسٌ طامحٌ الطَّرْفِ، وطَمَحَ الفرسُ طُمُوحاً وطماحاً:  
ركبَ رأسه في عَدْوِهِ رافعاً بصره، وهو طَمَاحٌ وطموح)).  
والذي يتبين بالبحث أن (الطموح) أو (الطماح)

معناه: امتدادُ البصر وارتفاعه إلى شيء، وهو يُستعمل  
مجازاً في الرغبة. والأصل فيه أن يكون وصفاً للفرس،  
ثم استعمل للإنسان. ففي (الاشتقاق) لابن دريد:  
((وفرسٌ طَمُوحٌ وطامحٌ: إذا شَخَّصَ في جَرِيهِ.. ورجلٌ  
طَمَاحٌ: يَطْمَحُ ببصره إلى كلِّ شيء)). ولك أن تقول:  
(طَمَحَ ببصره نحو كذا)، فـ (نحو) ظرفٌ يتناول  
الجهات جميعاً. ففي (المصباح): ((طَمَحَ ببصره نحو  
الشيء.. طُمُوحاً)). وقد جاء في (الألفاظ الكتابية) لعبد

الرحمن بن عيسى الهمذاني (المتوفى ٣٢٠ هـ) في  
باب الطمع: ((وَتَطَاوَلَ إلى الشيءِ واشْتَرَبَ إليه وسما  
إليه.. وَرَمَى بِطَرْفِهِ إليه، وَطَمَحَ ببصره نحوه)).  
وهكذا تقول: (طَمَحْتُ إلى الشيء أو نحوه) إذا  
تَشَوَّقْتُ إليه وتطلعت وتطاولت وصَبَوْتُ، ولا تقول:  
(طَمَحْتُ فيه).

أما (طَمَحَ) فهو يتعدى بـ (في) و(إلى). ففي  
(الأساس): ((طَمَحَ في كذا وبه.. ورجلٌ طامعٌ وطَمَاحٌ  
وطمُوعٌ وطمِيعٌ))، و(طَمِيعٌ) هذا بكسر الميم أو ضمها.  
وفي (المصباح): ((طَمِيعٌ في الشيء طَمَعاً وطَمَاعَةً  
وطَمَاعِيَةً -مَخْفَفُ الياء- فهو طَمِيعٌ وطامِعٌ، ويتعدى  
بالهمزة فيقال: أَطَمَعْتُهُ)) وأردف: ((وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ  
فيما يَقْرُبُ حصوله، وقد يُستعمل في معنى الأمل)).  
ولذا قُلْ: (تَطْمَحُ نفسي في المكاسب، وتَطْمَحُ إلى  
شريف المطالب، وخطير المراتب)، ولا تقل: (تَطْمَحُ  
نفسي في كذا).

## ٦٢٧. الطُّمُوح

(الطموح) بفتح الطاء المشددة أنكره بعضهم للمعنى  
الشائع الذي ذكرناه، كما فعل الشيخ إبراهيم المنذر  
في كتابه (المنذر)، والأستاذ أسعد خليل داغر في كتابه  
(تذكرة الكاتب)، وأثبتته آخرون كالشيخ مصطفى  
الغلاييني في كتابه (نظرات في اللغة والأدب)، والرأي  
رأي من قال بالإثبات.

قال ابن منظور في (اللسان): ((وَأَطْمَحَ فلانٌ بصره.  
ورجلٌ طَمَاحٌ: بعيد الطَّرْفِ، وقيل: شَرُّهُ. وَطَمَحَ بَصَرَهُ

(طاع) لازماً فتقول: (طاع له)؛ فقد جاء في (الأساس): «(وهو لي طائع وطيع بتشديد الياء المكسورة، وهو يطوع لي) أي: ينقاد. وجاء فيه: «ومرّنوا على هذه اللغة حتى لا تطوع ألسنتهم بغيرها».

ولكن هل يأتي (أطاع) لازماً ك (طاع) فتقول: (أطاعوا لهم)؛ أي: أذعنوا وانقادوا، كما يقول بعضهم؟

أقول: جاء ذلك؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(طاع لك طوعاً وطيعاً وأطاع: انقاد)»، وجاء في الحديث: «(فأخبرهم أن الله قد فرض عليهم خمس صلوات في كل يوم وليلة، فإن هم أطاعوا لك بذلك فأخبرهم أن الله قد فرض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد إلى فقرائهم)».

وتقول: (تطوع) بتشديد الواو بمعنى: تبرع. وفي التنزيل: «(الذين يلمزون المطوعين)» [التوبة ٧٩] بتشديد الطاء والواو، أي: يعيبون المتطوعين، فيكون فيه إبدال التاء طاءً وإدغامها بالطاء الأصلية.

## ٦٢٩. طاف عليه، ودار عليه

(نشرت بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٨)

تقول: (طاف بالشيء) إذا دار حوله (طَوْفاً وطَوَافاً وطَوَافاً ومَطَافاً)، كما تقول: (طاف حوله) أيضاً. ولكن هل تقول (طاف عليه)، كما شاع بين الكتاب في مثل قولهم: (طاف على إخوانه جميعاً وأنبأهم بالأمس؟

إلى الشيء: ارتفع. وفرس طامح الطرف، وطامح البصر، وطموحه: مرتفعه).

وقال الزمخشري في (أساس البلاغة): «(وطمح الفرس طموحاً وطماحاً: ركب رأسه في عدوه رافعاً بصره، وهو طماح وطموح، وفيه طماح وجماح)».

فقد رأيت أن (الطمّاح) و(الطمّوح) جملة بمعنى (الطامح)، وليس قولهم: (فرس طموح) تخصيصاً لاستعمال الصفة، وإنما هو على جهة التمثيل. فقد ورد (الطمّاح) فيما مرّ صفةً للرجل، ثم أنزل منزلة (الطمّوح) و(الطامح) صفةً للفرس والبصر، فلا بأس إذاً أن تقول: (رجل طموح) كما يقوله الكتاب على المجاز.

والأصل في (فَعُول) أن يأتي لإيقاع الفعل على جهة التكثير، ولا يقتضي حاله هذا أن يختص بلازم أو متعدّد، خلافاً لـ (فَعِيل)، فإن الأصل فيه أن يأتي من لازم، لأنه في الغالب صفةً مشبهةً مَصُوغةً من (فَعَل) بالضم. وقد يُبنى من متعدّد للمبالغة. وقد أخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة بالقياس في اشتقاق الصيغ الخمس المشهورة للمبالغة: (فَعَال) و(مِفْعَال) و(فَعُول) و(فَعِيل) و(فَعِل)، من كلّ ثلاثي بلا تحديد، حين الحاجة.

## ٦٢٨. طاع وأطاع

(نشرت بتاريخ ٢١/٣/١٩٨٦)

تقول: (أطاعه إطاعةً) إذا انقاد له، فهو (مطيع). وكذلك: (طاعه طوعاً) فهو (طائع)، كما جاء في (المصباح). والفعالان متعدّيان كما رأيت. ويأتي



أقول: قد منع هذا الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرة الكاتب) فقال: «وَيُعَدُّون طاف بـ (على). وفي اللغة: طاف حول الشيء وبالشئ: دار حوله... أما تعديته بـ (على) فلم تُسَمَّعْ عن العرب».

أقول: قد سَمِعَ عن العرب قولهم: (طاف عليه)، وتكرر ذلك في التنزيل، وفي الحديث أيضاً. فقد جاء في (اللسان): «وطاف بالقوم وعليهم طَوْفاً وطَوْفاناً ومطافاً: استدار... وفي التنزيل العزيز: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِم بِآيَاتٍ مِنْ فَضْلِهِ﴾». وفي (المصباح): «وامرأة طوافاً على بيوت جاريتها، ويتعدى بزيادة حرف فيقال: طُفْتُ به على البيت». وفي الحديث: «(إن في الجنة خيمة من لؤلؤة مجوفة... في كل زاوية منها أهل ما يَرَوْنَ الآخِرِينَ، يَطُوفُ عَلَيْهِمُ الْمُؤْمِنُونَ)» [البخاري/ كتاب تفسير القرآن، ومسلم/ كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها].

وفي كلام الكتاب قولهم: (دار فلان على أصدقائه يسألهم عن كذا)، فهل هذا صحيح؟

أقول: سَمِعَ عن العرب قولهم: (دار عليه) بمعنى (طاف)، ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(دار حول الشيء، وبالشئ، وعلى الشئ)، كما تقول: طُفْتُ حوله وبه عليه». وفي الحديث: «(إن هذا الطائر لَيَدُورُ على ماء)» [صحيح البخاري/ كتاب أحاديث الأنبياء]؛ أي: يَحُومُ حول الماء.

وقد يَرِدُ (دار عليه) مجازاً بمعنى: ساسه ورعاه. ففي (الأساس): «(وفلان يَدُورُ على أربع نسوة ويَطُوفُ عليهن؛ أي: يسوسهن ويرعاهن)».

وقد يَرِدُ (دار عليه) بمعنى: بحث عنه: ففي (محاضرات الأدباء) للراغب: «كُلُّ يَدُورُ على البقاء مجاهداً وعلى العناء تديره الأيام».

وفي الأغاني: «(فقال جرير: إن هذا الذي كنا ندور عليه فأخطأنا، وأصابه هذا القرشي)»، فقوله: (ندور عليه، بمعنى نبحث عنه لنصل إليه). فتأمل.

### ٦٣٠. يَطُولُ القانون، لا: يَطَالُهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٤)

إذا أراد الكتاب أن يُشيروا إلى فعل أو عمل تناوله القانون بالوصف، ورَتَّبَ عليه حكماً من الأحكام، قالوا: (هذا فعل يَطَالُهُ القانون)، و(هذه جرائم يَطَالُهَا القانون). والكتاب يُحَسِّنُونَ أن في اللغة (طاله يَطَالُهُ) بهذا المعنى، وليس الأمر كذلك. ف (طال) إما أن يكون لازماً نحو قولك: (طال الرجل يطول طَوَّلاً) فهو (طويل)، فيكون نحو: كرم بالضم يكرم فهو كريم. وإما أن يكون متعدداً نحو قولك: (طال خالد فلاناً يَطُولُهُ) فهو (طائل) إذا غلبه أو فاقه في (الطول) بضم الطاء، أو في (الطَوَّل) بفتح الطاء بمعنى الفضل والقدرة والغنى... فيكون نحو: قاله يَقُولُهُ فهو قائل. والكتاب إنما يريدون هنا الفعل المتعدي، ولذا وجب أن يقولوا: (هذا عمل يَطُولُهُ القانون)، و(هذه جرائم يَطُولُهَا القانون)، وليس في العربية (يَطَالُهُ) البتة. والأصل في الفعل أن تقول: (طاوَلْتُ ندي فطَلَّتُهُ)؛ أي: غالبته فغلبته في الطول أو القدرة، لكن معنى

معنى (الطَّوَال) المدة والمدى؛ ففي (الصحاح): «(هو الطَّوَال بالفتح من قولك: لا أكلمه طَوَال الدهر وطُول الدهر بمعنى)».

وعلى هذا كان قول الكتاب: (عملتُ طيلةَ عمري في التدريس) خطأ في ظاهر الأمر. لأن (الطيلة) هي العمر، والصواب أن تقول: (عملتُ طَوَال عمري - أو طُول عمري - في التدريس).

ثانياً: إذا كان معنى (الطيلة) هو (العمر)، فهل ثمة ما يمنع أن تقول: (عملتُ طيلةَ أسبوعين)؟ وهل قال العرب نحواً من قولك مثلاً: (عملتُ عُمر أسبوعين)؟

أقول: جاء في أمالي المرتضى: «(فلما خرج لُمتُهُ على ذلك وقلت: مَنْ هذا حتى أفنيت عُمر يومك به؟ فقال: هذا غلامُ ابن منصور)». فإذا ثبت هذا، أفلا يصحُّ استعمالُ (العُمر) ظرفاً؟ قال الشاعر:

أقيموا على الوادي ولو عمر ساعة

كَلَوْتُ إزار أو كَحَلَّ عقال  
ولَوْتُ الإزار إدارته.

وانظر إلى ما قاله المرزوقي في (شرح الحماسة) «(وحكي عن بعض المتأخرين أنه فسّر العُمر على أنه الحين. قال ومنه قوله تعالى: ﴿فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمراً﴾ [يونس: ١٦].

فقد استبان بهذا أن تفسير (الطيلة) بالعمر لا يمنع أن يُستعمل ظرفاً كما يُستعمل العمر. ثالثاً: قال القطامي:

(يَطُولُه القانونُ) هنا: يَتَنَاوَلُه. و(طالَه) يأتي في المجاز بهذا المعنى، لأن النَّدَّ إنما يَتَنَاوَلُ يَدُه إذا طال.. قال جرير:

إن الفرزدقَ صخرةٌ عاديةٌ

طالَتْ، فليس تنالُها الأوعالُ  
يقول جرير: إن الفرزدقَ صخرةٌ عاديةٌ بتشديد الياء أي قديمةٌ، طالت الأوعالُ، أي: فاقَّتْها، فليس تنالُها أي: تُطَوِّلُها الأوعالُ.

ولذا قُلْ: (هذا الفعلُ يَطُولُه القانونُ) و(هذه جرائمُ يَطَوِّلُها القانونُ)، ولا تقل: (يَطالُه) أو (يَطالُها).

### ٦٣١. الطَّيْلَةُ وَالطَّوَالُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٥)

شاع على ألسنة الكتاب قولهم (الطَّيْلَةُ) بدلاً من (الطَّوَال) بفتح الطاء، يستعملون اللفظة ظرفاً فيقولون: (عَمِلْتُ طَيْلَةً ثلاثَ سنواتٍ)، ويُصَحِّحُه معظمُ النقاد فيجعلون صوابه: (عَمِلْتُ طَوَال ثلاثَ سنواتٍ)، فما الرأي في ذلك؟

أولاً: قال الأستاذ عبد القادر المغربي رحمه الله في مجلة المجمع العلمي بدمشق (مجلة مجمع اللغة العربية): «(الطَّيْلَةُ للمدة خطأ، أو: لا يطابق الفصح، لأنه بمعنى العمر. أما المدة فيقابل الطُول والطَّوَال. تقول: أطل الله طيلةَ فلانٍ؛ أي: عُمره، وسهرت طُولَ الليل وطَوَالَه)».

أقول: لا شك أن معنى (الطَّيْلَةُ) هو العُمر؛ ففي (اللسان): «(أطل الله طَيْلَتَه؛ أي: عُمره)»، وأن

إنا مُحيُّوك فاسلم أيها الطَّلُّ

وإن يُلييت وإن طالت بك الطَّوْلُ

و(الطَّوْل) بكسرٍ ففتح كعنب جَمْعُ (طَوْلَة) بكسرٍ ففتح كعنية. وروي (الطَّيْلُ) بكسرٍ ففتح جَمْعُ (طَيْلَة) فقول الشاعر: (طالَتْ بك الطَّيْلُ) يعني أنه تصور للطلُّ عُمرًا، وأطلق العمر على المدة عامَّة.

ومن ثمَّ صحَّ قولك: (عملتُ طَيْلَة سنتين)، كما تقول: (طَوَّال سنتين).

### ٦٣٢. (طالما) و(طال ما)

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٥)

(طالما) مؤلفة من (طال) وهو الفعل، و(ما) وهو الحرف. ومثله قَلَمًا وكَثَرَمَا. فإذا قلت: (طالما نصحتُك فلم تستجب)، جاز أن تكتب (طالما) هكذا فتصل (طال) ب (ما) وهو الأكثر، وجاز أن تكتبها (طال ما) فتفصل الفعل من الحرف.

ويسأل بعضهم ما تأويل (طالما) الموصولة وإعرابها، وتأويل (طال ما) المفصولة وإعرابها؟

أقول: إذا كتبت (طالما) متصلةً، كان (طال) فعلاً ماضياً و(ما) كافَّة، أي: تكفُّ الفعل عن العمل فلا يكون له فاعل، وتُخرجه من بابهِ، وتمهِّد لدخول الفعل على الفعل، والأصل ألاَّ يدخل الفعل على الفعل. وإنما اتصلت (ما) هاهنا بالفعل لأنها أصبحت من تمامه. وإذا كتبت (طال ما) مفصولةً، كان (طال) فعلاً ماضياً و(ما) مصدرية، وهي مع الفعل في تأويل المصدر، والتقدير: (طال نصحي لك فلم تستجب).

وفاعل (طال) هاهنا هو (نصحي).

وقد عرض لهذا ناقد في كلمة يومية فقال: ((إذا فصلت "طال ما أحببت" صارت "ما" في محل رفع، فاعل "طال")).

أقول: (ما) في مثل هذا الموضع (حرف)، وهي هنا (حرف مصدري)، فإذا ثبت هذا كان المصدر المؤول هو الفاعل. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وقوله: طال ما عمرت، يجوز أن يكون (ما) مع الفعل في تقدير المصدر ويكون حينئذ حرفاً عند سيبويه، والتقدير: فقد طال عمري، وعلى هذا يكتب طال منفصلاً من ما، ويجوز أن يكون (ما) كافَّةً للفعل ومُخرِجاً له من بابهِ. ولذلك جاز وقوع الفعل بعده، وإن كان الفعل لا يدخل على الفعل. وعلى ذلك يكتب (طال) متصلاً ب (ما)، لأنه منه ومن تمامه))، وهكذا (قَلَمًا). قال الشاعر:

فقلت لها لا تنكريني فقلما

يسود الفتى حتى يشيب ويصلما

ومثله: (كثَرَمَا). فتأمل.

### ٦٣٣. الخطأ في استعمال (طالما)

(من كتاب: لغة العرب)

(طالما) مؤلفة من: (طال) الفعل، و(ما) الحرف الذي مهَّد لذكر الفعل بعد (طال)، لأنَّ الفعل لا يدخل في الأصل على فعل، تقول: (طالما اعتمدت عليك فخذلتني).

ويخطئ الكتاب حين يقولون: (لا بدَّ من

وجاء: (طابت نفسه على الصيام)، فعُدِّي الفعل ب (على)، ولكن بمعنى آخر. ففي (المخصّص) لابن سيده: «وطابت نفسي على ذلك: وافقها». فتأمل.

### ٦٣٥. المطار

اعتاد الكتاب أن يُسموا موضع الطيران (المطار)، وأن يجمعوا (المطار) على: (المطارات) بالالف والتاء، فهل في اللغة ما يُقرّ هذه التسمية وهذا الجمع؟ في الجواب عن السؤال أمور أهمها:

أولاً: اسم المكان من: (طارَ يطير) قياساً هو (المطير)، ذلك أن الأصل في معتل العين بالياء من الثلاثي أن يُصاغ اسم مكانه وزمانه على (مفعِل) بكسر العين، ومصدره على (مفعَل) بفتحها، ما لم يُسمع عن العرب خلاف ذلك، فيؤخذ بالسموع. فهل سُمع (المطار) موضعاً للطيران؟ قال صاحب (النهاية): «فلما قُتِل عثمانُ طارَ قلبي مطارةً، أي مال إلى جهة يَهواها، وتعلّق بها. والمطار: موضع الطيران». وهذا يعني أن العرب جعلت (المطار) مصدراً واسم مكان. وكذلك ما ذكره السيوطي في مُزهره، إذ قال: «وقالوا المطال والمنال والمحال، في الأسماء والمصادر».

وقد ذهب بعض العلماء إلى التسوية عامة بين صيغتي اسم الزمان والمكان من جهة، والمصدر من جهة ثانية؛ فيما جاء من معتل العين بالياء، كما جاء في (المصباح)، إذ قال: «إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالياء، فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح؛ نحو: مالَ ممّالاً، وهذا ممّيلة. هذا هو

اجتهادك طالما عزمت على النجاح)، فيجعلون (طالما) في موضع الظرف. وصوابه: (لا بدّ من اجتهادك مادمت قد عزمت على النجاح). والخطأ في هذا شائع كثير.

### ٦٣٤. طاب

(نشرت بتاريخ ١٠/١١/١٩٨٥)

(طاب الشيءُ يَطيّبُ طيباً) إذا حَسُنَ وحَلَا. ففي (نهج البلاغة): «(فما طابَ سَقِيَةُ طابَ غرسُهُ وحَلَّتْ ثمرتهُ)». ويُشكل على الكتاب حيناً اختيار الجار في تصريف الفعل. فأنت تقول: (طاب لي الأمر) إذا حَسُنَ أو حَلَا. وإذا طاب لك الأمرُ شرعاً فقد حَلَّ؛ أي: أصبح حلالاً. ففي (الأساس): «(طاب لي كذا: إذا حَلَّ)». وأنت تقول: (طابت نفسي بالشيء) إذا سَمَحْتَ به وارتضت. ففي (النهاية): «(وطابت نفسه بالشيء: إذا سمحت به من غير كراهة ولا غضب)».

ولكن ما معنى قولك (طابت نفسي عن كذا)؟ يَحْسَبُ بعضهم أن معناه: ارتاحت نفسه ونشطت. وليس الأمر كذلك، وإنما يراد ب (طابت نفسي عنه): تركته وسلّوت عنه. ففي (المخصّص) لابن سيده: «(طابت نفسي عن ذلك: تركته)». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(والسلّو طيب النفس عن الشيء)». قال الشاعر:

لئن طببت نفساً عن ثنائي إنني

لأطيب نفساً عن نذاك على عُسري

أي: إذا ارتضيت الاستغناء عن ثنائي عليك، فسأصير عن عطائك مع عُسري.

الأكثر، وقد يُوضع كلُّ واحدٍ موضعَ الآخر؛ نحو: المعاش والمعيش، والمسار والمسير).

ثانياً: تبين مما تقدّم صحة قولك (المطار) موضعاً للطيران. ولكن ما موضع الطيران هذا؟ أهو المكان الذي تطير منه الطائرة (أي الأرض)؟ أم المكان الذي تطير فيه (وهو الجو)؟

أقول: الأصل أن يكون الجو، لا الأرض، هو موضع الطيران، وهو (المطين) قياساً و(المطار) سماعاً، ويتسع المجاز على كل حال لتسمية الأرض بالمطير أو المطار.

ثالثاً: رأى بعض النقاد أن يردّ (المطار) إلى: طارَ يَطُور بدلاً من: طارَ يَطِير. ففي اللغة: (طارَ فلانٌ بفلانٍ طَوْرًا): حام حوله ودنا منه. ومثل ذلك في (الأساس). و(طارَ الموضعُ والموضع: دنا منه)، كما في (الأفعال) لابن القوطية. واسم المكان منه: (المطار) حصراً، وهو الأرض التي يدنّى منها ويحام حولها. ولهذا وجه واضح. ولو أن (طارَ يَطِير) الصقُّ بالمعنى وأخصّ.

رابعاً: يُجمع (المطار) من: طارَ يَطِير، على:

(مطايين) بالياء، ومن: طارَ يَطُور على: (مطائش) بالهمزة، أما الذي يُجمع على (مطارات) فهو (المطارة)، و(المطارة) كما في (اللسان): الأرض التي يكثر فيها الطير.

خامساً: ثمة ما يُصحح به جمع (المطار) على (المطارات)، إذا أخذ بما جاء في كتاب (المحتسب ١٩٥٠)؛ قال ابن جني مؤلف الكتاب: «أما مغارات بفتح أوله، على قراءة الناس، فجمع مغارة أو مغار. وجاز أن يُجمع مغار بالتاء، وإن كان مذكراً، لأنه لا يعقل». فإذا صحّ جمع المغار على المغارات، صحّ جمع المطار على مطارات، ويبقى الأصل أن يجمع على (مطايين) بالياء. ومن شاء التبسط عاد إلى كتابنا (مذاهب وآراء في نشوء اللغة / ٢١٥).

أما تصحيح (المطار) على (مطارات) استناداً إلى ما ذهب إليه مجمع اللغة العربية بالقاهرة من جواز إلحاق التاء باسم المكان، فلا أراه سديداً، إذ لا بدّ من تعليق قياس إلحاق التاء باسم المكان، على منع الالتباس، و(المطارة) بالتاء في الأصل الأرض التي يكثر فيها الطير، فهي غير (المطار).

## حرف الظاء

### ٦٣٦. ظفر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٣)

(الظفر) بفتح الظاء والفاء: الغلبة والفوز والإصابة. ويقول الكتاب من ذلك: (ظَفِرْتُ بالشيء) من باب تعِبَ، بمعنى أصبته وحصلت عليه. وهو صحيح لا غبار عليه.

ولكن يقول الأدباء حيناً: (ظَفِرْتُ ما كنتُ أطلبه)، فيأتون بالفعل متعدياً بنفسه، وهو صحيح أيضاً نصّت عليه المعاجم. ففي (الصحاح): «(الظفر بالفتح: الفوز، وقد ظَفِرَ بعدوه وظَفِرُهُ.. وما ظَفِرْتُكَ عيني منذ زمان؛ أي: ما رأيتك)».

ثبت بهذا أن الفعل يتعدى بنفسه وبالباء.

وجاء في كلام الأئمة أيضاً: (ظَفِرَ عليه) بمعنى ظَفِرَ به، وقد أوردته بعض المعاجم. ففي (الصحاح): «(قال الأخفش: وتقول العرب ظَفِرْتُ عليه؛ في معنى ظفرت به)».

وجاء في (الأساس): «(ظَفَرَهُ اللهُ عليه بتشديد الفاء، وأظَفَرَهُ. ورجل مظَفَرٌ بتشديد الفاء المفتوحة: لا يؤوب إلا بالظفر)».

ولذا قل: (ظَفِرْتُهُ)، و(ظَفِرْتُ به)، و(ظَفِرْتُ عليه)، و(هو ظَفِرٌ بفتح فكسر، و(ظافِرٌ، ومُظَفَرٌ بتشديد الفاء المفتوحة).

### ٦٣٧. الظل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/١)

(الظلّ) يقال لكل موضع لم تصل إليه الشمس، كما في (المفردات) للراغب، أو هو ما كانت عليه الشمس فزالته عنه، كما في (المصباح). ويُعبّر بالظلّ مجازاً عن العزّة والمَنعة والرِّفاة. وجمعُ الظلّ: (ظلال) بكسر الظاء، كما هو المشهور. وفي الحديث: «(الجنة تحت ظلال السيوف)» وهو جمعُ قياسي كقَدَحٍ وقِداح، وذئبٍ وذئاب، وذكر (المصباح) من جموع الظلّ: (الأظلة) بتشديد اللام، وهو جمعُ شاذ، كما ذكر: (الظِّل) بضمّ ففتح، وهو شاذ، ف (الظُّلُّ) جمعُ (ظِلَّة) كغرفة وغرف، و(الظُّلَّة): كلُّ ما أظلك. وجمعُ (القاموس) الظلّ على: (الظُّلُول) و(الأظلال) وكلاهما جمعُ قياسي كقَرْدٍ وقُرود، وجسم وأجسام.

واشتقَّ من (الظلّ) فقيلاً: (أظَلَّني الغمامُ والشجرُ)، و(ظَلَّلَني من الشمس)، كما في (الأساس)، وفي (الصحاح): «(أظَلَّكَ فلانٌ: إذا دنا منك كأنه ألقى عليك ظله)»، ف (أظَلَّهُ) و(ظَلَّلَهُ) متعديان. وجاء بهما (المصباح) على اللزوم فقال: «(وأظَلَّ الشيءُ، وظلَّلَ: امتدَّ ظلهُ، فهو مُظِلٌّ ومُظَلَّلٌ، أي: ذو ظلٍّ يُستظلُّ به)» وفيه: «(أظَلَّ الشيءُ إظلالاً:

إذا أقبل أو قُرب، وأظَلَّ: أشرف)). وفي (الأساس):  
(«ويومٌ مُظِلٌّ: دائم الظِّل»).

وثمة: (تَظَلَّلَ) و(استَظَلَّ) وهما لازمان أبداً.  
ففي (الأساس): («وتَظَلَّلْتُ أنا واستَظَلَلْتُ»)). وفي  
(الصالح): («استَظَلَّ بالشجرة: استدرى بها»)). وفي  
(القاموس): («استَظَلَّ بالظلِّ: مال إليه وقَعَدَ فيه»)).

وفي كلمة يومية لناقد قوله: («إذا رأيت بعضاً  
يَتَظَلَّلُ شجرَ الحدائق»)، فأتى بالفعل متعدياً. وليس  
هذا صحيحاً، والصواب: («إذا رأيت بعضاً يتَظَلَّلُ  
بشجر الحدائق»)، أو: (يَسْتَظِلُّ بشجر الحدائق)، ولا  
وجه لاستعمالهما متعديين البتة. فتأمل.

### ٦٣٨. ظَلَمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٥)

تقول: (ظَلَمَ فلانٌ فلاناً) إذا نَقَصَهُ حَقَّهُ. والمصدر:  
(الظُّلْم) بالفتح، والاسم منه: (الظُّلْم) بالضم، وإن  
شاع استعماله موضع المصدر. ففي (المصباح): («الظُّلْمُ  
بالضم اسمٌ من: ظَلَمَهُ ظُلماً بالفتح، من باب ضَرَبَ»)).  
وأصل (الظلم) الجَوْرُ ومجاوزة الحدِّ، قال الراغب في  
(مفرداته): («الظُّلْمُ عند أهل اللغة وكثيرٍ من العلماء:  
وَضَعُ الشيء في غير موضعه المختص به؛ إما بنقصان أو  
بزيادة، وإما بعدول عن وقته أو مكانه... والظلم يقال  
في مجاوزة الحقِّ الذي يجري مجرى نقطة الدائرة»)).

وثمة (الظُّلَامَة) بالضم، و(المُظْلِمَة) بكسر اللام،  
وهو الحقُّ الذي ظَلُمْتَهُ، أي: حُرِمْتَهُ، كما في  
(الأساس).. وفي (المصباح): («وَتُجْعَلُ الْمُظْلِمَةُ بكسر  
اللام اسماً لما تَطْلُبُهُ عند الظالم كالظُّلَامَة بالضم»)).

وثمة (المُظْلِمَة) بفتح اللام مصدر للفعل، ومن  
مصادر المبالغة كالمودة والمحبة والمساءة والخافة  
والمهاية والمساءة. ففي (المصباح): («ظَلَمَهُ ظُلماً بالفتح  
من باب ضرب ومُظْلِمَة بفتح الميم وكسر اللام»)).  
والكتاب يخلطون حيناً بين (المُظْلِمَة) بمعنى  
(الظلم)، وهي مفتوحة اللام، و(المُظْلِمَة) وهو الحقُّ  
المظلوم؛ أي: المنقوص، وهي بكسر اللام.

وتقول: (ظَلَمْتُ الطريق) إذا عدلت عنه يميناً أو  
شمالاً، كما في (الأفعال) لابن القوطية. وأنت تقول:  
(ظَلَمْتُ منه)، كما تقول: (نقصت منه). و(من) هنا  
للتبعيض. وعليه قوله تعالى: «وَلَمْ تَظْلَمْ مِنْهُ شَيْئاً»  
[الكهف ٣٣] أي: لم تنقص منه شيئاً. وجاء في  
الحديث: («قال الله: هل ظلمتكم من أجركم من  
شيء؟») أي: هل نقصتكم منه. وعليه ما جاء في  
جواهر البخاري: («هل ظلمتكم من حقم شيئاً؟») أي:  
نقصتكم، والأصل: (ظلمتكم إياه)، و(نقصتكم إياه)،  
وهكذا: (انتقصتكم إياه) بتعدية الفعل إلى مفعولين.

### ٦٣٩. ظَهَرَانِيكُمْ، لا: ظَهَرَانِيكُمْ

(ظَهَرَانِيكُمْ) بفتح الظاء وفتح النون لا كسرهما. وقد  
نبه عليه كثيرون. قال صاحب (المصباح): («وهو نازلٌ  
(بين ظَهَرَانِيهِمْ) بفتح النون. قال ابن فارس: ولا  
تُكْسَرُ، وقال جماعة: الألف والنون زائدتان للتأكيد.  
(وبين ظَهَرِيهِمْ) و(بين أَظْهَرِهِمْ)، كلها بمعنى:  
بينهم»)). وقد جاء (ظَهَرَانِيهِمْ) بفتح النون، في  
الحديث غير مرة.

## حرف العين

٦٤٠. عَبَّأَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٦)

(عَبَّأَ) بتشديد الباء يَسْتَعْمَلُهُ الْكَتَّابُ كَثِيرًا، لكنهم يأتون به في غير موضعه أحيانًا؛ فيقولون مثلاً: (الصناديقُ المعبأةُ بالسلاح)، كما يقولون: (قام العمال بتعبئة الصناديق)، فيجعلون (عبَّأَ) بالتشديد بمعنى (مَلَأَ)، فهل في العربية ما يُسِيغُ هذا الاستعمال؟

أقول: (التعبئة) في اللغة بمعنى: الإعداد والتهيئة. وهو يأتي مخفَّفًا فيقال: (عَبَّأَتْهُ عَبَّاءٌ) أيضاً. ففي (الصباح): «عَبَّأْتُ الطَّيْبَ عَبَّاءً: إذا هيَّأته وصنَّعته وخلطته.. وعَبَّأْتُ المتاعَ: إذا هيَّأته» وأردف: «وعَبَّأْتُهُ بالتشديد تَعْبِئَةً وَتَعْبِئًا». وقد جاء الفعل بالياء أيضاً ففي (المصباح): «وعَبَّيْتُ الجيشَ - بالثقيل والياء-: رَتَبْتُهُ»، وهو ما جاء في (الصباح) إذ قال: «(وكان يونس لا يَهْمز "تعبية الجيش")».

وقد جاء: (عَبَّأْتُ الشَّيْءَ في الوعاءِ أَعْبِئَةً)، ومعناه: أعددته في موضعه، وجاء في (الأفعال) لابن القوطية: «وعَبَّيْتُ المتاعَ عِبْوًا بكسر العين، إذا عَبَّيْتَهُ بالتشديد».

ولذا قُلْ: (عَبَّأْتُ الجيشَ)، و(عَبَّأْتُهُ) بالتشديد، و(عَبَّأْتُ السلاحَ في الصناديق)، و(عَبَّأْتُهُ وعَبَّيْتُهُ) بالتشديد، و(عَبَّوْتُهُ) أيضاً بمعنى أعددته في مواضعه.

٦٤١. عَبَّرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٤)

تقول: (عَبَّرْتُ النهرَ عَبْرًا وَعُبُورًا) إذا قطعته إلى الجانب الآخر. وتقول من ذلك: (عَبَّرْتُ الرؤيا عَبْرًا وَعِبَارَةً): فَسَّرْتُهَا. (والتعبير) ك (العِبَارَة) لكنه للمبالغة. ففي (النهاية): «(عَبَّرْتُ الرؤيا أَعْبَرُهَا عَبْرًا وَعَبَّرْتُهَا تعبيرًا: إذا أَوَّلْتُهَا وَفَسَّرْتُهَا)». ف (العِبَارَة) و(التعبير) بمعنى البيان والتفسير، وهو العبور من الكلام المنظوم إلى معناه. قال الجرجاني في تعريفاته: «(سُمِّيَتْ (عِبَارَة) لأنَّ المستدلَّ يَعْبُرُ من النظم إلى المعنى)». وفي (المصباح): «(وهو حَسَنُ العِبَارَة؛ أي: البيان)». وفي التنزيل: «إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ» [يوسف ٤٣]؛ قال البيضاوي: «(إن كنتم عالمين بعبارة الرؤيا، وهي الانتقال من الصور الخيالية إلى المعاني النفسانية)»، بالتفسير.

ويشيع لفظ (العِبَارَة) في كلام الكتاب، لكنهم يَنَحْرِفُونَ به عن أصله فيقولون: (وكان البيتُ عِبَارَةً عن أربع غرف مطلة على فسحة)، وليس هذا صحيحاً، والصواب: (وكان البيت يتألف من أربع غرف). وكذلك قولهم: (الكتاب المدرسيُّ عِبَارَةٌ عن مرجع من المراجع)، وصوابه: (الكتاب المدرسيُّ مَرَجَعٌ)، أو: (إنما هو مَرَجَعٌ)؛ إذ لا يَصِحُّ لفظ



(العبارة) إلا حيث يصح لفظ (البيان) أو (التعبير).  
قال صاحب (المفردات): «وأما العبارة فمختصة  
بالكلام».

## ٦٤٢. اعتبر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/١٩)

(اعتَبَر) يأتي بمعان كثيرة، وهو لازم ومتعد.

فمن اللازم قولك: (اعتبرت بما جرى)؛ أي:  
اتَّعَظْتُ، قال تعالى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾  
[الحشر ٢].

ومن اللازم قولك: (الاعتبار بما جاء في المعجمات  
أولى)؛ أي: الاعتداد. قال ابن جني في (سر  
الصناعة): «(الاعتبار بالأصول أشبه منه وأؤكد منه  
بالفروع)». وجاء: (اعتبر منه) بمعنى: تَعَجَّبَ.

ومن المتعدي قولك: (اعتبرت عمله، فلم أجده  
منافياً للقانون)؛ أي: قدرته واحتسبته وتتبعته  
بفكري. ففي (سر الصناعة): «(ومتى اعتبرت كلامهم  
وجدته على هذه الصيغة)». وفي (المصباح): «(والاعتبار  
يكون بمعنى الاختبار والامتحان، مثل: اعتبرت  
الدرهم فوجدتها ألفاً)».

ومن المتعدي قولك: (مزايا فلان تستحق  
الاعتبار)؛ أي: تستوجب التقدير، قال الشافعي:

وذات الفتى، واللّه، بالعلم والتقى

إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

وقال ابن جني: «(هذا معنى مُعْتَبَرٌ، أي ليس

بصغير محتقن). وأنكر هذا المعنى العدناني في معجمه  
(الأخطاء اللغوية المعاصرة) وهو مَحْجُوجٌ بما حكيت.

وَيُعَدِّي الكتابُ (اعتبر) إلى مفعولين في قولهم:  
(يُعتَبَرُ فلانٌ ناجحاً). وجاء نحو ذلك في  
(المستطرف): «(اقرأ كتابك، واعتبره قريباً)». وهو  
تعبير مولد.

## ٦٤٣. العتيد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٥)

يَسْتَعْمَلُ الكتابُ (الْعَتِيدَ) للشيء المنتظر، كما هو  
في قولهم: (يوم عَتِيدٌ)، وقد أنكره الشيخ إبراهيم  
اليازجي. وقد يَسْتَعْمَلُ الكتابُ (العتيد) للقوي أو  
العظيم، فيقولون: (هذا رجلٌ عَتِيدٌ)، وقد أنكره  
العدناني في معجمه. فما الرأي في ذلك؟

أقول في الكلام على معنى (العتيد) أمور أهمها:

أولاً: (العتيد) في اللغة: المهيأ والحاضر والمُعَدُّ؛  
ففي (اللسان): «(يَقَالُ أَعْتَدْتُ الشيءَ وَأَعْدَدْتُهُ، فهو  
مُعْتَدٌ وَعَتِيدٌ)». وفي (المصباح): «(عَتَدَ الشيءُ بالضم  
عَتَاداً بالفتح: حَضَرَ، فهو: عَتَدٌ -بفتحتين- وَعَتِيدٌ  
أيضاً)». وقد جاء في التنزيل: ﴿هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾  
[ق ٢٣]؛ أي: مُعَدُّ، ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿مَا يَلْفُظُ  
مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ [ق ١٨]. قال صاحب  
(المفردات): «(العَتَاد: ادْخَارُ الشيء قبل الحاجة إليه  
كالإعداد، والعَتِيد: المُعَدُّ. قال تعالى: ﴿هَذَا مَا لَدَيَّ  
عَتِيدٌ﴾ ﴿رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ أي مُعْتَدٌ أَعْمَالُ الْعِبَادِ)». هذا  
وقد قيل للفرس الحاضر المُعَدُّ للركوب والعُدُو -بسكون  
الدال- (عَتِيدٌ)، من ذلك أيضاً.

فقول الكتاب: (هذا يومٌ عَتِيدٌ) بمعنى: اليوم  
المنتظر المرقوب، غير صحيح، ولا وجه له.

أَظْلَمَ، ومن ذلك قولهم: (نَجْمٌ عَاتِمٌ)، و(لَوْ عَاتِمٌ). وقد أورد (اللسان) قولَ الأعشى: ((نَجُومُ الشَّتَاءِ الْعَاتِمَاتِ الْغَوَايِضِ)) فقال: ((يعني بالعاتمات: التي تُظْلِمُ مِنَ الْغَبْرَةِ التي في السماء)).

ويقول الكتاب حيناً: (نَجْمٌ مُعْتَمٌ)، و(لَوْ مُعْتَمٌ) بضم أوله، اسم فاعل من (أَعْتَمَ) بمعنى: أظلم، وهو صحيح، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَعَتَمَ اللَّيْلُ، وَأَعْتَمَ أَظْلَمُ)). على أن للمادة معنى آخر، ففي (اللسان): ((وَعَتَمَ عَنِ الشَّيْءِ يَعْتَمُ وَأَعْتَمَ وَعَتَمَ بِالْتَشْدِيدِ: أَبْطَأَ)). فهل بين المعنيين (أَظْلَمَ) و(أَبْطَأَ) اتصال، وإذا صح الاتصال فأيهما الأصل؟

أقول: الشائع أن الأصل (أَبْطَأَ) كما هو نص المعاجم، وعندي أنه (أَظْلَمَ). ذلك أن العرب كانوا يُرِيحُونَ نَعْمَهُمْ -أي مواشيهم- يُعِيدُ الْمَغْرِبَ، فإذا تأخروا في ذلك فقد (أَعْتَمُوا)؛ أي: أَتَوْا فِي الْعَتَمَةِ، كما جاء في (اللسان)، ومن ثم اتصل المعنيان. فإذا قلت: (جاء فلان مُعْتِمًا) كان المعنى أنه جاء مبطنًا متأخرًا، وزادوا إليه: (عَتَمَ) و(عَتَمَ) بالتشديد، تقول: (جاء عَاتِمًا وَمُعْتِمًا) بالتشديد أي: متأخرًا.

### ٦٤٥. الْعَتَمَةُ

(الْعَتَمَةُ) لثلاث الليل الأول، وظلمة الليل، مفتوحة العين والتاء. وَقَلَّمَا يَحْكِيهَا الْكِتَابُ كَذَلِكَ. قال صاحب (المصباح): ((الْعَتَمَةُ مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ غَيْبُوبَةِ الشُّفُقِ إِلَى آخِرِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلِ. و(عَتَمَةُ اللَّيْلِ): ظِلَامُ أَوَّلِهِ عِنْدَ سَقُوطِ نَوْرِ الشُّفُقِ. و(أَعْتَمَ): دَخَلَ فِي

ثَانِيًا: فِي (اللسان): ((عَتَدَ الشَّيْءُ عَتَادًا فَهُوَ عَتِيدٌ: جَسَمٌ)). ومن ثم كان لقول الكتاب: (هذا رجلٌ عَتِيدٌ) للقوي العظيم وجهٌ مقبول. فأنت تقول: (رجلٌ جَسِيمٌ، وفيه جَسَامَةٌ)، ولكنك تقول على المجاز: (أمرٌ جَسِيمٌ، وهو من جَسَامِ الْأُمُورِ، وَجَسِيمَاتِ الْخُطُوبِ) كما جاء في (الأساس).

ولذا كان قولك: (هذا شيءٌ عَتِيدٌ) للمهم من الأمور، صحيحاً أيضاً. وكذلك قولك: (هذا رجلٌ عَتِيدٌ) إذا كان قوياً عظيماً. ولا وجه لإنكار العدناني مجيء (العَتِيد) بهذا المعنى.

ثالثاً: جاء في اللغة: (الْعَتُودُ) بمعنى: القوي المستحکم. ففي (الاشتقاق) لابن دريد: ((الْعَتُودُ: الْجَدِيُّ الْمُسْتَحْكَمُ الَّذِي قَارِبَ أَنْ يَكُونَ ثَنِيًّا)) بكسر النون وتشديد الياء المفتوحة. وجاء في (النهاية): ((وَقَدْ بَقِيَ عِنْدِي عَتُودٌ، وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ إِذَا قَوِيَ وَرَعَى وَأَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ، وَالْجَمْعُ: أَعْتِدَةٌ)).

ويتبين مما تقدم أن قولك: (هذا يوم عَتِيدٌ) لليوم المنتظر غير صحيح. وأن قولك: (أمرٌ عَتِيدٌ) للأمر المُعَدُّ المهياً صحيح، وكذلك قولك: (أمرٌ عَتِيدٌ) للخطر من الأمور.

ستقول: وهل بين الإعداد والقوة من علاقة.

قلت: الإعداد هو السبيل إلى القوة، والسُّلْمُ إليها. فالمعنيان يُرَدَّانِ إِلَى أَصْلٍ.

### ٦٤٤. عَتَمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٥)

في العربية: (عَتَمَ يَعْتِمُ) بالكسر (عَتَمًا) بمعنى:

الْعَتَمَةُ، مثل؛ أَصْبَحَ: دخل في الصباح)). وعليه  
نصوص المعجمات.

## ٦٤٦. عَتَا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٦)

(الْعُتُو) بضم العين والتاء وواو مشددة؛ هو:  
التجبر والتكبر. تقول: (عَتَا يَعْتُو عُتُوًا) كَسَمَا يَسْمُو  
سُمُوًا، كما تقول: (عَتَا يَعْتُو عُتِيًّا) بضم العين أو  
كسرهما، مع كسر التاء وياء مشددة والمعنى واحد.

ويتعدى الفعل بـ (على)، تقول: (عَتَا عَلَيَّ) إذا  
تَجَبَّرَ واجْتَرَأَ؛ ففي (الأساس): «عَتَا عَلَيَّ وَتَعَتَى».  
وفي التنزيل: «ثُمَّ لَنُنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ  
عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا» [مريم ٦٩] أي: أشدهم جراءة.

كما يتعدى الفعل بـ (عن). تقول: (عَتَا فُلَانٌ عَنْ  
أَمْرِي) إذا نَبَا عن الطاعة؛ ففي التنزيل: «وَعَتَوْا عَنْ  
أَمْرِ رَبِّهِمْ» [الأعراف ٧٧] واسم الفاعل: (عاتٍ)،  
وجمعه على: (عُتَيَّ). بضم فكسر وياء مشددة، على  
غير قياس. ومثل ذلك: بَاكٍ وَبُكِيٌّ، وَجَاثٍ وَجُثِيٌّ.  
ويجوز في أوله الكسر.

وللفعل معنى آخر؛ تقول: (عَتَا الشَّيْخُ يَعْتُو عُتِيًّا)  
بضم العين أو كسرهما وكسر التاء وياء مشددة؛ أي:  
أَسَنَ وَكَبِرَ وَقَارَبَ نَهَايَةَ السَّنِّ. ففي التنزيل: «وَقَدْ  
بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا» [مريم ٨] بكسر العين؛ أي:  
بلغت نهاية السَّنِّ.

ولكن هل جاء (الْعُتُو) بتشديد الواو بمعنى بلوغ  
نهاية السَّنِّ؟

أقول: جاء (الْعُتُو) و(الْعُتَيَّ) للتجبر والطغيان

والخروج عن الطاعة، ولم يأت لِكَبَرِ السَّنِّ إلا (الْعُتَيَّ)  
بالياء المشددة. وجاء في كلمة يومية لناقد: ((وفي  
التنزيل: «وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا» ولم يقل  
(عَتُوًا)، مع أن الأصل واويٌّ من العُتُو)). وهو يعني  
أنه جاء في الآية «(عِتِيًّا)» كما جاء في الآية السابقة  
(سَمِيًّا) مراعاةً للسَّجْع في الفاصلتين. وهذا صحيح،  
لكن المعنى ما كان يتم إلا بقوله (عُتِيًّا)؛ إذ لا يصح  
أن يَحِلَّ محلُّه (عَتُوًا)، لأن (العتو) لم يأت لِكَبَرِ السَّنِّ  
قطعا. كذا جاء في (الأفعال) لابن القوطية: «(عَتَا الْمَلِكُ  
عُتُوًا: تَجَبَّرَ، وَالشَّيْخُ عِتِيًّا: بَلَغَ غَايَةَ الْكِبَرِ)». ونحو  
ذلك في (الصحاح) وسواه. وجاء المصدر لِكَبَرِ بالياء  
بقلب الواو الأصلية ياءً بعد كَسْرٍ ما قبلها. وقد  
استغني بذلك عن الأصل. فتأمل.

## ٦٤٧. عَثَر به وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٧)

في اللغة: (عَثَرَ) إذا سَقَطَ وَكَبَا، وقد تدرَّج معناه  
فَقِيلَ: (عَثَرَ لِسَانُهُ) إذا أخطأ، ثم تدرَّج فُقِيلَ: (عَثَرَ  
عليه) إذا اطلَّع عليه. وفي تصريف الفعل بحروف  
الجر، في هذه المعاني، أمور أهمها:

أولاً: الأصل في (عَثَرَ) أن تقول: (عَثَرَ) إذا سَقَطَ أو  
كَبَا، ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(عَثَرَ عُثُورًا، كَعَثَدَ  
فُعُودًا: سَقَطَ، وَعَثَرَ فِي شَرٍّ: وَقَعَ، وَعَثَرَتِ الدَّابَّةُ  
عِثَارًا كَذَلِكَ)». ويأتي: (عَثَرَ يَعْثُرُ عَثْرًا) كَقَتَلَ قَتَلًا،  
كما يأتي: (عَثَرَ يَعْثُرُ) كَضَرَبَ يَضْرِبُ (عِثَارًا). وقد  
تدرَّج معناه من الكَبُو والسقوط إلى الخطأ في الفعل

والنطق، تقول: (عَثَرَ لِسَاءَهُ) إذا تعَثَّر. قال الزمخشري في (الأساس): «ومن المجاز: عَثَرَ في كلامه وتعَثَّر». وفي (المصباح): «ويقال للزُّلَّة: عَثْرَةٌ، لأنها سقطت في الإثم». ثم تحولوا بالفعل إلى معنى مجازي آخر فقالوا: (عَثَرَ جَدُّهُ يَعْثُرُ بالضم ويعْثُر) بالكسر إذا تعَسَّ، و(أَعَثَرَهُ اللَّهُ): أَتَعَسَّهُ، كما قيل: (عَثَرَ به الزمان)، بهذا المعنى.

ثانياً: جاء في اللغة: (عثر عليه) إذا اطلع عليه أو صادفه، ففي (المصباح): «(عَثَرَ عليه عَثْرًا من باب قَتَلَ وَعُتُورًا: أَطْلَعَ عليه، وَأَعَثَرَهُ غَيْرُهُ: أَعْلَمَهُ به)». وقال صاحب (المقاييس) في تعليل هذا المجاز: «قال بعض أهل العلم إنما قيل (عثر) من الاطلاع، وذلك أن كَلْبًا عَاثِرًا لا بد أن يَنْظُرَ إلى موضع عَثْرَتِهِ».

ثالثاً: جاء في كلام الفصحاء (عَثَرَ به) بمعنى عثر عليه: إذا صادفه، وقد منعه الشيخ إبراهيم اليازجي فقال: «(يقولون: عَثَرَ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعُتُورًا على الشيء: أَطْلَعَ عليه وَعَلِمَ به. وليس (عثر بالشيء) بهذا المعنى، لأنه حينئذ من عَثَارِ الرَّجُلِ إذا اصطدمت بحجر أو نحوه)».

والصحيح أن (عثر به) بمعنى: (صادفَه) مستقيم. قال ابن هانئ الأندلسي:

منعوك من سِنَّةِ الكرى وسَرَوْا فلو

عَثَرُوا بطيفِ طارقِ ظَنُوكِ

وقال القاضي الجرجاني في (الوساطة): «(فإن قلت: قد أَعَثَّرُ بالبيت بعد البيت أَثْكُرُهُ، وأَجِدُ اللفظ بعد اللفظ لا أَستحسنه...)» وقال: «(ولم أعثر بذلك

السطر منه)». وفي (محاضرات الأدباء) للراغب: «(وكان جعفر بن سليمان عَثَرَ برجلٍ سَرَقَ دُرَّةً فباعها)». وفيه: «(قال عبد الله بن مسعود: عثرت بأبي جهل في الجرحى، وقد قُطعت يده ورجله)». وفي (النهاية): «(وإنما يعنى المَكَايد التي يُعْثَرُ بها)» ومثل هذا كثير. وهو مجاز، والتعديعية على الأصل. ففي (اللسان): «(والعاثور: ما عُثِرَ به)». أما (عثر عليه) للاطلاع، فقد ضُمِّنَ (عثر) معنى (اطلع).

رابعاً: في مجلة الرسالة (السنة/١٠ - العدد/٤٩١) أن (عثر به) يكون للعثور اتفاقاً، و(عثر عليه) للاطلاع بعد بحث. ولا يصح هذا، إذ لا يفتأ أن يعثر الإنسان إلا اتفاقاً. ففي (المفردات): «(ويُتَجَوَّزُ به فيمن يَطَّلِعُ على أمرٍ من غير طلبه)». يقال: عثرت على كذا». وفي هذا بيان.

## ٦٤٨. اسْتَعْجَبَ

أَكْثَرُهُمْ يَحْسِبُهُ لِحْنًا لدورانه على ألسنة العامة، وهو صحيحٌ فصيحٌ. ففي (المصباح): «(وَعَجِبْتُ مِنَ الشيءِ عَجَبًا من باب تَعَبٍ، وَتَعَجَّيْتُ وَاسْتَعْجَبْتُ)». وفي (الأساس): «(والاستعجابُ فَرْطُ التَّعَجُّبِ، قال أوس بن حجر:

وَمُسْتَعْجِبٌ مما يرى من أناتنا

ولو زَبَنَتْهُ الحربُ لم يَتَرَمَّزْ».

## ٦٤٩. التَّعَجَّبُ

(نشرت بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٧)

للتعجب صيغة مشهورة هي (ما أَفْعَلَهُ) كقولك:

## ٦٥٠. العُجْر

(العُجْر) في قولك: (أُطْلَعْتُه على الأمر بعُجْرِهِ وبُجْرِهِ)، جمع: (عُجْرَة)، كَعُقْدَ جَمْعُ عُقْدَةٍ وَزناً ومعنى، ومثله: (البُجْر) -بُضْمُ الْبَاءِ وَفَتْحُ الْجِيمِ- جَمْعُ بُجْرَةٍ، كغرفة.

وَيَحْسَبُ الْكِتَابُ هَذَا وَذَاكَ مُفْرَدًا، وَلَا يَكَادُونَ يَضْبُطُونَ لَفْظَهُ. وَهَذَا يُسْتَعْمَلَانِ لِلْمَعَايِبِ وَالْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَمَا بَدَأَ وَخَفِيَ مِنَ الْأَحْوَالِ. قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي (الْخَصَائصِ ١٣٥/٢): ((وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ: إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي. تَأْوِيلُهُ: هُمُومِي وَأَحْزَانِي. وَطَرِيقُهُ أَنَّ الْعُجْرَةَ بِالضَّمِّ: كُلُّ عُقْدَةٍ فِي الْجَسَدِ، فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبِطْنِ وَالسَّرَّةِ فَهِيَ الْبُجْرَةُ.. وَفُسِّرَ أَيْضًا قَوْلُهُ عُجْرِي وَبُجْرِي؛ أَي: مَا أَبْدَى وَأَخْفَى مِنْ أَحْوَالِي)). وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي (الْأَسَاسِ): ((وَمِنْ الْمَجَازِ: أَلْقَيْتُ إِلَيْهِ عُجْرِي وَبُجْرِي: إِذَا أُنْطَلَعَتْهُ عَلَى مَعَائِبِكَ لَثَقْتُكَ بِهِ. وَأَصْلُ الْعُجْرِ: الْعُرُوقُ الْمُتَعَقِّدَةُ النَّاتِئَةُ، وَالْبُجْرُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهَا عَلَى الْبِطْنِ خَاصَّةً)). وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي مَقَامَتِهِ الْوُورِيَّةِ: ((وَكَيْفَ عُجْرُهُ وَبُجْرُهُ؟)) يَعْنِي: حَالُهُ بَاطِنًا وَظَاهِرًا!

## ٦٥١. عجوز

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/١٨)

(العَجُوز) على (فَعُول): الْمُسِنَّةُ وَالْمُسِنَّةُ. وَيُشْكَلُ عَلَى الْكِتَابِ جَمْعُهُ. ف (العَجُوز) إِذَا قُصِدَ بِهِ الرَّجُلُ، كَانَ جَمْعُهُ عَلَى (عُجْنٍ بِضْمَتَيْنِ، وَإِذَا قُصِدَ بِهِ الْمَرْأَةُ، فَإِنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى (عَجَائِزٍ) كَمَا يُجْمَعُ عَلَى (عُجْنٍ) بِضْمَتَيْنِ قَالَ سَيِّبِيه: ((وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعُولًا) فَإِنَّهُ

(مَا أَحْسَنَ فَلَانًا)، وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ هَذَا هُوَ: (أَحْسَنَ)، وَهُوَ فَعْلٌ مَاضٍ، ضَمِيرُهُ مُسْتَتَرٌ وَجُوبًا، وَمَدْلُولُهُ إِنْشَاءُ التَّعَجُّبِ، وَالْمَتَّعَجُّبُ مِنْهُ هُوَ: (فَلَانًا). وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَبَدًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لـ (أَحْسَنَ). وَالتَّقْدِيرُ: (شَيْءٌ أَحْسَنَ فَلَانًا)، أَي: جَعَلَهُ حَسَنًا. وَ(مَا) اسْمُ نَكْرَةٍ تَامَةٍ بِمَعْنَى: شَيْءٍ، أَوْ هِيَ اسْتِفْهَامِيَّةٌ؛ وَالتَّقْدِيرُ: (أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ فَلَانًا)، وَهِيَ عَلَى أَيِّ حَالٍ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَلَّفَةُ بَعْدَ (مَا) مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، هِيَ الْخَبَرُ. وَقَدْ جَاءَ فِي كَلِمَةٍ لُغَوِيَّةٍ أَنَّ (فَلَانًا) هُنَا تَمْيِيزٌ. وَلَا وَجْهَ لِهَذَا، إِذْ لَا مَحَلَّ لِلتَّمْيِيزِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَإِنَّمَا مَحَلُّهُ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ: (مَا أَشْجَعَهُ رَجُلًا)، وَ(أَكْرَمَ بِهِ قَائِدًا)، وَ(يَا لَهَ رَجُلًا)، وَ(لِلَّهِ دُرُّهُ بَطَلًا)، وَ(حَسْبُكَ بِهِ شَجَاعًا)، وَهَكَذَا..

وَتَمَّةٌ صِيغَةٌ لِلتَّعَجُّبِ ثَانِيَّةٌ هِيَ: (أَفْعِلْ بِهِ)، كَقَوْلِكَ: (أَكْرَمَ بِفُلَانٍ). وَ(أَكْرَمَ) فَعْلٌ مَاضٍ جَاءَ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ، وَقِيلَ إِنَّهُ (مَاضٍ) لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى جِهَةِ الْإِخْبَارِ، وَتَلَاهُ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ، هُوَ الْمُتَّعَجُّبُ مِنْهُ، أَي: (فُلَانٍ)، وَفَعْلُ الْأَمْرِ لَا يَكُونُ لَهُ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ؛ ف (فُلَانٍ) فَاعِلٌ مَحَلًّا، زِيدَتْ عَلَيْهِ الْبَاءُ، فَجُرَّ لَفْظًا.

وَقَدْ يَعْمِدُ الْكِتَابُ إِلَى أَسْلُوبٍ آخَرَ لِلتَّعَجُّبِ فَيَقُولُونَ: (كَمْ هُوَ جَمِيلٌ)، وَ(كَمْ هُوَ عَظِيمٌ)، بَدَلًا قَوْلِهِمْ: (مَا أَجْمَلُهُ)، وَ(مَا أَعْظَمَهُ) وَلَيْسَ لِأَسْلُوبِهِمْ هَذَا وَجْهٌ الْبَتَّةَ، فَتَمَّةٌ أَسَالِيبُ عَرَبِيَّةٌ أُخْرَى لِلتَّعَجُّبِ كَقَوْلِكَ: (لِلَّهِ دُرُّهُ فَارَسًا)، وَ(لِلَّهِ أَنْتَ)، وَ(يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ)، وَ(حَسْبُكَ بِفُلَانٍ رَجُلًا).

جاء فيه أيضاً: «(تَعَجَّلَ عَنْ تَبِينِ الْحَقِّ وَتَنَقُّدِ الْأَوَّلِ الْعَلِيِّ)». لكنك تقول: «عَجِلْتُ الْأَمْرَ إِذَا سَبَقْتَهُ، كَمَا قَالَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ فَتَأْتِي بِهِ مُتَعَدِّياً».

وتقول: «تَعَجَّلَ» بالتشديد و«اسْتَعَجَلَ» فتأتي بهما لازمين، ففي (المصباح): «(تَعَجَّلَ وَاسْتَعَجَلَ فِي الْأَمْرِ)». لكنك تقول: «اسْتَعَجَلْتُهُ» و«تَعَجَّلْتُهُ» إذا طلبت عَجَلَتَهُ، ففي (الصحاح): «(وَاسْتَعَجَلْتُهُ: طَلَبْتُ عَجَلَتَهُ)»، وفي (القاموس): «(وَالْعَجَالَةُ بِالضَّمِّ: مَا تَعَجَّلْتُهُ مِنْ شَيْءٍ)».

والغريب أن يُنَكِّرَ الْأُسْتَاذُ الْعَدْنَانِي فِي مَعْجَمِهِ (الْأَخْطَاءَ الشَّائِعَةَ) قَوْلَ الْقَائِلِ «تَعَجَّلْتُ فِي السَّفَرِ»، وجعل الصواب: «تَعَجَّلْتُ السَّفَرَ»، ثم يجعل من معاني «تَعَجَّلَ»: أَسْرَعَ وَعَجَلَ وَهَذَا لَازِمَانِ، و«أَسْرَعَ» لازمٌ ومتعدٍ أيضاً، ففي (الأساس): «(وَأَسْرَعَ الْمَشْيَ، وَأَسْرَعَ فِي كِفَايَةِ الْمُهْمِ)».

وفي كلمة يومية لناقد قوله: «(يَسْتَعَجَلَ التَّحْرِيرِ)»، وليس هذا صحيحاً، لأن «اسْتَعَجَلَ» يتعدى إلى مفعول واحد ولا يتعدى إلى مفعولين - كما فعل الناقد.

فالصواب أن تقول: «يَسْأَلُكَ أَنْ تَسْتَعَجَلَ التَّحْرِيرِ». وتقول: «عَجَلَ تَعَجُّيلاً» فتأتي بالفعل لازماً، وتقول: «عَجَلَ عَلَى صَاحِبِهِ» إذا أَجْهَزَ عَلَيْهِ، كما قال الجاحظ، وهو لازم. وتقول: «عَجَلْتُ لَهُ مِنَ الثَّمَنِ كَذَا» بالتشديد بمعنى: قَدَّمْتُ.

### ٦٥٣. مُعْجَم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٥)

(المُعْجَم) بضم فسكون ففتح، قد أطلق اصطلاحاً

يُكْسَرُ عَلَى (فُعْلٍ) بضميتين، عَنِيَتْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ أَوْ جَمْعَ الْمَذْكَرِ. وأردف: «(وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ وَصْفاً لِلْمُؤَنَّثِ، فَإِنَّهُمْ قَدْ يَجْمَعُونَهُ عَلَى (فَعَالٍ)، وَذَلِكَ عَجُوزٌ وَعَجَائِثُ). وفي (الصحاح): «(وَالْعَجُوزُ: الْمَرَأَةُ الْكَبِيرَةُ. وَالْجَمْعُ عَجَائِزٌ وَعُجُزٌ)».

ف (العجائز) مقصورٌ على جمع العجوز الأنثى، لأن علامة التأنيث فيها مقدرة كما قال الرضي. أما (العُجُز) بضميتين فإنه جمع (عجوز) الذكر والأنثى. ولذا قل: «(جاء العُجُزُ مُبْطِئِينَ)» إذا أردت الرجال، و«(جاءت العُجُزُ وَالْعَجَائِزُ مُبْطِئَاتٍ)» إذا أردت النساء.

### ٦٥٢. عجل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٠)

هناك أفعال تأتي لازمة ومتعدية؛

فأنت تقول: «(جاء فلانٌ)» بمعنى أتى، ومنه قوله تعالى: «(وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ)» [القصص: ٢٠]، فالفعل لازم. وتقول: «(جِئْتُ فُلَانًا)» إذا أَتَيْتَهُ، ومنه قوله تعالى: «(وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ)» [النمل: ٢٢]، فالفعل متعدٍ.

وكذلك قولك: «(رَعَتِ الْمَاشِيَةَ)» إذا سَرَحَتْ فِي الْمَرْعَى، و«(رَعَيْتُهَا)» إذا جَعَلْتَهَا تَرْعَى، فالفعل لازمٌ ومتعدٍ.

ومنه قولك: «(عَجَلْتُ إِلَى الشَّيْءِ)» بالكسر (عَجَلًا) كَتَعَبْتُ تَعَبًا، بمعنى أَسْرَعْتُ، فالفعل لازمٌ، ويتعدى بعدد من الحروف. ومنه ما جاء في (نهج البلاغة): «(لَا تَعَجَّلْ فِي عَيْبِ أَحَدٍ بِذَنْبِهِ فَلَعَلَّهُ مَغْفُورٌ لَهُ)». وما

أقول: (المعجم) بمعنى: الكتاب المرتبة مواده على الحروف، ليس هو صفة خالصة، وليس هو اسماً خالصاً، وإنما هو صفة غالبية استغنت عن موصوفها فانزلت منزلة الأسماء، وجمعت تكسيراً جمع الأسماء على (مفاعل)، كما جمعت جمع سلامة جمع الصفات بالألف والتاء، وهكذا تقول: (معاجم) و(معجمات)، كما تقول في (مهم) و(مهمة) بضم الأول: مهمّ ومهمّات، وفي (مشكل) و(مشكلة): مشاكل ومشكلات، وفي (مصابة): مصائب ومصيبات. ويجوز (معاجيم) ضرورة عند البصريين، واختياراً عند الكوفيين.

### ٦٥٤. عدّ والعديد

(نشرت بتاريخ ١٧/٧/١٩٨٧)

تقول: (عددت الشيء أعدته بالضمّ (عدّاً)، إذا حسبته. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وعدّ الشيء عدّاً: حسبه وأحصاه)). وفي (مفردات الراغب): ((والعدّ: ضمّ الأعداد بعضها إلى بعض)). و(العدّ) هو الاسم من (العدّ)؛ ففي (القاموس): ((العدّ: الإحصاء، والاسم: العدّ)). و(العدّ) هو المعدود؛ ففي (المصباح): ((والعدّ بمعنى المعدود)). وهناك (تعدّد) بوزن (تفعّل) بالتشديد، ومعناه: كثر، ففي (المصباح): ((قالوا: العدّ هو الكمية المتألّفة من الوحدات، فيختصّ بالمتعدّد في ذاته، وعلى هذا فالواحد ليس بعدد، لأنه غير متعدّد، إذ التعدّد: الكثرة، وقال النحاة: الواحد من العدد، لأنه الأصل المبنيّ منه)).

على الكتاب الذي جاء ترتيب مواده على حروف المعجم. و(حروف المعجم) هي: حروف الخطّ المعجم؛ أي: الخط العربي. ذلك أنه جاء في الخط العربي أشكال ملفقة لحروف مختلفة، فأعجم بعضها -أي: ثَقَطَ- ليزول اللبس بينها، فسُمّي الخطّ العربي: الخطّ المعجم.

ولا يشترط أن يكون (المعجم) مخصوصاً بمفردات اللغة؛ فقد يكون لفردات أيّ علم من العلوم. فقد ألّف في القرنين الثاني والثالث (معجم الصحابة) و(المعجم الكبير) و(المعجم الصغين) بأسماء صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفي كلام الكتاب قولهم: (القاموس)، بمعنى المعجم اللغوي، وليس هذا صحيحاً، وكلّ ما في الأمر أن بين المعاجم معجماً اسمه: (القاموس المحيط) للفيروزآبادي. ومعنى (القاموس) في الأصل: البحر، والجمع: (القواميس).

وقد اختلف النقاد في جمع (المعجم)، فذهب الدكتور مصطفى جواد في كتابه (المباحث اللغوية) إلى أنه لا يُجمع على (معاجم)، بل يُجمع على (معاجيم) و(معجمات)، وآثر الدكتور ناصر الدين الأسد جمعه على (معجمات) في مجلة المجمع القاهري، وأقر العدناني في معجمه: (المعاجم والمعاجيم والمعجمات) جمعاً للمعجم. وعندني أن الجمع هنا لا يُبنى على مفردة وحسب، بل يُبنى على حال المفرد -وهو (المعجم)- أصفة خالصة هو، أم اسم، أم صفة غالبية؟

## ٦٥٥. اَعْتَدَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢١)

(اعْتَدَّ) بتشديد الدال بوزن (افْتَعَلَ)، وهو من (عَدَّ) الثلاثي. تقول: (اعتد فلان ماله) إذا عده؛ أي: حسبه وأحصاه. هذا هو الأصل، والفعل متعد. وتقول من ذلك: (يُعْتَدُّ فلان من كبار الكتاب) بالبناء للمجهول، أي يُحْتَسَبُ كذلك. ومن هذا قول ابن جني في (الخصائص): «(اعتدت الباء كأنها بعض الفعل)» أي: احتسبتها كذلك.

واستعملوا (اعْتَدَّ) لازماً فقالوا: (اعتد فلان بالشيء) إذا أدخله في العد. ففي (المصباح): «(واعْتَدَّتْ بالشيء - على افْتَعَلَتْ - أي: أدخلته في العد والحساب، فهو مُعْتَدٌّ به، مُحْسُوبٌ غير ساقط)». ومن ثم كان (اعتد بالشيء) بمعنى: اهتم به، لأن الشيء إذا دخل في حسابك كان موضع اهتمامك.

ويقول الكتاب حيناً: (اعتز فلان بنفسه)، فهل ثمة فارق بينه وبين قولك: (اعتد بنفسه)؟

أقول: ذهب العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة) إلى أنك إذا قلت: (اعتز فلان بنفسه)، أردت معنى (اعتمد على نفسه)، وليس كذلك (اعتد بنفسه).

أقول: لا شك أن الأصل مختلف؛ فقولك: (اعتز بنفسه) معناه في الأصل: كان بها عزيزاً. لكنك إذا قلت: (اعتد فلان بنفسه)، فمعناه: أنه عول عليها، ووثق بها، واعتمد عليها؛ فانظر إلى قول ابن المقفع في (الأدب الصغير): «(لا ينبغي للمرء أن يعتد بعلمه ورأيه ما لم يُدَاكِرْ به ذوي الألباب)». فهل يعني

ويُنْكَرُ بعضهم استعمال (تَعَدَّدَ) بمعنى (كثُر) كقولهم: (هؤلاء متعَدِّدون، وليسوا واحداً). وهو صحيح، كما تقدم.

ويأتي (تَعَدَّدَ) بمعنى (زاد) أيضاً، ففي (الأساس): «(بنو فلان يتعَدَّدون على بني فلان؛ أي: يزيّدون عليهم)». وصحة هذا لا تنفي صحة ذلك.

وثمة (العديد) وهو بمعنى (العدَد)، ففي (الأساس): «(وهم عديدُ الحصى، وهذه الدراهم عديدُ هذه، وما أكثر عديدهم؛ أي: عددهم)».

و(العديد) صفة بمعنى الكثير. وقد أنكر ذلك أستاذ جليل في مجلة الرسالة القاهرية فقال: «وليس العديد صفةً كالكثير، فلا وجه لقول القائل: قبائل عديدة...».

أقول: استعمال (عديد) بمعنى: كثير، صحيح. قال الراغب في (المفردات): «(يقال شيءٌ معدودٌ ومحصورٌ للقليلِ مقابلةً لما لا يحصى كثرةً.. ويقال على الضد من ذلك نحو: جيشٌ عديدٌ: كثير، وإنهم لذو عددٍ؛ أي: هم بحيث يجب أن يُعدوا كثرةً)».

وهذا صريحٌ بمجيء (عديد) صفةً بمعنى كثير. وجاء في مقدمة (المخصّص) لابن سيده: «(للمسمى أسماء كثيرة وأوصاف عديدة)».

وتقول: (هذه عدةٌ كُتِبَ بكسر العين، كما في (القاموس)). و(هذه عدةٌ من الكتب) كما في (الأغاني). و(هذه مدائنٌ عدةٌ)، و(سنينٌ عدةٌ)، كما في المصدر نفسه. فتأمل.



مهما كان السابق؛ تقول: (هؤلاء خمسة عشر رجلاً وامرأة)، و(خمسة عشر امرأة ورجلاً)، ومثله العدد المعطوف.

فإذا فصل المعدود عن العدد كان الحكم للتأنيث في غير العقلاء؛ تقول: (عندي خمس عشرة بين كتاب وصحيفة)، و(عندي خمس عشرة بين صحيفة وكتاب). أما في العقلاء، فالحكم للتذكير؛ تقول: (هناك خمسة عشر بين رجل وامرأة)، و(خمسة عشر بين امرأة ورجل). فتأمل.

### ٦٥٧. العدد وإضافته

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/٣٠)

سأل سائل: ما الرأي في قول القائل (هذه ابنة السبع سنوات)، هل له وجه من العربية؟

أقول: في أمهات كتب النحو أن البصريين لا يرتضون قول القائل: (السبع سنوات)، ويجعلون صوابه: (سبع السنوات) بتعريف المضاف إليه، إذ لا وجه لديهم لتعريف المضاف بـ (أل) بعد أن عُرِفَ بالإضافة. وعلى هذا يقولون: (اشتريت خمسة الكتب)، ولا يقولون: (الخمسة كتب). هذا رأي البصريين لا يتحولون عنه، ولا ينفكون. لكن للكوفيين رأياً آخر يُجيزون به تعريف الجزأين فيقولون: (السبع السنوات)، و(الخمسة الكتب). وهم يجمعون بذلك بين التعريف بـ (أل) والتعريف بالإضافة، خلافاً لرأي البصريين. ويذكر الكسائي إمام الكوفيين أن هذا قد سُمِعَ عن العرب. وعُلِّلَ ذلك بأن

الاعتداد بعلمه ورأيه غير الوثوق به والاعتماد عليه والاعتزاز به!

### ٦٥٦. العدد: تذكيره وتأنيثه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٤)

للعدد والمعدود قواعد لا بد من حفظها والعمل بها؛ ومنها أن المعدود يأتي مجموعاً مجروراً بالإضافة وجوباً مع الثلاثة إلى العشرة، ويؤنث العدد هنا بالتاء مادام المعدود مذكراً، وتُحذف التاء إذا كان المعدود مؤنثاً؛ تقول: (هذه أربعة أيام)، فتجر المعدود وتؤنث العدد، لأن (اليوم) مذكر. وتقول: (هذه تسع ساعات)، فتجر المعدود وتذكر العدد، لأن (الساعة) مؤنثة. فإذا كان العدد مركباً؛ كـ (خمسة عشر بيتاً)، و(خمس عشرة داراً)، نُصِبَ المعدود، وأُنْثَ العدد الأول إذا كان المعدود مذكراً خلافاً للثاني.

ويسأل الكتاب حينئذ: كيف يكون العدد من حيث التذكير والتأنيث، إذا تلاه معدودان؛ أحدهما مذكر كـ (أبناء)، والآخر مؤنث كـ (بنات)؟

والجواب عن ذلك أنك تقول: (هؤلاء سبعة أبناء وبنات)، و(هؤلاء سبع بنات وأبناء) فتكون الرعاية للسابق. وهكذا الأمر في غير العقلاء؛ تقول: (هذه تسعة كتب وصحف)، و(هذه تسع صحف وكتب).

ويختلف الحكم إذا كان العدد مركباً، إذ يُراعى السابق في غير العقلاء؛ تقول: (عندي خمسة عشر كتاباً وصحيفة)، و(خمس عشرة صحيفة وكتاباً)، ومثله العدد المعطوف. أما في العقلاء، فيُراعى التذكير

إضافة العدد هنا لفظية لا تفيد التعريف.

وإذا تركنا هذا وذاك وعوّلنا على الاستعمال وحده وجدنا أن أكثر كلام العرب على نهج قول القائل: (سبع السنوات)، بتعريف المضاف إليه دون المضاف، على أنه حكي عن العرب قولهم: (السبع السنوات) — بتعريف الجزأين — قليلاً. أما قولهم: (السبع سنوات) خلافاً للبصريين والكوفيين على السواء، فقد ورد في كلام الفصحاء من الأئمة. ففيما رواه البخاري عن أبي هريرة قوله في باب (الكفالة): «فأتى بالألف دينان»، وفي باب (الاستعانة باليد في الصلاة): «ثم قرأ العشر آيات». ولا شك أن رواية الحديث قد كانت لعلماء في العربية. ولو لحظوا على ما حكي بعدها عنها لما سكتوا عليه. وقد حمل ذلك ابن مالك على تأويله وتخريجه، ونحن لا يعنيننا وجه التأويل كما يعنيننا ثبوت صحة القول. وقال ابن سلام في (الطبقات): «وجعلنا أصحاب المراثي طبقة بعد العشر طبقات».

فثبت بذلك أنه تعبير قديم مستساغ، لا بد من القول بجوازه، كما فعل المجمع القاهري. فتأمل.

## ٦٥٨. عَدِمَ وانعدم

تقول: (عَدِمْتُهُ عَدَمًا) من باب تَعَبَ بمعنى: فَقَدْتُهُ. كما تقول: (أَعْدَمْتُهُ) مثل: أَفْقَدْتُهُ. ف (عَدِمَ) بضم العين وكسر الدال كَفَقَدَ بضم الفاء وكسر القاف، بالبناء للمجهول، كما جاء في (المصباح). ولكن هل لك أن تقول (انْعَدَمَ) كما شاع استعماله؟

أقول: أنكر بعضهم هذا، وعالج المسألة مجمع اللغة العربية بالقاهرة فقال: «مع أنه ليس ثمة نص صريح على صحة (انعدم الشيء)، فإنه يمكن إجازتها نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها». وحقيقة الأمر أنه لم يرد (انعدم) في معجم معتمد، ولم يأت في قياس، لأن من أجاز القياس في (انفعل) اشترط مجيئه من فعل ثلاثي متعد يتصور فيه علاج، وليس في قولك: (عَدِمْتُهُ) — بمعنى فقدته — علاج.

وعندي أن نجيز (انعدم) لأنه جرى في كلام الفصحاء<sup>(١)</sup>، لا لأن الخطأ لا يجري عليهم، بل لأنهم كانوا من أئمة اللغة الذين أحاطوا بأصولها وقواعدها، فإذا استجازوا ما كان ظاهر كلام علماء النحو والصرف على خلافه، فقد التمسوا لذلك وجهاً أو حَكَّوه عن العرب.

وقد جاء (انعدم) في كلام ابن جني، إذ قال في (الخصائص ٦٨٠/١): «فلما انعدم من (آن) المصدر — الذي هو أصل الفعل — عِلِمَ أنه مقلوب من أُنِيَ يَأْنِي (إنى)»، جاء هذا في نسخة الكتاب المطبوعة بمصر عام (١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م). أما في نسخته المطبوعة بتدقيق الأستاذ محمد علي النجار فقد جاء (٧٠/٢): «فلما عُدِمَ من (آن) المصدر...»، فأبدل من (انعدم): عُدِمَ، أخذاً بأقوال الأئمة النحاة.

(١) جاء في (النهاية) واللسان: «(فكان الإيمان في تلك الحالة قد انعدم)». وفي (فتح الباري): «(ثم إذا انعدم المأمور، هل يبقى التعلق؟)».

## ٦٥٩. فضلاً عن كذا، لا: عدا عنه

(من كتاب: لغة العرب)

هناك تعبير شائع لا يكاد يخلو منه مقال أو حديث. فالكتاب يقولون: (أقامت الحكومة كثيراً من المشافي عدا عن المدارس). وقولهم: (عدا عن كذا) ليس سليماً، ولا يجري على طريقة من طرائق العربية. فـ (عدا) تستعمل للاستثناء، وهي إما أن تأتي مسبوقاً بـ (ما)، أو غير مسبوقه. فإذا سبقتها (ما) قلت: (رأيت أصدقائي ماعداً خالداً)، فتنصب ما بعد (عدا) على المفعولية، ويكون (عدا) فعلاً فاعله مضمراً فيه، ومثله (خلا) تقول: (جاء أقرائي ما خلا زيدا) فتنصب (زيداً) كما نصبت (خالداً). وإذا لم تسبق (ما) لفظ (عدا) جاز بعدها وجهان:

تقول: (جاءني القوم عدا زيدا)، فتنصب (زيداً) على المفعولية.

وتقول (صرفت الطلاب عدا زيد) فتجر ما بعد (عدا)، ويكون (عدا) هاهنا حرف جر، وما بعده مجرور به.

وكذلك الأمر في (خلا)؛ تقول: (أكرمت الناجحين خلا صالحاً)، و(أكرمتهم خلا صالح).

فتبين مما تقدم أنه يتعين نصب بعد (عدا) و(خلا) على المفعولية إذا تقدمت (ما)، فإذا لم تتقدم جاز فيما بعدهما نصب على المفعولية، أو الجر بحرف الجر.

ولا يجوز أن تليهما (عن) بوجه من الوجوه، فلا

يقال: (عدا عن كذا) أو (خلا عن كذا)، وإنما يقال: (فضلاً عن كذا). وفي اللغة: (اخترت هذه، وعديت عن تلك) إذا تجاوزتها، و(عدت عن هذا الأمر) بتشديد الدال على صيغة الأمر، أي: تجاوزته إلى غيره. و(عدا عن الأمر): تركه وجاوزه.

## ٦٦٠. العدو

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٤)

(العدو) بتشديد الواو خلاف الصديق. وهو يقال للواحد والمثنى والجمع، ووزنه (فَعُول) بالفتح. وهو اسم مبالغة يستوي فيه التذكير والتأنيث، تقول: (هذا عدو، وهذه عدو)، كما تقول: (هذا صبور، وهذه صبور). وهو صفة مشبهة تؤنث بالتاء؛ إذ قالوا: (هذه عدوة الله).

وقد يثنى فيقال: (هذان عدوان). وقد يُجمع ولكن جَمَعَ الأسماء لا جَمَعَ الصفات- فيقال: (أعداء) على غير قياس، لأن ما كان جمعه على (أفعال) كان مفردة ثلاثياً. ويُجمع (الأعداء) على (الأعادي) فهذا جمع الجمع.

ويُجمع (العدو) كذلك على (العدى) بالكسر والضم. قال ابن السكيت في (إصلاح المنطق): ((ولم يأتِ (فَعَل) بكسر ففتح في منوعة إلا حرف واحد، يقال: (هؤلاء قومٌ عدى) بالضم؛ أي: غرباء، و(قومٌ عدى) بالكسر؛ أي: أعداء))، وفي (المصباح): ((لأن باب (فَعَل) وزان عَنَب) مختص بالأسماء، ولم يأت منه في الصفات إلا: قومٌ عدى بالكسر، وضم العين لغةً فيه)).

وخلقه وأعداه به: جَوَزَه إليه، والاسم من كل ذلك (العدوى).

ولذا قل: (أعدى فلان فلاناً من عِلَّتِهِ وبعِلَّتِهِ)، و(أعدى الداء فلاناً)، ولا تقل: (عداه).

## ٦٦٢. التعدي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٩)

الغالب في تعدي الفعل اللازم إذا كان ثلاثياً أن تضاف الهمزة في أوله. فأنت تقول: (نزل فلان) على اللزوم، و(أنزلته) على التعدي، و(ذهب فلان) على اللزوم، و(أذهبته) على التعدي، وهكذا قولك: (دخل) و(أدخلته).

وقد ذهب بعض الأئمة إلى قياس تعدي اللازم بإضافة الهمزة في أوله، وأقر ذلك المجمع القاهري، وتسمى هذه الهمزة: (همزة النقل)، أي: نقل اللازم إلى المتعدي، فأنت تقول: (سبغ) و(صفا) بمعنى: تم وطال، فعلين لازمين، ومنه قولك: (ثوب سابغ ضاف)، و(نعمه سابغة ضافية). وتقول: (أسبغته) على التعدي، ولا تقول: (أضفاه)، كما اشتهر على ألسنة الكتاب، ما لم تأخذ بقياس إدخال الهمزة للنقل، لأن المعاجم لم تأت بـ (أضفاه).

ويستغنى عن (همزة النقل) هذه لإفادة معنى التعدي إذا عديت الفعل اللازم بالباء، فأنت تقول: (نزلت به)، فتفيد معنى (أنزلته)، و(ذهبت به)، فتفيد معنى (أدخلته). فإذا قلت: (دخل الشرطي بفلان إلى السجن)، كان بمعنى: (أدخل الشرطي فلاناً إلى السجن).

ويُجمع (العدو) على (العداة) ولكن بضم العين، وقد يقوله الكتاب بكسرها خطأ، وهو في الأصل جمع (عاد) بمعنى (العدو)، كقاض وقضاة، وغاز وغزاة. ففي (المخصص) لابن سيده: «قال ابن السكيت قومٌ عُدَى بالكسر والضم، فإذا أدخلوا الهاء ضموا أوله فقالوا: عُداة. و(العدى) بالضم: الأعداء الذين نقاتلهم، وبالكسر الذين لا نقاتلهم، حكاة عنه ابن جني».

فثبت بذلك قولك: (هم عدو، وأعداء)، و(أعاد)، و(عدى) بالكسر، و(عدى) بالضم، و(عداة) بالضم. فتأمل.

## ٦٦١. العدوى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٥)

(العدوى) بفتحيتين بينهما سكون كالبلوى: نُقلُ العِلَّةِ أو الداء من شخص إلى آخر. والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا استعملوا الفعل قالوا: (عدا المريض بمرضه فلاناً)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس هذا صحيحاً، والصواب أن تقول: (أعدى المريض بمرضه فلاناً)، وبمصدر الفعل: (الإعداء)، والاسم منه: (العدوى). ففي (النهاية): «(العدوى اسمٌ من الإعداء.. يقال أعداه الداء يُعديهِ إعداءً، وهو أن يُصيبه مثل ما بصاحب الداء). وعلى هذا تقول: (أعدى المريض فلاناً بمرضه).

ويقول بعضهم: (أعداه من مرضه)، بدلاً من: (أعداه بمرضه)، وهذا صحيح أيضاً. ففي (اللسان): «(أعداه الداء: جاوزَ غيره إليه، وأعداه من عِلَّتِهِ

على أن الكتاب قد يجمعون لإفادة معنى المتعدي: إضافة الهمزة في أول الفعل اللازم إلى جانب تعديته بالباء، فيقولون: (أدخل الشرطي بفلان إلى السجن)، فهل هذا صحيح؟

أقول: إنما يُستعان بالباء لإفادة اللازم معنى المتعدي في قولك: (دخل الشرطي بفلان إلى السجن)، فإذا كان (أدخله) متعدياً فلا حاجة به إلى أن يستعين بالباء لإفادة معنى المتعدي. ولذا، فيما أن تقول: (أدخلته إلى السجن)، أو (دخلت به إلى السجن). أما قول الكتاب: (أدخلت به إلى السجن)، فلا وجه له البتة.

### ٦٦٣. عذر

تقول: (عذرت فلاناً فيما صنع، أعذره) بالكسر: إذا التمسست له العذر فيه لإسقاط اللوم عنه. (والعذر بالضم ما تُدلي به من سبب أو علة أو حجة لرفع الملامة.

وقد شاع على ألسنة الكتاب قولهم: (يُعذر بالضم، وتَعَقَّبهم في ذلك الأستاذ محمد العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة)، واعتد الصواب: (يُعذر بالكسر).

أقول: القياس في هذا الكسر لتعدي الفعل. وقد اقتصر على الكسر الجوهري في (الصحاح)، ولكن سُمِعَ الضم أيضاً. قال ابن سيده في (المختصص ٨١/١٣): ((عذرتُه أعذره بالكسر، وأعذره بالضم عذراً ومَعَذَرَةً بكسر الهمزة وإدخال اللام، حكاه سيبويه)). وجاء

في (القاموس) و(اللسان) نحو من ذلك. فثبت بهذا صواب قولك (يُعذره) بالضم خلافاً للعدناني، لورود السماع به، وإن رُجِحَ عليه الكسر لأنه السماع والقياس.

وثمة: (أعذره فيما صنع، أو على ما صنع) إذا أسقط عنه اللوم والذنب، و(وأعذر الرجل من نفسه) إذا أتى بما يُعذر عليه، كما في (الأفعال) لابن القوطية. ومن ذلك المثل (أعذر من أئذ، أي: من حذرك قبل حلول ما يُسيئك، فهو معذور قد أسقط اللوم عن نفسه. ففي (الأساس): ((قد أعذر من أئذ، أي بالغ في العذر، أي في كونه معذوراً)).

ومن الكتاب من إذا قال المثل المتقدم جاء بـ (أعذر) مبنياً للمجهول، فضم أوله وكسر ما قبل آخره، وهذا خطأ، والصواب ما قدمناه.

و(أعذر الرجل من نفسه) أيضاً: كثرت ذنوبه وعيوبه. ومن ذلك الحديث: ((لن يهلك الناس حتى يُعذروا من أنفسهم...)) أي: لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيستوجبون العقوبة، ويكون لمن يُعذبهم عذراً، كما في (النهاية).

### ٦٦٤. اعتذر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٤) (الاعتذار): إبداء العذر وطلب قبوله. أما (العذر) فهو: ما أدليت به من سبب أو حجة أو علة لإسقاط الملامة. ومن ثم تقول: (اعتذرتُ إلى فلان) إذا أردت أن تذكر من أدليت إليه بعذرك، وتقول: (اعتذرتُ من تقصيري) إذا أردت أن تذكر ما دعاك إلى الاعتذار

بالأمر: واللّه ما استعذرت إليّ، وما استندرت إليّ؛  
أي: لم تقدّم الإعذار ولا الإنذار).

## ٦٦٦. في الإعراب (نشرت بتاريخ ١/٢١/١٩٨٨)

في قولك: (يؤسفني ظلم الأستاذ تلميذه)، أضيف (ظلم) -وهو مصدرٌ يعمل عملَ فعله- إلى (الأستاذ)، ف (الأستاذ) مجرورٌ بالإضافة لفظاً، لكنه مرفوع محلاً بالفاعلية، لأن الظلم مسندٌ إليه؛ فهو الذي قام به.. (وتلميذ) مفعول به.

ويسأل الكتاب عن مثل قولك: (يؤسفني ظلم العباد بعضهم بعضاً) ما محلُّ (بعضهم) من الإعراب، أهو مرفوع أم مجرور؟

أقول: الجواب عن ذلك أن (بعضهم) بدلٌ من (العباد). و(العباد) مجرورٌ بالإضافة لفظاً، لكنه مرفوعٌ بالفاعلية محلاً، وعلى هذا يجوز في (بعضهم) وهو البديل من (العباد) وجهان: الجرّ، لأنه بدلٌ من مجرورٍ لفظاً وهو (العباد)، والرفع، لأنه بدلٌ من مرفوعٍ محلاً وهو (العباد). أيضاً، والتقدير: (يؤسفني أنه يظلم العباد بعضهم بعضاً).

وهكذا قولك: (سرتي اجتهد زهير الصغير)؛ فإنك تجرُّ (الصغير) لأنه صفة لـ (زهير) المجرور بالإضافة لفظاً، أو ترفعه لأنه صفة لـ (زهير) المرفوع بالفاعلية محلاً. وهكذا إذا أضيف المصدر إلى ما هو مفعوله في الأصل كقولك: (يُعجبني إكرام الأستاذ المخلص)، أي: يُعجبني أن تُكرّم الأستاذ المخلص، إذ يجوز في (المخلص) الجرّ، لأنه صفة لما هو مجرورٌ

من عُذر أو حُجّة أو علة، وهو تقصيرك.

والشائع في كلام الكتاب قولهم: (اعتذرت عن تقصيري)، فهل هذا صحيح؟

أقول أنكر ذلك بعضهم لسكوت معظم المعاجم عنه، ومن المنكرين الدكتور مصطفى جواد رحمه الله. وعندي أنه صحيحٌ مستقيم، والتعديّة بـ (عن) قياسية، فيما احتجّت فيه إلى بيان العلة والسبب، كقولك: (هذا مُسبّبٌ عن هذا)، وقولك: (اعتللتُ بمرضي عن غيابي). قال ابن جنّي في (الخصائص): ((نعتذر لهم عن مجيئهم بلفظ المنصوب في التثنية على لفظ المجرور))، وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((كالاعتذار عن الأخذ، بالفضل عليهم، وترك الصفح عنهم)). وقال ابن الأثير في (المثل السائر): ((هذا من أحسن ما يجيء في باب الاعتذار عن الذنب)). وفي (اللسان): ((لم يعتذر عن سائر كلماته)). وفي (المصباح): ((اعتذر عن فعله: أظهر عُذره)).

ولذا قلّ: (أعتذر من غيابي، وعن غيابي)، ولكن لا تقل: (أعتذر عن الحضور)، وأنت تودّ أن تعتذر عن الغياب.

## ٦٦٥. استعذر

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

يُحسبونه عامياً، وهو صحيحٌ فصيحٌ! قال صاحب (الأساس): ((واستعذر النبي ﷺ من عبد الله بن أبيّ، أي قال: عذيري من عبد الله، وطلب من الناس العذر إن بطش به. ويقال للمقرط في الإعلام

و(الأربون)، و(العربان) و(الأربان) بضم الأول وسكون الثاني فيها جميعاً. وجاء أيضاً: (العربون) و(أربون) بفتح الأول والثاني فيهما. وقد اشتق العرب من الاسم فعلاً؛ فقد جاء في (المعرب) للجواليقي، وفي (اللسان): عَرَبْتُ الشيءَ وَأَرَبْتُهُ، بمعنى: أعطيت فيه العربون.

فتبين بهذا أن الصحيح في الاسم هو: (العربون) و(العربان)، و(الأربون) و(الأربان) بضم الأول وسكون الثاني، و(العربون) بفتح الأول وسكون الثاني، فهو خطأ، وكذلك (الرعبون).

### ٦٦٨. عَرَضَ واستعرض

تقول: (عَرَضَ الشيءُ يَعْرِضُ) بالضم (عَرَضاً) بكسر العين وفتح الراء، كَكْرَمَ يَكْرُمُ، فهو (عَرِضٌ)، ككريم، والجمع: (عراض) ككرام، والفعل لازم. وتقول: (عَرَضَ لك الخيرُ يَعْرِضُ) بالكسر، و(أَعْرَضَ) إذا ظَهَرَ وأمكن، وهو لازم أيضاً. و(عَرَضْتُ لك بسوءَ أَعْرِضُ) بالكسر (عَرَضاً وَعَرَضاً) بسكون الراء وفتحها. وقد يأتي هذا من باب تَعَيَّبَ، ولا تَعْرِضُ له) بالكسر والفتح، ولا تَعْتَرِضُ فتمنعه من بلوغ مراده).

كما تقول: (عَرَضْتُ عليك الكتاب) إذا قرأته، و(عَرَضْتُ الشيءَ) إن أظهرته لك ف (أَعْرَضَ هو)؛ أي: ظَهَرَ. قال أبو البقاء في (الكليات ٢٢٧/٣):

لفظاً بالإضافة -وهو (الأستاذ)- كما يجوز في (المخلص) الفتح، لأنه صفة لما هو مفعول به محلاً لوقوع الفعل عليه وهو (الأستاذ) أيضاً.

فالقاعدة: إذا أُضِيفَ المصدر إلى ما هو فاعلٌ له أو مفعولٌ في الأصل، وَلَحِقَ بالمضاف إليه تابعٌ، جاز في هذا التابع الجرُّ مراعاةً للفظ، والرفع مراعاةً للمحل إذا كان المضاف إليه فاعلاً، أو النصب إذا كان مفعولاً.

وكذلك القول في العطف، فإذا قلت: (سأني إهمالُ سعيدٍ وخالدٍ)، بمعنى: سأني أن يهمل سعيدٌ وخالد، جاز في (خالد) المعطوف الجرُّ، لأنه معطوفٌ على مجرورٍ لفظاً وهو (سعيد)، والرفعُ لأنه معطوفٌ على ما هو مرفوع محلاً، وهو (سعيد) أيضاً. فتأمل.

### ٦٦٧. العَرَبُونَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٧)

يختلف الكتاب في ضبط لفظ (العربون) وهو ما عَقِدَ به البيهقي وقُدِّمَ من أصل الثمن. فمنهم من يجعله بفتح العين وسكون الراء، وهو خطأ. ومنهم من يقدِّم الراء فيقول: (الرَّعْبُونَ) وهو عامي. والصحيح فيه: (العَرَبُونَ) بضم العين وسكون الراء، وأصل اللفظ فارسيٌّ، وهو (ربون)، وقد عَرَبَهُ العرب فزادوا في اللفظ حرفاً، كما فعلوا في (قهرمان) فزادوا الهاء، والأصل فيها (قِرمان).

وإذا عُدْنَا إلى (المعرب) للجواليقي، و(السامي) للميداني النيسابوري، وجدنا في اللغة: (العربون)

((وَعَرَضْتُ الشَّيْءَ: أَظْهَرْتُهُ، وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ: ظَهَرَ. وهذا على عكس القاعدة المقررة في علم العربية، وهي أن الهمزة تجعل الفعل اللازم متعدياً.. وكذا قالوا: كَبَّ وأَكَبَّ، قال الزوزني: ولا ثالث لهما)).

وتقول: ((عَرَضْتُ الجَنْدَ) إذا أَمَرْتَهُمْ لِنَظَرِ حَالِهِمْ، وَكُلُّهُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ، وَالْفِعْلُ مُتَعَدٍّ.

وتقول: ((عَرَضَ الْعُودَ عَلَى الْإِنَاءِ)، أَي: وَضَعَهُ عَلَيْهِ بِالْعَرَضِ، وَ((عَرَضَ السَّيْفَ عَلَى فُخْذِهِ) كَذَلِكَ، وَمُضَارِعُهُ (يَعْرِضُهُ) بِالضَّمِّ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ.

ويقول الكتاب حيناً: ((استعرض القائد الجندَ)، بدلاً من: ((عَرَضَ الجندَ)، فهل لهذا وجه من الصحة؟

أقول: الأصل في (الاستعراض) أن يكون بمعنى (طلب العرض)، لكنه جاء في كلام الفصحاء بمعنى (عَرَضَ). قال ابن الرومي:

بل هي العيش لا يزال من استُـ

عرض يُملِي غرائباً ويفيد

فكانه عنى باستعراض العيش: الاجتهاد في عَرَضِهِ؛ كقولك: استخرجت المعدن، إذا اجتهدت فأخرجته.

وقد أقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة قول القائل: (استعرض الجندَ) على أنه مجاز في طلب العرض.

## ٦٦٩. تعرّض

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٧)

في لغة الكتاب قولهم: ((تعرّضت لفلان) إذا تصدّيت له فجعلته هدفاً لك، وقولهم: ((وتعرّض لي

فلان) إذا تصدّى له فجعله هدفاً له. ولكن بعضهم يعمد إلى قلب الاستعمال فيقول: ((تعرّض خالد لمختلف أنواع المتاعب) إذا أصبح هو هدفاً لها. ف (المُتعرّض) في هذا لم يتصدّ، وإنما كان محلاً للتصدي وهدفاً له، فهل في اللغة ما يتّسع للمعنيين؟ في الإجابة عن ذلك مسائل أهمها:

أولاً: أخذ الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العلمي العراقي على الدكتور طه حسين قوله في كتابه (الأيام): ((يتعرّض للشك)) بمعنى: ينتابه الشك، وقوله: ((وكان الأزهر قد تعرّض لألوان مختلفة من النظام)) بمعنى: قد تداولت الأزهر ألواناً مختلفة من النظام. وحجّته في هذه التخطئة أن المتعرّض لشخص أو لأمر هو المتصدّي له.

وقد عكس الدكتور طه حسين المعنى، فجعل المتعرّض هدفاً للشك، لا متصدّياً له، في المثال الأول، وهدفاً لما انتابه من الأنظمة لا متصدّياً لها في المثال التالي.

ثانياً: جاء في (المقاييس): ((تعرّض لي فلان بما أكره))، وفي (الصاحح) ومختاره: ((وتعرّض لفلان: تصدّى له))، وفي (المصباح): ((وتعرّض للمعروف: إذا تصدّى له وطلبه)). وهذا يعني أن (تعرّض له) معناه: طلبه وتصدّى له. ولكن جاء في (الصاحح) ومختاره أيضاً: ((وَعَرَضْتُ فلاناً لكذا فتعرّض هو له)) أي: غدا هدفاً له. ففي هذا النصّ (تعرّض للشيء) بمعنى عرّض له -بالبناء للمجهول- أي: أصبح غرضاً له وهدفاً. وهو صريح بأن المتعرّض بمعنى



## ٦٧٠. اعترض

(من كتاب: لغة العرب)

تقول: (اعترضتُ على فلان، وعلى مذهبه)، ولا عبرة بإنكاره. وقد جاءت التعدية بـ (على) في كلام الأئمة. قال ابن جنِّي في (الخصائص): «وذلك أنه لا اعتراض على الناظر فيه والمتصفح له». وقال الخفاجي في (سر الفصاحة): «ويمكن عندي أن يعترض على هذا القول». وقد تكرر منهما ذلك. كما شاع في كتب القدماء من أصحاب المنطق وأرباب المناظرة والفقهاء.

وأصله (اعترض الشيء) صار عارضاً كالخشبة المعترضة، كما في (الصحاح). وفي حديث سراقه أنه عرض لرسول الله ﷺ وأبي بكر، قال ابن الأثير: «أي: اعترض بفرسه الطريق فمنعهما من المسير».

ومن ثم تقول: (اعترضتُ الطريقَ دون فلان) إذا منعته. ففي (اللسان): «(الاعتراض: المنع)».

وتقول كذلك: (اعترضتُ الطريقَ عليه) إذا حُلَّتْ دون مسيره وقصده. وهذا موضع (على) قياساً. فأنت تقول: (عَبْتُ الصنعة)، ثم تقول: (عَبْتُ الصنعة على الصانع).

وتقول: (تَقَصَّيْتُ الأمان)، ثم تقول: (تَقَصَّيْتُ على الرجل أغلاطه) كما جاء نحو منه في باب المناقذة من (ألفاظ الهمذاني).

وتقول: (أَحْصَيْتُ زَلَّاتِهِ)، ثم تقول: (أَحْصَيْتُ عليه زَلَّاتِهِ)، وهكذا..

وأنت تقول: (اتَّفَقَ لك الخيرُ الكثير)، على حين

المُعَرَّض اسم المفعول. وهذا ما أنكره جواد، بل أنكر النص نفسه. وفي (اللسان): «(وَأَعْرَضَ وتَعَرَّضَ واعتَرَضَ بمعنى واحد)».

وفي اللغة: (أَعْرَضَ الشيء) إذا أمكنك من نفسه. ف (تَعَرَّضَ للشيء) إذن معناه: مَكَّنَ الشيء من نفسه؛ أي: جعل نفسه هدفاً له وغرضاً.

ثالثاً: خير دليل على أن (المتعرض) يأتي بمعنى المتصدِّي للشيء الطالب له، كما يأتي بمعنى المعرض للشيء المطلوب، ما أُثِرَ عن الأئمة. ففي (نهج البلاغة): «(فكم خصكم بنعمة وتعرضتم لأخذِهِ فأمهلكم)». قال الشارح: «(وتعرضتم لأخذه؛ أي: يأخذكم بالعقاب)» أي: تعرضتم للعقاب. ف (المتعرض) هنا هو هدف العقاب ومحله، لا المتصدِّي له. وفي (كلىة ودمنة): «(فقد تعرض للهلاك)»؛ فالمتعرض هدف للهلاك.

وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «(ويتعرض من أجله للتلف)» وفيه: «(وتعرضتم لسخط الله)». وليس (المتعرض) هنا هو المتصدِّي، بل هو الذي عُرِضَ للتلف ولسخط الله، فأصبح هدفاً لهما.

رابعاً: استبان بهذا أن (تعرض للشيء) بمعنى تصدَّى له، كما هو بمعنى عُرِضَ له بالبناء للمجهول، وعلى ذلك كلام الفصحاء.

ومن ثم كان قول الدكتور طه حسين: «(تعرض الأزهر لأنواع مختلفة من النظام)» بمعنى عُرِضَ، صحيحٌ فصيحٌ، وكذلك قولُه: «(يتعرض للشك)» بمعنى عُرِضَ له.

## ٦٧٢. تعارفوا الأمر، لا: تعارفوا عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٢)

تقول: (تعرفتُ الشيءَ) إذا أصبحتَ تعرفُهُ بعد طلبٍ، فالفعل متعدٍ، ولا وجه لقولك: (تعرفتُ على الشيءِ).

وتقول: (تعرفتُ الشيءَ) إذا أصبحَ معروفًا، فالفعل هنا لازمٌ، وهو مطاوعٌ (عرفته) بالتشديد، تقول: (عرفتُ الشيءَ فتعرفَ).

وهكذا (تعارف)؛ فأنت تقول: (تعارف القوم) إذا عَرَفَ بعضهم بعضاً، كما في (القاموس) والفعل لازم. كما تقول: (تعارفوا الشيءَ) إذا عَرَفُوهُ فيما بينهم، والفعل متعدٍ.

ومن ثم تقول: (هذه عاداتُ متعارفة)؛ أي: معروفةٌ شائعة. على أن الكتاب إذا أرادوا هذا المعنى قالوا: (هذه عاداتُ متعارفٌ عليها) فهل هذا صحيح؟ أقول: لا وجه لقولك: (متعارفٌ عليها)، وهو خطأ شائع، والصواب (متعارفة). ففي (رسائل الهمداني): «الكتابة التي يتعاطاها أهل الزمان، والمتعارفة بين الناس». وفيه أيضاً: «ولا خرجنا عن متعارفِ الناس» أي: عما تعارفوه. وفي (مفردات الراغب): «(وصارت الضيافة متعارفة في القرى)». وفيه أيضاً: «والكبيرة متعارفة في كل ذنب تعظم عقوبته».

فثبت بهذا أنك تقول: (تعرفتُ الشيءَ)، لا: (عليه)، و(تعارفوا الأمر، لا: (عليه).

تقول: (اتَّفَقَ عليه مرضٌ وإعسان). ومن ذلك قول ابن جني: «(اعترضتُ عليه الأحداثُ)» إذا وافقته بما يكره، وقد جاء في (المعجم الوسيط): «(واعترض له: منعه، واعترض عليه: أنكر قوله أو فعله)».

## ٦٧١. تَعَرَّفَ، لا: تَعَرَّفَ عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٢)

قولك: (تعرفتُ على أحواله)، أو: (تعرفتُ على فلان)، خطأ شائع. ويجري الكتاب على هذا الخطأ كما يجري عليه كثيرٌ من النقاد، ولا وجه له البتة. وصوابه: (تعرفتُ أحواله)، أو: (تعرفتُ فلاناً). ف (تعرفتُ) يتعدى في هذا الموضع بنفسه، ولا يتعدى بـ (على). تقول: (تعرفتُ زيداً)، كما تقول: توسمته وتفرسته وترصدته وترقبته وتدبرته وتأملته. ف (تعرفتُ) معناه: تطلَّبَ معرفته حتى عَرَفَ. كما جاء في (اللسان) وفي (القاموس) و(التاج): عَرَفْتَهُ زَيْدًا فتعرفه، أي: أَعْلَمْتُهُ مَنْ هُوَ زَيْدٌ ليعرفه.

ومن الكتاب من يقول بهذا المعنى: (تعرفتُ إليه) وهو خطأ أيضاً، إذ معنى (تعرفتُ إليه): عَرَفْتُهُ مَنْ أَنَا ليعرفني. فقولك: (تعرفتُ إلى زيد، واستعرفتُ إليه، واعترفتُ إليه وله) معناه: أَعْلَمْتُ زَيْدًا مَنْ أَنَا ليعرفني، خلافاً لمعنى (تعرفتُ زيداً)، إذ معناه: أصبحتُ أَعْلَمُ مَنْ زَيْدٌ. وقد جاء في الحديث: «(تعرفتُ إلى الله في الرخاء يَعْرِفُكَ في الشدة)» ومعناه: اجعله يَعْرِفُكَ في الرخاء بطاعته ليعرفك يوم الشدة فيسعفك، كما هو موجزٌ ما جاء في (النهاية).

## ٦٧٣. الأعزب والعزب والعازب

أنكر بعضُ النقاد قولَ القائل (رجلٌ أعزَّب) إذا لم يكن له زوج، و(امراةٌ عزباء) إذا لم يكن لها زوج أيضاً، وجعلوا الصواب: (رجلٌ عَزَب)، و(امراةٌ عَزَبَة) بفتح العين والراء.

وإذا غدنا إلى المعاجم ألفينا من الأئمة من ينكر (أعزب) صراحةً، كما فعل أبو حاتم السجستاني. قال الأزهري في تهذيبه: «قال أبو حاتم: ولا يقال: رجلٌ أعزب...»، وهكذا فعل ابن الأثير في (النهاية) إذ قال: «(رجلٌ عَزَب.. ولا يقال فيه: أعزب)».

واقصر بعضهم على (عَزَب) وأغفل (أعزب)، كما فعل (الصباح)، ومختاره، والأصفهاني صاحب (المفردات)، فهل عَنَوْا بإغفالهم هذا إنكاره؟ هذا ما اختاره صاحب (التاج).

على أن أكثر الأئمة قد أجازوا (أعزب)، ولو آثروا عليه (عَزَباً). قال الأزهري: «قال أبو حاتم: ولا يقال رجلٌ أعزب، وأجازه غيره». وجاء في (القاموس): «(ولا تقل أعزب، أو هو قليل)». وفي (اللسان): «(ولا يقال رجلٌ أعزب.. وأجازه بعضهم)». وأقره ابن الحنبلي الحلبي في (بحر العوام) إذ قال: «(ومنه قوله ما في الجنة أعزب، قال النووي: في جميع نسخ بلادنا بالألف، وهي لغة، والمشهور في اللغة عَزَب)».

وأقر المطرزي في (المُغرب): (أعزب) وروى فيه حديثاً عن نافع إذ قال: «(أخبرني عبد الله أنه كان

ينام في مسجد النبي ﷺ وهو شابٌ أعزب)».

وعلى ذلك تقول: (رجلٌ أعزَّب وامراةٌ عزباء). قال صاحب (المصباح): «(وقياس قول الأزهري أن يقال: امراةٌ عزباء، مثل: أحمر وحمراء)».

وتقول: (رجلٌ عَزَب وامراةٌ عَزَب وعَزَبَة)، كما جاء في (تهذيب الألفاظ) لابن السكيت، وفي (الأشباه والنظائر ٢٢٧/٤) للسيوطي.

وإذا جمعت (عَزَباً) صفةً للرجل قلت: (عَزَاب)، لأن الأصل في (عَزَب): عازب، وجمع (العازب): عَزَاب، ككاتب وكتاب، فحُيِّلَ عليه، كما قال ابن خالويه.

وجاء في (الأفعال) لابن القوطية: «(وعَزَبَ الرجلُ عَزَبَةً وعَزُوبَةً، بضم العين فيهما، لم يكن له أهل)». فاسم الفاعل منه على القياس: (عازب)، والمرأة: (عازبة). وجمع (العازب): (عَزَاب) بضم العين وتشديد الراء. أما (العازبة) فالأصل أن تجمع على (العوازب). ولكن جاء قولهم: (نساء عَزَاب)، كما قيل (رجالٌ عَزَاب). وقُلَّ أن يُجمع (فاعلة) على (فُعَال) بضم الفاء وتشديد العين. وقد جاء من ذلك: (صَادَةٌ وصُدَاد) بتشديد الدال، كما في (الهمع) للسيوطي.

فثبت بذلك قولك: (أعزَّب وعَزَباً وعَزَب وعَزَبَة وعازب وعازبة). فتأمل!

## ٦٧٤. عزّ واعتزّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٣)

تقول: (عَزَّ الرجلُ يَعِزُّ كضَرَبَ يَضْرِبُ عِزّاً)

بكسر أوله و(عَزَاةً) بالفتح: قَوِيٌّ واشْتَدَّ، وكذلك: (عَزَّ يَعُزُّ) كَتَعَبَ يَتَعَبُ.

والاسم من ذلك: (العِزَّة) بالكسر؛ وهي: القوة والشدة والغلبة، كما في (الأفعال) لابن القوطية و(المصباح).. و(العَزَّة) بالفتح: بنت الظبيَّة، وبها سُمِّيَتِ المرأةُ: (عَزَّة).

والصفة من (عَزَّ): (عَزِين)، ويُجمع على (أَعِزَّة) كذليل وأذلة، وشحيح وأشيحة، على غير قياس، كما يُجمع على (عِزَان) ككريم وكِرام، وظريف وظِراف، وعلى (أَعِزَاء) كشديد وأشداء، وذليل وأذلاء.

وثمة (الأَعَزُّ) بتشديد الزاي، وقد يكون بمعنى (العزِين)، ومؤنثه (العَزَى) بضم العين وتشديد الزاي، وهو اسمُ صنمٍ لقريش أيضاً.

وتقول: (عَزَّ عليَّ فلانٌ) إذا كَرُمَ، و(عَزَّ عليَّ أن أسوءَكَ) أي: اشتدَّ. و(عَزَّ الشيءُ عِزًّا) بالكسر و(عَزَاةً) بالفتح: إذا تعدَّر أو قَلَّ فهو (عَزِين).

وثمة (اعْتَزَّ) تقول: (هو يَعْتَزُّ بفلان)؛ أي: يَتَّقُوهُ به وَيَفْخَرُ، وهو نحو يعتدُّ به، تقول: (يَعْتَزُّ بنفسه) إذا كان يَفْخَرُ بها وَيَعْتَدُّ. ففي (رسائل الهمداني): «والدهر يَعْتَزُّ بكونك من أهله». كما تقول: (يَعْتَدُّ بنفسه) إذا كان يُعَوِّلُ عليها وَيَحْسِبُ لها الحساب. ففي (رسائل الهمداني): «وما زلت مُعْتَدًّا بفضله واثقاً بكرَمِ فِعْله». وقد أنكره العدناني وقَصَرَ معنى (الاعتداد) على (الاهتمام).

وتقول: (عَزَّزْتَهُ) بالتشديد، أي: قَوَّيْتَهُ ونصرتَه وعظَّمْتَهُ، (فتعزَّز هو)؛ أي: تَقَوَّى. و(عَزَّة): غَلْبَةٌ،

ومنه: (مَنْ عَزَّ بَنَ، أي: مَنْ غَلَبَ اسْتَلَبَ. وفي التنزيل: «وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ» [ص ٢٣] أي: غلبني في المخاطبة والجدال. فتأمل.

## ٦٧٥. عزا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٧)

تقول: (عَزَّوْتُهُ أَعَزُّوه عَزَّواً إلى كذا) إذا نَسَبْتَهُ، و(إنَّ فلاناً لِيُعْزَى إلى الخير) بالبناء للمجهول، و(هذا الحديث يُعْزَى إلى رسول الله ﷺ) بالبناء للمجهول، كما في (الأساس). كما تقول: (فلانٌ يَعْتَزِي إلى أسرة كذا وَيَتَعَزَّى)؛ أي: يَنْتَسِبُ.

ويقول الكتاب حيناً: (فلانٌ يَعْزِي هذا الأمرَ إلى الكسل والإهمال)؛ أي: يَنْسِبُ الأمرَ وَيَرِدُّه إلى الكسل، فيأتون بـ (يعزي) بالياء، بدلاً من (يعزو) بالواو، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (يعزي) لغةً في (يعزو). ففي (الصاحح): «عَزَّوْتُهُ إلى أبيه -وعَزَّيْتُهُ لغةً- إذا نَسَبْتَهُ إليه، فاعْتَزَّى هو وتَعَزَّى، أي: انتمى وانتسب، والاسم: العِزَاء».

فثبت بذلك أنك تقول: (عَزَّوْتُهُ إلى كذا)، كما تقول: (عَزَّيْتُهُ إلى كذا)، وهو لغة. وقد ثبت إلى ذلك قولك: (اعْتَزَّيْتُ) بمعنى انتسبت، و(تَعَزَّيْتُ) بهذا المعنى أيضاً.

وجاء في كتاب (الأفعال) لابن القوطية أن مصدر الفعل المتعدي -أي: عَزَّوْتُهُ وعَزَّيْتُهُ- هو: (العَزْوُ) و(العَزْيُ)، بضم العين فيهما وسكون الزاي. أما مصدر اللازم قياساً فإنه: (الاعتزاء) و(التعزي). وجاء في

(عَسِيرٌ)، أي: صَعَبٌ شديد، كما تقول: (عَسِرَ بفتح فكسر، والمصدر: (العَسْرَ بفتححتين، وهكذا: (تَعَسَّرَ بالتشديد، و(اسْتَعَسَّرَ)، كما جاء في (المصباح).

وثمة مسألتان، الأولى: هل تقول: (عَسَرَ عليَّ الأمرُ) بالفتح بمعنى: صَعَبَ واشتدَّ؟ والثانية: هل تقول: (العَسَارَةُ) مصدرًا بمعنى العُسْر؟

أقول: أما (عَسَرَ) بالفتح فقد منعه العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) إذ قال: ((ويقولون: عَسَرَ عليَّ الأمرُ بالفتح: صَعَبَ واشتدَّ، والصواب هو: عَسِرَ بالكسر، وعَسَرَ بالضم)).

أقول: لا وجه لإنكار (عَسَرَ) بالفتح، فقد عدد ابن القوطية في كتابه (الأفعال) ما جاء من الأفعال بالكسر والضم والفتح فذكر منها (عَسَرَ)، إذ قال: ((عَسَرَ الشيءُ بالكسر والضم والفتح عُسْرًا.. تَعَدَّسَ))، وهو صريح.

أما قولك (العَسَارَةُ) بالفتح مضرًا بمعنى (العُسْر) بضم فسكون، و(العَسَرَ بفتححتين، فصحيحٌ أيضًا. قال ابن القوطية: ((عَسَرَ الشيءُ عُسْرًا وعَسَارَةً وعَسْرًا)). وهكذا الأمر في (المصباح) وسواه.

## ٦٧٨. عَشَبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٦)

(العُشْبُ): الكَلأُ الرُّطْبُ، واحدته: (عُشْبَةٌ). وتقول: (عَشَبَتِ الأرضُ) بالكسر (عَشْبًا) من باب تَعِبَ: إذا أنبتت العشب، فالأرض (عاشِيبَةٌ) على غير قياس، و(عَشِيبَةٌ) بكسر الشين. و(عَشَبَتِ) بالضم (عَشَابَةً) فهي (عَشِيبَةٌ).

(النهاية) لابن الأثير: ((التَعَزَّى: الانتماء والانساب إلى القوم، يقال: عَزَيْتُ الشيءَ وَعَزَوْتُهُ أَعَزِيهِ وَأَعَزُّوهُ: إذا أَسَدْتُهُ إِلَى أَحَدٍ)).

## ٦٧٦. عَزَى فلاناً عن ولده، لا: بولده

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٦)

تقول: (عَزَى يَعَزِي) كَهَوِي يَهْوِي من باب تَعِبَ بمعنى: صَبَرَ على ما نابه، وتقول: (عَزَيْتُهُ) بتشديد الزاي: إذا قلتَ له أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاءَكَ، أي: رَزَقَكَ الصبرَ الحَسَنَ، كما في (المصباح). و(العَزَاءُ) بالفتح هو الاسم. وتقول: (تَعَزَّى) بتشديد الزاي المفتوحة بمعنى: تَصَبَّرَ بتشديد الباء.

ويقول الكتاب: (قام خالدٌ بتعزية جاره بولده)، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا مَسَاغَ لهذا القول، ف (التعزية) مناشدةٌ للحرزين المَرْزُوءِ أَنْ يَصْبِرَ عن فقيده فيتسلَّى عنه، ولذلك قالت العرب: (عَزَيْتُ فلاناً عن فقيده فتَعَزَّى عنه). ويحضرني من ذلك ما جاء في (زهر الآداب ٧٩/٢) للحصري القيرواني: ((جاء الخبر.. بوفاة عبد الله بن طاهر، وأن الواثق يُعَزِّي عنه)) بالبناء للمجهول. وأردف: ((وأنه قد ولى مكانه إسحاق بن إبراهيم.. فحدثنا أنه دخل على الواثق فعزاه عن عبد الله)).

ولذا قُلْ: (عَزَيْتُ فلاناً عن ولده أو فقيده)، ولا تقل: (عَزَيْتُهُ بولده أو فقيده).

## ٦٧٧. عَسَرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/٨)

تقول: (عَسَرَ الأمرُ عُسْرًا) بالضم -مثل قَرُبَ- فهو

وتقول: (عَشَبَتِ الْأَرْضُ) بالتشديد و(أَعَشَبَتْ) و(اعشوشبت): إذا كثر عُشْبُهَا، كما في (اللسان).

وجاء: (عَشَبَ) بفتح الشين: إذا رَعَى العُشْبَ، ففي (الصحيح): «وَبَعِيرٌ عَاشِبٌ يَرَعَى العُشْبَ».

وثمة: (تَعْشَبَتِ الْإِبِلُ وَأَعْتَشَبَتْ): إذا رَعَتِ العُشْبَ أيضاً، كما في (اللسان) و(التاج).

ويقول الكتاب حيناً: (لا بدَّ من تعشيب الأرض قبل زَرْعِهَا) يريدون انتزاع عُشْبِهَا، فهل هذا صحيح؟

أقول: لم يأت (عَشَبَ) بالتشديد إلا لازماً، تقول: (عَشَبَتِ الْأَرْضُ) إذا كثر عُشْبُهَا، والذي جاء في

(المخصَّص ٢٠٩/١٠) لابن سيده بهذا المعنى: اجْتَزَّ العُشْبُ، وَحَفَّاهُ، وَاحْتَفَاهُ، وَزَرَعَهُ، وَحَلَاهُ حَلِيّاً، وَاحْتَلَاهُ، وَاحْتَضَرَ الْخُضْرَةَ، وَاحْتَشَى الْحَشِيشَ، كُلُّهُ بمعنى انتزاع العُشْبِ.

## ٦٧٩. العَشْرُ

يُعبَّرُ العرب بـ (العَشْر) بفتح العين وسكون الشين عن ثلث الشهر القمري، وهم يؤنثونه. ويخطئ الكتاب فيأتون به مذكراً. فـ (العَشْر) صفةٌ غالبةٌ غلبةُ الأسماء استغنت عن موصوفها، والأصل فيها: (الليالي العَشْر) على عادة العرب في تأريخهم بالليالي.

يقول الكتاب: (العَشْرُ الْأَوَّلُ من شهر رمضان) وهو خطأ، وصوابه: (العَشْرُ الْأَوَّلُ) بضم الهمة وسكون الواو، والعَشْرُ الْأَوَّلُ بضم الهمة وفتح الواو. ويقول الكتاب: (العَشْرُ الثَّانِي أو الأوسط من

الشهر)، والصواب: (العَشْرُ الْوُسْطَى بضم الواو وسكون السين، والعَشْرُ الْوُسْطُ بضم الواو وفتح السين).

ويقول الكتاب (العَشْرُ الثَّالِثُ أو الأخير من الشهر)، والصواب: (العَشْرُ الثَّالِثَةُ، أو العَشْرُ الْأُخْرَى - مؤنث الآخر بكسر الخاء - والعَشْرُ الْأَخْرَ بضم الهمة وفتح الخاء - جمع الْأُخْرَى - والعَشْرُ الْأَوَاخِرُ، جمع الأخيرة). وقد أشار الفيومي في (المصباح) إلى نحوٍ من ذلك.

## ٦٨٠. العِشاء والعِشاء

أكثرُ الكتاب لا يُمَيِّزون (العِشاء) بالكسر للزمن المعروف من (العِشاء) بالفتح للطعام الذي يؤكل فيه، فيقولون مثلاً: (تناولتُ طعامَ العِشاء) بفتح العين أي: تَعَشَيْتُ. ووجهه: (تناولت العِشاء) بفتح العين، بحذف (الطعام)، لأن (العِشاء) بالفتح للطعام نفسه لا للزمن. ومنه الحديث: «(إِذَا حَضَرَ العِشاءُ، بفتح العين، والعِشاءُ، بكسرها، فابدؤوا بالعِشاءُ، بالفتح)» أي: ابدؤوا بالطعام دون الصلاة.

واستعمال قولك: (تناول الطعام) تعبيراً عن الأكل واردٌ في كلام الفصحاء. ففي (مفردات الراغب): «(الطَّعْمُ: تناول الغِذاء، ويُسمَّى ما يُتناوَل منه: طَعْمٌ وطَعَامٌ)». ومثل ذلك قولك: (العِشْيَ) بفتح العين وكسر الشين وياء مشددة، فهو للزمن، أما (العِشْيُ) بكسر العين وسكون الشين وياء مخففة فهو طعام (العِشْيَ). وهكذا (الغداء) فاستعماله مُوردٌ للوهم، يقولون:

(الصباح): «(والعَصْمَةُ: المنع)» وأردف: «(العَصْمَةُ: الحِفْظُ)».

وَيُعَدَّى (عَصَمَ) إلى مفعوله الثاني بالحرف (من)، ففي التنزيل العزيز: «أَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا» [الأحزاب ١٧]. وفي (المصباح): «(عَصَمَهُ اللَّهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ)».

على أن الكتاب يُعَدُّونه بـ (عن) فيقولون: (الإنسان غير معصوم عن الخطأ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: منع العدناني ذلك في (معجم الأخطاء الشائعة)، فقال: «(والضواب: معصوم من الخطأ)».

أقول: يُعَدَّى الفعل بـ (من) كما يُعَدَّى بـ (عن). فقد جاء في (رسائل الهمداني): «ولست بمعصوم عن كل لَوْمٍ، ولكنني أَتَصَوَّنُ»، والهمداني مَنْ تَعَلَّمَ تَضَلُّعاً من العربية وقواعدها. وانظر إلى ما جاء في (الكليات ٢٦٢/٣) لأبي البقاء: «(وعَصْمَةُ الأنبياء عن الكذب في الإخبار عن الوحي)»، وما جاء فيه أيضاً: «(واعلم أن الأنبياء عَصِمُوا دائماً عن الكفر)»، وقد تكرر ذلك غير مرة.

فثبت بذلك أنك تقول: (ليس ثمة مَنْ هو معصوم عن الخطأ)، لا سيما إذا أردت بالعصمة الصون والحفظ، كما تقول: (معصوم منه). فتأمل.

### ٦٨٣. الْعَصَا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢)

(الْعَصَا) بفتح العين، هي: العود وما يُتَوَكَّأُ عليه. والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا أتوا بـ (الْعَصَا) مثناة قالوا: (عَصِيَان) بفتح العين والصاد بعدهما ياء، والضواب: (عَصَوَان) بالواو لا بالياء. ففي (المصباح):

(هذا ثمن طعام الغداء)، والوجه فيه حذف (الطعام). فـ (الغداء): طعام (الْعَدْوَةِ) أو (الْعَدَاة). وقد اشتهر لطعام (الظُّهر). و(الأغذية) جَمْعُهُ، كـ (الأعشِيَّة) جمع (العِشاء) بالفتح، لطعام (العِشاء). والعجب أنهم يَتَجَاوَنُونَ عن استعمال (عَشِيَّتُهُ) و(عَدِيَّتُهُ) و(تَعَشِيَّتُهُ) و(تَغْدِيَّتُهُ)، يَحْسِبُونَ أنها عامية، وهي عربية فصيحة!

### ٦٨١. أَعَشَى وَعَشَاءٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٧)

تقول: (عَشِيَّيَ يَعْشَى) كَرَضِيَّيَ يَرْضَى: إذا ضَعُفَ بصره، فهو: (أَعَشَى) وهي (عَشَوَاءٌ)، كما في (المصباح). وقد سُمِّيت الناقة التي لا تُبْصِرُ أمامها بـ (العَشَوَاءُ)، فهي تخبط بيديها كلَّ شيء. ويقال من ذلك: (رَكِبَ فلانُ العَشَوَاءَ) إذا حَبِطَ أمره على غير بصيرة، كما في (اللسان).

والنسبة إلى (العَشَوَاءِ) في الأصل: (العَشَوَاوِي) لأن الهمزة للتأنيث، كما تقول في التثنية (العَشَوَاوَانِ). لكنهم أجازوا: (العَشَوَاوِي) و(العَشَوَاوَانِ) استقلالاً لاجتماع الواوين، كما قال الأسموني.

### ٦٨٢. عَصَمَ مِنْهُ وَعَنْهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١١)

تقول: (عَصَمَهُ يَعْصِمُهُ عَصْمَةً وَعَصْماً) من باب ضَرَبَ. ويتردد معناه بين المنع، والحفظ والوقاية. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(والطعام يَعْصِمُ من الجوع عَصْماً)» أي: يَمْنَعُ. قال الجوهري في

عِضَادَتَانِ)).

ويُثَلُّ (العِضَادَةُ): (الدَّعَامَةُ)، فَالْكَتَّابُ يَحْكُونُهَا  
بِفَتْحِ الدَّالِ، وَهِيَ مَكْسُورَةٌ.

٦٨٥. عَضَّ (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٣)

يقول الكتاب حيناً: (عَضَّ فلانٌ على أسنانه من  
الغيظ أو من الندم)، فما الرأي في هذا التعبير؟ وإذا  
كان العَضُّ إنما يكون بالأسنان، فكيف تَعَضُّ  
بالأسنان على الأسنان؟

وفي الإجابة عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: يأتي (عَضَضْتُ) من باب تَعَبَّ ومن باب  
تَفَعَّ، ويكون المصدر في الحالين ساكناً. وتقول:  
(عَضَّه) و(عَضَّ به) و(عَضَّ عليه)، كما في (المصباح).  
ويكون (العَضُّ) بالأسنان؛ قال ابن القوطية في  
(أفعاله): ((عَضَضْتُ الشيءَ بالكسر عَضّاً))، و(عَضَّ  
كلُّ ذي أسنان: كَدَّمَ بِأَسْنَانِهِ))، وقال صاحب  
(المفردات): ((العَضُّ: أَرَزَمَ بِالْأَسْنَانِ))، وفي (اللسان):  
((العَضُّ: الشَّدُّ بِالْأَسْنَانِ عَلَى الشَّيْءِ))، ونحو من ذلك  
في (المصباح): ((عَضَضْتُ اللَّقْمَةَ وَبَهَا وَعَلَيْهَا:  
أَمْسَكْتُهَا بِالْأَسْنَانِ)).

ثانياً: تقول مجازاً: (فلانٌ يَعْضُّ في العلم بضرسٍ  
قاطع): إذا تَضَلَّعَ من العلم وتَبَحَّرَ فيه، و(عَضَّه  
الأمس): اشتدَّ عليه، و(عَضَّه بلسانه): تناوله به  
وآذاه، و(قد عَضَّتْهُ الْأَسْفَارُ وَجَرَسَتْهُ): إذا حَكَّكَتْهُ،  
و(عَضَّ فلانٌ بالأمس): لَزِمَهُ، كلُّ ذلك في (الأساس).  
وفي (النهاية): ((وَعَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ، هَذَا مَثَلٌ فِي

((وَالْعَصَا مَقْصُورَةٌ مُؤَنَّثَةٌ، وَالتَّثْنِيَّةُ: عَصَوَان)). أما  
الجمع فهو: (عَصِي) بضم العين وكسر الصاد وياء  
مشددة، على (فَعُول) بضم الفاء، وجاء على (عَصِي)  
بكسر العين والصاد، وإنما كُسِرَتِ الْعَيْنُ إِتِّبَاعاً لِمَا  
بعدها، وعلى (أَعَص) كَزَمَ وَأَزَمَ.

وقد يُخْطِئُ الْكِتَابُ فيقولون: (هذه عَصَاتِي) بالتاء  
بدلاً من (عَصَاي)، ففي التنزيل: ((قَالَ هِيَ عَصَايَ  
أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا)) [طه ١٨]، وفي (الصحيح): ((قال الفراء:  
أَوَّلُ لَحْنٍ سَمِعَ بِالْعِرَاقِ: هَذِهِ عَصَاتِي))، وقد حكاه  
عن (إصلاح المنطق) لابن السكيت.

وتصغير (العَصَا): (عُصِيَّة) بضم العين وفتح الصاد  
وياء مشددة. وفي المثل: (إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ)،  
ويُضْرَبُ فِي مَجِيءِ بَعْضِ الْأَمْرِ مِنْ بَعْضٍ، أَوْ فِي تَشْبِيهِ  
الْفَرْعِ بِأَصْلِهِ.

وتقول: (اعْتَصَى فلانٌ على عَصَاهُ) إذا تَوَكَّأَ  
عليها، و(اعْتَصَى الشيءَ) إذا اتَّخَذَهُ عَصاً، كما في  
(الأساس).

ولذا قُلْ: (هذه عَصَايَ)، لا: (عَصَاتِي).

## ٦٨٤. عِضَادَةٌ وَدِعَامَةٌ

(العِضَادَةُ): خشبة الباب من جانبه، وهي بكسر  
العين، وَيَحْسَبُهَا الْكِتَابُ بِالْفَتْحِ، وَاسْتِعْمَالُ  
(العِضَادَةِ) فِي الْمَجَازِ مَنْقُولٌ. قال الزمخشري في  
(الأساس): ((وَفُلَانٌ عِضَادَةُ فُلَانٍ: إِذَا كَانَ لَا يَفَارِقُهُ.  
ويقول الرجل لصاحبيه: كفاني بكما عِضَادَتَيْنِ؛ أي:  
مُعِينَيْنِ. والأصل: عِضَادَتَا الْبَابِ. وَوَقَّعَا كَأَنَّهُمَا



لاكلها؛ أي: سَحَقَ بعضها ببعض. وقال الشاعر:  
 «يلوك من حَرْدٍ علي الأرم»، وفيه: «رَأَيْتُ حُسَادَكَ  
 العُرمَ يَحْرِقُونَ عَلَيْكَ الأرم». وفي (اللسان):  
 «نُبِئْتُ أَحْمَاءَ سُليْمَى أَنَّمَا  
 أَضْحَوْا غَضَاباً يَحْرِقُونَ الأرم».

### ٦٨٦. عضو وعضوة (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٩)

جرى الكتاب على استعمال (العضو) بمعنى الفرد  
 الذي تتألف من أمثاله الجماعة، كما يتألف الجسد  
 الواحد من أعضاء. وقد جاء في الحديث: «مَثَلُ  
 الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ  
 الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ  
 بِالسَّهْرِ وَالْحُمَّى». ففيه تشبيه لجماعة المؤمنين  
 بالجسد الواحد، وتشبيه للفرد من المؤمنين بالعضو.  
 وقد شاركت المرأة في لجان ومجالس وجماعات...  
 والسؤال هنا؛ أنقول: (فلانة عضو في مجلس النواب)  
 على الأصل؟ أم نقول: (فلانة عضوة في المجلس)  
 بالتأنيث، كما شاع ذلك؟

في الجواب عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: (العضو) اسم جامد غير مشتق. والأصل فيما  
 كان كذلك أن يشمل الذكر والأنثى دون حاجة إلى  
 تأنيث. وإنما خُصَّ التأنيث بالصفات. ومن حَقَّ  
 (العضو) مادام اسماً جامداً ألا يُوصَفَ به، وهو يُجمع  
 على: (الأعضاء). ولذا كان الوجه أن نقول: (فلانة  
 عضو في مجلس النواب أو في الجماعة أو النادي).  
 وقد أثر هذا بعض النقاد. بل منع بعضهم تأنيث

شدة الاستمساك بأمر الدين، لأن العَضَّ بالنواجذ  
 عَضُّ بجميع الفم والأسنان، وهي أواخر الأسنان،  
 وقيل: التي بعد الأنياب).

ثالثاً: قال العدناني في معجمه: «ويقولون: عَضَّ  
 على أسنانه من شدة الغيظ، والصواب: حَرَقَ أَضْرَاسَهُ  
 بَعْضَهَا بِبَعْضٍ، أو حَكَّ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ حَتَّى سَمِعَ لَهَا  
 صَرِيْفٌ هُوَ صَوْتُ الْاِحْتِكَاكِ، لأن معنى عَضَّهُ: أَمْسَكَه  
 بِأَسْنَانِهِ، وَيَسْتَحِيلُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَعْضَّ أَسْنَانَهُ  
 بِأَسْنَانِهِ». والقول ما قال؛ فأنت تقول: (فلان يَعْضُّ  
 شَفْتَيْهِ مِنَ الْغَيْظِ، وَيَعْضُّ أُنَامِلَهُ غَيْظاً، وَيَقْطَعُ أُنَامِلَهُ  
 غَضَباً)، كما تقول: (يَعْضُّ شَفْتَيْهِ لَهْفًا، وَيَعْضُّ عَلَى  
 يَدَيْهِ وَعَلَى بَنَانِهِ نَدَمًا، أو يَأْكُلُ بَنَانَهُ أو يَدَيْهِ نَدَمًا).  
 ويُقال: (عَضَّ بِالْخَمْسِ نَدَمَةً)؛ أي: بالأصابع  
 الخمس. أما قولهم: (عَضَّ عَلَى أَسْنَانِهِ) فلا وجه له.  
 وفي التنزيل: «وَيَوْمَ يَعْضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ  
 يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً» [الفرقان ٢٧]،  
 قال صاحب (المفردات): «(وذلك عبارة عن الندم لما  
 جرى به عادة الناس أن يفعلوه عند ذلك)». هذا وفي  
 اللغة: «(قَرَعَ عَلَيْهِ سِنُهُ)» بمعنى: ندم. قال ابن  
 زيدون:

يَقْرَعُ السِّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ

زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَا إِذْ شَيَّعَكَ

رابعاً: في العربية تعبير آخر عن الغضب والغيط  
 وهو: (يَحْرِقُ عَلَيْهِ الأرم) والأرم بضم الهمزة وتشديد  
 الراء المفتوحة: الأضراس أو الأنياب أو الأسنان.  
 ومعنى (حَرَقَ الأرم) أو (حَرَقَهَا) بتشديد الراء:

(العضو) قطعاً.

ثانياً: إذا كان (العضو) اسماً جامداً في الأصل، فقد جَرَّوا على إنزاله منزلة الصفة المشتقة وتأنيثه على (عضوة)، وجمعه على (عُضوات) بسكون الضاد وفتحها وضماً، لحاجة في التعبير، كقولهم: (لم يَعتدِ السيداتُ أن يَكُنَّ عُضواتٍ في مجلس القضاء). فهل لهذا وجه من العربية؟

أقول: استعمل العربُ الأسماءَ صفاتٍ وأَجَرُوا عليها ما أَجَرُوهُ على الصفات، في مواضع كثيرة؛ فقالوا: (سكنتُ في دارٍ ساجٍ بابُها)، فرفعوا (بابها) بـ (ساج) كما هو شأن الصفات. و(الساج): ضَرْبٌ من الشجر صُلْبٌ، فكانهم قالوا: سَكنتُ في دارٍ وثيقٍ بابُها. وقالوا: (فلانٌ غِرْبَالُ الإهاب)، وكأنهم قالوا: مُشَقَّقُ الإهاب، والإهاب: الجلد. وقالوا: (خاتم حديد)، برفع (حديد)، دون جرّه بالإضافة أو نصبه على التمييز. وفي (نهج البلاغة): «لا تكونن عليهم سَبْعاً ضارباً». وفي (المخصَّص) لابن سيده: «أجاز سيبويه الجرَّ في قولهم: مررت برجلٍ رجلٍ أبوه».

ثالثاً: ذهب ابن جنِّي إلى أبعد من هذا في قولهم: (مِثْرَةُ العُرْقُوبِ إِشْفَى المِرْفَقَ)، أي: دقيقة العرقوب حادة المِرْفَقِ، وهو ذمٌ في النساء، والعُرْقُوب: عَصَبُ القدم، و(الإشْفَى): مخز الإِسْكَاف. قال ابن جنِّي: «ولو بالغ عندي في استعمال هذا الاسم استعمال الصفة لما فيه من معناها لجاز تأنيثه بأن يقال: إشفاة المِرْفَقِ، كما نقول: حادة المِرْفَقِ». وهكذا أنت الاسم حين أنزلته منزلة الصفة وقصد به معناها.

ومن ثم جاز أن نقول: (فلانة عضوة في مجلس النواب)، والتأنيث أكثر مواعمة وأشد ملائمة، وإن صح التذكير، كما قال الدكتور مصطفى جواد.

## ٦٨٧. عَطِشْتُ إِلَى لِقَائِهِ، لَا: مَتَعَطِشٌ

(نشرت بتاريخ ١٧/١/١٩٨٥)

تقول في العربية مجازاً: (عَطِشْتُ إلى رؤيتك) إذا اشتقت إلى لقائه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «عَطِشَ عَطِشاً، وَعَطِشْتُ إلى لِقَائِكَ: اشتقت». وفي (الأساس): «(ومن المستعار: أنا شديد العطش إلى لقائك، وبي عطش إليك)». ويُستعمل (جاع) هذا الاستعمال أيضاً.

أقول قد يأتي (تَفَعَّلَ) بتشديد العين بمعنى يقارب (فَعَّلَ) كَمَشَى وَتَمَشَّى، أو (افْتَعَلَ) كاشتقت إليه وَتَشَوَّقْتُ إليه، واشتقته وَتَشَوَّقْتَهُ. ولكن ليس هذا قياساً؛ فـ (عَطِشَ) بمعنى، و(تَعَطَّشَ) بمعنى آخر. فقد ذكر الصاغاني في (العياب) أن (تَعَطَّشَ) معناه: تكلَّفَ العَطَشَ. وحكى ذلك (القاموس)، وأيده (التاج)، وجاء به (المعجم الوسيط).

وكذلك: (ظَمِئْتُ) تقول: (ظَمِئْتُ إليه) بمعنى: عَطِشْتُ، و(ظَمِئْتُ إلى لقائك): اشتقت، أما (تَظَمَّاتُ) فمعناه: تحمَّلتُ الظَّمَأَ. تقول: (ما زلت أظمأً اليوم وأتصدى ..) أي: أَتَصَبَّرُ على العطش، كما جاء في (الأساس).

ولذا قل: (عَطِشْتُ إلى رؤية فلان)، و(أنا عَطِشٌ إلى لقائه وعاطِشٌ)، ولا تقل: (تَعَطَّشْتُ ومتعَطَّشٌ).

## ٦٨٨. عَطَفَ

(نشرت بتاريخ ١١/٢١/١٩٨٧)

(العطف) في الأصل: الثَّنيُ والإِمالَة. قال الراغب: ((العطف يُقال في الشيء إذا ثني أحد طرفيه إلى الآخر، كعطف العُصن والوسادة والحبل)). وفي (المصباح): ((وعطفْتُ الشيء عطفًا: ثَنَيْتُهُ أو أَمَلْتُهُ، فانعطف)).

ف (العطف) بمعنى الثني والإمالَة، فعَلُهُ متعدّ، وهو يأتي لازماً بمعنى الانثناء والميل، فيصح في مصدره (العطوف) بالضم، ففي (الأساس): ((وكسَرَ الطائرُ جناحيه كسراً: ضمَّهما للوقوع.. وقد كسَرَ كسوراً إذا لم تذكر الجناحين، وهذا يدلُّ على أن الفعل إذا نُسِيَ مفعوله وقُصِدَ الحدثُ نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدّي)). ولكن تقول: (عطفْتُ إليه عطفًا) إذا ملّت إليه أيضاً، ففي (نهج البلاغة ٢/٣٠): ((فعطفَ إليها عطفَ الضُّروس، وفرشَ الأرض بالرووس)) أي: مال إلى الشام كما تميل الضُّروس، وهي الناقة السيئة الخلق، و(فرشَ الأرض بالرووس) كناية عن كثرة مَنْ يَقْتُلُهُ.

أما (عطفَ عليه) فمعناه: أشفق عليه. ففي (القاموس): ((عطفَ يعطفُ: مالَ، وعطفَ عليه، وتَعَطَّفَ: أَشْفَقَ)). وفي (الفاظ الهمداني): ((ويَحْدُبُ عليك، ويُشْفِقُ عليك، ويعطف عليك، ويرقُّ عليك)). وقد جاء مصدر (عطفَ عليه) على (العطوف) كما في (الأساس)، وعلى (العطف) كما في (المصباح). وتعدّي الفعل بهذا المعنى فتقول: (عطفَهُ الله تعالى

عليه عطفًا). ويأتي (عطفَ عليه) بمعنى: حَمَلَ عليه، وكرَّ مقاتلاً، كما في (القاموس). وتقول: (عطفْتُ الشيءَ على الشيء) إذا ضمَّمْتُهُ إليه، كقول النحاة: (هذا عاطفٌ وهذا معطوف عليه).

وثمة: (تَعَطَّفَ عليه) بمعنى: عطفَ وأشفق، و(تعاطفوا) إذا عطفَ بعضهم على بعض.

## ٦٨٩. حروف العطف

(نشرت بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٧)

شاع على ألسنة الكتاب حذف حروف العطف إذا ما تكرر المعطوف. فهم يقولون مثلاً: (قد التقينا أحمد، خالدًا، سعيدًا)، ويقولون: (زرنا المدن: دمشق، حمص، حماه، اللاذقية).

وقد يكتفون بذكر العاطف قبل آخر معطوف، فيقولون: (نجح السادة: سليم، صالح، سعيد، سمير وسامر)، على وفق الأسلوب الفرنسي. ولا شك أن الصواب في ذلك إثبات العاطف. تقول: (قد التقينا أحمد وخالدًا وسعيدًا)، وتقول: (زرنا المدن: دمشق وحمص وحماه واللاذقية)، كما تقول: (نجح السادة سليم وصالح وسعيد..). فيكون ما بعد (المدن) و(السادة) بدَلٌ تفصيلٍ منهما.

وقد ذكر صاحب (المغني) في باب (حذف حرف العطف ١٦٣/٢) أن الحذف إنما يكون في الشعر، وحكى تأويل كل ما جاء خلاف ذلك من النوادر. وجاء في (الكليات) لأبي البقاء: ((عدم جواز حذف

لأن (أُعْطِيَ) تتعدى بنفسها إلى مفعولين، ولا تدخل لام التقوية على أحدهما ما لم يتقدم على فعله.

## ٦٩١. عَفَوْتُ الذَّنْبَ، وَعَنْ الذَّنْبِ،

### وَعَنْ الذَّنْبِ

(نشرت بتاريخ ١٥/٨/١٩٨٦)

تقول: (عَفَوْتُ عَنْ الذَّنْبِ عَفْوًا) إذا غفرت له ذنبه. ويقول الكتاب: (العَفْوُ عن الجرائم)، فهل يصح أن تقول: (عَفَوْتُ عن الجريمة)، كما تقول: (عفوت عن المجرم)؟

أقول: جاء ذلك عن العرب: ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «عَفَا عن الذَّنْبِ وَالعَفْوُ: إذا صَفَحَ». وفي (اللسان): «وَعَفَا عن ذنبه عَفْوًا: صَفَحَ، وَعَفَا اللَّهُ عَنْهُ».

وهكذا (صَفَحَ)، تقول: (صَفَحْتُ عن الذَّنْبِ، وَصَفَحْتُ عن ذَنْبِي). ففي (الأساس): «(وَصَفَحْتُ عَنْهُ: أَعْرَضْتُ عَنْ ذَنْبِهِ)»، وفي (المصباح): «(صَفَحْتُ عَنْ الذَّنْبِ صَفْحًا مِنْ بَابِ نَفَعَ: عَفَوْتُ عَنْهُ)».

ففعل (العَفْوُ) بمعنى (الصَّفْح) لازم، يتعدى به (عن) إلى الذَّنْبِ وصاحبه.

لكن بعض الكتاب يقولون: (عَفَا له ذنبه)، كما تقول: (عَفَّرَ له ذنبه)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء النص على ذلك. ففي (أفعال ابن القوطية): «(وَعَفَوْتُ الذَّنْبَ، وَعَنْ الذَّنْبِ: غَفَرْتُهُ)»، ونحو ذلك ما جاء في (أفعال السَّرْقُسْطِي)، وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي، فالمُنْكَرُ مَحْجُوجٌ بِنَصِّ

الواو هو الصحيح، لأنها موصلة لمعنى العطف والتشريك، فإذا حُذِفَتْ زال هذا المعنى فزال فائدتها. فإن جاء من ذلك شيءٌ فضرورة كقول الشاعر: وجاء في (اللسان): «(قال الشاعر:

مَا لِي لَا أُسْقَى عَلَى عِلَاتِي

صَبَّاحِي غِبَائِي قِيَلَاتِي

أراد: غِبَائِي وقِيَلَاتِي فحذف حرف العطف، وحذفه ضعيفٌ في القياس، معدومٌ في الاستعمال». وانظر إلى قوله تعالى: «أَحْرُتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمُ مِنَ الرِّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ» [النساء: ٢٣]، فقد أثبت العاطف قبل كل معطوف.

ولا يدخل في هذا تعداد الوصف للموصوف؛ إذ يجوز أن يكون بالعاطف: (جاء زيدُ العالمِ والعاقِلُ)، وبغيره: (جاء زيدُ العالمِ العاقِلُ). قال أبو البقاء: «وليس هذا بعطفٍ على التحقيق، وإنما هو باقٍ ما كان عليه من الوصفية»، فكلٌّ من (العالمِ) و(العاقِلِ) وصفٌ لزيدٍ على حدة، إذ يجوز تعدد النعت للمنعوت.

## ٦٩٠. أُعْطِيتَ فُلَانًا رَاتِبَهُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول: (أُعْطِيتَ فُلَانًا رَاتِبَهُ)، ولا تقول: (أُعْطِيتَ فُلَانًا رَاتِبَهُ، وَقَدْ أُعْطِيَ لَهُ الرَاتِبَ)، كما هو شائع.

هؤلاء الأئمة.

لذا قُلْ: (عَفَوْتُ عن المَذْنِبِ، وعن الذَّنْبِ)،  
(وَعَفَوْتُ الذَّنْبَ)، كُلُّهُ صحيح.

٦٩٢. مَعْفُوٌّ عَنْهَا وَمُعْفَاةٌ، لَا: مَعْفِيَّةٌ،

وَلَا: مَعْفُوءَةٌ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

المروى من (عفا): (عفا فلانٌ عن الأمر) إذا أَمْسَكَ  
عنه، (وأعفاه من الأمر) إذا برّاه.

فتقول من الأول على المفعول: (عُفِيَ عن الحسم  
في المبالغ التالية) إذا أَمْسَكَ عنه، (فالحسم فيها مَعْفُوٌّ  
عنه)، كما تقول: (الضرائبُ في هذه الأبنية والأراضي  
مَعْفُوءَةٌ عنها).

وتقول من الثاني: (أُعْفِيَتِ المبالغُ التالية من  
الحسم) إذا بُرِّثَتْ منه، (فالمبالغُ مُعْفَاةٌ من الحسم).  
أما قولُ بعضهم: (مَعْفِيَّةٌ) أو (مَعْفُوءَةٌ) فَلَحْنٌ،  
لأن الأول يقتضي: (عفاه من الأمر يَعْفِيهِ)، والثاني  
يقتضي: (عفاه من الأمر يَعْفُوه)، وكلاهما غير وارد.

٦٩٣. عَقِبَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٦)

(العَقِبَ) بفتح العين وكسر القاف أو إسكانها:  
آخِرُ الشيء، والجمع: (أَعْقَابُ). وقد يُستعمل ظرفاً  
فيقال: (جئْتُ عَقِبَ فلان) أي: بَعْدَهُ، وهو كثيرٌ في  
كلام الكتاب. إلا أنهم إذا جمعوه قالوا: (حصل ذلك  
في أعقاب الحرب)، بتوسط (في). فهل في العربية ما  
يُجيزُ نَصَبَ (أعقاب) على الظرفية، كأن يقال:

(جَرَى ذلك أعقاب الحرب).

وهناك: (عَقِيبَ) بالياء بعد القاف، فهل يُستعمل  
ظرفاً بمعنى (عَقِبَ)؟

في الإجابة عن هذه المسائل أمور أهمها:  
أولاً: (العَقِبَ) بفتح فكسر: آخِرُ الشيء،  
والجمع: (أَعْقَابُ). قال المرزوقي في (شرح  
الحماسة): ((وقد جاءتُ أَعْقَابُ الأمور لأواخرها،  
كأدبارها)). أي: الأَعْقَابُ كالأدبار بمعنى الأواخر،  
ولكن ما أصل معناها؟

قال صاحب (المصباح): ((العَقِبَ بكسر القاف:  
مُؤَخَّرُ القَدَمِ، وهي أنثى، والسكون للتخفيف جائز،  
والجمع: أَعْقَابُ)). وقد استعمل ظرفاً، إذ جاء في  
(المصباح): ((جاء زيدٌ يَطَأُ عَقِبَ عمرو، والمعنى كلما  
رَفَعَ عمرو قَدَمًا وَضَعَ زيدٌ قَدَمَهُ مكانها، ثم كثر حتى  
قيل: جاء عَقِبَهُ)) وأردف: ((ثم كثر حتى استعمل  
بمعنيين، وفيهما معنى الظرفية، أحدهما المتابعة  
والموالة. فإذا قيل: جاء في عقبه، فالمعنى: في أثره،  
وحكى ابن السكيت: بنو فلان تُسَقَى إِبِلُهُمْ عَقِبَ بني  
فلان، أي: بعدهم.. وقال في (مُتَخَيَّرِ الألفاظ): صُلِينَا  
أَعْقَابَ الفريضة تطوعاً، أي: بعدها)).

ويتبين بهذا أنك تقول: (جئْتُ في عَقِبِ فلان)،  
كما تقول: (عَقِبَ فلان)، و(أَعْقَابَ فلان) بالنصب  
على الظرفية فيهما، أي: جئْتُ بعده. هذا هو المعنى  
الأول لاستعمال (عَقِبَ).

أما المعنى الثاني فقد جاء في (المصباح): ((والمعنى  
الثاني: إدراكُ جُزْءٍ من المذكور معه، يقال: جاء في

عَقِبَ رَمَضَانَ، إِذَا جَاءَ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ) أَي: جَاءَ فِي آخِرِ رَمَضَانَ، لَا بَعْدَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ عُمَرَ: سَافَرَ فِي عَقِبِ رَمَضَانَ أَي فِي آخِرِهِ، كَمَا فِي (النَّهْائَةِ). ثَانِيًا: يَأْتِي (عَقِيب) كـ (عَقِب)، تَقُولُ: (جِئْتُ عَقِيبَ فُلَانٍ). وَأَصْلُ مَعْنَاهُ: (الْمُعَاقِبُ) مِنْ: (عَاقِبُهُ) إِذَا أَتَى فِي عَقِبِهِ. فِي (الْأَسَاسِ): «فُلَانٌ عَقِيبِي: تَرِيدُ مُعَاقِبِي فِي الْعَمَلِ». وَجَاءَ فِي (النَّهْائَةِ) حَوْلَ (الْمُعَقَّبَاتِ) بِتَشْدِيدِ الْقَافِ، وَهِيَ الْأَدْعِيَةُ جَمْعُ دَعَاءٍ: «وَسُمِّيَتْ مُعَقَّبَاتٍ... لِأَنَّهَا تَقَالُ عَقِيبَ الصَّلَاةِ»، فَاسْتَعْمَلَ (الْعَقِيبُ) ظَرْفًا. وَعَلَّلَ ذَلِكَ (المصباح) فَقَالَ: «يَعْمَلُ ذَلِكَ عَقِيبَ الصَّلَاةِ.. عَلَى تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ، وَالْمَعْنَى: فِي وَقْتِ عَقِيبِ وَقْتِ الصَّلَاةِ». وَجَاءَ فِي (الأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ) لِلْهِمْدَانِيِّ: «(وَجَاءَ عَقِيبَ ذَلِكَ) أَي: بِتَبْعِهِ.. وَعَقِبَ ذَلِكَ».

وهكذا تقول: (جئتُ في عقب ذلك، وفي أعقابِهِ)، و(جئتُ عَقِبَهُ وَأَعْقَابَهُ) بِالنَّصْبِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، كَمَا تَقُولُ: (جئتُ عَقِيبَهُ) بِالنَّصْبِ أَيْضًا، كُلُّ ذَلِكَ صَحِيحٌ.

وتقول: (فُلَانٌ فِي عَقِبِ الْمَرَضِ) إِذَا بَرِئَ وَبَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَرَضِ، كَقَوْلِكَ: (نَقَى مِنْ مَرَضِهِ) بِكسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا فَهُوَ (نَقَى) وَ(نَاقَى).

## ٦٩٤. اعْتَقَدْتُ الْأَمْرَ، لَا: بِالْأَمْرِ

(نشرت بتاريخ ١٢/٥/١٩٨٤)

فِيمَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (افْتَعَلَ) مِنَ الْأَفْعَالِ مَجَالٌ لِلْبَحْثِ. فَمِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا جَاءَ مُتَعَدِيًا، وَهُوَ كَثِيرٌ

وَلَيْسَ نَادِرًا، خِلَافًا لِمَا يَعتقدُهُ كَثِيرُونَ، فَمِمَّا جَاءَ مُتَعَدِيًا مِنْ ذَلِكَ: اعْتَمَدَهُ، وَاعْتَادَهُ، وَاعْتَدَهُ، وَافْتَقَدَهُ، وَاحْتَصَدَهُ بِمَعْنَى حَصَدَهُ، وَارْتَادَهُ، وَاصْطَادَهُ، وَاضْطَهَدَهُ، وَاقْتَادَهُ، وَانْتَقَدَهُ. وَمِنْهُ (اعْتَقَدَ) أَيْضًا فَهُوَ مُتَعَدٍّ بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ، وَلَوْ جَاءَ لَازِمًا بِمَعْنَى آخَرٍ. تَقُولُ فِي (اعْتَقَدَ) الْمُتَعَدِّي: (اعْتَقَدْتُ الدُّرَّ وَالْخَزَرَ وَغَيْرَهُ) إِذَا اتَّخَذْتَ مِنْهُ عِقْدًا كَمَا جَاءَ فِي (المُحْكَمِ)، وَهُوَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيُّ. وَفِي (اللِّسَانِ): «(عَقْدُ التَّاجِ) فَوْقَ رَأْسِهِ وَاعْتَقَدَهُ: عَصَبَهُ بِهِ» وَأُردِفَ: «وَأُنشِدَ ثَعْلَبُ لَابِنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ:

يَعْتَقِدُ التَّاجَ فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ» وَأَنْتَ تَقُولُ مُجَازًا: (اعْتَقَدْتُ كَذَا) إِذَا عَقَدْتَ عَلَيْهِ الْقَلْبَ وَالضَّمِيرَ، حَتَّى قِيلَ: (العَقِيدَةُ) لِمَا يَذِينُ الْإِنْسَانَ بِهِ، كَمَا جَاءَ فِي (المصباح).

فَقَوْلُ الْكِتَابِ: (اعْتَقَدْتُ بِالْأَمْرِ)، أَوْ: (اعْتَقَدْتُ بِحَقِيقَةِ ذَلِكَ أَوْ بِصَحْتِهِ) خَطَأً، ضَوَائِبُهُ: (اعْتَقَدْتُ الْأَمْرَ أَوْ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ أَوْ صَحَّةَ الْأَمْرِ) إِذَا جَعَلْتَ ذَلِكَ عَقِيدَةً لَكَ.

وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ النُّقَادِ إِلَى صَوَابِ قَوْلِ الْقَائِلِ: (اعْتَقَدْتُ بِكَذَا)، بِتَضْمِينِ (اعْتَقَدَ) مَعْنَى (آمَنَ بِهِ).

وَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَصَحُّ التَّضْمِينُ مَا لَمْ يَكْتَسِبِ الْفِعْلُ بِهِ مَعْنَى يُضَافُ إِلَى مَعْنَاهُ. وَمَادَامَ (اعْتَقَدْتُ الْأَمْرَ) بِمَعْنَى جَعَلْتُهُ عَقِيدَةً لِي، فَلَنْ يَكْتَسِبَ جَدِيدًا بِتَضْمِينِهِ مَعْنَى (آمَنَ).

وَقَدْ يَأْتِي (اعْتَقَدَ) لَازِمًا، وَلَكِنْ بِمَعْنَى آخَرٍ. تَقُولُ: (اعْتَقَدْتُ الشَّيْءَ) بِمَعْنَى: صَلَّبَ وَاشْتَدَّ، كَمَا جَاءَ

على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين» وأردف:  
«وفي هذا المعنى لا يقال ثلاثينات بغير ياء النسب».  
فتأمل.

## ٦٩٦. العَقَار والعَقَار والعَقَار والعَقَار

(العَقَار بفتح العين: الدار والأرض ونحوهما.  
والكُتَاب يقولونه بالكسر خطأ.

و(العَقَار بالكسر: مصدر عاقَرَه) إذا لازمه. ففي  
(اللسان): «وعاقَر الشيء مُعاقَرَةً وعِقَاراً: لَزِمَهُ».

و(العُقَار بضم العين لمعانٍ مختلفة، ف (عُقَار  
الكَلْب): خيارٌ ما يُرعى من نبات الأرض، ك (عُقَار  
البيت) لخيار متاعه، و(عُقَار القصيدة) لخيار أبياتها.  
و(العُقَار بالضم: الخمر. قيل إنها سُميت كذلك  
لأن أصحابها يُعاقرونها، فهي على (فُعَال) بضم الفاء  
بمعنى المفعول. وقيل لأنها عاقَرَت العقل، وعاقرت  
الدُّنْ، أي: لَزِمَتْه، فتكون (فُعَالاً) بمعنى الفاعل،  
وقيل لأنها تُعَقِّر العقل؛ أي: تنحره، وقيل غير ذلك  
مما لا طائل في استيفائه. قال الشاعر [متمم بن نويرة  
اليربوعي]:

سُقُوا بالعُقَارِ الصرف حتى تتابعوا

كدأب ثمودٍ إذ رغا سَقْبُهُم ضُحَى  
ورغا: إذا صَوَّت وضج، والسَّقْب: ولد الناقة.

أما (العَقَار بفتح العين وتشديد القاف، فهو  
الدواء وكل ما يُتداوى به.

## ٦٩٧. العَلَاقة

(نشرت بتاريخ ١١/٥/١٩٨٥)

(العَلَاقة بفتح العين، لما يُتعلق به، وكذلك:

في (الصحاح).

ولذا قُلْ: (اعتقدت صحة الأمر وصوابه)، ولا  
تقل: (اعتقدت بصحته وبصوابه).

ومما جاء متعدياً: (التَقَيْتُهُ) بمعنى لَقَيْتُهُ، لكنه  
سُمِعَ لازماً أيضاً كقولك: (التَقِينَا به)، وجاء في كلام  
الفصحاء: (التَقَيْتُ به ومعه).

## ٦٩٥. جمع ألفاظ العقود

(نشرت بتاريخ ٣٠/٧/١٩٨٦)

اعتاد الكتاب إذا أرادوا ذَكَرَ السنوات التي تلي  
سنة سبعين بعد ألف وتسعمئة أن يقولوا: (جَرَى ذلك  
في السَّبْعِينَ) إلى السنة التاسعة والسبعين، فإذا  
أرادوا التي تلي ثمانين قالوا: (جَرَى ذلك في  
الثمانينات) وهكذا.. فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل أن تُدعى السنة التي تلي سنة  
سبعين إلى التاسعة والسبعين (السنة السبعينية) بياء  
مشددة نسبة إلى (سبعين)، فإذا حذف الموصوف  
لاشتهاره -وهو (سنة)- وأريد إقامة الصفة مقامه،  
كما هو شأن الصفات الغالبة غلبة الأسماء، قيل:  
(السبعينية)، فإذا جُمِعَتْ قيل: (السبعينيات) بياء  
مشددة. وعلى ذلك كان الوجه أن يقال: (جرى ذلك  
في السبعينيات أو الثمانينيات)، وكذلك:  
(العشرينيات) و(الثلاثينيات).

وجاء في قرار مجمع اللغة العربية في القاهرة: «أن  
ألفاظ العقود يجوز أن تجمع بالألف والتاء إذا ألحقت  
بها ياء النسب فيقال ثلاثينيات، ويدل اللفظ حينئذ

(العَلَق) يفتح العين واللام، و(العُلُق) بضمهما، وكلها من (عَلَقَ) كَتَعِبَ، وهو فعل لازم. تقول: (عَلَقَ به) إذا نَشِبَ فيه وَلَزِمَهُ، والمصدر: (العَلَاقة والعُلُق والْعُلُوق). وقد جاءت مجازاً للهوى والصدقة وما إلى ذلك.

وقد أتى (عَلَقَ) متعدياً، تقول: (عَلَقْتُ الشيءَ عُلُقاً وعَلَاقةً).

وإذا كانت (العَلَاقة) بالفتح اسم معنى غالباً، فقد أتت اسماً لكل ما يُتَبَلَّغ به من العيش، وما يُتَرَاصَى عليه - من المهر وما إليه - بين الزوجين.

أما (العَلَاقة) بالكسر فقد جاءت غالباً لما يُعَلَّق به الإناء أو السيف أو السوط.

وأما (العَلَاقة) بالضم، فلحن صريح.

وهناك (العُلُقَة) بضم فسكون، وهي بمعنى (العَلَاقة) بالفتح، لما هو مادي، أي لما يُتَبَلَّغ به من العيش، ولما هو معنوي. تقول: (لفلان في هذا الأمر عُلُقَة) بالضم و(عَلَاقة) بالفتح. وكل هذا في معجم (اللسان) وسواه.

## ٦٩٨. الإعلال

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٧)

(الإعلال) في علم الصرف: تغيير حرف من حروف العلة - وهي الألف والواو والياء - بقلبه إلى حرف آخر منها، أو بحذفه، أو إسكانه.

فمن إعلال القلب مثلاً: قلب الواو ياءً في مثل قولك: ميعاد وميزان، والأصل فيها: موعاد وموزان، لأنه (مِفْعَال) بالكسر من: وَعَدَ وَوَزَنَ، ويكون ذلك إذا

سكنت الواو بعد كسرة.

والكتاب لا يكادون يُخطئون في مثل هذه الأمثلة، ولو حَفِيَ عليهم سرُّ الإعلال فيها. لكن ما يُحتمل أن يُخطئوا فيه هو صوغهم المضارع في نحو قولك: (أيسر وأيقظ وأيقن). تقول: (أيسر فلان). فإذا أتيت بمضارعه قلت: (يُوسِرُ بقلب الياء في الماضي، وهي فاء الفعل، واواً في المضارع، بدلاً من (يُيسِرُ)، كما تقول: (يُوقِظُ بدلاً من (يُيقِظُ)، و(يُوقِنُ) بدلاً من (يُيقِنُ)).

والقاعدة في ذلك أنه إذا سكنت الياء بعد ضمة في غير جمع قُلِبَتْ واواً، كقولك: يُوسِرُ ويُوقِظُ ويُوقِنُ. وهكذا الحُكم في اسم الفاعل فإنك تقول: إنه مُوسِرٌ، ومُوقِظٌ للشعور، ومُوقِنٌ بقولك. ولا تقول: مُيسِرٌ ومُيقِظٌ ومُيقِنٌ، من: أيسر وأيقظ وأيقن.

وفي كلمة يومية لناقد قوله: (والأعم فائدة أن تُيقِظَ ذهنه..). وليس هذا صحيحاً، والصواب: (والأعم فائدة أن تُوقِظَ ذهنه)، ولا وجه لقول (نيقظ) بالياء البتة. وفي التنزيل: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة: ٤] بالواو، وهو من: أيقن، وفي التنزيل: ﴿وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الْمُوقِنِينَ﴾ [الأنعام: ٧٥] وهو من: (أيقن) أيضاً. وجاء في كتاب (التصريف) لابن جني: ((مُوسِرٌ مُوقِنٌ أصلهما: مُيسِرٌ ومُيقِنٌ لأنهما من اليُسْر واليَقِين، وتقول من (يَنَعَت) : ثمرة يانعة، ومن (أينعت) ثمرة مُونعة كما في (الأساس). فتأمل.

## ٦٩٩. أعلن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٧)

في اللغة (عَلَنَ) فعل لازم بمعنى: ظَهَرَ، و(أَعْلَنَ)



فعلٌ متعدٍّ بمعنى: أظهر.

وقد يُخطئ الكتاب حيناً في استعمال المتعدي خاصة فيقولون مثلاً: (أعلن فلانٌ عن كذا) فيجعلون الفعل لازماً، والصواب أن يقولوا: (أعلن فلانٌ كذا)، لأنه فعلٌ متعدٍّ وقد يقولون: (أعلنتُ فلاناً بالأمس)، فيجعلونه متعدياً إلى الشخص، على حدِّ قولك: (أعلنتُ بالأمس)، والصواب: (أعلنتُ الأمرَ لفلان)، بمعنى: أظهرته له.

فأنت تُعلنُ الأمرَ لا الشخصَ، فإذا أردتَ الشخصَ قلتَ: (عالتُ فلاناً بالأمس) إذا صارحته. ففي (الصباح): «(عَلَنَ الأمرُ يَعلنُ بالضمِ عَلُوناً، وأَعْلَنَتْهُ أنا: إذا أظهرته)، وفي (الأساس): «(وأمرُهُ عالٍ: ظاهرٌ، وأسرَّ أمرُهُ وأَعْلَنَهُ، وعالَنَ بهِ علاناً ومُعالنَةً)، وفيه أيضاً: «(وجاهرَتْهمُ بالأمْرِ جِهاراً، أي: عالَتْهمُ بهِ علاناً)، وفي (المصباح): «(عَلَنَ الأمرُ عَلُوناً من بابِ قَعَدَ: ظَهَرَ وانتشر، فهو عالِنٌ، وعَلِنَ عَلَناً من بابِ تَعِبَ، لغةً، فهو عَلِنٌ وَعَلِينٌ، والاسمُ: العَلانِيَّةُ مخفَّفٌ، وأَعْلَنَتْهُ بالالف: أظهرته، وعالتُ بهِ مُعالنةً وعلاناً من بابِ قاتَلُ)،».

ويتبيَّن بما تقدَّم أنك تقول: (أَعْلَنْتُ المزايدةَ)، لا: (أَعْلَنْتُ عن المزايدة). و(عالتُ بالأمْرُ مُعالنةً وعلاناً)، لا: (أَعْلَنْتُ بهِ). أو تقول: (أَعْلَنْتُ له الأمرَ)، كما تقول: (عَلَنَ الأمرُ عَلُوناً وَعَلانِيَّةً) بتخفيف الباء لا بتشديدها، وفي التنزيل: «وَأَتَّقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلانِيَّةً» [الرعد ٢٢ وفاطر ٢٩] بتخفيف الباء.

وتقول العرب في هذا المعنى: أظهرتُ القولَ،

وكشفتُه، وأبرزتُه، وأبديتُه، وأعلنتُه، وعالتُ بهِ، وجهرتُ بهِ، وأدعته، وأشعته، وبثثته، كما يقولون: أفشيتُ السِّرَّ، وبُحْتُ بهِ، وأبحتُه، ونممتُ بهِ. وجاء في (الألفاظ الكتابية) للإمام عبد الرحمن بن عيسى الهمداني: «(أظهرَ فلانٌ ما كان خفياً، وأذاع ما كان كاتماً، وأثارَ ما كان كائناً، وأبانَ ما كان مُبهماً)».

## ٧٠٠. العلو

(نشرت بتاريخ ١٢/٦/١٩٨٧)

(العلو) بضم العين واللام وتشديد الواو، هو الارتفاع في الأصل، تقول: (علا الشيءُ علُوًّا) إذا ارتفع. كما تقول: (علوتُ بهِ وأعلَّيته) إذا ارتفعت بهِ ورفَّعته، وتقول: (علا في الجبل) أي: صعد، وتقول مجازاً: (علا في الأرض) أي: تكبر وتجبَّر. ففي التنزيل: «(إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ)» [القصص ٤]، و(علا في المكَّارم): شَرَّفَ ومَجَّدَ.

وإذا صعدتُ مرتفعاً من الأرض، أفَتقول: (عَلَوْتُ على الهضبة) كما يقوله الكتاب حيناً؟ أم تقول: (عَلَوْتُ الهضبةَ)، كما تقول: (عَلَوْتُ الدابةَ) إذا رَكَبْتَهَا؟

أقول: ذهب بعضُ النقاد كالأستاذ المنذر والشيخ الغلاييني إلى إنكار (علوت على الهضبة)، وقد جعلوا الصوابَ (عَلَوْتُ الهضبةَ). والصحيح أن كلا الوجهين جائزٌ، ولا وجه للإنكار. فانظر إلى ما جاء في (المصباح): «قال الفيومي: «(وَعَلَوْتُ على الجبل، وَعَلَوْتُ أعلاه، بمعنى أيضاً، وَعَلَوْتُه وَعَلَوْتُ فيه:

رَقِيَّتُهُ)). فساوى في القول بين (عَلَوْتُهُ) و(عَلَوْتُ فِيهِ) و(عَلَوْتُ عَلَيْهِ) بمعنى رَقِيَّتُهُ. ولعلّ الناقدين قد ذهبوا إلى إنكار (عَلَا عَلَيْهِ) بهذا المعنى لأنك تقول: (عَلَوْتُ عَلَى فلان) إذا غَلَبْتَهُ كقوله تعالى: ﴿وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [المؤمنون ٩١]، لكنّ صحة هذا مجازاً لا تمنع من صحة ذلك أصلاً. وقد أُيِّدَ (اللسان) و(التاج): (عَلَا عَلَى الجبل). وقال ابن الأثير في (النهاية): «فإذا أردت أن يَغْلُوهَا أي: يَعْلُو الوسادة، قلت: اَعْلُ عَلَى الوسادة». فأتى بالوجهين: (عَلَا الوسادة) و(عَلَا عليها). ولذا قُلْ: (عَلَوْتُ الهضبة) و(عَلَوْتُ عَلَى الهضبة)، فكلاهما صحيح.

## ٧٠١. العَلَا وَالْعُلَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/١)

تقول: (عَلَا يَعْلُو عُلُوًّا) بضم العين وضم اللام المشددة، كَسَمَا يَسْمُو سُمُوًّا. وتقول: (عَلِيَّ يَعْلَى) كَرَضِيَّ يَرْضَى (عَلَاءً) بالفتح والمد، و(عَلَى يَعْلَى) كَسَعَى يَسْعَى (عَلَاءً) بالفتح والمد أيضاً. واسم الفاعل (عال) والصفة المشبهة (عَلِيٌّ) بتشديد الياء على (فَعِيل)، واسم التفضيل (الأَعْلَى)، ومؤنثه (العُلَى) كالأَفْضَلِ وَالْفُضْلَى. ففي التنزيل: ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلَى﴾ [التوبة ٤٠].

وإذا كان (العُلُو) و(العَلَاء) بمعنى الارتفاع والسُمُو، فهناك (العَلَا) بالضم، الاسمُ منهما، وهو بمعنى الرَفْعَةِ وَالشَّرَفِ وَالْمَجْدِ. وقد يعرف الكتابُ ذلك، ولكن ثَمَّةَ (العُلَى) بالضم وتكتب بالياء غالباً كالحدى،

وهي بمعنى آخر، ذلك أنها جَمْعُ (العُلَى) بالضم -ضد السفلى- تقول: الكُبْرَى والكُبْر. ففي التنزيل: ﴿تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاوَاتِ الْعُلَى﴾ [طه ٤] وفيه: ﴿فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى﴾ [طه ٧٥]. ف (العُلَى) في الآيتين جَمْعُ (العُلَى) مؤنث (الأَعْلَى).

## ٧٠٢. العَلِيَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٥)

تقول: (عَلَا الشَّيْءُ عُلُوًّا) إذا ارتفع، و(عَلَوْتُ بِهِ وَأُعْلِيَّتُهُ) إذا ارتفعت به ورفَعْتَهُ. ويقال: (عَلِيَّ فلانٌ في المكارم) بالكسر كَتَعَبَ (يَعْلَى عَلَاءً). واسم الفاعل: (عال)، والصفة من (عَلَا): (عَلِيٌّ) بوزن (فَعِيل). و(العَلِيَّ) من أسماء الله الحُسْنَى، ففي (النهاية): «(في أسماء الله الحسنى: العَلِيُّ الْمُتَعَالَى، فَالْعَلِيُّ: الذي ليس فوقه شيءٌ في المرتبة والحُكْم، فَعِيلٌ بمعنى فاعِل، من: عَلَا يَعْلُو)). و(العَلِيَّ): الشريفُ الرَّفِيع. وقد جُمِعَ على: (عَلِيَّة) بكسر فسكون وياءٍ مخففة، كصَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ، وَجَلِيلٍ وَجِلَّةٍ. ويقال من ذلك: (فلانٌ من عَلِيَّةِ القوم)، أي: من أشرافهم، ففي (الأساس): «(وهو من عَلِيَّةِ الناس، جَمْعُ عَلِيٍّ)). والكتاب إذا استعملوه قالوا: (هو من عَلِيَّةِ القوم) بالضم، ولا وجه له.

وثَمَّة: (العُلَيَّة) بكسر العين أو ضمها مع تشديد الياء، بمعنى: الغرفة. ففي (المصباح): «(وَالْعُلَيَّةُ بتشديد اللام والياء وكسر العين -والضم لغة-: الغرفة. والجمع: العَلَالِيُّ) بتشديد الياء. فتأمل.

## ٧٠٣. تَعَالَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٧)

(تَعَالَى) في الأصل بمعنى: اِرْتَفَعَ وارتقى، كَتَسَامَى. ثم جرى استعماله مجرى (هَلُمَّ)، فإذا جثت منه بفعل الأمر للمفرد المذكر قلت: (تَعَال) فحذفت حرفَ العِلَّة وفتحت اللام، وقلت للأنثى: (تَعَالِي) بفتح اللام وإسكان الياء، وقلت للثنتين: (تَعَالِيَا) بفتح اللام، وقلت للرجال: (تَعَالُوا) بفتح اللام وإسكان الواو، وللنساء: (تَعَالَيْنَ) بفتح اللام وإسكان الياء.

وفي استعمال الفعل مسائل:

أولاًها أن الكتاب يقولون حيناً: (تَعَالُوا عندنا)، ولا صحة لقولهم. والصواب: (تَعَالُوا إلينا)، كما تقول: (هَلُمُوا إلينا)، وفي التنزيل: ﴿تَعَالُوا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ﴾ [آل عمران ٦٤]، و﴿تَعَالُوا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾ [النساء ٦١].

والمسألة الثانية أنهم يقولون: (تَعَالُوا نَسْتَرْجِ) وهو خطأ، والصواب: (تَعَالُوا نَسْتَرْجِ) بحذف الياء وإسكان الحاء، فالفعل مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب. وفي التنزيل ﴿تَعَالُوا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا﴾ [آل عمران ٦١]، و﴿تَعَالُوا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ [الأنعام ١٥١].

والثالثة أنهم يقولون حيناً: (تَعَالُوا) بضم اللام بدلاً من فتحها، و(تَعَالِي) بكسر اللام بدلاً من فتحها، وهو خلاف الأصل، لكنه سُمِعَ ذلك. ففي (المصباح): «(وربما ضُمَّتِ اللامُ مع جَمْعِ المذكر السالم، وكُسِرَتْ مع المؤنثة)».

## ٧٠٤. عَلَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٩)

لكلِّ حرفٍ من حروف الجرِّ معنى أو أكثر يُثير دلالة الفعل في اتجاهه. والذي ذُكِرَ من معاني (على) هو:

الاستعلاء؛ كقوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون ٢٢]، وقوله: ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [البقرة ٢٥٣].

والمصاحبة؛ كقوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [البقرة ١٧٧] أي: مع حبه، وقولك: (كنز لا يفنى على الإنفاق)؛ أي معه.

والظرفية؛ كقوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [القصر ١٥] وهكذا..

وقد جاء العدناني في معجمه بقول الكتاب: (وجدنا على الباب رجلاً)، فأنكره، وقال: ((والصواب: وجدنا لدى الباب رجلاً))، واستشهد بقوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ [يوسف ٢٥]. أقول: إنما يُؤْتَى بالآية لإثبات حكم، لا لإنكاره. والسؤال: هل يصح قولك: (ووجدنا على الباب رجلاً)؟

وعندي أنه لا يكفي في تقرير ذلك أن نعود إلى المعاجم، أو نستفتي كتب النحو، بل لا بد أن نضرب بسهم في تصفح كتب الأدب نثره وشعره. فانت تقول: (وقفت بالباب) والباء للظرفية، كما تقول: (وقفت على الباب)، و(على) للظرفية أيضاً. فقد جاء في كتاب (الحجاب) للجاحظ: «(فأتاه الفرزدق في

جماعة فوقف ببابه»، وجاء فيه: «ومُرُّ أن لا يَقِفَ على بابك أحد». وفي (نهج البلاغة): «فَتَقِفْ الأبصارُ خاسئةً على حُدُودِها» أي: عند حدودها. وقال الهمذاني في مقامته العراقية: «فبينما أنا على الشطِّ، إذ عَنَّ لي فتى»، وقال نويفع بن لقيط:

ألا إن آبائي، على كل موطن

وخال أبي، لم يورثوني المخازيا

وقد أورده الجُمُحي في (طبقاته ١/١٤٢). قال الشارح: «(على" بمعنى "في" أو "عند" للظرفية)»، وقال طرفة:

على موطن يَخْشَى الفتى عنده الردى

متى تَعْتَرِكَ فيه الفرائصُ تُرْعِدُ

أي: في كل موطن أو عنده، فثبت بذلك صحة قولك: (وجدنا بالباب رجلاً، وعلى الباب)، ولا عبرة بإنكاره.

## ٧٠٥. العمود

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٤)

(العمود): خشبةٌ يَعْتَمِدُ عليها البناء. والكتاب يعرفون ذلك، ولكن قد يُضَيِّفُونَ بعد العين في (العمود) أُلُفًا فيقولون: (عامود)، ويجمعونه على (عواميد) ولا وجه له البتة.

ويُجمع (العمود) على (أعمدة)، و(عمد) بضمّتين، و(عمد) بفتحّتين، كما جاء في (القاموس) و(المصباح). و(الأعمدة) على وزن (أفيلة)، ويكثر هذا في جمع الاسم الرباعي المذكّر إذا كان قبل آخره حرف مدٍّ، كعمود وأعمدة، ورغيف وأرغفة، ورداء وأردية.

و(العمد) بضمّتين على وزن (فعل) بضم الفاء والعين، ويغلب هذا في جمع الاسم الرباعي أيضاً إذا كان قبل آخره ياءً أو واوٌ، كقضيب وقُضْب، وعمود وعمد، وقُلُوص وقُلُص.

و(العمد) بفتحّتين على وزن (فعل) بفتح الفاء والعين، وقلما يُجمع عليه الاسم الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ. ففي التنزيل: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾ [الرعد ٢]. قال أبو البقاء في (إعراب القرآن): «و(العمد بفتحّتين جمعُ عِمَادٍ أو عَمُودٍ، مثل: أديم وأدم، وأفيق وأفق، وإهاب وأهب)» والأديم والأفيق والإهاب: الجلد.

لذا قل: (أَقَمْتُ بنائي على عُمْدٍ بضمّتين أو عَمَدٍ بفتحّتين، أو (أعمدة متينة)، ولا تقل: (عواميد).

## ٧٠٦. عَمَر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/١)

تقول: (عَمَرْتُ المنزلَ عَمْرًا) كَقَتَلْتُ قَتْلًا: إذا بَنَيْتُهُ، فالمنزل (عامر) بمعنى (معمور)، والاسم: (العمارة) بكسر أوله. و(العمران) بضم أوله هو البُنيان. فإذا قلت: (عَمِرَ الرجلُ) بالكسر (عَمْرًا) بفتح العين و(عُمْرًا) بضمها، فمعناه: طالَ عُمُرُهُ، فهو (عامر) أيضاً. وقد أُتِيحَ هذا اسماً تفاؤلاً به، كما جاء في (المصباح). وإذا أردتَ تعديته قلت: (عَمَرَكَ اللَّهُ) بالفتح والتخفيف، و(عَمَرَكَ اللَّهُ) أيضاً بالتشديد، أي: أطلَّ عُمُرَكَ.

ويكثر في كلام الكتاب قولهم: (عَمَرْتُ البيتَ)

بالتشديد، بمعنى: بَنَيْتُهُ بدلاً من (عَمَرْتُ البيت)

بالتخفيف، فهل هذا صحيح؟

أقول: الذي جاء في كتب اللغة أن (عَمَرَهُ)

بالتشديد معناه: أطال عُمُرَهُ، ومن ذلك قولهم: (عَمَرَهُ

اللَّهُ تعميراً)، أي: طَوَّلَ عُمُرَهُ، ويُبْنَى للمجهول

فيقال: (عَمَّرَ فلانٌ) إذا طَالَ عُمُرُهُ. ولا يصح قولك:

(عَمَّرَ فلانٌ) بالبناء للمعلوم بهذا المعنى كما يقوله

الكتاب حيناً. ولكن أجاز الأئمة استعمال (التعمير)

بمعنى (البناء) مجازاً، لأن قولك: (عَمَرْتُ المكانَ)

بالتشديد معناه: جعلته مُعَمَّراً، أي: جعلته منزلاً،

كما قال ابن جني في (إعراب الحماسة). وقد علق

الخفاجي عليه في (شفاء الغليل) فقال: ((فيصح

استعماله مشدداً من العِمارة لتقارب معنييهما، لأن

الخراب لا يُسَكَنُ)).

وتقول: (عَمَّرَ اللَّهُ ما فعلت)، و(عَمَّرَ هنا مصدرٌ

نُصِبَ على المصدرية، وهو بفتح العين لأنه استعمل في

القسم، وتقديره: أَحْلَفُ ببقاء اللَّهِ ودوامِهِ ما فعلت.

فإذا أدخلت عليه اللام فقلت: (لَعَمَرُ اللَّهِ ما فعلت)

رَفَعْتَهُ بالابتداء، واللام للتوكيد، والخبر محذوف،

والتقدير: لَعَمَرُ اللَّهِ ما أقسم به. وليس يصح قولك:

(لَعُمِرْكَ) في القسم بضم العين.

وجاء (العمر) بالضم لمدة الحياة بأسرها، لكنه جاء

للحين والمدة أيضاً. قال تعالى: ((فَقَدْ لَبِثْتُ فيكم

عُمُرًا [يونس ١٦]، وجاء في أمالي المرتضى: ((. حتى

أفنيته عُمُرَ يومك به)). فثبت بهذا أن (العُمُر)

بمعنى: المدة والحين أيضاً. فتأمل.

## ٧٠٧. مِعْمَار

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٤)

(المِعْمَار) بكسر الأول صيغة مبالغة من (عَمَسَ)

تقول منه: (عَمَرْتُ المكانَ عَمَراً)، والاسم: (العِمارة)

بالكسر.

ويستعمل الكتاب (المعمار) صفةً لِمَنْ يَعْمَلُ أو

يَتَخَصَّصُ في العِمارة، ولا شيء في ذلك، لكنهم إذا

أرادوا جَمَعَ (مِعْمَار) قالوا: (مِعْمَارُونَ)، وهو خطأ.

وانما يُجمع جمع تكسير فيقال في (مِعْمَار): (مِعْمَارِينَ).

ذلك أن الأصل في (مِفْعَل) أو (مِفْعَال) بكسر الأول أن

يكون اسماً للآلة كمبرد، ومفتاح، لكنه نُقِلَ وصفاً لمن

اعتاد الفعل، من الذكور والإناث، حتى صار له

كالآلة، فهو يُجمع جمع تكسير كما يُجمع اسمُ الآلة.

فأنت تقول: (رجلٌ مِعْمَارٌ) و(امراةٌ مِعْمَارٌ)، فإذا

جمعت قلت: (مِعْمَارِينَ).

وهكذا (مِعْطَاءٌ)؛ تقول: (رجلٌ مِعْطَاءٌ)، فإذا

جمعت لم تقل: مِعْطَاوُونَ ومِعْطَاءَات، كما يقوله

الكتاب، بل قلت: (مِعْطَايُ) بحذف الياء على

(مَفَاعِلُ)، أو (مِعْطَايُ) بإثبات الياء وتشديدها على

(مَفَاعِيلُ).

## ٧٠٨. عَمِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٩)

تقول: (عَمِي فلانٌ) كَرَضِي (عَمِي) بفتح أوله

وثانيه: إذا فَقَدَ بصرَهُ، فهو: (أَعْمَى) وهي:

(عَمِيَاءُ)، والجمع: (عَمِييُ) بضم فسكون. وتقول في

تعديّة الفعل: (أَعْمَاهُ اللَّهُ). ففي (الصحاح): ((العَمَى

بفتحتين: ذهابُ البصر، وقد عَمِيَ فهو أَعْمَى، وقد

عَمِيَ بضم أوله، وأغمأه الله. وفي (المصباح): «عَمِيَ في طغيانه عَمَهاً من باب تعَب: إذا تردَّد متحيراً؛ فهو: عَمِيَّ وأَعَمَّهُ». وفي التنزيل: «فَنَذِرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ» [يونس ١١]. فتأمل.

### ٧٠٩. في عيونهم عَمَى، لا: عماء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/١)

في العربية: (عَمِيَ فلان) بوزن تعَب: إذا فَقَدَ بصره، فهو: (أَعْمَى)، وهي: (عَمِيَاء)، وهؤلاء: (عَمِيٌّ) بضم فسكون - كحُمْرٍ جَمْعُ أَحْمَرٍ - وأولئك: (عُمَيَّان).

فإذا فَقَدَ بصرته قيل: (عَمِيَ فلانٌ عن الأمر) فهو: (عَم) بفتح فكسر، وحُذِفَت الياء بالتثنية، وهي: (عَمِيَّة)، وهؤلاء: (عُمُون) بفتح فضم. «رجلٌ عَمِيَ القلب» بمعنى: جاهل، «امرأةٌ عَمِيَّةٌ عن الصواب»، كما في (الصحاب).

فتبين بذلك أن (الأعمى) أعمى العينين، وأن (العُمَيَّ) عُمَيُّ القلب، وأن المصدر هو (العَمَى) للعين حقيقةً وللقلب كنايةً. ولكن هل يأتي (العماء) بالمدّ بمعنى (العَمَى)، كما يرد حيناً في كلام الكتاب، وكما قال بعضهم:

هل في عقول الجاحدين غَبَاءٌ

أَمْ في عيون الملحدِينِ عَمَاءٌ

أقول: لا يصح ذلك، ف (العماء) بالمدّ هو: السحاب، كما في (الصحاب) «القاموس» «النهاية» وغيرها. قال صاحب (المصباح): «(والعماء مثلُ

عَمِيَ بضم أوله، وأغمأه الله)».

ويُستعار (العَمَى) للقلب أيضاً، ومن ذلك قولهم: (هو عَمِيُّ القلب)، «امرأةٌ عَمِيَّةٌ القلب» كَفَرِحَ وفَرِحَةٍ، «قومٌ عُمُونٌ» بفتح فضم. ففي (الصحاب): «(وعَمِيَ عليه الأمر: إذا التبس، ومنه قوله تعالى: «فَعَمِيَّتْ عليهم الأنبياءُ يومئذٍ» [القصص ٦٦])، أي: التبست فلم يهتدوا إلى الصحيح منها، وأردف: «(ورجلٌ عَمِيُّ القلب، أي: جاهل، وامرأةٌ عَمِيَّةٌ عن الصواب، وعَمِيَّةُ القلب، على (فَعَلَةٍ) بفتح فكسر، وقومٌ عُمُونٌ)».

وفي كلمةٍ يوميةٍ لناقد قوله: «(فَمَنْ فَقَدَ حاسةَ البصر في العين تُسمِّيهِ اللغةُ: أَعْمَى. وفاقَدُ البصيرة - أي: عين القلب - اسمه: أَعْمَهُ)».

أقول: لا صِحَّةَ لما جاء به الناقد، ذلك أن (العَمَى) - كما تقدم - يُستعار للقلب فتقول: (هو عَمِيُّ القلب) بفتح فكسر، «قد عَمِيْتُ عن كذا» إذا جهلته وغفلت عنه. بل يقال: (هو أَعْمَى القلب). ففي (المفردات): «(العَمَى يقال في افتقاد البصر والبصيرة، ويقال في الأول: أَعْمَى، وفي الثاني: أَعْمَى وعَمٍ)». وأردف: «(بل لم يُعَدَّ افتقادُ البصر في جَنْبِ افتقادِ البصيرة عَمَى، حتى قال: «فإنها لا تَعْمَى الأبصارُ ولكن تَعْمَى القُلُوبُ التي في الصُّدُورِ» [الحج ٢٤٦])».

وقوله: «(فإنها لا تعمي الأبصار...)» من آي القرآن.

أما (العَمَهُ) بفتححتين في قولك: (عَمَهُ فلانٌ فهو عَمِيَّ وأَعَمَّهُ)، فمعناه: التردُّد في الأمر. ففي (الصحاب): «(العَمَهُ بفتححتين: التحير والتردُّد، وقد

السحاب وزناً ومعنى)).

ولذا قل: (في عيونهم عمى)، لا: (عماء).

## ٧١٠. العَمَايَة

تقول: (عَمِيَ عَمَايَةً) إذا لَجَّ، وَيَلْفِظُ الْكُتَّابُ (العَمَايَة) بكسر العين، وهي بفتحها. قال ابن منظور في (اللسان): ((... والعَمَايَة، بفتح العين، والعُمِيَّة، والعُمِيَّة بفتح فكسر فياء مشددة، كله: الغَوَايَة واللَّجَاجَة في الباطل)) بفتح الأول في الغَوَايَة واللَّجَاجَة. وقال ابن الأثير في (النهاية): ((وفي حديث أمّ معبد: تَسْفَهُوا عَمَايَتَهُم. العَمَايَة: الضلالة، وهي فَعَالَة، بفتح الغاء، من العَمَى)).

## ٧١١. عَمَت

(نشرت بتاريخ ١٠/٣٠/١٩٨٦)

تقول: (عَمَتَ فُلَانٌ عَمَتًا) إذا وقع في مشقة، وهو من باب تَعَبَ، كما في (الأفعال) لابن القوطية، وتقول: (أَعَمَّتُهُ) إذا أَوْقَعَهُ في (العَمَتِ)، كما تقول: (تَعَمَّتَ فُلَانٌ فُلَانًا) بالتشديد: إذا أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَدَى، كما في (المصباح).

ويقول الكتاب حينئذٍ: (تَعَمَّتَ فُلَانٌ فِي الْأَمْسِ) إذا استبدَّ وعاند، فهل لهذا القول وجهٌ من العربية؟

أقول: بحث هذا العدناني في (معجم الأغلاط المعاصرة) فقال: ((ويقولون: تَعَمَّتَ فُلَانٌ بِرَأْيِهِ، والصواب: تَشَبَّهْتُ)). وعندي أن لكلام الكتاب وجهاً مقبولاً؛ فقد جاء في (اللسان): ((قال الأنباري: أصل التَعَمَّتِ: التشديد؛ فإذا قالت العرب: فُلَانٌ يَتَعَمَّتُ

فُلَانًا وَيُعَمِّتُهُ، فَمُرَادُهُمْ: يُشَدِّدُ عَلَيْهِ وَيُلْزِمُهُ بِمَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ)). وقد أشار الراغب في (المفردات) إلى أن في (التَعَمَّتِ) معنى المعاندة، فإذا قال الكتاب: (تَعَمَّتَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي أَمْرٍ كَذَا) كان معناه: اشْتَدَّ عَلَيْهِ بِغَيْرِ وَجْهِ حَقٍّ، فإذا حذفت المفعول كان قولك: (تَعَمَّتَ فُلَانٌ فِي أَمْرٍ كَذَا) إذا اشْتَدَّ وَعَانَدَ بِغَيْرِ دَاعٍ، وهو ما يَعْنِيهِ الْكُتَّابُ.

## ٧١٢. عَمَد

(من كتاب: لغة العرب)

(عند) ظرفٌ للمكان، يُسْتَعْمَلُ فِي أَمْرِ حِسِّيٍّ كَقَوْلِكَ: (كُنْتُ عِنْدَ فُلَانٍ)، أَوْ مَعْنَوِيٍّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَلَّمَهَا عِنْدَ رَبِّي﴾ [الأعراف ١٨٧]، وَقَوْلِكَ: (زَيْدٌ عِنْدِي أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو) أَي: فِي حُكْمِي.

وهي تأتي للزمان كقولك: (الصبرُ عند الصدمة الأولى)، و(جئتُك عند طلوع الشمس).

ولا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنْصُوبَةً عَلَى الظرفية - كما مر في الأمثلة - أَوْ مَجْرُورَةً بِـ (مِنْ) نَحْوُ: (أَتَيْتُ مِنْ عِنْدِ فُلَانٍ)، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [النساء ٧٨]. وهي لا تخرج عن هذين الوجهين.

ولم يُسْمَعْ دُخُولُ جَارٍ عَلَى (عِنْدَ) غَيْرِ (مِنْ). فَأَنْتَ لَا تَقُولُ مِثْلًا: (ذَهَبْتُ إِلَى عِنْدِ فُلَانٍ)، كَمَا يَقُولُهُ الْكُتَّابُ فِيخْطِئُونَ. وصوابه أن يقولوا: (ذَهَبْتُ عِنْدَ فُلَانٍ) بِحَذْفِ (إِلَى) إِذْ لَمْ تُفِذْ مَعْنَى. وإذا كانت العرب قد أجازت دخولَ (مِنْ)، فَلأنَّهَا قَدْ أَقَادَتْ مَعْنَى لَا يَتَأْتِي بِحَذْفِهَا. فإذا قلت: (أَتَيْتُ مِنْ عِنْدِ فُلَانٍ)، فمعناه: أَنْكَ فَارَقْتَهُ. فإذا حذفتَ (مِنْ) قلت:

الانتساب إليه، ولكن على جهة الادعاء كالتحال الشعر.

### ٧١٤. عَنَى وَعْنَى وَعْنَى

تقول: (عَنَاهُ الأَمْرُ) كَشَغَلَهُ، فـ (عَنَى به) كَشَغَلَ به، على المجهول، (عِنَايَةً) و(عُنْيًا) بضم فكسر فياء مشددة، فهو (مَعْنَى به) كمشغول به، وهو المشهور.

وتقول: (عَنَى فلانٌ في الأمر وبالأمْر)، بوزن تعَبَ، (عِنَايَةً) و(عُنْيًا)، وقد منعه بعضهم، فهو: (عان) و(عن) و(عَنَى). قال ابن القوطية في (الأفعال): «وَعْنَيْتُ به، لغة ذكرها الطوسي».

### ٧١٥. المعانة

يَسْتَعْمَلُ الكِتَابُ في كلامهم فعل (المعانة) كثيراً فيقولون: (يُعَانِي فلانٌ من ألمٍ أصابه)، أو: (يُعَانِي فلانٌ من متاعب شتى) وهكذا.

وإذا عدنا إلى المعاجم وجدنا أن أفعال: (المعانة) و(المقاساة) و(المكابدة) كلها أفعالٌ متعدية بنفسها؛ تقول: (عَانَيْتُ في ذلك صَعْدًا)، و(الصَّعْدُ) بفتح الصاد والعين هو: المشقة، كما تقول: (قَاسَيْتُ فيه نَصَبًا)، والنَّصَبُ بفتح الصاد: التعب، و(كابدتُ منه بَرَحًا)، والبرَحُ بسكون الراء: الشدة. وهكذا قولك: (عَالَجْتُ في هذا الأمر صعوبةً). ففي (الأساس): «(وهو يُعَانِي الشدائد)»، وفيه: «(قَاسَيْتُ الأمر: عَالَجْتُ شِدَّتَهُ)»، وفيه: «(والمسافر يُكَابِدُ الليل: إذا رَكِبَ هَوْلَهُ وصُعبته)»، فهي أفعال متعدية بنفسها قال الشاعر:

(أَتَيْتُ عِنْدَ فلان) فَقَصِدْتُ أَنْكَ ذَهَبْتَ إِلَيْهِ، لَا فَارِقَتَهُ.

ومثل (عند) في أنها لَا تُجَرُّ إِلَّا بـ (من): (لَدُنْ) بفتح فضم، وهي مبنية على السكون. وتُستعمل ظرفاً للمكان والزمان بمعنى (عند). تقول (جَلَسْتُ لَدُنْكَ)، و(سَافَرْتُ لَدُنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ)، و(أَتَيْتُ مِنْ لَدُنْهِ)، قال تعالى: «هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً» [آل عمران ٣٨]، و«أَتَيْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً» [الكهف ١٠].

### ٧١٣. اعتنق

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/١٢)

(العُنُقُ) بضممتين، وقد تُسَكَّنُ النون: الرقبة، والجمع (أَعْنَاقُ)، وهو يذكر ويؤنث. ويُشتق منه فيقال: (عَنَّقَهُ): إذا أخذ بعُنْقِهِ، كما في (النهاية). و(أَعَنَّقَهُ كَذَا): إذا جعله في عُنْقِهِ، كما في (المفردات). ويقال: (عَانَقَهُ وتعانقا)، كما في (المصباح).

والكتاب يقولون من ذلك: (اعتنق فلانٌ مذهب كذا) إذا اتَّخَذَهُ لَهُ. وأنكر بعضهم هذا فقال اليازجي: «(يقولون اعتنق فلانٌ دين كذا: إذا دان به، والصواب: انتحل دين كذا، أي: اتَّخَذَهُ ديناً له)».

أقول: في (الأساس): «(واعتنق الأمر: لَزِمَهُ)». وفي (المصباح): «(واعتنقتُ الأمر: أَخَذْتَهُ بِجِدٍّ) أي: استمسكتُ به، وفي (المفردات): «(ونصرة العبد لله.. هو القيام بحفظ حدوده واعتناق أحكامه واجتناب نهيه)». فلا يبعد على هذا أن يكون اعتناق المذهب بمعنى اتخاذه على سبيل الاستعارة، لأن لزوم المذهب والعمل به من لوازم اتخاذه. أما (انتحال المذهب) فهو



لا يَعْرِفُ الشَّوْقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ

ولا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا  
ولك مع ذلك أن تأتي بـ (من) لتُفصح عن مصدر  
المعاناة فتقول: (وعانيتُ منه مشقةً)، كما تقول:  
(لقيتُ منه عنتاً)، و(خشيتُ منه الظلمَ والعدوان)،  
و(توقعتُ منه الجهالةَ والضلالَ).  
ولذا قُلْ: (عانيتُ أمراً صعباً)، و(قاسيتُ خطةً  
شديدةً)، و(كابدتُ عقبةً كؤوداً) أي: شاقةً.

### ٧١٦. عَهْدُ إِلَيْهِ الْأَمْرَ، وَبِالْأَمْرِ، وَفِي الْأَمْرِ

(نشرت بتاريخ ١٠/٣٠/١٩٨٣)

كثرةُ الكتابِ على تعدية (عَهْدَ) بالباء إلى الشيءِ  
المَوْصَى به؛ يقولون: (عَهَدْتُ إِلَيْهِ بالإشراف على  
البناء)، وقد يُعَدُّونه بـ (في) فيقولون: (عَهَدْتُ إِلَيْهِ فِي  
تَوَلِّي الْأَمْرِ خِلالَ غِيَابِي). على أن منهم مَنْ يُعَدِّيهِ  
بنفسه فيقول: (عَهَدْتُ إِلَيْهِ التَّصَرُّفَ فِي الْأَمْرِ). فأَيُّ  
هذه الأوجهِ هو الصحيح؟

في الإجابة عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: منع الشيخ إبراهيم اليازجي قولَ القائل:  
(عَهَدْتُ إِلَيْهِ أَمْرَ كَذَا)، فقال: ((وإن ذلك قولهم:  
عَهْدَ إِلَيْهِ أَمْرَ كَذَا، فيستعملون (عَهْدَ) متعدياً بنفسه.  
والضواب تعديته بـ (في). قال في (لسان العرب):  
ويُقال: عَهْدَ إِلَيَّ فِي كَذَا؛ أي: أوصاني.. ومنه قوله  
عز وجل: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا  
الشَّيْطَانَ﴾ [يس ٦٠] يعني: الوصية والأمر. والعهد:

(١) أَلَا = أَنْ لَا، وحذفت (في) قبل (أَنْ)، وحذفها قياسي.

التقدم إلى المرء في الشيء)). والتقدم هنا: الأمر  
والإيعاز. وهكذا أوجب اليازجي تعدية (عَهْدَ) إلى  
الشيء المَوْصَى به، بـ (في)، ومنع تعديته بنفسه.  
ثانياً: يتبين من تصفُّح كلام البلغاء أن (عَهْدَ)  
يُعَدَّى بنفسه إلى الشيءِ المَوْصَى به. وإذا كان اليازجي  
قد استشهد بما جاء في (اللسان)، فقد قال صاحب  
(اللسان) في تفسير دعاء (وأنا على عَهْدِكَ ووَعْدِكَ ما  
استطعت): ((وقيل معناه: إني متمسكُ بما عَهَدْتُهُ  
إِلَيَّ مِنْ أَمْرِكَ ونَهْيِكَ..)) فعَدَّى الفعل بنفسه. ولو  
عَدَّاه بـ (في) لقال: (وإني متمسكُ بما عَهَدْتُ فِيهِ إِلَيَّ  
مِنْ أَمْرِكَ ونَهْيِكَ).

وانظر إلى ما جاء في كتاب (جواهر البخاري من  
حديث الإسراء). ((ثم هَبَطَ حَتَّى بَلَغَ مُوسَى،  
فاحتَبَسَهُ مُوسَى. فقال يا محمد: ماذا عَهْدُ إِلَيْكَ  
رَبُّكَ؟ قال: عَهْدُ إِلَيَّ خَمْسِينَ صَلَاةً كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ)).  
فعَدَّى (عَهْدَ) بنفسه. وفي وصية علي لابنه الحسن،  
رضي الله عنهما: ((رَجَوْتُ أَنْ يُوَفَّقَكَ اللَّهُ لِرُشْدِكَ  
وَأَنْ يَهْدِيكَ لِقَصْدِكَ، فَعَهَدْتُ إِلَيْكَ وَصِيَّتِي هَذِهِ)).  
فعَدَّى الفعل بنفسه أيضاً. وفي (الجامع ٢٢٣/٤)  
للقرطبي: ((قال عُمَرُ فَوْرَ وَفَاةِ الرَّسُولِ.. وإني والله  
ما وجدتُ المقالةَ التي قلتُ لكم في كتابِ أنزله الله،  
ولا في عَهْدِ عَهْدِهِ إِلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ)). فعَدَّى الفعل  
بنفسه.

فتبين بما ذُكِرَ أن قولك: (عَهَدْتُ إِلَيْهِ هَذَا الْأَمْرَ)  
صحيحٌ فصيحٌ.

ثالثاً: يتعدَّى (عَهْدَ) إلى الشيءِ المَوْصَى به بالباء

(تعهد) بمعنى ضَمِنَ أو كَفَلَ، الذي أراده الكتاب؟ وهل في العربية ما يُسِيغ هذا الاستعمال؟

في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: جاء في (اللسان): ((تعهد الشيء وتعاهده واعتهده: تفقده، وأحدث العهد به... وتعهدت ضيعتي)). وفي (المصباح): ((وتعهدت الشيء: ترددت إليه وأصلحته. وحقيقته تجديد العهد به، وتعهدته: حفظته)).

ويتبين من هذا أن (تعهد) فعلٌ متعدٍ بنفسه. وإذا قلت: ((إني أتعهد هذا))، فمعناه أنك تتردد إليه لتجدد العهد به فتتفقده وترعاه. وليس في هذه المعاني ما يُصَوِّب قولك: (تعهدت له بزيارته) إذا ضمنت له تحقيق هذه الزيارة وكفّلت له القيام بها.

ثانياً: ذهب بعض النقاد إلى جواز قولك: (تعهدت بكذا) بمعنى كفّلته أو ضمنتُه، وحملوا ذلك على تضمين (تعهد) معنى: ضَمِنَ أو كَفَلَ، ومن هؤلاء الشيخ مصطفى الغلاييني، إذ قال: ((ومتى أُشْرِبَ الفعلُ معنى فعلٍ آخرٍ لمناسبةٍ بينهما تعدى تعديته أو لَزِمَ لُزُومُهُ.. فلا نرى مَنْ يقول: (تعهدت لك بكذا) بمعنى ضَمِنَ له به مخطئاً. لأن (ضَمِنَ) تتعدى بالباء كما تتعدى بنفسها، فما تضمن معناها له حُكْمُها)). وهو يريد أن تضمين (تعهد) معنى (ضَمِنَ) يعطيه معنى هذا الفعل بدلاً من معناه، ويُتيح تعديته بالباء كما يتعدى (ضَمِنَ)، وجرى الأستاذ محمد العدناني في معجمه الأخطاء الشائعة هذا المجرى.

ثالثاً: ليس التضمين أن تُشْرِبَ فعلاً معنى فعلٍ

أيضاً. ففي (المصباح): ((العهد: الوصية، يقال: عهدَ إليَّ يَعهِدُ من باب تعب: إذا أوصاه، وعهدتُ إليه بالأمر: قدّمته)). والتقديم هنا: الأمر والإيعاز. وفي (نهج البلاغة): ((وقد عهد إليّ بذلك كله)).

رابعاً: يتعدى (عهد) إلى الشيء الموصى به بـ (في) أيضاً. ففي (اللسان): ((ويقال: عهدَ إليّ في كذا: أوصاني)). و(في) هاهنا ظرفية، وكذلك الباء في قولك: (عهدتُ إليه بكذا).

وعلى هذا تقول: (عهدتُ إلى فلانٍ أمر كذا، وفي أمر كذا)، كلُّ ذلك فصيحٌ صحيح.

هذا و(العهد): الوصية والأمر، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بَقْرَانِ﴾ [آل عمران ١٨٣].

و(العهد): الحفاظ، كما في الحديث: ((حُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ))، يريد: الحفاظ ورعاية الحرمة. وهو: الأمان، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَتِمُّوا إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ﴾ [التوبة ٤]. وهو: اليمين، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ﴾ [النحل ٩١]. وهو: الزمان، كما في قولك (كان ذلك في عهد فلان).

## ٧١٧. تعهد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣٠)

السائر على السنة الناس قولهم: (تعهدت له بدفع هذا المبلغ)، ويستعمل الكتاب الفعل بهذا المعنى فيقولون: (وقد تعهدت له بإنجاز العمل آخر هذا الشهر).

والسؤال: هل في نصوص اللغة ما يفيد أن معنى

قال الأستاذ داغر: «(وإن أوهامهم استعمالُ (العُهدَة) بمعنى (المعاهدة)، فيقولون: (عُهدَة برلين وعُهدَة لوزان)، ولا يخفى أن للعهدَة معاني كثيرة.. ولكن ليس بينها ما يُسوّغ استعمالها مكانَ "معاهدة")»، وهو لا يخرج جملةً عما قاله اليازجي في ذلك.

والذي نراه أن (العُهدَة) تنزل منزلةَ (المعاهدة). قال صاحب (المصباح): «(وفي الأمر عُهدَة، أي: مرجعٌ للإصلاح، فإنه لم يُحكَمْ بعدُ، فصاحبه يرجعُ إليه لإحكامه. وقولهم: (عُهدتُهُ عليه) من ذلك، لأن المشتري يرجع على البائع بما يدرُكُهُ»، وأردف: «(وتُسمى وثيقة المتبايعين: عُهدَة، لأنه يرجعُ إليها عند الالتباس)». فانظر إليه كيف انتهى بالعهدَة إلى وثيقة المتبايعين.

وقد تكون (العُهدَة) بين سوى المتبايعين لعموم الأصل، قال الراغب الأصفهاني في (مفرداته): «(وباعتبار الحفظ، قيل للوثيقة بين المتعاقدين: عُهدَة)»!

وهذه حكاية ابن منظور عن أبي الهيثم في (اللسان): «(وإنما سُمِّيَ اليهودُ والنصارى أهلَ العَهد: للذمة التي أُعطوها، والعُهدَة المشترطة عليهم ولهم، والعَهدُ والعُهدَة واحدٌ)». وعلى ذلك نصّ (التاج)، بل هذا قول ابن سيده في (المخصّص): «(والعُهدَة: كتاب العَهد والشراء، والعَهد: العَهد، والجمع: عقود)».

وما دام الأمر على هذا جارياً، فما عذر المعارض في دفع قول الكتاب: (عُهدَة برلين) إذا أُريد بالعُهدَة: الصكُّ أو العَهد أو العقد؟!

آخر لتجرّدِه من معناه وتكسيبه معنىً جديداً وتعديّةً جديدةً. وإنما التّضمين أن تَضُمَّ في الفعل المُشْرِب المعنى الجديد إلى معناه الأصلي. فإذا ضُمِّنت (تَعَهَّدت) معنى (ضَمِنَ) وعَدَّتْهُ بالباء فقلت: (تَعَهَّدتُ لفلان بالمال)، أصبح معناه أنك تفقّدت المال وحفظته وضَمِنته لفلان. وليس هذا هو المقصود. وإنما غرضك من قولك (تَعَهَّدتُ بالمال) أنك ضَمِنته لا أكثر. وهذا يعني أنك جرّدت (تَعَهَّدت) من معناه الأصلي وأكسبته بدلاً منه معنىً جديداً. وهذا لا يجوز البتة، ولو صحّ لكان لك أن تسلبَ أي فعل معناه وتعديّته وتستأديه معنىً جديداً وتعديّةً جديدةً، فتتجاوزَ بذلك حدودَ تصريف الفعل في معناه، والحكم الثابت له في تعديّهِ أو لزومه.

وإن ثم لم يَجْزُ قولك: (تَعَهَّدتُ بدفع المال) إذا ضَمِنتُهُ أو ضَمِنتَ به فالتزمتَ دفعه، وإنما تقول: (ضَمِنتُهُ) أو (كفَلْتُهُ)، و(ضَمِنتُ به) أو (كفَلْتُ به)، كما تقول: (تَعَهَّدتُ وَلَدِي) إذا رَعَيْتُ شؤونه وتفقدت أُمُورَه وتوفّرت على مصالحه.

فإذا أردت (العهد) قلت: (عاهدتُ فلاناً على كذا، وعاهدني عليه) أو (عاقدته، وعاقدني)، ولا تقول: (تَعَهَّدتُ له، وتَعَهَّد لي) بهذا المعنى.

## ٧١٨. العُهدَة

أبى الشيخ إبراهيم اليازجي في رسالته (لغة الجرائد) والأستاذ أسعد خليل داغر في رسالته (تذكرة الكاتب)، مقالة الكتاب: (العُهدَة) بدل (المعاهدة).

## ٧١٩. عاج

(نشرت بتاريخ ١٦/٨/١٩٨٦)

تقول: (عاج بالمكان وعليه يَعُوجُ عَوْجًا) بفتح أوله وسكون ثانيه: إذا عَطَفَ وَمَرَّ، وتقول: (عَجْتُ عنه) إذا تركت وانصرفت. ونحو ذلك: (عَرَجَ) بتشديد الراء، تقول: (عَرَجْتُ عليه) إذا مَرَرْتُ به، و(عَرَجْتُ عنه) إذا عَذَلْتُ عنه وتركت.

ويأتي (عاج به) بمعنى (أقام) أيضاً. ففي (اللسان): «(عَجْتُ بالمكان أعُوجُ به: أَقَمْتُ به)». وفي (النهاية): «(وفي حديث إسماعيل عليه السلام: هل أنتم عائجون؟ أي: مقيمون)». وقد بحث هذا العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) فقصر معنى (عاج به) على (أقام)، دون عَطَفَ أو مَرَّ.

أقول الأصل في معنى (عاج): عَطَفَ وَمَرَّ، ففي (اللسان): «(عاج بالمكان وعليه...: عَطَفَ)»، قال جرير:

تمرون الديار ولم تعوجوا

كلامكم عليّ إذن حرام

وإذا جاء (عاج به) بَعْدُ بمعنى (أقام به)، فقد دلّ عليه سياق الكلام، فانظر إلى ما جاء في (النهاية) بعد ذكر الحديث المذكور: «(وقيل: عاج به: عَطَفَ إليه، ومال، وألم به، ومَرَّ عليه)».

وثمة: (عاج يعيج عِجًا) بالياء؛ تقول: (عِجْتُ به) إذا اكرثت له واهتممت به.

وقيل يجيء: (عاج يعوج) بهذا المعنى عند بني أسد. و(ما عِجْتُ به): لم أتنفع به.

## ٧٢٠. عاد واعتاد وتعود

(نشرت بتاريخ ٢٧/٢/١٩٨٨)

تقول: (عاد إلى كذا، وعاد له، يَعُودُ عَوْدَةً وعَوْدًا): صار إليه، و(العادة) معزوفة، والجمع: (عَادٌ) و(عاداتٌ) و(عَوَادٌ)، سُمِّيَتْ بذلك لأن صاحبها يُعاودها؛ أي: يرجع إليها مرة بعد أخرى، كما في (المصباح).

وتقول في التعدية: (عَوَّدْتُهُ كذا) بالتشديد (فاعتاده وتعوده) بالتشديد أيضاً أي: صَيَّرْتُهُ له عادة. والكتاب إذا أرادوا هذا المعنى عَدَّوْا الفعل ب (على) فقالوا: (عَوَّدْتُهُ على كذا فاعتاد عليه وتعود عليه). فهل لهذا وجه؟

أقول: الذي حُكِيَ عن العرب تعدية هذه الأفعال بنفسها. ولم يُحَكَّ تعديتها ب (على)، فهو إذن لحنٌ شائع. قال ابن منظور: «(وَعَوَّدَهُ<sup>(١)</sup>: جَعَلَهُ يَعْتَادُهُ)» وقال: «(وتعود الشيء<sup>(٢)</sup>، وعادته، وعادته مُعَاوَدَةٌ وعَوَادًا، واعتاده<sup>(٣)</sup>، واستعادته، وأعادته؛ أي: صار عادةً له)». وفي الحديث: «(تَعَوَّدُوا الْخَيْرَ فَإِنَّ الْخَيْرَ عَادَةٌ وَالشَّرَّ لَجَاجَةٌ)». وعلى ذلك تصوص المعجمات. وتقول العامة: (اسْتَعَوَّدَ) بمعنى اعتاد، وهو لحنٌ، والصواب: (استعاد) قال ابن منظور: «(واعتاده واستعادته. أي: صار عادةً له)». وفي الحديث:

(١) يقال: عَوَّدْتُهُ الْجِرَاءَ (متعدِّ للمفعولين) فهو معوَّدٌ لها.

(٢) يقال: تَعَوَّدَ الْجِرَاءَ (متعدِّ للمفعول) فهو متعوَّدٌ لها.

(٣) يقال: اعتَادَ الْجِرَاءَ (متعدِّ للمفعول) فهو معتادٌ لها.

الصالحين وذخيرة الشاكرين ٦٩/ في صدد كلامه على قول الرسول ﷺ: «إن لله في أيام دهره نفحات فتعرضوا لنفحاته».

## ٧٢٢. الإعارة

(نشرت بتاريخ ١٠/٢٠/١٩٨٤)

يُستعمل الكتاب فعل (الإعارة) كثيراً فيقولون: (أعرتُ كتابي)، (أعرتُ ثوبي)، (أعرتُ قلمي) وكل هذا صحيح، لكنهم إذا عدّوا الفعل إلى مفعوله الآخر عدّوه بالحرف فقالوا: (أعرتُ كتابي أو ثوبي أو قلمي إلى فلان)، أو: (أعرتُهُ لفلان).

وإذا عدنا إلى المعاجم، وجدنا أن فعل (الإعارة) إنما يتعدى بنفسه إلى مفعولين. تقول: (أعرتُهُ الشيءَ أُعيرُهُ إعارةً وعارةً). ففي (المصباح): «العارة: وهي اسمٌ من الإعارة، يقال: أعرتُهُ الشيءَ إعارةً وعارةً، مثل: أطمعته إطاعةً وطاعةً، وأجبتُهُ إجابةً وجابةً» وقال: «واستعرتُ منه الشيءَ فأعارنيهِ».

ولذا كان الصواب أن تقول: (أعرتُ فلاناً كتابي)، لا: (أعرتُ الكتابَ إليه).

وتُستعمل (الإعارة) اليوم في بعث أناسٍ إلى بلدٍ آخر أو ندبهم للقيام بأمر علمي أو أداء مهمة فيقولون: (وافقتُ الوزارةَ على إعارة فلان إلى الجزائر)، والصواب أن يقولوا: (وافقتُ الوزارةَ على إعارة الجزائر فلاناً) تجوزاً، فكان (الجزائر) قد استعارت فلاناً ليقوم بالعمل فيها.

هذا وقد جاء: (أعرتُ منه القلمَ) كبيعته منه الشيءَ، بمعنى: أعرتُهُ وبعته، وهكذا: أجرتُ من

«الزُمُوا تُقَى الله واستعیدوها». قال ابن الأثير: «أي: اعتادوها». «والتَّقَى» هنا بضم ففتح مصدرٌ في الأصل، فهو مذكرٌ، لكنه جَمَعَ (تقاةً)، بمعنى التقوى أيضاً، فهو مؤنث. ونحو ذلك: الهدى والسرى والدجى بالضم، فهي مصادرٌ مذكّرة، وجمعٌ مؤنثة. ومُفرد (الهدى): (هُدْيَةٌ) للسيرة الحسنة، ومفرد (السرى): (سُرْيَةٌ) لسيرة الليل، ومفرد (الدجى): (دُجْيَةٌ) وهي الظلمة.

ويبدو أن خطأ التعدية بـ (على) قديمٌ في (اعتاد) و(عود). فقد جاء في كلام صاحب (التاج): «(يُعودُ نفسه عليه حتى يصيرَ سجيةً)». فتأمل.

## ٧٢١. اعتاد الشيءَ وتعوده، لا: اعتاد

### عليه وتعود عليه

في كلام الكتاب قولهم: (اعتاد فلانٌ على الكذب)، و(تعود عليه) بتشديد الواو، وهو خطأ شائع، والصواب: (اعتاد فلانٌ الكذب، وتعوده) بتعدية: (اعتاد) و(تعود) بنفسيهما. ففي (المصباح): «وَعَوَّدْتُهُ كذا فاعتاده وتعوده، أي: صيره له عادةً»، ونحو ذلك في سائر المعاجم المعتمدة. وفي (النهاية) لابن الأثير: «الزُمُوا تُقَى الله واستعیدوها؛ أي: اعتادوها». «والتَّقَى» بضم التاء المشددة هي (التقوى). قال الشاعر يخاطب ربه جلّ جلاله:

لو لم تُردْ نَيْلٌ ما أَرَجُو وأطلبه

من جُودِ كَفْكَ ما عَوَّدتني الطلبا

وقد أورد البيت ابن قيم الجوزية في كتابه (عدة

## ٧٢٤. الطفل المَعُوق، لا: المَعَاق

(من كتاب: لغة العرب)

اعتاد الكتاب أن يصفوا الطفل الذي عاقته عاهة بقولهم: (الطفل المَعَاق). وهو خطأ، وصوابه: (المَعُوق). لأن (المَعَاق) من: (أعاقه)، وليس في اللغة: (أعاقه)، وإنما فيها (عاقه)، و(اعتاقه)، و(عَوَّقَه) بالتشديد.

## ٧٢٥. عَوَّل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٤)

تقول: (عَوَّلْتُ على الشيء تعويلاً) بمعنى اعتمدت؛ ففي (اللسان): ((وعَوَّلَ عليه: ائْتَكَلَ واعتمد)). وقد يَغِيبُ عن الكتاب أن للفعل معنى آخر؛ تقول: (عَوَّلْتُ على الرحيل) إذا عَزَمْتَ عليه وصَمَّمْتَ. ففي (الأساس): ((ويقال: عَوَّلَ على السفر: إذا وَطَّنَ نفسه عليه)). وغريب على هذا أن يعيب اليازجي قول القائل: (عَوَّلْتُ على الأمن) إذا عزم عليه، وهو صحيح.

ويتعدى (عَوَّلَ) بحرفين آخرين. أما الحرف الأول فهو الباء. ففي (الأساس): ((يقال: عَوَّلْتُ به وعليه))، ومعنى (عَوَّلَ به): استعان. ففي (النهاية): ((يقال: عَوَّلْتُ به وعليه؛ أي: استعنت)). وأما الحرف الثاني فهو (إلى). ففي (اللسان): ((إلى الله المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ، ويقال: عَوَّلْنَا إلى فلان في حاجتنا فوجدناه نِعَمَ المُعَوَّلِ، أي: فَرَعْنَا إليه حين أُعَوِّرَنَا كُلَّ شيء)).

ولذا قُلْ: (عَوَّلْتُ في نجاحي على الدراسة)، و(عَوَّلْتُ على استتمام دراستي في الجامعة)، و(عَوَّلْتُ

زيد الدار؛ بمعنى: أَجَرْتُهُ. ودخولُ (من) على المفعول الأول يُفيد التمكين، كما قاله صاحب (المصباح).

## ٧٢٣. عَازَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٥)

يقول الكتاب حيناً: (كنتُ أُعَوِّرُ المالَ فلا أجده)، فهل هذا صحيح؟

أقول في العربية: (عَازَهُ يُعَوِّرُهُ) كقَالَه يَقُولُهُ، وهو فعلٌ متعدٍ. ففي (المصباح): ((عَوَّرْتُ الشيءَ أُعَوِّرُهُ من باب قال: احتجتُ إليه فلم أجده)). فقول الكتاب: (كنتُ أُعَوِّرُ المالَ فلا أجده) صحيحٌ فصيحٌ.

ويقولون حيناً: (يُعَوِّرُنِي المالُ) بفتح أوله وضم ثانيه من (عازني الشيء)، وهو صحيحٌ أيضاً.

أما الفعل اللازم فهو: (عَوَّرَ بفتح فكسر كتعيب؛ تقول: (عَوَّرَ فلانٌ) أي: افتقر، ومصدره (العَوْر) بفتحيتين، وهو الحاجة. ففي (الأساس): ((فيه سدادٌ من عَوَّرَ - بفتحيتين - وأصابه عَوْرٌ، وهو الحاجة والفقر)).

وكذلك (أَعَوَّرَ) تقول: (أَعَوَّرَ الرجلُ يُعَوِّرُ بضم الياء وكسر الواو، بمعنى احتاج فهو (مُعَوِّرٌ) بضم الميم وكسر الواو، والمصدر (الإعْوَان) وهو الفقر، كما في (الصاح).

وتقول: (يُعَوِّرُنِي المالُ) بضم أوله وسكون ثانيه، من (أَعَوَّرَنِي الشيءَ).

وهكذا صح قولك: (يُعَوِّرُنِي) من: (عَازَهُ)، كما تقول: يُسَوِّرُنِي، و(يُعَوِّرُنِي) من: (أَعَازَهُ) كما تقول: يُعَجِّبُنِي. فتأمل.

تَعْدِيَّةٌ (عَاوَنَ) بالحرقيين؟

في الإجابة عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: إذا عدنا إلى المعاجم وجدنا أن (العَوْن) وما اشتق منه يتعدى بـ (على). ففي (الأساس): «(الصوم عَوْنٌ على العِفَّة. وعَاوَنَتْهُ على كذا، وتعاونوا عليه)». وفي التنزيل: «وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ» [الفرقان ٤]، و«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ» [البائدة ٢]، و«وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ» [يوسف ١٨]. وقد تذرَّع بعض النقاد بهذا فعابوا تعدية الفعل بـ (في) وأوجبوا تعديته بـ (على). ومنع الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته) قول القائل: (يُعاونهم في إنشائها، ويساعدهم في إدارة شؤونها) فقال: «(وتعدية هذين الفعلين بـ (في) خطأ صوابه بـ: على)».

ثانياً: لا يلزم من تعدية فعل من الأفعال بحرفٍ من حروف الجر، ألا يتعدى بسواه. ذلك أن (في) تُستعمل مع ظرفٍ حقيقي كالدار والبيت والمسجد، فتقول: (دخلت في الدار)، كما تُستعمل مع ما يُتصور أو يُقدَّر له حيِّزٌ من ظرفٍ تقديري -أي مجازي- فتقول: (دخلت في الأمر). قال الإمام المالقي في كتابه (رصف المباني): «(اعلم أن (في) حرفٌ جرٌّ لما بعده، ومعناه الوعاء حقيقةً أو مجازاً. فالحقيقة نحو: جعلت المتاع في الوعاء.. والمجاز كقولك: دخلت في الأمر، وتكلمت في شأن حاجتك)».

فإذا قلت: (أعاونُ في إنشاء العمل، وأساعدُ في إدارة شؤونه)، فإن (في) هنا للظرفية المجازية -أي

بالدراسة والدأب لضمان نجاحي)، و(عولت إلى الله في أموري).

## ٧٢٦. العائلة

(من كتاب: لغة العرب)

قال ناقد: إن لفظ (العائلة) بمعنى (الأسرة) لم تُسمع عن العرب، ولكن أقرها صاحب (المستن)، والشيخ مصطفى الغلاييني، و(المعجم الوسيط)، وأردف: «(إنها أقرت لشيوعها)» ولم يزد.

أقول: لو كان الشيعُ وحده سبباً لإقرار ما لم يُسمع عن العرب، لَمَا كان ثمة حاجةٌ إلى بحثٍ أو نقاش. وإنما يُقَرُّ اللفظُ ويرتضى إذا لم يُحْك عن العرب، إذا جرى اشتقاقه على طريقةٍ من طرائق العربية. فانظر إلى ما جاء في (مجلة الرسالة) يوم أقر مجمع القاهرة هذا اللفظ: (العائلة من الكلمات التي ارتضاها مجمع اللغة العربية بعد أن اقتنع بصحتها من الجهة اللغوية).

ولو صحَّ أن الشيعُ مُعْنٍ في إقرار ما لم يُسمع لأَعْفِي النقاد ومجامع اللغة من كلفة البحث وعناء النظر فيما سار على الألسنة، وبادروا إلى قبول اللفظ مهما أوغل في العامية، وهذا غريبٌ ومُحال.

## ٧٢٧. عَاوَنَهُ في كذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٤)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (عَاوَنَ خالدٌ في إنجاز هذا العمل). ويعترض بعضُ النقاد فيصححون التعدية، ويجعلون الصواب: (عَاوَنَ خالدٌ على إنجاز هذا العمل)، بإحلال (على) محلَّ (في). فهل يصحُّ

التقديرية. وذلك يَعْنِي أن (المعاونة) قد جَرَتْ في الإنشاء، و(المساعدة) قد بُذِلَتْ في الإدارة. أما الأمرُ المعاونُ أو المساعدُ عليه، فهو الصعوبة التي يُفترض أن تعترض الإنشاء، وتعوق الإدارة عادةً. وقد استغنيَ عن ذِكْرِ (على) بِذِكْرِ (في) لظهور الغرض. ومعنى هذا أن تقديرَ الكلام في الأصل: (أعاونُ على تدليلِ الصعوبة في الإنشاء، وأساعد على تيسير الأمر في الإدارة)، فإذا حُذِفَ ما أمكن حَذْفُه لظهور معناه، صَحَّ قولُك: (أعاونُ في الإنشاء، وأساعدُ في الإدارة).

ثالثاً: من شواهد تعدية الفعل بـ (في) ما جاء في الحديث: «كُلُوا وَأَطْعِمُوا وَادْخِرُوا، فَإِنَّ ذَلِكَ الْعَامَ كَانَ بِالنَّاسِ جَهْدٌ، فَأَرَدْتُ أَنْ تُعِينُوا فِيهَا»، فقد قيل: إن الضمير في (فيها) عائد إلى المشقة المفهومة من الجهد، فيكون تحرير القول (فأردتُ أن تُعينوا الفقراء في المشقة). وقال قيس بن الخطيم الأسدي:

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر

زهيرٌ فأدّى نعمةً فأفاءها

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(فيكون

المعنى: ساعدني في هذه الطعنة زهير بن عمرو فأدى صنعة كانت لي عنده، بمساعدته)». ونحو هذا كثير.

يقول المرزوقي نفسه: «(واستعين بالصبر في كلِّ ما تزاوله وتراوده)».

٧٢٨. عابَ عليه فعَلَهُ، وعابَهُ على فعَلِهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٢)

في تصريف (عاب) بأحرف الجر مسائل أهمها:

أولاً: (عاب) فعلٌ لازمٌ ومتعدٍّ، تقول: (عاب الشيءُ عَيْباً، فالشيءُ عائبٌ) إذا صار ذا عيب، و(عَيْبُهُ أنا عَيْباً وعاباً) فهو (مَعِيبٌ)، يتعدى ولا يتعدى، كما جاء في (اللسان). على أنهم جعلوا للمتعدّي معنيين. تقول: (عَيْبُهُ) إذا نُسِبَتْ إلى (العَيْب) كقولك: (عَيْبْتُ على خالد جهْلَهُ)، وتقول: (عَيْبُهُ) إذا جَعَلْتَهُ ذا عَيْب. ومن هذا قوله تعالى: «فَأَرَدْتُ أَنْ أُعِيبَهَا» [الكهف ٧٩] يعني السفينة، أي: أَجْعَلُهَا ذاتَ عَيْب.

ثانياً: تقول: (عَيْبْتُ على فلانٍ فعَلَهُ)، كما تقول: أخذتُ عليه إسرَافَهُ، وأحصيتُ عليه مساوِيَهُ، وتقصيتُ عليه زَلَّاتِهِ، وأنكرتُ عليه تصرفَهُ. كلُّ هذا صحيحٌ مستقيم.

ثالثاً: أخذ الأستاذ أسعد خليل داغر على الكتاب قولهم: (عابَهُ بعضهم على قِلَّةِ تدقيقه)، وقال: «(والوجه أن يقال: عابَ عليه فعَلَهُ، لا عابَهُ على فعَلِهِ)». وأوجبَ في مثل قول الشاعر: (أنا الرجلُ الذي عَيْبْتُمُوهُ)، أن يكونَ على تقدير: (عَيْبْتُمُ فعَلَهُ)، ومراده أنك تقول: (عَيْبْتُ الشيءَ)، ولا تقول: (عَيْبْتُ فلاناً) إلا على تقدير: (عَيْبْتُ فعَلَ فلانٍ)، فما الرأي في ذلك؟

أقول: قال العرب: (عَيْبْتُ الشيءَ) إذا كان الشيءُ محلَّ العَيْب، هذا هو الأصل. لكنهم قالوا: (عَيْبْتُ فلاناً) إذا تعلقَ به العَيْبُ أيضاً، على المجاز، ولا وجه لإنكار هذا كما أنكره داغر. ففي (نهج البلاغة): «(ولا يُعَابُ المرءُ بتأخيرِ حقِّه، وإنما يُعَابُ مَنْ أَخَذَ ما



(المصباح). وتقول من ذلك: (عَيْرْتُهُ كَذَا)، و(عَيْرْتُهُ بكذا) بتشديد الياء: إذا قَبَحْتُهُ ونُسبته إلى العار. وتبين بذلك أنه يَصَحُّ في (عَيْر) أن تُعَدِّيَهُ إلى الْعَيْبِ أو العار بنفسه أو بالباء، وقد آثر كثيرون الأول على أنهما جاءا في الشعر الجاهلي. قال عروة بن الورد:

وقد عَيْرُونِي الْمَالَ حِينَ جَمَعْتَهُ

وقد عَيْرُونِي الْفَقْرَ إِذْ أَنَا مُقْتَرٍ

فَعَدَى (عَيْر) بنفسه. وقال عَدِيّ بن زيد:

((أَيُّهَا الشَّائِئَةُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ

سِرْ أَأَنْتِ الْمُبْرَأُ الْمُؤَفَّرُ))

فَعَدَى بالباء. وفي الحديث (الجامع الصغير/١٥):

((وإن أَمَرُوا شَتَمَكَ وَعَيَّرَكَ بِأَمْرٍ لَيْسَ هُوَ فَيْكَ، فَلَا تُعَيِّرْهُ بِأَمْرٍ هُوَ فِيهِ))، فعَدَاهُ بالباء.

وتقول كذلك: (تَعَايَرُوا) إذا تَعَايَبُوا، فعَابَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ.

ويقول الكتاب: (عَيَّرْتُ الذَّهَبَ) لمعرفة نقاوته،

أو: (عَيَّرْتُ الْمِيزَانَ) لامتحان صحته، وقد أنكر ذلك بعض الأئمة كابن السكيت والأزهري والجوهري وقصروا (التعيير) على معنى نسبة العار إلى صاحبه.

قال الأزهري: ((ولا يقال: عَيَّرْتُ إِلَّا مِنْ الْعَارِ))،

وقال الجوهري: ((عايرُوا بين مكاييلكم وموازنكم،

ولا تقل: عَيَّرُوا)). وهذا ما دفع ناقداً أن يقول في كلمته اليومية: ((تقول: عَايَرَ الْمِيزَانَ.. أما المضعف (عَيْر) فمقصود على المذمة)).

أقول: جاء في (اللسان): ((والميعار من المكاييل ما

عَيْر))، وفي (القاموس): ((عَيْرُ الدنانير: وَزْنُهَا واحداً

ليس له)). وقال واصل بن عطاء، كما في أمالي المرتضى: ((إن مَنْ عَابَ الصَّنْعَةَ عَابَ الصَّانِعَ، لِلتَّعَلُّقِ بَيْنَ الصَّانِعِ وَالْمَصْنُوعِ)). وقال الشاعر [تميم بن أبي]:  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا الدِّينُ عَيْبُكُمَا

ببعض ما فيكما إذ عَيْبُكُمَا عَوْرِي

وَلَا يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: (عَيْبُكُمَا ببعض ما

فيكما) على تقدير: (عَيْبْتُ فَعَلُكُمَا ببعض ما فيكما)، كما أوجبه داغر.

فتبين بهذا أنك تَعَيَّبُ الشَّيْءَ كَمَا تَعَيَّبُ صَاحِبَهُ

سواء.

رابعا: لا شك أن الأصل أن تقول: (عَيْبْتُ صِنَاعَةَ

فُلَانٍ أَوْ فِعْلَهُ أَوْ خُلُقَهُ)، أو تقول: (عَيْبْتُ عَلَيْهِ

صِنَاعَتَهُ أَوْ فِعْلَهُ أَوْ خُلُقَهُ)، أو تقول: (عَيْبْتُ فُلَانًا فِي

صِنَاعَتِهِ أَوْ فِعْلِهِ أَوْ خُلُقِهِ)، أو (بصناعته أو فعله أو

خُلُقِهِ)، وعلى هذا كلام الفصحاء. ولكن هل تقول:

(عَيْبْتُ فُلَانًا عَلَى تَسْرُعِهِ)؟

أقول: يَصَحُّ هَذَا، كَأَن تَسْأَلَ: (عَلَامَ عَيْبَتْ فُلَانًا؟)

فتجيب: (على تَسْرُعِهِ)، وكأنك أنزلت (عَيْبَتْهُ) منزلة

لُئْمَتِهِ وَوَبَّخْتِهِ. أولست تقول: (لُئْمَتُهُ أَوْ وَبَّخْتُهُ عَلَى مَا

كَانَ مِنْهُ)؟ ولو كان الْعَيْبُ فِي الْأَصْلِ لِلشَّيْءِ، وَاللُّؤْمُ

والتوبيخ لصاحبه. فتأمل.

٧٢٩. عَيْرْتُهُ كَذَا وَعَيْرْتُهُ بِكَذَا،

وعَيَّرْتُ الْمَوَازِينَ وَعَايَرْتُهَا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/١١)

(العار): كُلُّ شَيْءٍ يَلْزَمُ مِنْهُ عَيْبٌ، كَمَا فِي

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(وموضع قوله (شبابي) نصبٌ على الظرف، والمعنى: زمن شبابي، ومدة شبابي. والمصادر تُحذف منها أسماء الزمان كثيراً) أي: لا حاجة إلى ذكر الزمن أو المدة، وإضافة أي منها إلى (شبابي)، إذ يكفي أن تقول: (عشتُ شبابي) مستغنياً بنصب (شبابي) عن إضافة الزمن أو المدة، أو استعمال الجار».

ثانياً: يتبين بالبحث أن العرب قد اتسعت في الظرف، فتحوّلت بكثير من الأسماء والصفات والمصادر إلى الظرفية. فقد جاء (الإثر) بكسر الهمزة وسكون الثاء ظرفاً. قال الزمخشري: «(وكان هذا إثر ذلك، أي: بعده)». وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(وقوله: إثر ذلك، انتصب على الظرف)»، والإثر بكسر الأول هو: الأثر بفتح الهمزة والثاء، تقول: (خرجتُ في أثره)، أي: في أثره، والأثر بالتحريك ما بقي من رسم الشيء، كما جاء في (الصاح).

ثالثاً: جاء (الوضّح) بفتح الواو والضاد ظرفاً، وهو في الأصل: البياض والضوء، قال أبو صخر الهذلي:

إني أرى وأظن أن سترى

وضح النهار، عوالي النجم  
قال المرزوقي: «(انتصب (وضّح) على الظرف، و(عوالي) على أنه مفعول (أرى)، والمعنى: أرى الكواكب ظهراً)».

رابعاً: جاء (الجَنَح) بكسر الجيم وسكون النون ظرفاً، قال عمرو الباهلي:

بعد واحد)، وفي (المصباح): «(وعيرتُ الدنانيرَ تعبيراً: امتحنتُها لمعرفة أوزانها)»، وفي (التاج): «(عير الدنانير: وزَّنها واحداً بعد واحد، يقال هذا في الكيل والوزن)»، وفي (المتن): «(وعير الدنانير: وزَّنها ديناراً ديناراً)».

فتبين بذلك أنك تقول: (عيرتُ الموازين والمكاييل)، و(عيرتُ الدنانيرَ والموازين والمكاييل) خلافاً لما ذكره الناقد.

### ٧٣٠. عشتُ شبابي (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢)

يقول بعض الكتاب: (عشتُ شبابي فقيراً)، كما يقولون: (عانيتُ شبابي شطفَ العيش)، ولا تأويل لذلك إذا صحَّ إلا بنصب (شبابي) على الظرفية. ومنهم من يُوجب في هذا إضافة (مدة) أو (زمن) إلى (شبابي) بأن يقال: (عشتُ مدةً شبابي أو زمن شبابي فقيراً)، أو استعمالَ الجار بأن يقال: (عشتُ في شبابي فقيراً وعانيتُ في شبابي شطفَ العيش).

والسؤال: هل يُستعمل لفظ (الشباب) ظرفاً فيُستغنى بنصبه عن الجار؟

في الإجابة عن ذلك مسائل أهمها:

أولاً: جاء (الشباب) ظرفاً، فدلَّ على الزمن. و(الشباب) في الأصل مصدرٌ كالشبيبة، تقول: (شَبَّ الغلامُ يشبُّ) بالكسر (شباباً وشبيبةً)، ودليلُ مجيئه ظرفاً قول عبد الله النهدي:

وحقُّه مسلٌّ من نساء لبستها

شبابي، وكأسي باكرتني شمولها

لها لَعَطٌ جَنَحَ الظلام كأنها

عجارفٌ غَيَّثَ رَائِحَ متهزَم

قال المرزوقي: ((وانتصب (جنح الظلام) على

الطرف))، والجنح: الناحية والجانب، وعجارف الشيء: حوادثه الشديدة.

خامساً: وجاء (نحو) ظرفاً، قال ابن جني في

(الخصائص): ((والنحو في الأصل مصدرٌ شائع، أي:

نَحَوْتُ نَحْوَاً، وقد استعمله العربُ ظرفاً، وأصله

المصدر)). تقول: (اتجهتُ نحوَ دمشق)، فيكون ظرفاً

بمعنى الجهة، ويأتي (نحو) بمعنى القصد، والمقدار، والمثل، والنوع.

### ٧٣١. عان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١)

(عان) بالياء أو بالواو.

فإذا كان بالياء قلت: (عَيْن) بفتح فكسر كَفَرَحَ

(عَيْنًا) بفتح العين، إذا عَظُمَتْ عَيْنَاه. و(امراًة

عَيْنًا): حَسَنَةُ العين واسِعَتْهَا، والجمع: (عَيْنُ)

بكسر العين. ويقال للكلمة الحسنة: (عَيْنَاء) على

التشبيه، كما في (المصباح). وتقول (عَانَهُ عَيْنًا) بفتح

العين، إذا أصابه بالعين. كما تقول: (عَانَ على القوم

عِيَانَةً) بكسر العين: إذا كان عَيْنًا عليهم.

وإذا كان بالواو قلت: (عَانَ الكتابُ عَوْنًا) إذا

كَتَبَ عُنْوَانَهُ، أي: عَنُونَهُ.

أما مزياداتُ الفعل فمنها: (أعانه على الأمر) إذا

ساعده، ومنها: (عَاينَهُ عِيَانًا) بكسر العين كقاتلته

قَتَالًا: إذا رآه بعينه. تقول: (رَأَيْتُهُ رُؤْيَةً عِيَان) بكسر

العين، والكتابُ يَفْتَحُونَ الْعَيْنَ فيه خطأ.

وهناك: (عَيْنُهُ) بتشديد العين (تعييناً)، واستعماله

بمعنى التخصيص صحيح، كما في (الصاح).

و(المُعَيْن) بضم ففتح وياء مشددة، على صيغة اسم

المفعول، الشكل الرباعي المعروف.

### ٧٣٢. العيان والعيان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٧)

إذا رأيت شيئاً رَأَيْتَ الْعَيْنَ قلت: (عَايَنْتُ الشَّيْءَ

مُعَايَنَةً وِعِيَانًا) بكسر العين. ومن ذلك قولهم: (أُثْبِتُ

الأمْرَ عن مُعَايَنَةٍ) أي: أثْبِتُهُ بالمُشَاهَدَةِ، و(رَأَيْتُهُ رُؤْيَةً

عِيَان) بكسر العين. وقولهم: (شَهِدْتُهُ شَهِودَ عِيَان)

بكسر العين.

ويقول الكتابُ حِينَا: (رَأَيْتُهُ عِيَانًا) بفتح العين،

ولا وجه له، وإنما هو بكسرها تقول: (رَأَيْتُهُ عِيَانًا)

بالكسر.

ويقولون: (هذا شاهدُ عِيَان) يجعلونه بفتح العين،

وهو بكسرها أيضاً.

ويقول الكتابُ كذلك: (هذا ظاهر للعيان)

فيفتحون العين وهي مكسورة. و(العيان) هنا صفةُ

الرائي، أي: الناظر، ففي (الكليات) لأبي البقاء:

((العيان بالكسر مصدر (عَايَنَ الشَّيْءَ) إذا رآه بعينه..

و(العيان) صفةُ الرائي)). وفي المثل: (ليس الخبرُ

كالعيان) بكسر العين، أي: ليس ما تُخْبِرُ به من

الوثوق كالذي تراه رَأَيْتَ العين.

أما (العيَان) بالفتح فهو مصدر (عَانَ) إذا سال.

ففي (المقاييس): «ومن الباب: ماء عائن؛ أي: سائل». وفي (الكليات): «والعيان بالفتح، وعان الماء والدمع: إذا سال». وقد يأتي مصدر (عان) -بمعنى سال- على (عَيْنان) بفتحيتين. ففي (الصاحح): «وعان الماء والدمع عَيْنَاناً بالتحريك: إذا سال، وشرب من عائن، أي: من ماء سائل».

ولذا قُلْ: (رأيتُه عِيَاناً)، وهذا بَادٍ أو مَائِلٌ أو ظاهرٌ للعيان)، و(رأيتُه رُؤْيَةً عِيَاناً)، و(أثبتته عن عِيَاناً)، و(شهدته شهودَ عِيَاناً)، كلُّ ذلك بكسر العين.

### ٧٣٣. العَيْنُ والعِيْنَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢)

للعَيْنُ معانٍ منها: الباصرة؛ أي: العضو الذي يبصر به الإنسان، والمشهور في جمعها: (الْعُيُونُ) و(الأَعْيُنُ)، وربما جُمِعت على (أَعْيَانٍ) أيضاً. ففي (المصباح): «وتُجمع الباصرةُ على: عُيُونٍ وَأَعْيُنٍ وَأَعْيَانٍ».

وتقول: (عَايَنْتُ الشَّيْءَ مُعَايِنَةً وَعِيَاناً) بالكسر: إذا رأيته رُؤْيَةً عِيَاناً بكسر العين. و(رأيتُه عِيَاناً) بالكسر أيضاً، ويُخطئ الكتاب هنا حين يَلْفِظُونَ (عِيَاناً) بفتح العين، وهي بالكسر.

وتقول: (بِعَيْتُهُ عَيْنًا بَعَيْنٍ) أي: حاضراً بحاضر. و(امرأةٌ عَيْنَاءُ): حَسَنَةُ الْعَيْنِ واسِعَتُهُمَا، والجمع (عَيْنٌ) بالكسر.

ومقالة الناس: (أنتَ على عَيْنِي) -أي: في الإكرام

والحفظ جميعاً- صحيحة، كما في (القاموس).

وثمة: (المُعَيْن) للشكل الهندسي، وَيَلْفِظُهُ بعضهم بفتح الميم وكسر العين، وهو بضم الميم وفتح العين وياءٍ مشددة، ففي (مفاتيح العلوم) للخوارزمي: «(متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا، متساوي كل زاويتين متقابلتين، هو المُعَيْن بتشديد الياء، اشتقَّ من العَيْن».

وهناك: (العِيْنَةُ)، وهي تأتي في كلام الكتاب للنموذج من السلعة المبيَّعة، مفتوحة العين مشددة الياء المكسورة، وهو لحن، والصوابُ كسر العين وتخفيف الياء الساكنة، بوزن البيئَة، والأصل في معناها (خيارُ الشيء). ففي (اللسان): «و(عَيْنُ المتاع والمال وعِيْنَتُهُ: خياره.. وخرج في عِيْنَةٍ ثيابه؛ أي: في خيارها)». واستعمال (العِيْنَةُ) للنموذج من السلعة المبيَّعة صحيح. فالتاجر قد اعتاد إذا أعطى نموذجاً من بضاعته، أن يُعْطِيَه من خيارها وأجودها. وجمع (العِيْنَةُ) بالكسر: (العَيْنُ) بكسر ففتح، وجمعها بالألف والتاء على: (عَيْنَاتٍ) صحيحٌ قياساً.

وفي كلام الكتاب (التعيين)، وأصل معناه التخصيص قال الجوهري: «(تعينُ الشيء: تخصيصُه من الجملة)».

ويقال: (أَتَيْتُ فُلَاناً فَمَا عَيَّنَ لِي بَشِيءً)، وكأنه على تضمين (عَيْنٍ) معنى (جَادَ)، أي: ما جاد لي بشيء.

كما يقال: (أَتَيْتُ فُلَاناً فَمَا عَيَّنَنِي بَشِيءً) أي: ما خصَّنِي بَشِيءً، كما في (اللسان).

٧٣٤. عبي

(نشرت بتاريخ ١٠/٢٩/١٩٨٧)

(عَبِيّ) بتشديد الياء، و(عَبِيّ) بوزن تَعَبٍ بِفَكَّ الإِدْغَامِ، (يَعْبَا عَبَاً) بتشديد الياء، تقول: (عَبِيّ) بالأمس إذا حار فيه فلم يَهْتِدِ لوجهه. و(عَبِيّ) عن حُجَّتِهِ: عَجَزَ، فهو (عَبِيَان). و(عَبِيّ) في مَنَاطِقِهِ (عَبَاً) بكسر العين وتشديد الياء: إذا كَلَّ لِسَانُهُ. وتقول من ذلك (رجلٌ عَبِيّ) بفتح العين وتشديد الياء، بوزن (فَعْل) بفتح فسكون، و(رجلٌ عَبِيّ) بفتح أوله وكسر ثانيه وتشديد آخره، بوزن (فَعِيل) إذا كان كليلَ اللسان ثَقِيلَهُ.

فإذا أضفت في أوله الهمزة قلت: (أَعْبَا فلان) إذا تَعَبَ وجهه، وهو فعلٌ لازم، واسم الفاعل: (مُعْبِي) بضم فسكون فياءً منوثة. كما تقول: (أَعْبَانِي الأمر) إذا أتعبك وعُتِّبَكَ. وقد أوجز ذلك كله صاحب (المصباح).

ويقول الكتاب حينئذ: (ركضتُ حتى عَبِييتُ) أي:

حتى تعبت، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس في اللغة: (عَبِيّ) أو (عَبِيّ) بمعنى تَعَبٍ، وإنما هو بمعنى: حار، أو كَلَّ لِسَانُهُ، فهو (عَبِيّ) أو (عَبِيّ). فإذا أردت التَّعَبَ والكَدَّ والعناء، قلت: (ركضتُ حتى أَعْبِييتُ). قال ابن السكيت في (إصلاح المنطق): «يقال: أَعْبِييتُ في المشي، أَعْبِييَ إَعْبَاءً، وأنا مُعْبِيٌّ، ولا يقال: عَبِيَان، وقد عَبِييتُ بالمنطق».

ويُحْكِي أن الكسائي قد وقع في هذا الخطأ، ف قيل له: لحنيت، فعكف على تحصيل اللغة حتى غدا عليماً بأسرارها، فانتبهت إليه الإمامة في علومها، كما جاء في (معجم الأدباء ١٨٤/٥). ومن الطريف أن الكسائي قد أشار إلى هذا اللحن في كتابه (ما تلحن فيه العوام ٤٦) إذ قال: «وتقول مَشِيْتُ حتى أَعْبِييتُ بالآلف، ولا تقول: عَبِييتُ، إنما يقال في الأمر الذي ينسبُ عليك».

وتقول: (راءٌ عَبَاً) بفتححتين (لا يُبرأ منه): إذا أَعْبَا الأطباءُ وأَعْجَزَهُمْ فتأمل.

## حرف الغين

### ٧٣٥. غَبَّ وَعَبَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٣)

تقول: (عَبَّ الحَمَامُ الماءَ عَبًّا) إذا شربه دون مَصٍّ، كما تقول: (عَبَّ الرجلُ الماءَ عَبًّا) بهذا المعنى. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «عَبَّ الماءَ عَبًّا: شربه بلا مَصٍّ»، وفي (اللسان) و(القاموس): «وَعَبَّتِ الدُّلْوُ: صَوَّتَتْ عندَ غَرْفِ الماءِ». وفي (المصباح): «عَبَّ الرجلُ الماءَ عَبًّا من باب قَتَلَ: شَرِبَ من غير تنفُّسٍ، وعَبَّ الحَمَامُ: شَرِبَ من غير مَصٍّ، كما تشرب الدوابُّ». وقال الأزهري: «الحَمَامُ البريُّ والأهليُّ يَعْبُ إذا شرب، وهو أن يَجْرَعَ الماءَ جَرْعًا، وسائرُ الطيور تنقُرُ الماءَ نَقْرًا، وتشرب قطرةً قطرةً».

والكتاب إذا أرادوا هذا المعنى قالوا: (غَبَّ فلانُ

الماءَ غَبًّا) بالغين، فهل لهذا وجه؟

أقول: قولهم: (غَبَّ الماءَ) إذا جَرَعَهُ، ليس من العربية، وهو عامي، ذلك أن (غَبَّ) في اللغة بمعنى آخر لا صلة له بشرب الماء. ف (الغَبَّ) بالغين أن تَرَدَّ الماءُ يومًا بعد يوم. ففي (الصحاح): «الغَبَّ: أن تَرَدَّ الإبلُ الماءَ يومًا وتَدَعُهُ يومًا». وفي (الأفعال) لابن القوطية: «غَبَّتِ الإبلُ: طَمِئَتْ يومًا وورَدَتْ آخرَ»، وفيه: «غَبَّتِ الأمورُ غَبًّا: إذا صارت إلى أواخرها». ومن ذلك: (الغَبَّ) بالكسر، و(المَغَبَّة) بمعنى العاقبة،

كما في (المصباح). وفي (النهاية): «يقال: غَبَّ الرجلُ: إذا جاء زائرًا بعد أيام. وقال الحسن: في كلِّ أسبوع. ومنه الحديث: أغبُّوا في عيادة المريض». قال ابن الأثير: «أي: لا تعودوه في كلِّ يوم».

ويأتي (غَبَّ) بالكسر ظرفًا بمعنى (بَعْدَ) في كلام الأئمة، ففي (التاج): «غَبَّ الصباحُ، وغَبَّ الأذانُ، وغَبَّ السلامُ، تعني: بَعْدَ الصباحِ، وبعد الأذانِ، وبعد السلامِ». وقد استعمله كذلك الزمخشري في أوائل تفسير سورة البقرة. ولذا قل: (غَبَّتِ الماءَ غَبًّا)، و(زُرْتُ المريضَ غَبًّا).

### ٧٣٦. غَبِطَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٥)

نقول: (غَبِطْتُ الرجلَ) من باب ضَرَبَ وعَلِمَ: إذا أردت أن يكون لك مثل ما كان له من النعمة دون أن تتمنَّى زوالها عنه. ففي (المصباح): «(الغَبِطَةُ: حُسْنُ الحال، وهي اسمٌ من: (غَبِطْتُهُ غَبِطًا) من باب ضَرَبَ: إذا تَمَنَّيْتُ مثْلَ ما نالَه من غير أن تريد زواله عنه».

وإذا كان الفعلُ يتعدَّى إلى (المَغْبُوطِ) بنفسه، فيكف يتعدَّى إلى ما كانت الغبطة من أجله وبسببه؟ أقول: جاء في (الصحاح): «(غَبِطْتُهُ بما نال

قولك: (غَبِيْتُ الأمر، وَغَبِيْتُ عنه)، صح قولك: (تَغَابَيْتُهُ وَتَغَابَيْتُ عنه). وقد جاء فعلاً (غَبِيَّتُهُ) متعدياً بنفسه كما تقدم. قال ابن القوطية: ((وغبي غَبَاً وَغَبَاً: حَفِي، وَأَيْضاً: قَلْتُ فِطْنَتَهُ. وَغَبِيْتُ الكلام، وَغَبِيْتُ عَنِّي غَبَاً: حَفِي، وَغَبِيْتُ الْأَخْبَارَ كَذَلِكَ)).

كما جاء (تَغَابَيْتُ) متعدياً بنفسه أيضاً، كما يتعدى (تناسى). قال المرزوقي في (شرح ديوان الحماسة): ((لكن أتناسى ذنوبه وهفواته، وأتغابى جرائمه وزلاته، وأحسِنُ التَّائِي في أثناء ذلك لمواساته)).

فثبت بذلك أنك تقول: (غَبِيَّتُهُ وَغَبِيْتُ عنه)، و(تَغَابَيْتُهُ وَتَغَابَيْتُ عنه).

### ٧٣٨. الْغَثُّ وَالسَّمِينُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٨)

يَرِدُ (الْغَثُّ) في كلام الكتاب بمعنى الشيء الذي لا ثمن له، فيقولون: (هذا غَثٌّ، وذاك ثمين). و(الْغَثُّ) في الأصل غير ذلك، فهو يقال في مقابلة (السَّمين) بالسَّمين، لا في مقابلة (الثمين) بالثاء. وفي تفصيل ذلك أمور أهمها:

أولاً: تقول: (غَثُّ يَغْثُ) بالكسر (غَثًّا) إذا ضَعُفَ. و(الْغَثُّ) صفةٌ منه؛ فهو: الضعيف المهزول. ففي (المصباح): ((غَثَّتِ الشاةُ غَثًّا، من باب ضَرَبَ: عَجِفَتْ؛ أي: ضَعُفَتْ)).

ف (غَثُّ) إذا تَقَيَّضَ (سَمِين). ففي (المصباح):

أَغْبِطُهُ غَبْطاً وَغَبْطَةً))، فعدى الفعل بالباء، وكأنه أراد السبب. وفي حديث: ((أقوم مقاماً يَغْبِطُنِي فيه الأولون والآخرون))، فعدى ب (في)، وكأنه أراد الظرف المجازي. وقال ابن الأثير في (النهاية): ((يُغْبِطُهُمْ بتشديد الباء؛ أي: يَحُولُهُمْ عَلَى الْغَبْطِ، وَيَجْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ عِنْدَهُمْ مِمَّا يُغْبِطُ عَلَيْهِ))، فعدى ب (على). وكذلك فَعَلَ في شرح الدعاء: ((اللَّهُمَّ غَبْطاً لَا هَبْطاً؛ أي: أَوْلْنَا مَنْزِلَةً تُغْبِطُ عَلَيْهَا، وَجَبَّئْنَا مَنَازِلَ الْهَبُوطِ وَالضَّعَّةِ))، و(على) هنا للسبب أيضاً. ولذا قُلْ: (غَبْطَتُهُ بما تَسْنَى له من النعيم)، و(فيما تَسْنَى له)، و(على ما تَسْنَى له)، كلُّ ذلك صحيح، ولا عبرة بقول من أنكر ذلك.

### ٧٣٧. تَغَابَيْتُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٤)

في اللغة: (غَبِيْتُ عن الأمر غَبَاً وَغَبَاً وَغَبَاً) إذا لم تَفْطُنْ له، و(غَبِيَّتُهُ) كذلك. و(غَبِيْتُ عليَّ الشيء)، و(غَبِيْتُ عَنِّي) إذا حَفِي. ذلك ما جاء في (الصحاح) و(ألفاظ الهمذاني) و(اللسان) و(المصباح). أما (تَغَابَيْتُ) فالمشهور أن تقول: (تَغَابَيْتُ عن الأمر) إذا تغافلْتَ، فتعديهِ بالحرف. ففي (الصحاح): ((وَتَغَابَيْتُ: تَغَافَلْتُ)). وفي (النهاية): ((ومنه حديثُ عليٍّ: تَغَابَ عَنْ كُلِّ مَا لَا يَصِحُّ لَكَ؛ أي: تغافل)).

ويتساءل الكتاب هل يقال: (تَغَابَيْتُ الأمر)، كما: (تَغَابَيْتُ عنه)؟

أقول: الأصل أن نعود إلى الثلاثي، فإذا صح

((سَمِنَ يَسْمَنُ من باب تَعِبَ، وفي لغة من باب قَرَبَ، إذا كَثُرَ لَحْمُهُ وشَحْمُهُ)). والصفة منه: (سَمِين). ومن ثم قالوا مجازاً: (فلان لا يُمَيِّزُ غَثًّا من سَمِين) بالسین لا بالثاء، يَكُونُ بذلك عن قَرَطِ جَهْلِهِ. والعرب تقول في نحو من ذلك: (ما يَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِير). و(الدَّبِير) كما جاء في (الصحاح) هو: ((ما أَقْبَلَتْ به المرأةُ من غَزَلِها حين تَفْتَلُهُ))، أي ما تَسْتَقْبِلُهُ منه، و(الدَّبِير) خلافه. وقال الجوهري في موضع آخر: ((والدَّبِير ما أَدْبَرَتْ به عن صدرك، يقال: فلان ما يَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِير)).

ثانياً: يُسْتَعْمَلُ (غَثَّ) مجازاً للأمر التافه أو الفاسد. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَعَثَّ اللحمُ غُثُوَّةً، وَأَغَثَّ: فَسَدَ. وَأَغَثَّ حديثُ القوم: فَسَدَ. وَأَغَثَّ في المنطق: قال قولاً ذِئْبًا)). وفي (الأساس): ((حديثكم غَثٌّ وسلاحكم رَثٌّ... وَأَغَثَّ فلانٌ في كلامه: إذا تكلَّم بما لا خير فيه)).

ويُسْتَعْمَلُ (السَمِين) نقيضاً له. ففي (الأساس): ((ومن المجاز: كلامٌ غَثٌّ، وسَمِين)). وجاء فيه: ((دارٌ سَمِينة: كثيرةُ الأهل. وَسَمَّوْا لفلان بتشديد الميم: أَعْطَوْهُ عَطَاءً كثيراً... وَسَمِعَ أعرابيٌّ يقول لآخر: جعلتُ لك الدارَ بغيرِ ثمن، ليكونَ أَسْمَنَ لِحْطِي عندك)).

ثالثاً: جاء (الغَثَّ) و(السَمِين) في الأمثال والأحاديث والشعر. من ذلك ما جاء في حديث ابن عباس أنه قال لابنه علي: ((الْحَقُّ ابْنُ عَمِّكَ، يَعْنِي عبد الملك، فَغَثُّكَ خَيْرٌ من سَمِينٍ غيرِكَ)). وقد جاء

ذلك في الأمثال، قال الشاعر [عروة بن أذينة]:

سَمِينٌ قَرِيشٌ مانِعٌ منك لَحْمُهُ

وَعَثَّ قَرِيشٌ حيث كان سَمِينٌ

وقال آخر [المشمرج بن عمرو الحميري]:

وقريش هي التي تسكن البَحْ

رَ بها سُميت قريش قُريشاً

تأكل الغث والسَمِين ولا تت

رُك فيه لذي جناحين ريشاً

وفي (المصباح): ((وأصل (القَرَش) الجمع،

و(تَقَرَّشُوا) إذا تَجَمَّعُوا، وبذلك سُميت (قُريش).

وقيل: (قُريش) دابةٌ تسكن البحر، وبه سُمي

الرجل))، أي: به سُمي النضرُ بنُ كِنانة أو فِهْرُ بنُ

مالك. ومن لم يَلِدْهُ فليس من قُريش.

### ٧٣٩. أَسْبَغَ النعمَ عليه، لا: أَغْدَقَهَا عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٣)

في لغة الكتاب قولهم: (أَغْدَقَ خالدٌ الخيرَ على

فلان)، بمعنى أَكثَرَهُ وأفاضه. وهو شائع في كلامهم،

يَسْتَعْمَلُونَ (أَغْدَقَ) متعدياً، وإذا عدنا إلى معاجم اللغة

تبيِّن أن (أَغْدَقَ) فعلٌ لازمٌ غيرُ متعدٍّ. ففي (الأساس):

((ومكانٌ غَدِيقٌ ومُغْدِيقٌ: كثيرُ الماءِ مُخْصِبٌ. وَعَيْشٌ غَدِيقٌ

ومُغْدِيقٌ: واسع)). ف (مُغْدِيقٌ) بضم الميم وكسر الدال من

(أَغْدَقَ) ك (مُخْصِبٍ) من (أَخْصَبَ)، وكلاهما فعلٌ

لازم. وفي (اللسان): ((غَدِيقَتِ الأرضُ غَدَقاً وأَغْدَقَتْ:

أَخْصَبَتْ)). وفي (المصباح): ((غَدِيقَتِ العينُ غَدَقاً من

باب تَعِبَ: كَثُرَ ماؤها، فهي غَدِيقَةٌ... وأَغْدَقَتْ إغْداقاً



كذلك. وَغَدَقَ المطرُ غَدَقًا، وَأَغْدَقَ إِغْدَاقًا مثله)).

ف (غَدَقَ) بكسر الدال (وَأَغْدَقَ) بمعنى كَثُرَ واتَّسَعَ، وكلاهما فعلٌ لازم. فقول الكتاب إذن: (أَغْدَقَ عليه النَّعَمَ) خطأ يمكن تصحيحه بقولك: (أَسْبَغَ عليه النَّعَمَ)، أو: (أَفَاضَ عليه النَّعَمَ)، أو: (أَجَزَلَهَا)، أو: (أَسْنَاهَا).

وتقول: (ماءٌ غَدِيقٌ) بكسر الدال (وَأَغْدَقَ) بفتحها بمعنى: غزير، كما جاء في (الصحيح). وقال الأستاذ أسعد داغر في (تذكرته): ((وَيَسْتَعْمِلُونَ (أَغْدَقَ) متعدياً بمعنى: سكب، أو: أفاض. وفي اللغة: أَغْدَقَ المطرُ، وَأَغْدَوْنَقَ: كَثُرَ قَطْرُهُ فهو إذن لازم لا متعد)). والقول ما قال.

ولعل خطأ الكتاب آتٍ من التباس (أَغْدَقَ) بالقاف ب (أَغْدَفَ) بالفاء. ف (أَغْدَفَهُ) متعد، يعني: أرسله وأسبغه. ففي كتاب (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) للأصمعي: ((ويقال إذا أرخى إزاره: قد أَغْدَفَهُ، وَرَقَلَهُ، وَأَسْبَلَهُ، وَأَسْبَغَهُ)). وفي (الأفعال) لابن القوطية: ((أَغْدَفْتُ القنَاعَ والسَّتْرَ: أَرْسَلْتُهُ وَوَسَّعْتُهُ، وهو غَدِيفٌ، أي: في سَعَةٍ)). وهكذا تقول: (أَغْدَفَ فلانٌ الخيرَ على الجِوَارِ إذا أسْبَلَهُ وأسْبَغَهُ ووسَّعَهُ. ولذا قُلْ: (أَغْدَفَ النَّعَمَ على فلانٍ وأفاضها وأسبغها)، ولا تقل: (أَغْدَقَهَا).

## ٧٤٠. غَرِيبٌ وَغَرِبَاءٌ، لا: أَغْرَابُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١)

(غُرْبٌ) بالضم ك (قُرْبٍ)، إذا بَعُدَ عن وطنه،

فهو: (غَرِيبٌ)، ومثله: (تَغَرَّبَ) بتشديد الراء بوزن (تَفَعَّلَ)، و(اغْتَرَبَ) بوزن (افْتَعَلَ). وتقول في المتعدي: (غَرَبْتُهُ تغريباً). ففي (المصباح): ((وَأَغْرَبَ الشخصُ بالضم غَرَابَةً: بَعُدَ عن وطنه، فهو: غَرِيبٌ، فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ، وَجَمَعُهُ: غُرَبَاءُ)). كما تقول (غَرَبَ الرجلُ) بالفتح (غَرَباً)، بفتح فسكون، و(غُرْبَةً) إذا بَعُدَ أيضاً، كما قال ابن القوطية.

ويقول الكتاب حيناً: (وَيُقْبَلُ الأَغْرَابُ كثيراً على مصنوعاتنا)، فيجمعون (الغريب) على: (أغراب)، فهل هذا صحيح؟

أقول: (الغريب) ك (الكريم) يُجمع على: (الغُرَبَاءُ)، وهو جمعٌ قياسيٌ، وقد نصت عليه المعاجم أيضاً. قال الجوهري في (الصحيح): ((الغُرْبَةُ: الاغتراب؛ تقول منه: تَغَرَّبَ وَاغْتَرَبَ بمعنى، فهو غَرِيبٌ وَغُرْبٌ أيضاً بضم الغين والراء، والجمع: (الغُرَبَاءُ)). ف (الغريب) يُجمع على (غُرَبَاءُ)، ولا يُجمع على: (أغراب).

وذهب الغلاييني إلى صحة (الأغراب) على أنه جمعٌ قياسي لـ (غُرْبٍ) بضمين، وهو بمعنى (غريب)، كجُنُبٍ وأجناب، وذهب إلى ذلك العدناني أيضاً.

أقول: جاء جمعُ (غريب) و(غُرْبٍ) بضمين على (غرباء)، كما قال الجوهري في (الصحيح). ف (غرباء) جمعُ (غريب) على القياس، وجمع (غُرْبٍ) على غير قياس، وما دام قد سُمِعَ (غرباء) جمعاً لـ (غُرْبٍ) فلا يصحُّ أن يُجمع على (أغراب) قياساً. قال ابن جني

كما يأتي (الغراس) لزمن الغرس؛ تقول: (حان غراس الأشجان). ففي (الصاحح): «الغراس بالكسر: وقت الغرس».

وتقول: (بَذَرَ الحَبَّ يَبْذُرُهُ بَذْراً)، ف (البَذْنُ) مصدر كالغرس، و(البَذْر) اسم للمبذور، وهو يُجمع على (البِذار)، كما يجمع (الغرس) على (الغراس). ولكن هل يأتي (البِذار) بكسر الباء مفرداً. أقول: لذلك وجه واحد، وهو أن يكون بمعنى وقت البذر، وهذا قياس كما في (شرح الشافية).

#### ٧٤٢. التَّغْرِيمُ (نشرت بتاريخ ١٦/١٠/١٩٨٤)

إذا قلت: (غَرِمْتُ الدِّيَّةَ والدَّيْنَ) بوزن (عَلِمْتُ)، فذلك يعني أنك قمت بأداء الدية والدَّيْن. ف (غَرِمَ) هنا يتعدى إلى مفعول واحد. فإذا أردت أن تُعَدِّي الفعل إلى مفعولين زِدْتَ الهمزة في أوله فقلت: (أَغَرِمْتُ فلاناً الدِّيَّةَ والدَّيْنَ)، أو جعلته مضعفاً بتشديد الراء فقلت: (غَرِمْتُ فلاناً الدِّيَّةَ والدَّيْنَ). والكتاب يعلمون ذلك، ولكنهم يحسبون أن التعدية إلى المفعول الثاني إنما تكون بالياء فيقولون: (غَرِمْتُ فلاناً بالدِّيَّةِ وبالدَّيْنِ) بتشديد الراء. وليس هذا صحيحاً لأن الأصل في الفعل أن يتعدى إلى المفعول الواحد وهو (الدِّيَّة) أو (الدَّيْن) بنفسه، لا بالياء. فأنت تقول: (غَرِمَ المَدِينُ الدَّيْنَ)، فإذا زِدْتَ الهمزة قلت: (أَغَرِمْتُه الدَّيْنَ)، أو ضَعَفْتَهُ قلت: (غَرِمْتُهُ الدَّيْنَ) بتشديد الراء.

ففي (المصباح): «(غَرِمْتُ الدِّيَّةَ والدَّيْنَ) وغير ذلك

في (الخصائص): «(واعلم أنك إذا أدرك القياس إلى شيء ما، ثم سيعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره، فدع ما كنت عليه، إلى ما هم عليه)». أي: اترك القياس وخذ بالسماع<sup>(١)</sup>. وإنما يؤخذ بالقياس إذا عديم السماع أو اضطر إليه شاعر أو ساجع أو لضرورة، قال ابن جني: «(وأعددت ما كان قياسك أدراك إليه، لشاعر أو لساجع أو لضرورة)». ولذا قل: (هؤلاء غُرباء)، ولا تقل: (هؤلاء أغراب).

#### ٧٤١. الغِرَاسُ والبِذارُ

(نشرت بتاريخ ٨/١/١٩٨٦)

تقول: (غَرَسْتُ الفَسِيلَ والشَّجَرَ غَرْساً) إذا أنبته في الأرض. وأكثر ما يرد في كلام الكتاب لفظ (الغراس) بكسر الغين، فهل يأتي جمعاً ومفرداً؟ أقول: (الغراس) جمع ومفرد. فهناك: (الغرس) بفتح فسكون، وهو مصدر الفعل، كما هو اسم للمغرُوس، وهذا يُجمع على (غراس) بالكسر. ففي (الأساس): «(تقول: في حائطه غراس كثيرة.. جمع: غرس)» بالفتح. ف (الغراس) جمع: (الغرس) كالجِراء جمع الجِرو، والدلاء جمع الدلو.

ويأتي (الغراس) بمعنى (المغرُوس) كالغراش والبساط فيكون مفرداً. ففي (المصباح): «(وغراس بالكسر (فَعَال) بمعنى (مفعول) مثل كتاب وبساط ومهاد)».

(١) انظر الحاشية في فقرة (الثدي).

يَعْنِي الْمَاءَ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ، أَوْ الْحَالَ الَّتِي حَصَلَتْ بِفِعْلِ الْغَسْلِ أَوْ الْأَثَرِ كَقَوْلِكَ: (لَسْتُ أَرَى فِي هَذَا الثَّوبِ غُسْلًا) بضم الغين - وهو يجمع - ففي (المصباح): «(والاسم: (الغسل) بالضم، وجمعه: أغسال».

والكتاب يأتون بالمصدر حيناً على (غسيل) فيقولون: (اقتصد في الماء حين الغسيل). والصواب: (حين الغسل) بفتح الغين؛ إذ (الغسيل) بمعنى (المغسول).

وهم يقولون على سبيل المجاز: (غسلت يدي من فلان)؛ أي: نفخت يدي منه، فلا أعول عليه. وقد جاء هذا، قال الشافعي:

واغسل يديك من الزمان وأهله

واحذر مودتهم تنل من خير

فتأمل.

### ٧٤٥. الغش

(الغش) بكسر الغين، نصت أكثر المعاجم المعتمدة على أنه المصدر، وذكر صاحب (المصباح) أنه الاسم، والمصدر (الغش) بالفتح، إذ قال: «(غش من باب قتل، والاسم: الغش بالكسر)».

والذي يخفى على الكتاب هو (الغش) بضم الغين، يحسبونه المصدر، وهو صفة. ف (الغش) بالضم هو: (الغاش) نقيض (الناصح). قال ابن منظور في (اللسان): «(ورجل غش بالضم: غاش، والجمع: غشون)». وعليه نص (التاج).

أغرّم من باب تعب: أدبته.. ويتعدى بالتضعيف فيقال: غرّمته، وأغرّمته بالألف: جعلته غارماً.. وهكذا لو قلت: (علّمت المسألة)؛ فقد تعدى (علّم) إلى المفعول الواحد بنفسه، وهو (المسألة)، فإذا عدّيته إلى مفعولين قلت: (علّمت المسألة) بتشديد اللام، ولا تقول: (علّمته بالمسألة).

ولذا قل: (غرّمته الدين) بتشديد الراء، ولا تقل: (غرّمته بالدين).

### ٧٤٣. لا غرو

يَحْسَبُ الْكِتَابُ (لا غرو) بمعنى (لا شك)، والصحيح أن معناه: (لا عجب). ففي (مختار الصحاح): «(والغرو: العجب، وقد غرا؛ أي: عجب، وبأبه عدا. وقولهم: لا غرو؛ أي: لا عجب)». وفي (الأساس): «(لا غرو من كذا؛ أي: لا عجب)». وكذا ما جاء في (المصباح).

### ٧٤٤. غسل والغسيل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٨)

تقول: (غسلت الشيء غسلاً) بفتح الغين: إذا أزلت وسخه بالماء. ف (الغسل) بفتح الغين مصدر. وجاء (الغسل) بضم الغين اسماً، كما في (الصحاح). والفرق بين المصدر واسمه هنا: أن المصدر يتضمن معنى الفعل ويعمل عمله؛ تقول: (غسلت الثوب غسلاً) بفتح الغين، وهو لا يجمع. أما (الغسل) بضم الغين - أي: اسم المصدر - فهو لا يعمل، لأنه إما أن

## ٧٤٦. مَغْشِيٌّ عَلَيْهِ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣)

إذا أصاب المرءَ حَذْتُ أَفْقَدَهُ صَوَابَهُ قيل: (غَشِيَّ عليه) بضم الغين وكسر الشين، بالبناء للمجهول؛ أي: فَقَدَ عقله. تقول: (أصاب خالدًا فَرْعٌ شديدٌ فوق مَغْشِيًّا عليه) بفتح الميم وسكون الغين وكسر الشين بعدها ياء مشددة. و(مَغْشِيٌّ عليه) اسم مفعول من (غَشِيَّ عليه) بضم فكسر، بالبناء للمجهول.

والكتاب يعرفون ذلك غالباً لكنهم يتساءلون: هل يقال (وقع خالدٌ مَغْشِيٌّ عليه) بضم الميم وفتح الشين، وهو اسم مفعول من (أَغْشِيَّ عليه) بالبناء للمجهول؟

أقول: هذا خطأ. ففي العربية: (غَشِيَّ عليه) - بالبناء للمجهول - فعلٌ ثلاثيٌّ مجرد، واسم المفعول (مَغْشِيٌّ عليه) بفتح الميم وكسر الشين، وليس فيها (أَغْشِيَّ). لكن في العربية: (غُمِيَّ عليه) بضم الغين وكسر الميم بالبناء للمجهول، فهو (مُغْمِيٌّ عليه) بفتح الميم الأولى وكسر الثانية، و(أُغْمِيَّ عليه) بضم الهمزة وكسر الميم بالبناء للمجهول، فهو (مُغْمِيٌّ عليه) بضم الميم الأول وفتح الثانية.

## ٧٤٧. غَصَبٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥)

(غَصَبَ يَغْصِبُ) بالكسر، فعلٌ متعدّدٌ. تقول: (غَصَبَهُ غَصَبًا) إذا أخذه قَهْرًا. وهو يتعدّى إلى مفعولين؛ تقول: (غَصَبْتُ فلانًا ماله)؛ أي: سلبته إياه. وقد تدخل (من) على المفعول الأول فتقول: (غَصَبْتُ من فلان ماله)، كما تقول: (سَلَبْتُ من فلان ماله). ففي (المصباح): ((غَصَبَهُ غَصَبًا من باب

ضَرَبَ.. فهو: غاصِبٌ.. ويتعدّى إلى مفعولين فيقال: غَصَبْتُهُ ماله، وقد تُزاد (من) في المفعول الأول فيقال: غَصَبْتُ منه ماله)). ومثل (غَصَبَهُ): (اغْتَصَبَهُ).

ولكن هل يقال: (غَصَبْتُ فلانًا على فعلٍ كذا) بمعنى: أجبرته؟ وهل يعني (الغَصَبُ): (الإجبار)؟

أقول: جاء في (الصحاح): ((الغَصَبُ: أَخْذُ الشَّيْءِ ظُلْمًا؛ تقول: غَصَبَهُ منه، وغَصَبَهُ عليه بمعنى)). وهذا يعني أن قولك: (غَصَبْتُ فلانًا على الشَّيْءِ) بمعنى: غَصَبْتُ الشَّيْءَ منه، أي سَلَبْتُهُ منه قَهْرًا. وأشار (المصباح) إلى أن تعدية (غَصَبَ) بـ (على) إنما كانت بتضمينه معنى (غَلَبَ). ومعنى (غَلَبَهُ على الشَّيْءِ): أخذه منه بالغلبة. فـ (الغَصَبُ) إذا: الأخذ بالإكراه، لا الإكراه، ومن ثم كان قولك: (غَصَبْتُهُ على فعلٍ كذا) -بمعنى أكرهته- خطأ. وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيهَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف ٧٩] أي: يأخذها أخذًا بالإكراه. قال السيوطي: ((نَصَبَ (غَصَبًا) على المصدر المبيّن لنوع الأخذ)). فتأمل.

## ٧٤٨. غَصَصٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٩)

تقول: (غَصَصَ فلانٌ بالطعام غَصَصًا) إذا شَرَقَ به بالكسر، أي: كاد يَخْتَنقُ. ففي (المصباح): ((غَصَصْتُ بالطعام غَصَصًا من باب تَعَيَّبَ، فأنا غاصٌّ وغَصَانٌ أيضًا)) بتشديد الصاد. وجاء (غَصَصَ) مجازًا بمعنى: امتلأ، ففي (الصحاح): ((والمَنْزَلُ غاصٌّ بالقوم، أي: ممتلئٌ بهم)).

ويقول الكتاب حينئذٍ: (غَصَصَ المكانُ بالمعدّين) بضم

الغين، ببناء الفعل للمجهول، فهل هذا صحيح؟  
أقول: بحث هذا الدكتور مصطفى جواد في كتابه  
(قل ولا تقل) فأنكره، كما أنكره الأستاذ العدناني في  
(معجم الأخطاء الشائعة). قال جواد: ((قل: غَصَّ  
المكانُ بالزوار بفتح الغين.. ولا تقل: غَصَّ بضمها))  
وأردف: ((لأن الفعل غَصَّ من الأفعال اللازمة..  
فلذلك لا يُبنى للمجهول إلا مع الظرف أو الجار  
والمجرور)).

أقول: جاء (غَصَّ) لازماً ومتعدياً، خلافاً لما ذهب  
إليه جواد والعدناني. قال ابن القوطية: ((غَصِصْتُ  
غَصَصاً: اختنقتُ.. وَغَصِصْتُه أنا: خنقته)). فثبت  
بهذا تعدّي الفعل وجوازُ بنائه للمجهول.  
ولذا صحَّ قولك: (غَصَّ المطارُ بالمسافرين) بفتح  
الغين، كما صحَّ ضمُّها، بالبناء للمجهول.  
وجاء: (اغْتَصَّ) أيضاً، كما في (الأساس)،  
فيكون: غَصِصْتُه فاغْتَصَّ كجمعته فاجتمع.

### ٧٤٩. غضب منه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٢)

في زاوية يومية أخذ الناقدُ على الكتاب قولهم:  
(غَضِبَ منه)؛ فقال: ((لا يقال: غَضِبْتُ منك، إنما  
يقال: غَضِبْتُ عليك. قال جرير:  
إذا غَضِبْتَ عليك بنو تميم  
حَسِبْتَ الناسَ كلُّهم غَضاباً))

أقول: في كلام الناقد مسائل لا بدَّ من ذكرها،  
وأهمها:

أولاً: إن تعدية فعلٍ بحرفٍ من حروف الجر في

المعجم أو أي نصٍّ معتمد، لا يمنع من تعديته بحرفٍ  
آخر. فلحروف الجر معانٍ مطردةٌ تتصرف بها الأفعالُ  
قياساً، لا شأنَ فيه لِسَماع. فقد حكى السيوطي في  
(الأنشبا والنظائر) عن أبي نزار قوله: ((إن الفعل قد  
يتعدى بعدة من حروف الجر، على مقدار المعنى  
المراد من وقوع الفعل، لأن هذه المعاني كامنة في  
الفعل، وإنما يُثيرها ويظهرها حروف الجر)).

ثانياً: (أسيف) يتعدى في المعاجم ب (على). ولا  
يُمنع هذا أن يُعدى ب (من) في موضع آخر. قال  
الشاعر:

وقد يأسفُ المرءُ من قوْتِ

ما لعلَّ السلامة من قوْتِهِ

(وَجَزَعُ) يتعدى ب (على)، ولا يمنع هذا من أن

يُعدى ب (من) في وجهةٍ أخرى. قال الشاعر:

لا تجزعن من موته وهو ناشئ

ولا ينكرن هذاك من جرب الدهرا

وقال آخر:

لا تجزعن من الهزال فطالما

دُبِحَ السمينُ وعوفي المهزول

(وَبَكَى) يتعدى ب (على)، ولكن قال الشاعر:

بَكَتْ دارهم من قَدِّهم فتهللت

دموعي فأَيُّ الجازعين ألوم

ثالثاً: إن (من) فيما مرَّ بنا تعني التعليل، وقد

مثل له النحاة بقول الفرزدق:

يُغْضِي حَياءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

فلا يُكَلِّمُ إلا حين يبتسم

فقوله: (يُغْضَى من مهابته) معناه: يُغْضَى بسبب مهابته، وهكذا استعمال (من) في قول القائل: (غَضِبَ من كذا) أي: بسببه. قال الشاعر:

فإن تغضبوا من قِسْمَةِ اللَّهِ حَظُّكُمْ

فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا  
قال المرزوقي: ((والمعنى أن ما حصلتم عليه من البخس في القسمة.. حكمة من الله)). وقالت الخنساء:

تَحْسَبُهُ غَضَبَانِ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ لَا يَحُولُ  
قال المرزوقي: ((وقوله: (تحسبه غضبان من عزه) يشبهون الحيي الكريم بالمتشكي من علة، والعزير المنيع بالمتغضب من عزة، ولا غضب في هذا كما أنه لا علة ثم)).

رابعاً: ثبت بما ذكرنا أنك تقول: (غَضِبْتُ من كذا) إذا كان هذا سبباً لغضبك، و(غَضِبْتُ من فلان) إذا عَنَيْتَ أنك غضبت مما أساء به إليك، فكان علة غضبك. ولا علاقة لهذا بقولك: (غَضِبْتُ على فلان) إذا أنزلت به غضبك، فلكل موضع، ولا يمنع صحة أحدهما من صحة الآخر. وجاء في (الجنى الداني) للرمادي: ((غَضِبَ له - أي: من أجله - إذا كان حياً. وغضب به: إذا كان ميتاً)).

## ٧٥٠. أَغْضَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٩)

(الإغضاء) يشبه الإغماض، فـ (الإغضاء): إدناء الجفنين، و(الإغماض): إطباقهما. ويستعمل (الإغضاء) في كَفَّ البصر، كما يُستعمل في الحِلْم. ففي

(الأفعال) لابن القوطية: ((وَأَغْضَى الرجلُ: كَفَّ بصره، وأيضاً: صَمَّ جُفُونَهُ)). وفي (المصباح): ((أَغْضَى الرجلُ عينه - بالألف -: قَارَبَ بَيْنَ جَفْنَيْهَا، ثم استعمل في الحِلْم)).

ويُشْكَل على الكتاب تعدية (أغضى) أَيْعُدُونَهُ بـ (عن)، أم يُعْدُونَهُ بـ (على)؟ وإذا صحَّت التعديتان فما الفارق بينهما؟

أقول: الأصل في (الإغضاء) المُقَارَبَةُ بَيْنَ الْجَفْنَيْنِ. فإذا أَغْضَيْتَ عَيْنَكَ، فَقَدْ كَفَفْتَ بَصَرَكَ عَنْ أَمْرٍ أَوْ كِدْتِ، أَوْ غَضَضْتَ نَظْرَكَ عَنْ أَمْرٍ فَتَغَافَلْتَ عَنْهُ. ولذا عُدِّي بـ (عن)، فقول: (أغضى عنه). ففي (الألفاظ الكتابية) للهمداني: ((وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ جَفْنِي.. تَغَاضَيْتُ، أي: تَغَافَلْتُ وَتَغَافَيْتُ عَنْ ذَنْبِهِ)). ومثله: (أغمض عنه). ففي (المصباح): ((ومنه قيل: أَغْمَضْتُ عَنْهُ: إذا تجاوزت)).

ويتعدى (أغضى) بـ (على)، ولكن بتقدير آخر، فتقول: (أغضيت على القذى)، أي: صَبَرْتُ عَلَيْهِ. وفي الصير احتمالاً ومعاناة، والقذى: وَسَخُ الْعَيْنِ. والفارق بين: (أغضيت عنه) و(عليه)، كالفارق بين: (سَكَتُ عنه) و(عليه)، ففي السكوت عن الشيء صَمْتُ، وفي السكوت عليه احتمالاً ومكابدة.

## ٧٥١. غَطَّى الْحَاجَةَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/١)

تقول: (غَطَّيْتُ الشيءَ) بتشديد الطاء (تَغْطِيَةً): إذا سترته بِغِطَاءٍ. وقد جاء بالتخفيف أيضاً، تقول: (غَطَّيْتُهُ) كَرَمَيْتُهُ، و(غَطَوْتُهُ) كَعَلَوْتُهُ بمعنى: سترته.

الحاجة)، والتعبير المذكور منقول بالترجمة. ولو قيل: (وقد توفر... ما يستوعب الحاجة) لكان الأسلوب عربياً، لأن (التغطية) لا تخرج في معناها عن الستر والحجب. فتأمل.

## ٧٥٢. تعهد بنشر الأنباء وإذاعتها،

### لا: بتغطيتها

(نشرت بتاريخ ١٨/١٢/١٩٨٤)

يُكثِّرُ الكتابُ من استعمال (غَطَّى) في مثل قولهم: (غَطَّى فلانُ أنباءَ المؤتمر)، و(غَطَّى فلانُ أحداثَ المقاومة)، وهم يعنون بذلك أنه تعهدَ هذه الأنباء والأحداث ليتولَّى إعلانيها أو نشرها أو إذاعتها. واستعمالُ الفعل بهذا المعنى استعمالُ أجنبيٍّ لا صلة له بالعربية، فإذا كان للفعل الأجنبيُّ ما يُرادفه في العربية، في موضعٍ من المواضع، فليس صحيحاً أن يُرادفه في كلِّ موضع، وإلا كان ما نكتبه هو اللغة الأجنبية بأحرفٍ عربية، لا اللغة العربية. ولا يُعْتَدَر من استعمال (غَطَّى) بهذا المعنى أنه استعمالٌ مجازي، إذ لا بدَّ أن يكون بين المعنى الوضعي والمجازي صلةً ومناسبة.

و(غَطَّاهُ) بتشديد الطاء معناه: ستره، أو جعلَ عليه الغطاءَ أو السَّترَ. فإذا أنت غَطَّيتَ الأنباء والأحداث، فقد كتمتها وسترتها وامتنعتَ من كشفها ونشرها، وهو عكس ما يَقْصِدُونَ، فكيف تكون (التغطية) بمعنى الإعلان والإذاعة والنشر، وهي تجري من ذلك مجرى الضدِّ. وفي (الأساس):

وتقول في المطاوعة: (تَغَطَّى) بتشديد الطاء على (تَفَعَّلَ) إذا غَطَّى نفسه، كما تقول: (تَسْتَرُ) إذا سَتَرَ نفسه. قال الشاعر [ابن قلاقس]:

تغطيت عن دَهْرِي بظِلِّ جَنَاحِهِ

فعَيَّنِي ترى دَهْرِي وليس يراني

ففي (الصالح): ((وسترتُ الشيءَ أَسْتُرُه: إذا غَطَّيْتُهُ بتشديد الطاء، وَتَسَتَّرَ: إذا تَغَطَّى)). وفي (المصباح): ((غَطَّوْتُ الشيءَ أَغْطُوهُ، وَغَطَّيْتُهُ أَغْطِيهِ بتشديد الطاء من بابي عَلَا وَرَمَى، والتثقيلُ مبالغةٌ وَأَغْطَيْتُهُ بالالف)).

ويتعدَّى (غَطَّى) ب (على). تقول: (غَطَّى على فلان): إذا ستر عليه وغفر له. ففي (القاموس): ((وغفر الله له ذنبه: غَطَّى عليه)).

وتقول: (غَطَّى على بَصَرِ فلانٍ وعلى قلبه) بالبناء للمفعول: إذا خُيِّمَ وطُيَسَ عليه. ففي التنزيل: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ﴾ [يس ٦٦] وفيه ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [البقرة ٧]. وفي (الأساس): ((الران وهو ما غَطَّى على القلب)، من: (رَانَ الشيءُ على فلان) إذا غَلَبَهُ. و(الرَّيْنُ): الغطاء، وفي (نهج البلاغة): ((أَيُّنَا الْمَرِيئُ عَلَى قَلْبِهِ، وَالْمُغَطَّى عَلَى بَصَرِهِ)).

وتقول: (غَطَّى عليه أمرٌ كذا) بالبناء للمفعول، أي: عُمِيَ عليه أمرٌ كذا، فخفي عنه وغاب. قال ابن المقفع في (الأدب الكبير): ((ويُغَطَّى على صاحب السلطان أمرٌ كثيرٌ من أهل الفضل الذين يصونون أنفسهم عن التحيل والتصنع)).

ويقول الكتاب: (وقد تَوَفَّرَ من المؤن ما يُغَطَّى

اللسُّ ودخل المنزل)). وفي (المصباح): «وتَغَفَّلْتُ الرجل: تَرَقَّبْتُ غَفْلَتَهُ».

وتقول: (تَغَفَّلْتُ فلاناً عن كذا) إذا خدعته على غَفْلَةٍ. ففي (الأساس): «وتَغَفَّلْتُه عن كذا: تَخَدَّعْتُه عنه على غَفْلَةٍ منه».

### ٧٥٤. تَغَلَّبَ عَلَى خَصْمِهِ

(من كتاب: لغة العرب)

عاب ناقد في برنامجه اللغوي قول الكتاب: (تَغَلَّبَ فريقٌ على فريق). وهو صحيحٌ مستقيم، لا وَجْهٌ فيه لمعترض أو شبهة لناظر. فقد أوجب الناقد ألا يُستعمل (تَغَلَّبَ) إلا في نحو الصورة التي جاء بها (الصاحح)؛ قال الجوهري: «وتَغَلَّبَ على بلد كذا: استولى عليه قهراً». والأصل أن يُؤتى بالمثل لينسج على ونواله، ويُقاس على ما يرد من أشباهه بعد تأمله وإعمال الفكر فيه.

و(تَغَلَّبَ) على (تَفَعَّلَ). وتدلُّ هذه الصيغة فيما تدلُّ عليه، على تكلفٍ معاناةٍ واحتمالٍ مشقة. فانظر إلى قول ابن المقفع: «زعموا أن قرداً كان ملك القردة، فوثب عليه قردٌ شابٌ فتغلب عليه». فقد عبر ابن المقفع بـ (تغلب) عما لاقاه القرد الشاب في الانتصار على القرد الملك.

ومثله في ذلك: تحمّل وتحمّس وتعسر وتصبر. قال الجاحظ في كتابه (في النساء): «(وان تصبر وأمكنه الصبر، لم يزل مُعَذِّباً».

فقول الكتاب: (تَغَلَّبَ فريقٌ على فريق) لا يعني

«تَغَطَّيْتُ مِنَ الدَّهْرِ بِفَضْلِ جَنَاحِكَ، وَمَالِي وَطَاءٌ وَلَا غِطَاءٌ إِلَّا مَعْرُوفُكَ، وَطَلَبَ النَّاسُ لِعَيُوبِهِمْ أُعْطِيَةً، فَمَا وَجَدُوا مِثْلَ الْأَعْطِيَةِ». ولا تخرج هذه المعاني المجازية عن المعنى الوضعي.

ولذا قل: (تعهد فلانُ أنباء المؤتمر بالنش)؛ أو: (تعهد أحداث المقاومة بإذاعتها). ولا وجه لاستعمال (عطى) بهذا المعنى.

### ٧٥٣. تَغَفَّلَ الْحَارِسُ، لَا: غَافَلَهُ

(نشرت بتاريخ ١٤/٩/١٩٨٦)

إذا غاب الشيء عن بال فلان قلت: (غَفَلَ عن الشيء غُفُولاً) من باب قَعَدَ، و(غَفْلَةٌ) بفتح فسكون، و(غَفَلًا) بفتحيتين، فهو: (غَافِلٌ). ففي التنزيل: «وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ» [الأنبياء: ١].

كما تقول: (أَغْفَلْتُ الشيءَ إغْفَالاً) إذا تركته إهمالاً من غير نسيان، كما في (المصباح): «وَأَغْفَلْتُهُ إِذَا جَعَلْتُهُ يَغْفُلُ، فِي التَّنْزِيلِ: «وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا» [الكهف: ٢٨].

وتقول: (تَغَافَلَ فلانٌ عن الشيء) إذا أَظْهَرَ الْغَفْلَةَ. قال الفيومي: «وتغافل: أَرَى مِنْ نَفْسِهِ الْغَفْلَةَ، وَلَيْسَ بِهِ».

ويقول الكتاب حينئذٍ: (وقد غافل اللصُّ الحارسَ ودخل البيت)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس هذا صحيحاً، فالعرب تقول في هذا المعنى: (تَغَفَّلَ اللصُّ الحارسَ) بتشديد الفاء على زنة (تَفَعَّلَ) بالتشديد. ففي (كلىة ودمنة/ ٥٦): «(فَتَغَفَّلَهُ



إلا حصول الغلبة بالجهد والمشقة.

## ٧٥٥. فلان غَالِطٌ، لا: غَلْطَان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٩)

في اللغة: (غَلِطَ يَغْلُطُ غَلْطًا) من باب تَعَيَّب: إذا أخطأ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «فَعِلَ بكسر العين: غَلِطَ غَلْطًا: أخطأ الصواب في كلامه». والكتاب يعرفون ذلك حق المعرفة، لكنهم إذا أتوا بالصفة منه قالوا: (غَلْطَان) من: غَلِطَ، كما تقول: (عَطْشَان) من: عَطِشَ. وليس في اللغة: (غَلْطَان)، فقد قالوا: (غَلِطَ فهو غَالِطٌ)، كما قالوا: (خَطِئَ فهو خاطِئٌ)، وهما على غير قياس، لأن الأصل فيما جاء من (فَعِلَ) بكسر العين -كتعيب- أن تكون الصفة منه على (فَعِلَ) بفتح فكسر، كتعيب، إلا أنه جاء: سالمٌ من: سَلِمَ، وتافهٌ من تَفِهَ، وآسِفٌ من: أَسِفَ، كما جاء غَالِطٌ، وخاطِئٌ. وقد جعل صاحب (إصلاح المنطق) الخاطِئَ بمعنى المَخْطِئِ، إذ حكى أن: (خَطِئَ) و(أَخْطَأَ) لغتان.

وتقول: (هذا أمرٌ مَغْلُوطٌ فيه) لأن الفعل لازمٌ، كما تقول: فلانٌ مأذونٌ له. لكنه قيل: فلانٌ مأذونٌ بحذف الصلة، كما في (المصباح)، كما قيل: (حسابٌ مَغْلُوطٌ). ففي (التاج): «وكتابٌ مَغْلُوطٌ: قد غُلِطَ فيه، وكذلك حسابٌ مَغْلُوطٌ». والأصل: (مَغْلُوطٌ فيه).

و(الغَلْط) مصدرٌ استعمل استعمالَ الأسماء فجُمع، وجاء جَمْعُه على: (أَغْلَاط)، كما جاء على (غِلَاط) بكسر أوله. وقد جمعه على هذا ابنُ جني في

(الخصائص).

ولذا قُل: (فلانٌ غَالِطٌ، لا: غَلْطَان).

## ٧٥٦. الغِلَاطَةُ

(الغِلَاطَةُ) بكسر الغين، والدائر على الألسن فتحها، وهو لَحْنٌ.. أما (الغِلْطَةُ) فغينها مثلثة، أي: تُفْتَح وتُضَم وتُكسر، قال ابن منظور في (اللسان): «فيه غِلْطَةُ بكسر الغين، وغِلْطَةُ بضمها، وغِلْطَةُ بفتحها، وغِلَاطَةُ بكسرها، أي: شِدَّة واستطالة»!.

## ٧٥٧. الغِلَافُ والغُلْفُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٣١)

(الغِلَاف) بكسر أوله هو الغِطاء للكتاب أو السيف أو السكين أو غيرها. ويُشَكِّل على الكتاب جمعه، فهم يَجْمَعُونَهُ غالباً على (أَغْلَفَة) يَقْيِسُونَهُ على: كساء وأكسية: ورداء وأردية.

ويكثر جَمْعُ (فَعَال) بكسر أوله على (أَفْعَلَة) لأن الغالب في الاسم الرباعي المذكور إذا كان قبل آخره حرفٌ مدٌّ، أن يُجمع هذا الجمع. على أن (أَغْلَفَة) لم يُسمع جمعاً لـ (غِلَاف)، والسماع هو المعول عليه<sup>(١)</sup>، والذي سُمِعَ هو (غِلَافٌ وغُلْفٌ) بضمين ككتاب وكتُب، وحجاب وحُجُب، وسماط وسُمُط، وهو ما يُمدُّ عليه الطعام، وفراش وفُرُش، ونصاب ونُصَب، وسماك وسُمُك، وهو ما سُمِكَ به الشيء، وبساط وبُسُط، ولجام ولُجُم. ففي (المصباح): «(غِلَافُ السكين

(١) انظر الحاشية في فقرة (الثدي)، والحاشية في فقرة (الشريط).

ونحوه جَمَعُهُ : غُلْفٌ ، ككتاب وكُتِبَ)).

وقد تُسَكَّن اللام في (غُلْف). ففي (القاموس):  
((الغُلْفُ ككتاب معروفٌ، جَمَعُهُ: غُلْفٌ بضمّة  
و[غُلْف] بضمّتين)). ففي (نهج البلاغة): ((وطلوع تلك  
الثمار في غُلْفٍ أكامها)).

ولذا قُلْ: (قرأتُ الكتبُ فوجدتُ أجمل ما فيها  
غُلْفُها)، لا (أغلفتها).

### ٧٥٨. تغلغل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٢١)

تقول: (غَلَّ الشيءُ يَغْلُ) بالضم إذا دخل، ومن  
ذلك قولهم: (غَلَّ الماءُ في الأشجار) إذا جرى، و(غَلَّ  
فلانُ المَفاوِزَ) إذا دخلها. كما تقول: (غَلَّه) إذا أدخله  
أيضاً. ففي (الصحاح): ((وغلَّه فانغلَّ، أي: أدخله  
فدخل.. وغلَّ أيضاً: دخل، يتعدى ولا يتعدى،  
يقال: غَلَّ فلانُ المَفاوِزَ، أي: دخلها وتوسَّطها.. وغلَّ  
الماءُ بين الأشجار: إذا جرى فيها، يَغْلُ بالضم في  
جميع ذلك)).

و(غَلَّ المَفاوِزَ كدَحَلْها، على حذف الجار. وتقول  
من ذلك: (غَلَّغْه فيه فتغلغل) أي: أدخله فيه  
فدخل. وفي (الصحاح): ((وتغلغل الماءُ في الشجر: إذا  
تخللها)). وقد اعتمد بعض النقاد على هذا فمنعوا قول  
القائل: (تغلغل إليه)، وجعلوا الصواب: (تغلغل  
فيه).

أقول: يصح قولك: (تغلغل في الشيء) إذا توسَّطه  
وتخلَّله، و(تغلغل إليه) إذا مضى إليه بعد تخلل، ولو  
لم تشر إلى ذلك المعاجم؛ فانظر إلى قول الجاحظ في

بعض رسائله: ((والتغلغل إلى دقائق الصواب))، وقول  
الجرجاني صاحب (الوساطة): ((ومعنى غامضاً قد  
تعمَّق فيه مستخرجه، وتغلغل إليه مستنبطه))، وقول  
المرزوقي في (شرح الحماسة): ((متوصَّل إلى الظفر  
بمطلوبه، فتغلغل إلى توعير اللفظ وتغميض المعنى)).  
وهكذا قولك (غَلَّه إلى كذا) إذا أنفذه وأرسل به،  
ففي (الأساس): ((وغلَّلتُ إليه رسالة)). قال الأخطل:  
لأُغْلِغَنَّ إلى كريمٍ مِدْحَةً ولأُثْنِيَنَّ بَنائِلَ وَقَعَالٍ  
والمِدْحَةُ: الاسم من المدح. فتأمل.

### ٧٥٩. الغلّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢)

(غَلَّ الشيءُ غَلًّا وَغَلًّا) إذا تخلَّل وتوسَّط شيئاً  
آخر، أو دخل فيه مُنسَاباً، كما تقول: (انغلَّ وتغلَّل  
وتغلَّل في الشيء) إذا دخل فيه ومضى. ومن ذلك:  
(غَلَّ الماءُ بين الأشجار) إذا جرى وانساب.  
و(الغِلّ) إذا كان بكسر الغين وتشديد اللام فهو ما  
غَلَّ في القلب وكَمَن من حقد أو ضغن. ففي التنزيل:  
﴿وَتَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ﴾ [الأعراف ٤٣] بكسر  
الغين. و(غَلَّ يَغْلُ) كضَرَبَ يَضْرِبُ: إذا صار ذا غِلٍّ؛  
أي: حَقْد.

و(الْغُلُّ) بالضم ما انطوى عليه جوف الإنسان من  
شِدَّةِ العطش، وقلْبُه من شِدَّةِ الوجد، ومثله (الْغُلَّة)  
بالضم.

أما (الغليل) فيعني العطش والوجد، كما يعني  
الحقد أيضاً.

و(الْغُلُّ) بالضم أيضاً القيد والجمع (أغلال)،

ولذا قُلْ: (غِلْمَان) و(ذِبَّان) و(غِرْبَان) بكسر أولها لا ضمّه.

## ٧٦١. غَلَى الْمَاءُ وَغَلَا السَّعْرُ، وَقَلَوْتُ الطَّعَامَ وَقَلَيْتُهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٣٠)

(الغَلَى) و(الغَلَيَان) مصدران لفعل لازم هو (غَلَى يَغْلِي) كَمَشَى يَمْشِي، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ﴾ [الدخان ٤٥]. والمُهْل بضم الميم في الأصل: المَعِينُ الذائب. فإذا أردت الفعل المتعدي قلت: (أَغْلَيْتُ الْمَاءَ) بإضافة الهمزة في أوله، أو: (غَلَيْتُ الْمَاءَ) بتشديد اللام. ففي (اللسان): ((وَوَغَلَيْتُ الْقِدْرَ تَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا)) وأردف: ((وَأَغْلَاهَا وَغَلَاهَا)).

ويُخَطِّئُ الْكِتَابُ إِذَا قَالُوا: (هَذَا مَاءٌ مُغْلِيٌّ) بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الباء، لأن هذا اسم مفعول من (غَلَى يَغْلِي) اللازم، وصواب القول أن تقول: (هَذَا مَاءٌ غَالٍ) كما تقول: رجلٌ ماشٍ، أو تقول: (إِذَا كَانَ الْمَاءُ غَالِيًّا، وَجَبَ خَفْضُ حَرَارَتِهِ)، أو تأتي باسم المفعول من الفعل المتعدي فتقول: (هَذَا مَاءٌ مُغْلِيٌّ) بضم الميم وفتح اللام من: (أَغْلَاهُ)، أو تقول: (هَذَا مَاءٌ مُغْلَى) بضم الميم وفتح اللام المشددة من: (غَلَاهُ) بتشديد اللام.

وهناك: (قَلَوْتُ الطَّعَامَ أَقْلَوهُ قَلَوًّا)، و(قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًّا) إذا طبخته، وهذا فعلٌ متعدٍّ. ولذا كان لك أن تقول: (هَذَا طَعَامٌ مَقْلُوقٌ) بفتح الميم وضم اللام وتشديد

و(غَلَّ الْأَيْدِي) إِذَا قَيَّدَهَا.

ويلتبس الأمر على الْكِتَابِ حيناً فيأتون بما هو بالكسر مضموماً وبالعكس. ف (الْغِلَّ) بالكسر للحقد، وبالضم للعطش والوجد والقيد. و(الْغَلَّة) بالضم للعطش والوجد، وبالفتح لما أَغْلَتِ الضِيعَةُ من محصول أو درُّ المتجر من رَيْع.

## ٧٦٠. غَلَامٌ وَغِلْمَانُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٤)

(الْغَلَام) بضم الغين هو الصغير الذي طَرَّ أو طلع شاربِه. ويُجمع (الغلام) جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى (أَغْلَمَةٍ) وَعَلَى (غَلْمَةٍ) بكسر فسكون، وَجَمْعُ كَثْرَةٍ عَلَى (غِلْمَان) وهو المشهور. على أن الْكِتَابَ إِذَا جَمَعُوهُ قَالُوا (غِلْمَان) بضم أوله، والصحيح أنه بكسر الأول. ذلك أن ما يَطْرُدُ جَمْعُهُ عَلَى (فَعْلَان) بكسر الفاء هو اسمٌ على (فُعَال) بضم الأول نحو: غُرَابٌ وَغِرْبَانٌ، وَذِبَابٌ وَذِبَّانٌ بتشديد الباء، ويكسر الأول فيهما. كما يَطْرُدُ عَلَيْهِ جَمْعُ اسمٍ عَلَى (فُعَل) بضم فسكون، أو (فَعَل) بفتحتين، إِذَا كَانَا أَجَوْفَيْنِ وَأَوْيَيْنِ؛ ومثال الأول: حُوتٌ وَحِيَّتَانٌ، وَكُوزٌ وَكِيْزَانٌ، وَعُودٌ وَعِيْدَانٌ، ومثال الثاني: جَارٌ وَجِيرَانٌ، وَتَاجٌ وَتِيْجَانٌ، وَنَارٌ وَنِيرَانٌ. وَيُجْمَعُ عَلَيْهِ غَيْرُ ذَلِكَ شَذَوْدًا كَغَزَالٍ وَغَزْلَانٍ بكسر الغين، وحائطٌ وحيطان.

أما (فَعْلَان) بضم الأول فإنه يَطْرُدُ جَمْعًا لاسمٍ عَلَى (فُعِيل) كقُضَيْبٍ وَقُضْبَانٍ، وَكُثَيْبٍ وَكُثْبَانٍ، أو عَلَى (فَعَل) بفتح فسكون كعَبْدٍ وَعُيْدَانٍ وَضَبٌ وَضْبَانٌ، أو عَلَى (فَعَل) بفتحتين كعَرَبٍ وَغُرْبَانٍ، وَحَمَلٌ وَحَمْلَانٌ.

فأنت تقول: (غمطت النعمة) إذا أجحفت بحقها فلم تعرف لها حرمة.

وأما أن (غمط) لا يتعدى إلى مفعولين، فذلك ما في المعاجم. لكن الفصحاء يعدونه إلى اثنين. قال ابن المقفع في (الأدب الصغير): «وليس بناقصه في رأيه ولا غامطه من حقه أن لا يكون هو استحدث ذلك وسبق إليه». فقول ابن المقفع: «غمطه من حقه» دليل على تعدى (غمط) إلى مفعولين كنقصه وانتقصه، لأن التقدير: (غمطه شيئاً من حقه) كما أشرت في كلمات سابقة.

ولذا قل: (غمط فلان حق فلان)، و(غمطه حقه). كلاهما صحيح.

### ٧٦٣. غار يغور ويغير

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١)

تقول: (غار الماء) إذا غاص، و(غار فلان غوراً) إذا أتى الغور، وهو منخفض الأرض. وتقول مجازاً: (غار فلان في الأمور) إذا أدق النظر فيها كأنه أراد أن يسبر غورها، كما في (الأفعال) لابن القوطية.

ويكثر في كلام الكتاب قولهم: (لا بد من تدارك بعض قطع الغيار في الآلة لضمان سيرها)، فهل هذا صحيح؟

أقول: يأتي (الغيان) بكسر الغين لمعان أخرى، تقول: (غاربت الشمس غياراً) إذا غابت، و(غار فلان أهله يغورهم ويغيرهم غياراً) بمعنى مارهم، أي: أتاها بالطعام والمونة. والكتاب يعنون بـ (قطع الغيان):

الواو، أو (مقلي) بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الباء. ففي (المصباح): «قلته قلياً وقلوته قلواً، وهو الإنضاج.. واللحم وغيره مقلي بالياء ومقلو بالواو».

وهناك: (غلا السعر يغلو غلاءً) وهو نقيض الرخص، فالسعر (غال)، وهو فعل لازم. وقد أغليت السعر إذا زدت فيه، فـ (السعر مغلّ) بضم الميم وفتح اللام.

ولذا قل: (ماء غال) إذا فار من شدة الحرارة، أو: (مغلّ) بضم الميم وفتح اللام، و(سعر غال) أو (مغلّ) بضم الميم وفتح اللام أيضاً. وقل: (طعام مقلو) أو (مقلي) بفتح الميم وفيهما وضم اللام أو كسرهما، ولا تقل: (ماء مغلّ) بفتح الميم وكسر اللام.

### ٧٦٢. غمط

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٥)

تقول: (غمطت النعمة) إذا جحدتها. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «غمط النعمة بفتح الميم وغمطها بكسرهما: كفرها». وكفر النعمة: جحودها. ومن ثم تقول: (غمطت حق فلان) إذا أنكرته وجحدته. والشائع لدى الكتاب قولهم (اعتاد فلان أن يغمط الناس حقوقهم) فيعدون الفعل إلى مفعولين، فهل جاء (غمط) متعدياً إلى مفعولين بهذا المعنى؟

أقول: عاب صاحب (الأزاهير) الأستاذ أبو السعود هذا التعبير، لأن (غمط) لم يرد متعدياً إلى مفعولين، كما لم يرد بالمعنى الذي قصدوا إليه.

أقول: إن الفعل جاء بهذا المعنى، لأن (غمط النعمة) جحد بها وبخس لحقها في اقتضاء الشكر.

الأجزاء التي يقع فيها التغيير والتبديل من الآلة<sup>(١)</sup>. فالوجه أن نقول: (قَطَعَ الْغَيْبُ) (الْغَيْبُ بِكَسْرِ فَفَتْحَ اسْمٌ لِلتَّغْيِيرِ أَوْ التَّغْيِيرِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: (وَالدَّهْرُ ذُو غَيْبٍ بِكَسْرِ فَفَتْحَ).

وفي اللغة: (غَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ غَيْرَةً) يَفْتَحُ الْغَيْنَ. وَالْكَتَابُ إِذَا أَرَادُوا هَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (الْغِيرَةُ). بِكَسْرِ الْغَيْنِ. (وَالْغِيرَةُ) بِكَسْرِ الْغَيْنِ بِمَعْنَى الدِّيَةِ وَالْمِيرَةِ. فِي (المصباح): «(غَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ... يَغَارُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْفَتْحِ وَغَارًا، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: وَلَا يُقَالُ: غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْكَسْرِ). وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ فِي كَتَبِ اللُّغَةِ الْمَعْتَمَدَةِ. وَتَقُولُ مِنْ ذَلِكَ: (رَجُلٌ غَيْرُورٌ، وَامْرَأَةٌ غَيْرُورٌ، وَرَجَالٌ غَيْرٌ، وَنِسَاءٌ غَيْرٌ بَضْمَتَيْنِ. وَمَا اسْتَوَى فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ لَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ. فَقَوْلُ الْكَتَابِ (غَيْرُورُونَ) خَطَأٌ<sup>(٢)</sup>. وَتَقُولُ: (رَجُلٌ غَيْرَانٌ، وَامْرَأَةٌ غَيْرِيٌّ)، وَتَقُولُ: (هَمْ وَهَنْ غَيْرِيٌّ) يَفْتَحُ الْغَيْنَ وَضَمًّا. فَتَأْمَلُ.

## ٧٦٤. غَوَى وَالْغَوَايَةِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٧)

تقول: (غَوَى يَغْوِي كَرَمَى يَرْمِي غَيًّا وَغَوَايَةً) يَفْتَحُ الْغَيْنَ فِيهِمَا: إِذَا أَمَعَنَ فِي الضَّلَالِ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ: (غَاوٍ)، وَالْجَمْعُ: (غَوَاةٌ) كَقَاضٍ وَقُضَاةٍ. وَيُجْمَعُ

(١) جاء في المعجم الوسيط: ((الغيار: الببدال، وهو البديل من كل

شيء)).

(٢) قال الشيخ محمد علي النجار (لغويات ١٠١): إن الكوفيين

يجيزون (الغيورين) و(الفخورين). والوجه: (الغِيْنُ) و(الفُخْرُ)!

قياساً جَمَعَ تصحيح بالواو والنون، والياء والنون، ففي التنزيل: «(إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ)» [الحجر ٤٢]. ومنهم من اقتصر على هذا الباب كالأصمعي، ومنهم من أضاف إليه باباً آخر وهو: (غَوِي يَغْوِي) كَرَضِي يَرْضَى (غَوَايَةً)، والصفة منه (غَوٍ) على (فَعِل) يَفْتَحُ فَكْسَرُ، و(غَوِيٌّ) بِكَسْرِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ عَلَى (فَعِيل). وَيُؤَكِّدُ سَمَاعُ الصِّفَةِ عَلَى (غَوٍ) و(غَوِيٌّ) مَجِيءُ الْفِعْلِ عَلَى (غَوِيٍّ) كَرَضِيٍّ، لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ. وَجَاءَ الْمُتَعَدِّي عَلَى: (غَوَاةٌ) و(أَغْوَاةٌ).

ويُخَطِّئُ الْكَتَابُ فِي اسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ مِنْ جِهَتَيْنِ. الْأُولَى: أَنَّهُمْ يَحْسِبُونَ (الْغَاوِيَّ)، بِمَعْنَى (الْهَاوِيَّ)؛ فَيَقُولُونَ: (هَؤُلَاءِ غَوَاةٌ سِيَّاحَةٌ) أَيْ: مِنْ هَوَاةِ السِّيَّاحَةِ، وَلَا وَجْهَ لَهُ. وَالثَّانِيَّةُ: أَنَّهُمْ يَلْفِظُونَ (الْغَوَايَةَ) بِكَسْرِ الْغَيْنِ، وَالصَّوَابُ فَتْحُهَا. فِي (الْأَسَاسِ): «(اسْتَعْوَاهُمْ بِالْأَمَانِيِّ الْكَاذِبَةِ، وَهُوَ مِنَ الْغَوَاةِ، وَمِنْ أَهْلِ الْغَوَايَةِ)» يَفْتَحُ الْغَيْنَ.

## ٧٦٥. غَابَ وَاغْتَابَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/١١)

تقول: (غَابَ الشَّيْءُ يَغِيْبُ غَيْبًا) بِالْفَتْحِ، وَقَدْ أَضَافُوا إِلَى (الْغَيْبِ): (الْغَيْبَةُ) بِالْفَتْحِ، وَ(الْغِيَابُ) بِالْكَسْرِ، وَ(الْغُيُوبُ) بِالضَّمِّ كَالْعَثُورِ، وَ(الْمَغِيْبُ)، وَكُلُّهَا مَصَادِرُ كَمَا فِي (المصباح).

وَتَمَّةُ (الْغُيُوبَةِ) أَيْضاً وَمَعْنَاهَا: الْغُرُوبُ. قَالَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ فِي (أَفْعَالِهِ): «(غَابَتِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ غَيْبُوبَةً وَغِيَابًا)». وَاسْمُ الْفَاعِلِ: (غَائِبٌ) وَهُوَ يُجْمَعُ تَكْسِيرًا عَلَى (غُيْبٍ) كَرُكْعٍ، وَعَلَى (غُيَابٍ) كَكُفَّارٍ، وَعَلَى

(غَيْبٌ) كَصَحْبٍ، كما في (المصباح). وقد سَمَوْا بالمصدر فقالوا: (الْغَيْبُ) بالفتح كلُّ ما غابَ عن العيون. ففي (النهاية): «والإيمان بالغيب، وهو كلُّ ما غابَ عن العيون. سواء كان مُحَصَّلًا في القلوب أو غير مُحَصَّلٍ».

وثمة (اغْتَابَ) بوزن (افْتَعَلَ)، وهو فعلٌ متعدُّ تقول: (اغْتَابَ فلانٌ فلاناً) إذا ذكره بغيِّبٍ وهو حقٌّ فإن ذكره بغيِّبٍ غير حقٍّ فهو: بُهْتَانٌ، والاسم منه (الغَيْبَةُ) بالكسر. ففي (المصباح): «(واغْتَابَهُ اغْتِيَاباً: إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حقٌّ، والاسم: الغَيْبَةُ، فإن كان باطلاً فهو: الغَيْبَةُ في بُهْتٍ)» و(البُهْتُ) بالفتح و(البُهْتَانُ) بالضم هو: الافتراء؛ هذا هو المشهور. قال تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات ١٢]. وقد جاء في (تفسير الجلالين): «(أي: لا يذكره بشيءٍ يكرهه، وإن كان فيه)». وإذا أراد الكتاب هذا المعنى قالوا حينئذٍ: (استغاب فلانٌ فلاناً)، وهو لحنٌ، والصواب: (اغْتَابَ).

وثمة (الغَيْابَةُ) بالفتح، وهي من كلِّ شيءٍ: ما ستر منه، ومن الوادي والجُبِّ: قَعْرُهُ، ففي (الأساس): «(قال تعالى: ﴿وَالْقَوَّةُ فِي غَيْابَةِ الْجُبِّ﴾ [يوسف ١٠] وهي قَعْرُهُ. وكلُّ ما غَيَّبَ شيئاً فهو: غَيْابَةٌ. ووقَعُوا في غَيْابَةٍ من الأرض؛ أي: في هَبْطَةٍ)». ولذا قُلْ: (اغْتَابَ)، ولا تقل: (استغاب).

٧٦٦. غَاثٌ وَأَغَاثُ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٣)

(الغَيْثُ) بفتح الغين هو: المَطَرُ، وربما سُمِّيَ

السَّحَابُ (غَيْثًا) لأنه سَبَبٌ له، وسُمِّيَ النبات (غَيْثًا) لأنه مُسَبَّبٌ عنه. تقول: (غَاثَ اللَّهُ عِبَادَهُ غَيْثًا): إذا سَقَاهم المطر، كما قال ابن القوطية. وفي (اللسان): «(وغَاثَ الغَيْثُ الأرضَ: أَصَابَهَا، ويقال: غَاثَهُمُ اللَّهُ، وَأَصَابَهُمُ غَيْثٌ، وغَاثَ اللَّهُ البلادَ يَغِيثُهَا غَيْثًا: إذا أَنْزَلَ بها الغيث)».

وقد يَلْتَبِسُ الأمرُ على الكتاب فيقولون: (اللهم أَغِثْ بَلَدَنَا) إذا أَبْطَأَ الغيثُ، وليس هذا صحيحاً. ذلك أن (أَغَاثَ) بمعنى: أَعَانَ واستجاب. ففي (المصباح): «(أَغَاثَهُ: إذا أَعَانَهُ ونَصَرَهُ، فهو: مُغِيثٌ بضم أوله.. واستغاثَ به فأغاثه، وأغاثَهُمُ اللَّهُ برحمته: كَشَفَ شِدَّتَهُمْ)». وإذا أردت استعمال (الإغَاثة) في طلبِ الغيث قلت: (اللهم أَغِثْنَا بالمطر)، وفي نزول الغيث قلت: (أَغَاثَنَا اللَّهُ بالمطر).

وقد يَعْكُسُ الكتابُ الأمرُ فيستعملون (غَاثَ) بمعنى (أَغَاثَ) في مثل قولهم: (احتاج فلانٌ إلى المال فغِثَّهُ)، والمشهور: (احتاج فأغِثَّهُ)، أي: أعنَّته وأجبتُ سؤله. ولم يأت (غَاثَ يَغِيثُ) في (القاموس المحيط) بمعنى (أَغَاثَهُ)، وإنما جاء من (الغيث) بمعنى المطر، قال صاحب (التاج): «(وإنما هو من الغيث، لا الإغَاثة)»، وكذلك فعل صاحب (اللسان).

وإذا قلت: (اللهم أَغِثْنَا) فقد طلبتِ العَوْنَ والرحمةَ عامة، وإذا قلت: (غِيثَ البلدَ) بالبناء للمجهول، فقد أَصَابَهُ الغيثُ، وإذا قلت (أَغِثْتُ) بالبناء للمجهول، فقد أُجِيبَتْ إلى طلبك وأُسْعِفَتْ بحاجتك. ففي (النهاية): «(غِيثَتِ الأرضُ فهي

مَغِيثٌ، وَغَاثُ الْغَيْثِ الْأَرْضُ: إِذَا أَصَابَهَا.. وَالسُّؤَالُ مِنْهُ: غَيْثُنَا بِكسر أوله، وَمِنْ الْإِغَاثَةِ بِمعنى الْإِعَانَةِ: أَغَيْثُنَا».

وَتَمَّةٌ: (غَاثُهُ يَغُوْثُهُ غَوْثًا وَغِيَاثًا)، وَهُوَ بِمعنى (أَغَاثُهُ)، وَقَدْ اسْتُشْهِرَ (الْغَوْثُ) وَ(الْغِيَاثُ) بِكسر أوله، بِمعنى الْإِغَاثَةِ، وَسُمِّيَ بِهِمَا، وَنَدَرَ اسْتِعْمَالُ الْفِعْلِ. وَهَكَذَا تَقُولُ: (غَاثٌ يَغِيْثُ) مِنَ الْغَيْثِ وَحَسْبُ، وَهُوَ الْمَطَرُ. وَ(أَغَاثٌ يُغِيْثُ) مِنَ الْإِغَاثَةِ، وَهِيَ كُلُّ إِعَانَةٍ وَاسْتِجَابَةٍ.

### ٧٦٧. غير

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/١١)

(غَيْرٌ) اسْمٌ نَكْرَةٌ. وَهُوَ يَأْتِي: وَصْفًا لِنَكْرَةٍ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين ٦]؛ ف (غَيْرٌ) مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لـ (أَجْرٍ) الْمَرْفُوعِ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَيَأْتِي: وَصْفًا لِنَكْرَةٍ -وَلَوْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ- لِإِيْغَالِهِ فِي التَّنْكِيرِ. تَقُولُ: (جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرُكَ)، ف (غَيْرٌ) مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لـ (رَجُلٍ) الْمَرْفُوعِ بِالْفَاعِلِيَّةِ. وَقَدْ يُوصَفُ بِهَا مَا هُوَ مَعْرُوفٌ بِ (أَلِ) الْجِنْسِيَّةِ؛ أَيْ: الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجِنْسِ، كَقَوْلِكَ: (الرَّجَالُ غَيْرُكَ كَثِيرٌ). لِأَنَّ (أَلِ) هَذِهِ لَا تُفِيدُ التَّعْرِيفَ؛ إِذْ لَا يُقْصَدُ بِ (الرَّجَالِ) رَجَالٌ بِأَنْفُسِهِمْ.

وَيَسْأَلُ الْكِتَابُ مَا حُكْمُ (غَيْرٍ) إِذَا اسْتِثْنِيَ بِهَا؟ أَقُولُ: الْمُسْتِثْنَى بِ (غَيْرٍ) مَجْرُورٌ أَبَدًا بِالإِضَافَةِ إِلَيْهَا. وَيَكُونُ حُكْمُ (غَيْرٍ) فِي الْإِعْرَابِ كَحُكْمِ الْاسْمِ بَعْدَ (إِلَّا).

فَإِذَا قُلْتُ: (مَا جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرَ خَالِدٍ)، صَحَّ فِي

(غَيْرٍ) الرِّفْعُ عَلَى الْبَدَلِ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، كَمَا تَقُولُ: (مَا جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا خَالِدٌ أَوْ خَالِدًا).

وَتَقُولُ: (جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرَ خَالِدٍ)، فَلَا يَكُونُ فِي (غَيْرٍ) إِلَّا النَّصْبُ، كَقَوْلِكَ: (جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا خَالِدًا). وَتَأْتِي (إِلَّا) بِمعنى (غَيْرٍ) فَيُوصَفُ بِهَا وَبِمَا بَعْدَهَا، كَمَا يُوصَفُ (بَغَيْرٍ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء ٢٢] أَيْ: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ غَيْرُ اللَّهِ. ف (إِلَّا) وَمَا بَعْدَهَا صِفَةٌ لـ (آلِهَةٍ)؛ وَلِذَا كَانَ اسْمُ (اللَّهِ) مَرْفُوعًا، كَمَا رُفِعَ (آلِهَةٍ)، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِفَسَادِ الْمَعْنَى.

وَيَقُولُ الْكِتَابُ حِينًا: (تَصَرَّفَ خَالِدٌ هَذَا التَّصَرُّفَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَشِيرَ أَحَدًا)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ أَقُولُ: مَا دَامَتْ (غَيْرٍ) قَدْ أَفَادَتْ النِّفْيَ الْمَجْرَدَ، مِنْ غَيْرِ إِثْبَاتِ مَعْنَى، فَاسْتِعْمَالُهَا صَحِيحٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَخْرُجُ بَيِّضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ [طه ٢٢]، وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ: ((لَقَدْ كَانَ فِيمَنْ قَبْلَكُمْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ رَجَالٌ يُكَلِّمُونَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونُوا أَنْبِيَاءَ، فَإِنْ يَكُ مِنْ أُمَّتِي أَحَدٌ مِنْهُمْ فَعَمْرٌ)). فَتَأْمَلُ.

### ٧٦٨. لا غير، والغَيرُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢)

ذَهَبَ بَعْضُ الْأُثْمَةِ إِلَى الشُّكِّ فِي صِحَّةِ قَوْلِ الْقَائِلِ: (لَا غَيْرَ)، وَمِنْ هَؤُلَاءِ السِّيْرَافِي وَابْنُ هِشَامٍ فِي (الْمَغْنِيِّ)، لَكِنِ الطَّرِيفُ أَنَّ ابْنَ هِشَامٍ عَمَدَ إِلَى اسْتِعْمَالِهِ فِعْلًا فِي كَلَامِهِ، إِذْ قَالَ: ((نَافِيَةٌ لِلْوَحْدَةِ، لَا غَيْرَ)). وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى صِحَّتِهِ؛ فَقَدْ قَالَ بِهِ ابْنُ مَالِكٍ وَابْنُ الْحَاجِبِ

على معنى الجزء، فيصح دخول اللام عليها بهذا المعنى)). وقد أقر ذلك مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

٧٦٩. غاض (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٩)

(غاضَ يَغِيضُ غِيضًا) ككَادَ يَكِيدُ كَيْدًا. تقول: (غاضَ الشيءُ) إذا غَارَ أو غَابَ أو نَقَصَ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «غاضَ الماءُ غِيضًا: غاب في الأرض، وغاضَ ثمنُ السلعة: نقصَ». ومن ذلك قولهم: (هذا غِيضٌ من فيض) أي: قليلٌ من كثير. وقد يأتي هذا في كلام بعض الكتاب حيناً فيعكسون إذ يقولون: (هذا فيضٌ من غِيض) ولا معنى له. ففي (الأساس): «وأعطاه غِيضًا من فيض، أي: قليلاً من كثير»، وفي الحديث: «لِرَهِمٍ يُنْفِقُهُ أَحَدُكُمْ من جهد، خير من عشرة آلاف ينفقها أَحَدُنَا غِيضًا من فيض»، أي: قليلٌ أحدهم مع فقره، خيرٌ من كثيرنا مع غنانا.

و(غاضَ) فيما تقدّم، فعلٌ لازم، لكنه يأتي متعدياً أيضاً. تقول: (غِيضْتُ الشيءَ) إذا جعلته يَغُورُ أو يَنْقُصُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «غاضَ الماءُ.. وغاضَ ثمنُ السلعة.. وغِيضْتُها أنا». وفي (المفردات): «غاضَ الشيءُ، وغاضَهُ غيره نحو نقصَ ونقصَهُ غيره». وفي (النهاية): «يَدُ اللَّهِ مَلَأَى لَا يَغِيضُهَا شيءٌ، أي: لا يَنْقُصُهَا».

٧٧٠. غامَ وغيم (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢)

تقول: (غَامَتِ السماءُ، فهي: غائمةٌ، وأغامتَ،

والرضي. كما أشار صاحب (القاموس) إلى أنه قد سُمِعَ في الشعر القديم، وشاع ذلك في كلام الفصحاء.

والمشهور في: (لا غير)، أن يُبنى (غيرٌ) فيها على الضم، كما قال البصريون، لأنه مقطوع عن الإضافة، كما قُطِعَ (قَبْلُ) و(بَعْدُ) مبنياً على الضم. ويصح بناء (غير) على الفتح، كما قال الكوفيون. فذهبوا إلى أن (لا) هنا لنفي الجنس.

وذهب بعضهم كذلك إلى الشك في صحة دخول (أل) على (غير)، كما منعوا دخولها على (كل) و(بعض). بل منعوا تثنية (غير) وجمعها. ولكن ذهب آخرون إلى جواز تعريف (غير) بـ (أل)، ومنهم من ثناها وجمعها؛ فقد عرّف الإمام الراغب صاحب (المفردات) (غيراً) وثناها فقال: «(إن الغيرين قد يكونان متفقين في الجوهر بخلاف المختلفين)». وقد ألجأه إلى هذا حاجة في التعبير والاستعمال، ولم ير في ذلك خروجاً عن طرائق العربية، وقال الشاطبي: «(فَعَلَ الْغَيْرُ ذَلِكَ)» كما جاء في (التكملة) لابن الحنبلي الحلبي. وجمَعَ الجوهر (غيراً) على: (أغيار). وقال الخفاجي في (شرح الدرّة): «(ما ادّعاه الحريري من عدم دخول (أل) على (غير) وإن اشتهر - فلا مانع منه قياساً)». وفي (تهذيب الأزهري): «(قال ابن أبي الحسن في شامله: منع قومٌ من دخول (أل) على (غير) و(كل) و(بعض) لأنها لا تتعرّف بالإضافة فلا تتعرّف باللام. قال: وعندي أن لا مانع من ذلك، لأن اللام ليس فيها للتعريف. وقد يُحمل (الغیر) على معنى الضد، و(الكل) على معنى الجملة، و(البعض)



فهني: مُغِيمةٌ بضم أوله، هذا هو المشهور.  
ويقول الكتاب حيناً: (غِيَمَتِ السماءُ) بتشديد  
الياء، فهل هذا صحيح؟  
أقول: جاء ذلك عن العرب، كما جاء عنهم  
(تَغَيَّيَمَتْ) و(أَغْيَمَتْ) أيضاً بفتح الياء، ففي  
(الصاح): ((غَامَتِ السماءُ وَأَغَامَتْ وَأَغْيَمَتْ وَغِيَمَتْ  
وَتَغَيَّيَمَتْ، كُلُّهُ بِمَعْنَى)).  
وجاء كذلك: (غِيَمَتِ السماءُ) بكسر أوله بالبناء  
للمجهول، فهني: (مُغِيمةٌ) بفتح أوله بوزن (مَدِينة).  
وقد أورد ابن جني هذه الوجوه جميعها في (المقتضب)  
فقال: ((ويومئنا يومٌ مَغِيمٌ - بفتح أوله - من قولك:  
غَيْمٌ يومئنا بالبناء للمجهول، وفيه لغات: غَامَتِ  
السماءُ، وَأَغَامَتْ، وَأَغْيَمَتْ، وَغِيَمَتْ بالتشديد،  
وَتَغَيَّيَمَتْ بالتشديد أيضاً، وَغِيَمَتْ. قال علقمة: يومٌ  
رذاذٌ عليه الدُّجَى مَغِيومٌ، فأخرجه على أصله، وهي  
لغة بني تميم، فاشية)).

وَيَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (غَيْمٌ) بِالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى أَظْلَمَ،  
فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟  
أقول: جاء ذلك، ففي (الأساس): ((غَيْمٌ عَلَيْنَا  
الليلُ: إِذَا أَظْلَمَ)).  
ومصدر (غام): (الغَيْمُ) بفتح فسكون، وقد سُمِّيَ  
به فُقِيلُ (الغيم): السحاب، وَجَمَعُهُ: (غَيُومٌ). وقيل  
في الواحدة من (الغيم): (الغَيْمةُ)، كما قيل في الواحدة  
من السحاب: السحابة. واختلف بعضهم في صحة  
قول الكتاب (الغَيْمةُ) لإغفال معظم المعاجم (الغَيْمةُ)  
بهذا المعنى وذكرها بمعنى آخر. ففي (النهاية): ((إنه  
كان يَتَعَوَّذُ مِنَ الْغَيْمَةِ وَالْغَيْمَةِ، شِدَّةُ الْعَطَشِ)).  
أقول: إذا صَحَّتْ (الغَيْمةُ) لشدَّةِ الْعَطَشِ مِنْ:  
(غَامَ الرَّجُلُ) إِذَا عَطَشَ، فَقَدْ صَحَّتْ (الغَيْمةُ) لَوَاحِدَةٍ  
(الغيم) أيضاً. ف (الغيم) اسمُ جنس، وهو ما دلَّ على  
جَمْعٍ بلفظ مفرد، وانتهى واحده بالتاء، وهو في  
النبات كعنب وعنبية، وتين وتينة.

## حرف الفاء

٧٧١. فَتَّهْ وَفَتَّ فِيهِ (نشرت بتاريخ ١٩/٥/١٩٨٧)

تقول: (فَتَّتُ الشَّيْءَ فَتًّا) إذا كَسَرْتَهُ؛ ففي (الأساس): «فَتَّ الْخَبِرَ وَفَتَّتُهُ» وهو أن يكسره بأصابعه حتى يتركه دُقَاقًا، بالضم. وفي (المصباح): «فَتَّ الرَّجُلُ الْخَبِرَ فَتًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ؛ فهو: مَفْتُوتٌ وَفَتِيَّتٌ.. و(الفتات) بالضم ما تَفَتَّتَ من الشيء».

فثبت بهذا أن (فَتَّ) فعلٌ متعدّدٌ ولكن جاء في (الأساس) أيضاً: «(وَفَتَّ فِي عَضُدِهِ: إذا كَسَرَ في قوته وفَرَّقَ عنه أعوانه)» فبدأ الفعل لازماً. ونحو هذا ما جاء في (القاموس): «(فَتَّ في سَاعِدِهِ: أضعفه)». وفي (اللسان): «(فَلَانٌ يَفْتُ في عَضُدِ فُلَانٍ، وَيَقْدَحُ في سَاقِهِ)، فما تأويل ذلك؟

أقول: في اللغة أفعالٌ متعدّيةٌ أُريدَ بها مجردٌ وقوعٌ حَدَثُهَا، فلم تحتجْ إلى مفعولٍ يُذكر أو يُقدَّر. فقد جاء في التنزيل: «وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي» [الأحقاف ١٥]. قال صاحب (الكشاف): «(كَأَنَّهُ قَالَ: هَبْ لِي الصَّلَاحَ فِي ذُرِّيَّتِي)». وقال البيضاوي: «(اجْعَلِ الصَّلَاحَ سَارِباً فِي ذُرِّيَّتِي رَاسِخاً فِيهِمْ.. نحو قول الشاعر: .. يَجْرُحُ فِي عِرَاقِيْبِهَا نَصْلِي)». وهكذا أُنزلتْ هذه الأفعالُ منزلةَ الأفعالِ القاصرة [أي الأفعالِ اللازمة]، فذهب صاحب (المغني) إلى أنها ضُمِّنَتْ معنى أفعالٍ قاصرة، كتضمين

(أَصْلَحَ) معنى (بَارَكَ)، و(جَرَحَ) معنى (عَثَا)؛ أي: بَالِغٌ فِي الْفَسَادِ. فَأَنْتَ تَقُولُ: (أَصْلِحْ لِي فِي كَذَا)؛ أي: اجْعَلْ لِي الصَّلَاحَ فِيهِ. وتقول: (الْحَزَنُ يَحْزُنُ فِي قَلْبِي)؛ أي: يَجْعَلُ الْجُرْحَ فِيهِ. ففي الحديث: «(إِنَّهُمْ حَوَازُ الْقُلُوبِ)»؛ يعني ما حَزَّ فِيهَا وَحَكَّ، كما في (مختار الصحاح). وهكذا تقول: (يَفْتُ الْأَمْرُ فِي عَضُدِي)؛ أي: يَجْعَلُ الْفَتَّ وَالْكَسْرَ فِيهِ. و(يَقْدَحُ في سَاقِهِ)؛ أي: يَجْعَلُ الْقَدْحَ فِيهَا، وفي (اللسان): «(وَقَدَحَ الدَّوْدُ فِي الْأَسْنَانِ وَالشَّجَرِ قَدْحًا)».

٧٧٢. الْفَتْرَةُ (نشرت بتاريخ ١٠/١/١٩٨٨)

(الْفَتْرَةُ) كالفُتُور، و(الْفُتُور) من: (فَتَرَ الْأَمْسَ) إذا سَكَنَ أَوْ هَدَأَ أَوْ لَانَ بَعْدَ شِدَّةٍ وَجِدَّةٍ، وَ(طَرَفُ فَاتِرٍ) إذا لم يكن حديداً. قال الراغب في مفرداته: «(الْفُتُور: سكونٌ بعد جِدَّةٍ، وَلِينٌ بعد شِدَّةٍ، وَضَعْفٌ بعد قُوَّةٍ)». ف (الفترة) حالةٌ من الفتور، قد تَقَصَّرَ فتمتدَّ قليلاً، أو تَطَوَّلَ فتستمرَّ طويلاً.

وقد قرأت لناقداً في صحيفة يومية «(الفترة: مدةٌ قصيرة)»، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس هذا صحيحاً البتة، ف (الفترة) إنما سَمِيَتْ كذلك لفتورها وانقطاع الجِدِّ فيها. فكلُّ حالٍ من السكون أو الانقطاع يتوسَّط بين حالين من الجِدَّةِ

(الْفَتْش) بفتح فسكون، و(التفتيش) بمعنى واحد، وإن (فَتَشَ) بالتخفيف ك (فَتَشَ) بتشديد التاء، كما في (الصباح) و(القاموس) و(اللسان) و(التاج). ففي (الصباح): «فَتَشْتُ الشيءَ فَتَشًا، وَفَتَشْتُهُ تَفْتِيشًا مثله»، وفي (التاج): «(الْفَتْش كالضَرْب، والتفتيش: طَلَبٌ فِي بَحْثٍ)».

ولكن كيف يتعدى الفعل؟

في (المصباح): «فَتَشْتُ الشيءَ فَتَشًا من باب ضَرْب: تَصَفَّحْتُهُ، وَفَتَشْتُ عَنْهُ: سَأَلْتُ وَاسْتَقْصَيْتُ فِي الطَّلَبِ، وَفَتَشْتُ الثَّوبَ -بالتشديد- هو الفَاشِي فِي الاسْتِعْمَالِ».

وتبيّن بذلك أنك إذا قلت: (فَتَشْتُ الشيءَ) بالتخفيف والتشديد، فعديته إلى المفعول بنفسه كان معناه: تصفحته. وإذا عديته بالحرف كان معناه: سألت عنه. فأنت تقول: (فتشت الدار) إذا استقصيت ما فيها، و(فتشت عن الكتاب) إذا طلبته وبحثت عنه.

وقد جاءت تعدية الفعل ب (في) أيضاً، بمعنى غير معنى (عن)؛ فإن لكل من الحرفين منحي. فأنت تقول: (فتشت في الدار عن الصندوق)، فلا يغني أحد الحرفين عن الآخر.

على أن الكتاب يقولون حينئذ: (فتشت على صاحبي فلم أجده)، فيُعدّون الفعل ب (على)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر كثير من النقاد تعدية الفعل ب (على)، ومن هؤلاء أحمد فارس الشدياق في (سر

أو الشدة أو الجِدْ فهي فترة، طالَتْ أم قصُرَتْ. وكلُّ حال من الشدة أعقبها حالٌ من الضَّعْف أو اللين فقد آلت إلى فترة، ولا شأن لمدى هذه الفترة. فإذا قلت: (كانت فترة ما بين الحربين فترة هدوء استعاد بها كلُّ فريق قواه)، أو قلت: (لا بد لكل شدة من فترة تعقبها) فالكلام صحيحٌ مستقيم.

أما قولُ الكتاب: (استمرت فترة النضال سنتين)، فليس صحيحاً. إذ كيف يكون النضال مجالاً لهدوء أو سكون. وفي التنزيل: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [المائدة ١٩]؛ فقال القرطبي: «(على فترة من الرسل، أي: سُكُونٌ)». وقيل (على فترة): على انقطاع ما بين النبيين؛ فقد مَضَتْ حَقِيقَةُ قَبْلِ مَجِيءِ الرُّسُولِ انْقَطَعَتْ فِيهَا الرُّسُلُ، كما جاء في (البحر المحيط). وقال القرطبي: والأكثر أنها -أي فترة الانقطاع- بلغت نحو ستة قرون. فأين هذا من قول الناقد «(الفترة: مدة قصيرة)».

أما (البُرْهَة) فليست للفترة الطويلة، كما قال الناقد. وإنما هي لمجرد الزمن، طال أم قصُر. ففي (المصباح): «(بُرْهَة من الزمان، أي: مدة، والجمع: بُرَّةٌ وبُرْهَاتٌ)».

وأما (الهنيهة) فللزمن اليسير، كما في (القاموس). فتأمل.

### ٧٧٣. فَتَشَ عَنْهُ وَعَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢١)

اكتفت معظم المعاجم في نصوصها بالقول: إن

شَقَّهَا، كما في (المصباح)، و(فَجَرَ الماءَ): فَتَحَ له طريقاً؛ أي: أجراه. ف (فَجَرَ) فعلٌ متعدٌ مُطَاوَعُهُ اللازمُ: (انفجر). تقول: (انفجر الماءُ) إذا سَالَ وَجَرَى. و(فَجَرَ الماءَ) بالتشديد فعلٌ متعدٌ مُطَاوَعُهُ اللازمُ: (تفجر). تقول: (تفجر الماءُ) كأنفجر: إذا سَالَ وَجَرَى. وقد شاع على ألسنة الكتَّاب قولهم: (التفجرُ السكانيُّ) و(تفجرُ السكان في الدول النامية أمرٌ طبيعيٌّ)، يريدون بـ (التفجرُ) التكاثر المفاجئ السريع. فهل لقولهم هذا وجهٌ من الصواب؟

أقول جاء في (الأساس): «(ومن المجاز: انفجر عليهم العدو: إذا جاءهم بغتة بكثرة)». فدلَّ (الانفجار) على معنى الكثرة والمباغطة، وانظر إلى ما جاء في (نهج البلاغة ١٩٩/٢): «(وتفجرت عليه النعم بعد نُصُوبِها، ووَبَلَّتْ عليه البركة بعد إرداذاها)». فقوله: (تفجرت النعم بعد نصوب) معناه: تكاثرت وتوافرت دون احتساب، وهذا ما يعنيه الكتَّاب بقولهم (التفجر السكاني). أما قوله: «(وَبَلَّتْ عليه)» فهو من قولك: «(وَبَلَّتِ السماءُ)» إذا اشتدَّ مطرها، و(أَرَدَّتْ) إذا جاءت بمطرٍ ضعيف وهو (الرِّدَان). فقول الكتَّاب على هذا صحيح.

### ٧٧٦. فحص

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٦)

تقول: (فَحَصْتُ عن الأمر) إذا بَحِثْتَ عنه وكَشَفْتَ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(فَحَصْتُ عن الشيء: كَشَفْتُ)»، وفي (المصباح): «(فَحَصْتُ عن الشيء: إذا استقصيت في البحث عنه)». وفي (كليلة

الليال)، والشيخ إبراهيم اليازجي في مجلة (الضياء)، وأسد خليل داغر في (تذكرته). ولكن تبين بالبحث أنه جاء في استعمال كثير من الفصحاء كالسخاوي في (الضوء اللامع)، والشَّعراني في (الطبقات الكبرى)، وابن الجوزي في (صيد الخاطر)، وابن تيمية في (الجواب الصحيح)، كما أشار إليه الأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي في مجلة المجمع العلمي بدمشق، بل وجدته في كلام أبي القاسم الراغب الأصفهاني في (محاضرات الأدباء ١٠/٣). والراغب من أئمة القرن الخامس الهجري، وله في الصنعة نفاذ، وهو فيها أستاذ. وأورده (المعجم الوسيط). فثبت بذلك أنه جائز في الاستعمال.

### ٧٧٤. الفج

(الفج) بكسر الفاء: الثَّيُّ من الفواكه، ويخاله الكتَّاب بفتح الفاء. و(الفج) بفتح الفاء: الطريق الواسع، والجمع: (فجاج) كَسَهم وسهام. قال ابن منظور في (اللسان): «(وقوله تعالى ﴿مِنْ كُلِّ فِجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج ٢٧]. قال أبو الهيثم: الفج: الطريق الواسع في الجبل، وكلُّ طريقٍ بَعْدَ فهو: فَجٌّ» بفتح الفاء. وقال: «(والفج من كلِّ شيء: ما لم يَنْضِجْ، بكسر الفاء، وفَجَّجَتْه بفتح الفاء نِهَاءً، بفتح النون، وقِلَّةُ نُضْجِهِ، وبِطْيُخٍ فِجٌّ: إذا كان صُلْباً غيرَ نُضِيجٍ)».

### ٧٧٥. تفجر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٣)

تقول: (فَجَرَ الرجلُ القناةَ فَجْراً) من باب قتل:

ودمنة): «وليس ينبغي لنا أن نفحص عن شأنك». فالفعل يتعدى بـ (عن).

على أن الشائع عند الكتاب قولهم: (فحص العالم المسألة)، و(فحص الطبيب المريض) يعدونه بنفسه. وقد أنكر ذلك بعض الباحثين. قال الأستاذ عباس أبو السعود في كتابه (أزاهير الفصحى): «ويقولون: فحص العالم المسألة. والصواب أن يقال: فحص عن المسألة».

وعندي أنه صحيح فصيح. فقد جاء (فحص) متعدياً بنفسه بمعنى قلب وكشف. ففي (الصاح): (وربما قالوا: فحص المطر التراب: قلبه). وجاء في (النهاية) حول أفرحوص القطاة، وهو موضعها الذي تجثم فيه وتبيض: «كأنها تفحص عنه التراب؛ أي: تكشفه». وما دام (فحصه) بمعنى: قلبه وكشفه، فقد أصبح يعني ما يعنيه الكتاب بقولهم: (فحص المسألة) و(فحص المريض) بطريق المجاز. ففي (نهج البلاغة ٢/٦٧): «احذروا يوماً تُفحص فيه الأعمال» أي: يوم الحساب.

وبذا أصبح: (فحصه وفحص عنه) كـ (كشفه وكشف عنه). فتأمل.

## ٧٧٧. الفَخَّارُ والفَخَّارِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٥)

(الفَخَّار) بفتح الفاء وتشديد الخاء، هو: الطين المشوي، وهو في الأصل: الخزف والصلصال. والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا أرادوا أن يُسموا بائع الفخار

قالوا (الفاخوري)، وهو خطأ، والصواب: (الفَخَّارِي) نسبة إلى (الفَخَّار). أما (الفاخوري) فهو بائع (الفاخور)، وهو نبت طيب الريح، ففي (الصاح): «والفاخور: ضرب من الرياحين».

ويتردد الكتاب في صحة قولهم لبائع الفاكهة: (فاكهي) و(فاكهاني)، لا يدرون أيهما الصحيح.

أقول: سمع: (الفاكهي) على القياس، كما في (التاج)، و(الفاكهاني) على غير قياس، وقد جاء في (الصاح) و(اللسان) و(القاموس) و(التاج). وقد جاء على غير قياس: (صنعاني) نسبة إلى (صنعاء). ففي (الصاح): «(وصنعاء ممدودة. والنسبة إليها: صنعاني، على غير قياس)». وجاء نحو من ذلك: (بهراني) نسبة إلى (بهراء). ففي (الصاح): «(وبهراء قبيلة من قضاة، والنسبة إليهم: بهراني؛ مثل: بحراني على غير قياس)». وهكذا (حلوان)؛ إذ النسبة إليها: (حلواني)، كما في (بحر العوام) للحنبلي الحلبي.

ولذا قل: (فَخَّارِي) و(فاكهي) و(فاكهاني) و(صنعاني) و(بهراني) و(حلواني).

## ٧٧٨. الفَدْحُ، لا: الفَدَاخَةُ

تقول: (فَدَحَهُ فَدْحاً) بمعنى: أثقله. وفي (الأساس): «(فَدَحَتْ ظَهْرَهُ الْفَوَادِحُ.. واستفدح الأمر: استثقله)». وتقول من ذلك: (فَدَحُ المصاب)؛ أي: ثقله وشدته.

والدائر على الألسنة: (فَدَاخَةُ المصاب)، و(فَدَاخَةُ

(فداء) في هذا القول منصوباً، كما تقول (سقياً لك، ورعياً لك، وصبراً على الشدائد). قال المتنبي:  
فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود بمستطاع  
وقد ناب المصدر هنا مناب فعله.  
وروي عن العرب قولهم: (فداء لك) بجر (فداء)  
مع التنوين قال النابغة الذبياني:  
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم

وما أثمر من مال ومن ولد  
والمعنى ليفدك الأقوام كلهم. قالوا إن (فداء) بُنيَ  
على الكسر لأنه جاء بمعنى الأمر، والأمر إذا تحرك  
تحرك بالكسر، وقد جاء بالتنوين لأنه نكرة. قال ابن  
السكيت في (تهذيب الألفاظ): «قالوا فداء لك  
بالرفع، وفداء لك بالنصب، وفداء لك بالبناء على  
الكسر مع التنوين». فتأمل.

٧٨٠. تفادى منه (نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/١٥)  
اعتاد الكتاب أن يقولوا: (تفادينا الإشكال أو  
الخطر)، يريدون به أنهم تجنبوا الإشكال أو الخطر،  
وحَمَوْا أنفسهم منه، أو فدَوْا أنفسهم من عواقبه. فهل  
هذا صحيح؟

في الإجابة عن هذا السؤال أمور أهمها:  
أولاً: في العربية: (فَدَيْتُ فلاناً من الأس) إذا  
أنقذته بدفع (الفدية) كالمال أو نحوه. وهكذا تقول:  
(فَدَيْتُ نفسي من كذا) إذا أنقذت نفسك منه.  
(وتفادى القوم): فدَى بعضهم بعضاً من أسر أو

(الضرائب)، وهو خطأ. وقد نبّه على ذلك اليازجي في  
(لغة الجرائد). قال ابن منظور في (اللسان): «(الفدح):  
إِثْقَالُ الأمر والجمل صاحبه، فدَحَهُ الأمرُ والجملُ  
والدينُ فدَحاً: أثقلَهُ، فهو: فادِحٌ».

وجاء (فَدَحَ) لازماً أيضاً. ففي (الأفعال) لابن  
القطوية: «(فَدَحَ الشيءُ فدَحاً: أثقلَ). فتأمل.

### ٧٧٩. فداء لك

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٧)

تقول: (فَدَيْتُهُ من الأسر أفديهِ فِدَىً)، بكسر الفاء  
وفتحها، و(فداءً) بكسر الفاء: إذا استنقذته بالمال.  
هذا هو الأصل، ففي (الصاحح): «(الفداء)، إذا كُسِرَ  
أولُه، يُمدَّ ويُقصر، وإذا فُتِحَ فهو مقصور، يقال: قُمَ  
فَدَى لك أبي».

ف (الفداء) الممدود بكسر الفاء أبداً، و(الفدى)  
المقصور بكسر الفاء وفتحها. وفي (النهاية): «(يقال):  
فَدَاهُ يَفْدِيهِ فِدَاءً وفَدَى: إذا أعطى فِدَاءَهُ وأنقذه».

و(الفِدْيَةُ) بكسر الفاء: ما يُفْتَدَى به من مال أو  
سواه، ويُدعى: (الفِدَى) و(الفداء) أيضاً. ففي  
(الصاحح): «و(الفِدْيَةُ والفِدَى والفداء، كله بمعنى».

وتقول في الدعاء: (فَدَى لك) بكسر الفاء وفتحها،  
و(فداء لك) بكسر الفاء. ويكون (فداء) في هذا القول  
مرفوعاً بالابتداء، كما تقول (سلامٌ عليك). وقد جاز  
الابتداء بالنكرة وتقديمها لما فيه من معنى الدعاء. قال  
أبو البقاء في (الكليات): «(التزم تقديم الخبر إذا وقع  
المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً، وأما: سلامٌ عليك، وويلٌ  
له، فذلك لأن الالتياس لأنه دعاء)». كما يكون

يُتَجَنَّبُ الأَجْرَبُ، ببناء الفعل للمجهول.

رابعاً: ولكن كيف تقول: (تَحَامَيْتُ الخَطَنَ)، فتعدّي الفعل بنفسه إلى ما تتوقاه، وتقول: (حَمَيْتُهُ من الخطن)، فتعدّيه إلى المفعول نفسه بالحرف؟ أقول: جاء في كتب اللغة: (حَمَيْتُهُ الخطنَ أيضاً، ففي (شرح أشعار الهذليين) لأبي سعيد الحسن السكري: ((كقولك: حَمَيْتُ الدارَ للصرِّ)) أي: من اللص. ومن كلام ابن جني في (الخصائص): ((فأما هُجْنَةُ الطَّبْعِ وكُدُورَةُ الْفِكْرِ وَخُمُودُ النَّفْسِ.. فنحنند اللَّهَ على أن حَمَانَاهُ)) أي: حمانا منه.

فتبين بذلك أنك تقول: (تَحَامَيْتُ الخَطَنَ)، كما تقول: (حَمَيْتُ نفسي الخطنَ)، و(تَفَادَيْتُ من الشرِّ)، كما تقول: (فَدَيْتُ نفسي منه)، ولا تقول: (تَفَادَيْتُ الشرِّ)، كما لا تقول: (فَدَيْتُ نفسي الشرِّ).

## ٧٨١. الْفَذْلَكَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٧)

الشائع في استعمال (الفذلكة) أنها إظهار الحذف في الكلام والتظرف فيه، وليست كذلك، وإنما هي مصدرٌ بمعنى: إجمال الشيء بعد تفصيله، من قولك: (فذلك كذا). قال الخفاجي في (الشفاء) في ترجمة (الفهرس): ((ثم إنه ليس بمعنى الفذلكة؛ فإن معناها: إجمال عددٍ فصله من قبل)) قال المتنبي: نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا.

وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا

قال الواحدي: ((الفَذْلِكُ جَمْعُ فَذْلَكَةٍ، وهي: جُمْلَةُ الْحِسَابِ لقولهم فيها: فذلك كذا. وهذه لفظة

مكروه، أي: أنقذ بعضهم بعضاً من هذا الشر. قال صاحب (الأساس): ((فَدَيْتُ الْأُسَيْرَ وَأَفَدَيْتُهُ وَفَادَيْتُهُ، وَافْتَدَيْتُ أَنَا مِنْهُ))، ثم قال: ((ومن المجاز: تَفَادَى مِنْهُ: تَخَامَاهُ)). ويتبين من ذلك أن الفعل يتعدى بنفسه إلى مَنْ أُرِدْتَ إِنْقَاذَهُ. ويتعدى بالحرف إلى الْمَكْرُوهِ الَّذِي أُرِدْتَ تَخْلِيصَ أَحَدٍ مِنْهُ. وهكذا تقول: (تَفَادَيْتُ مِنْ كَذَا) أي: فَدَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ، أو أَنْقَذْتُ نَفْسِي مِنْهُ.

ثانياً: إذا قال الكتاب: (تَفَادَيْنَا الْإِشْكَالَ) أو الخطنَ، لم يصيبوا، لأنهم يُعَدُّونَ الفعلَ بنفسه إلى ما أَرَادُوا التَّخْلُصَ مِنْهُ. والصواب أن يُعَدُّوه إِلَيْهِ بِالْحَرْفِ فيقولوا: (تَفَادَيْنَا مِنَ الْإِشْكَالِ) أو من الخطن. قال مسلم الوالبي:

فَظَلْتُ وَهِيَ ضَامِرَةٌ تَفَادَى

مِنَ الْجَرَاتِ جَاهِدَهَا الْبَلَاءُ

قال صاحب (الخزانة): ((وتفادى من كذا: إذا تحاماه وانزوى عنه)). و(الجرّات) جَمْعُ (جَرَّةٍ)، وهو ما يُخْرِجُهُ البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه، أي: ظلت تتفادى من الاجترار وتقاسي البلاء.

ثالثاً: إذا شاء الكتاب أن يُعَدُّوا الفعلَ بنفسه إلى الخطر الذي يُرَادُ التَّخْلُصُ مِنْهُ، وَجَبَ أَنْ يَعْدِلُوا إِلَى فعلٍ آخَرَ هو (تَحَامَى) فيقولون: (تَحَامَيْتُ الشرِّ). تقول: (تَحَامَى فلانٌ الْإِشْكَالَ) أو الخطنَ إذا انزوى عنه وتجنبه. قال صاحب (الأساس): ((احتमित منه وتَحَامَيْتُهُ)). ثم قال: ((وهو يُتَحَامَى كما يُتَحَامَى الأَجْرَبُ)) ببناء الفعل للمجهول، أي: يُتَجَنَّبُ كما

لكنهم لم يَمْضُوا في تَقْصِّي معناه والكشف عن وجه استعمال الكتاب له بالمعنى الجديد. وفي ذلك أمور أهمها:

أولاً: في (المصباح): «فَرَجْتُ بين الشيئين فَرْجاً من باب ضَرَبَ: فتحت. وفَرَجَ القومُ للرجل فَرْجاً أيضاً: أَوْسَعُوا في الموقف والمجلس. وذلك الموضع فُرْجَةً، والجمع: فُرُجٌ، مثل غرفة وغرف». هذا أصل معناه.

وفي اللغة: (الانفراج) و(التفريج) بمعنى الفُرْجة. ففي (اللسان): «يقال: بينهما فُرْجَةٌ؛ أي: انفراج». وفي (المصباح): «وكل مُتَفَرِّج بين شيئين فهو فُرْجَةٌ» والراء في (مُتَفَرِّج) مفتوحة مشددة.

ثانياً: تدرج معنى المادة بالمجاز قليل: «الفَرَج بفتح الراء: انكشاف الكَرْب وذهاب الغم، وقد فَرَجَ الله عنه، وفَرَجَ بتشديد الراء فانفَرَجَ وتَفَرَّجَ» كما جاء في (اللسان). وهكذا أصبح (الانفراج) و(التفريج) و(الفُرْجة) انكشاف الكَرْب. تقول: (انفَرَجَ الغم والكَرْبُ) إذا انكشف. كما تقول: (انفَرَجَ فلانٌ من ضيقه) بمعنى تخلص. وفي (التاج): «الفُرْجة، مثلثة: التَّفْصِي؛ أي: الخلاص من الهم». وقد عني بقوله (مثلثة) أن فتح الفاء وضمها وكسرها صحيح.

ثالثاً: إذا قلت: (تَفَرَّجْتُ بالسفر أو السياحة)، فمعنى ذلك أنك قد تسليت فتخلصت من همك بهما. ومن ثم استعمل (التفريج) في نحو معنى (التنزه). ومعنى (التنزه) ترويح النفس بالخروج إلى المكان التنزه. فانظر إلى ما جاء في (شقاء الغليل) للخفاجي:

منحوتة مولدة أيضاً، وليست معربة». قال في (القاموس): «فَذَلِكَ حِسَابُهُ: أنْهَاءُ وفَرَجٌ منه، مُحْتَرَعَةٌ من قوله إذا أَجْمَلَ حِسَابُهُ: فذلك كذا وكذا»، وقال: «والفهرسة المصدر كالفذلكة، يقال: فذلتُ الكتاب: إذا وقفت على جملة».

فتبين بهذا أن (الفذلكة) مصدر منحوت، وقد اشتهرت مصادر منحوتة كثيرة. من ذلك: (البَسْمَلَةُ)؛ أي: قولك بسم الله. و(الحَمْدَلَةُ) قولك: الحمد لله. و(الحَوَقَلَةُ) قولك: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. و(السَّمْعَلَةُ) قولك: السلام عليكم. و(السَّبْحَلَةُ) قولك: سبحان الله. وهكذا تقول على الفعل: (بَسْمَلٌ فلانٌ وحَوَقَلٌ وحَمْدَلٌ) إذا قال: بسم الله، ولا حول ولا قوة... والحمد لله. كما تقول: (فَذَلَكْ) إذا أَجْمَلَ الشيء أو الحساب بعد تفصيله، وقال: فذلك كذا.

وقد نَحَتَّتِ العربُ مصادرَ وأفعالاً فقالوا: (حَاخَيْتُ وعَاغَيْتُ وهاهَيْتُ) عند زجر الإبل وغيرها حين يصيحون بها: هاء وعاء وهاء، كما في (سر الصناعة ٢٣٨/١) لابن جني. وهكذا قولهم: (لَايَيْتُ) إذا قلت (لا)، و(لَوَلَيْتُ) إذا قلت (لولا) (سر الصناعة ٤٣٣/١). فتأمل.

## ٧٨٢. تَفَرَّجَ به وفيه وعليه

يقول الكتاب حيناً: (تَفَرَّجَ عليه) بمعنى تأمله وأجال النظر فيه، وقد أشار كثير من النقاد إلى خطأ هذا القول، إذ لم يجدوا في المعاجم ما يؤيد صوابه،



«الْفُرْجَةُ: الذهاب للتنزه، قال الأرجاني: رياض لعين الناظر المتفرج»، ومن ثم كان قولك: (تفرجت)، نحو قولك: تنزهت واستمتعت. وكل ناظر إلى ما يشوقه ويستهو به، فهو متفرج متنزه مستمتع رابعاً: تقول: (تفرجت في الرياض وبالرياض أو بالنظر إلى الرياض) إذا تنزهت واستمتعت. وقد جاء في كتاب (مختصر منهاج القاصدين ٣٥٩/) للشيخ أحمد المقدسي من أئمة القرن السابع الهجري: ((ومن أراد أن ينظر في سير القوم ويتفرج في بساين مجاهداتهم، فليُنظر في كتابي المسمى ب: صفة الصفة)).

ولك أن تضع (المتفرج) موضع (المشاهد) فتقول: (شهد الحفل كثير من المتفرجين). وقد أنكره كثير من النقاد كالأستاذ أسعد داغر في (تذكرة الكاتب) والأستاذ محمد العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة). ولا وجه لإنكار ذلك لأنه على تقدير: (شهد الحفل كثير من الحضور المتفرجين) أي: الذين شهدوا الحفل للترويح عن النفس. وهو كقولك (جاء كثير من الباحثين)، على تقدير: (جاء كثير من رجال العلم الباحثين)، وقولك (جاء كثير من الطلاب)، أي: من طلاب العلم. فقد استغني عن الإضافة التي أتت للتخصيص، لاشتغال المضاف؛ أي: الطلاب بهذا المعنى.

ولكن هل تقول (تفرجت على الرياض) إذا أجلت النظر فيها، أو: (تفرجت على أسواق المدينة) إذا أطلعت على ما جاء فيها؟

أقول جاء في (المعجم الوسيط): ((يقال: تفرج الرجل بكذا، وعليه: تسلى بمشاهدته يطرح همه)). أقول: أما (تفرج به وفيه)، فهو صحيح لا عيب فيه كما رأينا. وأما (تفرج عليه) ففيه نظر. ذلك أن تخريجه لا يكون إلا بالتضمين؛ تضمين (تفرج به وفيه) معنى (أطلع عليه) فيكون تقدير قولك: (تفرجت على الرياض): (تفرجت بها أو فيها مطلقاً على ما احتوته من أزهير ورياحين. ولا بد في (التضمين) من تحقق (المناسبة) بين (التفرج) وهو: الترويح عن النفس، و(الاطلاع) وهو تسريح البصر طلباً للمعرفة. ويتجلى ذلك بأن تمام الترويح عن النفس في الرياض يستلزم تسريح البصر فيما احتوته للكشف عنه. وقد جاء على ذلك قول المؤرخ ابن كثير في كتابه (البداية والنهاية) إذ قال: ((وفي شهر رمضان نصب المنجنيق على باب الميدان الأخضر.. وخرج الناس للفرجة عليه)) أي للتفرج بالاطلاع عليه. وقد جاء بهذا النص المجمع القاهري في مؤتمره عام ١٩٨٨. والمؤرخ ابن كثير من علماء القرن الثامن للهجرة.

### ٧٨٣. فرد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٣)

تقول: (فَرَدَ فلانُ فُروداً) كقَعَدَ قُعوداً: إذا تَوَحَّدَ. و(فَرَدَ بالأمس) تَوَحَّدَ به. وتقول: (فَرَدْتُ بالرأي) وانفردت وتفردت به) إذا كنت فرداً في هذا الرأي لا يشاركك فيه مشارك.

وإذا أراد الكتاب أن يُعبروا عن الحالة التي يكون

دُرَّةً أُخْرَى، وهكذا تُنْسَبُ فِيهِ (الْفَرْدِيَّة) إِلَى الْمَفْعُولِ دُونَ الْفَاعِلِ. فِي (الْأَسَاس): ((وَاسْتَفْرَدْتُهُ فَحَدَّثْتُهُ بِشُقُورِي<sup>(١)</sup>؛ أَي: وَجَدْتُهُ فَرْدًا لَا ثَانِيَّ مَعَهُ.. وَاسْتَفْرَدَ الْغَوَاصُ هَذِهِ الدَّرَّةَ: لَمْ يَجِدْ مَعَهَا أُخْرَى)).

وَالْكِتَابُ يَقُولُونَ: (اسْتَفْرَدْتُ بَفْلَانٍ) بِمَعْنَى: وَجَدْتُهُ فَرْدًا، وَالصَّحِيحُ: (اسْتَفْرَدْتُ فِلَانًا).

أَمَّا قَوْلُكَ: (انْفَرَدْتُ بِالشَّيْءِ) فَهُوَ يَعْنِي فِي الْأَصْلِ خُصِّصْتُ بِهِ، لَكُنْكَ إِذَا قُلْتَ: (انْفَرَدْتُ بِفِلَانٍ) فَإِنَّهُ يَعْنِي أَنَّكَ حَلَوْتَ بِهِ، كَمَا لَوْ قُلْتَ: (اسْتَفْرَدْتَهُ)، لَتَدَلَّى إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا أَهَمَّكَ مِنَ الْأُمُورِ.

### ٧٨٥. فرز

(نشرت بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٦)

(الْفَرَزُ) مَعْنَاهُ: الْفَصْلُ وَالْعَزْلُ، وَكَذَلِكَ (الْإِفْرَانُ). تَقُولُ: (فَرَزْتُ لَهُ نَصِيبَهُ مِنَ الْمَالِ). وَ(الْفَرْنُ): النَّصِيبُ الْمَفْرُوزُ. وَ(الْفَرَزَةُ) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ: الْقِطْعَةُ. فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتِيَّةِ: ((فَرَزْتُ النَّصِيبَ وَالشَّيْءَ فَرَزًا وَأَفَرَزْتُهُ: عَزَلْتُهُ نَاحِيَةً)). فَقَوْلُ الْكِتَابِ: (أَفَرَزُهُ) بِمَعْنَى (عَزَلْتُهُ عَنْ سِوَاهُ) صَحِيحٌ، وَهُوَ كَ (فَرَزُهُ). وَتَقُولُ: (أَفَرَزْتُ فِلَانًا بِهَذِهِ الْعَطِيَّةِ) إِذَا خَصَّصْتُهُ بِهَا. فِي (الْأَسَاسِ): ((وَأَفَرَزْتُ فِلَانًا بِشَيْءٍ: إِذَا أَفَرَزْتُهُ، وَلَمْ تُشْرِكْ مَعَهُ فِيهِ أَحَدًا)).

وَيَقُولُ الْكِتَابُ حِينَئِذٍ: (لَا بَدَّ مِنْ فَرَزٍ ثَلَاثَةَ

مَدْرَسِينَ لِلتَّدْرِيسِ فِي الثَّانَوِيَّةِ)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أَقُولُ: إِذَا أُريدَ بِذَلِكَ فَصْلٌ هَؤُلَاءِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ

الْإِنْسَانِ فِيهَا فَرْدًا أَوْ مُتَفَرِّدًا أَوْ مُتَفَرِّدًا يَعْلَمُ أَوْ فَنٌّ أَوْ بَحْثٌ قَالُوا: (الْفَرَادَةُ) يَرِيدُونَ بِهَا التَّمْيِيزَ وَالتَّوَحُّدَ وَعَدَمَ الْمُثِيلِ.

وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ مَصْدَرٌ بِلِقَظِ (الْفَرَادَةِ)، وَمَصَادِرُ الثَّلَاثِي سَمَاعِيَّةٌ. وَإِنَّمَا تَقُولُ: (الْفُرُودُ) أَوْ (التَفَرُّدُ) أَوْ (الانْفِرَادُ)، كَلِمًا أَرَدْتَ حَالَةَ التَّمْيِيزِ عَنِ الْمُثِيلِ، وَالانْقِطَاعَ عَنِ النَّظِيرِ، وَالانْفِرَادَ عَنِ الْكَفِّ، وَتَعَذَّرَ الشَّبِيه.

فَالْمَصْدَرُ مِنْ (فَرَدَ): (الْفُرُودُ)، فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتِيَّةِ: ((فَرَدَ .. فُرُودًا: تَوَحَّدَ))، وَاسْمُ الْفَاعِلِ: (فَارِدٌ)، فِي (الْأَسَاسِ): ((وَهُوَ فَارِدٌ بِهَذَا الْأَمْرِ؛ أَي: مُتَفَرِّدٌ بِهِ))، وَالصِّفَةُ: (فَرْدٌ) وَ(فَرِيدٌ).

### ٧٨٤. استفرد

(نشرت بتاريخ ٣١/٣/١٩٨٥)

فِي الْعَرَبِيَّةِ: (اسْتَفْرَدَ)، وَهُوَ يَأْتِي لِزَمًا، فَتَقُولُ: (اسْتَفْرَدَ بِهِ). كَمَا يَأْتِي مُتَعَدِّيًا، فَتَقُولُ: (اسْتَفْرَدْتَهُ). وَلِكُلِّ مَوْضِعٍ، وَالْكِتَابُ يُنْزِلُونَ أَحَدَهُمَا مَنْزِلَةَ الْآخَرِ، فَأَنْتَ تَقُولُ: (فَرَدْتُ بِالرَّأْيِ، وَانْفَرَدْتُ بِهِ، وَتَفَرَّدْتُ بِهِ، وَاسْتَفْرَدْتُ بِهِ) إِذَا كُنْتَ فَرْدًا فِي هَذَا الرَّأْيِ لَا يَشَارِكُكَ فِيهِ أَحَدٌ. وَتَقُولُ: (انْفَرَدْتُ بِالدَّرَّةِ، وَتَفَرَّدْتُ بِهَا، وَاسْتَفْرَدْتُ بِهَا) بِمَعْنَى: فَزَتْ بِهَا وَحْدَكَ، لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهَا شَرِيكَ.

هَذَا شَأْنُ (اسْتَفْرَدَ) اللَّازِمِ، فَإِنَّكَ تُنْسَبُ فِيهِ (الْفَرْدِيَّة) إِلَى فَاعِلِ الْفِعْلِ.

أَمَّا (اسْتَفْرَدَ) الْمُتَعَدِّي، فَأَنْتَ تَقُولُ فِيهِ: (اسْتَفْرَدْتُ الدَّرَّةَ) بِمَعْنَى: وَجَدْتَهَا فَرِيدَةً لَيْسَ مَعَهَا

(١) الشُّقُورُ: الْحَاجَةُ، وَقَدْ يُفْتَحُ، وَالْأُمُورُ الَّلَاصِقَةُ بِالْقَلْبِ الْمَهْمَةُ

لَهُ: جَمَعَ شُقْرًا. [الْقَامُوسُ الْمَحِيط]

## ٧٨٧. فرغ واستفرغ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٠)

(فَرَّغَ الرجلُ أو الشيءُ يَفْرِغُ فَرَاغًا وفُرُوعًا): إذا خلا. ومن ذلك قولك: (فَرَّغَ فلانٌ من الشُّغْلِ فهو فارغ). والاسم: (الفَرَاغُ). ففي (أدب الكاتب) لابن قتيبة: «(وَفَرَّغْتُ من الأمرِ فَرَاغًا وفُرُوعًا)». وفي (المصباح): «(فَرَّغَ من الشُّغْلِ فُرُوعًا من بابِ قَعَدَ.. والاسم: الفَرَاغُ.. وَفَرَّغَ الشيءُ: خلا)».

وتقول: (فَرَّغْتُ للكتابةِ وإلى الكتابةِ): إذا عَمَدْتَ إليها فأخليت لها نفسك ووفرت عليها جهذك. وفي الحديث: «(أَفْرُغْ إلى أضيافك)». قال ابن الأثير: «(أي: اعمدْ واقصِدْ. ويجوز أن يكون بمعنى التخلِّي والفراغ، ليتوفَّرَ على قراءهم والاشتغال بأمرهم)».

ويأتي الفعل للوعيد؛ أي: للتهديد. ففي التنزيل: «(سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ)» [الرحمن ٣١]؛ أي: سنتجرّد لحسابكم وجزائكم أيها الإنس والجن. وقيل هو تهديدٌ مستعار. وفي (الأساس): «(ولأفرغنَّ لك: وعيدٌ)»، ويُعرف ذلك من سياق الكلام.

وثمة الفعل المتعدي؛ تقول (أَفَرَّغْتُ الإناءَ وَفَرَّغْتُهُ) بالتشديد: إذا صَبَّبت ما فيه فأصبح فارغًا. وتقول من ذلك: (أَفَرَّغْتُ الماءَ) إذا صَبَّبتَه. ففي (القاموس): «(أَفَرَّغَهُ وَفَرَّغَهُ: صَبَّهُ)». وفي التنزيل: «(قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا)» [البقرة ٢٥٠]؛ أي: اصْبَبْ. وفي الحديث: «(فدعا بماءٍ، فأفرغ على يده ثم غسلها)»؛ أي: صَبَّ عليها الماء. قال ابن القوطية: «(وأفرغ الله الصِّبرَ: أنزله. وأفرغ الشيء: صَبَّهُ)».

نظرائهم فلذلك وجه، أما إذا أُريدَ به تكليفٌ هؤلاء القيام بالتدريس، فالصواب أن تقول: (لا بد من نَدْبِ ثلاثةِ مدرسين للتدريس..). تقول: (نَدبْتُهُ)؛ أي: دعوتُهُ للقيام بالمهمة، (فانتدب)؛ أي: أجاب الدعوة. لا: (فَرَزْتُهُ)، ولا: (أَفَرَزْتُهُ). قال ابن القوطية: «(ونَدبْتُهُم إلى الحرب والأمرِ نَدْبًا: وَجَّهْتُهُم)».

## ٧٨٦. الفِرَاسَة والفِرَاسَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٧)

هناك: (الفِرَاسَة) بفتح الفاء، و(الفِرَاسَة) بكسرها. ولكلُّ منهما معنى. وقد يَلْتَبِس ذلك على بعض الكتاب. أما (الفِرَاسَة) بالفتح فهي: الحِذْقُ بركوب الخيل وشؤونها؛ تقول: (هو فارسٌ ثابتُ الفِرَاسَة) بفتح الفاء (والفُرُوسَة والفُرُوسِيَّة) بضم الفاء فيهما. وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَفَرَسَ الخيلُ فُرُوسَةً، بضم الفاء، وَفِرَاسَةً بفتحها: أَحْكَمَ ركوبها)». وفي (الأساس): «(هو فارسٌ ثابتُ الفِرَاسَة)» بالفتح. وفي الحديث: «(عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْعَوْمَ وَالْفِرَاسَة)» بفتح الفاء. أما (الفِرَاسَة) بكسر الفاء فهي: المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها. وفي الحديث: «(اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ، فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ)». وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَفَرَسَ بالعين فِرَاسَةً بالكسر: أدرك الباطن)»، واسم الفاعل منه: (فارس) أيضًا. ففي (الأساس): «(فارسٌ صائبُ الفِرَاسَة)» بكسر الفاء. ومن ذلك قولهم: (تَفَرَّسْتُ فيه خيرًا)؛ أي: تَوَسَّمتُ.

## ٧٨٩. فَسَحَ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ، لَا: أَفْسَحَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٣)

تقول: (فَسَحَ الْمَكَانُ) بضم السين ككَرُمَ (فَسَاحَةً)، و(تَفَسَّحَ وَانْفَسَحَ) إِذَا أَصْبَحَ (فَسِيحًا). وجاء (أَفْسَحَ) بهذا المعنى أيضاً. وكلُّها أفعالٌ لازمة. ففي (القاموس): ((فَسَحَ بِالضَّمِّ، وَأَفْسَحَ، وَتَفَسَّحَ، وَانْفَسَحَ، فَهُوَ: فَسِيحٌ))، ونحو ذلك في (التاج).

أما (فَسَحَ) كَمَنَعَ، فَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرُ، فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ: ((اللَّهُمَّ أَفْسَحْ لِي مَنَفَسًا فِي عَدْلِكَ))، وَقَدْ جَاءَ فِي (اللسان). وفيه: ((وَفَسَحَ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ يَفْسَحُ فَسْحًا وَفُسُوحًا.. وَسَعَ لَهُ)).

وليس ثَمَّةَ (أَفْسَحَ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ)، كَمَا يَقُولُ الْكِتَابُ، عَلَى (أَفْعَلٍ). وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [المجادلة ١١].

ومن المجاز: (فَسَحْتُ لِفُلَانٍ أَنْ يَفْعَلَ..) أَي: أَجَزْتُ. وَلِذَا سُمِّيَ الْجَوَازُ (فَسْحًا) بِفَتْحٍ فَسْكُونٍ. وجاء: (فَسَحَ) بِتَشْدِيدِ السِّينِ مُتَعَدِّيًا، فِي (المقاييس) لابن فارس: ((وَتَفَسَّحْتُ الْمَجْلِسَ)). وفي (المفردات): ((فَسَحْتُ مَجْلِسَهُ بِالتَّشْدِيدِ - فَتَفَسَّحَ فِيهِ)).

## ٧٩٠. فُسْحَةٌ، لَا: فَسْحَةٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٥/٧)

تقول: (فَسَحْتُ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ فَسْحًا) مِنْ بَابِ نَفَعَ: فَرَحْتُ لَهُ عَنْ مَكَانٍ يَسَعُهُ، كَمَا فِي (المصباح).

ومن هذا الباب: (استفرغ) وهو لازمٌ ومتعدٍ. فمن اللازم ما جاء في (القاموس): ((واستفرغ: تَقْيًا))، وكأن الأصل: (استفرغ ما في فمه) إِذَا صَبَّه. أما (استفرغ) المتعدي، ففي قولك: (استفرغ مجهوده) إِذَا بذَلَ طاقته واستنفذ وسعته.

## ٧٨٨. فَرِيقٌ وَأَفْرَاقٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٣٠)

(فريق) فِي الْأَصْلِ وَصْفٌ بِمَعْنَى (المُفَارِقِ) عَلَى مَا جَاءَ فِي الْمَعْجَمِ. لَكِنَّهُ أُنْزِلَ مَنْزِلَةَ الْأَسْمَاءِ، وَهُوَ بِمَعْنَى (الطائفة). وليس هو خاصاً بالذكور دون الإناث، ولا بالعقلاء دون الأشياء، لذلك جُمِعَ (فريق) على: (أفرقة) كجمع الاسم الرباعي المذكور الذي قبل آخره مدٌّ، كَرغيف وأرغفة، ورداء وأردية، وعمود وأعمدة، وهو جَمْعٌ قِيَاسِيٌّ.

ويأتي (فريق) لوصف العقلاء، كما هو المشهور في الاستعمال. قال الأصبهاني في مفرداته: ((الفريق: الجماعة المتفرقة عن آخرين))، فيجمع على (أفرقاء). وإذا كان (أفعلاء) قد جاء وصفاً للعقلاء من معتل اللام كنبي وأنبياء، ومن المضاعف كشديد وأشداء، فإنه أتى من السالم إِذَا كَانَ بِمَعْنَى (المشارك) كصديق يُجْمَعُ عَلَى (أصدقاء) وهو بمعنى المشارك في الصداقة، وكذلك نسيب على أنسباء، وقريب على أقرباء، و(فريق) على (أفرقاء).

أما جَمْعُ (فريق) على (فُرَاقٍ) أَوْ (فِرَقٍ)، كَمَا هُوَ الشائع فِي الاستعمال، فلم يرد البتة. ف (الفِرَقُ) جَمْعُ (فِرْقَةٍ).

ومن ذلك قولهم: (الْفُسْحَى) بضم الفاء للِسْحَى والْفُرْجَى.  
وقد شاع في كلام الكتاب قولهم: (فَسْحَى سَمَاوِيَّة) بفتح الفاء، للْفُرْجَى بين الغرف، والصواب ضمُّ الفاء.

ويقول الكتاب: (هذه فتحةٌ في الجدران) يَلْفُظُونَ (فتحة) بفتح الفاء، والصواب ضمُّها. وكذلك: الْفُرْجَى والثُّغْرَى والثَّلْمَى، كلها بضمِّ الأول، كالْغُرْفَى.

ويأتي (فُعْلَى) بضم فسكون في النعت فيكون بمعنى المفعول. تقول: (هذا رجلٌ ضَحْكَةٌ) بضم فسكون، أي: يُضْحِكُ منه، فإذا أردته بمعنى الفاعل قلت: (رجلٌ ضَحْكَةٌ) بضم ففتح، أي: كثير الضحك. وكذلك (لُعْبَى)؛ تقول: (الشطرنج لُعْبَى) بضم فسكون، أي: يُلْعَبُ به. و(فلانٌ لُعْبَى) بضم ففتح، أي: كثير اللعب. و(رجلٌ هُزَاةٌ) بسكون الزاي: يُهْزَأُ منه، و(رجلٌ هُزَاةٌ) بفتح الزاي: يَهْزَأُ بالناس، وهكذا..

ولذا قُلْ: (فُسْحَى سَمَاوِيَّة) و(فُتْحَى جِدَارِيَّة)، و(ثُغْرَى) و(ثُلْمَى) و(ثُقْرَى)، بضم الأول.

## ٧٩١. فَسَدَ

(نشرت بتاريخ ١٨/٨/١٩٨٦)

تقول: (فَسَدَ الشَّيْءُ) بالفتح (فَسَادًا وَفُسُودًا): ضد صَلَحَ، فالشَّيْءُ (فَاسِدٌ). و(فَسَدَ الرَّجُلُ) فهو فَاسِدٌ من قومٍ فَسَدَى. والفعلُ لازم. ففي (المصباح): «فَسَدَ الشَّيْءُ فُسُودًا من باب قَعَدَ؛ فهو: فَاسِدٌ، والجمع: فَسَدَى بفتح فسكون، والاسم: الْفَسَادُ».

ويأتي (فَسَدَ الشَّيْءُ) بالضم أيضاً فهو (فَسِينِدٌ). ومادام الفعلُ لازماً، فقول الكتاب حيناً: (المادَّةُ

أما (انفسد)، فمن الأئمة من أنكره كالجوهري. وقال الزبيدي: «ولم يُسَمَّعْ عنهم (انفسد) في مطاوع (فَسَدَ)، وإلا فالقياس لا يأباه» أي: أفسده فانفسد، وهو صحيحٌ عند من أخذ بقياس (أَفْعَلَهُ فَانفَعَلَ).

ويأتي (أَفْسَدَ) لازماً أيضاً. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وأفسد الرجل: ترك طريق الصلاح والخير». قال تعالى: «وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ» [الأعراف ٥٦ و ٨٥]، وقال: «أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ» [البقرة ١٢].

وتقول: «استفسد الحاكم الناس» إذا أغراهم بالفساد.

## ٧٩٢. تَفَشَّى

تقول: (تَفَشَّى الجِبْرُ وَفَشَى): إذا كُتِبَ به على كَأَغِيٍّ<sup>(١)</sup> رقيق فتمشَّى فيه. وبعضهم يقول: (فَشَى). بالتشديد، وهو عاميٌ خالص. (التاج).

## ٧٩٣. تَفَاصَحَ

(تَفَاصَحَ): تكلَّف الفصاحة أو تظاهر بها، فتشبه بالفصحاء، وهو كثير في (تفاعل)؛ كتغافل وتعامى. وَيَحْسَبُ بعضهم (تَفَاصَحَ) عامياً، وهو فصيح.

(١) الكاغِدُ: القُرطاس، معرَّب. (القاموس المحيط)

## ٧٩٤. المَفْصِل والمِفْصَل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١١/٣٠)

(فَصَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فَصْلًا وَفُصِّلًا): فَرَّقَ، كَمَا جَاءَ فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوَاطِيَّةِ، وَاسْمُ الْمَكَانِ مِنْ (فَصَلَ) هُوَ: (مَفْصِلٌ) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ كَمَجْلِسٍ، وَكِلَاهُمَا مِنْ بَابِ (ضَرَبَ يَضْرِبُ) بِكَسْرِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ. أَمَّا اسْمُ الآلَةِ فَهُوَ (مِفْصَلٌ) بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الصَّادِ كَمِيزِدٍ.

وَيَلْتَبَسُ عَلَى الْكِتَابِ (الْمَفْصِلُ) لِوَاحِدٍ (مَفَاصِلُ) الْأَعْضَاءِ.

فَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالصَّادَ، وَلَا وَجْهَ لَهُ؛ لِأَنَّهُ هَذَا هُوَ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ بِمَعْنَى (الْفَصْلِ).

وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَيَفْتَحُ الصَّادَ، وَلَيْسَ هَذَا صَوَابًا، فَ (الْمَفْصِلُ) لِمَكَانِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْعَضْوَيْنِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، لِأَنَّهُ اسْمُ مَكَانٍ. فَفِي (الْمَصْبَاحِ): «(إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِي وَزَانَ ضَرْبُ يَضْرِبُ وَهُوَ سَالِمٌ فَالْمَفْعَلُ مِنْهُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ، وَبِالْكَسْرِ اسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ)».

أَمَّا (الْمِفْصَلُ) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، فَقَدْ سُمِّيَ بِهِ اللِّسَانُ. فَفِي (الْمَصْبَاحِ): «(وَالْمَفْصِلُ وَزَانٌ مَسْجِدٌ: أَحَدُ مَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ)» وَأُرْدِفَ: «(وَالْمِفْصَلُ وَزَانٌ مَقْوَدٌ: اللِّسَانُ. وَإِنَّمَا كَسَرْتُ الْمِيمَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِاسْمِ الآلَةِ)».

فَ (الْمِفْصَلُ) بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الصَّادِ هُوَ: اللِّسَانُ. وَ (الْمَفْصِلُ) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ هُوَ: وَاحِدُ مَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ.

## ٧٩٥. الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٨)

الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ أَفْعَالُ مُضَارَعَةٍ، فِعْلَانِ مِنْهَا يَتَصْلَانِ بِالْفِ الْأَثْنَيْنِ، كَقَوْلِكَ: (يَسْمَعَانِ وَتَسْمَعَانِ)، وَآخَرَانِ يَتَصْلَانِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، كَقَوْلِكَ: (يَسْمَعُونَ وَتَسْمَعُونَ)، وَخَامِسُ يَتَصَلُّ بِيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ: (تَسْمَعِينَ).

وَالْقَاعِدَةُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِ النُّونِ، وَتُرْفَعُ يَثْبُوتِ النُّونِ، أَيْ: إِذَا سَبَقَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ (نَاصِبٌ)، قُلْتُ: (لَنْ يَسْمَعَا وَلَنْ يَسْمَعُوا) بِحَذْفِ النُّونِ لِأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ، وَإِذَا سَبَقَهَا (جَازِمٌ)، قُلْتُ: (لَمْ يَسْمَعُوا وَلَمْ يَسْمَعَا) بِحَذْفِ النُّونِ لِأَنَّهَا مَجْزُومَةٌ. فَإِذَا لَمْ يَتَقَدِّمَهَا (نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ) قُلْتُ: (يَسْمَعَانِ وَيَسْمَعُونَ) بِإِثْبَاتِ النُّونِ لِأَنَّهَا مَرْفُوعَةٌ.

وَقَدْ يَتَصَلُّ بِنُونِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ (نُونٌ) تَدْعَى (نُونُ الْوَقَايَةِ)، وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَتَجْتَمِعُ النُّونَانِ فِي قَوْلِكَ: (هَمَّ يَسْمَعُونِي) فِي حَالَةِ الرِّفْعِ، وَتَسْقُطُ إِحْدَاهُمَا فِي النِّصْبِ كَقَوْلِكَ: (لَنْ يَسْمَعُونِي)، أَوْ الْجَزْمِ كَقَوْلِكَ: (لَمْ يَسْمَعُونِي).

لَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْذِفُونَ إِحْدَى النُّونَيْنِ فِي الرِّفْعِ أَيْضًا فَيَقُولُونَ: (هَمَّ يَسْمَعُونِي) بِنُونٍ وَاحِدَةٍ بَدَلًا مِنْ: (هَمَّ يَسْمَعُونِي) بِنُونَيْنِ، فَهَلْ لِهَذَا وَجْهٌ؟

أَقُولُ: جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ «(قُلْ أَغْيَرِ اللَّهُ تَأْمُرُونِي)»<sup>(١)</sup>

(١) قَرَأَ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ (تَأْمُرُونِي)، وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ (تَأْمُرُونِي) مَعَ الْمَدِّ الْمَشْبَعِ، وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ (تَأْمُرُونِي)، وَالْبَاقُونَ (تَأْمُرُونِي) مَعَ الْمَدِّ الْمَشْبَعِ. [الْقُرْآنُ الْعَشْرُ الْمُتَوَاتِرَةُ]

أَعْبَدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ [الزمر ٦٤]. فأتى (تأمرؤني) مرفوعاً، إذ لم يتقدّمه ناصبٌ أو جازم فأثبتت فيه النون. لكنه قرئ بوجهين آخرين، الأول: (الإدغام) بتشديد النون، أي: (تأمرؤني) وهي القراءة المشهورة، والثاني بحذف إحدى النونين، أي: (تأمرؤني) بنون واحدة. قال ابن هشام في (المغني): ((ونحو (تأمرؤني)، يجوز فيه الفك، والإدغام، والنطق بنون واحدة)). ومعنى (الفك) النطق بنونين دون إدغام. ولذا صح قولك: (هم يسمعونني) بنون واحدة.

### ٧٩٦. افْتَعَلَ، واختصَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٧)

(افْتَعَلَ) صيغة من صيغ الفعل الثلاثي المزيد، وله معان مختلفة تعود إلى أصليْن؛ أولهما: أن يكون متعدياً، والثاني: أن يكون لازماً.

فإذا كان متعدياً كان له صورٌ متعددة؛ منها: أن يُراد به القيام بالفعل عمداً وقصداً، فأنت تقول: (شَمَمْتُ الورد). ولا يعني هذا أن الشم قد حصل بالعمد والقصد. فإذا قلت: (اشْتَمَمْتُ الورد)، فقد أردت العمد. وهكذا قولك: (استمعت الحديث) بدلاً من: (سمعت)، و(اجتسست) بدلاً من: (جسست)، و(اكتسبت) بدلاً من: (كسبت). و(احتللت البلد) بدلاً من: (حلتته). وكذا قولك: (اختصصته بمعونتي).

أما إذا كان (افتعل) لازماً فإنه يدل على المطاوعة كقولك: (أبعدته فابتعد)، و(أسعرت النار وأضرمتها فاستعرت واضطربت). وهكذا قولك: (خصصته

بالمعونة فاختص بها)؛ أي: انفرد بها. وكل فعل مطاوع لازم، ولا عكس. فيستبين مما تقدم أن (اختص) يأتي متعدياً كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة ١٠٥]، أي: يختص من يشاء اختصاصه برحمته، فحذف المضاف فبقي (من يشاءه) ثم حذف الضمير. ويجوز أن يكون (يشاءه): يختاره، فلا يكون فيه حذف مضاف. أما (اختص) اللزماً، فدليله ما جاء في (اللسان): ((اختص فلان بالأمر، وتخصص له؛ أي: انفرد به))، ومثاله قولك: ((اختص فلان بخدمة فلان)).

وثمة: (اختص إليه) بمعنى: انتمى؛ ففي (الكامل) للمبرّد: ((يُنْتُ إليكم بالعمومة، ويختص إليكم بالخؤولة)).

وهناك: (اختص) بمعنى: افتقر، كما في (الأساس). وغريب على هذا قول الناقد في كلمة يومية: ((اختص مطاوع.. والله يختص من يشاء برحمته)). ف (اختص) المطاوع لازم، و(اختص) في الآية متعد - وقد خلط الناقد بينهما - كما أوضحناه سابقاً فتأمل.

### ٧٩٧. تَفَعَّلَ، وتنزَّلَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٨)

(تفعّل) بتشديد العين من الثلاثي المزيد، وما كان على هذه الصيغة من الأفعال دل على: مطاوعة؛ تقول: (حذرتُه فتَحَذَّرَ، ونهيتُه فتَنَبَّهَ، وعزيتُه فتَعَزَّى). ف (تحذر وتنبه وتعزى) أفعال لازمة

مع امتداد الزمن، كما هو شأن كثير مما جاء بوزن (تفعّل) كتنفكر وتأنى وتردى. فتأمل.

مطاوعة. أو دلّ على تكلف؛ كـ (تَشَجَّعَ، وتحلّم، وتجبّن، وهي لازمة، و(تحرّى وتدبّر وتوخّى)، وهي متعدية.

٧٩٨. استفعّل (نشرت بتاريخ ١٠/٣١/١٩٨٧)

(استفعّل) يدلّ على معانٍ مختلفة أهمّها: الطلب والسؤال، وهو الغالب فيه. وقد ذهب مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى قياسه، لحاجة اللغة إلى مدلولاته في العلم والصناعة. تقول من ذلك: (استعان، واستغفر، واستشهد)، إذا طلب العون والمغفرة والشهادة.

ومن معانيه: الصيرورة والتحول، كقولك: (استحجر الطين) إذا صار حَجَرًا، وهكذا: (استنوّق الجمل) إذا صار كالناقة، ومثله: (استأسد، واستنسر، واستفيل).. وقد ذهب المجمع القاهري إلى قياسه.

ومن معاني (استفعّل): الاتخاذ والجعل، كقولك: (استعبّد الناس، واستأجر الغلام، واستخلف فلاناً). وقد جعله المجمع القاهري قياساً.

ومن معانيه: الاعتقاد والرأي، كقولك: (استحسنته) إذا رأيته حسناً، وكذا: (استباحتته)، و(استهجنته)، و(استبشعته).

وقد يأتي (استفعّل) بمعنى (فعل)، كقولك: (استقرّ بمعنى قرّ)، وهكذا: (استطار)، و(استمرّ)، و(استوعب)، و(استشاط).

وذهب الرضيّ إلى أنه قد دلّ هنا على المبالغة، إذ قال: ((قوله: (استفعّل) بمعنى (فعل)، نحو: قرّ

وفي اللغة (تنزّل) بتشديد الزاي، وهو بوزن (تفعّل)، فما معناه وما دلّته؟

أقول: (تنزّل) معناه: (نزل)، وهو فعل لازم. ففي (مفردات الراغب): ((وأما التنزّل بالشيء، فهو كالنزل به. يقال: نزل الملك بكذا وتنزّل.. قال تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر ٤]، وقال: ﴿وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ﴾ [الشعراء ٢١٠]). وأصل (تنزّل) في الآية الأولى: (تنزّل) وقد جاءت بحذف إحدى التاءين. و(من) في قوله: ﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ للسبب؛ أي: من أجل كلّ أمر. وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ﴾ أي: ما نزلت به (أي القرآن).

لكن دلالة (التنزّل) هي: النزول في مهلة؛ أي مع امتداد الزمن، نحو: تروى وتفكر. ففي (الصاحح): ((والتنزّل بتشديد الزاي: النزول في مهلة)). ف (التنزّل) بالشيء، وتنزيله يعني: النزول به أو إنزاله في مهلة على دفعات مقسّطاً. أما (النزول به، وإنزاله) فعلى دفعة واحدة في غير مهلة، كما في (مفردات الراغب).

وفي كلمة يومية لناقد قوله: ((ومن على هذا المرقى تنزّلت عليكم المשיئة كلمتها)). وقد جاء فيه فعل (تنزّل) متعدياً، وليس هذا صحيحاً؛ ف (تنزّل) بتشديد الزاي فعل لازم يُعبر به عن النزول في مهلة



واستقر. لا بد في (استقر من مبالغة)).

وقد يأتي بمعنى (تفعل)، كـ (استثبت وتثبت)،  
(استيقن وتيقن)، و(استنجر وتنجر).

وقيل يأتي (استفعل) لعنيين كقولك: (استنسبني  
فاستنسبت له) أي: طلب أن يعرف نسبي فذكرته  
له، وقولك: (استعجلته فاستعجل) أي: طلبت  
عجلته فاستجاب. وقيل في تحليل هذا أن قولك  
(فاستعجل) معناه: طلب العجلة من نفسه، كما جاء  
في (المخصص ج/١٤). وهكذا قولك: (استعرفته) أي:  
طلب معرفته فاستعرف هو؛ أي: عرف نفسه وذكر  
نسبه.

## ٧٩٩. تمفعّل، وتمحور

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥)

جرى العرب على اشتقاق (تمفعّل) حيناً من بعض  
أسماء الأعيان أو المعاني، التي في أولها ميمٌ مزيدة،  
فقالوا من (المنطقة) بكسر الميم: (تمنطق)، ومن  
(المدرعة) بكسر الميم: (تمدرع)، ومن (المذهب) بفتح  
الميم: (تمذهب)، ومن (المنديل) بكسر الميم:  
(تمنذل)، ومن (المسكنة) بفتح الميم (تمسكن) وهكذا..  
وعاب بعضهم هذا الاشتقاق واختاروا عليه

الاشتقاق من الأصل، أي بعد حذف الميم الزائدة  
فقالوا: (تنطق، وتدرع، وتذهب، وتنذل، وتسكن)  
بتشديد عين الفعل. وقيل في الرد على هؤلاء: إن  
توقيف المعنى ودفع الالتباس والاشتباه أوجب إبقاء  
(الميم) الزائدة في الاشتقاق؛ فإذا قلت: (تمسك فلان)

إذا سمي مسلماً، فهل يُغنيك أن تقول: (تسلم فلان)  
وهو يعني شيئاً آخر. قال ابن جني في (الخصائص  
٢٣٦/١): «ألا تراه إذا قالوا: تدرع وتسكن، وإن  
كانت هذه أقوى اللغتين عند أصحابنا، فقد عرّضوا  
أنفسهم لثلاث يعرف غرضهم: أين الدرع والسكون، أم  
من المدرعة والمسكنة». وهذا ما دفع المجمع القاهري  
أن يُقر ما جاء على أقلام الكتاب من ذلك نحو  
(تمحور)، فهل هذا صحيح؟

أقول: إذا أخذ العرب حيناً بصيغة (تمفعّل)، فقد  
جعلوا لها دلالة خاصة لا بد من مراعاتها، فقولك:  
(تمنطق، وتمدرع، وتمذهب، وتمنذل) يعني: اتخذك  
المنطقة والمدرعة والمذهب والمنديل أداة أو منهجاً، وإذا  
قلت: (تمسك فلان)، فقد عنيت أنه اتخذ لفظ  
(مسلّم) اسماً له. وليس هذا ما عناه الكتاب بقولهم  
(تمحور)، فهم يقولون: (تمحورت القضية حول هذه  
الأمور) إذا دارت حول محورها. وليس دلالة  
(الصيغة) كذلك، ولو قالوا: (تمحورت القضية فدارت  
حولها أمور كثيرة)؛ أي: اتخذت (محوراً) لهذه  
الأمور وأرادوا هذا، لصح قولهم. فتأمل.

## ٨٠٠. المفعول وحذفه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٩)

كثيراً ما يبدو الفعل لازماً لحذف مفعوله، وهو  
متعدّد، كقوله تعالى: «فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ»  
[الأنعام ١٤٩] أي: فلو شاء هدايتكم لهداكم. وقوله تعالى  
«إِنَّمَا إِلَهُمُ الْغُفَّاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ» [البقرة ١٣]

القوطية: «وكشف الله المكروه والعَلَل: أذهبها».  
ومن ذلك قولهم: (خَفَّفَ عليه)، و(خَفَّفَ عنه)،  
و(تَأَوَّلَ عليه)، و(صَحَّفَ عليه)، وهكذا..

### ٨٠١. افتقد وافتقر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٦)

يُشَكِّلُ على الكتاب حيناً استعمال (افتقد) بالدال  
و(افتقر) بالراء، فلا يتضح لهم معنى كل منهما،  
ويلتبس أحدهما بالآخر. من ذلك قولهم: (تفتقد)  
قريتنا إلى كثير من الخدمات، وهو خطأ؛ فالموضع  
هنا موضع (افتق) بالراء لا بالدال. ذلك أن المشهور  
في (افتقد) بالدال، أنه بمعنى (فقد). تقول: (افتقدتُ)  
المالَ والجاهَ) إذا فَقَدْتَهُمَا وَعَدِمْتَهُمَا أو خسرتهما  
وأضعتهما، كما تقول: (افتقدتُ شبابي) إذا ودَعْتَهُ  
وشيعته فصيرت إلى الشيوخوخة. ففي (المصباح):  
«فقدته فقداً من باب ضرب، وفقداناً: عِدْمَتُهُ، فهو:  
مفقود وفقيد» وأردف: «وافقدته مثله».

ولذا كان قول الكتاب: (تفتقد قريتنا إلى  
الخدمات) غير صحيح، لأن (افتقد) فعلٌ متعدٍّ يباشرُ  
المفعول، وهو بمعنى: فقد وأضاع، والذي يُريده  
الكتاب بقولهم: (تفتقد قريتنا إلى الخدمات): تحتاج  
إلى الخدمات. وهم يستطيعون استعمال (افتقد) هنا  
بأسلوب آخر، كأن يقولوا على المجاز: (تفتقد قريتنا  
كثيراً من الخدمات). و(الافتقاد) هنا بمعنى  
(الحرمان)، وإذا حُرِمَ الإنسانُ شيئاً فقد فَقَدَهُ،  
وافْتَقَدَهُ. أو تقول: (تفتقر قريتنا إلى كثير من

أي: ألا إنهم هم السفهاء، ولكن لا يعلمون أنهم  
كذلك. وقوله تعالى: «ونحن أقرب إليه منكم ولكن لا  
تبصرون» [الواقعة ٨٥] أي: نحن أقرب إليه منكم  
علماً، ولكن لا تعلمون ذلك؛ إذ البصر هنا من  
البصيرة. وحذف المفعول كثير بعد هذه الأفعال، كما  
هو واضح في أي الذكر الحكيم. وقد جاء حذفُ  
المفعول هنا للاختصار، والمحذوفُ المنويُّ كالمفوق  
به، على ما جاء في (الكليات) لأبي البقاء.  
وقد يخفى أمرُ حذفِ المفعول على الكتاب حيناً.  
من ذلك قولهم: (هوّن عليك) أو (هوّن على نفسك)؛  
أي: هوّن الأمرَ عليك، أو على نفسك، فالأصل في  
(هوّن) بالتشديد أن يكون متعدياً. ففي (الأساس):  
«(وهوّنته عليه تهويناً)، وفي حديث الإفك: «(فقال  
يا بُنَيَّةُ هوّني على نفسك الشأن)».

ومن ذلك قولهم للمكثر من القول فيما يُسيء: (لا  
تكثر عليّ). والأصل أن يقال: (لا تكثر عليّ القول)؛  
ففي حديث الإفك: «(فوالله لقلما كانت امرأة قط  
وضيئة عند رجلٍ يُحبها، ولها ضرائر، إلا أكثرنَ  
عليها)» أي: أكثرن القول في عيبها ونقصها.

ومن ذلك قولهم: (سُرّي عني) ببناء الفعل  
للمجهول، كما في (الأساس)، أي: ذهب عني ما  
كنت أجده من الغضب أو الهم، فالأصل أن تقول:  
(سُرّي عني الهم أو الغضب). ومثل ذلك قولهم في  
الدعاء: (كشّف الله عنك)؛ أي: كشف الله عنك  
السوء. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(أقال المريض:  
كشّف عنه)»، وأصل الفعل على التعدي. قال ابن

الخدمات)؛ أي إنها تحتاج إلى الكثير منها، لأن (افتقر) مثل (فقر) ككرم بمعنى أصبح فقيراً.

هذا وهناك (تفقد) ومعناه: طلب الشيء عند الغيبة؛ أي: طلب الشيء ليتحقق حضوره، ثم تدرج معناه فقليل: (تفقدت أحوال فلان) بمعنى: تعرفت أحواله لأطمئن إلى حسن سيرها. واستعمل (التفقد) بمعنى: الرعاية والعناية. فقد جاء في (نهج البلاغة): «ثم تفقدت من أمورهم ما يتفقد الوالدان من ولدهما» أي: رعت من أمورهم ما يرعاه الوالدان من أمور ولدهما.

ولذا قل: (تفتقر قريئتنا إلى الماء والكهرباء) إذا افتقدتهما، فاحتاجت إليهما، ولا تقل: (تفتقد إلى كذا).

## ٨٠٢. فقس وفقص، والشغب والشغب

### وخلا وأخلى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٨/٦)

ذهب ناقد لغوي في زاويته اليومية إلى إنكار صحيح من الكلام وفصح من القول. وليس يحسن أن نسلك نهجاً نخظر به جائراً وننكر مستقيماً، وإلا حار الكتاب في أمرهم ماذا يأخذون وماذا يدعون. بل التبتت عليهم وجوه القول واختلطت طرائقه. ومن ذلك على سبيل المثال:

أولاً: قول الناقد: «ويقولون: فقس البيض، والمشهور: فقص يَفْقُصُ».

أقول: منع ابن مكي في كتابه (تثقيف اللسان):

(فقس البيضة)، وأثبت: (فقص البيضة). ولكن قال أبو الطيب اللغوي في (الإبدال ١٦٥/٢): «فقسست البيضة وفقصتها وفقستها أيضاً». وأبو الطيب هذا من أئمة القرن الرابع الهجري. وكانت وفاته قبل وفاة ابن مكي بنحو مئة وخمسين عاماً.

ثانياً: قول الناقد: «ويقولون للشر والجلية: شغب بتحريك الغين، والصواب فيها الإسكان».

أقول: منع ابن مكي في (تثقيف اللسان): (الشغب) بفتح الغين. ولكن أجاز ذلك قبله ابن دريد في (الجمهرة)، كما أجاز ابن جني، وأجازه بعده ابن بري، وقال الزمخشري في (الأساس): «شغبت على القوم: هيجت عليهم الشر، وفلان طويل الشغب والشغب». فأتى بـ (الشغب) مفتوح الغين وساكنها. ومنع الحريري في (الدرة): (الشغب) بفتح الغين، فقال الخفاجي في (الشرح): «(ليس الأمر كما ذكره؛ فإن فتح الغين جائز سماعاً وقياساً)». وقد استشهد بنصوص من النثر والشعر ثم قال: «قد عرفت أن الفتح والسكون فيه مسموعان فصيحان». ولا ننس أن الكوفيين قد أجازوا تحريك الوسط وإسكانه في كل ثلاثي إذا كان حرفاً من حروف الحلق الستة<sup>(١)</sup>.

ثالثاً: قول الناقد: «ومن ألوان الترخيص اللغوي قولهم: أخلت المكان على معنى جعله خالياً، وهذا غير سليم. إنما يقال فيه: خلا المكان من أهله خلاء.. أما أخلت المكان فتعني أنني صادفته خالياً».

(١) حروف الحلق الستة هي: الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء.

والصحيح أن صِحَّةَ مجيء (لا ينفك) فعلاً ناقصاً -كما مر- لا يمنع من استعمال الفعل على الأصل، كما ستراه.

ثانياً: في اللغة: (انفك الشيء من الشيء) إذا افترق عنه وانفصل بعد ملازمة والتحام. هذا هو الأصل. ففي (الأساس): «كالشيء ينفك بعضه من بعض». وقال صاحب (النهاية): «وأصل الفك: الفصل بين الشيئين وتخليص بعضهما من بعض». وقال: «فانفكت قدمه؛ الانفكاك: ضرب من الوهن والخلع، وهي أن تنفك بعض أجزائها عن بعض». ومن ثم صح قولك: (ما انفكت من العمل)، و(ما انفكت عن السعي) إذا لم تكف عنه وتنقطع.

ثالثاً: جاء في التنزيل قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾ [البينة ١]. قال الفراء في تفسير الآية: «قد يكون الانفكاك على جهة (يزال)، ويكون الانفكاك الذي نعرفه. فإذا كان على جهة (يزال) فلا بد لها من فعل، وأن يكون جحداً [أي منفيًا]، فنقول: ما انفكت أذكرك، تريد ما زلت أذكرك» وأردف: «وإذا كان على غير جهة (يزال) قلت: قد انفكت منك، وانفك الشيء من الشيء، فتكون بلا جحد وبلا فعل».

أي إنك: إذا أتيت بـ (انفك) على جهة الفعل الناقص قلت: (ما أنفك أذكرك) فجئت معه بالنفي قبل الفعل وجئت بعده بالخبر (أذكرك). أما إذا أتيت به على الأصل فقلت: (انفكت من الشيء) فلا

أقول: جاء (أخليت المكان) في العربية بالمعنيين. قال ابن سيده في (المخصص): «(أبو زيد: أخليت المكان: جعلته خالياً. ابن السكيت: أخليته: وجدته خالياً). ف (أخليت المكان) إذا جعلته خالياً، سليم صحيح. وجاء في (الصحاح): «(واستخلاه مجلسه؛ أي: سألته أن يخليه له) أي: سألته إخلاء المجلس فأخلاه له، وهو صريح.

### ٨٠٣. لا ينفك عن العمل، ولا ينفك عاملاً

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٨/٣٠)

في اللغة: (لا ينفك عاملاً) و(لا ينفك يعمل) بمعنى: لا يزال عاملاً، أو: لا يزال يعمل. أي إن (ينفك) هنا من أخوات (كان). والكتاب قلماً يستعملون (ينفك) فعلاً ناقصاً، كما هو حاله في مثل هذا الموضع، وإنما يؤثر على ذلك قولهم: (لا ينفك عن العمل) بمعنى: لا ينقطع ولا يكف عنه، فهل هذا صحيح؟

أقول في الإجابة عن هذا السؤال مسائل أهمها:

أولاً: منع الأستاذ خليل داغر قول الكتاب: (لا ينفك عن العمل)، فقال في (تذكرته): «(ويقولون: لا ينفك عن السعي. وهو خطأ صوابه: لا ينفك ساعياً، أو: لا ينفك يسعى)». ومراد الأستاذ داغر أن يقصر استعمال (لا ينفك) على نحو استعمال (لا يزال) فعلاً ناقصاً مسبوقاً بالنفي، أو ما ماثله كالنهي والدعاء، ونحو ذلك استعمال (لا يفتأ يقرأ)، و(لا يبرح يمشي).

منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه)).  
 و(الفَكْه) يفتح فكسر: أكلُ الفاكهة أيضاً.  
 و(الفاكِه) كذلك صاحبُ الفاكهة. أما بائعُ الفاكهة،  
 فقد قال الحريري في (درة الغواص) إنه الفاكِهِي،  
 وهي النسبة القياسية. ومنع (الفاكهاني) وهو الشائع.  
 أقول: إذا كان ثمة قواعد قياسية للنسبة، فإن  
 مخالفة القياس فيها بالسماع كثيرة جداً، وقد أثبت  
 (الصحاح) و(اللسان) و(القاموس) و(التاج):  
 (الفاكهاني)، فهو صحيحٌ فصيح. قال الجوهري:  
 «الفاكهة معروفة، وأجناسُها الفواكه، والفاكهانيُّ  
 الذي يبيعها)). وقد تُسب من البلدان إلى (صنعاء)  
 بالهمزة فقليل: (صنعاني) بالنون، وإلى (دُسْتَوَاء)  
 فقليل: (دُسْتَوَانِي)، وإلى (بَهْرَاء) فقليل: (بَهْرَانِي)،  
 وإلى (السويداء) فقليل: (السويداني).  
 وجاء (الحكواني) نسبة إلى (الحكواء)، كما جاء  
 (الصيدلاني) و(الصيبداني) نسبة إلى (الصيدل)  
 والصيدين)، و(البحراني) نسبة إلى (البحرين).  
 ويقول الكتاب: (الفاخوري) لبائع الفخار،  
 والصواب: (الفَخَارِي)، و(الفاخوري) بائع الفاخور،  
 وهو ضرب من الرياحين.

#### ٨٠٥. أَفَلَّتْ وَأُفِلَّتْ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/١)

تقول: (فَلَّتَ الشيءُ) إذا انطلق، و(فَلَّتَهُ) إذا  
 أطلقته، فهو لازمٌ ومتعدٍّ، كما في (المصباح)، وهو قليل  
 الاستعمال. قال الفيومي: «وَقَلَّتْ قَلْتاً من باب  
 ضَرَبَ، لغةً، وَقَلَّتْهُ أنا. يُسْتَعْمَلُ لازماً ومتعدياً».

يُشترط قبل (انفك) نفي، ولا يصح بعده فعل، كما  
 كان بعد الفعل الناقص. وقال الأزهري: «وقول الله  
 تعالى ﴿مَنْفَكِينَ﴾ ليس من باب (ما انفك) و(ما زال)،  
 إنما هو من باب (انفكاك الشيء من الشيء) إذا  
 انفصل عنه وفارقه، كما فسره ابن عرفة)).  
 ولذا تقول: (لا ينفكُ خالدٌ يعمل)، و(لا ينفكُ  
 عاملاً)، و(لا ينفكُ عن العمل وعن الدرس). كله  
 صحيحٌ مستقيم.

#### ٨٠٤. فَكِهَ، والفاكهة، والفاكهاني

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/٧)

تقول: (فَكِهَ) بالكسر (فَكِهًا) كَتَبَ تَعَبًا و(فَكَاهَةً)  
 بالفتح فهو: (فَكِهَ) بالكسر كَتَبَ و(فاكِهَ)، كما في  
 (القاموس)، إذا كان طيب النفس مزاحاً ضحوكاً.  
 والاسم: (الفُكَاهَةُ) بالضم.  
 وتقول: (فَكِهْتُهُ تفكيتهاً) إذا أطرفته بالفكاهة، أو  
 أطعمته الفاكهة. كما تقول: (فاكِهْتُهُ مفاكِهَةً) إذا  
 مزحته. و(تفاكِهَ القومُ) إذا تمارحوا. وتقول: (تفكَّهَ)  
 إذا أكل الفاكهة، أو تَلَذَّذَ وتمتع. ففي (الأساس):  
 «تفكَّهَ القومُ: أكلوا الفاكهة، وفكَّهْتُهُم أنا. ومن  
 المجاز: تفكَّهَ بكذا: إذا تَلَذَّذَ به، والفاكهة: الثمار».  
 وجاء في (المصباح): «الفاكهة: ما يُتفكَّه به؛ أي:  
 يُتَنَمَّمُ بِأَكْلِهِ رطباً كان أو يابساً كالتين والبيطِخ  
 والزبيب والرُّطَب والرمان. وقوله تعالى: ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ﴾  
 وَنَحْلٌ وَرُمَّانٌ» [الرحمن ٦٨] قال أهل اللغة: إنما حَصُرَ  
 ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة ثم تخصُّ

## ٨٠٦. فلذ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٧)

تقول (فلذ من الشيء فلذاً) إذا قَطَعَ، و(الفِلْذَة) بكسر الفاء: القطعة. وتقول من ذلك: (افْتَلَذَ) بمعنى: اقتطع. ففي (الأساس): «(هو فلْذَة من كبدي بكسر أوله، وفَلَذْتُ له من مالي: قطعْتُ، وافتلذتُ منه حقِّي: اقتطعتُهُ وانتزعتُهُ)».

ولكن ما جمع (فلْذَة) بكسر فسكون؟

أقول: القياس أن يُجمع (فلْذَة) على: (فلْذ) بكسر ففتح، كخِرْقَة وخِرْقٍ، وحِجَّة وحِجَجٍ، وقيمة وقيم بكسر أولها. قال الرُّضَيُّ في (شرح الشافية): «(و"فَعْلَة" بكسر فسكون على "فَعَلَ" بكسر ففتح في الصحيح كان أو في غيره)». وفي (المصباح): «(الفِلْذَة: القطعة من الشيء، والجمع: فلْذ، مثل: سِدْرَة وسِدْرٍ)»؛ وأن يُجمع على (فُلْذات) جمع مؤنث سالماً.

لكن الشائع قولهم (أفلان)؛ ففي (الأساس): «(إن من أشرار الساعة أن تربي الأرض بأفلانٍ كبدها)» أي: كنوزها المدفونة. ونحو من ذلك في (النهاية).

و(الأفلان) على الصحيح جَمْعُ الجمع. ففي (النهاية): «(والأفلان جمع فلْذ، والفِلْذ جمع فلْذَة وهي: القطعة)».

ف (الفِلْذَة) تُجمع على (فلْذ) بكسر ففتح، وهذا يُجمع على (أفلان)، كما يُجمع عَيْب على أعقاب. ويُجمع (الفِلْذ) بكسر فسكون -وهو كبد البعير- على (أفلان) أيضاً، كجسم وأجسام، كما في (الصالح).

وتقول: (أفلتُهُ فأفلت) أي: أطلقته فانطلق، وهو لازم ومتعد، كثير الاستعمال، كما في (الأساس) و(اللسان) و(المصباح). قال الفيومي: «(أفلت الطائر وغيره إفلاتاً: تخلص، وأفلتُهُ: إذا أطلقته وخلصته. ويُستعمل لازماً ومتعدياً)». وجاء في (اللسان) (أفلتُهُ) بمعنىين: (أفلتُهُ) بمعنى خلصه، و(أفلتُهُ) بمعنى تركه؛ أي: انفلت منه.

وجاء: (فلْتُهُ) بتشديد اللام بمعنى (أفلتُهُ) أي: أطلقه، كما في (الأساس). قال الزمخشري: «(فلْتُهُ من الورطة بتشديد اللام وأفلتُهُ منها)».

فثبت بذلك أنك تقول: (أفلت الشيء من يدي) و(أفلت الأسير) بفتح الهمزة من (أفلت) اللازم. كما تقولهُ بضم الهمزة وبناء الفعل للمجهول من (أفلتُهُ) المتعدي. كما ثبت صحّة قولك: (فلْتُهُ) بتشديد اللام، ويَحْسَبُهُ الكتابُ عامياً.

وجاء (انفلت) و(تفلت) بتشديد اللام فعلين لازمين كـ (أفلت) اللازم، ومعناه: تخلص من الشيء فجأة من غير تمكُّث كما في (النهاية) و(اللسان).

وجاء (افْتَلْتُهُ) متعدياً بمعنى (استلبه) متعدياً إلى مفعول، وتقول: (افْتَلْتِ) بالبناء للمجهول: إذا مات فجأة. ويتعدى إلى مفعولين، كما جاء لازماً. ففي (اللسان): «(وافْتَلْت عليه: قضى الأمرَ دونه)».

و(الفَلْتَة): الزَّلَّة، وكلُّ شيءٍ عُيِلَ من غير رَوِيَّة. و(الفَلْتَان) بفتحيتين ليس مصدرًا كما يحسبه الكتاب، وإنما هو صفةٌ بمعنى: النشيط والسريع والجري.

## ٨٠٧. الإفلاس والتفليس

(الإفلاس) للمعنى الشائع مصدرُ الفعل اللازم (أفلسَ)، و(التفليس) إذا نادى عليه بالإفلاس، مصدرُ الفعل المتعدي.

قال ابن منظور في (اللسان): «أفلسَ الرجلُ: إذا لم يَبْقَ له مال. يُراد أنه صار إلى حال يُقال فيها: ليس معه فلس. كما يقال: أفْهَرَ الرجلُ: صار إلى حال يُفْهَرُ عليها، وأذَلَّ الرجلُ: صار إلى حال يَذَلُّ فيها. وقد فُلِسَ الحاكمُ تفليساً: نادى عليه أنه مُفْلِسٌ».

## ٨٠٨. الفم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٩)

(الفم) بتخفيف الميم، وقيل إن أصله (فوه) بوزن ثوب، فحُذِفَتِ الهاءُ وأُبدِلَتِ الواوُ ميمًا، كما في (التصريف) لابن جني. فإذا صَغُرَتْ قلت: (فُوَيْه) بضمٍّ ففتح فسكون، وإذا جمعت قلت: (أفواه)، لأن التصغير والجمع يُعيدان اللفظَ إلى أصله. وفي التنزيل: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [آل عمران ١٦٧].

ولكن هل يُجمع (الفم) على (أفمام)؟

أقول: أنكر ذلك كثيرون، لأن الجمع يعود باللفظ إلى أصله، وقولك: (أفمام) يقتضي أن تكون الميم في (فم) مشددة، وهي مخففة.

ولذا قل: (أفواه)، ولا تقل: (أفمام).

ويقال في التثنية: (فَمَان)، كما في (المصباح)، و(فَمَوَان) كما في (الصحاح).

وتقول في النسبة إليه: (فَوِي) بتخفيف الميم

وتشديد الياء، و(فَمَوِي) بفتح الفاء والميم وياءٍ مشددة.

أما قول الكتاب (فَمِي) بتشديد الميم، فلا وجه له. وفي الإضافة إلى ياء المتكلم: (فَمِي) بتخفيف الميم والياء، و(فِي) بتشديد الياء، وفي الخطاب: (فَمُكْ) وفي الغيبة (فَمُهْ). وتقول: (هذا فوه)، و(رأيتُ فاه)، و(اللعابُ في فيه)، لأنه من الأسماء الخمسة.

## ٨٠٩. الفنّ والفنان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٨)

(الفنّ) في الأصل: النوع أو الضرب أو الأسلوب، والجمع: (فنون) و(أفنان)، وجمعُ (الأفنان): (أفانين). ففي (الصحاح): «الفنّ واحدٌ من الفنون، وهي الأنواع، والأفانين: الأساليب، وهي أجناسُ الكلام وطُرُقُه». وفي (الأساس): «أخذ في أفانين الكلام». وفي (القاموس): «الفنّ: الضربُ من الشيء، والجمع: أفنان وفنون». والفعل من ذلك: (فَنّ) بالتشديد كمدّ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «فَنّ الرجلُ: كثر تفنُّنه في الأمر، إذا نوعَ أساليبَ معالجتها وطُرُقَ ممارستها».

وثمة: (تفنّن) كما تقدّم في قول ابن القوطية. وقد جاء في (الكامل ١٠٨/٢) للمُبَرِّد: «قال أبو العباس: ومن أكثرهم تشبيهاً لاتساعه في القول وكثرة تفنُّنه واتساع مذهبِه: الحسن بن هانئ». ويُنكر بعضهم (تفنّن). ولا وجه لإنكاره كما رأيت.

وثمة: (افتنّ) بتشديد النون، على (افتعل) وهو بمعنى (تفنّن). ففي (الأساس): «(وافتنّ في الحديث، وتفنّن فيه)».

التنزيل: «وَيَأْتِيَكُم مِّنْ فَوْرِهِمْ هَذَا» [آل عمران ١٢٥]. قال الإمام البيضاوي في (تفسيره): «وقال: «من فورهم هذا» أي: من ساعتهم هذه». وعُلِّل ذلك فقال: «وأصله من: فارت القدر: إذا غلَّت، فاستعير للسرعة، ثم أطلق للحال، أي: لا ريث فيها ولا تراخي».

ويقول الكتاب حينئذ: (جاء فلان على الفور)، فهل هذا صحيح؟

أقول: ذكر ذلك صاحب (المصباح) إذ قال: «وقولهم: الشُّعَّةُ على الفور من هذا، أي: على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه، ثم استعمل في الحالة التي لا بُطء فيها، يقال: جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره، أي: من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها». وجاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي حول قول القائل (ودفعت من فورته): «(المألوف في التعبير: من فوره، أي قبل أن يسكن، لكنه أراد المرة من الفور). وجاء في (الأساس): «(أخذت الشيء بفورته، أي: بحدثه). وفي (اللسان): «(وأتيته في فورة النهار، أي: في أوله)».

ويقول الكتاب حينئذ: (جاء فلان فوراً). وقد ارتضاه مجمع اللغة العربية بالقاهرة فقال: «(يصح أن يقال: جاء فوراً، ودفع الثمن فوراً، على الحالية والفور: السرعة وعدم التراخي)».

ولذا قل: (جئت من فوري) و(من فورتني) و(على الفور)، و(جئت فوراً)، إذا جئت من ساعتك ولم تُعَرِّج.

وإذا عُرِفَ الإنسانُ بافتنانه وتفتنه قيل: إنه (مِفَنٌ) بكسرٍ ففتح، ففي (الصاحح): «(رجلٌ مِفَنٌ: يأتي بالعجائب، وامرأةٌ مِفَنَةٌ)».

واصطلح على تسمية صاحب الموهبة في الأدب أو الموسيقى والرسم ونحوها من الفنون (الفنان)، وقد أنكر ذلك الناقد الأستاذ أسعد داغر في (تذكرته) وجعل الصواب: (المِفَن) بكسرٍ ففتح، ولا وجه لإنكاره؛ إذ (الفنان) على (فَعَال) من (فَن)، و(فَعَال) للمبالغة وللاحتراف أيضاً. ومن الأئمة من جعل (فَعَالاً) قياساً، وأخذ بهذا القياس مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

## ٨١٠. الفهم

(الفهم) في اللغة بفتح الفاء أبداً، وهم يَلْفُظُونَهُ بالكسر، وهذا لَحْنٌ.

قال الزمخشري: «(مَنْ لَمْ يُؤْتَ مِنْ سُوءِ الْفَهْمِ، بفتح الفاء، أُتِيَ مِنْ سُوءِ الْإِفْهَامِ. وَقُلَّ مَنْ أُوتِيَ أَنْ يَفْهَمَ وَيُفْهَمَ)». وعلى ذلك نصوص المعاجم.

## ٨١١. الفور، وعلى الفور

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٩)

تقول: (فارت القدر تفور فوراً وفوراناً) إذا غلَّت وجاشت، كما في (اللسان). وتقول من ذلك: (جاء فلان من فوره) إذا جاء من ساعتته ولم يُعَرِّج. ففي (اللسان): «(وقولهم: ذهبت في حاجة ثم أتيت فلاناً من فوري، أي: قبل أن أسكن)». وقد جاء في



## ٨١٢. فوضي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٥)

(فَوْضَى) - على ما جاء في كتب اللغة - وصفٌ للجمع على (فَعْلَى) كَشَتَّى وَجَرَحَى وَمَرَضَى، وليس هو اسماً للمعنى. تقول: (قَوْمٌ فَوْضَى)؛ أي: متساوون، ليس فيهم من يسوسهم. وتقول: (أناسٌ فَوْضَى)؛ إذا كانوا متفرقين، و(نَعَامٌ فَوْضَى)؛ مختلطٌ بعضه ببعض، و(مَتَاعُهُمْ أَوْ مَالُهُمْ فَوْضَى بينهم)؛ إذا كانوا شركاء فيه بلا قِسْمَةٍ، و(أمرُهُم فَوْضَى بينهم)؛ إذا كانوا مختلطين يتصرف كلٌ منهم فيما للآخر، و(الْوَحْشُ فَوْضَى في الفلاة)؛ إذا كان يتردد ويَجُول فيها دون رَجَرٍ، و(الطَيْرُ فَوْضَى) تغدو وتروح دون تعرُّضٍ لها.

ف (الفَوْضَى) وصفٌ للجمع، وقد يردُ وصفاً للمفرد، على سبيل الاتساع، كما جاء (شتى) وصفاً للمفرد والجمع.

ويتبين مما تقدم أن (الفوضى) وصفٌ لما يختلط فيه الأمر، فلا يكون ثمة حدٌ أو زَجَرٌ أو فصلٌ أو تمييز. ولكن ما مفرد (فوضى)؟

أقول: ما دام (فَوْضَى) على (فَعْلَى)، فقد يكون جمعاً لـ (فَضِيض) بمعنى (متفرق)، من: (فَضَّة) إذا فَرَّقَه، فهو (فَضِيض) أي: متفرق. وإذا كان (الفَضِيض) يُجمع في الأصل على (فَضَى) بتشديد الضاد، فإنهم قد يُبدلون إحدى الضادين واواً، للتخفيف، فيؤول (فَضَى) إلى (فَوْضَى). هذا ما انتهى إليه اجتهاد الأستاذ محمد علي النجار في رسالته

(لغويات)، وهو غير بعيد. أما ما ذكره الأزهرى من أن مفردة (الفائض) فهو بعيد، إذ لم يأت (الفائض) بمعنى (المتفرق) أو نحوه.

وهل يصحُّ إنزالُ (الفوضى) منزلة اسم المعنى في قول الكتاب (عَمَّتِ الْفَوْضَى شُؤْنَ المدرسة)؟ أقول: لم ترد (الفَوْضَى) في كلام العرب أو الفصحاء هذا المورد، وإنما وردت وصفاً وحسب. فتأمل.

## ٨١٣. فَوْضَ

جاء في المعاجم (فَوْضَ الأمرِ إليه) إذا جعل له الحكم فيه وصيَّره إليه. وفي التنزيل: ﴿وَأَفْوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر ٤٤]، فالأمر (مُفَوَّضٌ)، وصاحب الحكم (مُفَوَّضٌ إليه). وأكثر الكتاب يصرفونه عن وجهه، فيقولون: (فَوْضَتُهُ الأمر، وبالأمر، وفي الأمر)، و(قد فُوضَ الأمرُ على المجهول، و(هو مُفَوَّضٌ بالأمر وفيه). وكلُّه لَحْنٌ.

وقد أقرَّ مجمع اللغة بالقاهرة (فَوَضْتُ فلاناً)، وَحَمَلُهُ على (التضمين)، ولم يُصِبْ في ذلك، لأن للتضمين شروطاً ذكرها هو في مجلته ولم يستوفها هنا في حكمه. وقد بسطت القول بهذا في كتابنا (مسالك القول في النقد اللغوي) في الكلام على التضمين، وفي مقدمة كتابنا (مع النحاة)، وفي كتابنا هذا.

أما قولهم: (الوزيرُ المُفَوَّضُ) بحذف (إليه)، فصحيحٌ حملاً على قولهم في الاصطلاح: (الاسم المشترك) بحذف (فيه)، وقولهم (المأذون)

و(المحجور) بحذف (فيه) في الأول، و(عليه) في الثاني.

### ٨١٤. تفوق

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٤)

لا تكاد تخلو مقالة من عبارة: (تفوق فلان على فلان) إذا فاقه أو تقدّمه في أمر من الأمور. وقد رأيت بعض النقاد يعيرون هذا القول، ويرون استعمال (فاقه) أو (فضله) أو (تقدّم عليه)... دون (تفوق عليه). فما الرأي في ذلك؟

في الإجابة عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: عاب الأستاذ محمد العدناني قول القائل: (تفوق عليه) بمعنى: فاقه، فقال في معجمه: «ويقولون: تفوق على أقرانه في الامتحان. والصواب: فاق أترابه فوقاً وفوقاً؛ أي: غلاهم بالشرف وغلبهم وفضلهم»، ثم عاد فذكر أنه جاء في (المعجم الوسيط): «(وفاق قومه وتفوق عليهم: فضلهم وصار خيراً منهم)» وأردف: «(أنا أؤيد الوسيط، واقتراح على المجمع الذي صدر باسمه أن يوافق على ذلك)».

وقد سبق إلى عيب (تفوق عليه) بمعنى (فاقه) الدكتور مصطفى جواد في كتابه (قل ولا تقل) فقال: «وعلى هذا ينبغي أن يقال: فاق فلان غيره في الامتحان أو العلم.. فهو فائق. أما تفوق فقد ذكر صاحب القاموس أن معناه: ترفع»، وأردف: «وقال الزمخشري في (الأساس): وهو يتفوق على قومه، ولم يفسر. ومعلوم أن (تفوق) على وزن (تفعل). و(التفعل) هو أحد وزني الرياء والتكلف».

التظاهر بما ليس فيه.

ثانياً: جاء في (الأساس): «(وفاق قومه: فضلهم. ورجل فائق في العلم. وهو يتفوق على قومه. وفوقته عليهم: فضله)».

أقول: ما دام معنى (فوقته عليهم) بتشديد الواو: فضله عليهم، فمعنى (فضله عليهم): إما حكمت له بالفضل عليهم أو جعلته يفضلهم. ففي (اللسان): «(وفضله على غيره تفضيلاً: إذا حكمت له بالفضل أو صيرته كذلك)». والمعنى هنا صيرته أو جعلته يفضلهم، كما أن (فوقته) جعلته يفوقهم. وكما تقول: (فوقت فلاناً على قومه ففاقهم)، تقول: (فوقته عليهم فتفوق عليهم)؛ أي: فاقهم وفضلهم.

وليس (تفوق) هنا من قبيل (تفعل) الذي يدل على التكلف، كما ذكر جواد. وإنما هو من قبيل (تفعل) الذي هو للمطاوعة. ف (تفوق) الذي يدل على التكلف معناه: ترفع، كما جاء في (القاموس). أما (تفوق) للمطاوعة فيعني (فاق) كما يفهم من (الأساس). وكذلك (تفضل عليه)؛ فإذا كان بمعنى: يدعي الفضل، كما في (الصحاح) فهو للتكلف، أما إذا دل على (الإفضال) فلا يكون فيه تكلف. ففي (اللسان): «(وأفضل الرجل على فلان وتفضل عليه: أناله)». وقد قرّن الزمخشري في (كشافه): (تفضل عليه) ب (تصدق عليه).

ثالثاً: إن نص (المعجم الوسيط) «(تفوق عليهم: فضلهم)» لا يحتاج إلى موافقة مجمع من مجامع اللغة. وقد نص على نحو منه، كما رأيت، الزمخشري في

أقول: إن قول الكتاب صحيحٌ فصيحٌ، لأن (في) في قول الكتاب (جاءه في طلب الدين) للتعليل، والمعنى: (جاءه لطلب الدين أو من أجله).

### ٨١٦. حديقة فيحاء

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/١١)

في اللغة: (فاح العطر والطيب): عبق وانتشر، وهو معتل العين بالواو والياء. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «فاحت الريح الطيبة فوحاً وفيحاً وأفاحت: انتشرت». وفي (الصاح): «فاحت ريح المسك تفوح وتفيح فوحاً وفيحاً وفوحاناً وفيحاناً». فإذا أردت أن تجيء للحديقة بوصف تشير به إلى ما يفوح بها من ريح طيبة قلت: (حديقة فائحة) أو (فواحة) بصيغة المبالغة. ولك أن تقول: (إن للحديقة فوحاً أو فيحاً أو فوحاناً أو فيحاناً).

لكن الكتاب يقولون في هذا المعنى أحياناً: (حديقة فيحاء) وليس لهذا وجه. ف (فيحاء) صفة على (فعلاء)، مذكرها (أفيح) على (أفعل). ومعنى (فيحاء): واسعة. ففي (الصاح): «ويحرر أفيح بين الفيح؛ أي: واسع. وفيح أيضاً بالتشديد». ف (الفيحاء) من فاح يفيح: إذا اتسع، وهو معتل بالياء. وفيه أيضاً: «وفاحت الغارة تفيح: اتسعت.. ودار فيحاء: واسعة».

وإذا قلت: (دمشق الفيحاء) فقد قصدت أن تصف المدينة بالاتساع، ولعل المراد بالاتساع رياضها؛ فهي: (الروضة الفيحاء)، لكثرة بساطينها وامتدادها.

(الأساس). وأخذ بهذا صاحب (الإفصاح)، وهو معجم حديث، فقال: «وتفوق: ترفع، وتفوق عليهم: فاقهم، وفوقه عليهم: فضله». وهذا صريح بأن (تفوق) يعني (فاق)، كما يعني (ترفع).

### ٨١٥. في

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢)

(في) حرف جارٌ ويقول النحاة إن معناه: الوعاء، حقيقةً أو مجازاً، أي: المجرور به وعاء للفعل، فالفعل يقع داخله.

فمن أمثلة الوعاء الحقيقي قولك: (جعلت المتاع في الصندوق)، وقوله تعالى: «أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون» [البقرة ٣٩ و٢٥٧].

ومن أمثلة الوعاء المجازي قولك: (دخلت في الأمر)، وقوله تعالى: «ولكم في القصص حياة» [البقرة ١٧٩]. لكن لها معاني أخرى؛ ومنها التعليل، وتُدعى هاهنا بـ (السببية)، كقوله تعالى: «فذلكم الذي لمثّلني فيه» [يوسف ٣٢] أي: لمثّلني من أجله. ونحو ذلك ما جاء في الحديث: «دخلت امرأة النار في هرة حبستها» أي: بسبب هرة حبستها. وفي الحديث: «الحب في الله والبغض في الله من الإيمان»، بدليل الحديث الآخر: «أفضل الإيمان أن تحب لله وتبغض لله».

ويقول الكتاب: (جاء فلان في طلب الدين)، فينكر الأستاذ محمد العدناني نحوه من ذلك فيقول: «(جاءه في طلب الدين) والصواب: جاء يطالبه بالدين».

## ٨١٧. أَفَادَ وَاسْتَفَادَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٤)

تقول: (فَادَتْ لَكَ فَائِدَةٌ) إِذَا حَصَلَتْ وَثَبَّتَتْ. ففي (المصباح): «الفائدة: زيادةٌ تَحْصُلُ لِلْإِنْسَانِ، وهي اسمُ فاعِلٍ من قولك: فادتُ له فائدةٌ فَيَدًا، من بابِ بَاعَ».

أما (أَفَادَ) فهو يعني (أعطى) حيناً كما في قولك: (أَفَدْتُ الرَّجُلَ)، كما يعني (أخذ) كما في قولك: (أَفَدْتُ دِرْساً) إِذَا اسْتَفَدْتُ. وَإِذَا كَانَتْ (الإفادة) بمعنى (الإعطاء) نَصَبَ الْفِعْلُ مَفْعُولَيْنِ كَقَوْلِكَ: (أَفَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا). أما إِذَا كَانَتْ (الإفادة) بمعنى (الأخذ)

فَلَا يَنْصِبُ الْفِعْلُ إِلَّا مَفْعُولاً وَاحِداً كَقَوْلِكَ: (أَفَدْتُ مِنَ الرَّجُلِ خَيْرًا)، وَلَا تَقُولُ: (أَفَدْتُ الرَّجُلَ مَالاً) إِذَا اسْتَفَدْتُ.

وفي كلام الكتاب قولهم: (استفدتُ من فلان) وهو صحيح، وهم لا يتجاوزونه؛ إِذْ يَحْسِبُونَ (استفاد) لازماً، وهو متعدٌّ. قال الإمام الشافعي: «بَثَّتُ مَفِيداً وَاسْتَفَدْتُ وَدَادَهُمْ»، وفي (النهاية): «يَسْتَفِيدُ الْمَالُ بِطَرِيقِ الرِّيحِ». فالتقدير في قول الكتاب: (استفدتُ من فلان خيراً). فثبت بهذا أن (استفاد) متعدٌّ، وليس لازماً.

## حرف القاف

تتعدى (رَضِيَ) بنفسها وبالباء، تقول: رَضِيتُ الشيءَ ورَضِيتُ به.، وعلل إقراره لتعدية (قَبِلَ) بالباء فقال: «وكثيراً ما يُعَدُّونَ فعلاً تعديةً فَعَلَ آخَرَ بمعناه، ولهذا شواهد كثيرة».

أقول: ليس صحيحاً أن يُعَدَّى الفعل تعديةً فعلٍ آخَرَ إذا شابه معناه ما لم يُسمَعْ ذلك عن العرب. ولو صحَّ ذلك لقلت: (استند عليه)، لأنه بمعنى (اعتمد عليه). وقلت: (اعتمد إليه)، لأنه بمعنى (استند إليه). وقلت: (نوى عليه)، لأنه بمعنى (عزم عليه). وليس ذلك من العربية في شيء.

ثالثاً: ربُّ قائلٍ يقول: ألا يجوز تضمينُ أو إشرابُ (قَبِلَ) معنى (رَضِيَ) وتعديته بالباء كما يتعدى (رَضِيَ)؟

أقول: شرطُ التضمينِ أو الإشرابِ أن يكون بين الفعلين مغايرةٌ في المعنى. قال الدسوقي في تعليقه: «قوله يُشْرَبُونَ لفظاً معنى لفظ، هذا ظاهرٌ في تغاير المعنيين». وإلاَّ فأَيُّ غرضٍ نبتغيه من تضمينِ (قَبِلَ) معنى (رَضِيَ) إذا كان بمعناه. قال ابن القوطية: «ورَضِيتُ بالأمر والشاهدِ رَضاً: قَبِلْتُهما». وقال ابن الأثير في (النهاية): «القَبُولُ بفتح القاف: المحبة والرضا بالشيء وميلُ النفس إليه».

### ٨١٨. قَبِلَ القليلَ، لا: قَبِلَ بالقليل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣)

يقول الكتاب: (قَبِلْتُ بالقليل انتظاراً للكثير) فَيُعَدُّونَ القَبُولَ بالباء. فهل في العربية ما يُجيز هذه التعدية؟ في الإجابة عن ذلك أمورٌ أهمُّها:

أولاً: إذا عدنا إلى المعاجم وجدنا: (قَبِلَ) يَتَعَدَّى بنفسه إذا أُريدَ به معناه الشائع؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَقَبِلْتُ الشيءَ والهديةَ: أخذتُهما، والخبرَ: صدَّقْتُهُ». وفي (المصباح): «(قَبِلْتُ العقدَ أَقْبَلُهُ من بابِ تَعِبَ قَبُولاً بالفتح -والضمُّ لغةٌ-.. وقَبِلْتُ القولَ: صدَّقْتُهُ، وقَبِلْتُ الهديةَ: أخذتُها.. وقَبِلَ اللهُ دعاءَنَا وعبادَتَنَا». ونحوُ من ذلك في سائر المعاجم.

فإذا تعدَّى (قَبِلَ) بالباء كان له معنى آخر. ف (قَبِلَ به يَقْبَلُ قَبَالَةً) معناه: كَفَلَهُ وَضَمَّنَهُ. ففي (المصباح): «(وَالْقَبِيلُ: الكفيلُ وزناً ومعنى، والجمع: قُبُلَاءٌ... تقول: (قَبَلْتُ به أَقْبَلُ) من بابي قَتَلَ وَضَرَبَ قَبَالَةً بالفتح: إذا كَفَلْتُ».

ثانياً: أقرَّ الشيخ مصطفى الغلاييني تعديةً (قَبِلَ) بالباء إذا كان بمعنى أخذٍ ورضي، إذ قال: «(لا مانع من تعدية (قَبِلَ) بالباء، وهو يعني (الرضا)، كما

رابعاً: قال الشيخ مصطفى الغلاييني: «ألا ترى أن (أخذ) لما ضَمَّنوها معنى (رَضِيَ) عَدَّوها بالباء فقالوا: أخذ برأي فلان، بمعنى رَضِيَ به...».

أقول: إذا صحَّ هذا التضمين كان (أخذ) مغايراً في معناه لـ (رَضِيَ). لكن الصحيح هنا أنك تقول: أخذته وأمسكته، فإذا عديتهما بالياء كان معناهما تعلقت به؛ ففي (الهمع): «والآخر: الباء التي تدخل على المفعول المنتصب بفعله إذا كانت تفيد مباشرة الفعل للمفعول؛ نحو: أمسكتُ بزيد، والأصل: أمسكتُ بزيداً». وفي (المصباح): «مَسَكْتُ بالشَّيءِ بمعنى: أخذتُ به وتعلَّقتُ».

ولهذا تقول: (قَبِلْتُ القليل)، ولا تقول: (قَبِلْتُ بالقليل)، وتقول: (أخذتُ به) إذا تمسَّكتُ به وتعلَّقتُ.

## ٨١٩. أَقْبِلْ إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٦)

يقول الكتاب غالباً: (أقبل التلاميذ على مدارسهم)، و(أقبل المواطنون على شراء أمتعتهم)، فيُعَدُّون (أقبل) بـ (على). ولكنهم يقولون أحياناً: (أقبل التلميذ إلى أستاذه يسأله عن سرِّ المسألة) فيُعَدُّونه بـ (إلى). فهل في العربية ما يُجيز تعدية الفعل بـ (على) و(إلى)؟ وهل يختلف المعنى فيكون للفعل مع كلِّ حرفٍ معنىً خاصُّ به؟

أقول: للإجابة عن ذلك أمورٌ أهمها:

أولاً: معنى (الإقبال) في الأصل: القدوم والتوجه.

ففي (الصاح): «و"أَقْبِلْ" نقيض "أُدْبِرْ"»، وفي (مفردات الراغب): «(الإقبال: التوجه)»، وفي (النهاية): «وَأَقْبِلْ يُقْبِلُ: إذا قَدِمَ». وهذا يعني أن الأصل أن تكون التعدية بـ (إلى). ففي التنزيل: ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَرْفُونَ﴾ [الصافات ٩٤] أي: قَدِمُوا إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام يُسرعون. وفي (نهج البلاغة): «وَأَقْبِلُوا بِأَفْئِدَتِكُمْ إِلَيَّ» وفيه: «فأقبلتم إليَّ إقبالَ العوذِ المطافيلِ». و(العوذ) جمع (عائذة)، وهي الطباء الحديثة النَّتاج. و(المطافيل) جمع (مُطْفِل) أي: ذات الطَّفَل. وفي (كلىة ودمنة): «أقبلتُ إليك لأقضي حقَّك». فإذا صحَّ هذا صحَّ قولك: (أقبلتُ نحوك)، بنصب (نحو) على الظرفية. ففي (المصباح): «(إذا أقبلتُ بها نحوه)».

ثانياً: جاء تعدية (أقبل) بـ (على) أيضاً. ففي التنزيل: ﴿فَأَقْبِلْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الصافات ٥٠] وفيه: «قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تَفْعَلُونَ» [يوسف ٧١]، وفي (نهج البلاغة): «(أقبلتم إليَّ إقبالَ العوذِ المطافيلِ على أولادها)»، فعُدِّي الفعل بـ (إلى) و(على). وفي (الأفعال) لابن القوطية: «(أقنع الرجلُ بصره نحو الشيء: أقبل عليه، ومعنى الإقناع: رفع الشيء وتوجيهه)». فقد رأيت أن الفعل قد تعدَّى بـ (على) كما تعدَّى بـ (إلى).

ولكن هل ثمة فارقٌ بين التعديتين؟

قال صاحب (الكليات): «(الفعل المتعدي بالحروف المتعددة لا بدَّ أن يكون له مع كلِّ حرفٍ معنى زائدٌ على معنى الحرف الآخر. وهذا بحسب

## ٨٢١. قد لا يكون (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٠)

(قد لا يكون) تعبيرٌ شائع لا يزال بعض النقاد يعيب الكتاب على استعماله، ذاهباً إلى عدم جواز توسُّط (لا) النافية، بين (قد) والفعل المضارع، كما قرأت ذلك في صحيفة يومية. والتعبير صحيحٌ فصيح، استعمالاً ونصاً:

أما من حيث الاستعمال، فقد ذكر الناقد أن مجيء التعبير في كلام ابن هشام صاحب (المغني)، ليس حجةً في إقراره.

أقول: جاء نحو من هذا التعبير في أقوالٍ مأثورة قديمة، منذ العصر الجاهلي، فقد اشتهر من الأمثال العربية: (وقد لا يُقاد بي الجمَل) وهو مثل يُضرب للرجل يسئ ويضعف فيتهاون به أهله، وقد جاء في (جمهرة الأمثال) لأبي هلال العسكري. وقال أنس بن نواس: ((وقد لا تعدُّ الحسنة ذاماً))، والذام: العيب. ومثل ذلك كثير في نثر الجاهليين والمخضرمين، ولم يعيب ذلك عائب.

وقد أدخل الأئمة (قد) على المضارع المنفي بـ (لا) في نثرهم، كما فعل الشافعي -وهو من أفصح الفصحاء- والخليل بن أحمد، وابن المقفع، وابن جنِّي، والمرزوقي، والزمخشري، وأبو هلال العسكري، والرازي، والقزويني، والعكبري، وابن هشام، وابن منظور، والفيومي، فكيف يجتمع هؤلاء كافة على الخطأ؟

وأما من حيث النص فقد جاء في الأمهات ما

اختلاف معاني الحروف)). وقال: ((والنحاة يجعلون أحد الحرفين بمعنى الآخر، وأما فقهاء أهل العربية فلا يرتضون هذه الطريقة، بل يجعلون للفعل معنى مع الحرف ومعنى مع غيره. وهذه طريقة إمام الصناعة سيبويه)).

فما الفارق إذاً بين (أقبل إليه)، و(أقبل عليه)؟  
أقول: معنى (أقبل إليه): قَوم وتوجّه، أما (أقبل عليه) فيعني: التوجّه إلى الشيء مع الرغبة في لزومه. قال ابن القوطية في (الأفعال): ((أقبلتُ على الشيء: لَزِمْتُهُ))، وفي (الكليات): ((قبل على الشيء وأقبل: لَزِمْتُهُ وأخذ فيه)). ويتضح ذلك بما جاء في (نهج البلاغة): ((فأقبلتم إليّ إقبالَ العُودِ المطافيل على أولادها)) أي: أقبلتم إليّ إقبالَ راغب، كما تفعل المطافيل حين تُقبل على أولادها بدليل قوله بعد ذلك: ((قَبَضْتُ كَفِّي فبسطتموها، ونازعْتُكم يدي فجذبتموها)).

ومن ثم كان لكل من (أقبل إليه) و(أقبل عليه) موضعٌ ومقام.

## ٨٢٠. القحف

(القحف) أعلى الدماغ، وهو بكسر القاف، وهم يَلْفِظُونَهُ بفتحها خطأ. أما (القحف) بفتح القاف فهو المصدر من (قَحَفَهُ) إذا أصاب (قَحَفَهُ). قال صاحب (المصباح): ((القحف، بكسر القاف: أعلى الدماغ، قاله في مختصر العين، والجمع: (أقحاف)، مثل: جمل وأحمال)).

ولو أتى في صدر الكلام، والشائع عند حذف القسم أن يُدَلَّ عليه بلام التوطئة.

الثالث: أن (لقد) لا يأتي إلا حيث يقدر القسم قبله؛ ومن ثم يمتنع قول القائل: (إذا نجح الطالب في امتحانه، لقد وفق توفيقاً عظيماً) - كما يقوله الكتاب - لأن تقدير القسم إنما ورد مع (إن)، كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾ [الأنعام ١٢١] فإنه على تقدير (والله إن أطعتموهم...)، ولم يرد مع (إذا).

## ٨٢٣. قَدَرُ وَقَدَّرَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/١١)

في العربية قولهم: (قَدَرُ الإنسان الشيء) من باب ضَرَبَ وَقَتَلَ: إذا عَرَفَ مبلغه وَقَدَّرَهُ، ومنه قولهم: (قَدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ) إذا عرفت له شأنه. وجاء الفعل بالتشديد بهذا المعنى؛ تقول: (قَدَرْتُ فلاناً حَقَّ التقدير) إذا عَظَّمْتُهُ. وذهب النقاد إلى إنكار (التقدير) بهذا المعنى كما فعل الدكتور مصطفى جواد في كتابه (المباحث اللغوية) فقال: ((التقدير لا يدخل في باب الإجلال)).

أقول: (القَدَرُ) و(التقدير) بمعنى، وهو في الأصل معرفة المقدار. ففي (أدب الكاتب) لابن قتيبة: ((قال الكسائي في قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام ٩١] ولو ثقلت كان صواباً) أي: لو شُدَّ الفعل لكان صواباً أيضاً. وقد قُرِئَت الآية بالتخفيف والتشديد كما جاء في (الكشاف) للزمخشري. وفصل أبو حيان في (البحر المحيط) فقال: ((وقد قرأ عيسى

يُشترط لدخول (قد) على الماضي، فأوجبوا أن يكون فعلاً متصرفاً خبرياً مُثَبِّتاً، وعلى المضارع، فأوجبوا أن يكون مجرداً من جازمٍ وناصب وحرف تنفيس [وهو السين أو سوف]، فجاء شرط الإثبات - كما رأيت - خاصاً بالماضي دون المضارع، إلا أن بعض الأئمة جمعوا شروط الماضي إلى شروط المضارع، فتوهم أن شرط الإثبات يشمل المضارع. قال المالقي في (رصف المبانى): ((وتكون (قد) مع المضارع حرف توقع، فإذا قلت: (قد يقوم)، أدخلت الاحتمال وتوقعت الوجود، وإن نفيت فقلت: (قد لا يقوم)، توقعت العدم)). وهذا نص صريح بجواز توسُّط (لا) بين (قد) والمضارع. فتأمل.

## ٨٢٢. لَقَدْ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١٥)

درج الكتاب على استعمال (لقد) في صدر الكلام أو في درجته، لكنهم قلما فطنوا لموضعه الصحيح في الاستعمال، فما الذي يراد بقولهم: (ولقد جاء فلان)؟ يقال في إعراب ذلك: إن الواو عاطفة، وإن (لقد جاء فلان) جوابٌ لقسمٍ محذوفٍ تقديره: (والله لقد جاء). ففي التنزيل: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ [آل عمران ١٥٢] وتقدير القسم هنا كاللفظ به. ويتبين من هذا أمور ثلاثة:

الأول: أن قولك (لقد جاء) إنما يراد به تأكيد المعنى؛ فلا يقال إلا حيث يتطلب المعنى مثل هذا التأكيد.

والثاني: أن قولك (لقد جاء) جوابٌ لقسمٍ مقدَّر



ابن عمر الثقفي والحسن البصري الآية بتشديد الدال))، وأضاف: ((أي: ما عظموه حقيقة تعظيمه)).

## ٨٢٤. قَدِمَ الْبَلَدَ، وَقَدِمَ إِلَيْهِ، وَقَدِمَ عَلَيْكَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢١)

تقول: (قَدِمْتُ الْبَلَدَ قُدُومًا) إذا جئته، والأصل فيه: (قدمتُ إلى البلد)، وهكذا تقول: (دخلتُ البيتَ) و(دخلتُ إليه)، ففي (الصحاح): ((وما جاء من ذلك فإنما هو بحذف حرف الجرّ؛ نحو: دخلتُ البيتَ، ونزلتُ الواديَ، وصعدتُ الجبلَ)). وقد منع العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة): (قَدِمْتُ إلى البلدَ)، وجعل الصواب: (قَدِمْتُ الْبَلَدَ).

أقول: الأصل إثباتُ الجارِ، وحذفه من قبيل الاتساع. ففي (كلىة ودمنة): ((فلم يزل حتى بَصَرَ بسفينةٍ.. قَدِمْتُ إلى الساحلَ)). وفيه: ((وما أقدمه إلى مدينتهم)) أي: ما الذي جعله يَقدِّمُ إلى مدينتهم.

وتقول: (قَدِمَ عَلَيْهِ) بمعنى (وَفَدَ)؛ ففي (نهج البلاغة ١٣٣/٣): ((فإذا قَدِمَ رسولي عليك)). وأنت تقول: وَفَدْتُ إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ؛ ففي (الأساس): ((وَفَدْتُ عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ وَفُودًا وَوَفَادَةً)). وتقول: (أقبلتُ إليه وعليه)؛ ففي (نهج البلاغة): ((فأقبلتم إليّ إقبالَ العُودِ المَطَافِيلِ على أولادها)) أي: إقبالَ الطِّبَاءِ أو الإبلِ الحديثةِ النَّتَاجِ ذاتِ الطُّفْلِ على أولادها.

وثمة (قَدِمَ) بتشديد الدال، تقول: (قَدِمْتُ الْكِتَابَ إلى صاحبي) إذا حملتها إليه ليأخذها. وقد أنكر العدناني: (قَدِمَ لَهُ كِتَابًا)، وجعل صوابه: (أعطاه

كتابًا)، وذكر للفعل معاني أخرى.

أقول: إذا كان لـ (قَدِمَ) معانٍ، فمعناه الأول هو الذي ذكرناه؛ فانظر إلى كلام ابن المقفع يدغو صديقاً إلى طعامه: ((إنك تظن أنني أتكلّف لك شيئاً، لا والله لا أقدم لك إلا ما عندي))، وفي (كلىة ودمنة): ((وإن الفيل إذا قَدِمَ إِلَيْهِ عَلَفُهُ، لا يَعتَلِفُه حتى يُمسَحَ ويُتملّقَ له)). وكثيراً ما أغفلت المعاجم ما دلّت عليه القرائن أو اقتضاه القياس، فأغنى وضوحه عن ذكره. فتأمل.

## ٨٢٥. اقْتَدَى بِهِ واقْتَدَاهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٧)

تقول: (اقْتَدَيْتُ بِفُلَانٍ) إذا اتخذته قُدُوةً قَسِرْتَ سِيرَتَهُ. ففي (الصحاح): ((القُدُوةُ: الأُسُوةُ؛ يقال: فلانٌ قُدُوةٌ يُقْتَدَى بِهِ)). وأصل الاقتداء من (القِدْو) بكسر القاف وسكون الدال، وهو الأصل الذي يتشعب منه الفروع، كما قال ابن فارس.

وقد يَفُوتُ الْكِتَابُ أَنْ (الاقْتِدَاءَ) كما يكون بمحاكاة الشخص للشخص، يكون بمحاكاة الشخص للشيء واتّباعه. ففي (الأساس): ((يقال: لا تقتدي بمن ليس بالقُدوة، ونعم المُقْتَدَى به أنت))، ف (الاقْتِدَاءَ) هنا محاكاة الشخص للشخص. لكنه جاء في التنزيل: ﴿فَبِإِيهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾ [الأنعام ٩٠]، ف (الاقْتِدَاءَ) هنا اتباعُ الشيء، وهو الهدى، فهو من قبيل الاهتداء. وفي (نهج البلاغة): ((فتقتدي بما شاهدت)) وفيه: ((ومَنَّا اقْتَدَى بِهَا سَعَارُهَا)).

ويتعدى (الافتداء) بالباء في محاكاة الإنسان للإنسان، لكنه قد يتعدى بنفسه أيضاً إذا كان يعني محاكاة الإنسان للشيء كالاقتداء، ففي (نهج البلاغة): «وما استنَّ النبي ﷺ فاقْتَدَيْتَهُ» أي: فاحتذيت السُّنة، وفيه: «وأخذوهم بالباطل فاقتدوهم» أي: فاحتذوا الباطل فتأمل.

## ٨٢٦. قذفه به، لا: قذف به عليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/١٥)

(القذف) بفتح فسكون: الرمي الشديد. تقول: (قذفت الشيء وبالشيء). ففي (الأساس): «قذف الحجر. وقذف به». وكذلك (رمى)، فإنك تقول فيه: (رمىته ورميت به).

ويقول الكتاب حيناً: (وقد كانت المنجنيقُ تقذف بالحجارة على القلعة)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الصواب أن تقول: (كانت المنجنيقُ تقذف القلعة بالحجارة)، لا: (تقذف عليها). ف (المقذوف) يكون تارةً هو المقذوف به، ويكون تارةً الهدف الذي ترميه، كالقلعة في العبارة فهي المقذوفة. ولعل تسرب الخطأ قد جاء من حمل (قذف) على (ألقى) وكلاهما بمعنى طرح. فأنت تقول: (كانت المنجنيقُ تُلقى الحجارة على القلعة) فتأتي بـ (على)، كما تقول: (ألقى المتاع على الأرض). لكنَّ عملَ المنجنيقِ القذف الذي هو شدة الرمي.

ولذا قل: (كانت المنجنيقُ تقذف القلعة بالحجارة)، ولا تقل: (تقذف الحجارة على القلعة).

## ٨٢٧. قَرَبَ وقَارَبَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٦)

تقول: (قَرَبَ الشيء) بالضم ككَرَمَ (قُرباً) و(قُربةً) بضم أولهما و(قُربى) بالضم و(قَرَابَةً) بالفتح، كما في (المصباح). و(القُرب): الدنو. والفعل لازم يتعدى بالحرف، تقول: (قُربتُ منه) و(قُربتُ إليه). ففي (الأساس): «(قُرب منه وإليه)». والصفة منه: (قريب)؛ تقول: (هو قريبٌ مني)، و(هي قريبٌ وقريبةٌ مني)، إذا أردت المسافة.

وثمة (قَرَبَ) بالكسر كعَلِمَ، وهو فعلٌ متعدّد، تقول: (قُربتُ فلاناً) إذا دنوت منه.

ويأتي الفعل بوزن (فاعل) وهو: (قَارَبَ). ويكثر استعماله عند الكتاب؛ يقولون: (يُقاربُ عددهم من ألف)، وهو خطأ، لأن الفعل متعدّد، تقول: (يُقاربُ عددهم ألفاً).

و(قَارَبَهُ) بمعنى داناه، كما في (المصباح). ويأتي (قَارَبَهُ) بمعنى (قَرَبَهُ) بالتشديد أيضاً. ففي (اللسان): «(وقد جاء فاعلٌ بمعنى أفعَلْتُ وفَعَلْتُ بالتشديد، تقول: باعدته وأبعدته، وقَارَبْتُ الصبي وقَرَبْتُهُ بالتشديد)».

ولكن ألا يأتي (قَارَبَ) لازماً؟

أقول: جاء ذلك، ولكن بمعنى آخر؛ تقول: (قَارَبَ فلانٌ في الأمر) إذا ترك الغلوَّ وقصد السداد، كما في (القاموس)، ومنه الحديث: «(سَدُّوا وقَارِبُوا)» أي: اقتصدوا في الأمور كلها واركعوا الغلوَّ فيها والتقصير، كما جاء في (النهاية).

لأبي إسحق الحصري القيرواني: ((ليس للقرباء ظرافة الغرياء)) كنسيب ونسباء، وتقول أنسياء أيضاً. وتجمع قربة النسب على: (القريبات) و(القرائب). ويقول الكتاب حيناً: (فلان قرايتي) أي: قريبي، فهل هذا صحيح؟

أقول: منع ذلك الجوهرى في (الصباح) إذ قال: ((والعامّة تقول: هو قرايتي، وهم قراياتي))، كما أنكره الحريري في (درة الغواص)، وردّ الخفاجي في شرحه فذكر أنه جاء في الحديث الصحيح: ((هل بقي أحد من قرايتها))، وقال ابن الأثير: ((أي: أقاربها، فسموا بالمصدر، كالصحابة)) أي إن (القربة) و(الصحابة) مصدران سمي بهما، فاستوى فيهما الواحدُ وغيره؛ تقول: هذا قرايتي، وهؤلاء قرايتي. وقيل: إنهما اسمُ جمعٍ لـ (قريب) و(صاحب). وجاء في (الأساس): ((وهو قريبي وقرايتي، وهم أقربائي وأقاربي وقرايتي)).

## ٨٢٩. القراح

(القراح) بفتح القاف: الخالص من الماء. وكثرة الكتاب تلفظه بالضم، وهو خطأ. قال صاحب (الأساس): ((وماء قراح: لا يشوبه شيء من سويق ولا غيره. وأرض قراح: ما فيها منابت سبخ)). و(السويق) بفتح السين: الناعم من دقيق الحنطة والشعير، و(منابت سبخ) بفتح السين أي: ذات ملح ونز. وجاء كذلك: (أرض قراح): لا ماء فيها، ولا شجر. والجمع: (أقريحة).

ويقول الكتاب حيناً: (قارب الأمر على الانتهاء)، والصواب: (قارب الانتهاء) لتعدي الفعل بنفسه، وفي مثل معناه: (أوشك الانتهاء)، و(أوشك أن ينتهي)، و(موشك أن ينتهي)، ولا تقول: (موشك على الانتهاء)، أو: (مقارب عليه).

## ٨٢٨. القريب والقربة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٨)

تقول: (قرب الشيء قرباً) بالضم: صار قريباً في المكان، و(قرب قربة) بالضم: صار قريباً في المنزلة، و(قرب قربة) بالفتح و(قربى) بالضم: أصبح قريباً في النسب.

وتقول: (بيته قريب من بيتك)، و(داره قريب من دارك) فيستوي فيه المذكر والمؤنث. ففي (المصباح): ((يقال زيد قريب منك، وهذا قريب منك: لأنه من قرب المكان والمسافة)). وليس كذلك (القريب) من (القربة). ففي (الصباح): ((وإذا كان في معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم، تقول: هذه المرأة قريبتى، أي: ذات قرايتي)). وتجوز المطابقة على الأصل أيضاً؛ تقول: (داره قريبة من داري).

وجمع (القريب) من النسب: (الأقرباء) و(الأقارب)، كما في (المصباح) و(الأساس)، وهما على غير قياس. وتقول: (الأقربون) أيضاً.

ولكن هل يُجمع على (القرباء) قياساً، كما يأتي في كلام الكتاب؟

أقول: جاء ذلك في كتاب (زهر الآداب ٧٧/٢)

## ٨٣٠. قَرَّ فهو قَارٌّ، وأَقَرَّتْهُ

(نشرت بتاريخ ١٠/٢٧/١٩٨٨)

(قَرَّ) بتشديد الراء؛ إما لازم، وإما متعد.

فمن اللازم قولك: (قَرَّ بالمكان) إذا استقرَّ وثبتَ وسَكَنَ، (يَقِرُّ بالكسر) (يَقِرُّ بالفتح (قَرَارُهُ)، (ليس لفلان من قران) أي: ثباتٍ واطمئنان. واسم الفاعل: (قَارٌّ) أي: مستقر. (قَرَّ به القران)، (وهو في مَقَرِّهِ)، والجمع: (مَقَارٌّ) بتشديد الراء.

ومن اللازم قولك: (قَرَّ اليومُ قَرَّارًا) إذا بَرَدَ؛ فهو: (قَرٌّ)، وصف بالمصدر. تقول: (يومٌ قَرٌّ) (وليلةٌ قَرَّةٌ)، (ويومٌ قَارٌّ) (وليلةٌ قَارَّةٌ). والاسم: (القُرْنُ) بالضم وهو: البرد. وقد (قُرَّ فلانٌ) بالبناء للمجهول: إذا أصابه البرد فهو (مَقْرُون). (وأَقَرَّهُ اللهُ) إذا جعله كذلك؛ فهو (مَقْرُون) أيضاً على غير قياس.

ومن اللازم أيضاً: (قَرَّتْ عينُهُ) إذا بَرَدَتْ سروراً (قُرَّارًا) (وقُرُورًا) بضم القاف فيهما.

(وقُرَّةُ العين) بضم القاف: ما قَرَّتْ به العين. وفي الحديث: «لو رآك لَقَرَّتْ عيناه» أي: لَسُرَّ بذلك وفرح. وفي أمالي المرتضى: «سَخِينُ العين: الذي اشتد به الحزن. ويقال في خلافه: قَرِيرُ العين»، وهو من: سَخِنَتْ عينُهُ وأَسَخَنَهَا اللهُ، وقَرَّتْ عينُهُ وأَقَرَّهَا اللهُ. ففي (المصباح): «(قَرَّ الشيءُ قَرَّارًا من باب ضَرَبَ: استقرَّ بالمكان، والاسم: القَرَار.. وقَرَّ اليومُ قَرَّارًا: بَرَدَ، والاسم: القَرُّ بالضم، فهو قَرٌّ، تسميةً بالمصدر، وقَارٌّ على الأصل؛ أي: بارد.. وقَرَّتْ العينُ قُرَّةً بالضم وقُرُورًا: بَرَدَتْ

سُرُورًا. وفي الكلِّ لغةٌ أخرى من باب تَعَبَ».

أما (قَرَّ) المتعدي فمنه قول ابن القوطية: «(وقَرَّرْتُ الخبرَ في أذنه أَقَرَّهُ بالضم قَرَّارًا: أودعته، وقَرَّرْتُ على رأسه دَلُورًا: صَبَّيْتُهَا)».

ومن المتعدي المزيد ما جاء في (الأساس): «(ما أَقَرَّنِي في هذا البلد إلا مكائِكَ، وأَقَرَّ اللهُ به عينك، أي: أبلغك أمنيته)»، ومن ذلك: (أَقَرَّهُ في كذا وعلى كذا): ثَبَّتَهُ وَأَيَّدَهُ.

## ٨٣١. قَرَضَ واقتَرَضَ واستَقَرَضَ

(نشرت بتاريخ ٩/٢١/١٩٨٦)

تقول: (قَرَضْتُ الشيءَ قَرَضًا) إذا قطعته، كما قال ابن القوطية؛ ف (القَرَضُ): القَطْعُ. وتقول: (قَرَضْتُ الشَّعْرَ) إذا نظَّمته، والنَّظْمُ: اقتطاعُ من الكلام، والشَّعْرُ هو القَرِيضُ؛ فَعِيل بمعنى مفعول. وتقول: (قَرَضْتُ الفَلَاةَ) إذا اجْتَرَّتها، كما تقول قطعتها، ففي (المفردات): «(وسُمِّيَ قَطْعُ المكان وتَجَاوُزُهُ: قَرَضًا، كما سُمِّيَ: قَطْعًا)».

ويقول الكتاب حينئذٍ: (قَرَضْتُ فلانًا) بمعنى (أَسْلَفْتُهُ)، فهل لهذا وجه؟

أقول: إذا أردت معنى الإسلاف قلت: (أَقَرَضْتُ فلانًا مالًا)، لا: (قَرَضْتُهُ). ففي التنزيل: «(وَأَقْرَضُوا اللهَ قَرْضًا حَسَنًا)» [الحديد ١٨] وفيه: «(مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا)» [البقرة ٢٤٥] والحديد ١١ وكلُّه من (أَقْرَضَ).

ويقول الكتاب كذلك: (استَقَرَضْتُ مالًا) بمعنى

(استدنت)، وليس هذا صحيحاً. ف (الاستقراض): طلبُ القرض، أما (الاستدانة) فهي (الاقتراض). ففي (الأساس): ((واستقرضته فأقرضني، واقترضت منه، كما تقول: استلفت منه)). وفي (المصباح): ((واستقرض: طلبُ القرض، واقترض: أخذه)). وتقول: (استقرضت منه مالاً) كما في (الصاحح). كما تقول: (استقرضته مالاً)، كما في (الأساس).  
أما (اقترض)، ففي المعجمات قولهم: (اقترضت منه) بحذف المفعول. و(القرض) بفتح أوله: ما أقرضته من مال، وجاء فيه الكسر، والجفع: (قروض).

### ٨٣٢. قرطاجنة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٣)

في ندوة تاريخية عقدتها الإذاعة المرئية للفتح العربي موسى بن نصير، جرى ذكر المدينة التي بناها الفينيقيون قرب تونس عاصمة القطر العربي التونسي، فجاء اسمها على لسان أحد الباحثين في الندوة (قرطاجنة) بجيم مفتوحة ونون مشددة. وصحح آخر فقال: إنها (قرطاج)، لا: (قرطاجنة)، فما صواب المسألة؟

أقول: إن اسم المدينة التي بناها الفينيقيون في القرن السابع قبل الميلاد (قرط حدشت)، أي: القرية الحديثة. وحرفها الرومانيون فقالوا: (كارتاجه) وأخذها العرب عنهم فأسموها (قرطاجة) وهي ميناء غني بآثاره.

أما (قرطاج) فليست الاسم العربي، وإنما هي

الاسم الفرنسي.

وأما (قرطاجنة) بنون مشددة فهي الميناء الأندلسي الذي بناه الفينيقيون بعد نحو خمسة قرون من بناء (قرطاجة)، ومعناه في الأصل (قرطاجة) الحديثة. وثمة (قرطاجنة) أخرى وهي ميناء من موانئ كولومبيا في أمريكا الجنوبية.

وربما التبس اسم (قرطاجنة) باسم (قرطاجة) عند كثير من المؤلفين فلم يفرقوا بينهما، ومن هؤلاء ياقوت الحموي في معجمه الطريف (معجم البلدان)، فقد ذكر أن المدينة الإفريقية -أي التونسية- هي (قرطاجنة)، وذكر ما قيل من أن اسمها الأول (قرط)، وقد أضيف إلى (جنة) لطيبها ونزهتها، وأن اسم المدينة الأندلسية هو (قرطاجنة) أيضاً. والتحقيق ما ذكرناه قبل. وقد أكد ذلك المحقق العربي المصري الأستاذ أحمد زكي؛ فقد جاء في معجمه الجغرافي: ((قرطاجة: مدينة شهيرة أسسها الفينيقيون، وموقعها على مقربة من مدينة تونس. وقرطاجنة: اسم يُطلق على مدينة بالأندلس، وقد أطلقه العرب عليها... وأنه منحوت من كلمتين إفرنجيتين معناهما قرطاجة الجديدة)، وعلى ذلك المعاجم الأجنبية. فتأمل.

### ٨٣٣. قز وتقرز

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٨)

تقول: (قرت من الشيء نفسه وتقرزت) إذا انقبضت، وكذلك: (قرت عنه وقرزته) إذا أبتته وعافته. كما تقول: (تقرزت من الدنس وكل ما يستقذر) إذا عفته وتجنبتة. ففي (الصاحح):

## ٨٣٤. قَسَطَ: إذا جار، وأَقْسَطَ: إذا عدل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٤)

الغالب فيما جاء على (فَعَلَ) لازماً أن يأتي متعدّيه على (أَفْعَلَ) بزيادة الهمزة، حتى عد ذلك قياساً عند كثير من الأئمة؛ فإذا جاء لازم على (فَعَلَ) أمكن تعدّيه بإضافة الهمزة في أوله.

تقول: (سَبَخَ الشيء سُبُوغاً) إذا طال، وقد سُمِعَ (أَسْبَغَهُ) إذا أطالَه وأتمّه. ومن ذلك قولك: (أَسْبَغَ الله النعمة) إذا أتمّها، و(أَسْبَغَ وضوءه) إذا أبلغه مواضعه.

وجاء (ضفا) بمعنى (سَبَخَ). و(الضُفُو) بضم وواو مشددة بمعنى (السُّبُوغ)، ولم يُسَمَّع (أَضْفَاهُ) بمعنى (أَسْبَغَهُ)، ولكن أقر ذلك من أخذ بالقياس المذكور.

وقد يأتي (فَعَلَ) و(أَفْعَلَ) لازمين، تقول: (غَدَقَتِ العينُ غَدَقاً) إذا كثر ماؤها فهي (غَدِقة)، و(أَغْدَقَتِ العينُ) كذلك. فإذا قلت: (أَغْدَقَ الله نِعْمه عليه) بمعنى أسبغها، لم يجز ذلك حتى يُسَعِّفَكَ القياس المذكور.

وقد يأتي (فَعَلَ) لازماً ومتعدّياً بمعنى؛ تقول: (غاضَ الماءُ وَغِضُّهُ)، و(نَزَحَتِ البئرُ وَنَزَحَتُهَا)، و(هَبَطَ الشيءُ وَهَبَطُتهُ)، و(نَائِتٌ عنه ونَائِتهُ)، فيكون عليك أن تأخذ به.

ويأتي (فَعَلَ) و(أَفْعَلَ) متعدّيين تقول: (غَمَدَتُ السيفَ وَأَغْمَدْتُهُ)، و(بدأ الله الخلقَ وأبْدَاهُم)، و(بَشَرْتُ الرجلَ) من البشرى و(أَبَشَرْتُهُ)، و(بَثَّتُ الرجلَ سِرِّي وأَبَثَّتُهُ)، فلا يكون عليك إلا أن تُلزِمه.

(التَقَرُّزُ: التنطُسُ والتباعدُ من الدنس، وقد تَقَرَّزَ من أَكَلِ الضَّبِّ وغيره)، و(التنطُسُ: المبالغة في التطهُّر. وفي (الأساس): «رجلٌ متَقَرِّزٌ، وهو يتَقَرَّزُ من كلِّ شيء»). وفي (الإفصاح): «تَقَرَّزَ عن الشيء: إذا لم يَطْعَمه ولم يَشْرِبْه بإرادة، وقَرَّزَتْ نفسه الشيءَ وعنه تَقَرُّزُهُ بالكسر: أَبَتْهُ وعافَتْهُ». ويقال في مثل هذا المعنى: (غَشَّتِ النفسُ تَغْيِي غُثْيًا) من باب رَمَى و(غُثْيَانًا)، و(تَغَشَّتْ): إذا اضطربت حتى تكاد تتقيأ، كما في (المصباح).

ويكاد الكتابُ يَعْرِفُونَ ذلك، لكنهم يُضَيِّفُونَ إلى ما تَقَدَّمَ فعلاً آخر هو (قَرَفَ)، فيقولون: (قَرَفْتُ من الشيء)، و(هذا يدعو إلى القَرَفِ) يعنون به: التَقَرُّزُ والاشتمزاز. وليس في اللغة ما يُسَبِّغُ هذا الاستعمال؛ فأنْتَ تقول: (قَرَفَ فلانٌ لعياله) إذا كَسَبَ، و(قَرَفَ على القوم): بَغَى وكذب. وقد نبّه على ذلك كثير من النقاد.

ولكن كيف تسرّب هذا الوهم إلى أفهامهم؟

أقول: أقرب ما يقال في الجواب عن هذا أن يكون ثمة التباسٌ بين (قَرَفَ) بالقاف و(كَرَفَ) بالكاف. ففي (اللسان): «(كَرَفَ الشيءُ: شَمَّه، وكَرَفَ الحمارُ: إذا شَمَّ بَوْلَ الأتان، ثم رفع رأسه وقلَّبَ شفتيه)». ف (الكَرَفَ) بهذا المعنى أن تشم رائحة فتعبس نافراً مكشراً، فإذا قلت: (كَرَفْتُ الشيءَ) عنيت أنك شَمَمْتَهُ فنفرتَ منه، على سبيل المجاز. أقول: لم يُحَكَّ ذلك عن العرب، ولو أن طرائق العربية لا تمنع منه.

من النحوين قَسَمَهُ إلى كذا، فهو محجوجٌ بما ذكر هو نفسه من معاني (إلى)، وبما استعمله الفصحاء كالجاحظ وغيره). ويحث العدناني هذا في معجمه فأجاز: (انقسم الناس على قسمين، وإلى قسمين) ولم يأت بشاهدٍ معتمدٍ أو دليلٍ ناهض.

وفي الجواب عن ذلك أقول: يصح تعدية الفعل بـ (إلى) و(على). فإذا قلت: (انقسم الناس إلى ثلاث فئات) قَصَدْتَ أن الناس انتهوا في انقسامهم إلى ثلاث فئات. و(إلى) هاهنا لانتهاه الغاية، وهو رأسُ معانيها وملاكه. قال الجاحظ في بعض رسائله: ((وقد تنقسم المؤدة إلى ثلاث منازل))، وفي (كليلة ودمنة): ((وينبغي للناظر في هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم إلى أربعة أغراض))، وقال ابن جني في (سر الصناعة): ((وللحروف انقسام آخر إلى الشدة والرخاوة. وقسمة أخرى إلى الأصل والزيادة)). فإنكار جواد هاهنا لا يثبت على النقد.

ولك أن تقول (قَسَمْتُه قِسْمَيْنِ) بدلاً من: (قَسَمْتُه إلى قِسْمَيْنِ)، قال الشاعر [دريد ابن الصمة]:

قَسَمْنَا بِذَاكَ الدهرَ شطرين بيننا

فلا يتقضي إلا ونحن على شطرٍ

وانتصب شطرين، على المصدر.

وإذا قلت (يُقَسَّمُ المال على فلان وفلان)، فقد

أردت معنى التفريق والتوزيع. ففي (المفردات):

((وقسمة الميراث وقسمة الغنيمة: تفريقهما على

أربابهما))، وفي (اللسان): ((والقسامة بالضم: الصدقة

لأنها تقسم على الضعفاء)).

وثمة (قَسَطَ وأَقْسَطَ) وهما لازمان، ولكن في معنيين متضادين، ف (قَسَطَ الرجلُ): جَارَ وظَلَمَ، فهو (قاسِطٌ). و(أَقْسَطَ الرجلُ): أَنْصَفَ وَعَدَلَ، فهو (مُقْسِطٌ). ففي (الصحاح): ((القُسوط: الجور والعدول عن الحق. قال الله تعالى: «وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا» [الجن ١٥] )) وأردف: ((وَالْقِسْطُ بالكسر: العدل، تقول منه: أَقْسَطَ الرجلُ فهو مُقْسِطٌ. ومنه قوله تعالى: «وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ» [الحجرات ٢٩] )) هذا هو المشهور.

وجاء (قَسَطَ) بمعنى (عَدَلَ) في شعر أبي عباد، فردّه الخفاجي في (سر الفصاحة) محتجاً بقوله تعالى: «وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا». فيكون (قَسَطَ) بمعنى (جَارَ)، و(أَقْسَطَ) بمعنى (أزال الجور)، كقولك: (شكوتُ إليه فلاناً فأشكاني) أي: تظلمتُ إليه من فلان فأزال شكواي وأرضاني.

### ٨٣٥. قَسَمَ إلى وعلى

(نشرت بتاريخ ١٩/٣/١٩٨٧)

تقول: (قَسَمْتُ الشيءَ قِسْماً وقِسْمةً) إذا جَزَأْتَهُ (فانقسم)، كما في (اللسان). ويُسْكَلُ على الكتاب أيقولون: (قَسَمْتُ الشيءَ إلى كذا، وقد انقسم إليه)، أم يقولون: (قَسَمْتُه على كذا، وقد انقسم عليه)؟

وقد بحث هذا الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العراقي في كتابه (فلسفة النحو والصرف) فأنكر قول القائل: (الفعلُ ينقسم إلى قسمين...)، وأوجب: (ينقسم على قسمين) وقال: «فمن استعمل

ولك أن تقول في هذا المعنى: (قَسَمْتُ المَالَ بَيْنَ هؤلاء)، على حَدِّ قول الجاحظ: ((يجعل فَضْلُهُ مُقَسِّمًا بَيْنَ جَمِيعِ الأولياء)). كما تقول (قَسَمْتُ المَالَ فِيهِمْ) على حَدِّ قول عروة بن الورد:  
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ  
وَأَحْسُو قَرَاخَ المَاءِ والمَاءِ بَارِدٌ  
فتأمل.

### ٨٣٦. القَشْعَرِيرَةُ

(القَشْعَرِيرَةُ) بضم ففتح فسكون هي (الرَّعْشَةُ) بكسر الراء. ومثلها لفظاً (الطَّمَانِينَةُ)، وهما اسمان من (اقشعررتُ) و(اطمأننتُ). وقلما يضبط الكتابُ لفظهما. قال ابن سيده في (المخصص): ((والطَّمَانِينَةُ والقَشْعَرِيرَةُ، ليس واحدٌ منهما بمصدرٍ على اطمأننتُ واقشعررتُ، كما أن النباتَ ليس بمصدرٍ على أنبت. فمَنْزِلَةُ اقشعررتُ من القَشْعَرِيرَةِ، واطمأننتُ من الطَّمَانِينَةِ، بمنزلة النبات من أنبت)). على أنهما يُوضَعَانِ موضع المصدر، كما جاء بعد ذلك.

### ٨٣٧. الاقتصاد

(الاقتصاد في الأمر) الاعتدال فيه، ومثله (القصد). فهو يعني التوسط بين التفریط الذي هو التقصير، والإفراط الذي هو مجاوزة الحد. فإذا اقتصد خالدٌ في الإنفاق مثلاً، لم يكن مقتراً ولا مسرفاً، فكان بين هذا وذاك. ففي (مختار الصحاح) قوله: ((والقصد بين الإسراف والتقتير، يقال: فلانٌ مقتصدٌ في النفقة)). وفي

(الأساس): ((ومن المجاز: قَصَدَ في معيشتِهِ واقتصد. وقَصَدَ في الأمر: إذا لم يُجَاوِزْ فِيهِ الحدَّ ورَضِيَ بالتوسط، لأنه بذلك يَقْصِدُ الأسدَّ)). و(الأسدُّ) بتشديد الدال، هو الأكثرُ سَدَادًا، أي: الأصلح والأصوب. والكتاب يتجاوزون في استعمال (الاقتصاد) هذا المعنى، ويُعدُّون فعله، فيقولون: (اقتصدتُ مبلغاً من المال). وليس هذا صحيحاً، والصواب أن يقال في هذا المعنى: (استفضلتُ مبلغاً من المال) أو (وفرته) أو (ادخرته): إذا أبقيت عليه فتجمع لديك. وقد نبه على ذلك الشيخ إبراهيم اليازجي في رسالته (لغة الجرائد). فانظر إلى ما قاله الإمام البلوي في كتابه (ألف باء): ((خشيت أن تنساني فوقرتُ قوتَ عامٍ آخر)). فالتوفير والادخار شائعان في الاستعمال بهذا المعنى.

أما ما اصطَلَحُوا عليه، حين جعلوا (الاقتصاد) علماً يتناول بحث الثروة وحفظها وتثميرها، فلا مُشَاخَاطَةٍ فِيهِ. ذلك أن اقتصادك في معيشتك، في الأصل، يعني تجنبك الإسراف في إنفاق المال، وتحاشيك عن بذله في غير موضعه، ومحاولة صَوْنِهِ بالكفِّ عن هدره، بل العَمْدُ إلى تثميره وتنميته. وهذا ما عناه الاصطلاح وقَصَدَ إليه.

### ٨٣٨. قاصِرٌ ومَقْصُورٌ

(نشرت بتاريخ ١٠/١١/١٩٨٣)

يأتي (قَصَرَ) لازماً بمعنى: عَجَزَ، ومصدره: (القُصُور). تقول: (يَقْصُرُ جهدي عن تحقيق ما أريده،



فجهدي قاصِرٌ عن ذلك). ويأتي متعدياً؛ (قَصَرْتُ نفسي عن كذا) بمعنى: منعْتُها، و(قَصَرْتُها على الأمن) بمعنى: حبسْتُها عليه فلم تتجاوزَه. والمصدر من (قَصَرَ) المتعدي هو: (القَصْر). وكثيراً ما يضع الكتابُ (قَصَرَ) اللازم موضع المتعدي فيخطئون، وفي ذلك مسائل أهمها:

أولاً: جاء في (المصباح): «(قَصَرْتُ عن الشيء قُصُوراً من باب قَعَدَ: عَجَزْتُ عنه، ومنه: قَصَرَ السهمُ عن الهدف قُصُوراً: إذا لم يبلغه)». فالسهمُ (قاصِرٌ). ف (قَصَرَ) بمعنى (عَجَزَ) فعلٌ لازم، واسم الفاعل منه (قاصِرٌ).

وهناك (أَقْصَرَ)؛ تقول: (أَقْصَرْتُ عن الشيء) أي: كَفَفْتُ عنه، ففي (الأفعال) لابن القوطية: «ويقال في قَصَرَ: عَجَزَ عن الشيء، وأَقْصَرَ: كَفَّ عنه وهو قادر عليه». وفي (الأساس): «(يقال: أَقْصَرَ عن الصِّبَا، وأَقْصَرَ عن الباطل)». أي: تركه. [والصِّبَا: جهلة الفتوة] ويقال: (قَصَرَ) بالضم كَكْرُمَ: ضَدَّ (طال)، والمصدر منه (القَصْر) بكسر ففتح.

ثانياً: يأتي (قَصَرَ) متعدياً. تقول: (قَصَرْتُه عن الشيء قَصْراً) إذا منَعته عنه، و(قَصَرْتُه على الشيء قَصْراً) إذا حبسته عليه لا يتجاوزَه إلى غيره، فهو (مقصور)، والشيء (مقصورٌ عليه). ففي (الأساس): «(قَصَرْتُ هذه اللَّقْحَةَ على عيالي وعلى فرسي، ولهم: إذا جَعَلَ دَرَّها لهم)». و(اللَّقْحَةُ) بكسر فسكون: الناقةُ الحَلُوبُ الغزيرة اللبن. وفي (المصباح): «(وقَصَرْتُ على نفسي ناقةً: أَمْسَكْتُها لأشربَ لبنها، فهي مقصورةٌ

على العيال يشربون لبنها؛ أي: محبوسة. وقَصَرْتُه قَصْراً: حَبَسْتُه). ومن ذلك ما جاء في التنزيل، قال تعالى: «(حُورٌ مَقْصُورَاتُ فِي الْخِيَامِ)» [الرحمن ٧٢] أي: قُصِرْنَ في خدورهن، كما في (تفسير البيضاوي)، ومنه قوله تعالى: «(فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ)» [الرحمن ٥٦]. قال الزمخشري في (الأساس): «(وقَصَرْتُ طَرْفي: لم أرفعه إلى ما لا ينبغي، وهنُ قاصراتُ الطَّرْفِ: قَصَرْنَهُ على أزواجهن)». فإذا قال الكتاب: (هذا الأمر قاصِرٌ عليك) لم يُصيِّبوا، وصوابه: (مقصورٌ عليك). وإذا قالوا: (المكافآت قاصرةٌ على المجدين) لم يُصيِّبوا أيضاً، والصواب: (مقصوراتٌ على المجدين). وهكذا..

وفي العربية: (قَصَرَهُ إلى الأمن): رَدَّهُ إليه، كما في (الكليات)، و(قَصَرَهُ عليه): قَسَرَهُ وَحَمَلَهُ عليه أيضاً، و(قَصَرَ الصلاة) جعلها قصيرة بترك بعض أركانها ترخيصاً، و(قَصَرَ من الصلاة): أي: قَصَرَ شيئاً منها.

ثالثاً: في العربية: (اقتصرتُ على هذا) إذا اكتفيت به ولم تتجاوزَه، و(اقتصرتُ عليه) جعلته مقتصراً عليه. ففي (الأساس): «(اقتصرتُ على هذا: لا تجاوزَه، واقتصرته عليه)». تقول: (اقتصرتُ الكتابَ على بحث كذا)، و(اقتصر الكتابُ على بحث كذا).

### ٨٣٩. قُصَارَى

(قُصَارَى) بضم أوله وفتح ما قبل آخره، على المشهور، هو من (القَصْرِ) بفتح فسكون. وأصل معناه: الحبس والكفاية. ويأتي في كلام الكتاب فيقولون

ومثلاً: (بذل فلانٌ قُصارى جُهدَه ليضمن النجاح)، ولا وجه له. ذلك أن الأصل في (قصارى) إذا أضعفته إلى ياء المتكلم أن تقول: (قُصارى أن أفعل كذا) بمعنى: كلُّ ما أستطيعه هو هذا، لا أكثر. أو تقول: (قُصاراك أن تفعل كذا) بالإضافة إلى ضمير المخاطب، بمعنى: آخرُ أمرك أن تفعل كذا.

ويقال: (قُصارى) بفتح أوله أيضاً، و(قُصان) بحذف الألف من آخره، و(قُص) بفتح فسكون. ففي (الصاحح): ((وقولهم: قُصرك أن تفعل ذلك، وقُصاراك بالضم، وقُصاراك بالفتح، أي: غايته وأخِرُ أمرك وما اقتصرته عليه)). وفي (النهاية): ((يقال: قُصرك أن تفعل كذا، أي: حُسبك وكفايتك، وكذلك قُصارك وقُصاراك، وهو من معنى القُصر، أي: الحبس، لأنك إذا بلغت الغاية حبستك)). قال البديع

الهمداني في (مقامته الفزارية): ((وقُصارى كريمٌ يخْفُضُ لي جَنِيْبَتَه وَيَنْفُضُ إليَّ حَقِيْبَتَه)) أي: يكفيني كريمٌ يجود عليّ بما يملك. [والجَنِيْبَةُ: العِذْلُ إلى جَنْبِ البعير ونحوه (المعجم الوسيط)]. وقال الحريري في (مقامته البغدادية): ((وقُصارى أمنيته بُرْدَة)) أي: نهاية ما يبتغيه كساء، وقال: ((وكان قُصارانا التَحْرُقُ لِبُعْدِهِ)) أي: كان كلُّ ما نفعله هو التوجُّع. ولم يتجاوزوا فيه هذا الموضع. فتأمل.

ومثلاً: (قَصَصْتُ عليه الحديثَ والرؤيا): حَكَيْتُهُمَا. و(القِصَّة) بكسر القاف في الأصل مصدر النوع من (قَصَّ)، وهي الحديث والأمر الحادث والشأن. والكتاب يعرفون ذلك حقَّ المعرفة، لكنهم إذا جمعوا (القِصَّة) بكسر القاف قالوا: (القَصَص) بفتح القاف، ففي كلامهم المسموع مثلاً: (قرأتُ قصصاً كثيرة) بفتح القاف في (القَصَص)، وهو خطأ بالغ، لأن (القِصَّة) بكسر القاف تجمع على (قَصَص) بالكسر أيضاً. فالصواب أن يقولوا: (قرأتُ قِصَصاً كثيرة) بالكسر.

أما (القَصَص) بفتح القاف فهو اسم، و(القَصَص) بفتح القاف هو المصدر. ففي التنزيل: ((نحن نَقُصُّ عليك أحسنَ القَصَصِ)) [يوسف ٣] بفتح القاف، أي: أحسن ما يُقَص. ف (القَصَص) بالفتح اسم لما يُقَص، أو هو مصدر أيضاً كما قال ابن القوطية، وهو مذكَّر خلافاً للـ (قَصَص) بالكسر جمع (القِصَّة)، فهو مؤنث، ففي (الأساس): ((وله قِصَّةٌ عجيبة، وقَصَصٌ حَسَنٌ)).

وقد أقرَّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (الأقصوصة) مفرداً لـ (أقاصيص) في معنى القصة القصيرة.

## ٨٤١. قصا

(نشرت بتاريخ ١٣/١١/١٩٨٥)

تقول: (قَصَا المكانُ قَصْواً) بفتح فسكون و(قُصْواً) بضممتين وواوٍ مشددة: إذا بَعُدَ، و(قَصَوْتُ عن المكان). واسم الفاعل منه: (القاصي) و(القاصية).

وهناك (قَصِي يَقْصِي) كَرَضِي يَرْضِي (قَصاً) بفتح القاف: إذا بَعُدَ أيضاً. والصفة منه: (القَصِي)

## ٨٤٠. القَصَص والقَصَص

(نشرت بتاريخ ٢٣/٩/١٩٨٤)

في اللغة: (قَصَصْتُ الخبرَ قَصّاً): حَدَّثْتُ به،

و(القَصِيَّة) بفتح فكسر وياءٍ مشددة، على (فَعِيل) و(فَعِيلَة).

وتقول في معنى أبعدته: (أَقْصَيْتُهُ) فهو مُقْصًى بضمٍّ أوله وفتح ما قبل آخره، لا: (مَقْصًى) بفتح الميم وكسر الصاد وياءٍ مشددة كما يقوله الكتاب حيناً.

وجاء: (نَقْصًى) بياءٍ مشددة على غير قياس، و(مَقْصُوءٌ) بواوٍ مشددة على القياس، من: (قَصَوْتُ البعير) إذا قطعته من طرفِ أذنه، كما في (الصاح).

ولذا قل: (أَقْصَيْتُهُ) فهو (مُقْصًى) بضمٍّ أوله وفتح ما قبل آخره بمعنى (مُبْعَد)، و(أَقْصَيْتُهَا) فهي (مُقْصَاةٌ) بضمٍّ أوله بمعنى (مُبْعَدَة)، ولا تقل: (مَقْصًى) و(مَقْصِيَّة) بفتح أوله وكسر ما قبل آخره وياءٍ مشددة، بمعنى: مُبْعَد ومُبْعَدَة.

## ٨٤٢. تَقْصًى

(نشرت بتاريخ ١٣/١١/١٩٨٣)

أكثر الكتاب على أنك إذا استعملت (تَقْصًى) بتشديد الصاد المفتوحة جئت به متعدياً تقول: (تَقْصَيْتُ البحث في هذه المسألة). وكذلك (استقصى)؛ تقول: (استقصيتُ البحث في الأمر). لكن نص (الصاح) على خلاف ذلك؛ فقد بدا فيه (تَقْصًى) و(استقصى) وكأنهما لازمان، فإذا صحَّ تَعَدِّي الفعلين كما يستعملها الكتاب، فما تأويل ما جاء في (الصاح)؟

للإجابة عن المسألة أمور أهمها:

أولاً: قال الجوهري في (الصاح): «(واستقصى فلانٌ في المسألة، وتقصًى بمعنى)»، فبدا الفعلان

وكانهما لازمان، ولا بد في الحكم بتعدية الفعلين أو لزومهما من معرفة أصل معناهما. قال الجوهري: «(قَصَا المكانُ يَقْصُو قُصُوءاً: بَعْدَ، فهو: قَصِيٌّ، وأَرْضٌ قَاصِيَةٌ وقَصِيَّةٌ. وقَصَوْتُ عن القوم: تَبَاعَدْتُ)». فتبين بهذا أن (قَصَا) معناها: بَعْدَ، وأنه من باب قَعَدَ. لكن الجوهري أردف: «(يقال: قَصِي فلانٌ عن جوارنا بالكسر يَقْصِي قَصاً، وأَقْصَيْتُهُ أنا فهو مُقْصًى)». فورد الفعل لازماً أيضاً بالمعنى نفسه من باب تَعَبَ. فإذا رَدَدْنَا (تَقْصًى) إلى (قَصَا) أو (قَصِي) كان معناه في الأصل، كما قال الزمخشري في (الأساس): «(وتَقْصَيْتُ المكانَ: صِرْتُ في أَقْصَاهُ)». وجاء فيه من المجاز: «(واستقصيتُ الأمرَ وتَقْصَيْتُهُ: بَلَغْتُ أَقْصَاهُ في البحث عنه. وحديثٌ مُتَقْصًى)». وفي (النهاية): «(ومنه حديثٌ وحشيٌّ قَاتِلٌ حمزة: كُنْتُ إذا رأيتُهُ في الطريق تَقْصَيْتُهَا؛ أي: صِرْتُ في أَقْصَاهَا)».

على أن من الأئمة من ذهب إلى أن الأصل في (تَقْصًى): (تَقْصَصَ)، فأبدل مكان اللام —أي الصاد الثانية— ياءً كراهية التضعيف، وجاء تفصيل ذلك في (الكتاب ٤٠١/٢) لسببويه، وفي (المخصص ٢٨٨/١٣) لابن سيده. فإذا صحَّ هذا كان معنى (تَقْصًى) في الأصل (تَقْصَصَ). وقد جاء في (اللسان): «(وتَقْصَصَ الخبرَ: تَتَبَعَهُ... وقَصَّ آثارهم، وتَقْصَصَها: تَتَبَعَهَا، وكذلك اقْتَصَصَ أثره وتَقْصَصَ)». ومن ثم ترى أن الأصل في (تَقْصًى) هو التعدّي سواءً رُدَّ إلى (قَصَا) أو (قَصَّ).

ثانياً: ذهب الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته) أن: (استقصى) و(تقصًى) إنما يتعديان بـ

(في)، فقال: «والصواب أن يُعدَى بـ (في)، يقال: استقصَى في المسألة استقصاءً: بَلَغَ الغاية، وهكذا "تقصَى" فإنه بمعنى "استقصَى"». وحقيقة الأمر أن كلاً من الفعلين يتعدى بنفسه إلى مفعوله كما رأيت في نصّ (الأساس) و(النهاية). هذا هو الأصل: فقد جاء في (نهج البلاغة): «لا يَسْتَنْفِذُهُ سَائِلٌ، ولا يَسْتَقْصِيهِ نَائِلٌ». وقال ابن جني في (سير الصناعة): «ونسنتقصي هذا كله». وقال في (الخصائص): «وأنا أتقصَى القول في ذلك وأشبعه وأؤكد».

فثبت بذلك أن كلاً من الفعلين يتعدى بنفسه. أما قول صاحب (الصاح): «استقصَى فلانُ في المسألة وتقصى»، فإن (في) هنا للظرفية؛ أي إن استقصاء البحث أو تقصّيه إنما جرى في المسألة، فكانه على تقدير: استقصَى فلانُ القول أو البحث في المسألة، فهو كقولك مثلاً: شاركتُ في تعليم فلان. والأصل: شاركتُ المدرسَ أو المدرسين في تعليمه، فاستغنيتَ عن المفعول فقلت: شاركتُ في تعليمه.

ولذا تقول: (تقصّيتُ أو استقصّيتُ البحث) و(تقصّيتُ أو استقصّيتُ في المسألة). كلاهما صحيح.

### ٨٤٣. غاية قصوى، والغاية القصوى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٩/١/٤)

الأصل في اسم التفضيل أن يكون بوزن (أفعل) مذكراً، كأصغر وأكبر، ووزن (فعل) بضم الفاء مؤنثاً، كصغرى وكبرى. وهو إما أن يكون منكرّاً تليه (من) التفضيلية فتقول: (أنا أصغرُ من أخي) أو تقول:

(أختي أصغرُ من أخيها)، و(أصغرُ) هنا لا يأتي إلا مفرداً مذكراً، مهما كان الموصوف.

فإذا لم يكن منكرّاً تليه (من) التفضيلية، كان معرفاً بالإضافة أو بـ (أل)، كقولك: (أنا أصغرُ إخوتي)، و(أنا الأصغرُ بين إخوتي)، أو (أنا صغرى أخواتي)، و(أنا الصغرى بين أخواتي). فلا يجوز لما كان على مثال (صغرى) إلا أن يكون معرفاً بالإضافة أو بـ (أل). وقد عاب الأئمة استعمال (صغرى) و(كبرى) نكرتين في قول أبي نواس:

كأن صغرى وكبرى من فقايعها

حصباءُ دُرٍ على أرض من الذهب

إذ أخذ الزمخشري على الشاعر في كتابه (المفصل) مجيء (صغرى) و(كبرى) نكرتين، غير مضافتين ولا معرفتين بـ (أل)، ولا يجوز تنكير (فعل) مادام مذكراً (أفعل) خلافاً لقولك: (امرأة حبلى). فقد كان على الشاعر أن يقول: كأن الصغرى والكبرى من فقايعها، أو: كأن صغرى فقايعها وكبراها. فإذا صح هذا امتنع قولك: (غاية قصوى)، وكان الصواب: (غاية قاصية أو قصية) بتشديد الياء في (قصية)، و(الغاية القصوى).

على أن من المتأخرين من ذهب إلى أن اسم التفضيل إذا أتى عارياً من معنى التفضيل أنزل منزلة الصفة المشبهة، كقوله تعالى: «وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ» [الروم ٢٧] أي: هو هين عليه، أو اسم الفاعل، كقوله تعالى: «رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ» [الإسراء ٥٤] أي: عالم بكم، وقولك (اللّه أكبر)، أي:

أوجب... فقد قُضِيَ))، والأفعال في النص المذكور مبنية للمجهول. وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «وقوله: (قَضَى اللَّهُ حُبَّ المَالِكِيَّةِ)؛ يريد: حَتَمَهُ عَلَيْكَ وَأَوْجَبَهُ...».

ولذا كان لقولك: (قَضَى القانونُ كذا) بمعنى (أَوْجَبَ) وجهٌ صحيح. قال عامر بن الطفيل:

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى

بِإِشْرَادٍ فِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «ويقال: قضاؤه وقضى به. وقوله: (وفي بعض الهوى) أراد به: وَقَضَى لَهُ فِي بَعْضِ الْمَحَابِّ مَا يُحَازِرُ. وهكذا عُدِّي (قَضَى) بِالْبَاءِ، وَعُدِّي بِنَفْسِهِ أَيْضاً.

ثانياً: في العربية: (اقتضى) بمعنى (تطلب)؛ ففي (الأساس): «(تقاضيته دَيْنِي وَبِدَيْنِي، واقتضيته دَيْنِي، واستقضيته)» وكلُّهُ بمعنى الطلب. وقد جاء بمعنى الأخذ؛ فعن (الأساس): «(واقتضيتُ منه حَقِّي: أَخَذْتَهُ)». فإذا ثبت هذا كان (اقتضى) متعدياً إلى مفعول أو مفعولين. على أن الكتاب يستعملونه لازماً فيقولون: (يَقْتَضِي دَفْعُ أَلْفٍ لِيْرَةً) أو (يَقْتَضِي الذَّهَابُ إِلَى بَيْرُوتٍ) بمعنى (يجب). وليس ذلك من العربية في شيء. فالصواب أن يقولوا: (هذا الصكُّ يَقْتَضِي دَفْعَ أَلْفٍ لِيْرَةٍ) أو (حالُكَ هَذِهِ تَقْتَضِي الذَّهَابَ إِلَى بَيْرُوتٍ). فإذا اقتضى التعبيرُ فعلاً لازماً، قيل: (وَجَبَ دَفْعُ أَلْفٍ لِيْرَةٍ) أو نحو ذلك.

ثالثاً: يقول الكتاب: (نطعكم على الأمر لإجراء المُقْتَضِي) بكسر الضاد على صيغة اسم الفاعل، ولا

كبير، ونحو ذلك قول الشاعر: (كَأَن صُغْرَى وَكَبْرَى..) أي: كَأَن صَغِيرَةً وَكَبِيرَةً مِنْ فِقَاقِعِهَا. ومادام (قُصُو) بمعنى (قاصية) أو (قَصِيَّة) كصُغْرَى وَكَبْرَى فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ، فَقَدْ صَحَّ قَوْلُكَ: (غَايَةُ قُصُو) بهذا المعنى، ولا يكون في قول الشاعر لحن. فتأمل.

## ٨٤٤. قَضَى الْأَمْرَ وَبِالْأَمْرِ، واقتضاه

(نشرت بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٨٣)

يُخْطِئُ الْكِتَابُ حِيناً فِي اسْتِعْمَالِ (قَضَى واقتضى)، وَيُصِيبُونَ حِيناً. وفي ذلك أمورٌ أهمُّها:

أولاً: للـ (قضاء) في العربية معانٍ منها: الْحُكْمُ وَالْأَمْرُ. قال ابن القوطية: «(قَضَى قَضَاءً: حَكَمَ)»، وفي (مفردات الراغب): «(القضاء: فَصْلُ الْأَمْرِ، قَوْلًا كَانَ أَوْ فِعْلاً، وَكُلُّ مِنْهُمَا عَلَى وَجْهَيْنِ: إِلَهِي وَبَشَرِي. فَمِنْ الْقَوْلِ الْإِلَهِيِّ قَوْلُهُ: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ﴾ [الإسراء: ٢٣] أَيْ: أَمَرَ بِذَلِكَ. وَمِنْ الْقَوْلِ الْبَشَرِيِّ نَحْوُ: قَضَى الْحَاكِمُ بِكَذَا)». وتقول استناداً إلى هذا: (يَقْضِي القانونُ بِكَذَا وَكَذَا)؛ أَيْ: يَحْكُمُ أَوْ يَأْمُرُ، فَيَتَعَدَّى بِالْبَاءِ.

لكن الكتاب يقولون حيناً: (يَقْضِي القانونُ كذا) بحذف الباء، أو: (يَقْضِي الأمرُ ذهابَكَ إِيَّاهِ) بحذف الباء أيضاً. فهل لقولهم هذا وجهٌ من العربية؟

أقول: إذا كان للقضاء معنى الحكم والأمر، فإن له معنى الإيجاب أيضاً. ففي (اللسان): «(وكلُّ ما أَحْكَمَ عَمَلُهُ، أَوْ أُتِمَّ، أَوْ حُتِمَ، أَوْ أُدِّيَ أَدَاءً، أَوْ

ويدور على السنة الكتاب قولهم: (استقطب العرب حلفاءهم) إذا حشدوا الحلفاء في مقابلة عدو، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس في المعاجم (استقطب)، لكنه يدخل في قياس (استفعل)، فقد غلب على هذه الصيغة أن تكون للطلب، فالاستيضاح طلب الإيضاح، والاستفهام طلب الفهم، وهكذا: الاستعطاء، والاستطعام، والاستيهاب، والاستهداء، والاستقدام، والاستكتاب. قال أبو علي الفارسي: «اعلم أن أصل (استفعلت الشيء) في معنى: طلبته واستدعيت، وهو الأكثر، وما خرج عن هذا فهو يُحفظ، وليس بالباب». وقال ابن يعيش في (المفصل) كلاماً كهذا. ومعنى ذلك أن (استفعل) في الطلب كثير، وفي غير ذلك قليل.

وقد أسس المجمع القاهري على هذا، فأقر قياسية (استفعل) إذا أريد به الطلب، حين الحاجة. فإذا استقر هذا، كان (الاستقطاب) بمعنى طلب القطب؛ أي: طلب الجمع. وأقر ذلك المجمع القاهري، لكنه جعل (استقطب) مشتقاً من (القُطْب) بالضم، والقطب ما يدور حوله الشيء، ومن ذلك (قُطْبُ القوم): سيدهم الذي يدور عليه أمرهم. على أن اشتقاقه من (قُطْب) بمعنى (جَمَعَ) هو الأعدل والأظهر. فتأمل.

## ٨٤٦. القِطَار

(القِطَار) في اللغة: لما يُقَطَّر من الإبل، وفي الاصطلاح: لما يُقَطَّر من عربات سكة الحديد، كما أقره مجمع اللغة القاهري، والجمع (قُطُن) و(قُطَرَات).

معنى له. والصواب: (لإجراء المُقْتَضَى) بفتح الضاد على صيغة اسم المفعول، أي: لإجراء ما يقتضيه الأمر.

رابعاً: في اللغة: (تقاضاه الدَّيْن)، ففي (الأساس): «(وتقاضيته دَيْنِي وبدَيْنِي، واقتضيته دَيْنِي، واستقضيته)». وإذا ثبت أن (تقاضاه) بمعنى (استقضاه)، فهذا يدل على أن معناه الطلب. ولكن هل يرد: (تقاضى الدَّيْن) بمعنى (أخذه) أيضاً؟

في (التاج): «(وتقاضاه الدَّيْن: قَبِضَهُ منه. هكذا في المُحْكَم)». ولعل التحقيق أن يكون: (تقاضى الدَّيْن) بمعنى (حَصَلَهُ)، أي إنه يجمع الطلب إلى الاستيفاء.

## ٨٤٥. قطب واستقطب

(نشرت بتاريخ ١٤/٥/١٩٨٧)

تقول: (قَطَبَ فلانٌ بين عينيه) إذا عَبَسَ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(قَطَبَ قُطوباً: عَبَسَ)» ومثله: (قَطَبَ) بالتشديد. ففي (القاموس): «(وَقَطَّبَ بالتشديد: رَوَى ما بين عينيه)». وقد بدا (قَطَبَ) فعلاً لازماً، وهو متعدد في الأصل، ف (قَطَبَ) بمعنى (جَمَعَ). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(قَطَبَ الشيءَ قِطَاباً: جَمَعَهُ)». وفي (المصباح): «(قَطَبَ بين عينيه من باب ضَرَبَ: جَمَعَ)». وقد جعل (القُطوب) مصدراً للآزِم، و(القُطْب) و(القِطَاب) مصدرين للمتعدّي. و(قَطَبَ) بالتشديد متعدّد في الأصل؛ ففي (مختار الصحاح): «(وَقَطَّبَ وَجْهَهُ تَقْطِيباً: عَبَسَ)».

وهو لا يجمع على (قطارات)، خلافاً لما ذكر الأستاذ داغر في (تذكرة الكاتب)، لكن (القطارات) جمعٌ: (القطارة) وهي كالقطار. قال ابن منظور في (اللسان): (ومنه حديث عمارة أنه مرّت به قطارةٌ جِمال. القِطَارَةُ والقِطَارُ أن تُشَدَّ الإبلُ على نسقٍ واحدٍ خلف واحدٍ). فلا بأس إذاً إذا أنزلت (القطارات) منزلةَ (القطر) و(القطرات)، ولكن تبقى (القطارات) جمعاً لـ (قطارة) دون (قطار). قال صاحب (المصباح): «والقطار من الإبل: عددٌ على نسقٍ واحدٍ، والجمع قُطْرٌ، مثل كتاب وكُتِبَ. وهو فعال بمعنى مفعول، مثل الكتاب والبساط. والقُطْرَات جمع الجمع. وقُطِرَتُ الإبل قَطْرًا من باب قَتَلَ أيضاً: جعلتها قطاراً، فهي مقطورة». ويعني هذا أنك تقول: (قُطِرَتُ الإبل) إذا شددت بعضها إلى بعض على نسق. و(القطار) جملة الإبل المقطورة، على هذه الصورة.

وقد بحث هذا الأستاذ مصطفى الغلاييني في كتابه (نظرات) فذهب إلى جواز استعمال (القطر) لعربة القطار، كما تقوله العامة في مصر؛ قال الشيخ: «ونرى أن القطار راجعٌ إلى القَطْر، وهو المطر، وجمعه قطار، سميت بذلك لتتابعها، كما يتبع المطر بعضه بعضاً. وعلى ذلك يصح أن يسمى كلُّ عربة من عربات القطار قَطْرًا، والجمع قطار».

أقول: هذا الذي رآه الأستاذ من رَدِّ (قطار الإبل) إلى (قَطْر المطر) قد أوماً إليه الراغب الأصفهاني في مفرداته، إذ قال: «ومنه قَطْر المطر؛ أي: سَقَطَ، وسميَ لذلك قَطْرًا. وتقاطر القوم: جاؤوا أرسالاً

كالقَطْر، ومنه قِطار الإبل». إلا أن وحدة الأصل لا تستلزم تلاقي الفروع وتوافيها؛ فالقطار في اللغة جمعٌ ومفرد، فهو جمع للقَطْر بمعنى المطر، وما يَقَطَر عامة كالماء ونحوه، وهو مفردٌ إذا كان للمقطور من الإبل، كالكتاب للمكتوب من الصحائف. فأنت ترى أنهما قد تباعدا فيما انتهيا إليه. ولو حاولت أن تقارب بين ما التأمت أصوله الأولى في الكلام، لأعيتك المحاولة، وأعجزك التأويل.

قال الأستاذ الغلاييني: «والقطار لجماعة المقطورات، والقَطْر للواحدة منها. والقَطْر هذا إما مفرد القطار، وإما مصدرٌ أُريدَ به معنى المفعول»!

ونقول في الجواب عن ذلك: إن القطار، مفرداً، للمقطور من الإبل. فإذا كان جمعاً، فلما يَقَطَر من الماء ونحوه، ليس غير، واحدةً القَطْر كالحياض وأحدها الحوض. فالقَطْر أصله المصدر، فهو على وجهٍ بمعنى الفاعل من (قَطَرَ الماء) لازماً، إذا سال، وعلى وجهٍ بمعنى المفعول إذا كان من (قَطَرَ الماء) متعدياً إذا أسأله. لكنه في الحالين منظورٌ فيه إلى قَطْر الماء وحده. ويعترض الأستاذ أمرٌ آخر، هو أن في (القطر) معنى الجمع، لأن واحدةً (القَطْرَة)، ووضعه موضع (عربة القطار) على ما رآه لا يوائم الأصل. فلا يبقى إلا (القطرة)، فهل يرى الأستاذ أن يُسميَ عربة القطار بالقطرة!

#### ٨٤٧. قَطْ

(نشرت بتاريخ ١٣/٢/١٩٨٨)

الغالب في (قَطْ) بطاءً مشددةً، أنه ظرفٌ للماضي

يُوهمه كلامُ الناقد.

ومن الأئمة من أجاز استعمال (قطّ) في الإثبات، ولو شاع في النفي، واستشهد بما جاء في الحديث: «(أطولُ صلاةٍ صليْتُها قطّ)»، والحديث: «(ونحن أكثر ما كنا قطّ)»، وقد ذُكر في شواهد ابن مالك.

أما «أبدأ»، فهو ظرفُ زمانٍ للتأكيد في المستقبل نفيًا وإثباتًا، تقول: «لا أفعله أبدًا». كما تقول: «أفعله أبدًا»، دون نفي. فتأمل.

## ٨٤٨. القطف والقطف

(نشرت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٥)

تقول: «قَطَفْتُ الثمرةَ إِذَا جَنَيْتَهَا. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَقَطَفَ الكرمَ قَطْفًا... وضروب الثمان)»، وفي (المصباح): «(قَطَفْتُ العنبَ ونحوَه قَطْفًا من بابي ضَرَبَ وَقَتَلَ: قَطَعْتُهُ)».

والكتاب يعرفون ذلك لكنهم يقولون: (تمَّ قِطَافُ القطن)، أو: (حالَ دون القِطَاف عوائق)، فيستعملون (القِطَاف) بمعنى (القَطْف). ف (القِطَاف) ليس مصدرًا لـ (قَطَفَ)، إنما هو اسمٌ يعني زمن القطف؛ تقول: (حان قِطَافُ القطن) إِذَا آن أوان قَطْفِهِ. ومن ذلك قول الحجاج الثقفي: «(يا أهل الكوفة إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قِطَافُها)». وقد ينزل منزلة المصدر في مثل قول (المصباح): «(وهذا زمن القِطَاف بالفتح والكسر)» لكنه أردف: «(وَأَقْطَفَ الكرمُ: دنا قِطَافُهُ)». ففي (شرح الشافية): «(والقِطَال - بالكسر - قياسٌ من غير المصادر في وقت حَيَونَةِ الحَدَث كالقِطَاف)».

مبنيٌّ على الضمِّ. فهو يَسْتغرق ما مضى من الزمان. ويؤتى به بعد النفي للدلالة على نفي الحدث في جميع أجزاء الماضي، كما يؤتى به بعد الاستفهام للاستفهام به عن حدث جرى فيها. تقول في النفي: (ما فعلتُ الأمرَ قطّ)، وفي الاستفهام: (أفعلتَ هذا الأمرَ قطّ؟)

لكن من الثقات من أجاز استعماله ظرفاً للحال، ومن هؤلاء ابن بَرِّي الإمام اللغوي المحقق، والإمام الزمخشري صاحب (الكشاف) و(الأساس) و(المُفَصِّل)، فقد جاء في (بحر العوام) للإمام الحنبلي الحلبي: «(قال ابن بَرِّي: قولهم: لا أَكَلَمه قطّ)، ليس من أوهام العوام، فضلاً عن الخواص، مخالفاً في ذلك (الحريري)». وقال الزمخشري في (كشافه) عند تفسير قوله تعالى: «﴿فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾» [لقمان ٣٢]: «(إن ذلك الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطّ)». وقال الإمام الشافعي:

ولا تُرْ للأعادي قَطُّ ذِلاًّ فَإِنَّ شِمَاتَةَ الأعداءِ بَلَاءُ  
والشافعي إمام في اللغة أيضاً.

وقد جاء في كلمة يومية لناقد قوله: «(للزمن الماضي: قَطُّ، البتّة، تقول: ما طلبت قطّ البتّة)».

أقول: الشائع كما تقدم استعمال (قطّ) للماضي، لكنه استعمل للحال كما رأيت، ولا ينبغي أن يُمنع استعمالُ له وجهٌ من العربية قائمٌ، كما يقول ابن جني.

أما «البتّة»، فهو منصوبٌ على المصدر، وقد جاء مقطوعاً الهمزة وموصولها، ولم يُخصَّ بزمن، خلافاً لما



(السجارية) إذ قال: «(على أن حُرِّمْتُم بي اقتطاف القطائف) أي: حُرِّمْتُم اجتناءها بالأكل. فتأمل.

### ٨٥٠. القُطْف

(القُطْف) بكسر القاف هو العنقود وكل ما يُقُطَف، والجمع: (قُطَاف) و(قُطُوف) قال ابن منظور في (اللسان): «والقُطْف بالكسر ما قُطِفَ من الثمر، وهو أيضاً العنقود ساعة يُقُطَف. والقُطْف اسمُ الثمار المقطوفة، والجمع: قُطُوف». وقال صاحب (النهاية): «وفي الحديث يجتمع النَّفَر على القُطْف بالكسر فيُشْبِعُهُمْ. والقُطْف بالكسر العنقود، وهو اسمٌ لكل ما يُقُطَف كالذَّبْح والظُّحْن، بكسر أولهما، ويُجَمَّع على قُطَاف وقُطُوف... وأكثر المحدثين يروونه بفتح القاف، وإنما هو بالكسر». أما (القُطْف) بفتح القاف، فهو مصدر الفعل.

### ٨٥١. قُطْنٌ فِي الْبِلَدِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٢) تقول: (قُطْنٌ بِالْمَكَانِ يَقُطْنُ) إذا أقام به، كما في (الصحاح). ونحو ذلك ما جاء في (الأفعال) لابن القوطية: «(قُطْنٌ بِالْمَكَانِ قُطُونًا: لزمه)» وعلى ذلك سائر النصوص. فالفعل لازمٌ والباء للظرفية. ولك أن تقول: (قُطْنٌ فِي الْمَكَانِ) أيضاً، كما جاء في (النهاية). و(في) هاهنا للظرفية أيضاً وهي الأصل. ويقول الكتاب حيناً: (قُطْنَتْ الْبِلَدُ) فيحذفون الجار، فهل لهذا وجه؟ أقول: حَذَفُ الْجَارِ هُنَا مَرْهُونٌ بِالسَّمَاعِ، وَهُوَ لَمْ

وِيُشَارِكُهُ (فَعَالٌ) بِالْفَتْحِ.

فَقَوْلُ الْكِتَابِ: (تَمْ قُطَافُ الْقُطْنِ) يَعْنِي فِي الْعَرَبِيَّةِ: انْقَضَى أَوَانُ الْقُطْفِ. وَلَا وَجْهَ لِقَوْلِهِمْ: (حَالٌ دُونَ الْقُطَافِ عَوَاقِقٌ)، وَالصَّوَابُ: (دُونَ الْقُطْفِ).

### ٨٤٩. قُطْفٌ وَاقْتُطِفَ

فِي اللُّغَةِ: (جَنَى الثَّمَرَةَ وَاجْتَنَاهَا)، وَ(خَرَفَ الثَّمَارَ وَاخْتَرَفَهَا)، فَهَلْ جَاءَ فِيهَا (اقتُطِفَ الزَّهْرُ) كـ (قُطِفَهُ)؟

أقول: ليس في نصوص المعاجم المعتمدة كـ (التهذيب) و(الصحاح) و(مختاره) و(لسان العرب) و(المصباح) و(القاموس): (اقتُطِفَ). وهذا ما حمل طائفة من النقاد على إنكاره ومنعه. بل عابوا تسمية المجلة القاهرية المشهورة بـ (المُقْتُطِفِ). لكنه تبين بالبحث أنه جاء (اقتُطِفَ) في شعرٍ قديمٍ معتمدٍ للناطقة الشَّيْبَانِي فِي قَصِيدَتِهِ الْغَائِيَّةِ، إِذْ قَالَ:

تَسْبِي الْقُلُوبَ بِوَجْهِ لَا كِفَاءَ لَهُ

كَالْبِدْرِ تَمْ جَمَالاً حِينَ يَنْتَصِفُ

تَحْتَ الْخِيَمَارِ لَهَا جَثْلٌ تُعَكِّفُهُ

مِثْلُ الْعَثَاكِيلِ سُوداً حِينَ يُقْتُطِفُ

أَي: لَهَا شَعْرٌ تَجْعُدُهُ، وَالْعَثَاكِيلُ وَاحِدُ الْعَثَاكِيلِ، وَهُوَ فِي النَّخْلِ بِمَنْزِلَةِ الْعَنْقُودِ فِي الْكَرْمِ. وَقَدْ نَبَّهَ عَلَى بَيْتِ الشَّيْبَانِي الْأَسْتَاذُ طَهْ مُحَمَّدُ السَّاكِتُ فِي مَجْلَةِ الرِّسَالَةِ (١٠٢٠/٤٢٣/٩).

أقول: بل جاء (اقتُطِفَ) في كلام كثير من الفصحاء. وأذكر من ذلك مقالة الحريري في مقامته

أَسْنَانُهُ وَتَقَفَّقَتْ: اصْطَكَّتْ مِنَ الْبَرْدِ وَالْخَوْفِ).

يُسْمَعُ فِي اسْتِعْمَالِ (قَطَنَ)، وَإِنَّمَا سُمِعَ فِي اسْتِعْمَالِ (سَكَنَ)؛ فَفِي (الْأَسَاسِ): «وَسَكَنُوا الدَّارَ، وَسَكَنُوا فِيهَا»، وَأَرْدَفَ: «وَأَسْكَنْتُهُمُ الدَّارَ، وَأَسْكَنْتُهُمْ فِيهَا». وَفِي (الْمَصْبَاحِ): «وَسَكَنْتُ الدَّارَ، وَفِي الدَّارِ». فَبِذَا الْفِعْلَ مُتَعَدِّياً وَلاَزِماً. وَلَكِنْ أَيُّهُمَا الْأَصْلُ؟

#### ٨٥٤. قَلَدَ وَقَلَّدَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٧)

تَقُولُ: (قَلَدَهُ يَقْلِدُهُ قَلْدًا)، وَمَعْنَى (الْقَلْدِ): الضَّمُّ. وَيَبْدُو الضَّمُّ حِينَئِذٍ بِالْعَطْفِ وَاللِّيِّ وَالْفَتْلِ. قَالَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ: «وَقَلَدْتُ طَرْفَ السَّوَارِ قَلْدًا: عَطَفْتُهُ عَلَى الثَّانِي». وَفِي (مَفْرَدَاتِ الرَّاعِبِ): «الْقَلْدُ: الْفَتْلُ؛ يُقَالُ: قَلَدْتُ الْحَبْلَ فَهُوَ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ. وَالْقِلَادَةُ الْمَقْتُولَةُ: الَّتِي تُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ». وَفِي (اللِّسَانِ): «وَكُلُّ مَا لُوِيَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ قَلِدَ... وَسَوَارٌ مَقْلُودٌ: مَلُوءٌ». وَيَبْدُو الضَّمُّ بِالْجَمْعِ أَيْضًا، فَفِي (اللِّسَانِ): «قَلَدَ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ، وَاللَّبَنُ فِي السَّقَاءِ، يَقْلِدُهُ قَلْدًا: جَمَعَهُ فِيهِ».

وَفِي اللُّغَةِ (قَلَدَ) بِالتَّشْدِيدِ، وَهُوَ مِنَ (الْقِلَادَةِ) بِالْكَسْرِ، وَهِيَ مَا يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحُلِيِّ، فَفِي (الْمَصْبَاحِ): «وَقَلَدْتُ الْمَرْأَةَ تَقْلِيدًا: جَعَلْتُ الْقِلَادَةَ فِي عُنُقِهَا... وَتَقْلِيدُ الْعَامِلِ: تَوَلِيَّتُهُ؛ كَأَنَّهُ جَعَلَ قِلَادَةً فِي عُنُقِهِ». وَمِنْهُ (تَقَلَّدَ) بِالتَّشْدِيدِ، فَفِي (الْأَسَاسِ): «(وَمِنْ الْمَجَازِ: قُلْدَ الْعَمَلَ فَتَقْلَدُهُ)، أَيُّ: وَلِيَّ الْعَمَلِ فَتَوَلَّاهُ. وَفِي (الْمَصْبَاحِ): «وَتَقَلَّدْتُ السَّيْفَ».

وَفِي كَلَامِ الْكِتَابِ قَوْلُهُمْ: (قَلَدَهُ فِي كَذَا)، إِذَا تَبِعَهُ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ أَوْ تَأَمُّلٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (التَّقَالِيدُ) لِلسُّنَنِ الْمُرُوثَةِ وَالْعُرْفِ الْمُتَنَاقَلِ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ، وَمَا أَصْلُهُ؟

أَقُولُ: جَاءَ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْأُثْمَةِ. قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْإِسْكَافِيُّ فِي كِتَابِهِ (نَقَضُ الْعُثْمَانِيَّةِ): «(فَمِنْ شَأْنِ

جَاءَ فِي (شَرْحِ الْكَافِيَةِ) لِلرُّضِيِّ أَنَّ (سَكَنَ) لَازِمٌ فِي الْأَصْلِ كَ (ذَهَبَ) فِي قَوْلِكَ: (ذَهَبْتُ الشَّامَ) أَيُّ: إِلَى الشَّامِ. وَإِنَّمَا حُذِفَ الْجَارُ كَثْرَةَ الِاسْتِعْمَالِ، وَلِذَا جَعَلُوا النِّصْبَ بَعْدَ (سَكَنَ) وَ(ذَهَبَ) عَلَى (الظَّرْفِيَّةِ). وَمَنْ تَمَّ تَقُولُ: (سَكَنْتُ الْبَلَدَ، وَفِي الْبَلَدِ)، وَ(قَطَنْتُ فِي الْبَلَدِ) دُونَ حَذْفِ الْجَارِ.

#### ٨٥٢. قَعَدَ

تَقُولُ: (قَعَدَ قُعُودًا) ضِدَّ (قَامَ)، وَ(قَعَدَ عَنْهُ): تَأَخَّرَ، كَمَا فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقُوطِيَّةِ. وَفِي كَلَامِ الْعَامَّةِ قَوْلُهُمْ: (قَعَدْتُ فَلَانَةً تَتَحَدَّثُ عَنْ كَذَا)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أَقُولُ: إِنَّهُ صَحِيحٌ. فَقَدْ جَاءَ فِي (مَخْتَصَرِ مِنْهَاجِ الْقَاصِدِينَ ٣٧٤) لِأَحْمَدَ الْمُقَدَّسِيِّ مِنْ أُثْمَةِ الْقُرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ - فِي حَدِيثِهِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرِو بْنِ مَضَى وَسَلَّمَ وَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا ثُمَّ دَخَلَ فَوَجَدَهَا قَاعِدَةً تَبْكِي، فَقَالَ: عَمْرُ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ، وَيَسْتَأْذِنُ أَنْ يُدْفِنَ عِنْدَ صَاحِبِيهِ.

#### ٨٥٣. قَفَّقَفَ

(قَفَّقَفَ) إِذَا اصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ، صَحِيحٌ، وَيَحْسِبُهُ بَعْضُهُمْ غَامِيًا. قَالَ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ): «(وَقَفَّقَفَتْ

فيقولون: (أَقْلَعَ المَعْمَلُ) إذا بدأ إنتاجه. ولا وجه له. وإنما الأصل: (أَقْلَعَتِ السفينةُ) بالبناء للمجهول إذا سارت. فالذي (يُقْلَعُ) -بكسر اللام- هو قائد السفينة، والذي (يُقْلَعُ) -بفتح اللام والبناء للمجهول- هو السفينة. ففي (اللسان): «ولا يقال: أَقْلَعَتِ السفينةُ بالبناء للمعلوم، لأن الفعل ليس لها، وإنما لصاحبها».

### ٨٥٦. استقلَّ السَّيَّارَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٣/٦)

اعتاد الكتاب أن يقولوا: (استقلَّ فلانُ السَّيَّارَةَ إلى حمص) بمعنى: ركبها فحملته إليها. كما يقولون: (استقلَّ فلانُ القطارَ إلى حلب) أو (استقلَّ فلانُ الباخرةَ إلى أمريكا). ولا يأتي (استقلَّ) في العربية بهذا المعنى. ففي اللغة: (أَقْلَلْتُ الشيءَ) إذا حملته أو رفَعته عن الأرض. ففي (المصباح): (وكلُّ شيءٍ حملته فقد أَقْلَلْتُهُ. وَأَقْلَلْتُهُ عن الأرض: رفَعته، بالألف أيضاً). وفي اللغة: (استقلَّتُ الشيءَ) إذا حملته ورفَعته فأقلَّلتَه. ففي (النهاية): «(يقال: أَقْلَّ الشيءَ يُقْلُهُ، واستقلَّه يَسْتَقِلُّه: إذا رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ)».

وقولك: (أَقْلَهُ واستقلَّه) بمعنى حَمَلَهُ وَرَفَعَهُ آتٍ من (القَلَّة) بضم القاف وتشديد اللام المفتوحة، وهي بمعنى أعلى الرأس والجبل وكلِّ شيء، ففي (الصحاح): «(والقَلَّةُ: أعلى الجبل، وقَلَّةُ كلِّ شيءٍ: أعلاه، ورأسُ الإنسان قَلَّةٌ)». ومن ذلك ما أنشد سيبويه: عجائبُ تبدي الشيبَ في قَلَّةِ الطِّفْلِ. وجمْعُ

الطفل اتباعُ أهله وتقليدُ أبيه» وقال: «(أَسْلَمَ إسلامٌ عالمٌ عارف، لا إسلامٌ مقلِّدٌ مُتَّبِعٌ)». وأبو جعفر من أئمة القرن الثالث الهجري. وجاء في تعريفات الجرجاني: «(التقليدُ عبارةٌ عن اتباعِ الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً للحقيقة فيه، من غير نظر وتأمل في الدليل)». وقال في الإشارة إلى أصله: «(كأنَّ هذا المُتَّبِعَ جَعَلَ قولَ الغير أو فعلَه قلادةً في عنقه)». فقول الكتاب صحيح، ولو خلا منه كثير من المعاجم. فتأمل.

### ٨٥٥. أَقْلَعَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/١)

(القَلْعُ): انتزاعُ الشيء من أصله؛ تقول: (قَلَعْتُ الشجرةَ والشيءَ قَلْعاً) إذا أخرجتهما من الأرض. كما ذكر ابن القوطية. وتقول (قَلَعَهُ) بالتشديد و(أقْلَعَهُ) أيضاً. ففي (اللسان): «(قَلَعَهُ يَقْلَعُهُ قَلْعاً، وقَلَعَهُ بالتشديد، وأقْلَعَهُ)». أما الفعل اللازم فهو: (انقَلَعَ) و(اقتَلَعَ) و(تقلَعَ) بالتشديد. ف (اقتَلَعَ) لازمٌ ومتعدٍ. أما (أَقْلَعَ) فله معانٍ منها قولك: (أَقْلَعَ السحابُ) إذا انجلى. ومنها: (أَقْلَعَ فلانٌ عن الشيء) إذا كَفَّ عنه وأمسك. ففي التنزيل ﴿وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ [هود ٤٤] أي: أَمْسِكِي عن المطر. ومنها: (أَقْلَعَ الملاحُ السفنَ) إذا رَفَعَ قِلاعَها. و(القِلاع) جمع (القَلْع) بكسر القاف فيهما وكذلك (القُلُوع)، و(القَلْع) هو: الشراع. ويقال ذلك عند سير السفن، لأن رَفَعَ قِلاعِها يُؤَدِّنُ بسيرها.

ويستعمل الكتابُ (أَقْلَعَ) بمعنى (انطلق)،

(الْقَلَّةُ): (الْقُلُّ) بضم الأول. ولذلك تقول: (أَقْلَتْنِي السَّيَّارَةُ إِلَى حِمَصٍ، وَالْقَطَارُ إِلَى حَلَبٍ، وَالْبَاخِرَةُ إِلَى أَمْرِيكَ)، كما تقول: (اسْتَقْلَتْنِي السَّيَّارَةُ إِلَى حِمَصٍ، وَالْقَطَارُ إِلَى حَلَبٍ، وَالْبَاخِرَةُ إِلَى أَمْرِيكَ). ولا تقل: (اسْتَقْلَلْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الْقَطَارَ أَوْ الْبَاخِرَةَ)<sup>(١)</sup>.

٨٥٧. الْقَمِيصُ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٦)

(الْقَمِيصُ): ثوبٌ رقيقٌ داخلي. وَيُشَكِّلُ عَلَى الْكِتَابِ حِينَ جَمْعُهُ. وَهُوَ يُجْمَعُ عَلَى: (قُمَصَان) بضم فسكون، وهو الجمع المشهور. وما كان على (فَعِيل) من الأسماء يُجْمَعُ عَلَى (فُعْلَان) بضم فسكون كَرَغِيفٍ وَرُغْفَانٍ وَقَضِيبٍ وَقُضْبَانٍ وَكُثِيبٍ وَكُثْبَانٍ.

٨٥٨. قِمَاطٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٦)

تقول: (قَمَطَهُ قَمَاطً) بمعنى شَدَّهُ، ومنه (الْقِمَاطُ) بكسر أوله، وهو ما يُشَدُّ بِهِ الصَّغِيرُ فِي مَهْدِهِ، أَوْ يُشَدُّ بِهِ عَضُوٌّ مِنَ الْأَعْضَاءِ. فِي (المصباح): «(الْقِمَاطُ: خِرْقَةٌ عَرِيضَةٌ يُشَدُّ بِهَا الصَّغِيرُ... وَقَمَطَ الصَّغِيرَ بِالْقِمَاطِ قَمَاطً مِنْ بَابِ قَتَلَ: شَدَّهُ عَلَيْهِ)». وَالْكِتَابُ إِذَا جَمَعُوا (الْقِمَاطُ) قَالُوا: (قِمَاطَاتُ)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: يُجْمَعُ الْأِسْمُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِذَا كَانَ خَمَاسِيًّا، وَلَمْ يُسْمَعْ لَهُ جَمْعٌ عَنِ الْعَرَبِ، فَإِذَا سُمِعَ أَخَذَ بِهِ. وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ (فَعَال) كـ (قِمَاطُ) يَغْلِبُ جَمْعُهُ عَلَى (فُعْلُ) بضمّتين إِذَا لَمْ يَكُنْ مُضَعَّفًا؛ ككِتَابٍ وَكُتُبٍ، وَوِشَاحٍ وَوُشُوحٍ، كَمَا يَغْلِبُ عَلَى (أَفْعِلَة) إِذَا كَانَ مَذَكَّرًا كَلَوَاءٍ وَأَلْوِيَّةٍ، وَرَدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ. وَلَا يُشْتَرَطُ فِيمَا جُمِعَ مِنْ (فَعَال) عَلَى (فُعْلُ) أَنْ يُجْمَعَ كَذَلِكَ عَلَى (أَفْعِلَة)، فَ (كِتَابُ) يُجْمَعُ عَلَى (كُتُبٍ)، وَلَا يُجْمَعُ عَلَى (أَكْتَبِيَّةٍ)، خِلَافًا لـ (وِشَاحٍ)؛ فَهُوَ يُجْمَعُ عَلَى: (وُشُوحٍ) وَ(أَوْشُحَةٍ)، وَ(لِجَامٍ) فَإِنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى (لُجُجٍ) وَ(أَلْجِمَة).

٨٥٧. الْقَمِيصُ (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٦)

(الْقَمِيصُ): ثوبٌ رقيقٌ داخلي. وَيُشَكِّلُ عَلَى الْكِتَابِ حِينَ جَمْعُهُ. وَهُوَ يُجْمَعُ عَلَى: (قُمَصَان) بضم فسكون، وهو الجمع المشهور. وما كان على (فَعِيل) من الأسماء يُجْمَعُ عَلَى (فُعْلَان) بضم فسكون كَرَغِيفٍ وَرُغْفَانٍ وَقَضِيبٍ وَقُضْبَانٍ وَكُثِيبٍ وَكُثْبَانٍ.

و(الْقَمِيصُ) يُجْمَعُ عَلَى: (قُمَصُ) بضمّتين. وَالْإِسْمُ الرَّبَاعِيُّ الَّذِي قَبْلَ لَامِهِ مَدٌّ يُجْمَعُ عَلَى (فُعْلُ) بضمّ الفاء والعين إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ كَرَغِيفٍ وَرُغْفُ، وَقَضِيبٍ وَقُضْبٍ، وَغَدِيرٍ وَغُدْرٍ، كَمَا يُجْمَعُ عَمُودٌ عَلَى عُمْدٍ. فِي (التلخيص) لِأَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ: «(الْقَمِيصُ، وَالْجَمْعُ: قُمَصٌ وَقُمَصَانُ)» وَفِي (المصباح): «(الْقَمِيصُ جَمْعُهُ: قُمَصَانٌ وَقُمَصُ بضمّتين)».

و(الْقَمِيصُ) يُجْمَعُ عَلَى: (أَقْوَصَة) أَيْضًا. وَيَطْرُدُ

(١) مِمَّا جَاءَ فِي (الْوَسِيطِ) وَفِي (الْمَتْنِ): «(اسْتَقْلَ: ارْتَفَعَ. يُقَالُ: اسْتَقْلَ الطَّائِرُ فِي طَيْرَانِهِ، وَاسْتَقْلَ النَّبَاتُ، وَاسْتَقْلَتْ الشَّمْسُ)». وَقَدْ وَافَقَ مَجْمَعُ الْقَاهِرَةِ فِي الدُّورَةِ السَّيْنِ عَلَى قَوْلِهِمْ (اسْتَقْلَ الطَّائِرَةُ)، عَلَى أَنْ أَصْلُهُ: (اسْتَقْلَ فِي الطَّائِرَةِ)؛ أَيْ: ارْتَفَعَ، فَحُذِفَ الْحَرْفُ، أَوْ عَلَى الْقَلْبِ؛ وَأَصْلُهُ: (اسْتَقْلَتْنِي الطَّائِرَةُ)، أَيْ: رَفَعْتَنِي. [كِتَابُ الْأَلْفَاظِ وَالْأَسَالِيبِ ١٧٧/٣].

(القاموس): «القنوع بالضم: السؤال، والتذلل، والرضا بالقسم»، أي: بما قُسم.

فثبت بهذا أن (القانع) يُطلق على السائل والراضي، وأن (القنوع) يُطلق على السؤال والرضا فتأمل.

### ٨٦٠. التقنين

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٢٩)

يَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (التقنين) في موضع التنظيم والتحديد. وقد أنكر هذا الأستاذ أسعد خليل داغر فقال: «والتقنين لم يرد لسوى الضرب بالقنين، وهو الطُّبُور بالحِشْيَةِ. ولكنهم قالوا: سَنُّ على القوم سُنَّةً، أي: وضعها، وهكذا: أَسَنَ. وَشَرَعَ لهم شَرْعاً، أي: سَنَ، فهو: شارع. وربما قالوا: اشترع الشريعة كَشَرَعَهَا فهو: مشرع». فهل لاستعمال الكتاب (التقنين) وجه من العربية؟

أقول: (التقنين) صحيح، وفي الإجابة عن المسألة أمور أهمها:

أولاً: تقول العرب (سَنَ) اشتقاقاً من (السُّنَّة)، كما تقول: (شَرَعَ وَشَرَعُوا) اشتقاقاً من (الشَّرْع). وهكذا (قَنَّ)، فقد اشتقه الأئمة من (القانون)، ولكلِّ مقام وموضع.

ف (السُّنَّة) في اللغة: الطريقة مَرْضِيَّةٌ كانت أو غير مَرْضِيَّة. و(السُّنَّة) في الشريعة: الطريقة المَسْلُوكَةُ في الدِّين من غير افتراض ولا وجوب، كما جاء في (التعريفات) للجرجاني.

و(الشرع) كما جاء في (مفردات الراغب): نَهَجٌ

أما (القنطاط) فقد جُمِعَ على (قُمَط) كما في (الأساس) و(المصباح).

### ٨٥٩. قنع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٧)

تقول: (قَنَعَ) بالكسر (قَنَاعَةً) بمعنى رَضِيَ، فهو (قَنِعٌ) بفتح فكسر، كَحَذَرَ فهو حَذِرٌ. كما تقول: (قَنَعَ) بالفتح (قُنُوعاً) بمعنى سَأَلَ، فهو (قَانِعٌ). ولذا نبّه بعض الأئمة على فَرْقٍ ما بين (القناعة) وهي الرضا، و(القنوع) وهو السؤال. قال ابن قتيبة في (أدب الكاتب): «(قَنَعَ) بالكسر قَنَاعَةً: إذا رَضِيَ، وَقَنَعَ بالفتح يَقْنَعُ قُنُوعاً: إذا سَأَلَ»، وجرى على ذلك كثيرون.

لكن الكتاب يُوردون (القانع) بمعنى (الراضي)؛ فيقولون: (هو قَانِعٌ بما قُسمَ له)، فهل هذا صحيح؟ أقول: يَصِحُّ ذلك. ففي (المخصّص) لابن سيده: «و(القانع) والقنع: الراضي بما قُسمَ له، ومصدره: (القناعة)». وأيد ذلك التوحيدي في (الذخائر والبصائر). وفي (الأساس): «(وفلان قَنِعٌ بالمعيشة وقَنِيعٌ وقنوعٌ وقانعٌ)».

والكتاب يُوردون كذلك (القنوع) بمعنى (القناعة)؛ فيقولون: (ينبغي للإنسان القنوع بما تيسر له). وعندي أنه صحيح أيضاً. فقد ورد (القنوع) بمعنى (الرضا) في بيت للمتنبّي، فقال المحتججون له في كتاب (الوساطة): «(القنوع) بمعنى القناعة محكي عن العرب... وَحَكَّوْا عَنْ أَوْسٍ الطَّائِيّ أَنَّهُ أَوْصَى ابْنَهُ فَقَالَ: خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ». وفي

الطريق الواضح. يقال: (شَرَعْتُ لَهُ طريقاً). و(الشرع) مصدر، ثم جُعِلَ اسماً للطريق النهج، فقليل: (شَرَعَ) بكسر الشين أو فتحها، و(شريعة)، واستعير ذلك للطريقة الإلهية. وفي تعريفات الجرجاني: «الشرع لغة عبارة عن البيان والإظهار، يقال: شَرَعَ كذا، أي: جَعَلَهُ طريقاً ومذهباً».

و(الشَّرْعَةُ) بكسر الشين كـ (الشرع) و(الشريعة). أما (القانون) فلفظٌ معرَّبٌ. ففي (الصحاح): «والقوانين: الأصول، الواحد: القانون، وليس بعربي». وفي (شفاء الغليل) لشهاب الدين أحمد الخفاجي: «القانون: روميٌّ معرَّبٌ معناه: الأصل والقاعدة، وأصل معناه: المسطرة». ويقصد بالأصل الرومي: اليوناني. وفي معجم لاروس الفرنسي أنه من أصل يوناني هو (كانون).

ثانياً: ربَّ قائل يقول: وهل يُشتق من المعربات؟ أقول: أجاب ابن جنِّي عن ذلك فقال في (الخصائص): «ويؤكد ذلك أن العرب اشتقت من الأعجمي النكرة، كما اشتقت من أصول كلامها». وقال: «إن ما أعرب من أجناس الأعجمية قد أجرتُه العرب مجرى أصول كلامها». فـ (الورد) اسمٌ فارسيٌّ معرَّبٌ، وقد اشتقوا منه فقالوا: (وَرَدٌ وتورَدٌ ووَرْدٌ). وذكر صاحب (التقريب): «وقد ذهب بعض المستشرقين إلى أن كلاً من الدرهم والدينار معرَّبٌ من اليونانية». وقال العرب: (ثوبٌ مُدَثَّرٌ)، و(دَثَرٌ فلانٌ) إذا كثرت دنائيرُهُ، كما قالوا: (شيخٌ مُدَرَّهَمٌ)؛ أي: مُسِنَّ، و(قد أدَرَّهَمَ أدَرَّهَمًا)؛ أي: سقط من الكِبَرِ.

و(الديوان) فارسيٌّ معرَّبٌ، وقالوا منه: (دَوْنُهُ) إذا ضبطه وقَيَّده في الكتاب. و(الأربون) كـ (العربون) وهما معرَّبان. وقد قالوا: (أَرَبْنُهُ) إذا أعطاه العربون، وكذلك: (عَرَبْنُهُ).

ثالثاً: جاء (التقنين) في كلام الأئمة. قال ابن جنِّي في (الخصائص): «(إن سبب إصلاحها أَلْفَظُها وطَرِيحُها إياها على المثل والأحذية التي قننتها لها)، والحذاء هنا: ما اتخذته مثلاً، وقال: «ومنه ما يُتدارك بالقياس... فقتنوه وفصلوه». ومعنى (التقنين) في الموضوعين: اتخاذ الحدود والقوانين.

## ٨٦١. قاب

(نشرت بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٦)

(القاب): القَدَرُ؛ أي: المقدار، فإذا قلت: (بينهما قابُ قوسٍ) برفع (قاب) وإضافته إلى قوس، فمعناه: قَدَرُ قوسٍ. وكذلك قولك: (قَيْبُ قوسٍ، وقادُ قوسٍ، وقيدُ قوسٍ، بكسر القاف في (قَيْب) و(قيد)، كما في (الصحاح). وفي التنزيل ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم ٩]. قال صاحب (القاموس): «(أي: قَدَرُ قوسين عريَّتين، أو قَدَرُ ذراعين)».

وتقول: (دنوتُ قابَ قوسٍ، أو قيدُ قوسٍ، أو قادُ قوسٍ)، فتنصب (قاب، وقيد، وقاد) على الظرفية. وهكذا قولك: (لا يحيد فلانٌ عن النظام قيدَ شعرة، أو قادَ شعرة)؛ أي: مقدار شعرة. وذهب بعضٌ إلى أن (القاب): ما بين مقبض القوس -وهي آلة الرمي- وطرفها المنحني، ويُسمَّى هذا الطرف بـ (السَّيَّة) بكسر السين وفتح الباء المخففة.

فثبت بذلك صحة قولك: (اقتات بالحبوب)،  
و(اقتات الحبوب).

### ٨٦٣. قات وأقات (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/١١)

(القوت) بضم أوله: ما يُمسِكُ البدن من الطعام.  
ففي (الصاحح): «القوت بالضم: ما يقوم به بدن  
الإنسان من الطعام». وفي (مفردات الراغب):  
«القوت: ما يُمسِكُ الرَّمَقُ»، و(الرَّمَق) بفتح الحاء: بقية  
الروح. وجمع (القوت): (أقوات) والفعل منه (قأته  
يَقُوتُهُ قُوتًا) إذا أطعمه قُوتَهُ، فهو: قَائِتٌ.  
ويقول الكتاب حينئذٍ: (وكان رب الأسرة يُقيت  
أبناءه ويرعاهم)، فيأتون بالفعل مزيداً من: (أقأته  
يُقَيِّتُهُ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر الشيخ إبراهيم اليازجي أن يأتي  
(أقأته) بمعنى (قأته)، وجاراه في ذلك الأستاذ إبراهيم  
المنذر. وعندني أنه إذا كان (قأته) هو الأصل في هذا  
المعنى -وقال صاحب (الأساس): «وهو يَقُوتُ  
عِيَالَهُ»- فقد جاء (أقأته) في نحو منه، ففي (مفردات  
الراغب): «وَقَاتَهُ يَقُوتُهُ قُوتًا: أطعمه قُوتَهُ، وأقأته  
يُقَيِّتُهُ: جعل له ما يَقُوتُهُ». ومن يجعل القوت  
لعِيَالِهِ فقد قام بقوتهم.

وفي (النهاية): «المَقِيَت: الحفيظ»، وقيل:  
المقتدر، وقيل: الذي يُعطي الخلائق، وأردف: «وهو  
من أقأته يُقيته: إذا أعطاه قُوتَهُ. وهي لغة في: قأته  
يَقُوتُهُ». على أن للفعل المزيد معنى قد أسس على  
الأصل، ففي (النهاية): «وأقأته أيضاً: حَفِظَهُ».

ومثل (القاب والقييب والقاد والقيد): (القاس)  
و(القيس)، ففي (إصلاح المنطق) لابن السكيت: «(أبو  
عمرو: قاب قوس، وقييب قوس، وقيس رمح، وقاس  
رمح)». وكلُّه بمعنى القدر. فتأمل.

### ٨٦٢. قات واققات (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٢/٦)

(القوت) بضم القاف: القليل من الرزق، أو ما  
يُمسِكُ الرَّمَقُ منه. تقول: (قات أهله قُوتًا) بفتح  
القاف: إذا قام بقوتهم بضم القاف. ويتبين بذلك أن  
(قات) فعلٌ متعدّدٌ، لكنه يأتي لازماً أيضاً. ففي  
(الأساس): «(أكلوا قُوتَهُم بضم القاف وأقواتهم، وهو  
ما يُمسِكُ الرَّمَقُ)»، وأردف: «(وهو يَقُوتُ عِيَالَهُ،  
وَيَقُوتُ عليهم)».

ويقال: (أقأته) بمعنى (قأته) أيضاً كما في  
(مفردات الراغب).

وهناك (اقتات) بوزن (افْتَعَلَ) ويقول الكتاب:  
(ويَقْتَاتُ الدَّجَاجُ بالحبوب)، وهو صحيح. والفعل  
لازم. على أنهم يقولون حينئذٍ: (ويَقْتَاتُ الدجاجة  
الحبوب)، فيأتون به متعدداً، فهل لهذا وجه؟

أقول: ذكر (الصاحح) و(القاموس) الفعل لازماً،  
وكذلك (المصباح) إذ قال: «(وَقَاتَهُ يَقُوتُهُ قُوتًا...  
وأقتات به: أكله، وهو يتقوت بالقليل)». لكنه جاء في  
(الأساس): «(وَقْتَهُ فاققات، كقولك: رَزَقْتَهُ فَارْتَزَقَ)»  
فأتى به لازماً، وأردف: «(وهم يَقْتَاتُونَ الحبوب)»  
فأتى به متعدداً، وعبارة (المُحْكَم): «(اقتات به  
واقأته: جَعَلَهُ قُوتَهُ)».

أَيْضاً، وَ(الْخَيْرُ مَنُوطٌ بِهِ) مِنْ: نَاطَ بِهِ الْخَيْرُ، وَ(عُقْتُ فَلَاناً فَهُوَ مَعُوقٌ)، وَ(فُقْتُهُ فَهُوَ مَفُوقٌ)، أَيْ: كُنْتُ فَوْقَهُ، وَ(اللَّهُ سَبْحَانَهُ مَرْجُوٌّ مَخُوفٌ) بَفَتْحِ الْأَوَّلِ فِيهَا جَمِيعاً وَضَمٌّ مَا بَعْدَهُ.

وَيَخْطِئُ الْكِتَابُ حِينَ يَأْتُونَ بِالْمَفْعُولِ مِنْ (عَاشَ يَعِيشُ) فَيَقُولُونَ: (هَذِهِ الْأَحْوَالُ الْمَعَاشُ فِيهَا عَصِيبَةٌ عَسِيرَةٌ)، بَضَمِ الْمِيمِ فِي (الْمَعَاشِ). وَالصَّوَابُ: (هَذِهِ الْأَحْوَالُ الْمَعِيشُ فِيهَا) بَفَتْحِ الْمِيمِ مِنْ: (عَاشَ يَعِيشُ).

أَمَّا (الْمَعَاشُ) بَضَمِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ (أَعَاشَ)<sup>(١)</sup>. فَأَنْتَ تَقُولُ: (هَذِهِ أَرْضُ مَبِيدٍ فِيهَا) أَيْ: يُهْلَكُ فِيهَا، مِنْ: (بَادَ يَبِيدُ). وَهَذَا أَمْرٌ مَحِيدٌ عَنْهُ) أَيْ: مَعْدُولٌ عَنْهُ، مِنْ: (حَادَ يَحِيدُ). وَ(هَذِهِ حَالٌ نَصِيرٌ إِلَيْهَا) أَيْ: مَرْجُوعٌ إِلَيْهَا، مِنْ: (صَارَ يَصِيرُ). وَ(هَذِهِ قَاعِدَةٌ مَقِيسَةٌ) مِنْ: (الْقِيَاسُ). وَ(الْجَنَاحُ مَهِيضٌ) أَيْ: مَكْسُورٌ بَعْدَ جَيْرٍ. وَأَنْتَ بِالْحَقِّ مَزِينٌ) مِنْ: (زَانَهُ يَزِينُهُ). وَ(عَدُوُّكَ بِالْبَاطِلِ مَشِينٌ) مِنْ: (شَانَهُ يَشِينُهُ). وَ(يَوْمُنَا يَوْمٌ مَغِيمٌ) مِنْ قَوْلِكَ: (غَيْمٌ يَوْمُنَا). وَ(نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ وَقْتِ مَضِيْقٍ فِيهِ) أَيْ: تَضِيْقٍ فِيهِ الْأَحْوَالُ، كُلُّهُ بَفَتْحِ الْمِيمِ.

وَلِذَا قُلْ: (السَّجِينُ مَقُودٌ)، لَا: (مُقَادٌ)، وَ(الْحَالُ مَعِيشٌ فِيهَا)، لَا: (مُعَاشٌ فِيهَا).

## ٨٦٥. قال

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٤/٦)

تَقُولُ: (قَالَ يَقُولُ قَوْلًا وَمَقَالًا وَمَقَالَةً)، كَمَا فِي

(١) جَاءَ فِي (المعجم الوسيط): ((أَعَاشَهُ: جَعَلَهُ يَعِيشُ. يُقَالُ:

أَعَاشَهُ اللَّهُ عِيشَةً رَاضِيَةً.))

وَالْمُقَيْتُ) بِمَعْنَى الْحَفِيفِ؛ ذَلِكَ أَنْ مَنْ (أَقَاتَ) فَقَدْ حَفِظَ. وَجَاءَ (الْمُقَيْتُ) بِمَعْنَى الْمُقْتَدِرِ. وَمَنْ يُقَدِّرُ الْأَقْوَاتَ فَهُوَ الْمُقْتَدِرُ؛ فِي (اللسان): ((قَالَ الْفَرَّاءُ: وَالْمُقَيْتُ وَالْمُقَدِّرُ: الَّذِي يُعْطِي كُلَّ شَيْءٍ قُوَّتَهُ)). وَالْمُقَيْتُ وَالْحَفِيفُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنَى، قَالَ الزَّجَاجُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقَيِّتًا)) [النساء ٨٥]: ((وَيُرِيدُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - مُقْتَدِرًا)). فَتَأَمَّلْ.

## ٨٦٤. كَانَ مَقُودًا، لَا: مُقَادًا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٣)

يَقُولُ الْكِتَابُ حِينَئِذٍ: (رَأَيْتُ السَّجِينَ مُقَادًا مَغْلُولَ الْيَدَيْنِ)، وَوَجْهَ الْخَطَأِ فِي كَلَامِهِمْ هَذَا أَنَّهُمْ أَتَوْا بِ (مُقَادٍ) بَضَمِ الْمِيمِ عَلَى (مُفْعَلٍ) بَضَمِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ (أَقَادَ). وَالصَّوَابُ أَنْ يَأْتُوا بِهِ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ (قَادَهُ يَقُودُهُ) فَيَقُولُوا: (مَقُودٌ) بَفَتْحِ الْمِيمِ، عَلَى (مَفْعُولٍ). فِي (المصباح): ((قَادَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ قَوْدًا مِنْ بَابِ قَالَ، وَقِيَادًا بِالْكَسْرِ وَقِيَادَةً)). قَالَ الْخَلِيلُ: ((الْقَوْدُ: أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ أَمَامَ الدَّابَّةِ آخِذًا بِقِيَادَتِهَا، وَالسَّوْقُ: أَنْ يَكُونَ خَلْفَهَا)).

أَمَّا (أَقَادَ) الَّذِي يَأْتِي مِنْهُ (مُقَادٌ) بَضَمِ الْمِيمِ فَلَهُ مَعْنَى آخَرُ. قَالَ ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ: ((وَأَقَادَ السُّلْطَانُ مِنَ الْقَاتِلِ: قَتَلَهُ بِمَقْتُولِهِ، وَأَقْدَتَكَ خِيَلًا: أَعْطَيْتُكَهَا تَقْوُدَهَا)).

وَأَنْتَ تَقُولُ: (هَذَا الرَّجُلُ مَعُولٌ) بَفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّ الْعَيْنِ: إِذَا عَالَهُ غَيْرُهُ، وَ(هَذَا كَلَامٌ مَقُولٌ) بَفَتْحِ الْمِيمِ



(المصباح): و(القال) و(القيّل) اسمان منه لا مصدران، كما قال ابن السكّيت: ((تقول: كثر القيّل والقال)). و(القول) يحتمل معنيين في لغة العرب، كما يقول المرتضى في أماليه (٣٦٣/١)، أحدهما: القول باللسان بمعنى الحكاية، وهو يتعدى بهذا المعنى إلى مفعول واحد. قال الشاعر:

وقصيدة تأتي الملوك غريبة

قد قلّتها ليُقال من ذا قالها

تقول (قلّتها) التاء فيه ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع، و(ها) مفعول به مبني على السكون في محل نصب، وقال الشاعر [عمرو بن الإطنابة]:

وقولي كلما جشأت وجاشت

مكانك تُحمّدي أو تُستريحي

ومعناه: كلما اضطربت وخافت. وجملة (مكانك تُحمّدي) في محل نصب مفعول القول.

والثاني من معاني القول: بالقلب، أي: الظن والاعتقاد. والفعل بهذا المعنى ينصب مفعولين، كقولك: (أتقول زيدا عالماً)، أي: (أتظن). وهو مشروط بمجيئه بعد الاستفهام.

وقد جاء لناقد في كلمة يومية قوله: ((تسألني ما الرجل؟ فأقول: المروءة. والمروءة منصوبة هنا مفعول به. ومثله القول: سألته ما معك؟ فقال: كتاباً)). فهل هذا صحيح؟

أقول: أخطأ الناقد في المثالين، فـ (المروءة) في المثال الأول مرفوعة. والتقدير: الرجل المروءة،

و(كتاب) في المثال الثاني مرفوع، والتقدير: معي كتاب، فانظر إلى قوله تعالى: ﴿وَلْيُنْزِلْ سَآئِرَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَخَرَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [العنكبوت ٦١] فقد جاء (الله) مرفوعاً، والتقدير: (ليقولن خلقهن الله). وقد تكرر ذلك في التنزيل.

ونحو ذلك قولهم: (سألني كيف أنت؟ قلت: عليل)، والتقدير: (أنا عليل). فالموضع موضع جملة، والحذف كثير في جواب الاستفهام، كما في (المعني ١٦٢/٢).

## ٨٦٦. قِيلَ وَقَالَ

(نشرت بتاريخ ١٦/١٠/١٩٨٦)

تقول: (قال يُقُولُ قولاً ومَقَالاً ومَقَالَةً)، كما تقول في البناء للمجهول: (قِيلَ كذا وكذا).

ويقول الكتاب حيناً: (عُدْتُ لا أَكْثَرُ لِقِيلٍ وَقَالَ، وإنما أهتم بما يجري)، ببناء (قِيلَ وَقَالَ) على الفتح، فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل في (قِيلَ وَقَالَ) أن يكونا فعلين ماضيين مبنيين على الفتح، وقد سُمِعَ مع ذلك دخول حرف الجر عليهما.

وقيل في تعليل ذلك إنهما استعملتا استعمال الأسماء، وتُرِكَا على البناء الذي كانا عليه، على تقدير: (لا أَكْثَرُ لِقَوْلٍ قِيلَ كذا وَقَالَ فلانٌ كذا)، أي: لا يعنيني كثرة الحديث أو فضول الحديث، وإنما يعنيني ما يجري. وجاء في الحديث: ((أنه نُهيَ عن قِيلَ وَقَالَ)) ببنايهما على الفتح. قال صاحب

(النهاية): «(أي: نهي عن فضول ما يتحدّث به المتجالسون من قولهم قيل كذا وقال كذا)، وأردف: «وبناؤهما على كونهما فعلين ما ضيين، والإعراب على إجرائهما مُجرى الأسماء». على أنك لو قلت: (لا أكثرث لِقِيلَ وقال) بجرّهما منكرين أو معرفين، لكان صحيحاً أيضاً. ففي (المصباح): «والقال والقيل: اسمان من (قال)، لا مصدران... ويعربان بحسب العوامل».

### ٨٦٧. قل له كذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٣٠)  
إذا تأملنا قول الكتاب: (قُلْ له أن يحضر، أو أن يذهب)، وجدنا أن لا مساغ له. لأن (أن يحضر)، و(أن يذهب) في تأويل المصدر، فما محصول قولك: (قل له الحضور أو الذهاب)؟ والصحيح في هذا التعبير أن تقول: (قل له يحضر، بجزم (يحضر) على تقدير لام الأمر. ولام الأمر تحذف بعد أمر بالقول على المشهور، كما في (شرح الكافية). أو تقول: (قل له ليحضر) بإثبات لام الأمر.

ومن شواهد حذف لام الأمر بعد (قل) قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور: ٣٠] وقوله تعالى: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ [إبراهيم: ٣١] بجزم (يغضّوا) و(يقيموا)، وعلامة الجزم حذف النون.

ولكن هل يجوز حذف اللام هذه بعد قول بلا أمر كقولك: (قلت له يذهب)، بجزم (يذهب)؟ أقول: جاء ذلك قليلاً.

ولذا ساغ قولك: (قل له يحضر، أو ليحضر، أو يحضروا، أو ليحضروا) بجزم الأفعال، ولم يسغ قولك: (قل له أن يحضروا، وأن يحضر).

### ٨٦٨. القيثارَة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٣)  
(القيثارَة) لفظ معرّب، وهو ضرب من آلات الطرب بستة أوتار تحرّك بالأصابع. وقيل إن أصله فرنسي، وهو (جيتار) بكاف فارسية تلفظ بين الكاف والجيم. وقيل إن أصله إسباني (جيسيتار) ومنه نُقِلَ إلى الفرنسية، كما نقل إلى العربية في عهد ازدهار حضارة العرب في الأندلس وهو الأرجح.

وجرت عادة العرب أن يُبدلوا من الكاف الفارسية التي تلفظ بين الكاف والجيم جيماً، كما عربوا (كزاف) بكاف فارسية إلى (جزاف)، وعربوا (لكام) بكاف فارسية إلى (لجام)، وعربوا (كوب) بكاف فارسية إلى (جوب).

وقد يُبدلون من الكاف الفارسية هذه كافاً أو قافاً، فثمة (الكريق) أو (القريق) ومعناه: (الحانوت)، وأصلهما الفارسي (كربه) بكاف فارسية قلبت كافاً في (كريق)، وقافاً في (قريق). وهكذا عربوا (جيسيتار) الإسبانية وهي تلفظ بكاف فارسية إلى (قيثارَة) فأبدلوا من الكاف الفارسية قافاً. وقد جاء في شعر حديث (قيثار) بلا تاء أيضاً قال الأستاذ محمد الصياد:

أَلْقَيْتَ لِلنَّارِ فِي غَفْلةٍ مِنِّي

عودي وقيثاري وقلت لي: غَنِّ

وجاء في شعر أندلسي (كيثار) قال أبو عامر بن

شهيد الأندلسي:

تغنيه أطيّار القيان إذا انتشى

بصنح وكيثار وعود كران

و(كيثار) بالكاف غير مختومة بتاء التانيث. وقد

أورد هذا في (لغوياته) الأستاذ محمد علي النجار،

واختار أن يقال (الجيثار) اسماً للآلة، لأن أكثر ما

يبدل من الكاف الفارسية هو الجيم، وكلامه صحيح.

وهكذا: (القيثار) و(القيثارة) و(الجيثار)، وصح:

(الجيثارة). فتأمل.

## ٨٦٩. القيد

(نشرت بتاريخ ١٤/١٠/١٩٨٤)

شاع في دور التعليم قولهم: (موعد القيد والقبول)،

وهم يُنزلون (القيد) منزلة المصدر، ويعنون به

(التسجيل). ومن ذلك قولهم: (دفتر القيد)؛ أي:

التقيد أو الكتابة على سبيل التجوز، وقد قيل:

العِلْم صَيْدٌ وَالْكَتَابَةُ قَيْدُهُ

قَيْدٌ صِيْدُكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ

أقول: إذا صحّ مجيء (القيد) مصدراً بمعنى

التقيد، وهو في الأصل وضع القيد، جاز قولك:

(القيد والقبول)، كما جاز قولك: (دفتر القيد)، وسقط

اعتراض المعارضين والمخطئين على استعماله.

ونذهب ابن جني في (الخصائص ٤١٢/٢) في تعليقه

على قول امرئ القيس ((بمنجرد قَيْدِ الأوابد)) إلى أن

(القيد) مصدر حذف زائدته؛ أي إن أصله (التقيد)

فحُذفت منه التاء وإحدى الياءين.

ومثل ذلك (الوحد) في قولك (جاء وحده) فقد أنزل

منزلة المصدر، وأصله (الإيحاد). وقد أريد بـ (قيد

الأوابد): تقيد الأوابد، فحُفّف اللفظ بحذف

الزيادتين.

والمشهور أن (القيد) اسم لما يُقيد به وليس اسماً

للحدث، لكنه جاء في (معيّار اللغة): (قاده يُقيد

قيداً، كباع: جعل في رجله القيد، كقيدته تقيداً).

فثبت بهذا أن استعمال (القيد) بمنزلة (التقيد)

صحيح مستقيم، وأن قولهم: (موعد القيد والقبول)

(ودفتر القيد) عربي جائز.

## ٨٧٠. قاسه به وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩/٧/١٩٨٣)

في قولك: (قاسه يُقيسه) وما يتعدى به الفعل إلى

مفعوله الثاني من أحرف، مسائل أهمها:

أولاً: تقول: (قاسه يُقيسه قيساً وقياساً)، وهو

المشهور. وتقول: (قاسه يُقوسه قوساً وقياساً) بهذا

المعنى. لذلك تقول: (قُسْتُ الشيء) بكسر القاف

(أقيسه)، و(قُسْتُ الشيء) بضم القاف (أقوسه). كما

تقول (القواس) بالواو المشددة، و(القِيّاس) بالياء

المشددة لمن يَبْرِي (القِيّاس). و(القِيّاس) هذا جَمْعُ:

(قَوْس)، كسهام جمع سهم. هذا ما جاء به أو بنحو

منه، كتاب (الإبدال) لأبي الطيب اللغوي.

ثانياً: تقول: (قُسْتُ الشيءَ بغيره، وعلى غيره).

أما التعدية بالياء، فلأنك قُسْتُ الشيءَ بالأداة؛ أي:

قدّرت به. ففي (الأساس): ((قاسه بالمقياس)). وأما

التعدية بـ (على)، فلأنك قُسْتُ الشيءَ على ما

اتخذته قاعدة. ومن ثم قيل إنه عُدِّي بـ (على) لتضمينه معنى البناء كما جاء في (التاج)، أي إنك قدّرتَه على هذا المثال. هذا هو الأصل.

ثالثاً: مثال التعدية بالباء ما جاء في (نهج البلاغة): «(وهو لا يُقاس بالناس)» و«(لا يُقاس بآل محمد ﷺ أحد)» و«(لا تُقايِسُنَا بأعمالنا)». وفي (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني:

يُقاس المرء بالمرء إذا ما هو ماشاء  
وللناس على الناس مقاييس وأشباه

ومثال التعدية بـ (على) قول ابن جنِّي في (الخصائص): «(ما قيس على كلام العرب فهو عندهم من كلام العرب)»، و«(جواز القياس على ما يَقْل)». وفي (كلیلة ودمنة): «(قياساً لهم على الضعفاء)».

رابعاً: جاء تعدية (قاسه) إلى مفعوله الثاني بـ (إلى) أيضاً. ففي (الأساس): «(قاسه به، وعليه،

وإليه)». وقال المتنبي:

بِمَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالِ أَمْ مَنْ أَقْيَسُهُ

إليك وأهل الدهر دونك والدهر

وقد علَّل الواحدِيُّ تعدية (أقيسه) بـ (إلى) بتضمينه معنى: الضمَّ والجمع. وقال اليازجي: «(أي: مَنْ أَقْيَسُهُ وَأَضْيِفُهُ إِلَيْكَ)» ومعنى هذا أن الفعل قد ضُمِّن معنى الضمَّ.

على أن الأولى في تقدير: (أقيسه إليك)، أن يقال: (أضمه إليك بالقياس)، لا: (أقيسه وأضيفه إليك) كما قال اليازجي. وذلك نحو قول الزمخشري في تقدير قوله تعالى: «(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ)» [الزمر ٥٣]: «(أسرفوا على أنفسهم: جَنَوْا عليها بالإسراف)»، وذلك رعاية للمعنى. وفي هذا بيان.

## حرف الكاف

### ٨٧١. كَبَدَ وَتَكَبَّدَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٧)

اعتاد الكتاب أن يستعملوا (تَكَبَّدَ) بتشديد الباء المفتوحة بمعنى تحمّل. و(كَبَدَ) بمعنى حمّله، فيقولون: (تَكَبَّدْتُ في هذه الرحلة عناءً كبيراً، أو مشاقً كثيرة). كما يقولون: (أَصْرَ فلانٌ على موقفه، وكَبَدَ هذا عناءً وصبراً).

وحقيقة الأمر أنه ليس لـ (كَبَدَ) و(تَكَبَّدَ) بتشديد الباء فيهما، مثل هذا المعنى. فـ (كَبَدَ) بتشديد الباء يأتي متعدياً بمعنى آخر، ففي (الصاحح): «(كَبَدَ النجمُ السماءَ؛ أي: تَوَسَّطَها)، و(تَكَبَّدَ) بتشديد الباء لازمٌ ومتعدٍّ. ففي (الصاحح): «(تَكَبَّدَتِ الشمسُ: صارت في كَبَدِ السماءِ) أي: في وسطها، كما كانت كَبَدُ الإنسان في وسط جسده. وفي (الأساس): «(تَكَبَّدَتِ الشمسُ: تَوَسَّطَتِ السماءَ، وتَكَبَّدَتِ الغلاةُ: تَوَسَّطَتْها)».

أما الفعل الذي يدلُّ على المشقة والمعاناة، فهو: (كَبَدَ كَبْدًا)، كقتل قتلاً. تقول: (كَبَدَهُم البردُ): شقَّ عليهم، كأنه ضرب كَبِيدَهُم.

و(الكَبَدَ) بفتح الكاف والباء: المشقة؛ ومنه قوله تعالى: «لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ» [البلد: ٤].

وهناك: (كَابَدَ) بمعنى عانى وقاسى (مكابدةً)

و(كَبَادًا). ففي (الصاحح): «(وَكَابَدْتُ الأمرَ: قَاسَيْتُ شدَّتَه)». وفي (الأساس): «(وَوَقَعَ في كَبَدٍ بفتح الكاف والباء: في مشقةٍ.. وبعضُهم يكابد بعضاً، والمسافرُ يكابد الليلَ: إذا ركب هَوْلَهُ وصعوبته)».

فقول الكتاب: (وكَبَدَ هذا عناءً) بتشديد الباء خطأ، يمكن تصحيحه بقولك: (وحَمَلَهُ هذا عناءً شديداً)، أو: (كَلَفَهُ)، أو (جَشَمَهُ) بتشديد الشين.

أما قولهم: (تَكَبَّدْتُ عناءً)، فيُصَحَّح بقولك: (تَحَمَّلْتُ وَتَجَشَّمْتُ وَتَكَلَّفْتُ عناءً). ففي (الإفصاح): «(وتَكَلَّفَهُ: تَجَشَّمَهُ على مشقةٍ، وكَلَفَهُ تكليفاً: أمره بما يَشَقُّ عليه. وكَلَفَهُ أمراً: أوجبه عليه. والكُلْفَةُ بضم الكاف: ما يتكَلَّفُهُ الإنسان من نائبةٍ أو حقٍّ). ولك أن تقول: (كابدتُ في هذه الرحلة عناءً أو مشقةً). أما (كَبَدْتُهُ) بتشديد الباء بمعنى (كَلَفْتُهُ)، أو (تَكَبَّدْتُ) بتشديد الباء بمعنى: تَكَلَّفْتُ وَتَحَمَّلْتُ، فلا وجه له.

### ٨٧٢. كَبِيرَ وَكَبَّرَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/١)

في اللغة: (كَبِيرَ) بالكسر كَتَّعِبَ، و(كَبَّرَ) بالضم كَكْرُمَ، وليس معناهما سواء، وقلما يميز الكتاب أحدهما من الآخر. فقولك: (كَبِيرَ) بالكسر معناه: زادتُ سِنُهُ، كقولك (كَبِيرَ الطفلُ كِبَرًا) بكسر ففتح. ففي التنزيل: «إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ

غيره، وعلى هذا وُصِفُ اللّهُ تعالى بالتكبير.. والثاني: أن يكون متكلفاً لذلك.. وَمَنْ وُصِفَ بالتكبير على الوجه الأول فمحمود، وَمَنْ وُصِفَ به على الوجه الثاني فمذموم). فتأمل.

### ٨٧٣. الكبرياء (نشرت بتاريخ ١٢/١٠/١٩٨٤)

(الكبرياء) بمعنى (الكبر) بكسر الكاف أو (العظمة). والكتاب يعرفون ذلك حق المعرفة، إلا أنهم يحسبون اللفظ مذكراً كـ (الكبر) فيقولون حيناً: (ومثل هذا الكبرياء مذموم).

و(الكبر) و(الكبرياء) بكسر الكاف فيهما اسمٌ من (التكبر). ففي (المصباح): «(الكبر بالكسر اسمٌ من التكبر والكبرياء مثله)». لكن لفظ (الكبرياء) مختومٌ بألف التأنيث الممدودة، ومتى انتهى الاسم بألف التأنيث ممدودة أو مقصورة فهو مؤنثٌ لا محالة. وجاء في التنزيل: «وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ» [يونس ٧٨]، فجاء لفظ (الكبرياء) مؤنثاً. وجاء في (الكتاب) لسيبويه: «(هذا بابٌ ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث. من ذلك قولك: رجعت رجعي، وبشرته بشري، وذكرته ذكري، واشتكيت شكوى، وأفتيته فتياً. وأما الدعوى فهو ما ادعيت. وقالوا الكبرياء للكبر)». ف (الرجعي) و(البشري) و(الفتيا) بضم الأول، و(الدعوى) و(الشكوى) يفتح الأول، و(الذكري) و(الكبرياء) بكسر الأول، كلها مؤنثة لأنها مختومةٌ بألف التأنيث، وكذلك (الرؤيا) و(الحسنى) بضم الأول منهما فإنهما مؤنثان. ومثلهما: السراء،

كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا» [الإسراء ٢٣]، و(الكبر) هنا بكسرٍ ففتح.

وقولك (كبر) بالضم معناه: (عظم)، كقولك: (كبر شأنك في عيني كبراً) بضم فسكون. وفي التنزيل: «كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا» [الكهف ٥]. والصفة منهما جميعاً: (كبير). قال ابن القوطية: «(كبر الأمر والذنب بالضم كبراً بضم فسكون: عظم، والاسم: الكبر بكسر فسكون)»، وأردف: «(وكبر الصغير بالكسر كبراً بكسر ففتح)». وفي (المصباح): «(كبر الصبي وغيره يكبر من باب تعب فهو: كبير. وكبر الشيء كبراً من باب قرب: عظم، فهو كبير أيضاً)».

ف (الكبر) بضم فسكون هو: العظمة، و(الكبرياء) مثله. وتقول: (أكبرته إكباراً) كأعظمته إعظاماً. أما (الكبر) بكسر ففتح فهو: الزيادة في السن.

ولفظ (الكبرياء) مختومٌ بألف التأنيث الممدودة، ومتى انتهى اللفظ بألف التأنيث ممدودة أو مقصورة فهو مؤنث، وقد يأتي به الكتاب مذكراً خطأ.

وثمة (التكبر) بتشديد الباء، وهو: تكلف العظمة، فصيغة (تَفَعَّلَ) غالباً لمن تعاطى الشيء وليس هو من أهله، وهكذا تقول: تحلم وتعظم. والاسم من (التكبر): (الكبر) بكسر فسكون، وهو إعجاب الإنسان بنفسه، وهو وصفٌ مذموم. لكن (التكبر) من أسماء الله الحسنى. قال الراغب في مفرداته: «(والتكبر يقال على وجهين؛ أحدهما: أن تكون الأفعال الحسنة كبيرة في الحقيقة وزائدة على محاسن

والضراء، والبأساء، والنعماء، فهي مؤنثة!

### ٨٧٤. كَابَر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٣)

تقول: (كَابَر يُكَابِر مُكَابِرَةً فهو مُكَابِرٌ). ويرد الفعلُ في كلام الكتاب فيقولون: (إنه يُكَابِر، ولا يريد أن يقتنع). وقولهم هذا صحيح، لكنهم لا يكاد أحدُهم يتصوّر ما أصله في الاستعمال. فأصل (المكابرة): المغالبة في الكِبَر بكسر الكاف وفتح الباء، و(الكِبَر) مصدر (كَبُرَ بضمّ الباء كُبُرًا) بضمّ فسكون، و(كَبُرًا) بكسرٍ ففتح، إذا عَظُمَ فهو (كبير). ففي (الأساس): ((كَابَر فلانٌ فلانًا: طاوله بالكِبَر)). فـ (كَابَر) فعلٌ متعدّدٌ، وهو يأتي للمغالبة كما يأتي للمجادلة والمعادلة. ففي (الأساس): ((كَابِرُهُ على حقّه: جاحدُهُ وغالبُهُ عليه))، وفي (الأدب الكبير) لابن المقفّع: ((لا تكابِرْهُ بالتحويل له عما يُحبُّ إلى ما تحبُّ)) أي: لا تعاندْهُ.

وكما تقول: (كَابِرْتُ فلانًا)، فإنك تقول: (كَابِرْتُ الحقَّ أو النزعة أو الميل). ففي كلام ابن المقفّع: ((حَفِظْ بالأدب نفسه، وكَابِرْ طَبْعَهُ)) أي: غالبْ طَبْعَهُ.

ومن ثمّ كان قولُ الكتاب: (إنه يُكَابِر، ولا يريد أن يقتنع) على الحذف، فهو على تقدير: (إنه يُكَابِر الحقَّ، ولا يريد أن يقتنع به).

### ٨٧٥. التَكَاتُف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٣١)

في كلام الكتاب قولهم: (تَكَاتَفَ أهلُ الحيِّ على

محرابة الجهل) بمعنى: تعاونوا وتساندوا وتعاضدوا. و(التَكَاتُف) مشتق من (الكتف)، كما اشتق التساند من السند، والتعاقد من العقد.

وفي اللغة: (التَكَاتَف) بالتون بدل التاء، وهو من (الكتف)، بمعنى: الجانب والظلّ والناحية، وكلُّ ذلك يعني التعاون والتناصر. وجاء في (الكمال للمبرّد): ((تَكَاتَفُوا: أعان بعضهم بعضًا، واجتمعوا وصار بعضهم في كَتَف بعض)). على أنه ليس في المعاجم: (كَاتَفَهُ مُكَاتَفَةً)، و(تَكَاتَفَ القوم)، فهل يَسُوغ استعمالُ الفعل بمعنى: عاونه معاونة، وتعاون القوم؟

أقول: بحث مجمع اللغة العربية بالقاهرة قولهم (تَكَاتَفُوا) بمعنى (تعاونوا)، فقال: إن هذه الكلمة لم تردّ في كتب اللغة. وكلُّ ما جاء في (لسان العرب): (الكتف) بفتح فسكون، ومعناه: شدُّ اليدين من خَلْف. و(كَتَفَ الرجلُ يَكْتِفُهُ) بالضم (كَتَفًا)، و(كَتَفَهُ) بالتشديد، ومعناه: شدَّ اليدين من الخَلْف بالكتاف، بكسر الكاف، وهو الوثاق. لكن المجمع القاهري قد رأى قبول (تَكَاتَفَ) اشتقاقاً من (الكتف)، كتعاقد من العقد، وتساند من السند، وتكَاتَفَ من الكتف. تقول: تعاقدوا بمعنى تعاونوا، وعاضدُهُ بمعنى أعانه وعاونهُ. والمعاضة كالمعاونة، وهكذا المساندة والتساند، والمكائفة والتكائف. ففاسدوا على هذه الأمثلة فأجازوا: (كَاتَفَهُ مُكَاتَفَةً، وتَكَاتَفَ القوم؛ إذا تساندوا)، كأنهم قاموا بالعمل كَتِفًا إلى كَتِف، وجاء في (القاموس): ((وساند فلانًا: عاضدُهُ وكاتفه))،

لازماً. يقال: تَكْتُمُ فلانٌ: إذا كَتَمَ نفسه أو أمره، كما يقال: تَسْتَرُ وتَحْجُبُ، ونحو ذلك».

والصحيح أن (تَكْتُمُ) جاء في معجم (التهذيب) للأزهري، وقد أورده لازماً بمعنى اختفى. ويؤيد هذا ما قاله اليازجي. وجاء (التَكْتُمُ) أيضاً في (القاموس) و(التاج). قال الفيروزآبادي: «(التدلس: التَكْتُمُ)»، ومعنى التدلس: الاختفاء، فيكون (تَكْتُمُ) لازماً كتدلس.

وعلى هذا تقول: (كَتَمْتُ الخَبْرَ)، و(كَتَمْتُهُ الخَبْرَ)، و(كَتَمْتُ عَنْهُ الخَبْرَ)، و(كَتَمْتُهُ إِيَّاهُ) بالتشديد، و(استَكْتَمْتُهُ إِيَّاهُ)، و(كَاتَمْتُهُ إِيَّاهُ). كما تقول: (اَكْتَتَمْتُ الخَبْرَ). وتقول: (تَكْتَمْتُ)، ولا تقول: (تَكْتَمْتُ الخَبْرَ)، لأنه فعل لازم غير متعد.

### ٨٧٧. الملاك، لا: الكادر

(من كتاب: لغة العرب)

جَرَتْ أَقْلَامُ الْكَتَّابِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ (جَمَلَةِ الْمُوظِّفِينَ) فِي أَيِّ إِدَارَةٍ أَوْ مُؤَسَّسَةٍ حُكُومِيَّةٍ بـ (الكَادِ). وهو لفظ فرنسي يعني: جملة الوظائف التي تقوم عليها الإدارة أو المؤسسة، وعددها وطبيعتها ومراتبها. والمصطلح العربي لهذا المعنى هو (المَلَاك) بكسر الميم وفتحها. وقد عُرف هذا اللفظ في دواوين الحكومة، ودارَ على الألسنة منذ زمن بعيد. و(ملاك الأمن) في اللغة: قوامه ونظامه وما يعتمد عليه فيه. أما أصل معنى (كادر) في الفرنسية فهو (الإطار).

فاللفظ العربي كما يتضح أُلصق بالمعنى المراد

وجاء: (تَكَاتَفُوا فِي الْعَمَلِ) فِي مَعْجَمِ (الْمَتَنِ) (عَامِ ١٩٦٠) بِمَعْنَى تَنَاصَرُوا، كَمَا جَاءَ فِي (الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ) (عَامِ ١٩٧٣) فَقَدْ نَصَّ عَلَى: «كَاتَفَهُ فِي الْأَمْرِ، وَعَلَى الْأَمْرِ: سَاعَدَهُ وَعَاوَدَهُ. وَتَكَاتَفَ الْقَوْمُ: تَسَاعَدُوا وَتَعَاوَدُوا». وَقِيَاسُ الْعَرَبِيَّةِ لَا يَمْنَعُ مِنْهُ. فَتَأَمَّلْ.

### ٨٧٦. تَكْتُمُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٤)

فِي اللُّغَةِ: (كَتَمَ الْأَمْنُ) إِذَا أَخْفَاهُ، يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ. فِي التَّنْزِيلِ: «وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ» [غافر ٢٨]. وَهُوَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَيْضاً، تَقُولُ: (كَتَمْنِي الْخَبْرَ) أَي: كَتَمَهُ عَنِّي، فِي (الْمَصْبَاحِ): «كَتَمْتُ زَيْدًا الْحَدِيثَ كَتَمًا، مِنْ بَابِ قَتَلَ، وَكِتْمَانًا بِالْكَسْرِ، يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ». وَفِي التَّنْزِيلِ: «وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا» [النساء ٤٢]. كَمَا تَقُولُ: (كَتَمْنِي الْخَبْرَ) بِتَشْدِيدِ التَّاءِ، وَ(كَاتَمْنِي إِيَّاهُ)، وَ(اَسْتَكْتَمْنِي إِيَّاهُ): إِذَا سَأَلَنِي أَنْ أَكْتُمَهُ، كَمَا جَاءَ فِي (اللسان) وَفِي (الأساس): «وَوَكَاتَمْتُهُ الْعِدَاوَةَ: سَاتَرْتُهُ».

وَهَنَّاكَ (اَكْتَتَمْتُ)؛ تَقُولُ: (اَكْتَتَمْتُ الْخَبْرَ): إِذَا أَخْفَيْتُهُ، فِي (الصَّحَاحِ): «كَتَمْتُ الشَّيْءَ كَتَمًا وَكِتْمَانًا، وَاَكْتَتَمْتُهُ». فَ (اَكْتَتَمْتُ) هُنَا فِعْلٌ مُتَعَدٍّ. وَهُوَ يَأْتِي لَازِمًا أَيْضاً؛ قَالَ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ): «(وَفُلَانٌ لَا يَكْتَتِمُ؛ أَي: لَا يَكْتُمُ أَمْرَهُ وَسِرَّهُ)».

أَمَّا (تَكْتُمُ) فَقَدْ جَاءَ لَازِمًا. قَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِيُّ فِي رِسَالَتِهِ (لُغَةُ الْجَرَائِدِ): «(وَيَقُولُونَ تَكْتَمْتُ الْخَبْرَ، فَيَجْعَلُونَ (تَكْتَمْتُ) مُتَعَدِّيًا، وَلَا يَكُونُ إِلَّا



وأوفى، وأجدر بالاستعمال من اللفظ الأجنبي، وهو يقوم مقامه ويغني عنه.

### ٨٧٨. كذا، وهكذا (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/١١)

(كذا): كلمة يُكْنَى بها عن العدد تارة، وعن غير العدد تارة أخرى، وهي وإن كانت مركبة في الأصل من: كاف التشبيه و(ذا) اسم الإشارة، فإنها تُعتبر كلمة واحدة، ولا يجوز أن يلحقها علامة التأنيث. تقول في كناية (كذا) عن العدد: (عندي كذا وكذا رجلاً)، فيكون المميز، أي (رجلاً)، مفرداً منصوباً، وتكون الكناية، أي (كذا وكذا)، مكررة متعاطفة.

لكن الكتاب يقولون: (عندي كذا رجلاً)، فيأتون بـ (كذا) مفردة دون عطف. وقد سُمِعَ ذلك عن العرب قليلاً، كما قال ابن مالك، وقد أخذ به الكوفيون.

كما يقولون: (عندي كذا رجل)، فيأتون بالمميز (رجل) مفرداً مضافاً إليه، خلافاً للأصل. وقد أقره الكوفيون أيضاً.

ويقولون: (عندي كذا رجال)، فيأتون بالمميز (رجال) مجموعاً مضافاً إليه، ولهذا وجه عند هؤلاء.

فالراجح قولك: (عندي كذا وكذا رجلاً) فهو الغالب، كما قال السيوطي في (الهمع ٧٦/٢). لكن جاء قولك: (عندي كذا رجلاً) دون عطف، وقولك (عندي كذا رجل، وكذا رجال) بجر المميز بدلاً من نصبه على مذهب الكوفيين.

ويكْنَى بـ (كذا) عن غير العدد، تقول: (جئتُ يومَ كذا)، و(قلتُ كذا)، و(فعلتُ كذا)، و(الحمد لله

أَنْ كان كذا)، و(مررتُ بمكان كذا)، و(وعدتُ بكذا)، فتتسلط عليها جميعُ العوامل، ولا يكون لها حظ من الصدارة.

وقد ترد (كذا) مركبة من كلمتين باقيتين على أصلهما، وهما: كاف التشبيه، و(ذا) اسم الإشارة كقولك: (رأيتُ محمداً راكباً وعلياً كذا) أي: مثل ذا. وتدخل (ها) على (كذا) هذه فلا يتغير معناها، تقول: (هكذا يكون السمو).

ويقول الكتاب: (لا يصحُّ السكوتُ على أفعال هكذا رجال)، وهو عامي، وصوابه: (لا يصحُّ السكوتُ على أفعال رجال كهؤلاء)، أو: (على أفعال كهذه). ولا محلٌ لكلمة (هكذا) في هذا المجال.

### ٨٧٩. أكثر له وبه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٨)

يقول الكتاب: (ما أكثر لهذا الأمر)، بمعنى: لا أبالي ولا أهتم. على أن بعضهم يُعَدِّيه بالباء فيقول: (ما أكثر بهذا الأمر)، فأيهما الصحيح؟

ويقولون في معنى ذلك: (لا آبه له)، فيُعَدُّونه باللام. ويقول بعضهم: (لا آبه به) فيُعَدِّيه بالباء، فهل يصحُّ فيه الوجهان؟

أقول: في الإجابة عن ذلك مسائلُ أهمُّها:

أولاً: في اللغة: (كَرَّهْتُ) بالتخفيف، و(أَكْرَهْتُ) بزيادة الهمزة، و(كَرَّهْتُ) بتشديد الراء (فاكثرث)، فما معناه في الأصل؟ أقول: نَبِهَ على ذلك الزمخشريُّ فقال في (الأساس): «كَرَّهْتُ الأمرُ: حَرَكْتُه. وأراك لا

تكثر لذلك ولا تنوص: لا تتحرك له ولا تعبا به. وكرثته الكوارث: أفلقتة بتشديد الراء في الفعل. ويتبين من هذا أن (الكرث) و(الإكرث) و(التكريث) هو التحريك في الأصل. وكذلك الإقلاق والإزعاج، فحقيقتهما التحريك أيضاً. فإذا كرثك الشيء، فقد جعلك تضطرب حقيقة أو مجازاً، ومن هذا قيل: (كرثه) إذا ساءه، كما جاء في (اللسان). ومن ثم تعدى (اكثرث) باللام.

ثانياً: صحح معجم (التاج) قول القائل (أكثرث به)، وجعل صوابه (أكثرث له)، ونسب الخطأ في الأصل إلى معجم (الصحيح). وقد أخذ بهذا بعض النقاد، ومنهم الأستاذ محمد العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة)، والأستاذ عباس أبو السعود في (أزاهير الفصحى)، وقد عداه (الأساس) و(القاموس) و(المصباح) باللام، وعداه (الصحيح) بالياء، وحكاه عنه صاحب (اللسان).

وحقيقة الأمر أن (الصحيح) لم يخطئ حين قال: «(ما أكثرث به)»، فقد قال الراغب في مفرداته، وقد شايح صاحب (الصحيح): «(البال: الحال التي يكثرث بها، ولذلك يقال: ما باليت بكذا باله؛ أي: ما اكثرثت به)». وقد جاء ابن الأثير في (النهاية) بـ (أكثرث به)، وحكاه عنه صاحب (اللسان) في غير موضع. قال ابن الأثير: «(يقال: ما أكثرث به؛ أي: ما أبالي، ولا يستعمل إلا في النفي، وقد جاء هاهنا في الإثبات، وهو شاذ)».

أقول: إذا عدى (أكثرث) باللام، فهو محمول

على الأصل، ف (ما أكثرث له) يعني: ما أكثرث له. وإذا عدى بالياء، فقد روعي فيه ما انتهى إليه معناه، ف (ما أكثرث به) يعني: ما أعنى به ولا أهتم.

ثالثاً: وفي معنى (ما أكثرث له): ما آبه له. ففي المعجم: (آبى) بكسر الباء كفتح، وفتح الباء (آبى) كمنح. وقد عدوا الأول باللام والياء فقالوا: (ما أبهت له) و(ما أبهت به)، وعدوا الثاني باللام دون الباء فقالوا: (ما أبهت له)، كما جاء في (الأفعال) لابن القوطية و(الصحيح) و(النهاية) و(اللسان). أما أصل معناه فهو: (تنبه)، وهذا يقتضي أن تقول: (آبى له)، ك (تنبه له). لكن معناه انتهى إلى (عاب)، ف (ما آبه به) يعني: ما أعاب به؛ أي: ما أستخف به. وكأنهم قصرُوا التعدية بالحرفين على (آبى) بالكسر لأنه الأصل، فهو أولى أن يُتَّسَع فيه.

## ٨٨٠. كرر، والتكرار

(نشرت بتاريخ ١٧/١٠/١٩٨٧)

تقول: (كرث الشيء) بالتشديد (تكريراً) إذا أعدته مرات، و(كرثته تكراراً) بفتح أوله أيضاً. ففي (الأساس): «(وكررُت عليه الحديث كراً، بتخفيف الفعل، وكرث عليه تكراراً بفتح التاء، بتشديد الفعل)».

ومن الكتاب من يقول: (التكرار) بكسر التاء، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (التكرار) بفتح التاء وكسرها، كما في

نذر نفسه لهذه الخدمة. فهل في العربية ما يُسِيغ التعبير عن هذا المعنى بالتكرس؟

أقول: (التكرس) في اللغة: ضَمُّ الشيء بعضه فوق بعض؛ ففي (اللسان): «تَكَرَّسَ الشيءُ وتَكَرَّسَ: تراكَمَ وتَلَازَبَ، وتَكَرَّسَ أَسُ البُناء: صَلَّبَ واشْتَدَّ... وَتَظَّمْ مُكَرَّسٌ ومُتَكَرَّسٌ: بعضه فوق بعض، وكلُّ ما جُعِلَ بعضه فوق بعض فقد كُرِّسَ وتَكَرَّسَ»، وأُزْدِف: «والكُرَّاسة بضم الكاف من الكتب، سُمِّيَتْ بذلك لتَكَرَّسِها». وفي (الأساس): «في هذه الكُرَّاسة عشرُ ورقات، وهذا الكتاب عدَّةُ كراريس».

ف (الكُرَّاسة) بضم الأول وتشديد الراء عربية، وأصلها من قولك: (تَكَرَّسَ الشيءُ) إذا صار بعضه فوق بعض. وتقول: (كُرَّاسة) و(كُرَّاس) بحذف التاء، والجمع (كُرَّاريس). فأنت ترى أن ليس من معاني (كُرَّس): وَقَفَ جهده على كذا، أو نذره لكذا، أو أرصده، أو خصَّصه، أو سخره بتشديد الخاء.

ولذا يمكن تصحيح قول الكتاب: (كُرَّس خالد جهده..)، بقولك: (وَقَفَ خالد جهده على خدمة الناس)، أو: (نذر نفسه لخدمتهم)، أو: (أرصد جهده)، أو: (خصَّصه)، أو: (سخره)، أو: (بذل وسعه وطاقته وأفرغ مجهوده)، أو: (وفرَّ عليه جهده وهنته).

وقد يعيد الكتاب إلى استعمال (كُرَّس) في معنى آخر، كأن يقولوا: (وقد كُرَّسوا في كلامهم هذا الطابع أو هذه السمة أو هذا الشعار). وهم يقصدون بذلك أنهم أصلوا هذا الطابع أو السمة أو الشعار؛ أي:

(مختار الصحاح)، وقد جعل (التكرار) بالفتح هو المصدر، وبالكسر هو الاسم. وخصَّ سيبويه ما جاء على (التفعّال) بفتح التاء بمعنى خاص هو المبالغة والتكثير، ف (التجوال) بالفتح كثرة الجولان، و(التَّهْذَان) كثرة الهذر، و(التَّرداد) كثرة الرد، و(التَّمْزاج) كثرة المزج. وكذلك: (التَّذْكَان) و(التَّسْكَاب) و(التَّسيار) و(التَّكرار) و(التَّصْداق) و(التَّكْذاب) و(التَّوكاف) من وكف، وكلُّها بفتح التاء، وهكذا (التَّحْنان)، وقد جاء في شعر الخنساء، ولو لم تذكره المعاجم.

ويأتي في كلام الكتاب قولهم: (تَذْكَان بكسر التاء، ولم يرد، وإنما هو (التَّذْكَان) بفتح التاء. وثمة مصادر جاءت على (التفعّال) بكسر التاء كـ (التَّبيان) بمعنى التبيين، كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَوَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا﴾ [النحل ٨٩] بكسر التاء، أي: مبيناً كاشفاً، وهكذا (التَّلْقَاء) بكسر التاء من (لَقِيَ). فقد جاء في (اللسان): «لَقِيْتُهُ لِقَاءً وَلِقَاءَةً وَتَلْقَاءً... وقال كُراع: التَّلْقَاء بكسر التاء مصدرٌ نادر، ولا نظير له إلا التَّبيان». وزاد ابن خالويه في كتابه (ليس): «(التَّلْفَاق: من لَفَقَ الثوب: إذا ضَمَّ شَقَّةً إلى أخرى يخيطنهما، وبابه ضَرَبَ). فتأمل.

## ٨٨٩. كُرَّس حياته (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٩)

اعتاد الكتاب إذا قالوا: (كُرَّس خالد حياته أو جهده أو نفسه لخدمة الناس) بتشديد الراء في (كُرَّس) أن يعنوا به أنه وَقَفَ جهده على خدمة الناس، أو

جعلوه أصيلاً. والصواب أن يحلوا (التأصيل) محلّ (التكريس). وهناك (التأثيل) وهو بمعنى التأصيل. و(التكريس) بهذه المعاني كلمة دخيلة أصلها يوناني. ولذا قل: (وَقَفْتُ حياتي على كذا)، أو: (نذرت نفسي لكذا)، أو: (سَخَرْتُها)، أو: (وَفَرْتُ جهدي على كذا)، و(أَصَلْتُ هذا الشعار وأَثَلْتُهُ) بتشديد الصاد والثاء.

## ٨٨٢. تَكْرَمَ عَلَيْهِ وَعَنَهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٨)

(تَكْرَمَ) بتشديد الراء بوزن (تَفَعَّلَ). ويقول الكتاب: (تَكْرَمَ فلانٌ علينا) بمعنى: أَكْرَمَنَا وَأَفْضَلَ علينا، وَأَنْدَى وَأَجْدَى علينا. فهل يعني (تَكْرَمَ عليه) هذا المعنى؟

أقول: معنى (تَكْرَمَ) في العربية: تَكَلَّفَ أن يكون كريماً وهو يريد ذلك، كتشجّع وتحلّم. ففي (الصحاح): «(والتكرم: تكلّف الكرم<sup>(١)</sup>)». ولم يرد (تكرم عليه) بمعنى أكرمه. وجاء: (تفضّل عليه) بمعنى غير (أفضل عليه). ففي التنزيل: ﴿يُرِيدُ أَنْ يَنْفَضِّلَ عَلَيْكُمْ﴾ [المؤمنون ٢٤]، ومعناه: يريد أن يكون له الفضل عليكم. ولكن جاء (التفضّل) بمعنى (الإفضال) أيضاً. ففي (اللسان): «(والتفضّل: التطوّل على غيرك، وتفضّلْتُ عليه وأفضلت: تطوّلْتُ)».

(١) ولكن جاء في ديوان الإمام الشافعي:

فما زالت ذا عفو عن الذنب لم تُزل - تجود وتعمفو مئة وتكرماً  
وجاء في (المصباح المنير): «(جاد الرجلُ يَجُودُ جُوداً: تَكْرَمَ)».

و(التطوّل) معناه: الإنعام والإفضال.

وجاء (تَكْرَمَ عنه) بمعنى تنزّه؛ ففي (الأساس): «(وهو يتكرم عن الشوائب)»، كما جاء: (كرمه عن كذا) بتشديد الراء بمعنى نزهه.

## ٨٨٣. أَفْعَلُهُ كَرَامَةً لَكَ، لَا: كَرَامِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢١)

في العربية: (كَرَمَ فلانٌ) بضم الراء (كَرَامَةً) إذا عَزَّ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وَكَرَمَ عليّ كرامةً: عَزَّ، وأكرمته: أنزلته منزلة إكرام)». وتقول من ذلك: (أكرمته إكراماً)، و(كرمته) بتشديد الراء (تكريماً) إذا أعزّزته. والاسم منه: (الكرامة) بفتح الكاف. ففي (الصحاح): «(والتكريم والإكرام بمعنى، والاسم منه: الكرامة)». وهكذا تقول: (فعلت ذلك إكراماً لك أو تكريماً لك أو تكرمة)، كما تقول: (فعلته كرامةً لك) بفتح الكاف، و(كُرمًا لك) و(كُرمة لك) و(كُرمي لك) بضم الكاف فيها وسكون الراء.

والكتاب يستعملون شيئاً من ذلك إلا أنهم يقولون حيناً: (فعلت هذا كرامتي لك)، بفتح الكاف والميم، ولم يرد ذلك في اللغة، والصواب فيه (كرامة) بفتح الكاف أو (كُرمًا وكُرمة وكُرمي) بضم الكاف فيها. ففي (الأساس): «(وأفعلُ ذلك وكُرمًا لك وكُرمة لك وكُرمي لك)» بضم الكاف فيها جميعاً.

ولذا قل: (أفعلُ ذلك كُرمًا لك)، أو: (أفعلُ ذلك كُرمًا لك وكُرمة وكُرمي) بضم الكاف فيها، ولا تقل: (أفعلُ ذلك كرامتي لك).

## ٨٨٤. كَرِيمٌ بَيْنَ الْكَرَمِ، لَا: كَرِيمٌ كَرَمًا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٤)

شاع في كلام الكتاب قولهم: (إن خالداً كريماً كَرَمًا ملحوظاً)، أو: (ثوبي هذا قديمٌ قَدَمَ منزلي)، وهم ينصبون (كَرَمًا) و(قَدَمَ) في العبارة الأولى والثانية على المصدرية، أي إن كلاً منهما منصوبٌ بالفعولية المطلقة. وإذا دققنا في الأمر وجدنا أن في العبارتين خطأ. ذلك أن المفعول المطلق لا يُنصب إلا بالمصدر أو بالصفة الحادثة كاسم الفاعل والمفعول، أو بالفعل. ومثال الأول: (عجبت من ضربك فلاناً ضرباً). ومثال الثاني: ﴿فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا﴾ [المرسلات ٢]. ومثال الثالث: (أنت مطلوبٌ طلباً).

ومثال الرابع وهو الفعل: ﴿وَمَا يَدُلُّوا تَبْدِيلًا﴾ [الأحزاب ٢٣]، كما ذكر في كتاب (الهمع).

ولا يجوز أن يُنصب المفعول المطلق بصفة ثابتة، كما جاء في عبارتي الكتاب، و(كريم) و(قديم)، صفتان مشبهتان ثابتتان، ولا وجه لنصب المفعول المطلق بصفة مشبهة، فانظر إلى ما جاء في كتاب (نار القرى في شرح جوف الفرا) للشيخ ناصيف اليازجي: «ولا يكون عامل المفعول المطلق مما يدل على الثبوت كالصفة المشبهة»، ثم قال: «(فلا يقال: زيدٌ كريمٌ كَرَمًا)، ولك أن تقول: (كريمٌ بَيْنَ الْكَرَمِ)، و(شجاعٌ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ)، و(عظيمٌ بَيْنَ الْعِظَمَةِ)». وهكذا.

## ٨٨٥. كَرِهَ وَكَرِهَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/١٠)

تقول: (كَرِهْتُ الشَّيْءَ أَكْرَهُهُ كَرَاهَةً وَكَرَاهِيَةً)،

بتخفيف الياء، (فالشَّيْءُ كَرِيهٌ وَمَكْرُوهٌ)، كما في (الصحاح). والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا أرادوا التعبير عن حَمَلِ إنسانٍ على كراهية أمر، قالوا: (كَرِهْتُهُ بهذه العادة تَكْرِيهاً)، فهل هذا صحيح؟ أقول: الصحيح أن تقول: (كَرِهْتُ إِلَيْهِ هذه العادة تَكْرِيهاً)، لأنك إنما تريد أن تجعل العادة هي الكريهة أو المكروهة. ففي (نهج البلاغة): «ولكنه سبحانه كَرِهَ إِلَيْهِمُ التَّكَايُرَ، وَرَضِيَ لَهُمُ التَّوَاضُعَ»، وفي (الصحاح): «(كَرِهْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ تَكْرِيهاً: نَقِيضُ حَبِيبَتِهِ إِلَيْهِ)». وفي (الأساس): «(وَكَرِهَ إِلَيْهِ الْبِخْلَ، وَحَبَّبَ إِلَيْهِ الْجُودَ)».

ونحو ذلك تقوله في: (حَبِيبْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ تَحَبُّبًا)، كما رأيت. ففي (الأساس): «(وَحَبَّبَ اللَّهُ إِلَيَّ الْإِيمَانَ)».

وكذلك تقول في: (بَغَضْتُ إِلَيْهِ تَبْغِيضًا)، ففي (الأساس): «(وَحَبَّبَ اللَّهُ إِلَيَّ زَيْدًا، وَبَغَضَ إِلَيَّ عَمْرًا)». وفرق سيبويه بين قولك: (ما أبغضني له)، فجعل معناه أنه هو البغيض، وبين قولك: (ما أبغضني إليه)، فجعل معناه أنت البغيض. ولذا قُلْ: (كَرِهْتُ إِلَيْهِ الْفِتْنَةَ وَبَغَضْتُهَا إِلَيْهِ، وَحَبَّبْتُ إِلَيْهِ الْعِلْمَ وَأَغْرَيْتَهُ بِهِ)!

## ٨٨٦. كَسِيَّ وَكَسَاهُ وَأَكْسَاهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/١٣)

(كَسِيَّ) بفتح فسكس كَتَعَبٌ، فعلٌ لازم. ففي (الأساس): «(كَسِيَّ الرَّجُلُ، بفتح فسكس، فهو كاسٍ)».

أي: ذو كسوة. فـ (الكاسي) بمعنى المكتسي أو المكسّو. و(كسي) و(اكّسى) فعلاّن لازمان، لكن (اكّسى) يأتي متعدياً أيضاً خلافاً لـ (كسي). ففي (الأساس): «وكساه ثوباً فاكتساه»، وتقول: (كسوتُ الرجل باللباس)، فتُعديّه إلى واحد، كما تقول: (كسوتُ الرجل اللباس) فتُعديّه إلى اثنين.

ويردُ في كلام الكتاب قولهم: (تمّ البناءُ وبقي إكساؤه)، فهل ثمة (أكساه) بمعنى (كساه)؟

أقول: لم أعرثر على ذلك فيما وقع إليّ من المعجمات، لكنه جاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي حول الكلام على (سقيته وأسقيته): «ومثله كسوته وأكسيته، لأن معنى كسوته: ألبسته، وأكسيته: جعلت له كسوة. وبعضهم يجعلهما سواء».

فتبين بذلك صواب قول الكتاب (أكساه) إذا جعل له كسوة. ومثل ذلك: (كسبتك الخين) و(أكسبتك الخين)، فكلاهما صحيح.

## ٨٨٧. الكساء، والكسوة

(نشرت بتاريخ ١١/٥/١٩٨٣)

يستعمل الكتاب (الكساء) بالمد لما يلبس أو يكتسى به عامة. كما يستعمل (الغذاء) لما يتغذى به من الطعام والشراب، فيقولون: (لا بدّ من توفر الكساء والغذاء لهؤلاء). وليس (الكساء) بهذا المعنى، وإنما هو اسمٌ موضوعٌ لثوب بعينه، أمّا ما يلبس عامة فهو (الكسوة) بضمّ الأول أو كسره، وجمعه (الكساء) بالضم أو الكسر. قال الشاعر:

جزاك الله خيراً من كساء

فقد أدفأتني في ذا الشتاء

فأمك نعجة وأبوك كبش

وأنت الصوف من غزل النساء

وجمّع الكساء: أكسية.

## ٨٨٨. كشفه، وكشف عنه

(نشرت بتاريخ ١٣/٨/١٩٨٥)

عاب لغوي قول القائل: (وكشف كنوزها)، وجعل الصواب: (وكشف عن كنوزها). واحتج بأن المكشوف في الأصل هو الحجاب أو الستار، والمكشوف عنه هو ما ظهر وكان متوارياً كالكنوز. هذا ما ذهب إليه الدكتور جواد عضو المجمع العراقي رحمه الله.

أقول: إذا كان الأصل في المكشوف أن يكون الحجاب، والمكشوف عنه أن يكون ما ستره الحجاب، كقول صاحب (العين): «(الكشف: رفعك عن الشيء ما يواريه)»، فقد جاء العكس أيضاً. قال صاحب (اللسان): «(الكشف: رفع الشيء عما يواريه ويغطيه)»، وكأنه على القلب. فالشيء المرفوع عما كان يواريه هو الشيء الذي أظهرته وهو المكشوف. ويؤكد هذا ما جاء في (الأفعال) لابن القوطية: «(وكشفت الشيء كشفاً: أظهرته)»، وقول أبي الحجناء: «(ولا يكشِفُ الفتیان إلا التجارب)»، وقول المرزوقي: «(وهذا المعنى قد كشفه غيره)».

ولذا قل: (كشفتُ الكنوز، وعن الكنوز) إذا أظهرتها، و(كشفتُ السر، وعن السر) إذا عرفته.

نظيراً لها. ثم استدرجوا المعنى، فقال ابن منظور في (اللسان): «(فلانٌ كُفءٌ فلانة) إذا كان يصلح لها بعلاً». فأصبحت (الكفاءة) من ثم بمعنى: صلاح الرجل للمرأة وجدارته بها، وهي تعني في الأصل: المماثلة. قال أبو نواس:

والخمر قد يشربها معشراً

ليسوا إذا عدوا بأكفائها

فقصد به: ليسوا أهلاً لشربها.

وبذلك أصبح (الكُفء) بمعنى: الجدير، و(الكفاءة) بمعنى: الجدارة. وجاء في (كليلة ودمنة): «وأن الرجل الحازم ربما أبغض الرجل وكرهه ثم قرّبه وأدناه، لما يعلم عنده من الغنى والكفاءة».

ثالثاً: جاء في اللغة: (الأَكْفِياء) على وزن (الأنبياء)، وهو جَمْعُ (كَفِيٍّ) بتشديد الياء، وهو الذي يقوم بالأمر فيَكْفِيكَ ويُغْنِيكَ عن غيره. تقول: (إنه كَفِيٌّ لهذا الأمر) أي: قَوَامٌ به وأهلٌ له، وهو من أصحاب الكفاية والغناء بفتح الغين. ومثله: (هو كافٍ لهذا الأمر). فإذا قلت: (هؤلاء مهندسون أكفيا) بمعنى: قادرين على القيام بالعمل وإتقانه، صحّ ذلك، وهو شائع في استعمال الفصحاء.

## ٨٩٠. الكُفءُ والكفوُ

تقول: (كَفُوٌّ كضخْمٌ بالضم، كَفَاءَةٌ) كضخامة، فهو (كُفءٌ) بضم الكاف وسكون الفاء، و(كُفُوٌّ) بضمهم. وتقول من ذلك: (رجلٌ كُفءٌ وكُفُوٌّ)، كما تقول: (هو كَفِيئُهُ)، و(كُفَاؤُهُ) بفتح الكاف، و(كُفَاؤُهُ)

وربما قال الكتاب: (كَشَفَ المهندسُ على الجدران، والصواب: (كَشَفَ عن الجدران)، حملاً على المجاز.

## ٨٨٩. الأكفاء

(نشرت بتاريخ ١٣/٥/١٩٨٣)

حول استعمال (الأكفاء) مسائلٌ أهمها:

أولاً: يَلْفِظُ الكتابُ (الأكفاء) بكسر الكاف وتشديد الفاء كالأشداء، فيقولون: (هؤلاء الأطباء أكفاء)، يعنون بذلك أنهم حاذقون ماهرون، وليس هذا سائغاً. ذلك أن (الأكفاء) بتشديد الفاء جمع (كَفِيٍّ) و(الكفيف): فاقِدُ البصر. فقولك: (الأطباء الأكفاء) يعني: الأطباء العُميُّ أو العُميان. والغريب أن استعمال (الأكفاء) بتشديد الفاء بمعنى الماهرين الحاذقين جارٍ على ألسنة كثير من الناس، وهو يعني مجازاً عكس ما أرادوه وحسبوه.

ثانياً: يَلْفِظُ بعضُ الكتاب (الأكفاء) بسكون الكاف وتخفيف الفاء، فيكون جمع (كُفء). يقولون: (المهندسون الأكفاء)، يريدون بهم الخبراء الذين حذقوا مهنتهم. و(الكُفء) في الأصل بمعنى النظر والمثل والند، و(الكفاءة) مصدرٌ منه. ولكن اشتهر قولهم: (هو كُفءٌ لهذا المنصب) بمعنى هو أهلٌ له، فهل هذا صحيح؟

أقول: عاب بعضُ النقاد هذا التعبير، وصحّحوه بقولهم: (هو كافٍ) أو (كَفِيٍّ) بتشديد الياء، من (كَفِيٍّ) يَكْفِيهِ إذا اضطلع بالأمر فأغنى عن سواه. ولكن الفقهاء قالوا: (فلانٌ كُفءٌ لفلانة) إذا كان مساوياً أو

وتقول: (اكتفيت بما عندي من المال)، فيكون الفعل لازماً، ولا يكون (اكتفى) إلا لازماً.  
وثمة (استكفى)، ويُنزله الكتابُ حيناً منزلة (اكتفى) فيقولون: (استوفيت حاجتي واستكفيت)، أي: اكتفيت، ولا وجه له. فقولك: (استكفى) فعل متعد، ولم يرد لازماً. تقول: (استكفيت الرجل حاجتي)، أي: طلبت أن يكفيني هذه الحاجة، فيقوم مقامي في قضائها، فهو متعد إلى اثنين. ففي الأساس: ((واستكفيتُ الأمر فكفانيه)).

## ٨٩٢. كلفه به، وحرّمه منه

(نشرت بتاريخ ١٣/١٠/١٩٨٣)

اعتاد الكتاب أن يُعدّوا (كلفه) بتشديد اللام إلى مفعوله الثاني بالباء فيقولوا: (كلفته بالذهب)، وأن يُعدّوا (حرّمه) إلى مفعوله الثاني بـ (من) فيقولوا: (حرّمه من حقه). وإذا عدنا إلى المعاجم وجدنا أن الفعلين يتعديان إلى المفعول الثاني دون حرف، فيقال: (كلفته الذهب) و(حرّمه حقه)، فهل لدخول الحرف على المفعول الثاني لهذين الفعلين وجه من الصحة؟

في الإجابة عن هذا أمور أهمها:

أولاً: عاب كثير من النقاد تعدية (كلف) إلى مفعوله الثاني بالباء، وتعدية (حرّم) إلى مفعوله الثاني بـ (من)، ومنهم الشيخ إبراهيم اليازجي، والأستاذ محمد العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة). وقال الأستاذ عباس أبو السعود في كتابه

بكسرهما، أي: مثيله. ولكن هل تقول: (امرأة كفاة) بالتأنيث؟

أقول: ما دام (الكف) صفةً مشبهة، فالأصل فيه جوازُ التأنيث. قال ابن القوطية في (أفعاله): ((وكفؤ الخاطب كفاءة وكفاء، بفتح الكاف، صار كفاء)). وهذا يعني أن (الكف) صفة مشبهة، وقال أيضاً: ((أكفأت الإبل: جعلتها كفاتين، أي: نصفين متماثلين))، فأكد جوازُ التأنيث. وأنت تقول في الأصل: (أكفأت لك). إذا جعلت لك كفاءً.

لذلك قل: (هذا كف)، و(تلك كفاة)، فهو صحيح.

## ٨٩١. كفى واكتفى واستكفى

(نشرت بتاريخ ٨/٨/١٩٨٦)

تقول: (كفى ما قد حدث)، فيبدو الفعل لازماً. ففي (المصباح): ((كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف: إذا حصل به الاستغناء عن غيره)).

وتقول: (كفاني منك ما سمعت)، فيأتي الفعل متعدياً إلى واحد؛ ففي (الأساس): ((وكفاني ما أوليتني)).

وتقول: (كفاني فلان مؤونة السفن)، إذا أغناك عن هذه الكلفة فيتعدى الفعل إلى مفعولين. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ [الأحزاب ٢٥]، وقوله: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ [الحجر ٩٥]، ففي (الصحاح): ((كفاه مؤونته كفاية)). فإذا بنيت للمجهول قلت: (كفيت حاجتي)، و(كفيت العذاب).



يَصِحُّ إِيْمَانُ الصَّبِيِّ الْعَاقِلِ عِنْدَهُمْ. وَعِنْدُنَا يَصِحُّ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَكْلُفًا بِهِ)). وَجَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي (إِرْشَادِ الْأَدِيبِ) وَ(الْمُؤَافَقَاتِ) وَ(الْكَلِّيَّاتِ) وَغَيْرِهَا.

ثَالِثًا: جَاءَ (حَرَمُهُ مِنْهُ) فِي كَلَامِ كِبَارِ الْبُلْغَاءِ، وَإِنْ لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَمِ، فَلَا يَدُّ مِنَ الْأَخْذِ بِهِ. مِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي (كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ): ((فَأَمَّا الْحِرْمَانُ، فَإِنْ يُحْرَمُ مِنْ صَالِحِي الْإِخْوَانِ وَالنَّصَحَاءِ)). وَفِي كِتَابِ (فَضْلِ هَاشِمٍ عَلَى عَبْدِ شَمْسٍ) مِنْ كَلَامِ الْجَاحِظِ: ((فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ، وَمَا زَالَ إِلَى أَنْ مَاتَ مُحْرُومًا مِنْهُ)). وَفِي بَيْتِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ أَحْنَفٍ:

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ

نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مِنْ عَشَقُوا  
فَثَبِتَ بِهَذَا صَحَّةَ قَوْلِكَ: (حَرَمُهُ مِنْ حَقِّهِ).

### ٨٩٣. الْكَلَلُ

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٣/١١/٢٤)

يَسْتَعْمَلُ الْكُتَّابُ (الْكَلَلَ) بِمَعْنَى التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءِ، فَيَقُولُونَ: (دَابَّ فُلَانٌ عَلَى الْعَمَلِ بَلَا كَلَّلَ وَلَا مَلَّلَ)، أَوْ يَقُولُونَ: (فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْكَلَلَ وَلَا الْمَلَّلَ). فَهَلْ يَعْنِي (الْكَلَلَ) الْمَعْنَى الَّتِي قَصَدَ إِلَيْهَا الْكُتَّابُ؟

فِي الْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أُمُورٌ أَهْمُهَا:

أَوَّلًا: أَنْكَرَ الْأُسْتَاذَ أَسْعَدَ خَلِيلٍ دَاغِرَ فِي (تَذَكُّرَتِهِ) اسْتِعْمَالَ (الْكَلَلَ) بِمَعْنَى التَّعَبِ فَقَالَ: ((وَيَقُولُونَ: وَهُوَ لَا يَزَالُ يَسْعَى بِهَيْمَةٍ لَا تَعْرِفُ الْكَلَلَ. وَلَمْ يُسْمَعْ (الْكَلَلَ) مَصْدَرٌ (كَلَّ) بِمَعْنَى تَعَبٍ وَأَعْيَا. وَلَهُ عِدَّةُ مَوَاصِرَ أَشْهَرُهَا: كَلَّالٌ، وَكَلُولٌ، وَكَالَلَةٌ)).

أَقُولُ: إِنَّ الْمَعْجَمَ عَلَى مَا ذَكَرَ الْأُسْتَاذَ دَاغِرَ، لَمْ

(أَزَاهِيرُ الْفَصْحَى): ((شَاعَ بَيْنَ النَّاسِ خَطَأٌ تَعْدِيَةُ الْفِعْلِ (كَلَّفَ) لِمَفْعُولِهِ الثَّانِي بِالْبَاءِ فَقَالُوا: كَلَّفْنَا فُلَانًا بِعَمَلٍ كَذَا، وَتَعْدِيَةُ الْفِعْلِ (حَرَّمَ) لِمَفْعُولِهِ الثَّانِي بِ(مَنْ) فَقَالُوا: حَرَّمْنَا فُلَانًا مِنْ أَنْصَبْتَنَا. وَهَذَا خَطَأٌ وَاضِحٌ، لِأَنَّهُ كَلَّا مِنْ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ يَنْصَبُ مَفْعُولِيهِ بِنَفْسِهِ. فَيُقَالُ فِي الْأَوَّلِ: كَلَّفْنَا فُلَانًا عَمَلَ كَذَا، وَيُؤَيَّدُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة ٢٨٦] وَقَوْلُهُ: ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾ [البقرة ٢٣٣]. وَيُقَالُ فِي الثَّانِي: حَرَّمْنَا فُلَانًا أَنْصَبْتَنَا، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْ بَابِي ضَرَبَ وَعَلِمَ، يَقَالُ: إِنَّ الْمَالِكَ الظَّالِمَ حَرَّمَ الْأَجِيرَ نَصِيبَهُ)).

ثَانِيًا: أَقُولُ إِذَا كَانَ مَعْنَى (كَلَّفْتَهُ): حَمَلْتَهُ، كَمَا هُوَ الْأَصْلُ، فَلَا وَجْهَ لِتَعْدِيَتِهِ بِالْبَاءِ. فَقَدْ جَاءَ فِي (الْمُصْبَاحِ): ((وَكَلَّفْتُ الْأَمْرَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ: حَمَلْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ، وَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ بِالتَّضْعِيفِ، فَيُقَالُ: كَلَّفْتُهُ الْأَمْرَ فَتَكَلَّفَهُ، مِثْلُ: حَمَلْتُهُ فَتَحَمَّلَهُ، وَزَنَّا وَمَعْنَى، عَلَى مَشَقَّةٍ أَيْضًا)). لَكِنَّهُ إِذَا ضُمِّنَ (كَلَّفَ) مَعْنَى الْأَمْرِ صِرَاحَةً كَمَا يَسْتَعْمَلُهُ الْفُقَهَاءُ، فَثَمَّةُ وَجْهٍ مُقْبُولٍ فِي وَصْلِهِ بِالْبَاءِ. فَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ أَبِي جَعْفَرٍ الْإِسْكَافِيِّ فِي كِتَابِهِ (نَقْضُ كِتَابِ الْعِثْمَانِيَّةِ) وَهُوَ مِنْ كُتُبِ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ، قَالَ الْإِسْكَافِيُّ: ((وَمَتَى كَانَ الصَّبِيُّ عَاقِلًا مُمَيِّزًا كَانَ مَكْلُفًا بِالْعَقْلِيَّاتِ، وَإِنْ كَانَ تَكْلِيفُهُ بِالشَّرْعِيَّاتِ مَوْقُوفًا عَلَى حَدٍّ آخَرَ وَغَايَةٍ أُخْرَى))، وَقَالَ: ((وَإِنَّمَا التَّكْلِيفُ لِهَؤُلَاءِ بِالْجُمْلِ وَبِمَبَادِي الْمَعَارِفِ، لَا بِدَقَائِقِهَا وَالْغَامُضِ مِنْهَا)). وَقَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ الْحَنْفِيُّ: ((وَلَا

وقد أشار الأب أنستاس ماري الكرمل في كتابه (أغلاط اللغويين الأقدمين) إلى أن (الكلل) قد جاء في شعر مهييار الديلمي إذ قال:

تكثر مع حسنها الوصال فما

أخشى عليها إلا من الكلل  
وقال الأستاذ محمود شكري الألوسي أنه من باب قَصْر الممدود.

وحقيقة الأمر أنه ليس للشاعر أن يفعل هذا في ضرورة أو غيرها، كما تنص على ذلك قواعد الضرائر الشعرية. ومن ثم كان (الكلل) مصدراً أصيلاً غير مُحَوَّل من (كلال) وعلى هذا صح قولك: (عملت في التدريس بلا كلل ولا ملل)، كما صح قولك: (عملت بلا كلال ولا ملال) ويقال في مثل هذا المعنى: (فلان لا يئمن من التعب، ولا يتأفف من الكلال، ولا يكل من السعي، ولا يعرف الراحة أو يذوق لها طعماً).

## ٨٩٤. كل

(نشرت بتاريخ ١٤/٦/١٩٨٨)

الغالب في (كل) أن تلزم الإضافة كقولك: (جاء كل الناس) وقد تُقَطَّع عن الإضافة، إذا سبقها كلام يمكن أن تعود إليه، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَأَتْهُ وَكُتِبَ وَرُسُلُهُ﴾ [البقرة ٢٨٥]، وتثنون (كل) عَوَضُ عن المضاف إليه.

ويضاف (كل) إلى نكرة أو معرفة. فإذا أُضيف إلى نكرة رُوعي المعنى، معنى ما يضاف إليه كقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران ١٨٥]، والأنبياء ٣٥، والعنكبوت ٥٧؛ فقد رُوعي كلمة (نفس)

يأت بها (الكلل) بمعنى التعب أو الضعف أو الإعياء؛ ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((كل من الإعياء كلاً، وكل البصر واللسان كلاً وكُلُوا، والسيف كلاً وكلاً: لم يَقْطَعْ)). وفي (الصحاح): ((وكللت من المشي كلاً وكلاً وكلالة؛ أي: أعْيَيْتُ، وكل السيف والريح والطرف واللسان يكل كلاً وكلاً وكلالة وكُلُوا))، ونحو من ذلك في بقية المعاجم. وقد ذهب الأستاذ محمد العدناني في كتابه (الأخطاء الشائعة) هذا المذهب فقال: ((ويقولون: له همة لا تعرف الكلل، والصواب: لا تعرف الكل والكلال والكلالة، أي: التعب والإعياء، وهو كال وهم كلال)).

وقد قدّر الناقدون أن الذي جرّ الكتاب إلى استعمال (الكلل) محل (الكلال) هو سجة (الملل) في قولهم: (لا يعرف الملل ولا الكلل) وقد أبقى المرزوقي في (شرح الحماسة) على السجة، لكنه قال: ((استمرّاً فيه واستسهلاً بلا ملال ولا كلال))، و (الملال) بمعنى (الملل) ففي (الأساس): ((وبي ملل وملال وملالة)).

ثانياً: يتبيّن للمتتبع الباحث أن (الكلل) قد جاء في الشعر القديم بمعنى (الكلال) فقد جاء في ديوان صريع الغواني أبي الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري المتوفى ٢٠٨هـ:

ماذا على الدهر لو لانت عريكته

ورَدَّ في الرأس مني سكرة الغزل

جرم الحوادث عندي أنها اختلست

مني بنات غداء الكرم والكلل

فَأَتَى الْخَبِيرُ مُؤَنَّثًا، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون ٥٣، والروم ٣٢]؛ فَقَدْ رُوِيَ عَنْهُ كَلِمَةٌ (حِزْبٍ) فَأَتَى الْخَبِيرُ جَمْعًا مَذْكَرًا.

وَحِينَ يَضَافُ (كُلٌّ) إِلَى نَكْرَةٍ تَعُمُّ أَفْرَادَهَا؛ فَقَدْ عَمَّتْ (كُلٌّ) جَمِيعَ الْإِنْسَانِ. فَلَا بَدَّ لِكُلِّ نَفْسٍ أَنْ تَذُوقَ الْمَوْتَ. كَمَا عَمَّتِ الْفَرَحُ جَمِيعَ الْأَحْزَابِ. وَكَذَلِكَ الْمَعْرِفُ الْمَجْمُوعُ تَعُمُّ فِيهِ (كُلٌّ) الْأَفْرَادَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾ [مريم ٩٥]؛ أَيُّ: كُلُّ فَرْدٍ مِمَّنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.

أَمَّا إِذَا أُضِيفَ (كُلٌّ) إِلَى مَعْرِفَةٍ، فَيَجُوزُ أَنْ يُرَاعَى فِيهِ لَفْظُ (كُلٌّ) أَوْ مَعْنَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ. فَإِذَا قُلْتُ: (كُلُّهُمْ قَائِمٌ)، فَقَدْ رَاعَيْتَ لَفْظَ (كُلٌّ)، أَوْ قُلْتُ: (كُلُّهُمْ قَائِمُونَ)، فَقَدْ رَاعَيْتَ مَعْنَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ: «يَا عَبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ»، فَرُوِيَ لَفْظُ (كُلٌّ).

وَحِينَ تَضَافُ (كُلٌّ) إِلَى الْمَعْرِفَةِ تَعُمُّ أَجْزَاءَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء ٣٦]، فـ (أُولَئِكَ) تَعُمُّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ. وَتَأْسِيسًا عَلَى ذَلِكَ امْتَنَعَ قَوْلُكَ: (كُلُّ الرِّمَانِ مَأْكُولٌ)، لِأَنَّ قِشْرَ الرِّمَانِ جُزْءٌ مِنْهُ، وَهُوَ لَا يُؤْكَلُ. وَلَكِنْ إِذَا كَانَ الْأَصْلُ فِي إِضَافَةِ (كُلٌّ) إِلَى نَكْرَةٍ أَنْ يُرَاعَى مَعْنَى مَا تَضَافُ إِلَيْهِ، فَأَنْتَ تَقُولُ: (كُلُّ رَجُلٍ قَائِمٌ).

وَلَكِنْ أَتَقُولُ: (كُلُّ رَجُلٍ قَائِمُونَ)، فَتُرَاعَى فِيهِ الْمَعْنَى عَامَّةً، لِأَنَّ (كُلُّ رَجُلٍ) يَعْنِي مَجْمُوعَ الرِّجَالِ؟ أَقُولُ: أَجَازَ هَذَا بَعْضُهُمْ حَمَلًا عَلَى قَوْلِ عَنَتَرَةَ:

جاءت عليه كل عين ثرة.

فَتَرَكَنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ

فَالْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ: (فَتَرَكْتُ) مِرَاعَةً لِكَلِمَةِ (عَيْنَ).

وَلَكِنْ قَالَ: (فَتَرَكَنَ)، لِأَنَّ (كُلَّ عَيْنٍ) بِمَعْنَى: مَجْمُوعِ الْأَعْيُنِ. وَهَكَذَا قِيلَ: جَاءَ كُلُّ مُحْسِنٍ فَأَغْنَانِي أَوْ فَأَغْنُونِي. فَتَأَمَّلْ.

٨٩٥. كُلُّ وَالْكُلِّ (نشرت بقتاريخ ١٠/٤/١٩٨٦)

(كُلٌّ) وَ(بَعْضٌ) مَعْرُوفَتَانِ لِأَنَّ فِيهِمَا مَعْنَى الْإِضَافَةِ. وَقَدْ بُنِيَ عَلَى هَذَا أَنَّهُمَا لَا يُعَرَّفَانِ بِالْأَلِفِ وَالْلامِ، فِيهِمَا مَعْرُفَانِ بِالْإِضَافَةِ حَقِيقَةً أَوْ تَقْدِيرًا؛ وَلِذَا مَنَعُوا قَوْلَ الْقَائِلِ: (الْكُلِّ) وَ(الْبَعْضِ). وَقَدْ ذَهَبَ إِلَى هَذَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُمَا. وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَمْ يَشِيعْ عَنِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: (الْكُلِّ) وَ(الْبَعْضِ). وَرَدَّ آخَرُونَ. قَالَ صَاحِبُ (المصباح): «قال الأزهري:

وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على (بعض) و(كل) إلا الأصمعي.. وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: رأيت في كلام ابن المقفع: العلم كثير، ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل، فأنكره». فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ ابْنَ الْمَقْفَعِ قَدْ عَرَّفَ (بَعْضًا) وَ(كُلًّا) بِالْأَلِفِ وَالْلامِ، وَعَرَّفَهُمَا سَيَبُويَه وَالْأَخْفَشُ فِي كِتَابِهِمَا، وَذَكَرَ الْمَعْرِي فِي (رسالة الغفران) أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارَسِيَّ قَدْ أَجَازَهُ، وَأَسَّسَ ذَلِكَ عَلَى إِجَازَةِ سَيَبُويَه. وَرَوَى بَيْتًا لِسُحَيْمِ الشَّاعِرِ جَاءَ فِيهِ (الْكُلِّ). وَذَكَرَ سِوَاهُ بَيْتًا لِمَجْنُونٍ عَامِرٍ جَاءَ فِيهِ (الْبَعْضِ)، وَجَاءَ التَّعْرِيفُ فِي كَلَامِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَثَمَةِ الْأَوَائِلِ غَيْرِ ابْنِ الْمَقْفَعِ كَالْجَاحِظِ

وابن جني. فمن شاء أن يأخذ بإجازة التعريف كما هو الشائع، فلا سبيل عليه ولا ملام.

## ٨٩٦. كل عام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١/٩)

شاع في الناس قولهم في التهنية بالعام الجديد: (كل عام وأنتم بخير)، برفع (كل). وأقرب ما يكون رفعها بالابتداء، ولكن إذا صح هذا فأين الخبر؟ وما شأن (الواو) في قولهم (وأنتم بخير)، وسياق المعنى يقتضي أن تكون (واو الحال) والجملة بعدها -أي: (أنتم بخير)- جملة حالية. لكن الحال تستدعي عاملاً يتقدمها، وهو إما أن يكون فعلاً أو شبهه أو معناه، وليس هاهنا شيء من هذا. والحال لا بد لها من صاحب؛ فقولك (جاء زيد ركباً): (جاء) هو العامل، و(زيد) هو الصاحب، فأين صاحب الحال فيما نحن فيه؟

ولذا ذهب بعض النقاد إلى أن الصواب أن يقال: (كل عام أنتم بخير) بنصب (كل) على الظرف وحذف الواو، قياساً على قوله تعالى: ﴿كَلَّ يَوْمٌ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن ٢٩]. ف (كل يوم) هو ظرف عامله ما دل عليه معنى (هو في شأن)؛ أي: (التقلب). قال أبو البقاء: ﴿"كل يوم" هو ظرف لما دل عليه (هو في شأن)؛ أي: تقلب الأمور.﴾

ولكن أليس ثمة مجالاً لتصويب قول القائل: (كل عام وأنتم بخير) برفع (كل) وإثبات واو الحال، على ما هو الشائع؟

أقول: قول الناس هذا كالمثل، يصح فيه الحذف

والتقدير، وقد ذهب مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى تصويبه فقال: ((يُخْطئُ بعضُ النقاد ما يَشيعُ من قول الناس في أعيادهم: (كل عام وأنتم بخير)، بناءً على أنه لا موضع للواو هنا. والصحيح عندهم أن يقال: (كل عام أنتم بخير). وقد درست اللجنة هذا التعبير وانتهت إلى أنه جائز بأن تكون (كل) مبتدأً حذفت خبره. والتقدير حينئذ: كل عام مقبل وأنتم بخير)). فيكون (مقبل) هو عامل الحال، وضميره هو صاحب الحال. أقول: ولهذا وجه من العربية قائم. فتأمل.

## ٨٩٧. كلما

(من كتاب: لغة العرب)

(كلما) في معنى الظرف، ولا بد لها مما تتعلق به، وهو جوابها. تقول: (كلما جاءني خالد أكرمته). ويخطئ الكتاب حين يكررون (كلما) فيقولون: (كلما زاد الإنتاج، كلما زاد أجر العامل)، فتبقى (كلما) في الجملتين بلا جواب. وهو في الأصل من خطأ الترجمة. والصواب حذف (كلما) الثانية، فتقول: (كلما زاد الإنتاج زاد أجر العامل). وفي التنزيل العزيز: ﴿كَلَّمَا أَوْهَّاءُ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾ [البقرة ٢٠]. قال الشاعر [أبو مسحل الأعرابي]:

المال ما أمسكته فليس لك

وكلما أنفقته فالمال لك

## ٨٩٨. تكلم فيه وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٨)

إذا جعلت قولك أو كلامك في بحث أو موضوع كاللغة أو النحو، فكيف تُعَدِّي القول أو الكلام؟

أَتَعَدِّيهِمَا ب (في) فتقول: (قلت في اللغة) أو (تكلمت فيها)، أم ب (على) فتقول: (قلت على اللغة) أو (تكلمت عليها)، أم ب (عن) فتقول: (قلت عن اللغة) أو (تكلمت عنها)؟

الشائع عند الكتاب أنهم يقولون: (قلت عن ذلك)، و(تكلمت عنه). وإذا عُدَّتْ إلى التحقيق لم تجد سنداً لقولهم هذا. بل إذا عُدَّتْ إلى المعاجم فإنك لن تثبت في الأمر أو تقطع به. لكنك إذا دأبت على مراجعة كلام الأوائل في مؤلفاتهم علمت أنهم يعدُّون القول أو الكلام بهذا المعنى ب (في) أو (على).

ففي (الخصائص) لابن جني: «باب القول على اللغة وما هي.. وباب القول على النحو والإعراب، وعلى أصل اللغة»، وفيه: «وكلامنا إنما هو على الأصل.. والكلام في الاطراد والشذوذ». وفي (سر الصناعة) لابن جني: «تقصي القول في ذلك». وفي (سر الفصاحة) للخفاجي: «الكلام في الفصاحة، وتقصي الكلام عليها». وفي (كيلة ودمنة) لابن المقفع: «فيه كلام حسن على الحياة».

في حين تقول: (تحدثت عن مناقب فلان)؛ ففي (الكامل ١٤/٢) للمبرد «حدثته عن مآثر آبائه ففكها».

## ٨٩٩. كلا وكلتا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/٢٧)

(كلا) و(كلتا) مفردان في اللفظ، مُثنَّيان في المعنى. وهما يضافان أبداً إلى كلمة واحدة على أن تكون مفردة دالة على اثنين؛ تقول: (كلا الرجلين أتيا)، و(كلتا المرأتين متعلمتان). كما تقول: (كلاهما صالح للعمل)،

و(كلتاها) قادرة على العمل)، و(كلانا مسافراً)، فإن (نا) مشتركة بين الاثنين والجماعة.

والكتاب يقولون حيناً: (كلا الرجل والمرأة قادر على العمل في هذا الميدان)، فيضيفون (كلا) إلى مفرد يُعطَف عليه مفرد آخر، بدلاً من إضافتها إلى كلمة واحدة معرفة تدل على اثنين، فهل هذا صحيح؟ في الجواب عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: جاء في (الغني): «(كلا وكلتا) مفردان لفظاً، مُثنَّيان معنى، مضافان أبداً، لفظاً ومعنى، إلى كلمة واحدة». وقال في تفسير ذلك: «(وقولنا: كلمة واحدة، احتراز من قوله: كلا أخي وخيلي.. فإنه ضرورة نادرة)». ومعنى ذلك أنه لا بد من إضافة (كلا) و(كلتا) إلى كلمة واحدة، وما جاء بخلاف ذلك في الشعر فإنه ضرورة نادرة لا يؤخذ بها ولا يقاس عليها.

لذلك كان قول الكتاب: (كلا الرجل والمرأة قادرة على العمل) غير صحيح. وتصحيح العبارة: (الرجل والمرأة كلاهما قادر على العمل). ويؤكد ذلك ما جاء في (شرح الكافية) للرضي: «(واعلم أن (كلا) و(كلتا) لا تضافان إلا إلى المعارف، والمضاف إليه يجب أن يكون مثنى»، وأردف: «(إلا في الشعر نحو: كلا زيد وعمرو)». فالمضاف إليه يجب أن يكون كلمة واحدة

تدل على اثنين. ويُستثنى من ذلك ما جاء في الشعر. والغريب أن الخطأ في هذا قد يقع من بعض النقاد كقول الأستاذ العدناني في معجمه: «(كلا التئوين ومنعه جائز)»، وليس ذلك مستقيماً، والعدناني نفسه

يقول في الكلام على (كلا وكلتا): «.. أن يكون المضاف إليه كلمة واحدة، فلا يجوز: قرأت كلتا المقالة والقصيدة، ولا: عاونت كلا الجار والصديق». وهذا واضح.

ثانياً: يجوز في (كلا) و(كلتا) قولك: (كلاهما صالح للعمل)، و(كلتاها قادرة على العمل)، ويجوز فيهما أيضاً قولك: (كلا الرجلين أتيا)، و(كلتا المرأتين متعلمتان). والأول هو الأفصح<sup>(١)</sup>، وقد روعي فيه لفظ الأفراد في (كلا) و(كلتا)، وروعي في الثانية معنى التثنية فيهما. وقد اجتمعا في قول الفرزدق: كلاهما حين جد السير بينهما

قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي  
وقد جاء (أقلعا) بالتثنية على المعنى، وجاء (رابي) بالأفراد على اللفظ، و(الرابي) اسم فاعل من (ربا). و(ربو الأنف): ارتفاعه عند التعب.

ثالثاً: (كلا) و(كلتا) تأتيان على حالة واحدة من الرفع والنصب والجر، تقول: (رأيت كلا الرجلين)، و(جاءني كلا الرجلين)، و(مررت بكلا الرجلين). فإذا اتصلا بضمير، قلبت الألف ياءً في الجر والنصب؛ تقول: (رأيت كليهما)، و(مررت بكليهما)، وتبقى في الرفع على حالها فتقول: (جاء كلاهما) و(جاءت كلتاها).

## ٩٠٠. كم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٩)

تأتي (كم) للاستفهام، فيُسأل بها عن عددٍ مبهم،

(١) وفي التنزيل العزيز: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ [الكهف ٣٣]

وتُدعى (كم) الاستفهامية)، كقولك: (كم ديناراً دفعت؟)، أو (كم داراً بنيت؟). ويأتي الاسم المستفهم عنه بعدها منصوباً على التمييز.

والكتاب يعرفون ذلك غالباً لكنهم قد يفصلون بين (كم) ومميزها فيقولون حينئذ: (كم عندك قلماً؟)، و(كم في المدرسة طالباً؟)، فهل هذا صحيح؟

أقول: إذا كان الفصل بالظرف أو المجرور، فقد أجازوه، كما هو الحال في المثالين السابقين. فإذا كان الفصل بالفعل كقولك: (كم جاء رجلاً؟) فإنه قليل. وإذا كان الفعل متعدياً كقولك: (كم اشتريت كتاباً؟) فالواجب فيه زيادة (من) تقول: (كم اشتريت من كتاب؟)، لئلا يلتبس المميز بالمفعول. وقد تأتي (كم) الاستفهامية هذه مجرورةً بالحرف، تقول: (بكم قرشاً اشتريت؟).

ويقول الكتاب حينئذ: (بكم قرش اشتريت؟)، بجر المميز، فهل لهذا وجه؟

أقول: أجازوا هذا على ضَعْف، بإضمار (من)، والنصب هو المختار.

وتأتي (كم) بمعنى (كثير)، فتقع للإخبار، وتُدعى (كم الخبرية). ويكون مميزها مجروراً مضافاً إليه كقولك: (كم دار بنيت؟)، تريد أن تخبر أنك بنيت كثيراً من الدور. وهو كميز المنة في قولك: (اشتريت مئة كتاب). فتأمل.

## ٩٠١. كما

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/١١)

ترد (كما) -الركبة من كاف التشبيه و(ما)- في

## ٩٠٢. الكمين والمكمن

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٤)

حول استعمال الكتاب للفعل (كَمَنَ) وما يُشتقُّ منه من (مَكَمَنَ) و(كَمِينٍ)، وجمع كلِّ منهما مسائل أهمُّها:

أولاً: (كَمَنَ) معناه: توارى واستخفى، والمصدر: (الْكُمُونُ). ففي (المصباح): «كَمَنَ كُمُونًا من باب قَعَدَ: توارى واستخفى». وفي (النهاية): «جاء رسولُ الله ﷺ وأبو بكر فكمنا في بعض حِجَارِ المدينة؛ أي: استترا واستخفيا». و(الحِجَارُ) جمعُ (حِجْرَةٍ) وهي الأرضُ ذات الحجارة السود.

وجاء (كَمَنَ) بمعنى (سَكَنَ) أيضاً. ففي الاشتقاق: «كَمَنَتِ الرِّيحُ تَكْمُنُ كُمُونًا: إذا سَكَنَتْ».

وجاء (كَمَنَ) بفتح الميم وهو المشهور، كما جاء بكسرهما في (إصلاح المنطق)، وبضمِّهما في (الجمهرة).

ثانياً: اسم المكان من (كَمَنَ) هو (المَكَمَنُ) بفتح الميمَيْنِ، وجمعُ (المَكَمَنِ): (المَكَايِنُ). فالعدوُّ يَكْمُنُ في مَكْمَنِهِ حتى تحين الفرصة، فينقضُّ من مَكْمَنِهِ على عدوِّه. ففي (المصباح): «كَمَنَ كُمُونًا: توارى واستخفى، ومنه الكمين في الحرب حيلة، وهو أن يَسْتَخْفُوا في مَكْمَنٍ -بفتح الميمين- بحيث لا يُفطن بهم، ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم، والجمع: المَكَايِنُ».

ثالثاً: (الكَمِينُ) صفةٌ بمعنى (الكَايِنُ). قال الأزهري: «(كَمِينٌ بمعنى كَايِنٌ)، فيكون من (كَمَنَ) بضم الميم، ككُرُم فهو كريم، أو من (كَمِينٍ) بكسر

استعمال الكتاب كثيراً، ولها مواضع مختلفة، منها قولك: (قد أَلَفْتُ كتاباً كما أَلَفْتُ)؛ أي: كالكتاب الذي أَلَفْتُ. فـ (ما) هنا موصولة بمعنى (الذي). ومنها قولك: (عَايِلْ كما عُوْمِلْتَ)؛ أي: عَايِلْ كعمامتك، أو: عَايِلْ معاملةً كالتّي عُوْمِلْتَ. و(ما) هنا مصدرية وهي التي مع ما بعدها في تقدير المصدر. ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ﴾ [مود ١١٢] أي: استقم استقامةً كالاستقامة التي أُمِرْتَ بها، وقولك: (كما تَدِينُ تُدَانُ)؛ أي: تُدَانُ دِينًا كدِينِكَ.

ويقول الكتاب حيناً: (أخلص كما المعلمون)، فهل هذا صحيح؟

أقول: صحَّ هذا، وهو كقول العرب: (كُنْ كما أنت). ويجوز في الاسم الذي يلي (كما) وجهان: الأول: الجرُّ، على تقدير أن (ما) زائدة ملغاة، والكاف جارة. تقول: (أخلص كما المعلمين)، أي: كالعلمين، وهو كقول الشاعر [عمرو بن برّاقة]:  
وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كما الناس مجزومٌ عليه وجارمٌ

بجرِّ (الناس).

والثاني: الرفع، على تقدير أن (ما) كافة، والاسم بعدها مرفوعٌ على الابتداء، وخبره محذوف كقول الشاعر [زياد الأعجم]:

وَأَعْلَمُ أَنِّي وَأَبَا حَمِيدٍ

كما النشوان والرجلُ الحليمُ

برفع (النشوان). فتأمل.

و(كاد) يرفع المبتدأ وينصب الخبر، مثل (كان).  
إلا أن خبره لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع.  
ويسأل الكتاب: هل يجوز اقتران خبر (كاد) بـ  
(أن) المصدرية؟  
أقول: يجوز هذا. ففي الحديث: «كاد الفقر أن  
يكون كفراً»، لكن الأكثر حذفها. وذكر ابن جني أن  
اقترائها قليل في الاستعمال غير مأبى في القياس.  
أما (أوشك) فالأكثر اقتران خبره بـ (أن) كما  
تقدم.

ولا فرق بين أن يستقدم حرف النفي (كاد) أو  
يتأخر عنها، كما جاء في (المفردات)، فمثال تقدم  
النفي ما جاء في التنزيل: «وما كادوا يفعلون»  
[البقرة ٧١]. ومثال تأخره قول زهير بن أبي سلمى:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو

وأفقر من سلمى التعانيق فالثقل  
أي: أفاق القلب عن حب سلمى لبُعدها، وقد كاد  
لا يسلو، أي: لا يضيق لشدة حبه لها. فقوله: (كاد  
لا يسلو)، نحو قولك: (ما كاد يسلو). فالأول معناه:  
قاربَ عدمَ السلو، وهو يفيد ضمناً حدوث السلو.  
وكذلك (ما كاد يسلو).

#### ٩٠٤. كومة بفتح الكاف وضمها

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٨)

(كَوْمَ التراب) بالتشديد (تكويناً): إذا جمعه  
فجعلَه (كُومَة). و(الكُومَة) بفتح فسكون: الواحدة من  
(الكُوم) بفتح فسكون. فـ (الكُوم) اسم جنس جمعي

الميم، كبَخِلَ فهو بخيل. وقد جمعوا (الكئين) على  
(كُمَاء). و(فُعلاء) جمعُ تكسير يُجمع عليه (فَعِيل)  
إذا كان صفةً بمعنى الفاعل للمذكر العاقل، ككريم  
وكرماء، وأمير وأمراء. وقد جاء (الكئين) دالاً على  
الجماعة أيضاً، فيكون مما جاء صفةً على (فَعِيل)  
بمعنى (فاعِل) للمفرد والجمع. قال ابن سيده:  
«(الكئين في الحرب: الذين يَكْمُنُون)»، وجاء في  
(المعجم الوسيط): «(الكئين: القوم يَكْمُنُون في الحرب  
حيلة)».

رابعاً: إذا قال الكتاب: (وقع المقاتلون في كمين)  
للعُدُو، فلذلك وجهٌ على تقدير حذف المضاف، أي:  
(وقع المقاتلون في شرك الكمين) أو (مَكَّمَن الكمين).  
كما تقول: (وقع في مكيده للعُدُو)، أو (وقع في حبالته  
وشباكه).

أما قول الكتاب: (أعدوا لهم الكمائ) جمعاً لـ  
(كئين)، فلا وجه له، لأن (الفعاثل) جمعُ (فَعِيلَة)،  
وهو لا يصح جمعاً للمذكر العاقل.

ويَحْسَبُ الكتابُ أن (الكمين) هو الموضع الذي  
يُكْمَن فيه، والصحيح أن (الكمين) هو (الكائِن)، أو  
(الكائِنون). أما الموضع فهو: (المَكْمَن) وجمعه  
(المَكائِن).

#### ٩٠٣. كاد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١)

(كاد) فَعَلٌ من أفعال المقاربة كـ (أوشك). فأنت  
تقول: (كاد خالد يسافر)؛ أي: قاربَ السفر، ولم  
يسافر. ونحو ذلك: (أوشك عامر أن يسافر).



واحدة: (كُومَة) بفتح فسكون. لكنه قد يُراد بـ (الكُوم) الواحد أيضاً، فيثنى على (كُومَيْن)؛ ففي (النهاية): «حتى رأيت كُومَيْن من طعام». ويُجمع على (أَكُوم) كيوم وأيام. و(الكُومَة) بفتح فسكون جمعُها: (كُوم) بضم ففتح.

والكتاب قد يعرفون ذلك، ولكن قد يغيب عنهم أن هناك (الكُومَة) بضم الكاف على وزن (عُرْفَة)، وهي بمعنى (الكُومَة) بفتح فسكون، وتُجمع على (كُوم) بضم ففتح أيضاً، كغرفة وغرف. ففي (القاموس): «(كُوم) التراب تكوياً: جعله كُومَة كُومَة بالضم؛ أي: قطعة قطعة». وفي (النهاية): «وبعضهم يضم الكاف، وقيل: هو بالضم اسم لما كُوم، وبالفتح اسم للفُعلة الواحدة».

ولذا قل: (كُومَة) بالفتح، و(كُومَة) بالضم أيضاً.

## ٩٠٥. كان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٨)

تدخل (كان) على الماضي فتقول: (كنتُ كتبتُ كثيراً)، وتدخل (قد) بينها وبين الماضي فتقول: (كنتُ قد كتبتُ كثيراً). ويحث هذا الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فأجاز الوجهين، وأتى بآي من الذكر الحكيم، كما أتى من كلام الفصحاء شعراً ونثراً بالشئ الكثير.

أقول: قد نصتُ كتبُ النحو قديمها وحديثها على دخول (كان) وكثير من أخواتها كأمسى وأضحى وظلّ على الماضي صراحةً، كما نصتُ على دخول (قد) بينها وبين الماضي، فلم تبقَ حاجة لسرد الكثير

من الكلام المأثور برهاناً على ذلك.

وحاول العدناني أن يُفضّل إسقاط (قد) على ذكرها في هذا الموضع، واستدلّ بأن دخولها جاء في آية واحدة، وإسقاطها في آيات كثيرة، وأن قولاً بكلمتين أبلغ من قول بثلاث كلمات. وهو كلامٌ غريبٌ حقاً. ذلك أن دخول (قد) هاهنا قد كان لغرض هو تقريب الماضي من الحال، كما جاء ذلك في كتبٍ لا حصر لها، وقد فصلّه (شرح الكافية) للرضي، و(الإعراب) لابن هشام، و(التسهيل) لابن مالك، وشرحه لأبي حيان، و(الجنّي) للمرادي، وجاء في (نار القرى): «(فإن اقتران الماضي بـ (قد) يؤذن.. أنها تقرّبه من الحال.. واستثنى بعضهم ما وقع شرطاً، نحو: إن كان قميصه قد من دُبٍ)».

فتبت بهذا أن دخول (قد) لم يكن عبثاً، وإنما كان لغرض ذكره هو تحقيق الماضي وتقريبه من الحال، فسقط بذلك المفاضلة بين الصغيء بها وعدمه. فتأمل.

## ٩٠٦. كونه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٥)

(كان) فعلٌ ماضٍ ناقص، يدخل على المبتدأ والخبر؛ فيرفع الأول ويُسمّى اسمها، وينصب الثاني ويُسمّى خبرها. والكتاب يعرفون ذلك.

والقاعدة أن ما تُصَرّف من (كان) يعمل عملها فيرفع الاسم وينصب الخبر، فعلاً كان أو صفةً أو مصدرًا. فأنت تقول في مصدر (كان) مثلاً: (كونك مجتهداً دائماً دائماً على العمل خيرٌ لك). ونحو ذلك قولك:

والكتاب يعرفون ذلك، ولكن قد يغيب عنهم أن (الكوة) تأتي بفتح الكاف أيضاً، والجمع: (كَوَات) كحبة وحبّات، و(كِوَاء) بكسر الأول، مثل: رَكْوَة وركاء، وضيعة وضياع.

ويسألون هل لك (كوة) أصل تُردّ إليه؟

أقول: جاء في (القاموس): «تَكْوَى: دخل مكاناً ضيقاً فتقبّض فيه»، ولا أظن هذا هو الأصل. والأرجح ما جاء في كتاب (التلخيص) لأبي هلال العسكري: «واشتقاق الكوة من قولهم: تَكَوَّهَتْ عليه أمرؤه: إذا اتسعت وتفرقت»، وأردف: «(إنما أصلها (كَوْهَة) بتشديد الواو)».

ولذا قل: (كوة) بفتح الكاف وتشديد الواو، و(كوة) بضم الكاف أيضاً.

## ٩٠٨. كي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٩)

(كي) حرفٌ مصدريٌّ ونصبٌ واستقبال. فهي تفيد معنى الاستقبال، وتجعل ما بعدها في تأويل المصدر. والغالب أن تسبقها لامُ الجرّ المفيدة للتعليل، فإن لم تسبقها فالأكثر تقديرها. تقول: (جئتُ لكي أزورك)، ينصب الفعل بعدها، والتأويل: جئتُ لزيارتك. وقد أجمع النحاة على جواز الفصل بين (كي) وفعلها المنصوب بـ (لا) النافية؛ ففي التنزيل: «لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ» [الحديد ٢٣]، ينصب (تأسوا). كما أجمعوا على جواز الفصل بينها وبين فعلها المنصوب بـ (ما) الزائدة كقولك: (أزورك كيما أكرمك)، ينصب (أكرمك)، وقول الشاعر [أبي ذؤيب الهذلي]:

(كون المحارب شجاعاً سببٌ في كسب المعركة). فالضمير في (كونك) مجرور بالإضافة، وهذا محله القريب، ومرفوع لأنه اسمٌ للمصدر الناقص، وهذا محله البعيد. وهكذا (كون المحارب)، ف (المحارب) مجرورٌ بالإضافة لفظاً مرفوعٌ لأنه اسمٌ للمصدر الناقص محلاً.

والكتاب يستعملون مصدر (كان) مضافاً إلى الضمير استعمالاً يستوقف النظر؛ إذ يقولون: (قد أطلع الوفد على أحوال المصنع كونه زاره وتفقدته مرات)؛ يريدون أن اطلاع الوفد على أحوال المصنع كان بسبب زيارته. وما أدري ما محل (كونه) وما صلتها بما تقدمها! ويبدو أن التعبير أجنيباً أقحموه في تعبيرهم بالحرف إقحاماً، وهم لو قالوا: (قد أطلع الوفد على أحوال المصنع، إذ زاره وتفقدته، أو بسبب زيارته وتفقدته)، لاستقام لهم التعبير. أما قولهم (كونه) ارتجالاً فلا معنى له.

## ٩٠٧. كوة بضم الكاف وفتحها

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١١)

(الكوة): ثقبٌ نافذٌ في الحائط، فإذا لم يكن نافذاً كان (المشكاة) بكسر الأول. و(الكوة) بضم الكاف وتشديد الواو المفتوحة، وجمعها (كوى) بضم ففتح، مثل: (قوة) و(قوى) بالضم فيهما، و(مُدَيَّة) بضم الأول، والجمع (مُدَى) بضم الأول ففتح، و(غُرْفَة) و(غُرْف). كما تجمع على (كَوَات) قياساً؛ كَمُدَيَّة ومُدَيَات، و(غُرْفَة) و(غُرَفَات).

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ

بِنَصَبٍ (تَجْمَعِينِي).

ولكن هل يجوز رفع الفعل المضارع بعد (كَيْمَا)؟

أقول جاء ذلك في قول الشاعر [الناطقة الجعدي]:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرُّ فَإِنَّمَا

يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

برفع (يَضُرُّ) و(يَنْفَعُ). وقد عللوا ذلك بأن (ما)

ها هنا مصدرية على معنى: (يراد الفتى للضر والنفع).

فإذا صح هذا استقام قولك: (إِنَّمَا تُقَصِّدُ الْكَعْبَةَ كَيْمَا

يُحِجُّ إِلَيْهَا)، برفع (يُحِجُّ). فإذا قلت: (إِنَّمَا أَقْصِدُ

الْكَعْبَةَ كَيْمَا أَحِجُّ إِلَيْهَا)، تعين النصب.

## ٩٠٩. كَيْتَ وَكَيْتَ

يأتي هذا التركيب للكناية عن القصة. وهو يُلفظ

بفتح الكاف أبداً، بعدها ياء ساكنة، ثم تاء مفتوحة

على المشهور، وقد تكسر وتضم: ثلاث لغات.

والكتاب يُلْفِظُونَ (كَيْتَ وَكَيْتَ) بكسر الكاف،

وهو لَحْنٌ. تقول: (تَكَلَّمَ فُلَانٌ كَيْتَ وَكَيْتَ) بفتح

الكاف، كما تقول: (فَعَلَ ذَيْتَ وَذَيْتَ) بفتح الذال،

وقد تُحذف الواو منهما.

## ٩١٠. كَيْفَ

(نشرت بتاريخ ١٢/٩/١٩٨٧)

(كَيْفَ) اسمٌ مبنيٌّ على الفتح، يُسْتَفْهَمُ بِهِ عَنْ

حَالَةِ الشَّيْءِ حَقِيقَةً نَحْوُ: (كَيْفَ أَنْتَ)، أَوْ مَجَازًا

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة ٢٨]،

فَهِيَ هُنَا لِلتَّعَجُّبِ.

و(كَيْفَ) إما أَنْ يَلِيَّهَا مَا لَا يُسْتَغْنَى بِهِ، أَوْ يَلِيَّهَا

مَا يُسْتَغْنَى بِهِ:

فَإِذَا وَلِيَّهَا مَا لَا يُسْتَغْنَى بِهِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (كَيْفَ

أَنْتَ)، فَهِيَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ، أَوْ قَوْلِكَ: (كَيْفَ كُنْتُ)،

فَهِيَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ لـ (كُنْتُ)، أَوْ قَوْلِكَ: (كَيْفَ ظَنَنْتُ

الْأَمْسَ)، فَهِيَ مَفْعُولٌ ثَانٍ لـ (ظَنُّ).

وَإِذَا وَلِيَّهَا مَا يُسْتَغْنَى بِهِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (كَيْفَ جَاءَ

صَالِحٌ)، فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِيَةِ. وَهَكَذَا هِيَ

حَالٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ

خُلِقَتْ﴾ [الغاشية ١٧]، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي

يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [آل عمران ٦]. وَهِيَ فِي

مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَةِ الْمَطْلُوقَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ

تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل ١]، أَيْ:

أَلَمْ تَرَ أَيْ فَعَلَ فَعَلَ.

وَقَدْ تَتَضَمَّنُ (كَيْفَ) مَعْنَى الشَّرْطِ وَلَا يُجَزَّمُ بِهَا

نَحْوُ قَوْلِكَ: (كَيْفَ تَضَعُ أَضْعُ)، فَيَكُونُ الْفِعْلَانِ

مَتَفَقِّينَ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَهُمَا مَرْفُوعَانِ.

وَقَدْ يَلِي (كَيْفَ) (الْبَاءَ) فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: (فَكَيْفَ

بَزِيدَ)، فَتَكُونُ (الْبَاءَ) زَائِدَةً، وَ(بَزِيدَ) فِي مَحَلِّ رَفْعٍ

مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ. وَقَدْ يُحذفُ عَامِلُهَا كَمَا جَاءَ فِي (نَهْجِ

الْبَلَاغَةِ): «(لَوْ كَانَ الْمَالُ لِي لَسَوَّيْتُ بَيْنَهُمْ، فَكَيْفَ

وَإِنَّمَا الْمَالُ مَالُ اللَّهِ)» وَالْمَعْنَى: لَوْ كُنْتُ أُعْطِي مِنْ

مَالِي لَسَوَّيْتُ بَيْنَهُمْ، فَكَيْفَ لَا أَسْوِي بَيْنَهُمْ وَالْمَالُ

مَالُ اللَّهِ.

وَقَدْ يَقُولُ الْكِتَابُ حِينًا: (فَانْظُرْ كَيْفَ إِنَّهُ أَخْطَأَ،

ولم يعترف بخطئه) ، فهل هذا صحيح؟  
 أقول: وجهُ الوهم في هذا القول أنهم جمعوا  
 الاستفهامَ بـ (كيف) إلى التوكيد بـ (إن) ، وهما لا  
 يجتمعان؛ ذلك أنَّ استفهامك يعني في الأصل تردّدك  
 في أمرٍ وتطلب الاستيضاح عنه ، وهذا يناقض التوكيد  
 المستفاد من (إن) .

فالصحيح أن تقول: (فانظر كيف أخطأ ، ولم  
 يعترف) . وهكذا لو جعلت (أنّ) مفتوحة الهمزة ،  
 لأنها تفيد التأكيد أيضاً . ومن حق (كيف) هنا أن  
 تباشر الفعل ، إذ المعنى: فانظر أيّ خطأ أخطأ ولم  
 يعترف . فتأمل .

## حرف اللام

تقديره: (ما يريد الله ذلك كي يجعل، ولكن يريد ذلك كي يطهركم)، وتقديره في بيت الشاعر: أريد السلو أو تركها كي أنسى.

ولهذا صح قولك: (حَقَّدَ عليَّ فلانٌ، وأراد لينتقم مني)، على تقدير: وأراد إيذائي لينتقم مني.

٩١٢. لام التقوية (نشرت بتاريخ ١٤/٤/١٩٨٨)

(لام التقوية) حرفٌ من حروف الجر، يتقدّم المفعول به، ويؤتى به لتقوية عمل الفعل أو المصدر أو الصفة كاسم الفاعل وصيغ المبالغة. ويصح إسقاطه باطراد. ولكن يُستحسن إثباته حيناً، دفعاً لِلْبَس وضماناً لوضوح المعنى. أما الفعل فلا يُقوّى عمله باللام إلا إذا تأخر عن مفعوله. تقول: (سأفعل ما تشاء)، على الأصل. و(ما) هنا اسمٌ موصول في محل نصبٍ مفعولٌ به. فإذا أُخِّرَتِ الفعلَ قلت: (لما تشاء سأفعل)، واللام هنا للتقوية. ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ [الأعراف ١٥٤]، و: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف ٤٣]. فهذه لام التقوية مع الأفعال المتأخرة عن مفعولها. ولا يصح قولك: (سأفعل لما تشاء)، بإدخال لام التقوية، لأن الفعل لم يتأخر عن مفعوله ليحتاج إلى تقوية. وجاء في الشعر [ليلى الأخيلية]:

٩١١. لام التعليل (نشرت بتاريخ ٢١/١١/١٩٨٦)

في كلام الكتاب قولهم: (حَقَّدَ عليَّ فلانٌ، وأراد لينتقم مني)، يُدخلون اللام على المضارع بعد فعل الإرادة، فهل لهذا وجه؟

أقول: الأصل أن تقول: (وأراد أن يَنْتقم مني)، لكن العرب قالوه، قال الشاعر:

أريد لأنسى حبّاً فكأنما

تَمَثَّلُ لي ليلي بكلّ سبيل  
وجاء في التنزيل، قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [الصف ٨]، وقال: ﴿مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ﴾ [المائدة ٦]، فما توجيه هذه اللام؟

قال البيضاوي في شرح الآية الأولى: ((أي: يريدون أن يُطْفِئُوا، واللام مَزِيدَةٌ لما فيها من معنى الإرادة تأكيداً لها. أو يريدون الافتراء ليطفئوا)). أي إن اللام زِيدَتْ لتأكيد معنى الإرادة، أو إنها للتعليل بتقدير مفعول محذوف؛ أي: يريدون الافتراء ليطفئوا.

وقد أكد ذلك المالقي في كتابه (رصف المباني)، فقال: إن اللام في الآية الثانية: ﴿مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ..﴾ هي (لام السبب)، والمفعول محذوف

أَحْجَاجٌ لَا تُعْطِ الْعَصَا مِنْهُمْ

وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَا مِنْهَا

فقال ابن هشام في (المغني): ((وهو شاذ لقوة العامل)).

وتقول في اسم الفاعل: (أنا فاعل ما تشاء)، على الأصل، و: (فاعل لما تشاء)، بإدخال لام التقوية على المفعول. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ﴾ [النساء ٣٤]، و: ﴿فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾ [فاطر ٣٢].

وقد يتأخر اسم الفاعل كما في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ [المؤمنون ٨، والماعز ٣٢]. وفي صيغة المبالغة تقول: (إنه فعّال ما يشاء)، على الأصل، و: (فعّال لما يشاء)، بإدخال لام التقوية. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مَنْعَ لِلْخَيْرِ﴾ [ق ٢٥، والقلم ١٢]، و: ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ [هود ١٠٧، والبروج ١٦]. وفي المصدر تقول: (خوفك القتال شائن)، على الأصل، و: (خوفك للقتال)، بلام التقوية.

## ٩١٣. اللام الناصبة للفعل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٤)

تنصب اللام المضارع في مواضع أشهرها؛ أن تكون للتعليل، أو تكون للنفي:

أما التي للتعليل فنحو قولك: (ذهبت لأشتري حاجتي من الثياب)، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾ [النحل ٤٤].

ف (لام التعليل) لام جارة يكون ما قبلها مقصوداً لحصول ما بعدها. فقولك: (ذهبت لأشتري) في

تقدير: ذهبت لشراء حاجتي، فالذهاب مقصود لحصول الشراء. وفي قوله تعالى: ﴿لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾؛ ف (إنزال الذكر) مقصود من أجل تبیین ما أنزل للناس. ويرى النحاة أن نصب المضارع هنا قد كان ب (أن) المضرة جوازاً، لإمكان ظهورها.

أما اللام الناصبة التي للنفي، فقد أسمىها (لام الجحود)، أو (لام النفي)، وهي لام جارة أيضاً، فتقع بعد (كان) أو (يكون) الناقصتين المنفيتين. من ذلك قوله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ﴾ [التوبة ٧٠، والروم ٩]، ف (يظلم) منصوب ب (أن) مضرة وجوباً. والفعل بعدها مؤول بمصدر مجرور باللام، والتقدير: ما كان الله مُريداً لِيُظْلِمَهُمْ. وقوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾ [النساء ١٣٧، والتقدير: لم يكن الله مُريداً للمغفرة لهم. و(كان) و(يكن) فعلا ناقصان اسمهما المرفوع لفظ الجلالة، وخبراهما المنصوبان محذوفان، والجار والمجرور متعلقان في كل منهما بالخبر المحذوف.

وفي كلمة يومية لناقد قوله: ((ما كان الحرُّ لِيَقْبَلَ الذِّلَّ. فهذه.. لام الجحود)). وقوله: ((ما كان الحرُّ لِيَخَافَ.. كان هنا فعل تام، والمعنى تعليلي. فاللام للتعليل))، فهل هذا صحيح؟

أقول: المَعُولُ هنا على المعنى، فإذا كان قولك: (ما كان الحرُّ لِيَقْبَلَ الذِّلَّ)، بمعنى: ما خُلق أو ما وُجد الحرُّ لِيَقْبَلَ الذِّلَّ، ف (كان) تامة، واللام للتعليل، لا للجحود، خلافاً للناقد. وإذا كان قولك: (ما كان الحرُّ لِيَخَافَ الإقدام) مثلاً، بمعنى: لم يكن

بهما، وقوله: «اليوم القيامة» أي: في يوم القيامة.  
وتأتي لام الوقت بمعنى (بعد)، ومن ذلك قوله تعالى: «أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ» [الإسراء ٧٨]، أي: بعد دلوها. ودلوك الشمس: مِيلُهَا عن كبد السماء، وذلك وقت الزوال. ومن ذلك الحديث: «صُومُوا لِرُؤْيَيْهِ وَأَفْطَرُوا لِرُؤْيَيْهِ» أي: بعد رؤيته. ومنه قولهم: (كُتِبَتْهُ لخمسة ليالٍ خَلَوْنَ من شهر كذا)، أي: بعد خمس ليالٍ، ولو قلت: (كُتِبَتْهُ لِسِتٍّ بَقِيْنَ من شهر كذا)، لكان المعنى: قبل ست. أما قول الشاعر [مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ]:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا

لِطُولِ اجْتِمَاعٍ، لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
فَمَعْنَاهُ: فَمَعَ طَوْلُ اجْتِمَاعٍ، أَوْ بَعْدَ طَوْلِ اجْتِمَاعٍ.  
فتأمل.

## ٩١٥. لا وفاق وطني

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/١)  
يتردد في الصحف قولهم: (اليوم لا وفاق وطني دون إلغاء الاتفاق)، والمشتغلون بالنحو يعلمون أن (لا) في العبارة نافية للجنس، وأنها تنصب الاسم وترفع الخبر، لأنها تفيد تأكيد النفي والمبالغة فيه، كما تفيد (إن) تأكيد الإثبات والمبالغة فيه. ف (وفاق) في الجملة اسم (لا). ويقول النحاة إن اسم (لا) يُبنى على ما ينصب به. أما خبرها فهو الظرف (دون).  
وأما لفظ (وطني) فهو وصف ل (وفاق). ويسأل الكتاب هنا: أَيْنَصَبُ هذا اللفظ إذا كان وصفاً لـ

لِيَخْشَى الإِقْدَامَ لَوْلَا كَذَا وَكَذَا، ف (كان) ناقصة، واللام للوجود، لا للتعليل، خلافاً للناقد أيضاً.  
فتأمل.

## ٩١٤. لام الوقت

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٤)

يشيع في كلام الكتاب قولهم: (استمر خالد في سيره لمدة ساعتين)، وقولهم: (وقف سعيد ينتظر جائزته لمدة ساعة)، وقولهم: (درس عدنان في فرنسة لمدة خمسة أعوام). يُدخلون (اللام) فيها جميعاً على الظرف، فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصلُ حَذَفُ هذه اللام في الأمثلة السابقة جميعاً، تقول في المثال الأول: (استمر مدة ساعتين، أو استمر ساعتين)، وفي الثاني: (وقف مدة ساعة، أو وقف ساعة)، وفي الثالث: (درس مدة خمسة أعوام، أو درس خمسة أعوام). ولا وجه لإدخال اللام في هذه المواضع.

وقد جاء في كلام العرب مع ذلك، استعمال (اللام) للتأنيث، ولكن في مواضع مغايرة. ومن ذلك ما جاء في التنزيل: «يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقَّتِهَا إِلَّا هُوَ» [الأعراف ١٨٧]، واللام هنا بمعنى (في)، كما جاء في (تفسير البيضاوي)، أي: لا يُظْهِرُ أمرها في وقتها إلا هو. وفي التنزيل: «وَنُضِعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا» [الأنبياء ٤٧]، والمعنى: نضع الموازين القسط، أي: الموازين العدل، تُوزن بها صحائف الأعمال. والقسط والعدل مصدران يوصف

(وفاق) أم يُرفع، وما وجه ذلك؟

أقول: في الإجابة عن هذا السؤال مسائل أهمها:

أولاً: إذا كان اسم (لا) مفرداً، كما هو في قولك (لا وفاق)، غير مضافٍ أو شبيهٍ بالمضاف، يُبنى على ما يُنصبُ به. تقول مثلاً: (لا رجل في الدار) بفتح (رجل)، و: (لا مقصّرات في المدرسة) بكسر التاء في (مقصّرات) دون تنوين، بدلاً من الفتح، لأنه جمع مؤنث سالم. وقد تكسر التاء مع التنوين، وقرئ بالوجهين قول الشاعر:

لا سابقات ولا جأواء بأسلة

تلقى المنون لدى استيفاء آجال

و(السابقات): الدروع التامة، ورُوي (سابقات) بكسر التاء مع التنوين ودونه، و(الجأواء): الكتيبة من الجيش. وقد أجاز بعضهم بناء جمع المؤنث السالم هذا على الفتح أيضاً. وقد قرئ بالوجهين الكسر والفتح قول الشاعر [سلامة بن جندل السعدي]:

أودى الشباب الذي مجدّ عواقبه

فيه نلذُّ ولا لذات للشيب

فقد روي (لذات) بكسر التاء وفتحها.

وتقول في المثنى: (لا رجلين عندنا) بالياء لأنه

مثنى. كما تقول في الجمع (لا مقصّرين في المدرسة)

بالياء أيضاً لأنه جمع مذكر سالم.

ثانياً: إذا تلا اسم (لا) النافية للجنس وصِفٌ، جاز في هذا الوصف ثلاثة أوجه:

الأول أن تقول: (لا وفاق وطني) بنصب الصفة وبنائها. ف (وطني) مبنيٌّ على الفتح، كما بُني (وفاق)

على الفتح، للمشاكلة بينهما. وهو منصوب المحلّ صفة لـ (وفاق).

والثاني أن تقول: (لا وفاق وطني) برفع الصفة. فـ (وطني) مرفوعٌ صفة لـ (وفاق) باعتبار محلّ (وفاق) مع (لا)، وهو الرفع بالابتداء. قال النحاة ذلك، وتكلّفوه حين سمعوا مجيء الصفة في هذا الموضع مرفوعةً في كلام العرب.

والثالث أن تقول: (لا وفاق وطنياً) بنصب الصفة وتنوينها. لأن (وطنيّاً) صفة لـ (وفاق) باعتبار محلّ (وفاق) القريب، وهو النصب، والنصب أولى من الرفع.

ويُستبان مما تقدّم أن لك أن تقول: (لا وفاق وطني) ببناء (وطني) على الفتح، و: (لا وفاق وطنياً) بالنصب والتنوين، كما تقول: (لا وفاق وطني)، برفع (وطني) مع التنوين. وذلك كما مثل النحاة في قولهم: (لا رجل ظريف عندنا) بفتح (ظريف)، و: (لا رجل ظريفاً عندنا) بالنصب والتنوين، و: (لا رجل ظريف عندنا) برفع (ظريف).

## ٩١٦. لا النافية للجنس أيضاً

(نشرت بتاريخ ١٨/٢/١٩٨٨)

مرّ بنا في الكلمة السابقة أن (لا) في مثل قولك: (لا حلّ مقبول بلا كرامة)، هي (لا) النافية للجنس، وأن (حلّ) بفتح اللام اسمها، وهو مبنيٌّ على الفتح في محلّ نصب. وأن (بلا كرامة) هو الخبر، في محل رفع. أما (مقبول) فهو صفة لاسم (لا)، ويجوز فيه



ثلاثة أوجه:

## ٩١٧. لَيْسَ يَلْبَسُ

الأول: هو النصب مع التنوين، تقول: (لا حلّ مقبولاً بلا كرامة)، وهو أقوى الأوجه.

والثاني: هو النصب بلا تنوين، تقول: (لا حلّ مقبول بلا كرامة)، ببناء الصفة على الفتح، كما بُنيَ الاسم، للمشاكلة بينهما، وقد اشترطوا في هذا الوجه ألا تُفصل الصفة عن اسم (لا).

والثالث: هو الرفع مع التنوين، تقول: (لا حلّ مقبول بلا كرامة)، برفع (مقبول) على أنه صفة لـ (لا) واسميها مجتمعين، وهما في محل الرفع بالابتداء أو صفة للاسم قبل دخول (لا)، وهو تخريج متكلف. والذي يعنيننا أن نحو قولك: (لا حلّ مقبول) بالرفع، مسموعٌ عن العرب.

وقد سأل سائل ما الحكم في مثل قولك: (لا حلّ في المسألة مقبولاً)، بفصل الصفة عن اسم (لا)، هل يصحّ في الصفة الأوجه الثلاثة التي ذكرت قبل؟

أقول في الجواب عن ذلك: إنه يصحّ فيما فصلت فيه الصفة عن اسم (لا) وجهان هما:

النصب؛ أي: (لا حلّ في المسألة مقبولاً)

والرفع؛ أي: (لا حلّ في المسألة مقبول)

أما البناء على الفتح فلا يجوز، لأن شرطه هو الاتصال، ليكون مع ما قبله كالشيء الواحد.

وهكذا قولك: (لا مال لي قليلاً أو كثيراً) فقد جاز فيه النصب، كما جاز الرفع؛ أي: (لا مال لي قليل أو كثير) ولا يجوز أن يُبنى (قليل) على الفتح.

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٥)

تقول: (لَيْسْتُ الثوبَ) بكسر الباء (أَلْبَسُهُ) بفتحها (لُبْساً) بضمّ اللام. ويقول الكتاب غالباً إذا أرادوا هذا المعنى: (أَلْبَسُ الثوبَ) بكسر الباء، فهل لهذا وجه؟

أقول: لا وجه لذلك؛ ففي (المصباح): ((لَيْسْتُ الثوبَ، من باب تَعِبَ، لُبْساً بضمّ اللام. واللّيس بالكسر واللّباس: ما يُلبَسُ)). وتقول: (أَلْبَسُهُ) بالكسر، ولكن بمعنى آخر؛ ففي (المصباح): ((وَلَبَسْتُ الأمرَ لُبْساً، من باب ضرب: خَلَطْتُهُ... وفي الأمر لُبْسُ بضمّ اللام ولُبْسَةٌ أيضاً؛ أي: إشكال، والتبس الأمر: أَشْكَلَ)). وجاء في (التلخيص) لأبي هلال العسكري: ((لَيْسْتُ الثوبَ بالكسر أَلْبَسُهُ بالفتح، ولا يقال: أَلْبَسُ بالكسر، إلا بمعنى آخر، وهو: أن تخلط الأمر، ولا تبيّنه)).

فثبت بهذا أنك تقول: (أَلْبَسُ الثوبَ) بفتح الباء في الفعل بمعنى: أردتبه، وتقول: (أَلْبَسُ الأمرَ) بكسر الباء في الفعل بمعنى: أَخْلَطُهُ وَأَبْهَمُهُ إبهاماً.

ويقول الكتاب حيناً: (قُبِضَ على فلان وهو مُتَلَبِّسٌ بالجريمة) أي: مباشرٌ لها. وعندي أنه صحيح، على سبيل المجاز. ففي (القاموس): ((وتلبّس بالأمر وبالثوب: اختلط، وتلبّس الطعام باليد: التزق)). وفي (الأساس): ((لايس عمله، والتبس به، وتلبّس)) أي: باشره واختلط به. ذلك أن قولك: (لايس الأمر) بمعنى زاوّه، كما في (المفردات)

للاغب، وهو بمعنى: التلبس به وتلبس. ومن هنا قولهم: (تلبس حُبُّ فلانة بقلبي)؛ أي: اختلط وامتزج، قال الشاعر:

تلبس حُبها بدمي ولحمي

تلبس عطفة بفروع ضال  
(والعطفة) بكسر فسكون: شجرة تتلوى على الشجر وتتعلق به، و(الضال): نوع من الشجر وهو السدر البري.

ولذا قل: (ألبس الثوب) بفتح الباء، و(فلان تلبس بالجريمة) إذا باشرها.

## ٩١٨. اللجام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٣١)

(اللجام) بتشديد اللام وكسرهما، معروف. وأكثر الأئمة على أنه لفظٌ معرَّبٌ من الفارسية، وأصله: (لكام) بكاف فارسية. على أنه ثبت أن اللفظ آرامي وحشبي، فهو إذاً من الألفاظ السامية المشتركة، ولا يبعد على هذا أن يكون عربياً، لا سيما وأنه قد أتى على وزن (فِعال) وهو من صيغ اسم الآلة، كالصَّام والرباط، وأن العرب قد تصرفوا في الاشتقاق منه.

ويقول الكتاب حيناً: (على المرء أن يلجم عواطفه)، من (لجم) (١).

أقول: الذي جاء بهذا المعنى (ألجمه)؛ ففي الحديث: ((مَنْ سَأَلَ عَمَّا يَعْلَمُهُ فَكْتَمَهُ أَلْجَمَهُ اللَّهُ يُلْجِمُ مِنْ نَارِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ)). والمراد بالعلم ما يلزمه تعليمه. وفي الأمثال: ((التقيُّ مُلْجِمٌ، لأن دينه يُلْجِمُهُ

(١) لجم الثوب: خاطه. (القاموس المحيط)

عن الظلم) من (ألجم). وفي (الأساس): ((وألجمه عن حاجته: كفه، ويقال: تكلم فألجمته وألجمته الحرج)).

ولذا قل: (ردعت فلاناً عن الأمر، وكبحته، وكففته، وحبست عنانه، وحجرتة، وألجمته)، ولا تقل: (ألجمته).

## ٩١٩. لَحِقَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٨)

تقول: (لحق خالدٌ بأخيه لاحقاً) بفتح أوله، من باب تعي، كما في (المصباح)، و(لحوقاً)، كما في (الأفعال) لابن القوطية، و(لحقاً) بفتحيتين كما في (الأساس)، وأنكره العدناني في معجمه بلا دليل. ومن النحاة من جعل (فَعَلًا) قياساً في مصدر (فَعِلَ) بالكسر.

وتقول: (لحق خالد أخاه)، فتأتي به متعدياً. كما تقول: (ألحقته)، بمعنى لحيته، ولحقت به، فـ (ألحقته) كأدركته. ففي كتاب (النوادر) لأبي إسحٰق الأعرابي: ((ولحيته وألحقته ولحق به، بمعنى واحد)). على أن في استعمال (ألحقته) وجهاً آخر تقول به: (ألحقت الشيءَ بالشيءِ) إذا جعلته يُدركه ويلحق به. ففي دُعاء القنوت: ((إن عذابك بالكفار ملحق))، والمشهور قراءة (ملحق) بفتح الحاء بصيغة اسم المفعول، بتقدير (إن عذابك يلحق بالكفار فيصابون به، على صيغة المجهول. وقيل (ملحق) بكسر الحاء بمعنى (لاحق). وفي (القاموس): ((الفتح أحسن أو الصواب)).

## ٩٢١. لدى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٣/٦)

(لدى) بفتح اللام والدا ل ظرف للمكان والزمان، مبني على السكون، والغالب فيه أن يكون في محل نصب على الظرفية المكانية أو الزمانية، ومثال الأول: (وجدت لديك ما أبغي)، ومثال الثاني: (جئتك لدى غروب الشمس). وهي من الظروف اللازمة للإضافة، وكلما تدخل عليها (من) في مثل قولك: (جئت من لدى صديقي). وهو كثير مع (عند)؛ تقول: (جئت من عند صديقي).

(لدى) أشبه ما تكون بـ (عند) من حيث ظرفيتها، لكن (عند) للحاضر والغائب، و(لدى) للحاضر دون الغائب، تقول: (عندي مال)، وإن لم يكن حاضراً، ولا تقول: (لدي مال)، والمال غائب.

وتقول: (وعندي أن الأئمة في المسألة على خلاف)، ولا تقول: (ولدي أن الأئمة في المسألة على خلاف). ويعبر النحاة عن ذلك بقولهم: (عند) تكون ظرفاً للأعيان والمعاني، و(لدى) لا تكون ظرفاً للمعاني بل للأعيان خاصة. وجاء في التنزيل: ﴿وَأَلْفَيْ سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ [يوسف ٢٥] أي: صادقاً زوجها لدى الباب، و(لدى) هنا ظرف للمكان.

والشائع عند الكتاب قولهم: (وجدته على الباب)، فهل تعنى (على) معنى (عند) أو (لدى)؟

أقول: منع العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) قول الكتاب: (وجدته على الباب)، وجعل صوابه: (لدى الباب)، واستشهد بالآية السابقة.

وقد يُعدُّون (ألحق) إلى مفعولين، وجاء ذلك في كلام الفصحاء. قال ابن جني في (الخصائص): «(وقد ألحقوها تاء التانيث)»، والأصل: ألحقوا بها تاء التانيث، فأنزل (ألحقوها كذا) منزلة (أتبعوها كذا). ومن المادة (التحق). يقول الكتاب: (التحق فلان بالجامعة) إذا انتظم بها، وقد أنكر بعضهم ذلك، إذ خلت المعاجم منه. وعندي أنه صحيح لمجيئه في كلام الفصحاء. من ذلك قول يزيد بن معاوية: «وأهلوه أهلوك التحقوا به»، حكاه (العقد الفريد)، وقول عنتره وهو يصف جواده:

ولي جواد لدى الهيجاء ذو شغب

يسابق الطير حتى ليس يلتحق

أي: ليس يلتحق به، كما جاء في كلام الحريري

وابن مطروح وغيرهما.

## ٩٢٠. اللحق

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

حكى ابن منظور عن الأزهرى: «(واللحق ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه، فتلحق به ما سقط عنه. وإن خفف فقليل (لحق) كان جائزاً)». وقد نقلنا ما جاء في (الأساس): «(ويسمى أهل الديوان ما يكتب في آخر الكتاب من نسخة عمل أو فصل في بعض المهمات: الإزار. وأزر الكتاب تأزيراً، وكتب لي كتاباً مُصدراً بكذا مؤزراً بكذا)».

والكتاب لا ينفكون عن استعمال: (ذيل الكتاب)، و(التذييل)، و(أدناه) خلاف (أعلاه). وفيما ذكرناه سعة عن ترديد اللفظ وتكراره.

وعندي أن استعمال (على) في مثل هذا الموضع صحيحٌ فصيحٌ، وعليه الحديث المحكي عن زينب امرأة عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما، قالت: «انطلقتُ إلى النبي ﷺ فوجدتُ امرأةً من الأنصار على الباب...». ومن ذلك أيضاً حديثُ الرسول ﷺ: «لَتَضَعُنَّ عَلَى باب الجنة» أي: تُزحمون. فتأمل.

## ٩٢٢. لَذَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٦)

في الكلام على (لَذَّ) مجرداً ومزیداً مسائلُ أهمها: أولاً: في العربية: (لَذَّ الشيءُ لَذّاً وَلَذَازاً): صار لذيذاً. وهو فعلٌ لازم تقول: (لَذَّ طعامي أو شرابي) إذا أصبح شهيئاً. وتقول من ذلك: (طعامٌ لَذٌّ ولذيدٌ)، ولا تقول: (طعامٌ لاذٌ). فإذا قاله الكتاب لم يصيبوا، لأن (لَذَّ) على وزن تَعَبَّ، وما كان على (فَعِلَ) بكسر العين فصفته لا تأتي على (فَاعِلٍ) ما لم يكن متعدياً. فأنت تقول من (تَعَبَّ): رجلٌ تَعَبَّ، ومن (عَمِيَ): رجلٌ عَمٍ، ومن (غَنِيَ): رجلٌ غَنِيٌّ، ومن (حَزَنَ): حَزَنٌ وحَزِينٌ. ولا تأتي من هذه الأفعال صفةٌ على (فَاعِلٍ)، فلا تقول: رجلٌ تاعِبٌ، أو عامٌ، أو غانٌ، أو حازنٌ. فإذا أتى من (فَعِلَ) اللازم بكسر العين صفةٌ على (فَاعِلٍ)، فعلى غير قياس، كقولك: (سالمٌ) من (سَلِمَ).

ولا تقول: (شرابٌ مُلَذٌّ) أيضاً، لأنه ليس هناك (أَلَذُّ الشرابِ) فهو (مُلَذٌّ). وإذا قلت: (شرابٌ لَذٌّ ولذيدٌ)، قلت: (خمرةٌ لَذَّةٌ ولذيذةٌ).

ويُجمع (لَذَّ) على (لَذٍّ) بضم اللام، وعلى (لِذاذٍ)

بكسر اللام. ويُجمع (لذيدٌ) على (لِذاذٍ) أيضاً، كما في (اللسان).

ثانياً: يأتي (لَذَّ) متعدياً، تقول: (لَذَّتُ الطعامَ لَذّاً): وجدته لذيذاً. ففي التنزيل: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾ [الزخرف ٧١] أي: تلذه الأعين؛ ففي (المصباح): «لَذَّ الشيءُ يَلَذُّ، من باب تَعَبَّ، لِذاذاً، وَلذاذة بالفتح: صار شهيئاً فهو لَذٌّ ولذيدٌ. وَلَذَّتهُ أَلَذَّهُ: وجدته كذلك، يتعدى ولا يتعدى». قال مالك ابن أسماء الفزاري:

وحديثُ أَلَذَّهُ هو مِمَّا

يَنْعَتُ النَاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا وَيَأْتِي بِمَعْنَى (لَذَّ) المتعدي قولك: (لَذَّتُ بالطعامِ)؛ ففي (المخصص ٧٧/١١): «وقد لَذَّ به لَذّاً». وفي (اللسان): «وَلَذَّهُ وَلَذَّ به».

ثالثاً: في العربية (التَّذَّ) على (افْتَعَلَ)، تقول: (التَّذَّهُ، والتَّذَّ به)، كما تقول: (لَذَّتهُ وَلَذَّتُ به). والكتاب يقولون: (التَّذَّتُ بالطعامِ)، وقلما يقولون: (التَّذَّتُ الطعامِ)، وكلاهما صحيح. ففي (الأساس): «التَّذَّته، والتَّذَّتُ به». وتقول: (تَلَذَّتهُ، وتَلَذَّتُ به). ففي (الأساس): «التَّذَّته، والتَّذَّتُ به، وتَلَذَّتُ» أي: ومثله: تَلَذَّته، وتَلَذَّتُ به.

وهناك: (استلذَّتهُ واستلذَّتُ به)، ففي (المصباح): «استلذَّته: عَدَّته لذيذاً». وفي (اللسان) قول روبة: «لَذَّتْ أحاديثُ العَرِيِّ المَبْدُوعِ»، وفسره فقال: «(أي: استلذَّ بها)» ببناء الفعل للمجهول.

وعلى هذا تقول: (لَذَّ الشيءُ) و(لَذَّتُ به)،

و(التذذتُ به)، و(تَلَذَّذْتُ به)، و(استلذذتُ به)،  
و(لَذَّذْتُه) و(التذذته)، و(تَلَذَذْتَه)، و(استلذذته)، و(هو  
لَذٌّ ولذيذ).

رابعاً: في (المعجم الوسيط): ((المَلَذَّة: الشهوة،  
والجمع المَلَذُّ))، فهل في اللغة (المَلَذَّة)؟

أقول: لم أره في نصٍّ قديم، وإنما هناك (المَلَذُّ)  
لموضع اللذة، و(المَلَذُّ) المصدر الميمي، وإذا جمعت  
(المَلَذُّ) قلت: (المَلَذُّ)، ولم تقل: (المَلَذَات). وفي  
الحديث: ((إذا ركب أحدكم الدابة فليحملها على  
مَلَذِّها)) أي: ليَجْرِها في السَّهولة لا في الحَزُونَة،  
و(المَلَذُّ) جمع (مَلَذٌ)، وهو موضع اللذة، كما جاء في  
(النهاية).

### ٩٢٣. لزم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣١)

تقول: (لَزِمْتُ الشيءَ لزوماً) إذا لم تغارقه، كما في  
(الأفعال) لابن القوطية. وتقول من هذا على المجاز:  
(لَزِمَهُ المالُ) إذا وجب عليه. فالفعل متعد، لكنه يأتي  
لازماً؛ تقول: (لَزِمَ الشيءُ يَلْزَمُ لزوماً) إذا ثبت ودام.  
ومن ثم تقول: (أَلْزَمْتُهُ) بمعنى أثبته وأدُمته، كما في  
(المصباح). كما تقول: (أَلْزَمْتُهُ الأمرَ) فالتزمه. وفي  
(التاج): ((أَلْزَمْتُهُ به))، فهل ثَمَّة (التزم به) كما هو  
شائع عند الكتاب؟

أقول: لم يأتِ ذلك في المعجمات، ولكن إذا صحَّ  
(أَلْزَمْتَهُ به)، صحَّ (التزم به) <sup>(١)</sup> إذا كان مطاوعاً له،

(١) جاء في (خزانة الأدب): ((لاسيما إذا التزم بتسمية النوع)،  
وفي (اللسان): ((غير ملتزم بشرائط الاعتكاف))، وفي (صبح

ولو قَلَّ مَجِيءُ (أَفْتَعَلَ) مطاوعاً لـ (أَفْعَلَ).

ويقول الكتاب: (يَلْزَمُ على فلان أن يفعل كذا)  
بمعنى يجب عليه، فهل هذا صحيح؟

أقول: الصحيح: (يَلْزَمُ فلاناً أن يفعل كذا)؛ ففي  
(نهج البلاغة ٢٣٢/٣): ((أَقُلُّ ما يَلْزَمُكُمْ لله ألاَّ  
تَسْتَعِينُوا بِنِعَمِهِ على معاصيه)). وفي (الخصائص) لابن  
جنِّي: ((لأنه كان يَلْزَمُك أن تقول..)). فتأمل.

### ٩٢٤. اللسان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٣)

في المعاجم: (اللسان) يذكر ويؤنث. وهو يُجمع  
على (أَلْسِنَة)، كسلاح وأسلحة، كما يُجمع على  
(أَلْسُن) كذراع وأذرع. لكن الكتاب يقولون حيناً:  
(يتكلم فلانٌ بسبعة أَلْسُن)، فهل في قولهم هذا ما  
يُعاب؟

أقول: إذا استعمل (اللسان) بمعنى اللغة، يؤنث  
ويذكر أيضاً، ولا اعتراض على قول الكتاب، من هذه  
الجهة. قال صاحب (المصباح): ((واللسان: اللغة  
مؤنث، وقد يذكر باعتبار أنه لفظ، فيقال: لسانه  
فصيحةٌ وفصيح، أي: لغته فصيحة، أو نطقه  
فصيح)). لكن الاعتراض يأتي من أن (اللسان) إذا ذكر  
فجمعه (أَلْسِنَة) كأسلحة، وإذا أنثُ جُمِعَ على  
(أَلْسُن) كأذرع. وعلى ذلك يقال: (يتكلم فلانٌ بسبع  
أَلْسُن)، كما تقول: سبع نساء، لأن مفرد (أَلْسُن):  
(لسان)، وهذا مؤنث. على حين يقال: (يتكلم فلانٌ

(الأعشى): ((وأحفظها وألتزم بجميع شروطها))، وفي (نفح  
الطيب): ((...)) ويلتزم بالتقصيل).

لابن السكيت. وجاء فيه: «وهذا لَزَقُ هذا ولَزِيقه ولَصَقُهُ وَلَصِيقُهُ» بضم القاف أيضاً. أما اسم ما يُلَزَقُ به فهو: (اللزاق) بكسر أوله. فتأمل.

### ٩٢٦. لَفَتَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٣)

تقول: (لَفَتَهُ يَلْفِتُهُ) بالكسر: إذا لواه وصرفه عن وجهته أو رآيه. ففي (الصحاح): «وَلَفَتَهُ عَنْ رَأْيِهِ: صَرَفَهُ». وفي (القاموس): «لَفَتَهُ يَلْفِتُهُ بالكسر: لواه وصرفه عن رأيه». ويتعدى الفعل بـ (إلى)، كما يتعدى بـ (عن)، فيكون له وجهة أخرى، فأنت تقول: (لَفَتَهُ إِلَى أَمْرٍ كَذَا) أي: صرفته إليه. وقد أخذ العدناني على الكتاب قولهم: (يُبْدي شجاعةً تَلَفَّتْ إليها القلوب)، وجعل الصواب: (تَوَجَّهَ إليها القلوب)، ذلك في معجمه (الأخطاء الشائعة).

أقول: لا وجه البتة لهذه التخطئة، فإذا صَرَفْتَ القلوبَ عن أمر، فقد لَفَتَهَا عنه، وإذا صَرَفْتُهَا إليه، فقد لَفَتَهَا إليه. ويبدو ذلك جلياً في استعمال (التفت)؛ فقولك: (التفت فلانٌ إلى أمر كذا) يعني أنه انصرف إليه. وإذا انصرف إليه، فقد شغل به واهتم. وعلى ذلك قول الزجاج: «(لا يُلَفَّتُ إِلَى هَذِهِ اللُّغَةِ وَلَا يُعَبَّأُ بِهَا)» ببناء الفعلين للمفعول؛ أي: لا يكثرث لهذه اللغة ولا يهتم بها. وهكذا قول ابن دريد في (الجمهرة): «(فلا تَلَفَّتْ إِلَى ما جاء على (فَعِيل) مما لم تسمعه)» أي: لا تهتم بما جاء على (فَعِيل) ولا تَعْتَدُّ به ما لم يأت به سماع.

و(اللُّقوت) اسمُ مبالغة على (فَعُول)؛ ففي

بسبعة السبعة)، كما تقول: سبعة رجال، لأن مفرد (السنة): (لسان)، وهو مذكر. قال المبرد في (الكامل): «(يقال: هو اللسان، وهي اللسان، فمن ذَكَرَ جَمْعَهُ: السنة. ومن أَثْنَتَ قال: لسان والسُنُّ)». وفي (الصحاح): «(فمن ذَكَرَهُ قال في الجمع: ثلاثة السنة، ومن أَثْنَتَ قال: ثلاث السُنُّ)».

### ٩٢٥. لَصِقَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٩)

(لَصِقَ) كَتَعِبَ، فعل لازم، وكذلك: (لَسِقَ) بالسين، و(لَزَقَ) بالزاي. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وَلَزَقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ، وَلَصِقَ، وَلَسِقَ، لَزَوْقًا وَلُصُوقًا وَلُصُوقًا». والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم يستعملون (لَصِقَ) متعدياً فيقولون: (لصق خالدُ التهمةَ بفلان)، كما يقولون: (مادة لاصقة)، يريدون: تُلصِقُ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ، بضم التاء من (الَصَقَ). والصواب: (الَصَقَ) خالدُ التهمةَ بفلان)، وهي: (مادة مُلصِقة) بضم أوله<sup>(١)</sup>. ففي (الأساس): «(لَصِقَ بِهِ، والتصق، وَالصَّقَهُ بِهِ)». وفي (المصباح): «(لَصِقَ الشَّيْءُ بغيره، من باب تَعِبَ، لَصَقًا وَلُصُوقًا، مثل: لَزَقَ، ويتعدى بالهمزة فيقال: أَلَصَقْتُهُ)».

ومما يحتاج إليه الكتاب (اللُّصُوق) بفتح اللام لما يُلصَقُ على الجرح، كما في (الأساس) و(المصباح).

ويقال (داري يلصق داره) وهو المشهور، كما يقال: (داري لَصَقَ داره) بفتح القاف، كما في (الإصلاح)

(١) ولكن يقال: «(الشَّيْءُ لاصقٌ بغيره)».

(النهاية): «ومنه الحديث: لا تتزوجن لَفُوتًا. هي التي لها ولد من زوج آخر، فهي لا تزال تَلْتَفِتُ إليه وتشتغل به عن الزوج» أي: تهتم به دون زوجها. وثمة (تَلَفَّتَ) بوزن (تَفَعَّلَ) بتشديد العين، وهو بمنزلة (التفت).

وقد جاء لناقد في كلمة يومية قوله: «تَلَفَّتَ إلى كذا، وأغلبُ الكتاب يستعملون (التفت)، والأول أفصح استعمالاً».

أقول: لا صِحَّةُ البُتَّةِ لما ذهب إليه الناقد، فكلُّ من الفعلين صحيحٌ فصيحٌ في موضعه، لكن (التَلَفَّتَ) كثرةٌ (الالتفات). ففي (الصاحح): «والتَلَفَّتَ التَفَاتًا، والتَلَفَّتُ أكثرُ منه»، ومنه قول الشاعر: تَلَفَّتْ نحو الحيِّ حتى وَجَدْتُني

وَجِعتُ من الإصغاء ليتها وأخذعا  
أي: كثر التفاتي حتى وجعت، كما في (الأساس).

بقي التنبيه على قولهم: (الأمرُ مُلِفْتُ للنظر)، والصواب: (لافتُ)، لأنه من: (لَفَتَهُ)، وليس في العربية: (أَلَفَتَهُ)!

## ٩٢٧. لَفَظَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٦)

(لَفَظَ) من باب ضَرَبَ على المشهور، وجاء من باب سَمِعَ أيضاً. ففي (القاموس): «لَفَظَهُ وَلَفَظَ به؛ كضَرَبَ وَسَمِعَ». فأنت تقول في مضارعه (يَلْفِظُ) بالكسر، لا بالضم كما يقوله بعض الكتاب.

وللفعل معنيان: (لَفَظْتَهُ)؛ أي: أَلَقَيْتَهُ مِن فَيْك،

فيكون متعدياً بمعنى الطَّرَح. و(لَفَظْتُ به) أو (تَلَفَظْتُ)؛ أي: نطقت به، فيكون لازماً بمعنى النُّطْق. ففي (المصباح): «لَفَظَ رِيْقَهُ وَغَيْرَهُ لَفْظًا، مِن باب ضَرَبَ، رَمَى به» فأنتي به متعدياً، وأردف: «وَلَفَظَ بِقَوْلِ حَسَنٍ: تَكَلَّمَ به، وتَلَفَظَ به كذلك»، فجاء به لازماً. ولكن هل تقول: (لَفَظْتُ الكلمة)، بمعنى نطقتُ بها، فتعديهِ، وتقول: (لَفَظْتُ بريقي) إذا طرحته، فتأتي به لازماً؟

أقول: يجوز ذلك؛ فأنت تقول: (لَفَظْتُ ريقِي ويريقِي)، وهو الأصل، و(لَفَظْتُ القولَ والقولَ)، وهو مستعارٌ من الأول. ففي (الأساس): «وَلَفَظَ اللَّقْمَةَ من فيه.. ومن المجاز: لَفَظَ القولَ، وَلَفَظَ به»، فجاء بالفعل لازماً ومتعدياً بمعنى النطق، وأشار إلى أنه مجاز من الأول. وأردف: «وَلَفَظَتِ الحَيَّةُ سُمَّهَا.. والبحرُ يَلْفِظُ بالشَّيءِ إلى الساحل»، فجاء بالفعل لازماً ومتعدياً بمعنى الطَّرَح أيضاً. فتأمل.

## ٩٢٨. انْقَضَتْ أَنْفَاسُهُ، لَا: لَفَظَ أَنْفَاسَهُ

يقول الكتاب بطريق المجاز: (لَفَظَ فلانٌ أَنْفَاسَهُ) إذا مات. ولا مساعٍ لقولهم؛ ذلك أن (الأنفاس) لا تُلَفَظُ بل تتردد ما دام الإنسان حياً، فإذا مات انقطعت. والذي يقوله العرب في هذا المعنى: (استوفى فلانٌ أَنْفَاسَهُ)، كما يقولون: (لفظ خالدٌ نفسه) بسكون الفاء، أي: رُوحَهُ، بمعنى طَرَحَهَا فمات. ففي (الأساس): «وَلَفَظَ نَفْسَهُ، بسكون الفاء، مات. كما يقال: قَاءَ نَفْسَهُ». وتقول في هذا المعنى: (فاضَتْ

تحاماه)). فالفعل يتعدى إلى مَنْ أُرِدَتْ إنقاذه، لكنه يتعدى بالحرف إلى الشر الذي أُرِدَتْ إنقاذ صاحبه منه. قال صاحب (الخزانة): ((وتفادى من كذا؛ إذا تحاماه وانزوى عنه)).

ولذا قُلْ: (تَلَفَيْتُ التَّقْصِيرَ أَوْ الْخُلْلَ)، و(تَفَادَيْتُ مِنَ الْخَطِّ)، و(تَحَامَيْتُ الشَّرَّ) أيضاً. ولا تقل: (لَقَيْتُ الْأَمْنَ)، أَوْ (تَفَادَيْتُ الْخَطَّ)، فكلاهما من الأخطاء الشائعة.

### ٩٣٠. لَقْبُهُ بِكَذَا

يقول الكتاب: (وقد لَقِبَهُ كذا)، وهو خطأ صوابه: (وقد لَقَّبَهُ بِكَذَا) بإدخال الباء على اللقب. قال صاحب (الأساس): ((وهو مُلَقَّبٌ بِكَذَا ومُتَلَقَّبٌ، وقد لُقِّبَ وَلَقَّبَ)). وكأنَّ الذي دعا الكتاب إلى هذا الخطأ قولهم: (دعاه كذا، وسماه كذا)، وقولهم هذا صحيح، ولا مجال لقياس (لَقَّبَ) عليه.

### ٩٣١. لِقَاءُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٣)

يدور على ألسنة الكتاب قولهم: (لا يبالي خالداً بالمصاعب، لِقَاءَ قيامه بالواجب)، وقولهم: (أدى خالداً هذا المبلغ إلى صاحبه لقاء عمله). فهل في اللغة ما يُسَيِّغُ استعمال (لقاء) بهذا المعنى؟

أقول: جاء لفظ (لقاء) مصدراً لـ (لَقِيَ). تقول: (لَقِيْتُهُ لِقَاءً وَلِقَاءَةً..). وكلُّ شيءٍ استقبل شيئاً أو صادفه فقد لَقِيَهُ، كما جاء في (المصباح). ولذا كان استعمال (لقاء) في هذا الموضع، لا وجه له. ويمكن

نَفْسُهُ وَفَاطَتْ)، و(طَاحَتْ رُوحُهُ)، و(قَضَى نَحْبَهُ)، و(قَضَى أَجَلَهُ)، و(انْقَضَى أَجَلُهُ)، و(انْقَضَتْ أَنْفَاسُهُ)، و(تُوَفِّيَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ).

ولذا قُلْ: (انْقَضَتْ أَنْفَاسُ فُلَانٍ وَانْقَطَعَتْ)، ولا تقل: (لَقَطَ فُلَانٌ أَنْفَاسَهُ)!

### ٩٢٩. تَلَفَاهُ، لَا: لَا فَا ه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/١٠)

قولك: (علينا مُلَافَاةُ الْأَمْرِ) من الأخطاء الشائعة، وصوابه: (علينا تَلَا فِي الْأَمْرِ، أَوْ تَدَارُكُهُ). قال صاحب (الأساس): ((وَتَلَا فَيْتُ التَّقْصِيرَ، وَهَذَا الْأَمْرُ لَا يُتَلَا فَى، وَتَقُولُ: جَاءَ بِالْعَمَلِ الْمُتَنَافِي، ثُمَّ لَمْ يَتَعَقَّبَهُ بِالتَّلَا فَى)).

ف (تَلَا فِي الْخُلْلِ) معناه: تَدَارُكُهُ وَإِصْلَاحُهُ. عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ يَقِيسُونَ عَلَى قَوْلِ الْقَائِلِ: (تَلَا فَيْتُ الْأَمْرِ)، فَيَقُولُونَ: (تَفَادَيْتُ الْخَطَرَ أَوْ الْإِشْكَالَ)، يَرِيدُونَ بِهِ أَنَّهُمْ تَجَنَّبُوا الْخَطَرَ أَوْ الْإِشْكَالَ. وَإِذَا كَانَ (تَلَا فَى) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ كَمَا رَأَيْتَ، فَإِنْ (يَتَفَادَى) لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِحَرْفِ الْجَرِّ. تَقُولُ: (تَفَادَيْتُ مِنَ الْأَمْرِ)، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ: (فَدَيْتُ فُلَانًا مِنَ الْأَسْرِ) إِذَا أَنْقَذْتَهُ بِفِدَاءٍ مِنْ مَالٍ أَوْ نَحْوِهِ. وَهَكَذَا تَقُولُ: (فَدَيْتُ نَفْسِي مِنْ كَذَا) إِذَا أَنْقَذْتَهَا بِالْفِدَاءِ، وَتَقُولُ: (تَفَادَى الْقَوْمُ)؛ أَي: فَدَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنْ أَسْرِ أَوْ مَكْرُوهِ، بِمَعْنَى: أَنْقَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنْ هَذَا الشَّرِّ. قَالَ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ): ((فَدَيْتُ الْأَسِيرَ وَافْتَدَيْتُهُ وَفَادَيْتُهُ، وَافْتَدَيْتُ أَنَا مِنْهُ... وَمِنْ الْمَجَازِ: تَفَادَى مِنْهُ:



تصحیح قول الکتاب بقولک: (لا یبالی خالد بالمصاعب، إزاء قیامه بالواجب)، و(أدى خالد إلى صاحبه هذا المبلغ أجراً لعمله، أو في مقابل عمله، أو بدل عمله، أو عوض عمله).

وقد يقولون حيناً: (عمل خالد في كذا لقاء أجر)، وصوابه: (عمل خالد في كذا بأجر) والباء هنا باء المقابلة). فقد جاء في (المغني): ((الثامن: المقابلة، وهي الباء الداخلة على الأعواض، نحو: اشتریت بألف، وكافأت إحساناً بضعف، وقولهم: هذا بذاك)).

ولذا قل: (لا یبالی خالد بالمصاعب إزاء عمله)، و(أدى إليه المبلغ بدل عمله أو في مقابل ذلك)، و(قد عمل بأجر).

### ٩٣٢. التقى به ومعه

(نشرت بتاريخ ١٩/٢/١٩٨٨)

جاء (التقى) على (افتعل) لازماً ومتعدياً. ففي (اللسان): ((ابن سيده: وتلقاه، والتقاء، والتقينا، وتلاقينا)). وقد تناول هذا الناقد في الإذاعة المرئية، فحاول تأكيد مجيء الفعل لازماً ومتعدياً، وأكثر في ذلك من الشواهد، والقوم متفقون على ذلك جميعون، لم تختلف فيه كلمتهم أو تتشعب آراؤهم. وسكت الناقد عن استعمال الفعل اللازم، وهو محل الخلاف وموضع النظر. فالنصوص اللغوية على أن (التقينا) ك (تلاقينا)، و(التقوا) ك (تلاقوا)، وهذا يعني أن الفعلين من أفعال المشاركة، وقد أوجبوا فيها أن يكون

الفاعل اثنين فصاعداً. تقول: (التقى فلان وفلان)، و(التقى الأصدقاء). وهكذا (تلاقى). وتقول: (تجاور فلان وفلان)، و(اجتورا) إذا غدا أحدهما جاراً للآخر، ولا تقول: (تجاور فلان) أو (اجتور فلان). وتقول: (تسايرا وتجاريا)، ولا تقول: (تساير فلان وتجارى). وتقول: (اقتتل فلان وفلان)، ولا تقول: (اقتتل فلان).

أقول: هذا ما دفع بعض النقاد أن يمنعوا قول الكتاب: (التقى فلان مع فلان)، كما منعوا: (التقيت معه) و(التقيت به)، لأن الأصل في فاعل (التقى) أن يكون هنا اثنين، فإذا أسند إلى واحد لزم أن يعطف عليه آخر. وهكذا منع الإمام الحريري في (درة الغواص) قول القائل: (اجتمع فلان مع فلان)، وجعل صوابه: (اجتمع فلان وفلان). ورد الإمام المحقق ابن بري فقال: إنه لا يمتنع في قياس العربية أن يقال: اجتمع زيد مع عمرو، واختصم جعفر مع بكر. وأكد ذلك استعمال الأئمة، ففي (كلیلة ودمنة): ((حتى إذا التقيت ببعضها))، وقال الجاحظ: ((يتلاقى مع المعارف والإخوان)). وقال البديع الهمداني: ((فيعجبني الالتقاء بك، والاجتماع معك)). وقال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((قالت هذه المرأة لما التقيت معها))، وقال أيضاً: ((والمعنى أن رجلاً التقوا معي)). وفي مقدمة (دُمیة القصص للباخرزي): ((وأعيان بهم التقيت، ونجوم بأيهم اقتديت اهتديت)). فدل هذا أن الفصحاء قد جروا على ذلك فتأمل.

## ٩٣٣. تلكأ فيه وعنه

(نشرت بتاريخ ١٢/٩/١٩٨٥)

(تلكأ) في العربية: تباطأ وتوقف. ويتردد الكتاب في تعديته؛ أَيْعِدُونَهُ بـ (عن) فيقولون: (تلكأ عنه)، أم يُعِدُونَهُ بـ (في) فيقولون: (تلكأ فيه)؟ وقد بحث هذا الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فأثبت صحة تعدية الفعل بـ (عن) و(في)، بنصِّ المعاجم.

أقول: إن تعدية (تلكأ) بـ (في) تعدية مطردة؛ فإذا قلت: (تلكأ في إلقاء الدرس)، فهذا يعني أن التلكؤ قد جرى في (الإلقاء)، و(في) هنا للظرفية المجازية.

وتعدية (تلكأ) بـ (عن) تعدية مطردة أيضاً، لأن (عن): إما لتجاوز الحدث كقولك (المال يَفْضُلُ عن حاجتي)، أو التقصير عنه كقولك: (عَجَزَ عنه، وضعف عنه، وقعد عنه)، ونحو ذلك: (تلكأ عن إلقاء الدرس). ففي (اللسان): ((«عن» حرفٌ وُضِعَ لمعنى ما عَدَاكَ)) وأردف: ((وما تراخى عنك)).

ولا يكفي الباحث هنا إقرارُ التعدية كما فعل العدناني، بل لا بدَّ من بيان موقعها في التعبير. فإذا قلت: (تلكأ في إلقاء الدرس)، فيعني ذلك أنك جَرَبْتَ الإلقاء ثم فَتَرْتَ وتباطأت. وإذا قلت: (تلكأ عن الإلقاء)، فيعني أنك لم تجرَّبَ الإلقاء.

وكذا قولك: (وَوَيْتُ عن الأمر)، فمعناه أنك لم تدخل فيه. أما (وَوَيْتُ فيه)، فيعني أنك دخلت فيه وفترت، كما أوضح ذلك صاحب (الهَمْع). فتأمل.

## ٩٣٤. ملامح

(نشرت بتاريخ ٢٧/٣/١٩٨٥)

في كلام الكتاب قولهم: (هذه مَلامِحُ البحث، وسنأتي بتفصيل ذلك فيما بعد). و(اللامح) هنا من قولك: (لَمَحَ)، إذا أبصره بنظر خفيف، كما في (الصاح). أو قولك: (لَمَحْتُ إلى الشيء لَمَحاً)، إذا نظرت إليه باختلاس البصر، كما جاء في (المصباح).

فكلام الكتاب على هذا صحيحٌ مستقيم، لكنهم قد يحتاجون إلى استعمال واحدٍ (اللامح)، فيحسبون أنه (المَلَمَح) كما هو القياس الشائع، وليس هذا صحيحاً. ذلك أن في العربية من الألفاظ ما يُجمع تكسيراً على غير لفظه؛ فقد ذكروا من هذه الجموع: (المشابه)، ومفردها: (الشَّبه) بفتح الشين والباء، أو (الشَّبه) بكسر الشين وسكون الباء. ففي (الصاح): ((«شِبْه» بكسر فسكون، و«شَبَه» بفتحتين، والجمع: «مشابه» على غير قياس)). وقد جاء في الجمع: (أشباه)، قال صاحب (العين): ((فيه مشابهٌ من فلان؛ أي: أشباه. ولم يقولوا في الواحدة: مَشَبَهَة)). وهكذا (اللامح)؛ ففي (الصاح): ((وفي فلان لَمَحَةٌ من أبيه؛ ثم قالوا: فيه ملامحٌ من أبيه؛ أي: مشابه، فجمعوه على غير لفظه)). وهكذا (الحُسْن) نقيض (القُبْح)، والجمع: (مَحاسن) على غير قياس، كأنه جمع (مَحْسَن)، كما جاء في (الصاح).

## ٩٣٥. لأ

(نشرت بتاريخ ٢٩/٤/١٩٨٨)

(لأ) ظرفٌ للزمان تختص بالماضي. وهي تقتضي جملتين وُجِدَت ثانيتهما عند وجود أولاهما، كما

يقول ابن هشام في (المغني)، وذلك نحو قولك: (لَمَّا) جاءني أكرمته).

ويكون جوابها فعلاً ماضياً لفظاً ومعنى، ففي التنزيل: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾ [الإسراء: ٦٧].

وقد يكون الجواب مضارعاً مؤولاً بالماضي. كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا﴾ [هود: ٧٤]، وتأويله: جادلنا؛ لأنه حكاية للماضي، أو التأويل: أَقْبَلَ يُجَادِلُنَا. وقد تدخل الفاء في جوابها الماضي بسبب ما في الظرف من معنى الشرط، وجاء ذلك في بعض الأحاديث.

وقد يكون الجواب جملة اسمية مقترنة بالفاء كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾ [لقمان: ٣٢]، وقيل: إن الجواب محذوفٌ والتقدير: (انقسموا قسمين فمنهم مقتصد)، كما يكون جملة اسمية مقترنة بـ (إذا الفجائية). كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾ [المنكوت: ٦٥].

ولكن هل يصح أن تكون (لَمَّا) للتعليل، ويكون جوابها مضارعاً لفظاً ومعنى، كما يشيع ذلك على ألسنة الكتاب في مثل قولهم: (ولما كانت الحاجة ماسة إلى تحقيق مطلبنا، نرجو منكم الموافقة على ذلك)؟

أقول: جمهور النحاة على أن جواب (لَمَّا) لا يكون فعلاً مضارعاً لفظاً ومعنى، ويمكن تصحيح العبارة بقولنا: (ولما كانت الحاجة ماسة، جئنا نرجو الموافقة على ذلك). أما استعمال (لَمَّا) للتعليل، فقد ورد في كلام الفصحاء: قال صاحب (القاموس) في مقدمة

معجمه: ((إن علوم الشريعة لما كانت متوقفة على اللغة، وَجَبَ على كل طالب...))، فقد أورد (لَمَّا) للتعليل، لكنه جَعَلَ الجواب فعلاً ماضياً. وعلى ذلك قول الشاعر:

ولما كان حُكْم الموت ديناً

وفيت به وشيبتك الوفاء

وقيل إن (لَمَّا) إذا جاءت للتعليل، خرجت عن الظرفية إلى الحرفية، فَجَرَتْ في ذلك مجرى (إِنْ) في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِفْكٌ قَدِيمٌ﴾ [الأحقاف: ١١]. فتأمل.

### ٩٣٦. لَهْفٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٩)

تقول: (لَهْفٌ) بالكسر (لَهْفًا) كَتَعِبَ تَعِبًا، إذا حَزَنَ لشيء فاته، كما قال ابن القوطية، وكذلك (تَلَهْفٌ). ففي (الصاحح): ((لَهْفٌ بالكسر يَلْهَفُ لَهْفًا أَي: حَزَنَ وَتَحَسَّرَ، وكذلك التَلَهْفُ على الشيء)). وتأتي الصفة من (لَهْفٌ) على (لَهْفٍ) بفتح فكسر، و(لَهْفٍ) و(لاهف) و(لَهْفَان)، كما في (الأساس). ويقال في التلهف عليه: (وا لَهْفِي عليه)، و(يا لَهْفِي عليه)، و(يا لَهْفَ قلبي)، فيكون (وا) و(يا) أداتين للندبة والتفجع. كما تقول: (لَهْفِي عليه) بلا أداة. قال الشاعر [امرؤ القيس]:

ألا يالَهْفَ قلبي إثر قوم

هم كانوا الشفاء فلم يُصابوا

وهو شاهدُ النحاة على المنادى المندوب. وجاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي:

لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجْمَعُوا

بَذِي السَّيِّدَ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا

وَجَاءَ فِيهِ :

لَهْفِي عَلَيْكَ بِلَهْفَةٍ مِنْ فَائِثٍ

يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٍ

وَيَسْأَلُ الْكِتَابَ مَا إِعْرَابُ (يَا لَهْفِي عَلَيْهِ) ،

وَإِعْرَابُ (لَهْفِي عَلَيْهِ) بِلَا أَدَاةٍ ؟

أَقُولُ : أَمَّا (يَا لَهْفِي عَلَيْهِ) ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (يَا)

لِلنِّدَاءِ أَصْلًا بِتَقْدِيرِ مَنَادٍ مَحْذُوفٍ ؛ أَيْ : (يَا قَوْمِ

لَهْفِي عَلَيْهِ) ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (يَا) لِنِّدَاءِ النَّدْبَةِ ، فَهُوَ

يُنَادِي اللَّهْفَ لِعَظَمِ حَسْرَتِهِ ، كَمَا جَاءَ فِي (شَرْحِ

الْحِمَاسَةِ) . أَمَّا (لَهْفِي عَلَيْهِ) بِلَا أَدَاةٍ ، أَوْ (لَهْفِي عَلَى

فُلَانٍ) ، فَقَدْ ذَهَبَ نَاقِذٌ إِلَى أَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ

(يَا) ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . ذَلِكَ أَنَّ (يَا) هَذِهِ إِذَا كَانَتْ لِلنِّدَاءِ

أَصْلًا فَثَمَّةُ مَنَادٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ : (يَا قَوْمِ لَهْفِي

عَلَيْهِ) ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَنَادِ وَأَدَاتِهِ . وَإِذَا كَانَتْ

(يَا) لِلنَّدْبَةِ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا ، كَمَا نَصَّ النُّحَاةُ

صَرَاحَةً . وَلِذَا كَانَ (لَهْفِي) فِي قَوْلِكَ : (لَهْفِي عَلَيْهِ) فِي

مَحَلِّ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ(عَلَيْهِ) فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ ، كَمَا

جَاءَ ذَلِكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْهَاتِ .

وَيَقُولُ الْكِتَابُ : (تَلَهَّفْ عَلَيْهِ أَوْ إِلَيْهِ) إِذَا تَمَنَّاهُ ،

وَالصَّوَابُ : (تَشَوَّقْ إِلَيْهِ ، وَصَبَا إِلَيْهِ) ، لِأَنَّ (التَّلَهُّفَ)

هُوَ : التَّحَسُّرُ وَالتَّوَجُّعُ .

٩٣٧ . اللَّهُو

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١٩٨٧/٢/١)

تَقُولُ : (لَهَوْتُ بِهِ لَهَوًّا) إِذَا لَعِبْتُ وَتَشَاغَلْتُ

وَعُغِلْتُ بِهِ عَنْ سِوَاهُ ، وَتَقُولُ بِمَعْنَاهُ : (تَلَهَّيْتُ)

بِتَشْدِيدِ الْهَاءِ ، وَ(التَّهَيُّتُ بِهِ) . فَإِذَا أُرِدْتَ الْفِعْلَ

الْمُتَعَدِّيَ قُلْتَ : (أَلَهَيْتُهُ بِكَذَا) إِذَا شَغَلْتُهُ . وَفِي مَعْنَى

السُّلُوِّ وَالْإِعْرَاضِ تَقُولُ : (لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ) بِالْكَسْرِ

(أَلَهَيْ) بِالْفَتْحِ كَتَّعَيْتُ أَتَعَبُ ، (لَهِيًّا) . وَجَاءَ : (تَلَهَّيْتُ

عَنْهُ) بِمَعْنَاهُ . هَذَا مَا جَاءَ فِي (الصَّحَاحِ) وَ(الْأَسَاسِ)

وَ(مِفْرَدَاتِ الرَّاعِبِ) . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي (الصَّحَاحِ) :

«وَلَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ أَلَهَيْ لَهِيًّا وَلَهِيَانًا ؛ إِذَا

سَلَوْتُ عَنْهُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ وَأَضْرَبْتُ عَنْهُ ، وَأَلْهَاهُ ؛ أَيْ :

شَغَلْتُهُ . وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَلَهُو لَهَوًّا ؛ إِذَا لَعِبْتُ بِهِ

وَتَلَهَّيْتُ بِهِ ، مِثْلُهُ .» وَجَاءَ فِي (الْكَامِلِ) لِلْمَبْرَدِ : «يُقَالُ

لَهَيْتُ عَنِ الْأَمْرِ أَلَهَيْ ؛ إِذَا أَضْرَبْتُ ، وَلَهَوْتُ أَلَهُو ؛

مِنَ اللَّعِبِ .»

عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ يَقُولُونَ : (خَالِدٌ يَلْهُو عَنْ دُرُوسِهِ)

بِمَعْنَى يَلْهُو وَيَتَلَهَّى ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ ؟

أَقُولُ : أَنْكَرُ ذَلِكَ الْأَسْتَاذَ عَبَّاسُ أَبُو السَّعُودِ فِي

مَجَلَّةِ الْأَزْهَرِ ، فَقَالَ : «قَوْلُكَ : يَلْهُو عَمَّا يَسْمَعُ مِنْ

كَلَامِنَا ، خَطَأٌ ، صَوَابُهُ : يَلْهُو ، مِنْ : لَهِي كَرُضِي .»

وَعِنْدِي أَنَّهُ صَحِيحٌ ، ذَكَرَهُ غَيْرُ مَعْجَمٍ كَ (التَّهْذِيبِ)

وَ(الْمُقَابِيسِ) وَ(اللسان) وَ(القَامُوسِ) . وَفَصَّلَ (المصباح)

فَقَالَ : «يَقُولُ أَهْلُ نَجْدٍ : لَهَوْتُ عَنْهُ أَلَهُو لَهِيًّا بَضْمِ

الْلَامِ وَكَسْرِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ ، وَالْأَصْلُ عَلَى فُعُولٍ ،

مِنْ بَابِ قَعَدَ . وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ : لَهَيْتُ عَنْهُ أَلَهَيْ مِنْ

بَابِ تَعَبَ ، وَمَعْنَاهُ السُّلُوفُ وَالتَّرُكُ .»

فَتَبَيَّنَ بِذَلِكَ صَحَّةُ قَوْلِكَ : (لَهَوْتُ بِهِ) إِذَا لَعِبْتُ

بِهِ أَوْ شُغِلْتُ ، وَ(لَهَوْتُ عَنْهُ) إِذَا انْصَرَفْتُ عَنْهُ

وَسَلَوْتَ. كما ثبت صحة قولك: (لَهَيْتُ بِهِ)، أو (تَلَهَيْتُ بِهِ)، و(لَهَيْتُ عَنْهُ) إذا تركت وانصرفت، كل ذلك صحيح.

### ٩٣٨. لو

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٩)

(لو) حرفٌ للشرط غير جازم، يدلُّ على امتناع شيءٍ لامتناع غيره، ففي قولك: (لو جئتنِي لأكرمُتك)، امتنع الإكرام، وهو الجواب، لامتناع المجيء، وهو الشرط. وتتميز (لو) بأمور هي:

أولاً: اختصاصُها بالفعل غالباً، لكنهم قالوا: (لو ذاتُ سوارٍ لَطَمْتَنِي)، فجعلوا التقدير: (لو لطمتنِي ذاتُ سوارٍ). وقال عمر رضي الله عنه: ((لو غيرُك قالها يا أبا عبيدة))، فقالوا التقدير: لو قالها غيرُك. وقال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ [الحجرات ٥]، فتصوّروا تقديره: (لو ثبت صبرُهم)، وفي ذلك إبقاء على اختصاص (لو) بالفعل. وذهب جماعةٌ إلى جواز دخولها على (الاسم)، ورفعوه على الابتداء.

ثانياً: اختصاصُها بالماضي، ففي التنزيل: ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الأنعام ١٤٩]. فإذا وقع بعدها مضارعٌ صُرِفَ معناه إلى الماضي، ففي التنزيل: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾ [الحجرات ٧] أي: لو أطاعكم. وجواب (لو) ماضٍ كشرطها، إما باللفظ كما مرَّ، أو بالمعنى كقول عمر رضي الله عنه: ((نعم العبدُ صُهيِّب، لو لم يخفِ الله لم يعصِهِ)) أي: لم يعصِ الله ولو لم يخفِهُ، فكيف وقد خافه. وقد يكون جوابُ (لو) جملةً اسميةً كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ

آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمُتُّوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾ [البقرة ١٠٣]. لكنَّ الغالبَ في جوابها أن يكون ماضياً مثبتاً أو مضارعاً مجزوماً بـ (لم).

ثالثاً: دخول (اللام) في جوابها، وليس شرطاً؛ إذ الغالبُ دخولُها إذا كان الجواب ماضياً مثبتاً، قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَسْمَعُهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾ [الأنفال ٢٣]، وحذفُها إذا كان منفيّاً، قال تعالى: ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا﴾ [الأنعام ١٤٨]. وقد تدخل اللام على (الاسم) كما مرَّ.

رابعاً: أنها قد تُعامل معاملة (إن) الشرطية، وتبقى غير جازمة، تقول: (لا أُرهبُ جانبهم ولو كنتُ وحدي). وقد أنكره بعضهم، ولا وَجْهَ لإنكاره. ففي التنزيل: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾ [يوسف ١٧]. وتُسْتَغْنَى (لو) هنا عن جوابها، ويكون شرطُها مستقبلاً في معناه محتملاً، وتسمى (وَصْلِيَّةً)، لا: (امتناعية)؛ قال تعالى: ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ [التوبة ٣٣، والصف ٩]. وقد تخرج (لو) عن الشرط فتكون حرفاً مصدرياً. ففي التنزيل: ﴿يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [البقرة ٩٦] أي: يودُّ التعمير، أو تكون حرفاً للتمني. ففي التنزيل: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء ١٠٢]، أي: فليت لنا كَرَّة. ولهذا نصب (فنكون) في جوابها.

### ٩٣٩. لَاب

(لاب) معناه: (حامٍ)، وهو عربيٌ فصيح. ويتجافى عنه كثرةُ الكتاب لدورانه على السنة العامة. قال صاحب (الأساس): ((الإِبْلُ تَلُوبٌ حول الماء:

المحدثين، ومنهم الشاعر أحمد الصافي النجفي.

### ٩٤١. لولا

(نشرت بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٨).

(لولا) حرف شرط يدل على امتناع شيء لوجود غيره، ذلك أنها تدخل على جملتين: اسمية فعلية، لربط امتناع الثانية (أي الفعلية) بوجود الأولى (أي الاسمية)؛ كقولك: (لولا رحمة الله لهلك الناس)، ف (رحمة) مرفوع بالابتداء (والله) اسم الجلالة مضاف إليه، أما الخبر فمحذوف والتقدير: (لولا رحمة الله حاصلة لهلك الناس)، واللام لربط الجواب. والجملة الفعلية بعدها لا محل لها، جواب (لولا).

أقول: حذف الخبر هنا واجب ما دل على الحصول العام والكون المطلق، كما في المثال، فإذا أتى الخير مقيداً بوصفٍ وجبَ ذكره فقد جاء في الحديث: ((لولا قومك حديثو عهدٍ بالإسلام لهدمت الكعبة))، فقد ذكر الخبر، وهو (حديثو) إذ لم يكن مطلقاً.

وشاع على أقلام الكتاب قولهم: (لولا ما بلغت غايتك)، وقولهم: (لولاك لما نجحت)، فهل تدخل (لولا) على الضمير، وما الحكم فيها حينئذ؟

أقول: صح قولك: (لولا) (ولولاك)، وذهب الأكثرون أن (لولا) هاهنا حرف جرٍّ، والضمير مجرورٌ بها، لكنه في محل رفع بالابتداء، والخبر محذوف. وقال آخرون (لولا) هنا ليست جارةً، وإنما دخلت على (ضمين جرٍّ، وهو الكاف، ناب عن ضمير رفع،

تحوم عطشاً). وهو يأتي بمعنى (عطش) أيضاً. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((ولاب كل محتاج إلى الماء لوباً ولوباً: عطش))!

### ٩٤٠. لاع، و: لوع

(نشرت بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٦).

تقول: (لاع يلاع) كقطع يقطع، ولاع يُلوع كَنَصْر ينصر، (لوعاً) إذا جزع واحترق فؤاده، واسم الفاعل منه: (لائع)، والفعل لازم. و(لاع الحزن) والهَمُّ لوعاً ولوعاً: أحرقه وأمرضه. وتقول من ذلك: (لاع الحزن فالتاع) بوزن (افتعل)، فهو (ملتاع)، بمعنى (لائع).

ويشيع في كلام الكتاب قولهم: (لوعه الشوق) بتشديد الواو بدلاً من: (لاع الشوق)، فهل هذا صحيح؟

أقول: لم يُسمع ذلك عن العرب، وقال صاحب (التاج): ((لوعه الشوق تلويحاً، فهو ملوع، هذه عامية)). وحكى ذلك عنه صاحب (المتن). ولم يرد (لوعه) بالتشديد في معجم آخر كـ (الصاحح) أو (الأساس) أو (المختار) أو (اللسان) أو (القاموس). ولكن قد جاء باب (فعل تفعيلاً) للتكثير غالباً، أي: للدلالة على كثرة الفعل أو الفاعل أو المفعول، كما جاء في (الشافعية) وشرحها للرضي، ما دام معنى الفعل يتسع للتكثير.

ومن ثم كان لا بأس بقولك: (لوعه) للمبالغة والتكثير. وأخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة بقياسية (فعل) للتكثير والمبالغة، وقد استعمله بعض الشعراء

## ٩٤٢. مَلُومٌ وَمُلَامٌ

ينكر بعضهم (المُلام) بمعنى (المَلُوم)، كما فعل  
اليازجي والمنذر وداغر، ولست أدري ما وجه إنكار  
(المُلام) بمعنى (المَلُوم)، وقد قال ابن منظور: «وَأَلَامَهُ  
وَلُومَهُ وَأَلَمَّتْهُ بِمَعْنَى لُئِمَتْهُ»، وهو يستشهد بقول معقل  
الهدلي:

حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رَبِيعٌ

بدار الهون مَلَحِيًّا مُلَامًا  
كما استظهر به أبو عبيدة حين قال: «لُئِمْتُ  
الرجلُ وَأَلَمَّتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ»، وقد حكاه إلى ذلك  
(التاج) و(المصباح). ف (المُلام) هاهنا ك (المَلُوم)،  
والأول من: (أَلَمَ)، والثاني من: (لَامَ)، وهما  
مترادفان، كما رأيت. على أنه يقال إلى ذلك: (أَلَمَ  
الرجلُ) لازماً، إذا استحق اللوم، فهو مُلام. وثبت  
هذا لا يمنع من صواب ذاك.

فالأصل في (لولاي): (لولا أنا)، كما ناب ضمير الرفع  
عن ضمير الجر في قولك: (أنا كُأنت)، والأصل: (أنا  
كك). وقيل إن النيابة إنما تقع بين الضمائر المنفصلة.  
ولا فائدة من تقصّي الخلاف، فإن المعطوف على  
الضمير هنا مرفوعٌ على كل حال تقول: (لولاك وزيدُ  
لفعلتُ كذا).

ويقولون: (لولا أنا) و(لولا أنت). وقد جاء ذلك  
في الحديث؛ فقد ذُكر أنه قيل للنبي ﷺ: «ما أَغْنَيْتَ  
عن عمك فإنه كان يَحُوطُكَ وَيَغْضَبُ لَكَ»، فقال النبي  
ﷺ: «هو في ضَحَضَاحٍ من النار، ولولا أنا لكان في  
الدَّرَكِ الأسفل من النار»، و(الضحضاح): المكان  
القريب من القعر. أما قولك: (أنا كك)، فقد منعه  
لاجتماع الكافين، وإن الكاف مختصة أصلاً بالظاهر،  
لكنهم قالوا: (أنا كُأنت)؛ ففي (نهج البلاغة ٢/٢١٣):  
«إني لست كُأنت». فتأمل.

## حرف الميم

### ٩٤٣. (ما) الاستفهامية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٠)

(ما) تكون حرفاً، وتكون اسماً. فإذا كانت اسمية فهي إما استفهامية، وإما موصولة، وإما شرطية، وإما سوى ذلك. ويقع الكتاب في الخطأ حيناً عند كتابتهم (ما) الاستفهامية، فإذا قالوا: (على ما فعلت الذي فعلته؟) بمعنى: لماذا فعلت هذا؟ أثبتوا ألف (ما) الاستفهامية، والصواب حذفها، تقول: (علام فعلت الذي فعلته؟).

والقاعدة أنه إذا دخل حرف من حروف الجر على (ما) الاستفهامية حذفت منها الألف للفرق بينها وبين (ما) الموصولة. ففي قولك: (عمّ تسأل؟) تحذف الألف من (ما) وجوباً، وتبقى الميم مفتوحة، والأصل: (عمّا تسأل؟).

وكذلك قولك: (بم اشتريت هذا؟) بحذف الألف، والأصل: (بما اشتريت؟). وتقول: (بم يصنع القلم؟) بحذف الألف. كما تقول: (إلام تقصد؟) بحذف الألف، والأصل: (إلى ما تقصد؟). وتقول: (علام وحتّام؟)، والأصل: (على ما) و(حتى ما). وتقول: (لم بكسر اللام وفتح الميم، بمعنى: لأي شيء).

وهكذا الأمر إذا أضفت اسماً إلى (ما) الاستفهامية.

تقول: (بمقتضام حكمت هذا الحكم؟) أي: بمقتضى أي شيء حكمت هذا الحكم؟ وقد جاء في كتاب (الضرائر): ((«ما» الاستفهامية إن جرّت حُذِفَ ألفها وجوباً، سواء جرّت بحرف أو باسم، وما ورد خلاف ذلك فهو من الضرائر الشعرية)).

### ٩٤٤. (ما) العاملة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٩)

تعمل (ما) عملاً (ليس)، فترفع الاسم وتنصب الخبر. تقول: (ما السجن داراً للإقامة)، ف (السجن) اسم (ما)، وهو مرفوع، و(داراً) خبرها وهو منصوب. (ما) هذه عند النحاة (ما) المشبهة بـ (ليس)، أو (ما) الحجازية. ويعرف الكتاب غالباً عملاً (ما) هذه. ولكن قد يخفى عليهم حيناً أن عملها هذا مشروط ببقاء خبرها منفياً، فإذا انتقض نفي الخبر بـ (إلا) بطل العمل. تقول: (ما السجن إلا دار)، فتكون (ما) عاطلة عن العمل، و(السجن) مبتدأ مرفوع، و(دار) خبره مرفوع أيضاً، و(إلا) أداة استثناء مفرغة.

فقول الكتاب: (ما أنت إلا كاذباً) خطأ، صوابه: (ما أنت إلا كاذب)، وذلك على حدّ قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران ١٤٤].

ولذا قل: (ما السجن إلا دار)، ولا تقل: (ما السجن إلا داراً).



## ٩٤٥. (ما) المصدرية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٣)

تقع (ما) في مواقع مختلفة؛ منها أن تأتي مع الفعل بتأويل المصدر فتدعى (ما) الحرفية المصدرية. وذلك كقولك: (بلغني ما صنع فلان)؛ أي: بلغني صنيع فلان، وقولك: (زرني بعد ما تفرغ)؛ أي: بعد فراغك، وقولك: (عجبت مما تقول غير الحق)؛ أي: من قولك غير الحق، وقولك: (كما تدين ثدان)؛ أي: ثدان كدينك. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾ [الكهف ٧٣] أي: لا تؤاخذني بنسياني. وقوله تعالى: ﴿فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ [آل عمران ١٠٦] أي: بسبب كفركم. وقوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ﴾ [هود ١١٢] أي: استقم استقامة كالاستقامة التي أمرت بها. وقد دخلت (الكاف) هنا على (ما) المصدرية. وهكذا قولك: (دخلت الملعب كما دخل الناس)؛ أي: دخلت الملعب دخولاً مثل دخول الناس.

وقد يقع اللبس بين (ما) الحرفية المصدرية، وبين (ما) الاسمية الموصولة في مثل قولك: (بلغني ما صنع فلان). فإذا أردت معنى (بلغني صنيعك)، فهي الحرفية المصدرية. وإذا أردت (بلغني الذي صنعت)، فهي الاسمية بمعنى (الذي). ولا بد هنا من إضمار عائذ يعود على (ما)، وهو الهاء، إذ التقدير: (بلغني الذي صنعته).

ويأتي في كلام الكتاب قولهم: (كما الأب يعطف على ابنه)، يُدخلون فيه (ما) المصدرية على الجملة

الاسمية، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك كما في قول الشاعر [الكميت بن زيد الأسدي]:

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم تشفي من الكلب

وهو مسموع.

ويسأل الكتاب كيف حذفت النون بعد ما

المصدرية في الحديث: ((كما تكوتوا يؤلى عليكم))؟

أقول: جاء الحديث بإثبات النون وحذفها، وقيل في تأويل الحذف إن (ما) شُبِّهَتْ بـ (أن) لأنها أختها في المصدرية، كما قيل إنها حُذِفَتْ تخفيفاً كما في حديث: ((لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا)). والأصل: (لا تدخلون) و(لا تؤمنون). فتأمل.

## ٩٤٦. (ما) المصدرية الظرفية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٨)

تقع (ما) اسماً أو حرفاً، كما تقدّم. ومن مواقع (ما) الحرفية أن تكون نافية، أو كافة، أو مصدرية.

ومثال الحرفية المصدرية قولك: (زرني بعدما تفرغ)؛ أي: بعد فراغك، وقوله تعالى: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ [التوبة ٢٥] أي: برحبها.

وقد تكون مصدرية ظرفية كقولك: (اجلس ما جلس أخوك)؛ أي: مدة جلوسه، فحُذِفَ الظرف وخلفه (ما) الموصولة بالفعل، وقوله تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم ٣١]. ف (ما)

مصدرية ظرفية ومدخولها في تأويل مصدر أضيف إليه الطرف المحذوف، والتقدير: مدة دوامي حياً. و(ما) لا تفيد الزمان ما لم تكن مصدرية. ففي (المغني): ((والثاني: أن تكون مصدرية، وهي نوعان: زمانية، وغيرها)).

فليس ثمة (ما) ظرفية غير مصدرية، كما ذهب إليه بعضهم، وإنما هناك (ما) مصدرية ظرفية، وليس قولك: (فيما يواصل المؤتمر...)، غادرت القاعة)، أو قولك: (جئتكم فيما كان الناس...) صحيحاً. إذ ليس (ما) فيهما للمصدر قط، وإنما للطرف وحده، وليس هذا من العربية في شيء. فالصواب أن تقول: (بينما يواصل المؤتمر... غادرت القاعة)، أو: (جئت المجلس حين كان الناس)، أو: (على حين كان الناس...). فتأمل.

تخلّصه عند الجمهور للحال)). ولكن هل تقول: (ما) يقوم صالح بهذا أبداً، كما يقول الكتاب؟

أقول: منع ذلك بعض النقاد، وحجّتهم أن (ما) تخلّص الفعل للحال، وأن (أبداً) تخلّصه للمستقبل فيتنايان. وعندي أنه صحيح، ذلك أن (ما) تخلّص المضارع للحال ما لم يأت من القرائن ما يخلّصه للمستقبل. ففي كتاب (المغني): ((وأجيب بأن شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه))، وفي (رصف المباني) للمالقي: ((فإن قلت: ما يقوم زيد غداً، فالحكم لـ (غداً) في التخليص للمستقبل)).

ولذا قل: (ما أقوم بهذا الآن أو غداً أو أبداً)، فكله صحيح.

#### ٩٤٨. الخطأ في: (لا أعلم ما إذا كان ..)

(نشرت بتاريخ ١٧/٤/١٩٨٨)

يتألف حول قولهم: (لا أعلم ما إذا كان) صور متشابهة من الأساليب النابية ساقتها إلى لغتنا جماعة المترجمين. تراهم يُجارون في النقل عن اللغات الأجنبية أصول هذه اللغات ورسومها، وينظّمون الكلام العربي ويؤلفونه على نهج هذه اللغات وأساليبها. فقد رأوا أن أداة الشرط في الفرنسية مثلاً تجري مجرى (إذا) و(إن) في العربية، فحسبوا أن ضبط المعنى يقتضي إثبات أحد هذين اللفظين كلما عرضت أداة الشرط الفرنسية بلا تأمل أو نظر.

فهم يقولون: (لا أعلم ما إذا كان قد أتى)، و(لا أعلم إذا كان قد نجح)، و(لا أعلم إن كان في القرية)،

٩٤٧. (ما) النافية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٧)

تكون (ما) اسمية وحرفية، ولكل منهما أوجه؛ فمن أوجه (ما) الحرفية أن تأتي نافية، ولها موضعان:

الأول: أن تدخل على المبتدأ والخبر كقولك: (ما زيد قائماً)، و(ما خالد راكباً)، فتنفى الحال. وتعمل عمل (ليس) على مذهب أهل الحجاز.

والثاني: أن تدخل على الفعل، فإذا دخلت على الماضي تركته على معناه من المضي كقولك: (ما قام صالح)، وإذا دخلت على المضارع، فإنها تخلّصه للحال. ففي كتاب (المغني): ((وإذا نعت المضارع

#### ٩٤٧. (ما) النافية

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٧)

تكون (ما) اسمية وحرفية، ولكل منهما أوجه؛ فمن أوجه (ما) الحرفية أن تأتي نافية، ولها موضعان:

الأول: أن تدخل على المبتدأ والخبر كقولك: (ما زيد قائماً)، و(ما خالد راكباً)، فتنفى الحال. وتعمل عمل (ليس) على مذهب أهل الحجاز.

والثاني: أن تدخل على الفعل، فإذا دخلت على الماضي تركته على معناه من المضي كقولك: (ما قام صالح)، وإذا دخلت على المضارع، فإنها تخلّصه للحال. ففي كتاب (المغني): ((وإذا نعت المضارع

و(إذا كان يرضى بذلك)؛ و(أعلمونا عما إذا كان يرغب في ذلك، وفيما إذا كان يريد الذهاب). ويجري كل ذلك في الخطأ مجرى الصورة الواحدة، فما الذي غناه كتابنا حين قالوا: (لا أعلم إذا كان قد نجح)؟ أقول: إنهم عَنَوْا مدلول العبارة الفرنسية الذي يؤدِّيه مثل هذا التركيب. ومدلول العبارة الفرنسية يعني (إنَّ عِلْمَ المتكلم لا يُثبت النجاح لفلان ولا يَنْفيهِ). وسبيل التعبير عن هذا الغرض في العربية هو الاستفهام؛ تقول: (لا أعلم أنجح فلان؟ أو هل نجح؟). تقول هذا ولو أن مرادك مَحْضُ الإخبار بعدم علمك. وعلى هذا النحو تقول: (لا أعلم أيرضى بذلك؟ أو هل يرضى به؟)، و(أعلمونا أيرغب في ذلك)، أو (أعلمونا أيريد الذهاب؟ أو هل يريده؟).

أما مفهوم قولهم مثلاً: (لا أعلم إذا كان قد نجح) فإنه كقولك: (إذا كان قد نجح، فأنا لا أعلم)؛ أي: إذا تَمَّ له النجاح فأنت لا تعلم، ولكن قد تعلم إذا لم يتمَّ له النجاح. فأين هذا المعنى من الأصل الذي تُرجم عنه. وهكذا كلما قصدوا المشكلة الحرفية بين اللغتين التوتَّ بهنَّ مسالك التعبير. فتأمل.

## ٩٤٩. ماذا

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٣)

الغالب في (ماذا) أن ترد للاستفهام، ويُستفهم بها عن غير العاقل. وهي إما أن تكون مركبة من اسمين: (ما) و(ذا)، أو تكون اسماً واحداً للاستفهام. ويسأل الكتاب عن مثل قول القائل: (ماذا تريد: الكبير أم الصغير؟). أيرد (الكبير) و(الصغير) فيه بالرفع أم

بالنصب؟ وإذا صحَّ فيه الوجهان، فما تأويل ذلك؟ أقول في الجواب عن ذلك: يصح في المثال السابق الرفع والنصب، والرفع أكثر. فإذا قلت: (ماذا تريد: الكبير أم الصغير؟) بالرفع، كان (ما) هنا اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. و(ذا) اسم موصول بمعنى (الذي) في محل رفع خبر. وجملة (تريد) صلة الموصول، أما (الكبير) فهو في محل رفع بدل من (ما) وعلى ذلك قول الشاعر [للبيد]:

ألا تسألن المرء ماذا يُحاول

أَنْحَبُ فيُقْضَى أم ضلالٌ وباطلٌ  
ف (ما) مبتدأ، و(ذا) موصولة خبر، و(يُحاول) صلتها، والعائد محذوف. و(الأنحَب) بفتح فسكون بمعنى الأجل. وقضى فلانٌ نحبه: مات. و(نحَب) بالرفع هنا بدل من (ما). ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة ٢١٩] (ما) مبتدأ، و(ذا) خبر، و(العفو) مرفوع خبر لمبتدأ محذوف والتقدير: (الذي ينفقون العفو).

فإذا قلت: (ماذا تريد: الكبير أم الصغير؟) بالنصب كانت (ماذا) كلها اسماً واحداً. وقد فقدت صدارتها فأصبح يعمل فيها ما بعدها. ف (ماذا) في المثال مفعول به مقدَّم للفعل (تريد)، و(الكبير) بالنصب بدل منه. وهو كقولك: (تريد ماذا الكبير أم الصغير). وقد قرئ قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة ٢١٩] بنصب (العفو) أيضاً.

(١) (العفو) بالرفع قراءة أبي عمرو، و(العفو) بالنصب قراءة الباقيين.

ويلاحظ شذوذ آخر في كتابة هذا اللفظ. فأنت تقول: (ثلاثة آلاف)، فتفصل بين (ثلاثة) و(آلاف)، وتقول: (ثلاثمئة)، فتصل بين (ثلاث) و(مئة)، وهما اسمان مستقلان. وقد أوصى المجمع القاهري بالفصل، لأن الإعراب يقع على العدد قبل (مئة)، وفي الفصل تبيين وتيسير، وقد أخذ بهذا بعض الأئمة قديماً.

وشذوذ ثالث في التركيب، فأنت تقول: (أربعة آلاف)، فتأتي بـ (آلاف) جمعاً، وتقول: (ثلاث مئة) فتأتي بـ (مئة) مفرداً، خلافاً للقاعدة. فهل جاء (مئة) مجموعاً على القياس في مثل هذا الموضع؟ أقول: جاء (ثلاث مئآت)، و(ثلاث مئين)، لكنه لم يُصَفَّ إلى المميز. فأنت تقول: (هذه ثلاث مئآت من الكتب)، ولا تقول: (ثلاث مئآت كتاب)، كما تقول: (ثلاثة آلاف كتاب). فتأمل.

#### ٩٥١. مثل (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٢)

تقول: (مثل الشيء مثولاً) كنفذ نفوداً: إذا قام وانتصب، ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((مثل الشيء مثولاً: قام)). وفي (مفردات الراغب): ((أصل المثول: الانتصاب)). وفي (المصباح): ((ومثّلت بين يديه مثولاً من باب قعد: انتصبت قائماً)). واسم الفاعل منه: (ماثل).

ويقول الكتاب حيناً: (مثل الكتاب للطبع) إذا تهيأ، ويقولون: (أصبح الكتاب ماثلاً للطبع) إذا كان مهيأً معداً لذلك. وقد يقولون: (مثّلت الكتاب للطبع)

على أن (ماذا) كلها اسم استفهام منصوب لأنه مفعول به مقدّم، و(العفو) بالنصب مفعول لفعل محذوف، والتقدير: (قل يُنفقون العفو). ومن أمثلة (ماذا) التي هي اسم واحد: (كان ماذا)، و(أقول ماذا)، و(لماذا جئت). فتأمل.

#### ٩٥٠. مئة (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢)

في كتب الإملاء أن (الألف) تزداد وسطاً في كلمة (مئة) مفردة ومثناة ومركبة، نحو: (مائة) و(مائتين) و(ثلاثمائة) إلى (تسعمائة)، ولا تزداد في الجمع نحو: (مئات) و(مئين). والحكمة في زيادة الألف منع الالتباس بين (مئة) وبين (منه)، حين كانوا يتركون الثَّقَطَ، فيلتبس قولك: (أخذت مائة) بقولك (أخذت منه)، لو لم تُزد الألف في مئة، كما قال ابن قتيبة.

أقول: لم يبق ثمة كتابة بلا ثَقَطٍ (أي: إعجام). وما دام الأمر كذلك، فالأصل أن تُكتب (مئة) كذا، كما تُكتب (فئة)، لا سيما وأن زيادة الألف في كتابتها قد أورثت الخطأ في النطق بها. وقد أوصى مجمع اللغة بالقاهرة بحذف (الألف) بحيث تكتب (مئة). على أنني لا أعتد من يزيد الألف، مع ذلك، مخطئاً. ففي لغات العالم حروف زائدة تتخلل بعض الألفاظ، وتدلّ على تاريخ كتابتها، وهي تُرسم ولا يُنطق بها. لكنني أرجح حذف الألف. علماً بأن الأصل في (مئة): مِئِيَّة، وقد حكى أبو الحسن قولهم: (أخذت منه مئياً)، وهو يريد (مئة) كما جاء في (التصريف) لابن جنّي.

بتشديد الثاء؛ أي: أعدده، فهل هذا صحيح؟

أقول: لا وجه لقول الكتاب: (مَثَلُ الْكِتَابِ لِلطَّبْعِ) بالتخفيف إذا تهيأ، و: (مَثَلُ فَلَانُ الْكِتَابِ لِلطَّبْعِ) بالتشديد إذا هيأه وأعدّه. وإنما يقال في هذا المعنى: (أَعَدَدْتُ الْكِتَابَ وَهَيَّأْتُهُ وَجَهَّزْتُهُ وَأَرَصَدْتُهُ). وللممثل معانٍ منها أنك تقول: (مَثَلْتُ الشَّيْءَ) بالتشديد: إذا صَوَّرْتَهُ وَقَدَّرْتَهُ عَلَى مِثَالٍ، ففي (الصَّحاحِ): ((وَمَثَلْتُ لَهُ كَذَا تَمْثِيلاً: إِذَا صَوَّرْتُ لَهُ مِثَالَهُ بِالْكِتَابَةِ وَغَيْرِهَا)). وفي (مفردات الراغب): ((وَالْمُثَلُّ: الْمَصُورُ عَلَى مِثَالٍ غَيْرِهِ)).

والتمثيل: أن تأتي بمثال لما تريد بيانه. قال أبو البقاء في (الكليات): ((وباب التمثيل واسع في كلام الله تعالى وفي كلام العرب)).

و(التمثُّل): التصوُّر، وهو متعدٍّ ولازم. تقول: (تَمَثَّلْتُ الشَّيْءَ): إذا تصوَّرْتَهُ، وهو لم يَرِدْ في مادة (مثل) في المعاجم، وإنما أورده (اللسان) في (وهم) فقال: ((تَوَهَّمُ الشَّيْءَ: تَخَيُّلُهُ وَتَمَثُّلُهُ)). وحكى الزبيدي ذلك في مستدرک (التاج). وجاء (تمثَّل) بمعنى (تصوَّر) فعلاً لازماً. قال الإمام الهمداني في كتابه (الألفاظ الكتابية): ((وتقول: تمثَّلَ له الشَّيْءُ، وَتَخَيَّلَ له، وَتَصَوَّرَ له، وَتَرَاءَى له)).

## ٩٥٢. الأمثال

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٢)

تدور على السنة العامة أمثال كثيرة واستعارات مختارة، ومن الخطأ الشائع أن يظن قائلوها أنها لم تُحْك عن العرب لفظاً أو معنى. وحقيقة الأمر أن

كثيراً مما تُورده العامة من حِكَمٍ وأمثالٍ واستعاراتٍ إنما التَّقِطُ في الأصل من أفواه العرب، وهو مسجل في كتب الأدب واللغة، وأسفار الحِكَمِ والخطب الماثورة. يقول العامة مثلاً حين يريدون التعبير عن التهديد والوعيد: (سأريك نجومَ الظَّهرِ). وقد جاء نحو من ذلك عن العرب؛ قال الإمام المبرِّد في كتابه (الكامل): ((ومن أمثالهم في الأمر الفاشي: ما يومٌ حليلةٌ بيسر.. وأظن أن قول القائل من العرب: لأُرِيَنَّكَ الْكَوَاكِبَ ظَهراً، إنما أخذ من يوم حليلة..)). و(يوم حليلة) هذا من أشهر أيام العرب، كانت فيه واقعة مشهورة قُتِلَ فيها المنذر بن ماء السماء.

ويقول العامة حين يريدون التعبير عن وجوب تعجُّل الشرِّ قبل أن يُفاجأ به: (تغدوا بهم قبل أن يتعشوا بكم). وقد جاء في (الأساس): ((ومن المجاز قولُ أُرَيْدَ لِعَامِرٍ: هل لك أن تتغدَى به قبل أن يتعشَّى بنا؟ يريد أن تُهْلِكَه قبل أن يُهْلِكَنَا)).

ومن ذلك قولُ العامة في التعبير عن الجوع: (زَقَرْتُ عَصَافِيرَ بَطْنِهِ). وجاء في (الأساس): ((يقال للجائع: صاحت عَصَافِيرُ بَطْنِهِ)). ويقال في هذا المعنى: (نَقَّتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ)، و(قَرَقَرْتُ أَمْعَاؤُهُ مِنَ الْجُوعِ).

ويقول العامة في الاستهانة وعدم الاكتراث: (وضعتُ كلامَهُ تحت رِجْلِي)، و(رَمِيتُ كَلَامَهُ وَرَاءَ ظَهْرِي)، وقد جاء في (المصباح): ((وفعلته على رغم أنفه... وهذا من الأمثال التي جَرَتْ في كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها، بل وضعوها لمعانٍ غير

البيت مثلُ تتمثلُهُ عندنا، ونتمثلُ به، ونمثلة، ونمثلُ به))؛ أي: نقْتاسُ به ونجري على منهاجه.

#### ٩٥٤. مَجْدٌ وَمَجْدٌ (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٥)

تقول: (مَجْدٌ) بالضم كَكْرُم فهو (مَجِيد)، و(مَجْدٌ) بالفتح كَنَصَرَ فهو (ماجد): إذا شَرَفَ بكرَم الأفعال، كما قال ابن القوطية. وفي (الأساس): ((مَجْدُ الرجلُ بالفتح، ومَجْدٌ بالضم: عَظُمُ كَرَمُهُ، فهو: ماجدٌ ومَجِيد)). ولكن ما جَمَعَ (الماجد) و(المَجِيد)؟

أقول: أما (الماجد)، فيكسرُ على (أمجاد)، كما في (الأساس). فقول الكتاب: (هؤلاء الأمجاد)، صحيحٌ خلافاً لمن أنكره كصاحب (تذكرة الكاتب). ويُجمع كذلك على: (مَجْدَةٌ) ككُتِبَتْ وَقَتْلَةٌ وباعَةٌ، كما في (المتن)، وهو جمعٌ قياسي لـ (فاعِل) إذا كان صفةً لمذكر عاقل صحيح اللام. ويُجمع جَمْعَ مذكر سائلاً فيقال: (هؤلاء الماجدون).

أما (المَجِيد)، فيُجمع على (أمجاد) أيضاً، كما في (النهاية) و(اللسان)، كشهيد وأشهداء، وحبیب وأحاب، وليس هو القياس. كما يُجمع على (أماجد) كما جاء في (الأساس)، كمزير وأمزار، وهو الشديد القلب، وليس هو القياس أيضاً.

أما جَمْعُهُ القياسيُّ فهو: (المُجْداء) ككريم وكرماء. ففي (نهج البلاغة ١٧٥/٢): ((ومحاسن الأمور التي تفاضلتُ بها المُجْداء والنُّجْداء من بيوتات...)). و(النجد): الشجاع، وجمعه: (النجداء). وتقول: (رجالٌ مَجِيدون) أيضاً.

معاني الأسماء الظاهرة... ومنه قولهم: (كلامُهُ تحت قدمي)، و(حاجتُهُ خَلَفَ ظهري)، يريدون الإهمال وعدم الاحتفال)). ومثل ذلك كثير. فتأمل.

#### ٩٥٣. تماثل المريض

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/١٢)

يدور على ألسنة الكتاب قولهم: (تماثل المريض للشفاء)، و(امتثل فلانٌ للأمر)، وفي ذلك مخالفةٌ لنصوص اللغة. وهذا هو البيان:

أولاً: يقولون: (تماثل المريض للشفاء)، وليس هو سائغاً، فقد قالت العرب: (تماثل المريض من مرضه)، لأن معنى (تماثل): أقبل ماثلاً، و(مَثَلٌ مثولاً): قام. ففي (الصحاح): ((وتماثل من علته؛ أي: أقبل)). وفي (أساس البلاغة): ((ورأيتُه ماثلاً بين يديه، وتماثل من مرضه)). ولك أن تختصر فتقول: (تماثل العليل)، دون أن تضيف إليه شيئاً. كما يقال: (شُفِيَ فلانٌ وعُوفي) بالبناء للمجهول، لأن الأصل: (شفاه الله وعافاه). ويقول العرب: (نَقَّه من مرضه) بكسر القاف وفتحها، وهو (نَقَّه) ككتَّيب، و(ناقَه)، إذا شُفِيَ ولم يَعدْ إليه تمام صحته وكمال قوته، والمصدر من (نقه): (النَّقْوه) و(النَّقَه). ويقول الكتاب خطأ: (النقاهة). و(النقاهة): الفهم.

ثانياً: أما قولهم: (امتثل فلانٌ للأمر)، فغير صحيح أيضاً، وصوابه: (امتثل الأمرُ أي: أخذ به وأطاعه. ففي (الصحاح): ((وامتثل أمرُهُ: احتذاه)). وجاء: (امتثل به) أيضاً. ففي (الأساس): ((وهذا

## ٩٥٥. الأمجاد

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١)

يَسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (الأمجاد) فِي مَوْضِعَيْنِ؛ فَهَمَّ إِمَّا أَنْ يَأْتُوا بِهِ وَصْفًا فَيَقُولُوا: (هَؤُلَاءِ هُمُ الْأَبْطَالُ (الأمجاد)، أَوْ يَأْتُوا بِهِ مَوْصُوفًا فَيَقُولُوا: (أَمْجَادُ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ، قَدْ نَطَقْتُ بِهَا فِعَالُهُمْ وَآثَارُهُمْ)، فَهَلْ فِي كَلَامِهِمْ هَذَا مَا يُعَاب؟

فِي الْإِجَابَةِ عَنْ ذَلِكَ أُمُورٌ أَهْمُهَا:

أَوَّلًا: قَوْلُهُمْ: (هَؤُلَاءِ هُمُ الْأَبْطَالُ (الأمجاد)، قَدْ أَنْكَرَهُ الْأُسْتَاذُ أَسْعَدُ خَلِيلٍ دَاغِرٌ فِي (تَذَكُّرَتِهِ) فَقَالَ: «فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَ بِهِ وَصْفًا فَيَقُولُونَ: فَخَرُّ الْفَرَاغَةَ (الأمجاد)، وَهُوَ زَيْنُ الرِّجَالِ (الأمجاد)، وَلَسْتُ أَدْرِي الْمُرَادُ بِ (أَمْجَادٍ).. أَهِيَ جَمْعُ (مَجْدٍ) مُصْدَرٌ (مَجْدٌ)؟ - وَلَكِنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ غَيْرِ الْمَرَّةِ وَالنَّوْعِ لَا يُنْتَى وَلَا يُجْمَعُ. وَالْوَصْفُ بِالْمَصْدَرِ كَ (عَدَلٌ) وَ (ثَقَّةٌ) سَمَاعِيٌّ خِلَافًا لِمَنْ جَعَلَهُ مَقْيَسًا - أَمْ هِيَ جَمْعُ (مَجِيدٍ)، فَيَهَذَا نَادِرٌ جَدًّا».

وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْكِتَابَ إِنَّمَا يَصِفُونَ الْأَبْطَالَ بِ (الأمجاد)، وَلَوْ أَفْرَدُوهُ لَقَالُوا: (الْبَطْلُ الْمَجِيدُ)، كَمَا تَقُولُ: (الرَّجُلُ الشَّرِيفُ)، وَ (الْأَبْطَالُ (الأمجاد)، كَمَا تَقُولُ: (الرِّجَالُ الْأَشْرَافُ). وَكَلَامُهُمْ هَذَا صَحِيحٌ فَصِيحٌ. قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي (الْأَسَاسِ): «مَجْدُ الرَّجُلِ يَفْتَحُ الْجِيمَ وَمَجْدٌ بِضَمِّهَا: عَظُمَ كَرَمُهُ فَهُوَ مَاجِدٌ وَمَجِيدٌ. وَلَهُ شَرَفٌ وَمَجْدٌ. وَقَوْمٌ أَمْجَادٌ وَأَمْجَادٌ».

وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ تَقُولُ: (مَجْدٌ) يَفْتَحُ الْجِيمَ، فَهُوَ (مَاجِدٌ). وَ (مَجْدٌ) بِالضَّمِّ، فَهُوَ (مَجِيدٌ). وَأَنْ جَمْعُ

(مَجِيدٌ): (أَمْجَادٌ) كَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ. وَ (أَفْعَالٌ) يَأْتِي جَمْعًا لَ (فَعِيلٌ) الصِّفَةِ. قَالَ صَاحِبُ (الهِمَمِ): «وَالثَّانِي: (أَفْعَالٌ) وَيَطْرُدُ فِي اسْمٍ ثَلَاثِي، وَفِي الْوَصْفِ كَجَلْفٍ وَأَجْلَافٍ. وَكَذَا غَيْرُ الثَّلَاثِي كَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ، وَصَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ». فَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ (الشَّرِيفَ) جُمِعَ عَلَى (أَشْرَافٍ)، كَمَا جُمِعَ (الْمَجِيدُ) عَلَى (أَمْجَادٍ). بَلْ جُمِعَ (صَاحِبٌ) عَلَى (أَصْحَابٍ)، كَمَا جُمِعَ (مَاجِدٌ) عَلَى (أَمْجَادٍ) أَيْضًا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي حَدِيثِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «(أَمَّا نَحْنُ بَنُو هَاشِمٍ فَأَنْجَادُ أَمْجَادٍ؛ أَيُّ: أَشْرَافُ كِرَامٍ، جَمْعُ "مَجِيدٍ" أَوْ "مَاجِدٍ"، كَ "أَشْهَادٍ" جَمْعُ "شَهِيدٍ" وَ "شَاهِدٍ")».

ثَانِيًا: قَوْلُ الْكِتَابِ: (أَمْجَادُ الْعَرَبِ نَطَقْتُ بِهَا آثَارُهُمْ)؛ (أَمْجَادٌ) هُنَا جَمْعُ (مَجْدٌ)، وَ (مَجْدٌ) فِي الْأَصْلِ مُصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثِ الْفِعْلِ وَجَنْسِيهِ. وَمَنْ ثُمَّ مَنْعُوا جَمْعَهُ، لِأَنَّ الْجَنْسَ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ فَلَا يُجْمَعُ. لَكِنْ (الْمَجْدُ) الَّذِي أَرَادَهُ الْكِتَابُ هُوَ الْاسْمُ، لَا الْمَصْدَرُ، لِأَنَّهُمْ خَصَّوْا بِهِ النَّوْعَ لَا الْجَنْسَ. وَبِهَذَا أَمَكْنَ جَمْعُهُ لَخُرُوجِهِ عَنْ جَنْسِ الْفِعْلِ. فَقَدْ جَمَعَ ابْنُ جَنِّي (الْقَصْدُ) عَلَى (قُصُودٍ)؛ فَقَالَ فِي (الْخَصَائِصِ): «(مَنْ غَيْرُ اعْتِقَادٍ مِنْهُمْ لِإِلَهِهِ، وَلَا لِقَصْدٍ مِنْ قُصُودِهِ)، وَقَالَ: «(وَيُضْطَرُّ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَغْرَاضِهَا وَقُصُودِهَا)». وَذَكَرَ (الْمَصْبَاحُ) أَنَّ الْفُقَهَاءَ جَمَعُوا (الْقَصْدُ) عَلَى (قُصُودٍ) لَكِنَّهُ قَالَ: «(جَمْعُ (الْقَصْدِ) مَوْقُوفٌ عَلَى (السَّمَاعِ))».

أَقُولُ: لَوْ كَانَ جَمْعُ (الْقَصْدِ) مَوْقُوفًا عَلَى السَّمَاعِ، لَمَا جَمَعَهُ ابْنُ جَنِّي؛ وَهُوَ قَدْ جَمَعَ (الْحَدْفُ) عَلَى

«مَحَا لَوْحَهُ يَمْحُوهُ وَيَمْحِيهِ مَحْيَاً وَيَمْحَاهُ أَيْضاً فَهُوَ مَمْحِيٌّ وَمَمْحُوٌّ». والأصل في (مَمْحِيٍّ) بالياء المشددة (مَمْحُوي)، اجتمعت الواو والياء، فسبقت الواو بالسكون فقلبت ياءً وأدغمت في الياء بعدها.

وتقول منه: (انمحي) بوزن (انفعل)، ففي (الأساس): «(وَمَحَوْتُهُ فَاَنْمَحِيَّ)». وتقول: (امحى الشيء) بتشديد الميم، وأصله: (انمحي)، قلبت النون فيه ميماً لمجانسة الميم الأصلية وأدغمت فيها، ففي (مختار الصحاح): «(وَامْحَى: انْفَعَلَ مِنْهُ)». وفي (المخصص) لابن سيده: «(ويقال: امحى الكتاب)».

ولكن هل يقال: (امتحى) بوزن (انفعل)؟

أقول: جاء ذلك في (معجم العين)، لكنه لغة ضعيفة، كما جاء في (المختار). قال السخاوي في (سفر السعادة): «(ولا يقال: (امتحى) إلا في لغة ضعيفة)». وفي (المخصص): «(ويقال: امحى الكتاب، ولا يقال: امتحى)».

ولذا قل: (مَحَوْتُهُ)، و(مَحِيَّتُهُ)، و(امحى الكتاب)، و(انمحي)، كل ذلك صحيح.

## ٩٥٧. مدّ وأمدّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٤/٦)

تقول: (مدّ) إذا أطالهُ، أو بسطهُ، أو زاده بالرّفْد. قال ابن القوطية: «(مدّ الله في العمر: أطالهُ)» أي: مدّ عمره، وقال: «(مدّ الله في الرزق: وسّعهُ)» أي: مدّ رزقه فبسطه، وقال: «(مددنا القوم: صرنا لهم مدداً)». وقال صاحب (المفردات): «(مدّ الدواء: أي: جعل فيها يداداً أو زاد مدادها)». ومن ذلك قوله:

(حذوف)، و(الفصل) - خلاف الوصل - على (فصول)، و(الحمل) بفتح الحاء على (حُمول) قياساً على ما جمعه العرب من هذا القبيل كالغيب والظن والعقل والحلم، حين أرادوا بها الاسم. وهكذا جمع (مجد) على (أمجاد). وقد قال بعض الأئمة بقياس جمع (فعل) على (أفعال) كما جاء عن أبي حيان في شروح (الشافعية). قال الدكتور جواد: «(وقد شاع في عصرنا جمع (بحث) على (أبحاث)، و(مجد) على (أمجاد)، وهي من المصادر المجموعة لبيان النوع)». والقول ما قال.

## ٩٥٦. محاً يمحو، ومحي يمحى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢)

تقول: (مَحَوْتُ الشيءَ مَحْواً) إذا أذهبت أثره، فالشيءُ (مَمْحُوٌّ)، كما تقول: غزا العدو البلد، فالبلد مَمْحُوزٌ، هذا هو المشهور، وقد اقتصر عليه أبو هلال العسكري صاحب (التلخيص) فقال: «(مَحَوْتُ الكتابَ أمَحُوهُ مَحْواً، وأنا ماحٍ، وهو مَمْحُوٌّ)».

لكن الكتاب يقولون حيناً: (مَحَيْتُ ما كُتِبَ على السبورة)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك عن العرب أيضاً، تقول: (مَحَوْتُ الشيءَ، فهو مَمْحُوٌّ، ومَحِيَّتُهُ، فهو مَمْحِيٌّ) بتشديد الياء. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «(وياالواو والياء في لامة معتلاً: مَحَا الله الذنوبَ يَمْحُوها وَيَمْحَاهَا مَحْواً وَمَحْيَاً: غفراها، ومَحَوْتُ الشيءَ والكتابَ وَمَحَيْتُهُما: أذهبتُ أثرهما)». ونحو ذلك ما جاء في (الصحاح):



تعالى: ﴿يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾ [لقمان ٢٧] أي: يرفده. وقد فرق بعض الأئمة بين (مدّ) و(أمدّ). قال الراغب في (المفردات): «وأكثر ما جاء (الإمداد) في المحبوب، و(المدّ) في المكروه».

أقول: إذا جاء (مدّ) في التنزيل غالباً فيما يسوء، كقوله تعالى: ﴿وَيَمْدُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ﴾ [البقرة ١٥]، فليس يعني ذلك أنه مقصور في الاستعمال على المكروه، كما ظن بعضهم، قال الأستاذ داغر في (تذكرته): «ولم يُسمع (المدّ) بمعنى (الإمداد)، إلا في الشر». وليس هذا صحيحاً. ودليل ذلك قولهم: مدّ الله في عمره، وفي رزقه، ومددنا القوم؛ أي: صرنا مدداً لهم.

أما (أمدّه بكذا)، فقد استعمل غالباً في المحبوب كقوله تعالى: ﴿وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ﴾ [الإسراء ٦]، لأن معنى (الإمداد) هو: التأييد بالمدد، و(المدد) في الأصل هو الرّفْد والعَوْن، وقد جاء في (اللسان): «و(المدد): ما مدّهم به وأمدّهم». فتأمل.

## ٩٥٨. موادّ

(نشرت بتاريخ ١٥/٧/١٩٨٤)

في مَنع الصرف ضوابط كثيرة، منها: أن كلّ جَمْع، ثالثُ حروفه أَلِفٌ، بعدها حرفان متحركان متصلان كدراهم، أو بعدها حرفان منفصلان بينهما ساكنٌ كدنانير، يُمنع من الصرف فلا يَنُون، وتسمى صيغة الجمع هذه: صيغة منتهى الجموع. فأنت تقول: (زرتُ مساجدَ كثيرةً)، بنصب (مساجد) دون تنوين. كما تقول: (اشتريتُ مصابيحَ كبيرةً)، بنصب

(مصابيح) دون تنوين أيضاً. وهكذا (جداول) و(عصافير)، فأنت تقول: (للنهر جداولٌ كثيرةٌ)، برفع (جداول) دون تنوين، كما تقول: (اصطدتُ عصافيرَ جميلةً)، بنصب (عصافير) بلا تنوين.

ولكن يلتبس الأمر على الكتاب حيناً فيقولون مثلاً: (إن في المعجم مواداً كثيرةً) بتنوين (مواداً) وهي ممنوعة من الصرف، ذلك أن (مواد) من (مدّ)، ووزنها (فواعل)، وأصلها (مواد)، فالدال في (مواد) مشددة مدغمة. ومن ثمّ كان الصواب أن يقولوا: (إن في المعجم موادٌ كثيرةً) بنصب (مواد) دون تنوين.

والكتاب يُخطئون في قولهم: (في هذه اللجنة أعضاء متخصصون)، برفع (أعضاء) دون تنوين، يظنون أنها ممنوعة من الصرف. والحقيقة أن (أعضاء) جمع (عضو)، وأصلها (أعضاؤ)، قلبت الواو فيها همزةً، فأصبحت (أعضاء)، فهي إذن على وزن (أفعال). و(أفعال) لا يُمنع من الصرف، إذ ليس بعد أَلِفٍ جَمْعُه حرفان، وليست همزته للتأنيث، كما رأيت، وإنما هي من أصول الكلمة. وهكذا (أسماء) جَمْعُ (اسم)، فإنها مصروفة لأنها (أفعال) كأعضاء.

أما الجموع المنتهية بهمزة التأنيث الزائدة، فهي التي تُمنع من الصرف، وهي إما أن تكون على وزن (فُعلاء) بضمّ ففتح كعلماء وخُبراء وعُرفاء وعُظماء، أو تكون على وزن (أفُعلاء) كأصديقاء وأصفياء وأسوياء وأتقياء. تقول: (هناك علماء كثيرون)، برفع (علماء) دون تنوين، كما تقول: (ثمة أتقياء وأسوياء وأصفياء، لكنهم قليلون)، برفعها دون تنوين. وقد جاء في

التنزيل: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ [الفتح ٢٩]، بزفع (أشداء) و(رحماء) بلا تنوين.  
ولذا قُلْ: (هناك مَوَادُّ وَخُبْرَاءُ) بلا تنوين، و(هؤلاء أعضاء اللجنة)، و(هذه أسماء للبلدان) بالتنوين.

### ٩٥٩. تَمَادَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٥)

(المَدَى) بفتحتين بوزن (الْفَتَى)، وهو المنتهى والغاية، وقال الزمخشري في (الفائق): إن المدى المسافة، وإنما أُطلق على الغاية لامتداد المسافة إليها. وفي الحديث: «المؤدّن يُغفر له مَدَى صَوْتِهِ»، قال ابن الأثير في (النهاية): «(المَدَى: الغاية؛ أي: يَسْتَكْمِلُ مَغْفِرَةَ اللَّهِ إِذَا اسْتَنْفَدَ وَسْعَهُ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ، فَيَبْلُغُ الْغَايَةَ فِي الْمَغْفِرَةِ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الصَّوْتِ)».

ويقال منه (تَمَادَى) وهو (تَفَاعَلَ) من المَدَى، ففي (الأساس): «(وَتَمَادَى فِي الْأَمْرِ: تَمَادً فِيهِ إِلَى الْغَايَةِ)»، بتشديد الدال في (تمادى؛ أي: بلغ المَدَى فيه. وفي (المصباح): «(تَمَادَى فَلَانٌ فِي غَيِّهِ: إِذَا لَجَّ وَدَامَ عَلَى فَعْلِهِ)».

ويقول الكتاب حيناً: (الرجوع إلى الحق خيرٌ من التماذي على الباطل)، وصوابه: كما قال الأستاذ إسعاف النشاشيبي، رحمه الله، في مجلة الرسالة القاهرية: «(خيرٌ من التماذي في الباطل)». قال صاحب (اللسان): «(تماذى فلان في غيِّه، إذا لَجَّ فيه، وأطال مدي غيِّه؛ أي: غايته)».

وقد يقول الكتاب: (تَمَادَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ)، وهو

خطأً أيضاً، والصواب: (تَطَاوَلَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ). وتقول في معنى (التماذي): لَجَّ فَلَانٌ فِي غَوَايَتِهِ، وغلا في جهالته، وركب رأسه، وركب هواه، وأصرَّ على غيِّه، ومضى على غُلُوَّائه.. وهكذا.  
وتقول: (تماذى به الأُمُّ) إذا تطاول، كما في (التاج).

وثمة (ماداه)، وهو (فاعَلَهُ) مِن (المَدَى). تقول: (ماداه) إذا وافقه ومالاه. ففي (التاج): «(ومما يُستدرك عليه: فلان لا يماذيه أحد؛ أي: لا يجاريه إلى مدي)».

ولذا قُلْ: (تماذى فلان في ضلاله)، و(أصرَّ على غيِّه)، و(مضى على غُلُوَّائه)، ولا تقل: (تماذى على باطله).

وقُلْ: (تطاول فلان على فلان واستطال)، و(له عليه تطاول واستطالة)، ولا تقل: (تماذى عليه).

### ٩٦٠. المَدَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٨)

(المَدَى) بفتح الميم والداد: الغاية والمنتهى. ففي (الصحاح): «(المَدَى: الغاية، يقال: قطعة أرض قدر مدى البصر)». وفي (المصباح): «(والمَدَى بفتحتين: الغاية، وَيَبْلُغُ مَدَى الْبَصَرِ، أي: مُنْتَهَاهُ وَغَايَتُهُ)». وفي (النهاية): «(يقال: لا أفعله مَدَى الدَّهْرِ، أي: طوله)». ويقال: (هو مني مَدَى الْبَصَرِ) أي: على هذه المسافة، كما في (الأساس). وموضع (مَدَى) النصبُ على الظرفية.

وقيل من هذا النحو: (هو مني مَعْقِدُ الْإِزَارِ) أي:

(يوم) مرفوعاً على الابتداء أو الخبر أو الفاعل. كما تقول: (رأيتَه مذ يومان).

لكن الكتاب يقولون حيناً: (كان طريقنا منذ حمص شاقاً) أو (مذ حمص)، فيدخلون (مذ) و(منذ) على مكان لا زمان، فهل في العربية ما يسبغ ذلك؟

أقول: من الظروف ما يستعمل للمكان والزمان؛ مثل: (أتى) بتشديد النون المفتوحة، و(لدى) و(لدى).

لكن (مذ) و(منذ) للزمان فقط. ففي كتاب (الهمع) للسيوطي: «وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر، وعلى ترجيح جرّ (منذ) للماضي على رفعه، وعلى ترجيح رفع (مذ) للماضي على جرّه». وجاء فيه: «ويجوز وقوع المصدر بعدهما؛ نحو: ما رأيته مذ قدوم زيد.. وهو على حذف زمان».

فثبت بهذا أنهما لا يدخلان إلا على زمان حاضر أو ماضٍ مذكور أو مقدّر. فقول الكتاب: (مذ حمص) أو (منذ حمص) خطأ، والصواب: (من حمص) أو: (ابتداء من حمص).

## ٩٦٢. مَرُؤٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٠)

تقول: (مَرُؤُ الطعام) بالضم (مَرَاءَةً) كضَحْم ضَخَامَةً: إذا طاب ولم يثقل على المعدة. وجاء فيه الكسر أيضاً فقيلاً: (مَرِيءُ الطعام). والصفة من الفعل: (مَرِيءٌ) على وزن (فَعِيل). ويقال من ذلك: (أمرأني الطعام ومَرَأني) بتشديد الراء في هذه أي هنأني، كما يقال: (استمرأتُ الطعام) إذا وجدته مريئاً. وكذلك تقول: (مَرُؤُ الرجل) بالضم أيضاً إذا

قريب المنزلة، بنصب (مَعْقِد) على الظرفية. ففي (الأساس): «(هو مني مَعْقِدُ الإزار، وَمَعْقِدُ القابلة: يراد القُرْب)». وهو بنصب (مَعْقِد) و(مَعْقِد) على الظرفية. كما قيل: (هو مني مَنَاطُ الثريا)، بنصب (مَنَاط) على الظرفية أيضاً، أي: شديد البعد، كما في (الأساس) أيضاً.

ويقول الكتاب حيناً: (هو على مَدِّ البصر)، بدلاً من: (مدى البصر)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر بعض الأئمة إحلال (مَدِّ) محلّ (مدى) في مثل هذا الموضع كابن قتيبة في كتابه (أدب الكاتب). ففي (المصباح): (ويلغ مدى البصر؛ أي: منتهاه وغايته. قال ابن قتيبة: ولا يقال: مَدُّ البصر) بالتثقيل. وردّ كلام ابن قتيبة كثير من الأئمة، وأثبتوا صحة (مَدُّ البصر) بمعنى (مدى البصر). قال الخفاجي في (شفاء الغليل): «(مَدُّ البصر: مداه؛ وقع في حديث مسلم. قال النووي رحمه الله تعالى: هكذا وقع في جميع النسخ، وهو صحيح، وأنكره بعض أهل اللغة)».

## ٩٦١. مذ ومنذ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٦)

(مُذ) و(مُنذ) يدخلان على الحاضر والماضي دون المستقبل، تقول: (ما رأيته مذ يومنا، ومنذ يومنا)، أو: (مذ اليوم، ومنذ اليوم). فيكون (مذ) و(منذ) حرفين من حروف الجر. وتقول: (ما رأيته منذ يوم الخميس الماضي)، فيكون (يوم) مجروراً بحرف الجر أيضاً. و(ما رأيته مذ يوم الخميس الماضي)، فيكون

ليرى وجهه. كما قيل: (تَمْنَدَل) من (المنديل). وجاء في (اللسان): «(في الحديث: لا يتمرأ أحدكم في الماء، أي: لا ينظر وجهه فيه، وزنه (يَتَمَنَعَل) من الرؤية، كما حكاه سيبويه من قول العرب: تَمَسْكَنَ من المَسْكَنَةِ، وتَمَدَّرَع من المَدَّرَعَةِ».

وقيل بمعناه: (تَرَأَى في المرآة) بتشديد الهمزة بوزن (تَفَعَّل)، بحذف الميم حرف الزيادة. والقاعدة في الاشتقاق حذف الزائد، لكنه لا بد من الاعتداد بهذه الزيادة إذا وقع الالتباس وأشكل المعنى، ففعل (تَرَأَى) بالتشديد له معنى آخر. تقول: (تَرَأَيْتُ بَرَأَى فلان) إذا مَلِيتُ إليه، واقتديت به. قال ابن جني في (الخصائص): «وعليه جاء تَمَسْكَنَ وتَمَدَّرَع وتَمَنَطَّق وتَمَنَدَل وتَمَحَرَّق وتَمَسَّلَم؛ أي: صار يُسَمَّى مسلماً. فتحملوا ما فيه تبعية الزائد مع الأصل في حال الاشتقاق. كل ذلك تَوْفِيَةٌ للمعنى وحِرَاسَةٌ له ودلالة عليه، ألا تراهم إذا قالوا: تَدَّرَع وتَسْكَن. فقد عَرَضُوا أنفسهم لثلا يُعَرَفَ غرضهم».

وقال العرب: (تَمَذَّهَب) من (المذهب). وقالوا حديثاً: (مَسْرَحُهُ فَمَسْرَح)، وهو حسن. أما قولهم: (تَمَحَوَّرَ الكلامُ حول كذا)، فلا وجه له، لأنه إذا صحَّ كان معناه: اتخذته محوراً، وليس هذا ما عناه الكتاب بقولهم (تمحور). فتأمل.

#### ٩٦٤. مَرَحَى وَبَرَحَى

(مَرَحَى لك)، تقوله للرامي عند إصابة السهم تعجباً من جودة رميه، وخلافه: (بَرَحَى لك) بالباء،

كملت رجوليته، والمصدر (المروءة) وهي الإنسانية، أو كمال الرجولية. ففي (الأساس): «(وفيه مروءة؛ وهي كمال الرجولية، وقد مرؤ فلان)». على أن بعضهم يقول: (مروءة) بتشديد الواو المفتوحة، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (المروءة) بتشديد الواو بمعنى (المروءة). ففي (الصاح): «(والمروءة: الإنسانية، ولك أن تشدد) أي: لك أن تبدل من الهمزة واواً بحركتها وتدغم هذه بالواو قبلها. وتقول: (تَمَرَأَ الرجلُ) بتشديد الراء على وزن (تَفَعَّل) إذا تكلَّف المروءة. ففي (الصاح): «(قال أبو زيد: مرؤ الرجل: صار ذا مروءة، فهو مَرِيءٌ على فَعِيل، وتَمَرَأَ: تكلَّف المروءة)». فتأمل.

#### ٩٦٣. المرآة وتمرأى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٩)

(المرآة) بوزن (يَفْعَلَة) بكسر فسكون، أصلها: (مرآية) بالياء، وقد قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وكسرت الميم في (مرآة) لأنها آلة الرؤية. وقد اعتاد الكتاب أن يجمعوا (المرآة) على (مرآيا)، وأنكر بعضهم هذا الجمع. وذكروا للمرأة جمعاً آخر هو (مرأى) بوزن (مفاعيل)، وأكد ابن السكيت وابن قتيبة أن (مرآة) تُجمع على (مرأى) و(مرآيا)، وأيد ذلك الجوهري في (الصاح)، والخفاجي في (شرح الدرر).

واشتقَّ من (المرآة): (تَمَرَأَى في المرآة) إذا نظر فيها

فهل هذا صحيح؟

أقول: قد جاء ذلك. ففي (نهج البلاغة ١٠٩/٢):  
«وما أبقى شيئاً يغرُّ على رأسي إلا أفرغهُ في أذني  
وأفضى به إلي». واسم الفاعل من (مر): (المر)،  
ويُجمع على (المارة)، والتاء فيه (تاء الجماعة).  
وقيل: إن (المارة) اسمُ جمع، إذ ليس في أوزان  
الجموع (فاعلة)!

### ٩٦٦. المرير

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٢٥)

يقول الكتاب حينئذ: (ويصعب عليّ احتمال هذه  
الحياة المريرة)، ويقصدون بـ (المريرة): المرة المذاق  
والكريمة الطعم، التي لا تُساع ولا تُستطاب، فتشقُّ  
على المرء، وتشتدُّ وتحمله على الحزن والكرب. فهل  
في اللغة أن الطعام المرير هو ضدّ الطعام الحلو؟  
أقول: في الإجابة عن المسألة أمور أهمها:

أولاً: أنكر بعض النقاد أن يكون الطعام المرير ضدّ  
الحلو. فقال الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته):  
«ويقولون: يشكو من تكاليف هذه الحياة المريرة،  
ومرادهم بالمريرة: (المرة) نقيض (الحلوة)، ولم يُسمع  
الوصف من (مر) ضدّ (حلا) إلا على (فعل) بضمّ  
فسكون. يقال: مرّ الشيء مرارة؛ أي: صار مُراً،  
ومؤنثه: مرّة. أما (المريرة) فليست بصفة، بل هي اسمُ  
موصوف معناه: الحبل الشديد القتل، والعزيمة،  
وعزة النفس». وأكد ذلك الأستاذ محمد محمود البزم  
فقال في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٤٤:  
«(المريرة بمعنى مؤنث المر ضدّ الحلو: لحن، وأول من

تقولُهُ عند الخطأ. وبعضهم يحسبُ هذا بالتاء فيقول:  
(ترحى)، وليس هذا صحيحاً. فالمنقول بالتاء:  
(الترحة) نقيض (الفرحة)، و(الترح) نقيض (الفرح).  
قال صاحب (الأساس): «ويقال للرامي: برحى أم  
مرحى. وهي كلمة تُقال عند الخطأ، ومرحى عند  
الإصابة»!

### ٩٦٥. مرّ به وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٨)

تقول: (مررتُ بفلان مرّاً ومُروراً)، كما تقول:  
(مررتُ عليه)، فالفعل لازمٌ يتعدى بالياء، كما يتعدى  
بـ (على). ففي (الأساس): «(مررتُ به وعليه مرّاً  
ومُروراً ومَمَرّاً. وجعلتُ مَمَرّاً عليه». وفي (المصباح):  
«(مررتُ بزيد وعليه مرّاً ومُروراً ومَمَرّاً: اجتزّت، ومرّ  
الدهرُ مرّاً ومُروراً أيضاً: ذهب).» وتُستعمل الياء  
للإلصاق، وهو معنى لا يفارقها. وقال سيبويه في  
توجيه قولهم (مررت بزيد): إنه لصوق بمكان يقرب  
منه. أما (على) فمعناها الاستعلاء. قال الزمخشري  
في (الكشاف) حول قوله تعالى: ﴿أَوْ أَجِدُّ عَلَى النَّارِ  
هُدًى﴾ [طه ١٠]: «(أي إن أهل النار يستعملون المكان  
القريب منها).» وكذلك قيل في توجيه قولهم (مررتُ  
عليه). وقال جرير: «(تَمُرُّونَ الدِّيارَ ولم تُعْجُوا)» فنزع  
الجارّ اتساعاً. قال السيوطي في (الأشباه والنظائر):  
«(وأصله: تمرّون على الديار، أو بالديان). فـ (الديان)  
منصوبٌ على نزع الخافض اتساعاً.  
ويقول الكتاب حينئذ: (قد مرّ ذلك على رأسي)،

وقع فيه الشريف الرضي إذ قال:

فليتَكَ تحلُّو والحياةَ مَريرةٌ

وليتَكَ تَرْضَى والأنامُ غَضابُ»

أقول: هذا الذي منعه بعضُ النقاد قد جاء عن

العرب؛ فانظر إلى ما قاله الزمخشري في (الأساس):

((وشيُّ مَرٌّ ومَرِيرٌ ومُمرٌّ قال:

إني إذا حَذَرْتُني حَذُورُ

حَلُّو على حَلَاوتي مَرِيرُ

نو حِدَّةٌ في حِدَّتِي وقُورُ))

وقد جاء نحو هذا في (نهج البلاغة) أيضاً، إذ قال

— وهو من أئمة الفصاحة والبلاغة —: ((وإن كان ذا

مشقة شديدة ومذاقة مريرة)).

فثبت بهذا أنك تقول: (المَرُّ) بالضم نقيض

(الحلو)، ومثله: (المَرِير).

وقد جاء (المُمرُّ) بضم الأول وكسر الثاني اسم فاعل

من: (أَمَرُ الشيء) إذا صار مُراً. فقول الكتاب:

(الحياة المريرة) بهذا المعنى صحيحٌ فصيح. وقد جاء

في (المعجم الوسيط): ((أَمَرُ الشيءُ مَرارةً: صار مُراً،

فهو مَرِير، وجمعه: مَرارٌ، وهي مَريرةٌ، وجمعهما:

مَرارٌ)). كما أشار إلى ذلك العدناني في معجمه

(الأخطاء الشائعة).

ثانياً: في (المصباح): ((أَمَرُ الشيءُ بالألف فهو

مُمرٌّ. ومَرٌّ يَمُرُّ من باب تعيب، لغةً. فهو مُرٌّ، والأنثى

مُرة)). ويستنبط من هذا أنك تقول: (أَمَرُ الطعامُ) فهو

(مُمرٌّ)، نقيض حَلَا يَحَلُّو فهو حَلُّو. وتقول: (مَرٌّ

الطعامُ يَمُرُّ كَتَعِبٍ يَتَعَبُ فهو (مَرٌّ) بهذا المعنى. وإذ

كان قد ثبت مجيء (مَرِير) على (فَعِيل)، فيكون من

(مَرٌّ) كَتَعِبٍ؛ فأنت تقول: (مَرُّ الشيء) فهو (مَرِير)،

كما تقول: (بَحَلُّ الرجل) من باب تَعِبَ أيضاً، فهو

(بَحِيل).

ثالثاً: قد جاء في اللغة: (أَمَرُهُ) بمعنى: قَتَلَهُ

وشدَّه أيضاً. ففي (الأساس): ((وأَمَرُ الحبل: شدُّ

قَتْلَهُ، وَحَبْلٌ مُمَرٌّ بضم مفتوح: شديد المِرَّة بكسر الميم،

وهي القتل. وعند مَرِير ومَريرة: حَبْلٌ مُحْكَم)).

## ٩٦٧. مَرَسَ وتمَرَّسَ

(نشرت بتاريخ ١٦/٢/١٩٨٦)

(المَرَس) في الأصل هو: العَرَك، ومثله (المَرَّت)

بالتاء، و(المَرَث) بالثاء. وتقول من ذلك: (مَرَسْتُ

بالأمر مَرَساً) إذا أَحْكَمْتَ معالجته، كما في (الأفعال)

لابن القوطية. كما تقول: (فلان مَرَسٌ) بفتح فكسر:

إذا كان شديد الممارسة. ففي (النهاية): ((المَرَسُ بكسر

الراء: الشديد الذي مارسَ الأمورَ وجربها)).

ويستعمل الكتاب (الممارسة) بمعنى المزاولة، وهذا

صحيح. ففي (الأساس): ((ومارسَ الأمورَ والأعمالَ،

ومازال يُزاولها ويُمارسها)). لكنهم يستعملون

(التمَرَّس) بتشديد الراء فيقولون: (تَمَرَّسَ على الأمور)

أو (تَمَرَّسَ الأمور) بحذف الجار: إذا عانها. فهل

هذا صحيح؟

أقول: الذي في كتب اللغة: (تَمَرَّسَ به)، لا:

تَمَرَّسَ عليه، ولا: تَمَرَّسه. ففي (الأساس): ((فلانٌ قد

تَمَرَّسَ بالنوائب والخصومات: إذا مارسها)). وأصل

ولذا قُلْ: (مَرَّنتُ عَلَى الشَّيْءِ مُرُونًا وَمُرُونَةً وَمَرَانَةً)، ولا تقل: (المران) بهذا المعنى كما يقوله الكتاب، لأنه بمعنى آخر<sup>(١)</sup>.

## ٩٦٩. استمزجت فلاناً

(نشرت بتاريخ ١٨/٢/١٩٨٤)

جرى الكتاب على استعمال (الاستمزاج) كثيراً في كتاباتهم. وهم يعنون به استطلاع الرأي، فيقولون: (استمزجت فلاناً في الأمر، فأشار علي بكذا). وهو من الخطأ الشائع. والصواب أن تقول: (شاوَرْتُ فلاناً في الأمر)، أو: (استطلعتُ رأيَه)، أو: (استمددْتُ رأيَه) أو استنصحتَه واسترشدتَه، أو: (استعنتُ برأيَه، واستصحبتُ بمشورته) وهكذا..

أما (الاستمزاج) فلم يُسمع، وهو لو سُمِعَ فقل (استمزجته)، لكان بمعنى: (طَلَبَ مَزَجَهُ)، كاستكتب فلاناً بمعنى طلب منه الكتابة، أو بمعنى (وجده ممزوجاً)، كاستحسنه إذا رآه حسناً، واستسمنه إذا وجده ذا سِمَن، واستعظمه إذا عدَّه عظيماً، أو بمعنى (اتخذته)، كقولك: استلأمت أصهاراً، أي: اتخذتهم لثاماً.

والذي في اللغة من مادة (مَزَجَ): (مَزَجَهُ) بمعنى خَلَطَهُ (فامْتَزَجَ) بمعنى اختلط، و(مَارَجَهُ) بمعنى خالطه. ففي (الأساس): «مَزَجَ الشَّرَابَ بِالمَاءِ فامْتَزَجَ، وَمَارَجَهُ وَتَمَارَجَا وامتَزَجَا». وقد أشار الأستاذ معروف

(١) جاء في معجم (متن اللغة): «(مَارَنَ الشَّيْءُ/الأمرَ مراناً: مارسه حتى اعتاده وتدرَّبَ عليه)».

(التمرس): التعرُّض والاحتكاك. ففي (الصحاح): «(تَمَرَّسَ بِهِ وامتَرَسَ بِهِ، أي: احْتَكَّ بِهِ)».

ولذا قُلْ: (مَرَّسْتُ بالأمر، وامتَرَسْتُ بها، وتَمَرَّسْتُ بها)، ولا تقل: (تَمَرَّسْتُها) أو (تَمَرَّسْتُ عليها).

## ٩٦٨. المرونة

(نشرت بتاريخ ٨/٩/١٩٨٥)

(مَرَنَ مُرُونًا) كَقَعَدَ قُعُودًا، فعل لازم جاء بمعنيين:

الأول: (مَرَنَ الشَّيْءُ) إذا لان في صلابة.

والثاني: (مَرَنَ عليه) إذا تَعَوَّدَهُ وأَلْفَهُ.

وقد بحث هذا الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة)، ففرَّق في مصدر الفعل بين المعنيين. إذ ذهب إلى أن مصدر (مَرَنَ) بمعنى لان: (المُرُونُ والمَرَانَةُ والمُرُونَةُ)، وبمعنى اعتاد وألَّفَ: (المُرُونُ والمَرَانَةُ) دون المُرُونَةُ. قال العدناني: «(والصواب: مَرَنَ فلانٌ عَلَى الشَّيْءِ مُرُونًا وَمَرَانَةً)»، وأنكر (المُرُونَةُ) مصدرًا لـ (مَرَنَ) بمعنى (اعتاد)، بل خطأ بها صاحب (المتن).

أقول: الصحيح أن (المرونة) مصدر (مَرَنَ) بمعنى (لان)، و(مَرَنَ) بمعنى (اعتاد)، فانظر إلى ما جاء في (اللسان): «(ابن سيده: مَرَنَ عَلَى كَذَا يَمُرُّ مُرُونَةً وَمُرُونًا: دَرَبَ... وَمَرَّنُهُ فتمرَّن: دَرَّبَهُ فتدرب)». وهو واضح. ويؤيد هذا أن الأصل في المعنيين واحد. قال ابن جني في (الخصائص): «(مَرَنَ عَلَى الشَّيْءِ: إذا أَلْفَهُ فلانٌ لَهُ)» فجمع بين المعنيين. وأضاف إلى مصادر (مَرَنَ) مصدرًا آخر هو (المَرَنَ) بفتح فكسر كالكذب.

ولذا قُلْ: (المَزَّة) بفتح الميم للمَصَّة، والخمر اللذيذة، و(المِزَّة) بالكسر لضاحية دمشق، و(المُزَّة) بضم الميم للخمر طعمها بين الحامض والحلو.

### ٩٧١. المِسَاحَة

(نشرت بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٤)

يُرد (المَسَح) و(المِسَاحَة) في كلام الكتاب كثيراً، وهم يَلْفِظُون (المِسَاحَة) بفتح الميم على حين تنص المعاجم المشهورة على أنها بكسر الميم لا غير. وقد نبه على ذلك الشيخ عبد القادر المغربي، رحمه الله، في كتابه (العثرات) فقال: «(مِسَاحَة الأرض؛ أي: مَقَاسُهَا وَذَرْعُهَا، بكسر الميم، وكذا: عَلِمُ المِسَاحَة بالكسر أيضاً. والناس يَفْتَحُونَهَا خطأ)». وقال الأستاذ محمد العدناني في كتابه (معجم الأخطاء الشائعة): «(ويقولون: أرضنا مِسَاحَتُها كذا متراً، بفتح الميم، والصواب: أرضنا مِسَاحَتُها كذا متراً بكسر الميم. والمِسَاحَة بالكسر هي قياس السطح.. وعِلْمُ المِسَاحَة هو العلم الذي يبحث فيه عن مقادير الخطوط والسطوح والأجسام)». وجاء في (الأساس): «(وَمَسَحَ المَسَاحُ الأرضَ مِسَاحَةً)» بكسر الميم. كما جاء في (المصباح): «(وَمَسَحَتُ الأرضَ مَسْحاً: ذَرَعْتُهَا، والاسم: المِسَاحَة بالكسر)».

على أنه تبين بالبحث أن في الأمر تفصيلاً. ذلك أنه جاء في كتاب (الأفعال) لابن القوطية: «(مَسَحَ الشيءَ مَسْحاً: أجرى اليد عليه، وَمَسَحَ الأرضَ مِسَاحَةً وَمَسْحاً، بفتح الميم في كلٍّ منهما: ذَرَعَهَا)»، ومعنى (الذَّرْع) بالذال هنا: القياس بالذراع، وابن

الرُّصافي رحمه الله، في كتابه (دفع الهجئة) أن (الاستمزاج) مما وضعه الأتراك من عند أنفسهم خطأ، واستعملوه بمعنى (طلب الموافقة) لجهلهم بالعربية.

### ٩٧٠. المِزَّة

(نشرت بتاريخ ١٤/٩/١٩٨٤)

(المِزَّة) بفتح الميم وتشديد الزاي، المِزَّة الواحدة من (مِزَّة) بمعنى مَصَّة. وفي الحديث: «(لا تُحَرِّمُ المِزَّةُ، بالفتح، ولا المِزَّتَانِ)». يعني في الرضاع. أي: الرُّضعة أو الرضعتان. وتُطْلَق (المِزَّة) بالفتح على الخمر اللذيذة الطعم أيضاً.

أما (المِزَّة) بكسر الميم وتشديد الزاي فهي الاسم الصحيح لضاحية دمشق. ويقولها الكتاب كما تقولها العامة بفتح الميم خطأ. وهي مكسورة الميم.

و(المِز) بكسر الميم وتشديد الزاي: الفَضْل؛ ففي (إصلاح المنطق) لابن السكيت: «(والمِز بكسر الميم: الفَضْل، يقال: لهذا على هذا مِزٌّ بالكسر؛ أي: فَضْلٌ، وهذا أَمَزُّ من هذا)». ونحو من ذلك في (الصالح).

وأما (المِز) بضم الميم وتشديد الزاي فهو: طَعْمٌ بين الحامض والحلو. والكتاب يقولونه بالفتح خطأ، والصواب فيه ضمُّ الميم.

وتُطْلَق (المِزَّة) بضم الميم على الخمر إذا كان طعمها كذلك. ففي (النهاية) لابن الأثير: «(ألا إن المِزَّات حرامٌ يعني الخمر، وهي جمع مِزَّة بالضم، وهي الخمر فيها حموضة. ويقال لها (المِزَاء) بالمد أيضاً)». وفي (الصالح): «(المِزَاء بالضم: ضربٌ من الأشربة)».



مقام (المسن)؟

أقول: للإجابة عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: في اللغة: (مَسَّ يَمَسُّ مَسًّا وَمَسِيئًا)، وهو إما من باب تَعَبٍ، تقول: (مَسَيْتُ) بكسر السين الأولى كَتَبْتُ، وإما من باب قَتَلَ، تقول: (مَسَّيْتُ) بفتح السين الأولى كَقَتَلْتُ، كما جاء في (المصباح). ولكن ما معنى (مَسَّ)؟ أوضح ذلك المرزوقي صاحب (شرح الحماسة) فقال: ((قوله: (مَسَّنَا) يجوز أن يكون بمعنى: أصبنا واختبرنا، لأن المَسَّ باليد قد يُقصد به الاختبار، ويجوز أن يكون بمعنى: طلبنا. قال: واللُّسُّ كالمَسِّ في أنه يُوضع في معنى الطلب)). ومعنى ذلك أن (المَسَّ) في الأصل هو اللُّسُّ باليد، ويأتي بمعنى إصابة الشيء أو اختباره، كما يأتي بمعنى طلب الشيء أيضاً. فأنت إذا قلت: (مَسَّيْتُ) الحاجة إلى كذا، فقد قصدت أن الحاجة طَلَبْتُ كذا، أو دَعَتُ إليه. فالدعوة كما في (المفردات) تُفسَّر بالطلب أيضاً. وأنت إذا قلت: (مَسَّيْتُ) بقولك هذا كرامتي، فقد عنيت أصبتها. وفي التنزيل: ((مَسَّنِي الْكِبَرُ)) [الحجر ٥٤] بمعنى: أصابني.

على أن الكتاب يقولون حيناً: (هذا القول يَمَسُّ بكرامتي)، فيُعَدُّونه بالباء، ولهذا وجه. فقد جاء عن العرب قولهم: (مَسَّتْ به رَحِمٌ) إذا اتصلت. وقال الجاحظ في رسالته (كتاب العثمانية): ((وهما أَمَسُّ ببعدن جماع الخير منه))، فعَدَى بالباء.

ثانياً: المصدر من (مَسَّ): (المَسَّ) و(المَسِين). وعلى هذا تقول: (فعلتُ ذلك لِمَسَّ الحاجة أو

القوطية عالمٌ ثَبُتَ ذو إِتْقَانٍ وتحرير. وجاء في كتاب (الأفعال) للسَّرْقَسْطِي: ((مَسَحَ الشيءَ مَسْحًا: أجرى عليه اليد. وَمَسَحَ الأرضَ مَسَاحَةً، بفتح الميم، ومِسَاحَةً، بكسرها، وَمَسَحًا: دَرَعَهَا)). وقد اشتهر السَّرْقَسْطِي بالضبط وصحة المقالة، وهو تلميذ ابن القوطية.

فثبت بذلك أنك تقول (المِسَاحَة) بفتح الميم وكسرها، لكنك إذا عَنَيْتَ بالمِسَاحَة العلم والصناعة قلت: (علم المِسَاحَة) بالكسر لا غير، لأن (المِسَاحَة) هنا حِرْفَةٌ، ومصدر الحِرْفَة هو (الْفِعَالَة) بكسر الأول كالتَّجَارَة والزَّرَاعَة والصَّنَاعَة والمِسَاحَة، وكذلك أشباه الحِرْف كالإِمَارَة والوَلَايَة والوِزَارَة والوَكَالَة. فإذا لم تُرِدْ بها الحِرْفَة قلت: الأَمَارَة والوَلَايَة والوِزَارَة والوَكَالَة بالفتح.

ولذا قُلْ: (مِسَاحَة الأرض) بفتح الميم أو كسرها، و(علم المِسَاحَة) بالكسر لا غير.

## ٩٧٢. مَسَّيْتُ الحاجة

(نشرت بتاريخ ١١/٢٧/١٩٨٣)

يقول الكتاب حيناً: (مَسَّيْتُ الحاجة إلى كذا) إذا دَعَتِ الحاجة إليه، كما يقولون: (فعلتُ ذلك لِمَسَاسِ الحاجة). وقد أنكر الشيخ إبراهيم اليازجي قولهم: (لِمَسَاسِ الحاجة)، فقال: ((فعلتُ كذا لِمَسَاسِ الحاجة إليه، خطأ، والصواب: لِمَسَّ الحاجة إليه، أو لِمَسِيئِهَا)).

فما معنى (المَسَّ) في اللغة؟ وهل يقوم (المَسَاس)

مَسِينِهَا). ولكن هل تقول: (فعلتُ ذلك لِمَساس الحاجة) بكسر الميم؟

أقول: قد أنكر ذلك الشيخ إبراهيم اليازجي، كما رأيت، وتابعه فيما ذهب إليه، الأستاذ محمد العدناني في كتابه (الأخطاء الشائعة). وحقيقة الأمر أن قول الكتاب (لِمَساس الحاجة) صحيحٌ فصيح، ذلك أن (المَساس) بكسر الميم مصدر (مَسَسَ) كالقتال مصدر قَاتَلَهُ. و(مَسَسَ) بمعنى (مَسَّ)، فيكون (المَساس) بمعنى (المَسَّ) و(المَسيس). قال الزمخشري في (الأساس): «(مَسَسَ مَسًّا وَمَسِيئًا، وَمَسَّه مُمَاسَةً وَمِسَاسًا)»، فأورد: «(مَسَّه) و(مَسَّه) بمعنى، ولم يفرق. وجاء في (المصباح): «(وَمَسَّه مُمَاسَةً وَمِسَاسًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ بِمَعْنَى: مَسَّ)» وهو صريح. وقد جاء في التنزيل ﴿لَا مِسَاسَ﴾ [طه ٩٧] فقال الزمخشري في (كشافه): «(وَإِذَا اتَّفَقَ أَنْ يُمَاسَّ أَحَدًا، رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً، حُمَّ الْمَاسُ وَالْمَسُوسُ، فَتَحَامَى النَّاسَ وَتَحَامَوْهُ، وَكَانَ يَصِيحُ لَا مِسَاسَ...)). فقد رأيت أنه جعلَ (مَسَّه) كـ (مَسَّه)، وفي موضعه.. وجاء استعمال (المَساس) في موضع (المَسَّ) في كلام البلغاء. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): «(مَثَلِي وَمَثَلُكَ فِي مِسَاسٍ حَاجَتِي إِلَيْكَ.. مَثَلُ رَجُلٍ عَطْشَانٍ شَاهَدَ مَاءً...)). وقال في موضع آخر: «(وَضُرْعُ الْحُلُوبَةِ، إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ بِهَا.. يُشَدُّ وَيُحْتَلَبُ لِمَسَاسِ الْحَاجَةِ)»، وقال أيضاً: «(وَعَجَزَ عَنْ الصُّحْبِ، عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَطُولِ الْمَشَقَّةِ وَمِسَاسِ الْحَاجَةِ)». وقال الرضيُّ في مقدمة (شرح الشافية): «(لأنَّ الشَّرَاحَ قَدْ اقْتَصَرُوا عَلَى شَرْحِ مَقْدَمَةِ الْإِعْرَابِ.

وهذا مع قرب التصريف من الإعراب، في مَسَاس الحاجة إليه)).

فقولك: (لِمَسَاس الحاجة إليه)، كقولك: (لِمَسَّ الحاجة إليه). فتأمل.

٩٧٣. مَسَك (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١)

تقول: (مَسَكْتُ بِالشَّيْءِ وَأَمْسَكْتُهُ وَأَمْسَكْتُ بِهِ)، ف (مَسَكْتُ) فعلٌ لازم، و(أَمْسَكْتُ) لازمٌ ومتعدٌّ.

وذهب العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) إلى أن (مَسَكْتُ) الثلاثي يأتي متعدِّياً، ولا أظنه مستقيماً. فقد احتج العدناني بما جاء في (الأساس)، وعبارة (الأساس): «(أَمْسَكَ بِالشَّيْءِ، وَمَسَكَ، وَتَمَسَكَ، وَاسْتَمَسَكَ)». وهذا يعني: أَمْسَكَ بِالشَّيْءِ، وَمَسَكَ بِهِ، وَتَمَسَكَ بِهِ، وَاسْتَمَسَكَ بِهِ. فالأفعال هذه كلها تتعدى بالياء. واحتج بما جاء أيضاً في معجم (دوزي)، وهو على شأنه ومكانته ليس بحجة. وورد (مَسَكْتُ) متعدِّياً [كما بدا للعدناني] في (نهج البلاغة ٩٩/٢) إذ قال: «(وَسَأْمِسُكَ الْأَمْرَ مَا اسْتَمَسَكَ. وَإِذَا لَمْ أَجِدْ بُدًّا فَأَخِرَ الدَّوَاءَ الْكَيَّ)» بفتح الهمزة في (سَأْمِسُكَ)، وصوابه (سَأْمِسُكَ) بضم الهمزة، من (أَمْسَكَ). والخطأ خطأ المحقق.

وأشار العدناني إلى صحة (أَمْسَكُهُ وَأَمْسَكَ بِهِ)، ولم يُشير إلى فرقٍ ما بينهما ليكون الكتاب منه على بينة في الاستعمال، وهو أمر لا بد منه. فأنت تقول: (أخذته وأمسكته) على الأصل، فإذا أدخلت الياء على مفعولهما، فقد عَنَيْتَ أن الفعل قد جرى

بمباشرتك وأكدت تعلقك به ففي (المصباح):  
 ((مَسَكْتُ بالشيء مَسْكَاً. وَتَمَسَّكْتُ وَامْتَسَكْتُ  
 وَاسْتَمَسَّكْتُ بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت))،  
 وجاء في (الهمع): ((الأصل: (امسكتُ بزيد)،  
 فأدخلوا الياء ليعلموا أن إمساكك كان مباشرة له،  
 بخلاف (امسكتُ زيدا)، فإنه يُطلق على المنع من  
 التصرف بوجه ما من غير مباشرة)). وهكذا الفرق ما  
 بين (أخذته) و(أخذت به).

### ٩٧٤. أُمْسِيَّة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٤)

في لغة الكتاب قولهم: (قابلته أُمْسِيَّة يوم من  
 الأيام) أي: مساء يوم من الأيام. وقولهم هذا صحيح  
 لا عيب فيه، لكنهم يَلْفِظُونَ (الأمسية) بضم الهمزة  
 وسكون الميم وكسر السين مع تخفيف الياء. وصواب  
 اللفظ أن يكون بتشديد الياء، لا تخفيفها. هذا هو  
 الأصل. ففي (الصاح): ((وَأَتَيْتَهُ أَصْبُوحَةً كُلَّ يَوْمٍ،  
 وَأُمْسِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ)) بتشديد الياء. وفي (الأساس):  
 ((وَأَتَيْتُهُ أُمْسِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ)) بتشديد الياء أيضاً. وكذلك  
 هو في (المخصص) لابن سيده. وفي (اللسان): ((أَتَيْتَهُ  
 أَصْبُوحَةً كُلَّ يَوْمٍ وَأُمْسِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ)) يريد كل يوم عند  
 الصباح وعند المساء. وأشار (المعجم الوسيط) إلى أن  
 (الأمسية) مضعفة أي بتشديد الياء.

هذا ووزن (الأمسية): (أَفْعُولَةٌ) بضم الهمزة  
 كأصْبُوحَةٍ. أما جَمْعُها جمع تكسير فهو: (أُمَاسِي)  
 بتشديد الياء، و(أُمَاسٍ) بياء مخففة تُحذف عند  
 التنوين.

وكذلك (الأحجية) أو (الأحجوة)، بضم الهمزة  
 وتشديد الياء والواو، وتدعوها العامة (الحرزورة)،  
 وهي اللغز المغلق الذي يَتَحَاجُونَ به، أي يَتَدَاعَوْنَ.  
 وهي (أَفْعُولَةٌ) من (حَجَوْتُ) ك (الأدعية) و(الأُدْحِيَّة)  
 بضم الهمزة وتشديد الياء في كلٍّ منهما، من:  
 (دَعَوْتُ) و(دَحَوْتُ). وَجَمْعُ (الأحجية): (أَحَاجٍ) بياء  
 مخففة تُحذف عند التنوين، و(أَحَاجِي) بياء مشددة.  
 قال السيرافي: كلُّ ما كان مشدداً ك (أُتْيِيَّة) و(أُمْيِيَّة)  
 يُجمع هكذا.

وجاء في التنزيل: ((أَلَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلِ  
 الْكِتَابِ)) [النساء ١٢٣] وقد قرئ بياء خفيفة. قال ابن  
 جني في (المُحْتَسَب): ((أَصْلُ هَذَا كُلُّهُ التَّثْقِيلُ))  
 (أَمَانِي) جَمْعُ (أُمْيِيَّة)، والتخفيف في هذا النحو كثير  
 فاش عندهم.

ومما جاء على (أَفْعُولَةٍ) بضم الهمزة: (أَحْدُوثَةٌ)  
 للحديث الحسن، و(أَعْجُوبَةٌ) يُعْجِبُ منها،  
 و(أَضْحُوكَةٌ) يُضْحَكُ منها، و(أَلْعُوبَةُ) يُلْعَبُ بها،  
 و(أُرْجُوحَةٌ) يُتَارَجَحُ بها، و(أُدْعِيَّةٌ) و(أُدْعُوةٌ) أي  
 شعار يتداعون به، و(أَلْهِيَّةٌ) و(أَلْهَوةٌ) يتلهون بها،  
 و(أُتْيِيَّةٌ) لِلْحَجَرِ يُوضَعُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ، واحدة الأثافي،  
 و(الأُرْبِيَّة) أصل الفخذ، و(الأَطْرُوحَةُ) مسألة يطرحها  
 الرجل على الرجل.

وهكذا قالوا (أُمْسِيَّة) بضم الهمزة وتشديد الياء،  
 ولم يقولوا (أُمْسِيَّة) بتخفيف الياء.

ولكن هل جاء من (أَفْعُولَةٍ) ما أساغوا فيه تخفيف

الياء؟

أقول: جاءت (أُغْنِيَّة) بتشديد الياء على الأصل، لكنهم حَكَوْا فيها التخفيف أيضاً، كما في (المقاييس) لابن فارس، و(المخصّص) لابن سيده، و(المفردات) للراغب، بل (القاموس) و(اللسان)... فدعا ذلك المجمع القاهري إلى إساعة (أُمْسِيَّة) بالتخفيف!

### ٩٧٥. تَمْشَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢١)

(مَشَى الرجلُ مَشْيًا) إذا سارَ، فهو (ماشٍ)، والجمع (مُشَاة). والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم إذا استعملوا المزيد من الفعل، نحو (تَمْشَى) بوزن (تَفْعَل) بالتشديد أو (تَمَاشَى) بوزن (تَفَاعَل)، وضعوه في غير موضعه. فهم يقولون مثلاً: (وهذا العمل لا يَتَمْشَى مع الأخلاق)، يقصدون أن العمل يناقض الأخلاق. فمعنى (تَمْشَى): زحف أو مشى بطيئاً. ففي (الصحاح): «وَتَمْشَتْ فِيهِ حُمَيَّا الكَاسِ» أي: سَرَتْ فِيهِ سَوْرَةُ الخمر، وفي (المخصّص ١٩/١٥) لابن سيده: «زَحَفَتْ إِلَيْهِ: تَمْشَيْتُ».

وهم يقولون أيضاً: (وهذا العمل لا يَتَمَاشَى مع القانون). و(تَمَاشَى) معناه: ماشى بعضهم بعضاً، ولا يكون فاعله إلا مثنى أو جمعاً كقولك: (تَمَاشَى فلانٌ وفلان) أو (تَمَاشَوْا). وقد يكون معنى (تَمَاشَى): مَشَى بعضهم إلى بعض. ففي (التاج): «وَتَمَاشَوْا: مَشَى بعضهم إلى بعض».

فالصواب أن تقول مثلاً: (هذا لا يطابق القانون، ولا يُمالئُه، ولا يُشايِعُه، ولا يُتَابِعُه، ولا يُجَارِيُه، ولا يُسَايِرُه، ولا يُماشِيُه).

### ٩٧٦. مطر وأمطر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٩)

تقول: (مَطَرَتِ السماءُ تَمْطُرُ، فهي (ماطرة)، كما تقول: (أَمْطَرَتِ السماءُ تُمَطِّرُ، فهي (مُمَطِّرة). ف (مَطَر) كما يبدو فعلٌ لازم ك (أَمْطَر)، لكنهما متعديان في الأصل، تقول: (مطرتنا السماء، وأمطرتنا)، وقد يتعديان إلى مفعولين أيضاً. وذهب جماعة إلى أن (مَطَر) و(أَمْطَر) يُستعملان في الخير والشر على السواء، وذهب آخرون إلى أن (أَمْطَر) يُستعمل في العذاب وحده، أما (مَطَر) فيُستعمل في الرحمة والعذاب جميعاً، ففي (أدب الكاتب) لابن قتيبة: «(قال أبو عبيدة: كلُّ شيءٍ من العذاب يقال فيه (أَمْطَرْنَا) بالألف بالبناء للمجهول. قال الله تعالى: ﴿فَأَمْطَرْنَا عَلَيْنا حِجَارَةً من السماء﴾ [الأنفال ٣٢]. وكل شيءٍ من الرحمة والغيث يقال فيه: (مَطَر) بالبناء للمجهول. وغيره يُجيز (مُطَرْنَا) و(أَمْطَرْنَا) في كلِّ شيء. وفي (المصباح): «(مَطَرَتِ السماءُ تَمْطُرُ مَطَرًا، من باب طَلَب، فهي ماطرةٌ في الرحمة، وأَمْطَرَتُ بالألف أيضاً، لغة... وأَمْطَرَتُ بالألف لا غير في العذاب)».

وإذا كانت السماء ماطرةً، فالأرض مَمْطُورَةٌ ومَمْطِيرةٌ، لكنه يقال: يومٌ ماطرٌ، كما يقال يومٌ مَطِيرٌ. ففي (الأساس): «(مَطَرَتَهُمُ السماءُ وَأَمْطَرَتَهُمُ، وسماءُ ماطرةٌ ومُمْطِرةٌ ومِمطارٌ: مدار، ووادٍ مَمْطُورٌ ومَمْطِيرٌ. ويومٌ ماطرٌ ومَمْطِيرٌ)».

وفي اللغة (المَطَرَةُ) بفتح الميم والطاء والراء، وتطلق على القَرْبَةِ بالكسر، وعلى طَرَفِ الماء الذي يَحْمِلُهُ

طَوِيل، وطَوَال بالضم. وليس هذا هو المقصود في عبارة الكتاب، فالصواب أن يقولوا (طال المطال) بكسر الميم، و(المطال) هنا المماطلة. قال بديع الزمان الهمذاني في (المقامة السارية): «يا هذا قد طال مطال هذا الوعد» بكسر الميم.

ولذا قُلْ: (طال المطال) بكسر الميم، ولا تقل: (طال المطال) بفتح الميم.

### ٩٧٨. مع

(مع) ظرفاً لمكان الاجتماع وزمانه. وهو أكثر ما يكون مضافاً، كما في قولك: (أنا معك)، و(جئت مع الفجر). والمشهور أنه منصوبٌ على الظرفية. وقد يُبنى على السكون في لغة فيكون في محل نصب، فإذا وليه ساكن حُرِّك بالكسر، في هذه اللغة.

وقد يقع الإشكال في استعماله عند الكتاب، في مثل قولك: (القتال مع فلان أمرٌ لا بد منه)، فما الذي نعنيه بقولنا (القتال مع فلان)؟ أهو القتال إلى جانبه، ومناصرته على عدوه، أم مقاتلته؟

أقول: إذا جئت بالفعل فقلت: (قاتلت مع صاحبا)، كان معناه القتال إلى جانبه وحسب. ونحو ذلك ما جاء في التنزيل: «وَلَنْ تُقَاتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا» [التوبة ٨٣]، فإن معناه: لن تشاركوني في قتالي إياه.

أما إذا جئت بالمصدر فيختلف الحال. فانظر إلى ما جاء في كتاب (كليلة وديمنة). قال ابن المقفع: «وإنما حدثتك لتعلم أن القتال مع صاحبا، لا أراه لك رأياً، فأجاب: فما أنا بمقاتل صاحبك، ولا

المسافر. قال الرصافي في (دفع الهجنة): «المطرّة» يستعملونها بمعنى المَزادة، وهي مُحَرَّفة من مَطْهَرَة، وهي من مصنوعاتهم. فقد اشتقوا مَطْهَرَة للمَزادة. وما أدري ما وجه المناسبة في الاشتقاق، ولعلمهم سموها مَطْهَرَة لاحتوائها على الماء الطهور).

أقول: الغريب ما قاله الرصافي، فـ (المطرّة) عربية فصيحة، وليست عامية مُحَرَّفة، أو مشتقة خطأ من المطهرة.

### ٩٧٧. مَطَل

(نشرت بتاريخ ١١/٢٩/١٩٨٦)

تقول: (مَطَلْتُ الشيء) إذا مَدَدْتُهُ، ومن ذلك قولهم: (مَطَلَ المَدِينُ الدائنَ بالدَّيْنِ) إذا أَجَلَ وفاءه. ففي (المصباح): «مَطَلْتُ الحديدَ مَطْلاً، من باب قَتَلَ، مَدَدْتُهَا وَطَوَّلْتُهَا، وكلُّ مَمْدُودٍ مَمْطُودٌ». وأردف: «ومنه مَطَلَهُ بَدْيِيهِ مَطْلاً إذا سَوَّفه بوعْد الوفاء مرةً بعد أخرى». وهناك (ماطَلَهُ بحقه مُمَاطَلَةً ومِطَالاً) إذا سَوَّفه، كقَاتَلَهُ يُقَاتِلُهُ مَقَاتَلَةً وِقْتَالاً. ففي (الأساس): «(مَطَلَ فلانٌ حَقِّي، وماطَلَنِي به مَطْلاً ومِطَالاً) بكسر الميم في (المطال). وفي (اللسان): «(ومَطَلَهُ حَقّه وبه يَمِطُّهُ مَطْلاً، وامْتَطَلَهُ وماطَلَهُ به مُمَاطَلَةً ومِطَالاً) بكسر الميم.

ويقول الكتاب حيناً: (طال المطال بإنجاز الأعمال)، يَلْفِظُونَ (المطال) بفتح الميم، فهل هذا صحيح؟

أقول: (المطال) بفتح الميم هو المصدر الميمي لفعل (طال)، تقول: (طال يطول طَوَلاً ومِطَالاً) إذا امتدّ فهو

أنكم جئتم كلكم، سواءً أجمعتكم في هذا المجيء أم لم  
تجتمعوا. ويُنبأ (مع) هنا منوناً على الظرفية.  
تقول: (جئنا معاً) أي: في زمان واحد، وتقول: (كنا  
معاً) أي: في مكان واحد. وقيل: انتصابه على  
الحالية، أي: مجتمعين.

وأنت تقول: (جاؤوا معاً)، كما تقول: (جاء  
معاً). ففي (المصباح): «وخرجنا معاً، أي: في زمان  
واحد، وكنا معاً، أي: في مكان واحد، منصوبٌ على  
الظرفية، وقيل على الحال، أي: مجتمعين»،  
وأردف: «والفرق بين: (فعلنا معاً)، و(فعلنا جميعاً)،  
أن: (معاً) لاجتماع حالة الفعل، و(جميعاً) بمعنى  
كلنا، يجوز فيها الاجتماع والافتراق».

أما قولك: (جئنا جميعاً)، ف (جميع) لفظٌ من  
ألفاظ التوكيد، ومعنى (جئنا جميعاً): جئنا كلنا.  
ففي (الصالح): «(يقال: جاؤوا جميعاً، أي: كلهم)،  
وفي التنزيل: ﴿قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعاً﴾ [البقرة ٣٨]،  
وفيه: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً﴾  
[البقرة ٢٩]. وجاء في (إعراب القرآن) أن (جميعاً):  
حال. وفصل البيضاوي فقال: «(إن) (جميعاً) حالٌ في  
اللفظ، تأكيدٌ في المعنى».

## ٩٨٠. أمعن

(نشرت بتاريخ ١٥/٩/١٩٨٥)

تقول: (أمعن فلانٌ في الأمر) إذا بالغ وأبعد، ففي  
(الأساس): «(أمعن في الأمر: أبعد.. وأمعنوا في  
سيرهم)». وفي (المصباح): «(وأمعن الفرسُ إمعاناً:  
تباعده في عدوه، ومنه قيل: أمعن في الطب: إذا بالغ

ناصب له العداوة سرّاً ولا علانية)». فالذي يعنيه  
(القتال مع صاحبا) هنا مقاتلته، لا: القتال إلى  
جانبه. وقد اتسع استعمال المصدر هنا لهذا المعنى،  
لأن (مع) بعد المصدر ظرف زمان مستقر متعلق  
بمحذوف، مقدر بفعل عام أو ما يشبهه، أي: (القتال  
يحصّل مع صاحبا، لا أراه لك رأياً). ومثل ذلك:  
(القتال بيني وبين صاحبا)، فقولك: (القتال يحصّل  
مع صاحبا)، يحتمل في الأصل: المقاتلة أو المناصرة،  
وهو يعني المقاتلة هنا لقيام القرينة. كما يعني القتال  
بينني وبينك.

ولكن (القتال معه) قد يعني إلى ذلك: القتال إلى  
جانبه، إذا دلّت القرينة عليه. فانظر إلى ما جاء في  
كلام الجاحظ، في كتابه (فضل هاشم على عبد  
شمس): «(ثم ما كان في أيام تحزّبهم وحربهم مع  
عليّ)، فما الذي يعنيه (تحزّبهم مع عليّ، رضي  
الله عنه، وحربهم معه). إنه يعني ولا شك تعصّبهم  
له، والمحاربة في صفّه».

فثبت بذلك أن استعمال المصدر يتسع للأمرين،  
والمعول على القرينة، خلافاً لاستعمال الفعل!

## ٩٧٩. معاً

(نشرت بتاريخ ٢٦/١٢/١٩٨٤)

يقول الكتاب فيما يقولون: (جئنا معاً)، كما  
يقولون: (جئنا جميعاً)، وكلامهم في الحالين صحيح.  
إلا أنه ثمة فارقاً بينهما في المعنى، قد لا يلحظه  
الكتاب. فإذا قلت: (جئنا معاً)، فقد أفدت أنكم  
جئتم مجتمعين، وإذا قلت: (جئنا جميعاً) فقد أفدت

في الاستقصاء)). فالفعل لازم. ولذا أنكر الباحثون قول القائل: (أَمَعْنْتُ النظرَ إليه)، وجعلوا الصواب: (أَمَعْنْتُ في النظرِ إليه). وقد تبين بالتحقيق أن (أَمَعْن) قد سُمِعَ متعدياً، وذلك في الشعر الجاهلي، وقد تبينت هذا في كلام الفصحاء أيضاً، قال أبو حيان التوحيدي في كتابه (المقابس): ((بعد إمعان النظر، وإنعام الفحص))، وقال الحريري في (مقامته الثانية): ((أَمَعْنْتُ النظرَ في توسُّيه)). وقال ابن الأثير صاحب (النهاية) في مقدمته: ((فحينئذ أَمَعْنْتُ النظرَ، وأنعمت الفكر)). ومثل ذلك كثير.

ولذا صح قولك: (أَمَعْنْتُ النظرَ)، بمعنى: أنعمت النظرَ، لمجيئه في الشعر الجاهلي، وكلام الفصحاء. وقد أقره المجمع القاهري، لكنه حمَّله على أحد أمرين:

الأول: نزع الخافض، وليس هذا محله، لأنه مقصورٌ على ما نُصِبَ، وحقه الجرُّ من اسم مكان.

والثاني: أن يكون (أَمَعْن) مقلوباً مِن (أَنَعَم)، ولا يصح القلبُ هاهنا لأن لكلٍّ من الفعلين أصلاً ومصدراً على حدة.

## ٩٨١. تَمَعَّن

تقول: (أَمَعَنَّ في الأمر) إذا أَبْعَدَ فيه، و(أَمَعَنَّ النظرَ) إذا دَقَّقَ فيه، وبالعَ في الاستقصاء، كما تقدَّم.

لكن الكتاب يُضيفون إليهما: (تَمَعَّن) في نحو هذا المعنى فيقولون: (تَمَعَّن فلانٌ في الأمر)، يريدون به: تَرَوَّى وتأنَّى وأطالَ النظرَ، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (تَمَعَّنَ عليه) في الحديث، ولكن بمعنى آخر. فقد حكى ابن الأثير في (النهاية) قوله: ((فنزل عن فراشه، وقعد على بساطه، وتَمَعَّنَ عليه))، فقال: ((تَمَعَّنَ؛ أي: تَصَاغَرَ وتَذَلَّلَ))، وأردف: ((وبن قولهم: أَمَعَنَّ بحقي: إذا أَدْعَنَ واعترف)). فإذا صح هذا كان لـ (أَمَعَنَّ) أصلٌ آخر.

وقد يكون لما قاله الزمخشري في (الفائق) وجهُ حين رَدَّ معنى (تَمَعَّن) إلى (المعان)، و(المعان) هو: المكان، ف (تَمَعَّنَ) على ما ذكر يعني: نَزَلَ عن دَسْتِهِ؛ أي: مجلسه ومكانه، وتَمَكَّنَ على بساطه تواضعاً. ف (تَمَعَّنَ) على ذلك لا يَمُتُّ إلى ما عَدَاه الكتاب من معنى التروِّي والتقصِّي بسبب، من قريب أو بعيد. فتأمل.

## ٩٨٢. المَعَى والأَمعاء

(نشرت بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٧)

(المَعَى) بكسر الميم وفتح العين: المسيل الذي يَنْتَقِلُ إليه الطعام بعد المعدة، وهو واحد (الأَمعاء). وَيَسْأَلُ الْكِتَابُ حيناً مذكراً هو أم مؤنث.

أقول: المشهور فيه التذكير، وقد يؤنث. فقد جاء في (التاج): ((المَعَى بكسرٍ ففتح. وبه جاء الحديث: المؤمنُ يأكل في مَعَى واحد. وهو مذكر، وقد يؤنث. قال الفراء: أكثرُ الكلام على تذكيره، وربما ذهبوا إلى التأنيث. ومنه الحديث: والكافرُ يأكل في سبعة أَمعاء. قال القالي: الهاء في (سبعة) تدل على التذكير في الواحد)). أي إن قوله: (سبعة أَمعاء) يدل على

تذكير مفردة وهو (المعنى)، ولو كان مؤنثاً لقليل: (سبع أمعاء).

ويَلْفِظ بعضهم (المعنى) بفتح الميم بدلاً من كسرهما، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء (المعنى) بكسر الميم وفتحها، قال ابن سيده في (المخصص): ((قال ابن فارس: المعنى هو مسيل ضيق صغير، ويقال: معنى بفتح الميم... وكذلك (معنى البطن) بكسرهما، فيه اللغتان عنده))، وقد جاء في (القاموس) و(التاج) بالفتح والكسر أيضاً.

ومما جاء بالكسر والفتح أيضاً (الإلى) و(الآلى) أي: النعمة<sup>(١)</sup> والجمع (الآلاء). وقد جاء في التنزيل: ﴿فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ [الأعراف ٦٩] أي: اذكروا نعمه لعلكم تفوزون. وكذلك (الإنى) بالكسر و(الأنى) بالفتح، والجمع (الآناء)، أي الساعات. ففي التنزيل: ﴿يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ﴾ [آل عمران ١١٣] أي: يتلون الآيات في ساعات الليل وهم يصلون. فتأمل.

### ٩٨٣. امتقع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٢١)

إذا تغير لون الإنسان واصفرَّ قليل: (امتقع لونه). والكتاب قد يعرفون ذلك، لكنهم يقولونه بالبناء للمعلوم بفتح التاء والقاف نحو (امتقل). والصحيح أن العرب قالت بالبناء للمجهول، بضم التاء وكسر القاف. ففي (الإبدال) لأبي الطيب: ((التَّقَع باللام، وانتَقَعَ بالنون... وامتَقَعَ لونه بالميم بالبناء للمجهول

(١) جاء في (المعجم الوسيط): الألو: النعمة. (ج) آلاء.

فيها، أي: ذهب وتغير). وكذلك في بقية المعجمات، ولا يجوز فيما لم يأت من الأفعال إلا بالبناء للمجهول، أن يُستعمل على غير هذا الوجه.

ويقال: (رَتَجَ رَتَجاً) كَتَعَبَ تَعَباً: إذا تلعثم في كلامه، ولكن يقال: (أُرْتَجَ عليه) بالبناء للمجهول، كما في (الأفعال) لابن القوطية.

وجاء: (هَرَعَ الإنسانُ هَرَعاً وأهرع) بينائهما للمجهول: إذا أسرع، لكنه جاء: (هَرَعَ) أيضاً بفتح الراء بالبناء للمعلوم، كما في (اللسان)، والأول أشهر.

وجاء: (عُنِيَ) بضم فكسر بالبناء للمجهول، و(عَنِيَ) بفتح فكسر بالبناء للمعلوم. تقول: (عَنَاهُ الأُمُّ كَشَعَلَهُ فـ) (عُنِيَ به) كَشَعَلَ به على المجهول، فهو (مَعْنِيٌّ به) بكسر النون وتشديد الياء كَمَشَعُول به، وهو المشهور. كما تقول: (عَنِيَ) كَتَعَبَ، و(عَنَى) كَرَمَى، والأصل في معناه: قَصَدَ.

ولذا قُلْ: (امْتَقِعَ لونه) بالبناء للمجهول، ولا تَقْلَهُ بالبناء للمعلوم.

### ٩٨٤. أمكن له

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٣٠)

يدور على ألسنة الكتاب قولهم: (لا يمكن لأحد أن يفعل ما فعله فلان)، فيستعملون (أمكن) لازماً، وقلما يُعدونه كقولك: (لا يمكن أحداً أن يفعل ما فعله فلان). وكثير حديث النقاد حول ذلك، فمنهم من ذهبوا إلى تخطئة القائل: (لا يمكن لأحد)، وجعلوا صوابه: (لا يمكن أحداً). وحجَّتْهم في ذلك أن (أمكن) لا يكون إلا متعدياً. ومن هؤلاء الشيخ اليازجي



ولذا قُلْ: (أُمَكِّنِي الْأُمْنُ)، و(أُمَكِّنْ لِي)، و(مَكِّنِي فلان)، و(مَكِّنْ لِي) بتشديد اللام فيهما.

## ٩٨٥. ملأ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٨)

(الْمَلَأَ) بالفتح مصدرُ (مَلَأْتُ الْإِنَاءَ أَمْلَأُهُ)، فهو (مَمْلُوءٌ)، و(مَلَأَنُ) وقد يُخَفَّفُ فيقال: (مَلَانُ)، وهي: (مَمْلُوءَةٌ)، و(مَلَأَى)، و(مَلَأَنَةً)، فالفعل متعدِّ. وتقول: (مَلَأْتُ كَكْرَمَ مَلَاءَةً) ككَرَامَةٍ، فهو: (مَلِيٌّ)، أي: غنيٌّ ثَقَّةٌ. قالوا: (هو مَلِيٌّ بَيْنَ الْمَلَاءِ وَالْمَلَاءَةِ) بالفتح. وقد تُسَهِّلُ الهمزة في (مَلِيٍّ) إلى الياء وتدغم، فيقال (مَلِيٍّ) بتشديد الياء. وغريبٌ على هذا قولُ المجمع القاهري بصحة استعمال (المَلِيٍّ) بمعنى (المُتَمَلِّئِ)، محتجاً بقياس تحويل اسم المفعول إلى (فَعِيل) عند بعضهم؛ أي: (المَمْلُوءُ) إلى (مَلِيٍّ).

أقول: مَنْ قال بقياس تحويل (مَفْعُول) إلى (فَعِيل)، اشترط ألا يكون منه (فَعِيل) بمعنى الفاعل، منعاً للالتباس. وقد جاء (المَلِيٌّ) صفةً مشبهةً، (فَعِيلًا) بمعنى الفاعل على الثبوت، بمعنى الثقة الغني.

وقد يقال ما بال: (عَقِيم) و(نَضِيج) قد أَتَيَا على (فَعِيل) بمعنى المفعول والفاعل!

أقول: كان ذلك لوحدة المعنى فيهما، خلافاً للـ (مَلِيٍّ)، فليس هو بمعنى (المَمْلُوءِ) في الأصل، فيقع الالتباس.

وتقول بين (مَلَأَهُ) بالتحفيف: (امْتَلَأَ) بوزن (افتعل)، كما تقول من (مَلَأَهُ) بالتشديد: (تَمَلَأَ) بوزن

والمنذر، والأساتذة داغر والنشاشيبي والعدناني. ومنهم من صَوَّبُوا قولَ القائل: (لا يمكن لأحد). وحُجَّتُهُمْ أن (أُمَكِّنَ) يأتي لازماً كما يأتي متعدياً. ومن هؤلاء الأب الكرملّي والدكتور مصطفى جواد.

ويتبيّن بالتحقيق أن الفعل يأتي لازماً [كما يأتي متعدياً]، ولا عبرة بقول من أنكر ذلك. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَأُمَكِّنَ الشَّيْءُ: تَيَسَّرَ))، وهو صريح بلزوم (أمكن). ولو عَنَى أنه متعدٍ لقال: (أمكنني الشَّيْءُ: سَهَّلَ وتيسَّرَ)، كما فعل صاحب (المصباح) حين قال: ((أمكنني الشَّيْءُ: سَهَّلَ وتيسَّرَ))، وفي (الأفعال) لابن القوطية أيضاً: ((عَرَضَ لك الخَيْرُ عَرَضًا، وَأَعَرَضَ: أمكن)). و(عَرَضَ) و(أَعَرَضَ) هنا بمعنى بدا وظهر، كما في (المصباح).

وقد جرى الأئمة على استعمال الفعل لازماً فقد جاء في (نهج البلاغة): ((فهذا أَوَانٌ قَوِيَتْ عُدَّتُهُ، وَعَمَّتْ مَكِيدَتُهُ وَأُمَكِّنَتْ فَرِيستُهُ)) قال الشارح: ((أُمَكِّنَتْ الفريسة؛ أي: سَهَّلَتْ وتيسَّرت)). وقال أبو حيان التوحيدي في (المقابس): ((ولا في كل حال يمكن للإنسان أن يُثَقِّفَ ما يقول، ويُقَوِّمَ ما يعمل))، فعَدَى (أمكن) باللام كما يعدّيه الكتاب.

وكما تقول: (أمكنني الشَّيْءُ) و(أمكن لي)، فإنك تقول: (مَكِّنِي فلان) و(مَكِّنْ لِي) بتشديد الكاف. ففي (المفردات) للراغب: ((يقال: مَكَّنْتَهُ بتشديد الكاف، ومَكَّنْتُ لَهُ فَتَمَكَّنَ)). وفي التنزيل: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأعراف ١٠]، وفيه: ﴿مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ﴾ [الأنعام ٦] وكلاهما بتشديد الكاف.

## ٩٨٧. ما تمالك

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٣/٦)

يقول الكتاب حيناً: (غَضِبَ خَالِدٌ وما تمالك نفسه، فاندفع يَسْبُ وَيَشْتُمُ)، فهل في العربية ما يُسَيِّغ استعمالَ (تمالك) في مثل هذا الموضع؟  
أقول: في العربية: (تمالك) بمعنى (ملك نفسه)، لكنه فعلٌ لازمٌ غير متعدي. فأنت تقول مثلاً: (ما تمالك خالدٌ أن فعل كذا)، على تقدير: ما تمالك خالدٌ عن فعل كذا؛ أي: لم يستطع حبس نفسه عن هذا الفعل أو منعها منه. ففي (المصباح): «وما تمالك أن فعل؛ أي: لم يستطع حبس نفسه». وفي (اللسان): «وتمالك عن الشيء: ملك نفسه.. وما تمالك فلان أن وقع في كذا: إذا لم يستطع أن يحبس نفسه».

وتبين مما ذكر أن الأصل أن تقول: (تمالكت عن فعل كذا) إذا تماسكت. فإذا قلت: (لم أتمالك أن فعلت كذا)، فهو على تقدير: (لم أتمالك عن فعل كذا) أي: على تقدير حذف (عن). وحذف الجار قبل (أن) المفتوحة المشددة والمخففة قياسي. كذلك حذف الجار قبل (أن) الخفيفة المصدرية، كقولك: (اضطرت أن أنام)، والأصل: اضطرت إلى النوم، و(عجبت أن جاء فلان) أي: عجبت من مجيئه، وعليه قوله تعالى: «وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ» [ص ٤] أي: من أن جاءهم. وكذلك قولك: (ما تمالكت أن فعلت كذا) أي: ما تمالكت عن فعله. ولذا قل: (غَضِبَ خَالِدٌ وما تمالك أن سب وشتم)، لا: (تمالك نفسه..).

(تفعل)، وكلاهما فعلٌ لازم. وفي (الصاح): «تَمَلَّاتُ [بوزن تفعلت] من الطعام والشراب، وتَمَلَّأ [بوزن تفعل] فلان غيظاً».

ويخلط الكتاب حيناً بين (تملاً) بالتشديد والهمز، و(تملى) بالياء، وليس هما بمعنى. تقول: (تَمَلَّيتُ العيشَ تَمَلَّياً) إذا عشتَ ملياً؛ أي: طويلاً. ف(تملى) فعلٌ متعدي. وهكذا تقول: (مَلَّيْتُهُ) بالتشديد (فتملى)، و(مَلَّكَ اللّهُ حَبِيبَكَ): مَتَّعَكَ به، و(تَمَلَّى خَالِدٌ إِخْوَانَهُ) إذا مُتَّعَ بهم طويلاً، و(تَمَلَّيْتُ عُمرِي): استمتعتُ به. ففي (الأساس): «ومَلَّيْتُ بالبناء للمجهول، وتَمَلَّيْتُ حبيباً، وتَمَلَّيْتُ العيشَ، وتَمَلَّيْتُ شبابك».

ولذا قل: (إناء مَلَّانٌ ومَمْلُوءٌ)، لا: (مَلَّيٌّ). فتأمل.

## ٩٨٦. أملاً

يَعْمِدُ الكتاب حيناً إلى وضع (أملاً) موضع (ملاً) في: (ملء الوعاء)، فيقولون: (أملأت الوعاء بالماء). وهو خطأ، والصواب: (ملأته). قال صاحب (الأساس): «(ملأت الوعاء وملأته) بالتشديد، وهو ملآن، و(غرارة ملأى، وأوعية وغرائر ملأ) بكسر الميم... وأعطني ملء القدح بكسر الميم ولأية وثلاثة أملاؤه». و(الغرارة) بكسر الغين: العذل بكسر العين. أما (أملاً)، فله معان؛ منها: (أملاؤه): إذا أركمه؛ أي: سبب له الزكام. ففي (الصاح): «(أملاؤه اللّهُ؛ أي: أركمه، فهو مملوء، على غير قياس)». (مملوء؛ أي: مَرَكُومٌ).

## ٩٨٨. الاستملاك

من الشائع قولهم: (اسْتَمْلَكْتُ الحَكُومَةَ هذا العقارَ إِذَا تَزَعَّتْهُ مِنْ مَلِكٍ صَاحِبِهِ، فِي مَقَابَلَةٍ بَدَلٍ تَوَدِّيهِ إِلَيْهِ، لِمَصْلَحَةٍ عَامَّةٍ. وَلَمْ يُسْمَعْ ذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ، لَكِنَّهُ لَا يَبْعُدُ عَنِ قِيَاسِ (اسْتَفْعَلَ) وَمَا تَوَدِّي مِنَ الْمَعْنَى.

وقد أخذ بهذا القياس بعض الأئمة من السلف، كما جرى مجمع اللغة العربية بالقاهرة، إذ قال: ((يرى المجمع أن صيغة (استفعل) قياسية لإفادة الطلب والضرورة)). فيكون (استملك العقار) كاستخرج المعدن، واستنبت الماء، إذا حصل المستخرج والمستنبت على ما طلب بعمله وجهده. وقد بسطنا القول في ذلك، في غير موضع من الكتاب.

## ٩٨٩. أملى والأمالى

(نشرت بتاريخ ١٣/١٢/١٩٨٨)

تقول: (أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ) بِالْيَاءِ، وَ(أَمَلَّلْتُ الْكِتَابَ) بِاللَّامِ: إِذَا تَلَوْتُهُ، وَقَدْ جَاءَتِ اللَّغَتَانِ؛ أَي: (الإملاء) و(الإملا) بهذا المعنى في التنزيل، قال تعالى: ﴿وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان ٥] أَي: تُتْلَى عَلَيْهِ لِيَحْفَظَهَا غَدُوةً وَعَشِيًّا. وَهَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ [البقرة ٢٨٢] أَي: لِيَكُنَ الَّذِي يُمْلِي مَا كَتَبَ هُوَ الْمَدْيُونُ نَفْسَهُ، أَي: الَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ أَوِ الْحَقُّ، لِأَنَّهُ هُوَ الْمُقَرَّبُ بِهِ. فَفِي (الصَّحَاحِ): «وَأَمَلَى الْكِتَابَ وَأَمَلَّهُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ لَغَتَانِ جَيِّدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ». وَفِي

(المصباح): «وَأَمَلَّلْتُ الْكِتَابَ عَلَى الْكَاتِبِ إِمْلَالًا: أَلْقَيْتُهُ، وَأَمَلَيْتُهُ عَلَيْهِ إِمْلَاءً، وَالْأَوَّلَى: لُغَةُ الْحِجَازِ وَبَنِي أَسَدٍ، وَالثَّانِيَةُ: لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسٍ، وَجَاءَ الْكِتَابُ الْعَزِيزُ بِهِمَا».

وَفِي لُغَةِ الْكِتَابِ قَوْلُهُمْ: (الْأَمَالِي)؛ وَهِيَ مَا يُتْلَى مِنَ الدُّرُوسِ، أَوْ يُمْلَى عَلَى الطَّلَابِ لِيَنْسَخُوهُ وَيَحْفَظُوهُ. وَقَدْ سُمِّيَ بِهِ كَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ مِثْلُ: (أَمَالِي الْمُرْتَضَى)، وَ(أَمَالِي الْقَالِي). وَلَكِنْ مَا مَفْرَدُ (الْأَمَالِي)؟

أَقُولُ: الشَّائِعُ عِنْدَ الْكِتَابِ أَنَّهُ جَمْعُ (أُمْلِيَّةٍ) بِضَمٍّ فَسَكُونُ فَكَسْرٌ مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ، مِثْلُ: (أُمْلِيَّةٍ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ، بوزن (أَفْعُولَةٍ) بِضَمٍّ أَوَّلُهُ. وَقَدْ جَاءَ فِي كَلِمَةٍ يَوْمِيَّةٍ لَنَا قَدُّ قَوْلُهُ: (كِتَابُ الْأَمَالِي، وَالوَاحِدَةُ: أُمْلِيَّةٌ..)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أَقُولُ: لَوْ كَانَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ (أُمْلِيَّةٌ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ، لَكَانَ جَمْعُهَا قِيَاسًا (الْأَمَالِي)، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي اللُّغَةِ (أُمْلِيَّةٌ)، فَمَا وَاحِدَةُ (الْأَمَالِي) إِذَا؟ وَاحِدَةُ (الْأَمَالِي): (الإملاء)، وَهُوَ مَا تُمْلِيهِ وَتَتْلُوهُ عَلَى السَّامِعِ، وَجَمْعُهَا (الْأَمَالِي)، وَهُوَ قِيَاسٌ. فَأَنْتَ تَجْمَعُ (إِفْعَالَةً) وَ(أَفْعُولَةً) عَلَى (أَفَاعِيلٍ)، فَ (الْأَسْطُورَةُ) بِالضَّمِّ بِمَعْنَى الْبَاطِلِ، وَهَكَذَا (الْإِسْطَارَةُ) بِالْكَسْرِ بِهَذَا الْمَعْنَى، وَالْجَمْعُ فِيهَا: (الْأَسَاطِيرُ). فَتَأْمَلْ.

## ٩٩٠. مَنْ يَعْشَى يَرِ

(نشرت بتاريخ ١٠/٩/١٩٨٣) تفيد (إن) بكسر الهمزة وسكون النون معنى الشرط، فتجزم فعلين مضارعين كقولك: (إِنْ تَزُرَّنِي

أُزْرِكُ)، ويسمى الفعل الأول: (فعل الشرط)، وهو (تزرنى)، والثاني: (جواب الشرط)، أي: (أُزْرِكُ)، وكلاهما مجزوم بـ (إن). وقد تحل محل (إن) هذه (من) بفتح الميم وسكون النون، وتدعى: (اسم شرط جازم)، فتعمل عمل (إن).

ويسأل الكتاب أجزم (من) هذه فعل الشرط وجوابه في كل حال، أم أن هناك مواضع يجوز فيها الرفع أو يجب؟

أقول: في الجواب عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: تقول: (من يعيش ير). ويذكر النحاة أن (من) اسم شرط جازم في موضع رفع مبتدأ، وخبره (يعيش)، وقد جرمت (من الشرطية) هذه فعل (يعيش) فاسكنت آخره، وأصله (يعيش) بالرفع، كما جرمت فعل (ير)، فحذفت منه حرف العلة، وأصله (يرى) بإثبات حرف العلة.

ثانياً: قد يكون فعل الشرط فعلاً ماضياً، فيجوز في فعل الجواب الرفع والجزم. تقول: (من زارني أكرمه) بالرفع، أي: بضم الميم، أو (أكرمه) بالجزم، أي: بسكون الميم<sup>(١)</sup>.

ثالثاً: قد تأتي (من) اسماً موصولاً، فلا تعني الشرط، تقول: (من يكرمني أكرمه)، أي: الذي يكرمني أكرمه، برفع فعل الشرط وفعل الجواب. لكنك إذا عنيت الشرط فعلقت إكرامك فلاناً على إكرامه لك قصداً جرمت الفعلين.

(١) قال أحمد شوقي في قصيدته: خدعوها بقولهم حسناء...

إن رأيتني تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء

رابعاً: لأسماء الشرط - ومنها (من) - الصدارة، فإذا لم تأت في صدر الكلام لم تعمل. مثال ذلك قولك: (لكن من يزورني أزوره) برفع الفعلين وجوباً، وقولك: (ليت من يحسن إلينا نحسن إليه) برفع الفعلين، وقولك: (إن من يطلب يجد) برفع الفعلين أيضاً. وكذلك قولك: (من كان يكرمنا نكرمه) بالرفع في الفعلين، وهكذا قولك: (هل من نكرمه يكرمنا؟) بالرفع، ولا يجوز الجزم في مثل هذه المواضع. أما إذا دخلت همزة الاستفهام على (من)، فيجوز الوجهان. تقول: (أمن يأتينا نأتيه؟) بالجزم، كما تقول: (أمن يأتينا نأتيه؟) بالرفع.

خامساً: إذا دخل حرف الجر على (من)، أو أضيف إليها اسم بقي عملها، تقول: (بمن تقتد اقتد) فتجزم الفعلين بحذف حرف العلة. كما تقول: (غلام من تضرب أضرب) فتجزم الفعلين بإسكان الآخر فيهما. على أنه إذا كان المضاف اسم زمان، نحو: (إذ)، يضاف إلى جملة، امتنع الجزم، تقول: (أتذكر إذ من يأتينا نأتيه)، لأن (إذ) لا تضاف إلى جملة شرطية، والتقدير: (إذ الذي تأتينا نأتيه).

## ٩٩١. (من) حرف الجر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢١)

(من) بكسر أوله حرف جار، ويظن الكتاب أن النون فيه ساكنة، في كل حال، والصحيح أنها لا تكون ساكنة إلا إذا وليها متحرك كقولك: (من يوم الجمعة)، وهي تفتح إذا وليها (ال) كقولك: (من

[المؤمنون ٩١]، فالمجرور في موضع الفاعلية لـ (كان) التامة، أو موضع الاسمية لـ (كان) الناقصة، وأصله مبتدأ. فتأمل.

## ٩٩٢. (من) للتبعيض

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/١)

كثيراً ما يلجأ الكتاب إلى إضافة (من) بين الفعل المتعدي ومفعوله فيقولون: (زاد خالدٌ من عطائه)، و(غضَّ بن بصره)، و(خَفَضَ من صوته). والأصل: (زاد خالدٌ عطاءه)، و(غَضَّ بصره)، و(خَفَضَ صوته). وقد أنكر الأستاذ محمد العدناني نحواً من هذا فقال في معجمه (الأخطاء الشائعة): «ويقولون: قُلْ من حَدَّ السيف؛ أي: ثَلَمَهُ، والصواب: قُلْ حَدَّهُ يَفْلُهُ فَلًا أو قَلَّلَهُ».

أقول: إن دخول (من) على مفعولات هذه الأفعال صحيحٌ فصيح، ولا وجه لإنكار الأستاذ العدناني دخول (من) في هذا الموضع. ولكن ما الذي تعنيه (من) هذه هاهنا؟

قال النحاة إن (من) في مثل هذه المواطن للتبعيض؛ أي: للدلالة على أن الفعل يقع على بعض ما يتناوله في الأصل. ففي التنزيل: «وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ» [البقرة ٢٧١]، و«يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ» [الأحقاف ٣١، ونوح ٤]، والمعنى: يُكَفِّرُ شيئاً أو بعضاً من سيئاتكم، وَيَغْفِرُ شيئاً أو بعضاً من ذنوبكم. وفي (الأساس): «(وَكَسَرْتُ مِنْ سَوْرَتِهِ)»، و(السورة) هي الجدة والسطوة وفيه: «(اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ؛ أي:

الناس)، وَتُكْسَرُ إذا وَلِيَهَا ساكناً كقولك: (تكلمتُ من ابتداء الأمر).

و(من) في الأصل لابتداء الغاية في الأماكن كقولك: (سافر خالدٌ من حمص إلى دمشق)، و(خرجتُ من الدار إلى السوق). وقد أنزل منزلة ابتداء الغاية في الأماكن قولك: (هذه رسالة من فلان إلى فلان).

ويستعمل الكتاب (من) لابتداء الغاية في الزمن فيقولون: (رأيتُ فلاناً من سنة) أي: منذ سنة. فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء هذا عن العرب، ويظنه بعضهم عامياً، وهو مستقيمٌ فصيح. قال الجوهري: «وتقول العرب: ما رأيته من سنة؛ أي: منذ سنة. قال تعالى: ﴿لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ [التوبة ١٠٨]».

ويسأل الكتاب: لماذا تُزاد (من) بعد النفي في قولك: (ما أتاني من أحد، وما رأيته من أحد)؟

أقول: جاء في (مغني اللبيب) أن (من) تُزاد هاهنا لنفي الجنس، وجاء في (اللسان) أنها لتأكيد النفي. ويُشترط في ذلك أن يتقدمها نفي أو نهْي أو استفهام، وأن يكون مجرورها نكرة، ويأتي مجرورها هذا في موضع الفاعلية كقوله تعالى: «وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا» [الأنعام ٥٩]، أو المفعولية كقوله تعالى: «مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ» [الملك ٣] وقوله تعالى: «مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ» [الأنعام ٣٨]. فالمجرور في المثال الأول في محلِّ نصبٍ على أنه مفعولٌ به، وهو في الثاني في محلِّ نصبٍ على أنه مفعولٌ مطلق. أما قوله تعالى: «وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ»

أخفَضَ منه)). وفي (المصباح): «غَضَّ الرجلُ صَوْتَهُ وَطَرَفَهُ وَمِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ صَوْتِهِ: خَفَضَ»، فكلّام الكتاب صحيحٌ فصيحٌ.

٩٩٣. مَنَحَ (من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

يُشكَلُ على كثرة الكتاب وجهُ تصريف حروف التعدية، وليس هو عند التحقيق بالطلب اليسير، فإنه يحتاج إلى مراجعةٍ وتفقُّهٍ واستقراء.

من ذلك أنهم يقولون: (مَنَحْتُ إليه كذا)، وضوابه: (منحته كذا).

٩٩٤. مَنَعَ وَاَمْتَنَعَ (نشرت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٧)

(مَنَعَ يَمْنَعُ) كَنَفَعَ يَنْفَعُ، وهو إما متعدُّ إلى مفعولين، تقول: (منعتُك كذا)، وإما متعدُّ إلى مفعول واحد، تقول: (منعتُك من كذا). ففي (المصباح): «منعته الأمر، ومن الأمر منعاً، فهو مَمْنُوعٌ منه ومَحْرُومٌ، والفاعل: مانع».

وتقول: (منعتُك عن كذا). ومن النقاد من يُنكر هذا، ويجعل ضوابه: (منعتُك من كذا)، وليس إنكارُهُ بشيء، ففي (الأساس): «منعته الشيء، ومنعته منه، ومنعته عنه»، وهو صريح. وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «ويقال: منعتُك كذا، ومنعتُك عن كذا».

وتقول في مطاوع (منعه): امتنع فلانٌ من الشيء وعنه أيضاً. ومن النقاد من يُنكر (امتنع عنه)، ولا محلّ لإنكاره، فإنَّ صِحَّةَ قولك: (منعته عن كذا)، تستوجب سلامة قولك: (امتنع عن كذا).

وتقول: (مَنَعَ) بالضم ككَرَّم (مناعةً)، و(مَنَعَةً) بفتح النون: إذا أصبح (مَنيعاً)، أي: حصيناً محمياً، ففي (الأساس): «ومن المجاز: فلانٌ يَمْنَعُ الجار: يَحْمِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ... وقد مَنَعَ فلانٌ بالضم، صار ممنوعاً محمياً مناعةً ومَنَعَةً بفتح النون». ف (المَنعة): العزُّ والقوة، والمشهور فيها فتح النون، ففي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «وأما المَنعة بفتح النون، أي: العزُّ، فهو مصدرٌ كالحركة والجلبة، ومنه مَنَعَ بالضم مناعاً ومناعةً، فهو مَنيعٌ».

ومن الكتاب مَنْ يقول: (المَنعة) بسكون النون، وقد أنكر ذلك الشيخ المغربي في (العثرات)، ولا وجه لإنكاره، ففي (الأفعال) لابن القوطية: «ومَنَعَ الحصنُ مناعاً ومَنَعَةً: لم يُرْمَ»، أي: لم يُبَلِّ، وقد جاءت (المَنعة) فيه بسكون النون، وكذلك جاء في حديث: «(سيعوذ بهذا البيت قومٌ ليست لهم منعة)»، أي: قوة، وجاءت (المَنعة) بسكون النون أيضاً. ولذا قُلْ: (مَنَعْتُهُ كذا) إذا حَرَمْتُهُ أو حَمَيْتُهُ، و(من كذا وعنه)، و(امتنع منه وعنه)، و(هو شديد المَنعة) بفتح النون، و(المَنعة) بسكونها. فتأمل.

٩٩٥. مَنَّ وَاَمْتَنَّ

يقول الكتاب: (امتنن له) إذا اعترف له بفضلِه، وشكَّره له. و(المُتَنِّ) لشاكر الجميل، و(الامتنان) للشكر. ومن ذلك (المُتَنُّون) و(المُتَنُونَة) أيضاً. وكلُّه غريب، ليس من اللغة في قليل أو كثير. فالنقول: (مَنَّ عليه بكذا متناً)، والاسم: (المتنة)

بكسر الميم، إذا أنعم عليه به فعلاً، وهو كثير، ومنه (المَنان)، من أسماء الله تعالى. و(مَنَّ عليه به) إذا اعتدَّ به على من أعطاه، قولاً. ومنه قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة ٢٦٤]، ومنه المثل: ((الْمِنَّةُ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ)).

وقد جاء (الامتنان) فيما نُقل بالمعنيين أيضاً. ففي (المصباح): ((مَنَّ عليه بالعِثْقَ وغيره مَنّاً، من باب قَتَلَ، وَاُمْتَنَ عليه به، إذا أنعم عليه به، والاسم المِنَّة)) بكسر الميم. فهذا هو معنى (المنّ) و(الامتنان) فعلاً، لا: قولاً. كما هو بمعنى الاعتداد بالجميل على من أسدي إليه. تقول: (امتَنَّ عليّ بما صنع).

أما (المنون)، فين (مَنَّهُ) إذا قَطَعَهُ أو أضعفه أو نَقَصَهُ، أو هو من: (مَنَّ عليه به) إذا اعتدَّ عليه، وأصله: (مَمْنُونٌ به)، كما أوَّل به بعضهم قوله تعالى: ﴿وَإِنْ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [القلم ٣].

وكُلُّه - كما رأيت - بعيد عما يُريده الكتاب من معاني هذه المادة. قال الراغب الأصفهاني في (مفرداته): ((ويقال لِمَا يُقَدَّرُ: مَمْنُونٌ، كما يقال: مَوْرُون. والمِنَّة بالكسر: النِّعْمَةُ الثَّقِيلَةُ. ويقال ذلك على وجهين:

أحدهما: أن يكون ذلك بالفعل فيقال: مَنَّ فلانٌ على فلان، إذا أثقله بالنعمة. وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران ١٦٤]، وقال: ﴿فَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء ٩٤]، و﴿وَلَقَدْ مَنَّا عَلَى مُوسَى﴾ [الصافات ١١٤]، و﴿يَمُنُّ عَلَى مَنْ يَشَاءُ﴾ [إبراهيم ١١]، و﴿أَنْ تَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ﴾ [التقصص ٥]. وذلك

على الحقيقة لا يكون إلا لله تعالى.

والثاني: أن يكون ذلك بالقول، وذلك مستقبح فيما بين الناس إلا عند كفران النعمة. ولقُبِحَ ذلك قيل: المِنَّةُ تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ. ولحُسْنُ ذِكْرِهَا عند الكفران قيل: إذا كُفِرَتِ النعمة حُسِنَتِ المِنَّةُ. وقوله تعالى: ﴿يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَلَّ لَا تُمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ﴾ [الحجرات ١٧]، فالمِنَّةُ منهم بالقول، ومِنَّةُ الله عليهم بالفعل، وهو هدايته إياهم كما ذكر). ثم قال: ((وقوله تعالى: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [فصلت ٨ والانشقاق ٢٥] قيل: غير محدود، كما قال: ﴿بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [البقرة ٢١٢]، وقيل: غير مقطوع ولا منقوص. ومنه قيل: (المنون): المِنيَّةُ، لأنها تُنْقِصُ العَدَدَ وتَقْطَعُ المَدَدَ. وقيل إن المِنَّة التي بالقول هي من هذا، لأنها تَقْطَعُ النعمة وتَقْتَضِي قَطْعَ الشُّكْرِ. وهو ما أوجزناه آنفاً باختصار.

## ٩٩٦. تَمَنَّى والأُمْنِيَّة

تقول: (تَمَنَّيْتُ الشيءَ) بتشديد النون: إذا أردتَه لنفسك، و(المِنيَّةُ) بضم الميم أو كسرهما فسكون فياء مخففة، وهي الشيء الذي تتمناه. ومثلها: (الأُمْنِيَّةُ) بضم فسكون فكسر فياء مشددة. ففي (الصحاح): ((وَالأُمْنِيَّةُ واحدةُ الأمانِي، تقول منه: تَمَنَّيْتُ الشيءَ، وَتَمَنَّيْتُ غيري بتشديد النون، تَمَنِّيَّةٌ)).

والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم يلفظون (الأمنية) بياء مخففة، والصحيح أنها لم تُسمع إلا بياءً مشددة. ومثل (الأمنية): (الأُحْيِيَّةُ)، و(الأُتْقِيَّةُ)

لقاعدة القدر، و(الأربية) لأصل الفخذ، كلها بوزن (أفعولة) بضم همزة. وتجمع (الأمنية) على (أمانى) بتشديد الياء، وعلى (أمان) بياء مخففة تحذف عند التنوين. وجاء في التنزيل: «لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلَ الْكِتَابِ» [النساء ١٢٣] وهو بتشديد الياء، ولكنه قرئ بالتخفيف، كما قاله ابن جني في (المحتسب).  
وخلاصة القول أن تخفيف الياء لم يأت في المفرد، وهو (الأمنية)، وإنما جاء في الجمع وهو (الأمانى). ولم يُسمع تخفيف الياء فيما جاء من (أفعولة) إلا في (أغنية)؛ فقد جاءت مشددة ومخففة. فإذا قسنت أجزت: (أمنية)، و(أمنية)، بياء مخففة، وتبقى اللغة العليا بالياء المشددة نصاً.

#### ٩٩٧. مُنِيْتُ بِكَذَا

تقول: (مَنَوْتُ الرجلَ، وَمَنِيْتُه): إذا اختبرته، فهو (مَمْنُو بِكَذَا). وتقول على المجهول: (مُنِيْتُ به) بنون مخففة من (مَنَاهُ بالشيء) إذا ابتلاه. قال صاحب (الأساس): «(وَمُنِيْتُ بِكَذَا: بُلِيَّ به، وهو مَمْنُو به، وَلَا مَمْنُونُكَ بما لم تُمَنَّ بِمِثْلِهِ)».

والكتاب يأتون به بهذا المعنى بنون مشددة فيقولون: (مُنِيْتُ بعذابٍ شديد)، وصوابه تخفيف النون كما رأيت. أما (مَنَاهُ بالشيء) بنون مشددة فمعناه: عَلَّلَهُ به، كما هو معروف.

#### ٩٩٨. مَاتَ

(نشرت بتاريخ ١٤/٧/١٩٨٥)

يَجِيءُ الْمَاضِي مِنْ (مَاتَ) عَلَى: (مُتُّ) بِضَمِّ أَوَّلِهِ،

أَوْ (مِتُّ) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ.

فإذا جاء بضم أوله فهو من باب نَصَرَ يَنْصُرُ؛ تقول: (مَاتَ يَمُوتُ) كَقَالَ يَقُولُ، وَرَامَ يَرُومُ. وَالْمَاضِي مِنْهَا: مُتُّ، وَقُلْتُ، وَرُمْتُ بِضَمِّ الْأَوَّلِ.

وإذا جاء الماضي على (مِتُّ) بكسر أوله فهو من باب تَعَبَ يَتَعَبُ؛ تقول: (مَاتَ يَمَاتُ) كَخَافَ يَخَافُ خَوْفًا، وَنَالَ يَنَالُ نِيَالًا، وَهَابَ يَهَابُ هَيْبَةً، وَالْمَاضِي مِنْهَا لِلْمَخَاطَبِ: مِتُّ وَخِفْتُ وَنِلْتُ وَهَيْبْتُ بِكسر الأول، والأصل: مَوْتُ وَخَوِفْتُ وَنِيلْتُ وَهَيْبْتُ بفتح فكسر. ولم يُفرِّقوا بين الواوي واليائي، لأنهم أرادوا بكسر أول الماضي للمتكلم والمخاطب أن يدُلُّوا على باب الفعل. وقد جاء في التنزيل: «يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا» [مريم ٢٣]، فقرأ الجمهور بكسر الميم، وقرأ سواهم بالضم كما ذكره البياضوي. وجاء في التنزيل: «وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتُّمْ» [آل عمران ١٥٧]، فقال العكبري: «(الجمهور على ضم الميم، وهو الأصل، لأن الفعل فيه (يموت)، ويُقرأ بالكسر، وهو لغة. يقال: مَاتَ يَمَاتُ، مِثْلُ: خَافَ يَخَافُ. فكما تقول: (خِفْتُ) بالكسر، تقول (مِتُّ) بالكس).» ورد بعضهم كسر الميم في (مِتُّ) إلى بايئين آخرين نادرين، وما ذكرناه هو المشهور.

#### ٩٩٩. سَلَّحَهُمُ الْمَوَاسِي، لَا: الْأَمَوَاس

(نشرت بتاريخ ١٩/٥/١٩٨٤)

السَّكِينُ أَوِ الْآلَةُ الَّتِي يُحْلِقُ بِهَا الرَّأْسُ أَوِ اللَّحْيَةُ هِيَ (الْمَوْسَى) بِالْف مقصورة. والشائع عند بعض



تَصَرَّفَه، كما في كتاب (الزينة) للرازي. وقيل من العبرية كما في (المُعَرَّب) للجواليقي. وقيل من المصرية القبطية، ومعناه: المنقذ من الماء، ذكره الهمداني في تحقيق كتاب (الزينة).

١٠٠٠. مَوْه (نشرت بتاريخ ١٦/٨/١٩٨٥)

(مَوْه الشيء) بتشديد الواو (تمويهاً) بمعنى: طلاه وزينه وزخرفه. ففي (الصاح): «(وموّهت الشيء: طليته بفضة أو ذهب، وتحت ذلك نحاس أو حديد)»، وأردف: «(ومنه: التمويه وهو: التلبيس)». وفي (الأساس): «(ومن المجاز: سَرَجُ مُمَوْه: مَطْلِيٌّ بالذهب والفضة، وحديث مُمَوْه: مزخرف)». وفي (اللسان): «(قال ابن بري: يقال: وجه مُمَوْه؛ أي: مُزَيَّن بماء الشباب)».

ولكن يقول الكتاب: (كان فلان يُمَوْه علينا)، و(كان فلان يُمَوْه كلامه) بمعنى أنه كان يُرائي ويُخادع، فهل هذا صحيح مستقيم؟

أقول: كلام الكتاب صحيح. فقد جاء في (التاج): «(من المجاز: مَوْه الخبر عليه تمويهاً: إذا أخبره بخلاف ما سألته.. ويقال التمويه: التلبيس.. ومنه قيل للمخادع: مُمَوْه)»، وأردف: «(وقد مَوْه فلان باطله: إذا زينه، وأراه في صورة الحق)».

و(التدليس) كالتمويه؛ ففي (الأساس): «(ودُلَسَ عليه: إذا كَتَمَ عَيْبَ السَّلْعَةِ.. ودُلَسَ عليه كذا: أخفى عليه عيبه)».

وهكذا (التلبيس). تقول: (لَبَسَ فلان عليّ

الكتاب أنها (الموس) دون ألف مقصورة، وهم يجمعونه على (الأمواس) فيقولون: (سلاحهم الأمواس). وقولهم هذا خطأ، لأن الذي في العربية (الموسى) بالألف المقصورة، لا: (الموس).

و(الموسى) من (أوسى رأسه) إذا حلقه، فالرأس موسى على وزن (مُفْعَل) كَمُنَكَر، أي: مَحْلُوق. ثم استعير اسماً للآلة، فاستعمل لما (يُوسَى به)، وجميع جمع الأسماء فقيـل: (المواسي) بالياء المخففة. وعلى هذا كان الصواب أن يقولوا: (سلاحهم المواسي)، لا: (الأمواس). و(الموسى) على هذا مذكّر.

ومن العلماء من ذهب إلى أن (الموسى) من (ماس يُمُوس)، لا: (أوسى)، والميم فيه أصلية، وهو على وزن (فُعْلَى)، وألفه مقصورة للتأنيث. فإذا صح هذا فـ (الموسى) مؤنثة ممنوعة من الصرف، وجمعها (الموسيات) كالحبليات. قال صاحب (المصباح): «(ماس رأسه مَوْساً من باب قال: حلقه، والموسى: آلة الحديد. قيل: الميم زائدة، ووزنه (مُفْعَل) من: (أوسى رأسه) بالألف، وعلى هذا فهو مصروف يُنُون عند التذكير. وقيل: الميم أصلية ووزنه (فُعْلَى) وزان حبلى، وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة)»، وأردف: «(ويجمع على قول الصّرف: المواسي.. وعلى قول المنع: الموسيات كالحبليات)».

ولذا قل: (المواسي) أو (الموسيات)، ولا تقل: (الأمواس).

و(موسى) اسم علم، والنسبة إليه (موسىي) و(موسوي). وقيل إنه لفظ عربي، بدليل أن العرب قد

الأمر، ففني (القاموس): «التلبيس: التخليط والتدليس».

يُفِيدُه (التمازي). وفي (الجمهرة): (تمازى القوم) إذا تفاضلوا.

## ١٠٠١. ماز

(نشرت بتاريخ ١٢/١٠/١٩٨٦)

تقول: (مِزْتُ الشيءَ وَمِيزْتُهُ منه) بالتشديد ف (أَمَانٌ) و (أَمْتَانٌ) و (تَمَيَّنَ) أي: فَصَلْتُهُ فَأَنْفَصَلَ.

ف (ماز) يتعدى إلى مفعوله الثاني بالحرف (ون)، وهو يتعدى بـ (عن) أيضاً. قال ابن جني في (المحتسب ٢٣٨): «مازوه عن غيره من سائر الأديان». وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: «حتى لا يتميَّزوا عنه».

ولكن هل تقول: (مِيزْتُ فلاناً على فلان)، أو: (تميَّز فلان على فلان)، كما يقوله الكتاب؟

أقول: أنكر أبو السعود في (الأزاهير) قول القائل: «يَمْتَاز شوقي على الشعراء بكذا»، كما أنكر العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) قول (القاموس): «ماز الشيء: فَضَّلَ بعضه على بعض»، كما أنكر ذلك على (المعجم الوسيط). وشايح العدناني في ذلك الزبيدي صاحب (التاج).

أقول: إذا كان (المِيز) و (التمييز) هو (الفصل) في الأصل، فإنه استعمل في (المفاضلة) أيضاً، فانظر إلى ما حكاه الحصري القيرواني في (زهر الآداب ٦٥/٢) عن أبي منصور الثعالبي: «وجعلهُ مميَّزاً على ملوك عصره بخصائص من العدل».

وإذا كان (التمايز) في الأصل مثلاً بمعنى التفوق، كما في (الأساس)، فقد أصبح يفيد التفاضل، كما

## ١٠٠٢. التمييز بين الشيئين

(من كتاب: لغة العرب)

(التمييز) في اللغة معناه: الفصل والتفريق. تقول: (مِيزْتُ الشيءَ من الشيء)، و (مِيزْتُهُ منه) بالتشديد ف (أَمَانٌ) و (أَمْتَانٌ) و (تَمَيَّنَ) أي: فَصَلْتُهُ فَأَنْفَصَلَ. فهو يتعدى إلى مفعوله الثاني بالحرف، لكنه يأتي لازماً فتقول: (فلان يميِّز بين كذا وكذا)، كما تقول: (فلان يَفْصِلُ بينهما). وقد عرض الناقد لهذا فأقر مجيء الفعل متعدياً كما ذكرناه، وأنكر مجيئه لازماً في قولك: (مِيزْتُ بين كذا وكذا) إلا في صورة واحدة هي: (فلان يميِّز بين الأشياء)، لا: (بين الشيئين). وليس لكلامه هذا مساع، ودونك البيان:

أولاً: قولك: (مِيزْتُ بين الشيئين، وبين الأشياء) صحيحٌ مستقيم، وكذلك (مايزت بينهما). ففي (الألفاظ الكتابية) للإمام الهمداني: (باب الفصل بين الشيئين: يقال جعلتك متميَّزاً بين الأمرين، وفارقاً بين الأمرين، وفاصلاً بين الأمرين، وبينهما تباينٌ وتمايز). وفي (أساس البلاغة): «(مايزتُ بين الشيئين)».

فثبت بهذا أن (التمييز بين الشيئين) كالفرق أو الفصل بينهما. تقول: (مِيزْتُ بينهما)، و (فَرَّقْتُ) بالتخفيف، و (فَرَّقْتُ) بالتشديد، و (فصلت)، و (مايزت). كلُّه صحيح. وانظر إلى كلام الإمام السيرافي

في مناظرته المشهورة: ((وأرنا قوة صناعتك التي تميز بها بين الخطأ والصواب، أو بين الحق والباطل)).

ثانياً: ذهب الناقد إلى صحة قول القائل: (ميزت بين الأشياء)، لمجيئه في (اللسان)، وإلى خطأ قول القائل: (ميزت بين الشيئين) لعدم مجيئه في (اللسان). فكيف ساغ له أن يفرق في الحكم بينهما والفعل واحد. فإذا كان الأول صحيحاً، وجب أن يكون الآخر صحيحاً أيضاً.

ثالثاً: ذهب الناقد إلى أن: (ميزت بين الأشياء) صحيح، لتضمن (مين) معنى (فرق). والصحيح أن لا وجه للتضمن في مثل هذا المقام، فالتضمن إشراب فعل معنى فعل آخر لمناسبة بينهما، وفائدته أن يؤدي الفعل المشرب - بفتح الراء - المعنيين جميعاً، ويتعدى تعدية الفعل الذي أُشرب معناه - بضم الهمزة - أو يلزم لزومه. وهذا يقتضي أن يكون بين الفعلين تغاير في المعنى، فأى فائدة في تضمين (مين) معنى (فرق) وهما بمعنى (فصل). وإلا فهل تقول: (ظلم عليه) بتضمينه معنى (جار عليه)، وهما متماثلان في المعنى؟ أو تقول: (بُلت به) بتضمينه معنى (فُرت به)؟ وإنما يصح أن نقول: (نصرته من

فلان) على تضمين (نصرته) معنى (منّعه) أي: حماه، كما جاء في (اللسان)، أو تقول: (فُرت من العقاب) على تضمينه معنى (نُجوت) كما جاء في الحديث: (تمام النعمة دخول الجنة والفوز من الناس).

رابعاً: يتعدى (مان) و(تمين) بـ (من)، كما يتعدى بـ (عن) أيضاً. قال ابن جني في (المحتسب/٢٣٨): ((إنهم ما زوه عن غيره من سائر الأديان)). وقال البرزوقي في (شرح الحماسة) للبرزوقي: ((حتى لا يتميزوا عنه في التصرف)).

فُيستبان بذلك أن قول الكتاب: (ميزت بين كذا وكذا) صحيح، خلافاً لقول الناقد، ولا يجوز بحال أن ننكر على الكتاب ما لا شك في صلاحه وصحته.

### ١٠٠٣. الميوع

يضع الكتاب (الميوع) أو (الميوعة) موضع (الميع)، مصدر (ماع)، ولم يُسمع ذلك، كقولهم: (الميوع الخلقي) و(الميوعة في السلوك). وصوابه: (الميع)، وحكي: (الموع) أيضاً لغة في (الميع). قال صاحب (المصباح): ((ماعٌ ميعاً وموعاً من بابي باع وقال: ذاب، فهو مائع)).

## حرف النون

نون الرفع؟ فقال سيبيويه: نون الرفع، ورجّحه ابن مالك. وقال ابن هشام: نون الوقاية.

وجاء في التنزيل: ﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ [الزمر ٦٤]، فقد نصب فيه (غير) بـ (أعبد)، وقرئ (تأْمُرُونِّي) بنون واحدة، وبنونين مع إدغامٍ وفكٍّ<sup>(١)</sup>.

وهكذا إذا لحقت نون الوقاية بـ (أَنْ) و(إِنْ) و(لَكِنْ) و(كَأَنَّ). إذ يجوز حذفها وإثباتها؛ تقول: (إنني صادقٌ فيما أقول) بالإثبات، و(إنني صادقٌ) بالحذف. والأكثر حذفها مع (لعلّ)؛ تقول: (لعلّي أتذكرُ الأمنَ) بالحذف. والأكثر إثباتها مع (ليت)؛ تقول: (ليتني كنتُ معك) بالإثبات.

ويجوز الحذف والإثبات إذا اجتمعت نون الضمير ونون الأحرف المشبهة بالفعل؛ أي: (إِنْ) و(أَنْ) و(لَكِنْ) و(كَأَنَّ)، فتقول: (إنّا) بالحذف، و(إننا) بالإثبات. وهكذا القول في الباقي. والنون المحذوفة هي إحدى نوني الحرف المشبهة بالفعل، لا نون الضمير لأنها اسم. فتأمل.

(١) (تأْمُرُونِّي) قراءة نافع وأبي جعفر، و(تأْمُرُونِّي) قراءة ابن كثير مع المد المشيع للواو، و(تأْمُرُونِّي) قراءة ابن عامر، و(تأْمُرُونِّي) قراءة الباقيين مع المد المشيع للواو والياء.

### ١٠٠٤. نون الوقاية (نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٦/٣)

(نون الوقاية) نونٌ تقي ما قبلها من الكسر، فهي تلحق الفعل إذا اتصل بياء المتكلم. ففي قولك: (يُعَلِّمُنِي فلان)، توسّطت النون بين الفعل المرفوع وياء المتكلم لتقي آخر الفعل - وهو الميم - من الكسر. وهي تلحق اسم الفعل من أجل الغرض نفسه؛ فتقول: (رُوِّدَنِي)، كما تقول في الخطاب (رُوِّدَكَ) و(رُوِّدَكُمْ). وتلحق بالحرف المشبهة بالفعل لهذا السبب، كقولك: (إنني) و(لكنني) و(كأنني) و(ليتني).

ويسأل الكتاب ما الحكم إذا اجتمعت نون الوقاية ونون الرفع في مثل قولك: (تأْمُرُونِّي)، هل يجوز فيه حذف إحدى النونين؟

أقول: يجوز في (تأْمُرُونِّي) ثلاثة أوجه:  
الأول: أن تُفكَّ إحدى النونين عن الأخرى، فتفتح الأولى، وتكسر الثانية، كما تقدّم.  
والثاني: أن تدغم النونين إحداهما في الأخرى؛ فتقول: (تأْمُرُونِّي) بنونٍ مشدّدة مكسورة.  
والثالث: أن تحذف إحداهما؛ فتقول: (تأْمُرُونِّي) بنونٍ واحدة مكسورة.

واختلف في النون المحذوفة؛ أهي نون الوقاية أم

## ١٠٠٥. نبت ونبس (نشرت بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٤)

يُسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ (نَبَتَ) بِالثَّاءِ فِي قَوْلِهِمْ: (لَمْ يَنْبُتْ فُلَانٌ بِكَلِمَةٍ)؛ أَي: مَا تَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ، أَوْ تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ بِحَرْفٍ. وَفِي الْعَرَبِيَّةِ (نَبَتَ) بِالثَّاءِ، وَلَكِنْ بِمَعْنَى آخَرَ. فَأَنْتَ تَقُولُ: (نَبَتَ الْحَفْرَةُ): إِذَا نَبَشَهَا وَأَخْرَجَ تَرَابَهَا، وَ(نَبَتَ التَّرَابُ): اسْتَخْرَجَهُ مِنَ الْحَفْرَةِ، وَ(نَبَتَ عَنِ الْأَمْرِ): إِذَا بَحَثَ عَنْهُ. فَفِي (الْأَسَاسِ): «(نَبَتَ التَّرَابُ مِنَ الْحَفْرَةِ: اسْتَخْرَجَهُ وَرَكُمُوا التُّبَيِّثَةَ وَالتُّبَائِثَ فِي جَانِبِي النِّهْرِ وَحَوْلَ الْبَيْتِ، وَهُوَ تَرَابُ الْحَفْرِ)». وَلَيْسَ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَمَا يَقْصِدُهُ الْكِتَابُ بِقَوْلِهِمْ (لَمْ يَنْبُتْ بِكَلِمَةٍ) أَيُّ صِلَةٍ، وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولُوا: (لَمْ يَنْبُسْ بِكَلِمَةٍ) بِالسَّيْنِ لَا بِالثَّاءِ. فَفِي (الصَّحَاحِ): «(مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ أَي: مَا تَكَلَّمَ)»، وَفِي (الْأَسَاسِ): «(فُلَانٌ سَاكِتٌ لَا يَنْبُسُ، وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ)»، وَفِي (اللِّسَانِ): «(نَبَسَ يَنْبُسُ نَبْسًا، وَهُوَ أَقْلُ الْكَلَامِ، وَمَا نَبَسَ بِالتَّشْدِيدِ أَي: مَا تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ بِشَيْءٍ. وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ أَي: مَا تَكَلَّمَ، وَمَا نَبَسَ أَيْضًا بِالتَّشْدِيدِ، وَأَصْلُ النَّبَسِ الْحَرَكَةُ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي النَّفْيِ)».

وَلِذَا قُلْ: (سُئِلَ فُلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ فَلَمْ يُجِبْ)، أَوْ (لَمْ يُحَرِّجْ جَوَابًا) بِضَمِّ الْيَاءِ مِنْ (أَحَارَ)، أَوْ (لَمْ يَنْبُسْ بِكَلِمَةٍ)، أَوْ (لَمْ يَنْبُسْ بِبَنْتِ شَفَةِ)، أَوْ (مَا كَلَّمَنِي بِبَنْتِ شَفَةٍ)؛ أَي: بِكَلِمَةٍ.

## ١٠٠٦. نَبَذَ وَنَبَزَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/١)

يُشَكِّلُ عَلَى الْكِتَابِ حِينًا تَمَيِّزُ مَعْنَى (نَبَذَ)

بِالذَّالِ، مِنْ (نَبَزَ بِالزَّايِ، فَيَخْفَى عَلَيْهِمْ فَرَقٌ مَا بَيْنَهُمَا، وَيَلْتَبِسُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ. تَقُولُ: (نَبَذْتُ الشَّيْءَ) بِالذَّالِ: إِذَا طَرَحْتَهُ وَالْقَيْتَهُ وَأَبْعَدْتَهُ؛ فَفِي (المَصْبَاحِ): «(نَبَذْتُ نَبْذًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ: أَلْقَيْتُهُ، فَهُوَ مَنبُودٌ، وَصَبِيٌّ مَنبُودٌ: مَطْرُوحٌ)». وَمِنْ الْمَجَازِ قَوْلُهُمْ: (نَبَذْتُ الْعَهْدَ) إِذَا نَقَضْتَهُ، وَ(نَبَذْتُ الْأَمْرَ) إِذَا أَهْمَلْتَهُ. وَ(الْمُنَابَذَةُ): الْمَخَالَفَةُ، فَفِي (المَصْبَاحِ): «(نَبَذْتُ الْعَهْدَ إِلَيْهِمْ: نَقَضْتُهُ... وَنَبَذْتُ الْأَمْرَ: أَهْمَلْتُهُ، وَنَابَذْتُهُمْ: خَالَفْتُهُمْ)».

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: (انْتَبَذْتُ مَكَانًا) إِذَا اتَّخَذْتَهُ بَعِيدًا فَتَنَحَّيْتُ بِهِ عَنِ الْقَوْمِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا» [مريم ١٦]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا» [مريم ٢٢].

وَ(النَّبْذَةُ) بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِهَا: النَّاحِيَةُ. وَ(النَّبْذَةُ): الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ. يُقَالُ: نُبِذَ مِنْ كِتَابٍ، أَوْ: نُبِذَ مِنْ رِوَايَةٍ، أَوْ قِصَّةٍ. (المَعْجَم الوَسِيطُ). وَ(النَّبْذُ) بِالْفَتْحِ: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الْيَسِيرُ.

أَمَّا (نَبَزَ بِالزَّايِ، فَلَهُ مَعْنَى آخَرٌ، تَقُولُ: (نَبَزْتُ الشَّيْءَ نَبْزًا) إِذَا سَمَّيْتَهُ أَوْ لَقَّبْتَهُ. وَ(النَّبْزُ): اللَّقَبُ؛ فَفِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتِيَّةِ: «(وَنَبَزَ الشَّيْءَ نَبْزًا: سَمَاهُ، وَأَيْضًا: لَقَّبَهُ)». وَفِي (المَصْبَاحِ): «(نَبَزَهُ نَبْزًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ: لَقَّبَهُ، وَالنَّبْزُ: اللَّقَبُ، تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ، وَتَنَابَزُوا: نَبَزَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا)». وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَابِ» [الحجرات ١١] أَي: لَا يَعْيبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا، وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِلَقَبٍ يَكْرَهُهُ.

و(يَنْبُع) مَرَفًا من مَرَفَى الجزيرة العربية على البحر الأحمر، وُسِّمِي كذلك لكثرة ينابيعه. قال الزمخشري: «سمعتُ الشريفَ سلمةَ بنَ عِيَّاشَ الينبِعي: كانتُ له مئةٌ وسبعونَ عَيْنًا فَوَارَةً».

### ١٠٠٨. نَبَه إِلَيْهِ، وَنَبَهَ عَلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٦/١٠/١٩٨٣)

اعتاد كَتَّابُ الدواوين أن يقولوا: (نَبَّهْنَا على الموظفين بضبط دواهمهم)، أو: (حصل التنبيه على الموظفين بعدم إعطاء الأخبار). قال الشيخ إبراهيم اليازجي: «ولم يُنقل استعمال التنبيه بهذا المعنى، وإنما هو من كلام العامة». وقال: «تقول: نَبَّهْتُ على الشيء أو إليه: أَوْقَفْتُ عليه وأَعْلَمْتُ به». فما الرأي في هذا؟

أقول: في الجواب عن المسألة أمورٌ أهمها:

أولاً: الأصل أن تقول: (نَبَّهْتُ من نومه) بتشديد الباء: إذا أَيْقَظْتُهُ، (فَانْتَبَهَ النَّائِمُ، وَتَنَبَّهَ): إذا استيقظ. فإذا قلت: (نَبَّهْتُ من غفلته)، فذلك مجاز. قال صاحب (التاج): «نَبَّهْتُ من الغفلة فانتبه وتنبه: أَيْقَظُهُ، وهو مجاز». و(أَنْبَهْتُ) بالهمزة: (نَبَّهْتُ) بالتشديد. ففي (الصاحح): «وانتبه من نومه: استيقظ، وَأَنْبَهْتُ أَنَا. والتنبيه مثله».

ثانياً: في العربية: (نَبَّهْتُ على الشيء تنبيهاً) إذا أطلعتهُ عليه فتنبه هو عليه. ففي (الصاحح): «وَنَبَّهْتُ على الشيء: أَوْقَفْتُ عليه، فتنبه هو عليه». وفي اللغة: (نَبَّهْتُ للأمر تنبيهاً فتنبه له):

واشتهر استعمال (النَّبْنِ) بمعنى (اللَّمَن)؛ أي: تتبَّعُ المرءُ عَيْبَ أخيه، ففي (القاموس): «(النَّبْرُ: اللَّمَن)».

ولذا قُلْ: (نَبَذْتُ الكسلَ إلى العمل والجِدِّ)، و(من حُسْنِ الخُلُقِ أَلَّا تَنْبِرَ الآخرينَ فَيَنْبِرُوكَ وَيَعْبِيوكَ وَيُلْقِبُوكَ بما تَكْرَهُ).

### ١٠٠٧. نَبَعَ وَيَنْبُوع

(نشرت بتاريخ ٩/١١/١٩٨٦)

تقول: (نَبَعَ الماءُ نُبُوعاً) من باب قَعَدَ، و(نَبَعَ نُبْعاً) من باب نَفَعَ، إذا خرج من العين، كما في (المصباح). وجاء (نَبَعَ) بكسر الباء، و(نَبَعَ) بضمها، كما في (اللسان).

وُسِّمِيَ الكَتَّابُ عَيْنَ الماءِ: (نُبْعاً)، ولا وجه له، ف (النَّبَعَ) مصدرُ الفعل، ولم تُسَمَّ به العين أو منبع الماء؛ أي: مخرجه. و(النَّبَعَ) اسم شجر تُتَّخَذُ منه القِيسِي، كما في (الصاحح). و(القِيسِي) بكسرتين وياء مشددة جمع (قَوْس)، أي: تصنع من أغصانه الأقواس.

و(النَّبْعَةُ) الواحدة من (النَّبَعِ). ويقال مجازاً: (هو من نُبْعَةٍ كريمة)؛ أي: من أصل نبيل. واسم العين: (يَنْبُوع) بفتح الباء، وقد يَلْفِظُهُ الكَتَّابُ بالضم خطأ. و(الْيَنْبُوعُ): الجدولُ الكثيرُ الماءِ أيضاً، والجمع (ينابيع)، قال تعالى: «وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعاً» [الإسراء: ٩٠]. وتقول مجازاً: (وَفَجَّرَ اللَّهُ يَنْابِيعَ الحكمةِ على لسانه)، كما في (الأساس).

فَطَنَّتْهُ تَفْطِينًا فَتَفْطَنَ لَهُ. و: (نَبَّهْتُ لَهُ) كَتَبْتُ: إِذَا فَطَنْتَ لَهُ أَيْضًا.

ثالثاً: يتبين مما تقدم أنه لا معنى لقول الكتاب: (نَبَّهْتُ عَلَى الْمُوظَّفِينَ بِكَذَا) بمعنى أَمَرْتُهُمْ بِهِ، وإنما تقول: (أَمَرْتُهُمْ بِكَذَا)، أو (أَوْصَيْتُهُمْ بِهِ)، أو (أَوْعَزْتُ إِلَيْهِمْ فِيهِ). أو تقول: (نَبَّهْتُهُمْ لِكَذَا)، ومنه قول الجاحظ في بعض رسائله الخاصة: ((سَلَسَ الْقِيَادَ إِذَا نَبَّهْتَهُ تَنْبَهً لِلْبَذَل)).

رابعاً: جاء الدكتور مصطفى جواد رحمه الله في كتابه (قل ولا تقل) بتصحيحات سبقته إلى شيء منها في كتابي (أخطاؤنا في الصحف والدواوين). وقد ذكر هذا الأستاذ صبحي البصام، ونبه عليه في كتابه (الاستدراك). ومما قلته في كتابي: ((ونبه إليه كثيرون))، فقال البصام: (نبه إليه) غير فصيح، والفصيح: (نبه عليه) فما الرأي في ذلك؟

أقول: ليس (نبه إليه) كـ (نبه عليه) فيما يعنيه، ولو جاز أن يوضع أحدهما موضع الآخر. فقيام أحد الحرفين مقام الآخر لا يعني أنهما على معنى واحد. قال أبو البقاء في (الكليات): ((الفعل المتعدي بالحروف المتعددة لا بد أن يكون له مع كل حرف معنى زائد على معنى الحرف الآخر. وهذا بحسب اختلاف معاني الحروف)). فمعنى (نبهته): أيقظته، فإذا عَدَّيْتَهُ بـ (على)، فقد ضَمَّنْتَهُ معنى (أطلعته وأوقفته على الأمر). أما (نبه إليه)، فالذي سوغ فيه (إلى) أن في التنبيه معنى التحريك، فإذا (نَبَّهْتُ) فلاناً فقد حَرَكْتَهُ. فانظر إلى ما جاء في (الأفعال) لابن

القطوية: ((وَأَنْبَهْتُ النَّائِمَ: حَرَكْتُهُ)). وإذا كان قولهم: (نبه عليه) هو الكثير الغالب، فذلك أنهم أرادوا معناه، وهو الإيقاف على الأمر. فإذا قالوا: (نَبَّهْتُ إِلَيْهِ)، فقد أرادوا: أَثَارَهُ فَوَجَّهَهُ إِلَى مَا حَفِيَ عَلَيْهِ لِيَلْحَظَهُ هُوَ. فهذا فرق ما بينهما، ولا صلة لذلك بفصاحة التأليف. فهذا ابن مالك الإمام المعروف في العربية واللغة يقول في كتابه (شواهد التوضيح والتصحيح / ١٤): ((وهذا استعمال صحيح غفل عن التنبيه إليه أكثر النحويين))، فقد اختار: (التنبيه إليه)، لأنه أراد معناه!

## ١٠٠٩. أَنْجَبَ

(من كتاب: لغة العرب)

(أَنْجَبَ) في كلام الكتاب فعلٌ متعدٍ بمعنى (وَلَدَ). فإذا وَلَدَتِ امْرَأَةٌ وَلَدًا قَالُوا: (أَنْجَبَتْ فَلَانَةً وَلَدًا)، وليس (أَنْجَبَ) في اللغة كذلك، فهو لازمٌ من جهة، وهو بمعنى: (أتى بنجيب)، لا بمعنى ولد، من جهة ثانية. تقول: (نَجَبَ الرَّجُلُ نَجَابَةً) إذا أصبح نجيباً، و: (أَنْجَبَ): أتى بولدٍ نجيب، أو أولادٍ نُجَبَاءَ. ومثله: (نَبَّلَ الرَّجُلُ نَبَالَةً) إذا شُرِفَ، و(أَنْبَلَ): أتى بولدٍ نبيل. وإذا صَحَّ استعمالُ (أَنْجَبَ) متعدياً كما ستراه، فلا يصح تغييرُ معناه واستعماله بمعنى (وَلَدَ)، وهو في اللغة بمعنى: (أتى بنجيب). وهذا هو البيان: أولاً: استعمل الشعراء (أَنْجَبَ) متعدياً. قال ابن

هاني الأندلسي في مدح جوهر الصقلي:

قد أَنْجَبَتْ مِنْهُ الْكَتَائِبُ مِزْرَاهَاً

سريع الخطا للصالحات ميسراً

و(المِدْرَه) بكسر الميم على وزن مِيرِد هو: المُدافع عن القوم. وقد استعمل الشاعر (أَنْجَبَ) متعدياً، لكنه لم يتحوّل به عن أصل معناه، وهو الإتيان بالنجيب، و(النجيب) هو: المِدْرَه.

وكذلك قولك: (أَنْجَبَ فلانٌ عظيماً من العظماء)، و(أَنْجَبَ العربُ العلماء والأدباء). فليس (الْمُنْجَب) هنا مجرد الولد، وإنما هو العظيم والعالم والأديب.

ثانياً: يمكن تخريج قولك: (أَنْجَبَ الوطنُ العلماء) بالتضمين. ففي اللغة: (نَجَلَ الوالدُ ولداً): أتى بولد؛ أي: رَزَق ولداً. كما يقال: (نَسَلَ الوالدُ ولداً) بهذا المعنى. فإذا ضُمَّنْتَ (أَنْجَبَ) اللازم، ومعناه (أتى بالنجيب)، و(النجيب): المختار من كل شيء.

أقول: إذا ضُمَّنْتُهُ معنى (نَجَلَهُ) أو (نَسَلَهُ)، عَدَّيْتُ (أَنْجَبَ) بنفسه، وجمَعْتُ فيه معنيين: معنى (أَنْجَبَ) الأصلي، ومعنى (نَجَلَهُ)؛ أي: وَلَدَهُ أيضاً، فقلت: (أَنْجَبَ العربُ العلماء والأدباء).

وربَّ قائلٍ يقول: أي بيان في هذا التضمين؟ والجواب عن ذلك أنك إذا استعملتَ (أَنْجَبَ) لازماً فقلت: (أَنْجَبَ الرجلُ) إذا أتى بولدٍ نجيب، لم تُفصِحْ عن وَجْهِ الإنجاب؛ أهو الاتصاف بالعلم أم الأدب أم الشجاعة؟ فإذا قلت: (أَنْجَبَ الرجلُ عالماً)، عُرِفَ أن وَجْهَ الإنجاب هو الاتصاف بالعلم. ثالثاً: مثل (أَنْجَبَ): (أَثْمَر)، فهو لازمٌ في الأصل، وقد استعمل متعدياً. قال الشاعر [ابن نباتة السعدي]:  
وتثْمِرُ حاجةُ الإنسانِ نجحاً

إذا ما كان فيه ذا احتِيالٍ

فهو مضمَّن معنى (أنتج) المتعدي.

رابعاً: أقرَّ الناقد في زاويته اليومية تعدية (أَنْجَبَ) واستعماله بمعنى (نَجَلَ) أو (نَسَلَ)، كما يستعمله الكتاب اليوم. وخرَجَ ذلك بأن (نَجَبَ) فعلٌ لازم يمكن تعديته بإدخال الهمزة قياساً، وليس هذا صحيحاً لاختلاف المعنى. ف (نَجَبَ) بمعنى أصبح نجيباً، فإذا عَدَّيْتَهُ بالهمزة فقلت: (أَنْجَبْتُهُ)، كان معناه جَعَلَهُ نجيباً، كظَرَفَ إذا أصبح ظريفاً، وأظرفه إذا جَعَلَهُ كذلك، وليس هذا المراد.

وثمة (نَجَبَ) بمعنى أتى بنجيب، فإذا عَدَّيْتَهُ بالهمزة فقلت: (أَنْجَبْتُهُ) كان معناه جعلته يُنْجِبُ، وليس هذا المقصود أيضاً. فتعدية (نَجَبَ) بإدخال الهمزة صحيح، ولكن بمعنى آخر. ولا يجوز التصرف بالمعنى على غير نهج.

فقول الكتاب: (أَنْجَبَ فلانٌ ولداً) بمعنى (وَلَدَ) غير صحيح، وقولهم: (أَنْجَبَ الوطنُ العلماء والأدباء) صحيح، وقولهم: (أَثْمَرُ سعيي نجاحاً مرموقاً) صحيح أيضاً.

## ١٠١٠. نَجَزَ وَأَنْجَزَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١)

تقول: (نَجَزَ الوعدُ) إذا حَصَلَ وتمَّ، فهو (ناجِزٌ)، كما في (الأساس)، فالفعل لازم. وتقول: (أَنْجَزْتُ الوعدَ) إذا وَفَّيْتُ به. ف (أَنْجَزَ) فعلٌ متعدٍ. قال الفيومي: «نَجَزَ الوعدُ من باب قَتَلَ، وَيُعَدِّي بالهمزة والحرف؛ فيقال: أَنْجَزْتُهُ، ونَجَزْتُ به: إذا عَجَلْتَهُ».



إذا طَلَعَ، وكلُّ ما طلع وظهر فقد نجم». ومن ذلك قولهم: (نجم هذا عن كذا) إذا صَدَرَ.

وجاء (النجم) مصدراً للفعل، وقد سُمِّيَ به الكوكبُ الطالع أو المضيء. ففي (مفردات الراغب): «وَنَجَمَ: طَلَعَ، نُجُومًا وَنَجْمًا، فصار النجم مرةً اسماً ومرةً مصدرًا». وفي (التاج): «(النجم): الكوكب والجمع: أنْجَم، وأنْجَام، ونجوم، ونُجُوم».

و(النجم): الثريا أيضاً. وسُمِّيَ النبتُ نجمًا، وقد حُصَّ بما لا يقوم على ساق، كما حُصَّ القائم على الساق منه بالشجر، كما في (النهاية).

و(النجم): الأصل، والوقت المضروب. ففي (التاج): «(ومن المجاز: النجم: الأصل. يقال: ليس لهذا الأمر نجم؛ أي: أصل.. ومن المجاز: النجم: الوقت المضروب)»، لتحديد الأوقات بالنجوم.

ويُعْمَدُ الكتاب حيناً إلى تأنيث النجم فيقولون: (هذه نجمة)، يريدون به كوكباً مضيئاً، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاءت (النجمة) للكلمة، والشجيرة الخضراء، والنبته الصغيرة. وقيل للحمار: ذو النجمة، لِحُبِّهِ هذه النبته. ولكنها لم تأت في كلام العرب بمعنى (النجم) أي: الكوكب. وقد أورده الشرتوني في (أقرب الموارد)، كما أورده (المعجم الوسيط)، بلا سند، إذ ليس في اللغة ما يؤيد صحته. وثمة (التنجيم)، وهو الحُكْمُ بالنجوم. وتقول: (نَجِمْتُ المبلغ) إذا جعلته أقساطاً، ففي (الأساس): «(ونجم فلان تنجيماً: قضى في النجوم، ونجم عليه

ويقول الكتاب حيناً: (نَجَرَ فلان وعدّه) إذا وَفَى به، فيأتون بـ (نَجَرَ) متعدياً كـ (أَنَجَرَ)، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء هذا في كلام العرب، خلافاً لمن أنكره، قال ابن القوطية: «(نَجَزْتُ الحاجةَ نَجْزًا وَأَنَجَزْتُهَا: قَضَيْتُهَا)». وقد بحث هذا العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) فقال: «(أَنَجَزَ الحاجةَ والوعدَ وَنَجَزَها)، لكنه أردف: «(أما فعْله فهو: نَجَزَ يَنَجِزُ بالضم نَجْزًا، وقد يقال: نَجِزَ بالكسر يَنَجِزُ) كَتَعَبَ.

أقول: ليس القول كما قال العدناني، فـ (نَجَنَ) بالفتح يأتي متعدياً كما يأتي لازماً، أما (نَجِنَ) بالكسر، فلا يأتي إلا لازماً، ففي (القاموس): «(نَجِزَ بالكسر والفتح كَفَرِحَ وَنَصَرَ: انتضى وَفَيْي، والوعد: حَضَرَ. وَنَجَزَ حاجته بالفتح وَأَنَجَزَهَا: قضاها)». فَقَصَرَ التَعْدِيَّ على (نَجَنَ) بالفتح، دون (نَجِنَ) بالكسر.

## ١٠١١. النَّجْمُ، لَا: النُّجْمَةُ

(نشرت بتاريخ ١٥/٩/١٩٨٧)

تقول: (نَجَمَ الشيءُ نُجُومًا) كَقَعَدَ قُعُودًا: إذا بَدَأَ وَطَلَعَ وَظَهَرَ بعد خفاء، ففي (نهج البلاغة): «(فَنَجَمَتِ الحالُ من السرِّ الخَفِيِّ إلى الأمرِ الجَلِيِّ)». وفي (الأساس): «(وَنَجَمَ في بني فلان ناجمًا، وَنَجَمَ فيهم شاعرًا أو فارسًا)» أي: ظهر ونبغ. ومن ذلك قولهم: (نَجَمَ النباتُ والقرن والكوكب والناب) إذا ظهر وطلع. وفي (النهاية): «(هذا إبان نُجُومِهِ، أي: وقت ظهوره، يعني النبي ﷺ، يقال: نجم النبت:

الدَّيْنُ: جَعَلَهُ عَلَيْهِ نُجُومًا، أَي: فِي أَوْقَاتٍ مَضْرُوبَةٍ. فَتَأْمَلُ.

## ١٠١٢. نحيف

يَحْسَبُ بَعْضُهُمْ أَنَّ قَوْلَكَ: (نَحِيفٌ) عَامِيٌّ، وَأَنَّ الْفَصِيحَ هُوَ: (نَحِيلٌ). وَالصَّحِيحُ أَنَّ فِي اللُّغَةِ (النَّحِيفَ) وَ(النَّحِيلَ). قَالَ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ): «رَجُلٌ نَحِيفٌ، وَقَدْ نَحِفَ بِكَسْرِ الْحَاءِ نَحَافَةً، وَأُنْحِفُهُ الْمَرَضُ. وَمِنَ الْمَجَازِ: فَلَانُ نَحِيفُ الدَّيْنِ، وَنَحِيفُ الْأَمَانَةِ. وَتَقُولُ: مَنْ كَانَ حَنِيفًا لَمْ يَكُنْ نَحِيفًا».

كَمَا تَقُولُ: (نَحَلَ جِسْمُهُ) بِفَتْحِ الْحَاءِ (نُحُولًا)، وَ(جِسْمٌ نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ)، وَ(نَحَلٌ) بِضَمِّ الْحَاءِ، وَ(نَحِلٌ) بِكَسْرِهَا. وَ(أُنْحَلُهُ الْمَرَضُ) وَنَحَلُهُ بِتَشْدِيدِ الْحَاءِ.. وَمِنَ الْمَجَازِ: سَيْوْفٌ نَوَاحِلٌ: رَقَاقُ الطُّبِيِّ، وَهَالِلٌ نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ، وَأَهْلَةٌ نُحُلٌ، كَمَا فِي (الْأَسَاسِ). وَ(الطُّبَّةُ) بِضَمٍّ فَفَتْحٌ: حَدُّ السَّيْفِ، وَالْجَمْعُ: (طُبِيٌّ) بِضَمٍّ فَفَتْحٌ وَ(طُبَاتٌ).

## ١٠١٣. يَمْلِكُ نَحْوُ كَذَا، لَا: حَوَالِي كَذَا

(نُشِرَتْ بِتَارِيخِ ١١/١٠/١٩٨٧)

تَقُولُ: (نَحَوْتُ شَيْئًا) إِذَا قَصَدْتَهُ. وَ(النَّحْوُ) مِنْ ذَلِكَ: الْقَصْدُ فِي الْأَصْلِ. فِي (الْمَصْبَاحِ): «نَحَوْتُ نَحْوَ شَيْءٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ: قَصَدْتُ، فَالنَّحْوُ الْقَصْدُ». وَ(النَّحْوُ): الْجِهَةُ، وَالْجَمْعُ: (أَنْحَاءٌ) وَ(نُحُوقٌ) بِضَمَّتَيْنِ وَوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ.

وَيَتَعَدَّى الْفِعْلُ، فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتُوبِيَّةِ:

«وَنَحَوْتُ الشَّيْءَ أَنْحُوهُ.. قَصَدْتَهُ». وَتَقُولُ: (نَحَوْتُهُ إِلَى كَذَا) إِذَا لَفَّيْتُهُ وَوَجَّهْتُهُ. فِي (الصَّحَاحِ): «وَنَحَوْتُ بِصَرِيٍّ إِلَيْهِ، أَي: صَرَفْتُ».

وَفِي لُغَةِ الْكِتَابِ قَوْلُهُمْ: (نَحَيْتُ أَنْحَى) كَسَعَيْتُ أَسْعَى.

أَقُولُ: جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ: (نَحَيْتُهُ أَنْحَاهُ) مُتَعَدِيًّا. فِي (الْأَفْعَالِ) لِابْنِ الْقَوْتُوبِيَّةِ: «وَنَحَيْتُهُ أَنْحَاهُ نُحْيَا: قَصَدْتَهُ».

وَتَقُولُ: (عِنْدَ فُلَانٍ نَحْوٌ مِنْ خَمْسَةِ بَيْوتَ)، وَ(هُوَ يَمْلِكُ نَحْوًا مِنْ خَمْسِ ضِيَاعَ). فِي (الْأَسَاسِ): «وَعِنْدَهُ نَحْوٌ مِنْ مِئَةِ رَجُلٍ».

وَالْكِتَابُ إِذَا أَرَادُوا هَذَا الْمَعْنَى قَالُوا: (عِنْدَ فُلَانٍ حَوَالِي خَمْسَةِ بَيْوتَ)، وَ(هُوَ يَمْلِكُ حَوَالِي خَمْسِ ضِيَاعَ)، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أَقُولُ: لَا وَجْهَ لِمُتَعَمِّلِ (حَوَالِي) فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ. ذَلِكَ أَنَّ (حَوَالِي) إِنَّمَا تَقَعُ ظَرْفًا مَكَانِيًّا. تَقُولُ: (جَلَسُوا حَوَالَيْنَا)، كَمَا تَقُولُ: (جَلَسُوا حَوْلَنَا)، وَ(رَأَيْتُ النَّاسَ حَوَالِيَّ)، كَمَا تَقُولُ: (حَوْلَهُ). فِي (الصَّحَاحِ): «وَيُقَالُ: قَعَدُوا حَوْلَهُ وَحَوَالَهُ وَحَوْلِيَّ وَحَوَالِيَّ». وَفِي الْحَدِيثِ: «اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا». قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: «(أَي: اللَّهُمَّ أَنْزِلِ الْغِيثَ حَوَالَيْنَا فِي مَوَاضِعِ النَّبَاتِ، لَا فِي مَوَاضِعِ الْأُنْبِيَةِ)». فِ (حَوَالِي) ظَرْفٌ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ. وَإِذَا خَرَجْتَ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ، جُرْتُ بِ (مِنْ) فِي مِثْلِ قَوْلِكَ: (انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ أَوْ حَوَالِيهِ). وَيَصِحُّ أَنْ تَقُولَ: (عِنْدِي زَهَاءٌ مِئَةً مِنَ الْكُتُبِ) أَي: قَدَرُ مِئَةٍ، كَمَا فِي

«انتدب الله لئن يخرج في سبيله، أي: أجابه إلى غفرانه. يقال: ندبته فانتدب، أي: بعثته ودعوته فأجاب». وأما إذا كان متعدياً، فهو نحو قولك: (انتدبت فلاناً لأمر كذا)، فهو (مُنتدبٌ لهذا الأمر) بضم الميم وفتح الدال. وبذلك يكون (انتدبه) هنا كـ (ندبه)، سواء بسواء. قال صاحب (المصباح): «وانتدبته للأمر فانتدب، يستعمل لازماً ومتعدياً». ف (انتدب) اللازم مطاوع (ندبه)، و(انتدب) المتعدي كـ (ندب).

ولذا قل: (هؤلاء هم الموظفون المنتدبون) بفتح الدال، أو (هم الموظفون المندوبون)، ولا تقل: (المندوبون) بضم الميم وفتح الدال.

### ١٠١٥. النَّد

(النَّد) هو: (المثل)، ويُلفظ بكسر النون دون فتحها. و(النديد) بفتحها، ففي (المصباح): «النَّد بالفتح: عودٌ يُتبخَّر به، والنَّد بالكسر: المثل، والنديد مثله...» والجمع: (أنداد) كحِمل وأحمال.

### ١٠١٦. مندِيل

(نشرت بتاريخ ١٧/١/١٩٨٦)

(المندِيل) لما يُمسح به الوجه أو اليد، بكسر الميم، وهو مذكَّر. وإذا أتى في كلام الكتاب لفظوه بفتح الميم. أقول: إذا كان (المندِيل) على زنة (مفعِيل) فلا يجوز فيه إلا كسر الميم. قال سيبويه: «ولا نعلم في الكلام (مفعِيل) بفتح الميم». ولو كان على (فَعِيل) لكان أوله بالكسر. قال ابن السكيت في (الإصلاح):

(الصباح). وتقول: (اتَّجهتُ نحو البلد)، فيكون (نحو) ظرفاً. قال ابن جني: «وقد استعمل العرب نحواً، ظرفاً، وأصله مصدر». فتأمل.

### ١٠١٤. نَدَبَ وانتدب

(نشرت بتاريخ ١٦/٦/١٩٨٤)

إذا دعوت رجلاً للقيام بأمر أو إنفاذ مهمة قلت: (ندبتُ فلاناً إلى كذا)، أي: دعوته لهذا الأمر. فإذا استجاب قلت: (انتدب فلانٌ لما ندبته له). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وندبتهُم إلى الحرب والأمر ندباً: وجَّهتهم، وإلى الشيء: دَعَوْتُهُم». وفي (الأساس): «(وُنْدِبَ لكذا وإلى كذا فانتدب له. وفلانٌ مندوبٌ لأمر عظيم)». وفي (شرح ديوان الحماسة) قال المرزوقي: «(نُذِبَ فلانٌ لكذا وكذا: إذا نُصِبَ له، ورُشِّحَ للقيام به)». وفي (المصباح): «(ندبته إلى الأمر ندباً من باب قَتَلَ: دَعَوْتُهُ، والفاعل: نادب، والمفعول: مندوب، والأمر: مندوبٌ إليه)».

وكثيراً ما يُخطئ الكتابُ في هذا فيقولون: (ينبغي إنهاء عمل المندبين لهذه الوزارة). وقولهم: (المندبين) بضم الميم وفتح الدال، اسمٌ مفعول من (أندبه)، والصواب: (المندوبين) بفتح الميم وضم الدال، اسمٌ مفعول من (ندبه).

أما (انتدب) فله موضعان: موضعٌ يكون فيه فعلاً لازماً، وآخرٌ يكون فيه فعلاً متعدياً؛ فإذا كان لازماً، فهو نحو قولك: (ندبته لهذا الأمر فانتدب له)؛ أي: استجاب. وقد جاء في (النهاية) لابن الأثير:

«ما كان على (فَعْلِيل) أو (مَفْعِيل)، فهو مكسور الأول لم يأت فيه الفتح». فإذا أجاز فيه بعض الأئمة الفتح، فقد أخذوا بالنادر، كما جاء في (اللسان). وذهب بعضهم أن (الينديل) مشتق من (ندَل). ففي (المصباح): «ويقال: هو مشتق من ندَلْتُ الشيء ندلاً من باب قَتَلَ: إذا جَدَّبْتَهُ». ومن ذلك قولهم: (النادل) ل خادم المائدة، وجمعه (نُدُل) بضمّتين على غير قياس.

وذهب بعض إلى أن (الينديل) مأخوذ من اللاتينية. على أنه قد جاء (تَنَدَّلَ) بتشديد الدال، و(تَمَنَّدَل) إذا تَمَسَّحَ بالينديل، كما قالوا: تَنَطَّقَ وَتَمَنَّقَ، وَتَدَرَّعَ وَتَمَدَّرَعَ. فكشف هذا أن الأصل (ندَل). وقد جاء (الينديل) في اللغات السامية كالحبشية، فذلّ هذا أنه من الألفاظ السامية المشتركة، وأن له أصلاً في العربية.

ولذا قُلْ: (الينديل) بكسر الميم، و(تَنَدَّلْتُ وَتَمَنَّدَلْتُ به) إذا تَمَسَّحْتَ.

## ١٠١٧. ندا والنادي

(نشرت بتاريخ ١٨/٦/١٩٨٧)

تقول: (ندا فلان القوم) إذا جَمَعَهُمْ، وقد سُمِّي (النادي) نادياً لأنه يجمع القوم. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وندوت القوم ندوا: دَعَوْتُهُمْ، والنادي: المجلس منه، وندوت القوم: أتيت مجلسهم». وفي (المصباح): «ندا القوم ندوا من باب قَتَلَ: إذا اجتمعوا. ومنه النادي، وهو مجلس القوم ومتحدثهم».

فتبين بهذا أن (ندا) لازم ومتعدّد؛ ففي (التاج): «ونداهم يندوهم: جَمَعَهُمْ في النادي يتعدى ولا يتعدى». فإذا كان لازماً قلت: (ندا القوم) إذا اجتمعوا. وإذا كان متعدداً قلت: (ندوت القوم) إذا جَمَعْتَهُمْ، و(ندوت القوم) إذا حضرت مجلسهم. والأرجح أن يكون (النادي) من قولك: (ندوت القوم) إذا جمعتهم أو دَعَوْتَهُمْ كما قال ابن القوطية. ف (النادي) هو المجلس الذي يندو إليه القوم. وهكذا (الجامع) سُمِّي جامعاً لأنه يجمع إليه القوم.

وقد اعتاد الكتاب أن يجمعوا (النادي) على (النوادي)، فهل هذا صحيح؟

أقول: أنكر الشيخ إبراهيم اليازجي جَمَعَ (النادي) على (النوادي)، لأن المعاجم قد جمعته على (أندية)، كما فعل (المصباح). وجاراه في هذا الإنكار بعضهم، ولا أرى لذلك وجهاً. فإذا اتفق للنادي جَمْعٌ على غير قياس وهو: (الأندية)، فلا يمنع ذلك أن يكون له جَمْعٌ على القياس وهو: (النوادي)، كما يُجمع (الجامع) على (الجوامع). وقد ذكر الهمذاني في (الألفاظ الكتابية): (النادي) و(الندي) على (فَعِيل) بتشديد الياء، وهما بمعنى. وقال: «وجمّع نادٍ على: نوادٍ، وجمّع نديّ على: أندية»، فأتى لكلّ منهما بجمعه القياسي؛ ف (نديّ) و(أندية) كـرغيف وأرغفة. وقد جاء (النوادي) جمعاً للنادي في مقدمة (أساس البلاغة) للزمخشري، وفي خطبة (القاموس) للفيروزآبادي. أما جمع (النادي) على (أندية)، فقد أتت به المعاجم، وهو شاذ كجمع (جائن) على

السكت بعد ياء المتكلم في قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهٖ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهٖ﴾ [الحاقة ٢٨ و ٢٩].

رابعاً: إبدال الألف من ياء المتكلم فتقول: (يا غلاماً) بالألف، قال تعالى: ﴿يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتَ فِي جَنَّبِ اللَّهِ﴾ [الزمر ٥٦]. وتُضَيَّف هاء السكت في الوقف فتقول: يا رباه، ويا غوثاه، ويا أسفاه، ويا حسرتاه.

خامساً: يُشترط في الوجوه الأربعة السابقة أن يكون المنادى اسماً صحيح الآخر، غير مقصور كالفتى والعصا، ولا منقوص نحو: رام وقاض. إذ لا يجوز معهما إلا إثبات الياء مفتوحة، تقول: (يا فتاي) بفتح الياء مخففة، و(يا رامي) بفتح الياء مشددة ومدغمة في ياء المنقوص. وإذا كان المنادى المضاف صفةً صحيحة الآخر، وجب إثبات الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول: (يا مُكرمي) بسكون الياء، و: (يا مُكرمي) بتشديد الياء المفتوحة.

سادساً: إذا نودي الأب والأم مضافين إلى ياء المتكلم، جاز فيهما الأوجه الأربعة الأولى للاسم الصحيح الآخر، تقول: (يا أبي) و(يا أم) بكسر الآخر، و(يا أبي) و(يا أمي) بإثبات الياء الساكنة، و(يا أبي) و(يا أمي) بإثبات الياء مفتوحة، و(يا أبا) و(يا أمّا) بقلب الياء ألفاً.

ويجوز فيهما كذلك وجهان آخران هما: تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم، مفتوحة ومكسورة، تقول: (يا أبت) و(يا أمت) بفتح التاء، و(يا أبت) و(يا أمت) بكسر التاء.

(أجوزة) وهو البستان، والخشبة المعترضة بين حائطين، وجمع (باطن) على (أبطنة) أيضاً. ولذا قل: (نادٍ) و(نواي) و(أندية).

## ١٠١٨. المنادى وياء المتكلم

(نشرت بتاريخ ١٩/٨/١٩٨٣)

يسأل الكتاب أحياناً عن المنادى إذا أُضيف إلى ياء المتكلم كقولك: (يا غلامي)، و(يا ولدي)، أتُسكّن فيه الياء أم تُفتح؟ وهل تحذف وتبقى الكسرة؟ أقول: في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم إذا كان اسماً صحيح الآخر وجوه هي:

أولاً: حذف الياء مع بقاء الكسرة، تقول: (يا غلام) بكسر الميم، كما تقول: (يا ولي)، وهو الأكثر. ففي التنزيل: ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ﴾ [الزمر ١٦] بحذف ياء المتكلم من (عبادي)، وإبقاء الكسرة.

ثانياً: إثبات الياء ساكنة كقولك (يا غلامي) بسكون الياء. وفي التنزيل: ﴿يَا عِبَادِي﴾<sup>(١)</sup> لا حَوفٌ عَلَيْكُمْ [الزخرف ٦٨].

ثالثاً: إثبات الياء مفتوحة كقولك (يا غلامي) بفتح الياء، وفي التنزيل: ﴿يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ﴾ [الزمر ٥٣].

فإذا وقفت على الياء المفتوحة أمكن أن تلحق بها (هاء السكت)، فتقول: (غلاميه). وقد زيدت هاء

(١) (يا عبادي) قراءة نافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، ورؤيس في الحاليين [أي وصلًا ووقفًا]، و(يا عبادي) قراءة شعبة بفتح الياء وصلًا وإسكانها وقفًا، و(يا عباد) قراءة الباقيين.

## ١٠١٩. أنذره به، وأنذره إياه

(نشرت بتاريخ ١٣/٥/١٩٨٦)

(الإنذار): إخبارٌ فيه تخويف، كما يقول الراغب في (المفردات)، خلافاً للتبشير. والمشهور في كلام الكتاب قولهم: (أنذرت الشركة العامل بالفصل)، يُعدّون الفعل إلى المفعول الأول بنفسه، وإلى الثاني بالياء. ففي (الأساس): «نَذِرَ القومُ بالعدو: عَلِمُوا به فَحَذَرُوهُ واستعدّوا له، وأنذرتهم به». وهكذا تقول: (نَذِرَ به) كَعَلِمَ به، و(أنذره به) كأَعْلَمَ به. ففي (المصباح): «وأنذرتُه بكذا فنَذِرَ به».

لكن بعضهم يقول: (أنذرتُه عقاباً شديداً)، فيعدي (أنذر) إلى مفعولين، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاءت تعدية (أنذر) إلى مفعولين كثيراً في التنزيل كقوله تعالى ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَاراً تَلَظَّى﴾ [الليل ١٤]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَاباً﴾ [النبا ٤٠]. فقولك: (أنذرتُه عقاباً شديداً)، صحيحٌ قصيح. وفي (الأساس): «أنذرتهم به، وأنذرتهم إياه».

وعلى هذا تقول: (أنذرتُه به)، و(أنذرتُه إياه)، كما تقول: أعلمته به، وأعلمته إياه.

أما قولهم: (أخطرتُه بكذا) بمعنى: أنذرتُه به، فلا وجه له. إنما تقول: (أخطرتُه بباليه)، وفي باليه، وعلى باليه إذا أذكرته به.

## ١٠٢٠. النذالة

(نشرت بتاريخ ١٦/١٢/١٩٨٤)

يقول الكتاب لمن يستحق الازدراء إنه (نَذَلُ) بالذال؛ أي: مُزْدَرى حَسِيس. واللفظ مُحَرَّفٌ صوابه:

(نَذَلُ) بالذال، والمصدر (النذالة). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وَنَذَلُ بضمّ الذال كَفَصَح نذالة: سَفَلُ». وفي (الأساس): «وهو نَذَلٌ ونَذِيلٌ، وقد نَذَلُ نذالةً». وفي (المصباح): «نَذَلُ بالضم نذالة: سَقَطَ في دينٍ أو حَسَبٍ، فهو نَذَلٌ ونَذِيلٌ؛ أي: حَسِيس».

وفي العربية: (نَذَلُ) بالذال، ولكن بمعنى آخر؛ تقول: (نَذَلُ فلانُ الشيء) إذا جذبته وخطفه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وَنَذَلُ الدلو والشيء نذلاً: جذبته، والشيء: اختطفه». وفي (الأساس): «نَذَلُ المال وغيره: نقله بسرعة... ومنه المندِيل... ونَذَلْتُ الخبز من السفرة، والتمر من الجلة، والدلو من البئر». ومن ثم أطلق على خادم الضيافة (النادل)، والجمع (نُذُل) بضمّ النون والذال غير قياس.

ومثله: شَارَفٌ وشُرْفٌ بضمّتين، وهو القديم العتيق، ففي (اللسان): «النُذُلُ بضمّتين: حَدْمُ الدعوة، قال الأزهري: سُمُوا نُذُلًا لأنهم يَنْقُلُونَ الطعامَ إلى مَنْ حَضَرَ الدعوة».

ولذا قُلْ: (فلانٌ نَذَلُ) بالذال إذا كان مُزْدَرى، ولا تقل: (فلانٌ نَذَلُ) بالذال.

وجاء في (فقه اللغة) للثعالبي: «(إذا كان الرجلُ ساقطَ النفس والهمة فهو وَغْدٌ، فإذا كان مُزْدَرى في خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ فهو نَذَلُ».

## ١٠٢١. النزاع والصراع

(نشرت بتاريخ ١٧/٢/١٩٨٨)

في العربية دقائِقُ فريدةٌ قد لا تخطر للكتاب على بال، تقول: (نَزَعْتُ الشيء) إذا قلعتُه أو جذبتُه،

ففي (الأساس): ((نزع الشيء من يده: جذبه وانتزعه)). وفي (المصباح): ((نزعته من موضعه نزعاً من باب ضرب: قلعته، وانتزعته مثله)). وتقول من ذلك: (نازعته الشيء نزاعاً ومنازعة) إذا جاذبته إياه. و(تنازعا الشيء): تجاذباه، فأراد كلُّ منهما أن يجذب الشيء ليظفر به فيكون له. ففي (الأساس): ((نازعته الثوب: جاذبه))، و((نازعه الكلام)) جاذبته إياه، و((نازعته كأس الكرى)) إذا تناوبا الكرى؛ أي: النعاس. وفي (نهج البلاغة ١٠٣/٢): ((وأجمعوا على منازعتي أمراً هو لي)) أي: منافستي ومجادبتي إياه.

وقد سأل سائل ما الفرق بين النزاع والصراع؟

أقول: النزاع في الأصل هو المجاذبة، قال الجاحظ في رسائله: ((ومنازعه الرياسة والإمامة)) أي: الذين ينازعونه الرياسة والإمامة؛ أي: يجاذبونه إياها. لكنك إذا قلت: (نازعت فلاناً في كذا) فمعناه: خاصمته، ففي (الصحاح): ((ونازعته منازعةً ونزاعاً: إذا جاذبته في الخصومة. وبينهم نزاع؛ أي: خصومة في حق، والتنازع: التخاصم)). ونحو ذلك في (المفردات) قال الراغب: ((والتنازع والمنازعة: المجاذبة، ويُعبر بهما عن المخاصمة والمجادلة)). وإذا كان النزاع مخاصمةً ومجادلةً في أمر، فالصراع مغالبةً ومنازلةً ومبارزة. ذلك أن (الصراع) من (الصرع)، تقول: (صرعته) إذا طرحته على الأرض، و(صارعته) مُصارعةً وصراعاً إذا غلبته وحاول كلُّ أن يصرع خصمه ويجعله صريعاً. و(الصريع): المطروح على الأرض، و(الصريع): الهالك أيضاً، ففي التنزيل:

## ١٠٢٢. تنازل عنه (نشرت بتاريخ ١٠/٧/١٩٨٤)

في لغة الكتاب قولهم: (تنازل عن حقه) إذا تركه ونزل عنه، وهو شائع لديهم لا يكادون يُعبرون عن هذا المعنى إلا بمثل هذا القول. وكثيراً ما يقول المؤلفون: (تنازل الملك عن العرش) إذا اعتزله وتحول عنه أيضاً.

وإذا عدنا إلى المعاجم تبين لنا أن ليس في معاني (تنازل) ما يفيد النزول عن أمر والرجوع عنه، ففي (الصحاح): ((والتَّزَال في الحرب: أن يتنازل الفريقان))، فأنت تقول: (تنازل الخصمان) إذا نازل كلُّ منهما الآخر في حرب أو نحوها. وفي (الأساس): ((ونازله في الحرب وتنازلوا)). وفي (المصباح المنين): ((ونازله في الحرب مُنازلةً ونزالاً. وتنازلا: نزل كلُّ واحدٍ منهما في مقابلة الآخر)). وفي (القاموس): ((والتَّزَال: أن ينزل الفريقان عن إبلهما إلى حيلهما فيتضاربا. وقد تنازلوا)). ف (تنازل الفريقان) معناه: نازل كلُّ منهما صاحبه. و(التنازل) لا يكون إلا من شخصين فأكثر، وهو (تفاعل) من (نزل).

ويأتي (التنازل) أيضاً بمعنى (التطاعم) فلا يكون إلا من شخصين فأكثر.

وقد جاء: (تنازل القوم) أي: أكلوا عند هذا نزلةً

وعند ذاك نزلة.

فالصواب إذن أن يقال في تصحيح قول الكتاب: (نزل فلان عن حقه)، و(نزل الملك عن عرشه). ففي (المصباح): «ونزلت عن الحق: تركته». وفي (التاج): «ونزل عن الأمر: تركه، كأنه كان مستولياً عليه مستعلياً، وهو مجاز».

وهكذا تقول: (عاد فلان عن حقه، وانصرف عنه، ورجع، وتحول، وأمسك عنه، وأقصر، وعزف عن حقه، وتنحى عنه، ونزل عنه). ولك أن تقول إلى ذلك: (تَنَزَّلَ فلان عن حقه) إذا نزل عنه في مهلة. ففي (الصاح): «التنزل: النزول في مهلة». أما قولك: (تنازل فلان عن حقه)، و(تنازل عما يملك)، و(تنازل عن عرشه)، و(تنازل عن كبريائه)، فلا وجه له البتة.

### ١٠٢٣. الأنسب

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٧)

في كلام الكتاب قولهم: (الأنسب أن تفعل كذا)؛ أي: الأقرب، و: (هذا أنسب من ذاك) بمعنى: أقرب وأولى. فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك في كلام بعض اللغويين، ومنهم صاحب (المصباح)، وأنكره عليه الأستاذ العدناني في معجمه (الأخطاء اللغوية المعاصرة)<sup>(١)</sup> إذ قال: «قال المصباح المنير: والأنسب تقديم القبيلة على البلد.

(١) مع أن العدناني نفسه قال في الصفحة ٣ من معجمه المذكور: «ويرى النحو الوافي أن الأمر الثاني أنسب وأولى». وهذه العبارة ليست مقتبسة، وإنما هي من كلام العدناني!!

والصواب: تقديم القبيلة على البلد أكثر مناسبة». وعندي أن قولك: (الأنسب كذا) بمعنى: الأقرب، صحيح. ذلك أن نسبة امرئ إلى آخر في الأصل إنما يعني انتماءه إليه قرابة، وهكذا (التناسب) و(المناسبة) بين رجلين.

أما مجازاً، فلأمر حكم آخر. فانظر إلى ما جاء في (الأساس): «ومن المجاز: بين الشيئين مناسبة وتناسب، ولا نسبة بينهما». فالقصد من (النسبة بين الشيئين) هنا، هو: القرب على وجه من الوجوه، و(المناسبة): المقاربة، و(التناسب) التقارب. وليس صحيحاً أن المجاز قد تحول ب (المناسبة) إلى هذا المعنى دون (النسبة) و(التناسب). و(النسبة) الاسم، و(النسب) مصدر الفعل الثلاثي، فقولك: (هذا هو الأنسب) بمعنى: الأقرب أو الأدنى أو الأشبه، صحيح لا غبار عليه. فانظر إلى قول ابن جني في (الخصائص): «(فإن إظهاره أنسب عندهم وأعذب على مستمعهم)» (٤١/١ - ٤١/٢ م). ونحو ذلك كثير في كلام الفصحاء.

### ١٠٢٤. التنسيق

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/١)

درج الكتاب على استعمال (التنسيق) بمعنيين مختلفين؛ فإذا قالوا: (لا بد من تنسيق جهود العاملين في هذا المجال)، قصدوا ب (التنسيق) نظم هذه الجهود والتوفيق بينها. وإذا قالوا: (لا بد من تنسيق الآلات القديمة، وإحلال الحديثة محلها)، أرادوا طرح الآلات جانباً، والاستغناء عنها. وقد



يقولون: (تنسيق العمال)، فيعنون به تسريحهم  
وصرفهم من العمل. فما معنى التنسيق في الأصل؟  
وهل يتسع للمعنيين جميعاً؟

في الجواب عن هذه المسألة أمور أهمها:

أولاً: (التنسيق) في اللغة: النظم والضم. ففي  
(الأفعال) لابن القوطية: «وَنَسَقْتُ الشَّيْءَ نَسْقًا بغيره:  
ضَمَمْتُهُ»، وفي (الأساس): «نَسَقَ الدُّرَّ وَغَيْرَهُ وَنَسَقَهُ،  
وَدُرٌّ مَنَسُوقٌ وَمُنَسَّقٌ وَنَسَقٌ، وَتَنَسَّقَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ  
وَتَنَاسَقَتْ»، وفي (المصباح) نحو من ذلك، إذ جاء  
فيه: «نَسَقْتُ الدُّرَّ نَسْقًا مِنْ بَابِ قَتَلَ: نَظَّمْتُهُ.  
وَنَسَقْتُ الْكَلَامَ: عَطَفْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ».

ويتبين من هذا أن (نَسَقَهُ) بالتخفيف فعل متعدّد،  
وكذلك (نَسَقَهُ) بتشديد السين. أما (تَنَسَّقَ) و(تَنَاسَقَ)  
فهما فعلان لازمان، وأن قول الكتاب: (لا بدّ من  
تنسيق جهود العاملين في هذا المجال) بمعنى: ضم  
الجهود والتوفيق بينها صحيح لا غبار عليه. ويمكن  
أن يأتوا بالفعل محققاً فيقولوا: (لا بدّ من نسق جهود  
العاملين)، وهم قلما يقولونه.

ثانياً: قول الكتاب: (لا بدّ من تنسيق الآلات  
القديمة) بمعنى: طرّحها جانباً، لا وجه له في  
العربية كما رأيت. إذ لم يردّ (التنسيق) في غير ما  
يدلّ على النظم والضمّ والعطف والتوفيق. كذلك قول  
الكتاب: (تنسيق العمال) بمعنى: تسريحهم وصرفهم  
من الخدمة. ومن ثمّ كان لا غنى عن الانصراف عن  
استعمال (التنسيق) واستعمال لفظ آخر؛ كأن يقال:  
(لا بدّ من الاستغناء عن الآلات القديمة، أو

استبعادها، أو تركها، أو طرّحها جانباً)، أو يقال:  
(تسريح العمال من الخدمة، أو صرفهم عنها، أو  
تنحيّتهم عن العمل) وهكذا.

ثالثاً: أنكر الأستاذ أسعد خليل داغر في (تذكرته)  
استعمال (التسريح) بمعنى: الإطلاق والصرف فقال:  
(ويقولون: وفي اليوم الثاني لتسريحه من السجن،  
أي: لإطلاقه وتخليّة سبيله. فكأنهم أخذوه من: سَرَحَ  
الراعي ماشيته، أو: سَرَحَ الرجل زوجته: إذا طلقها.  
وكلاهما غريب. ولماذا لا نستعمل (الإطلاق) من: أطلق  
الأسير: إذا خلّى سبيله، وهو أوضح وأدلّ على المعنى  
المراد).

والجواب عن ذلك أن استعمال (التسريح) بهذا  
المعنى صحيح فصيح. فانظر إلى ما جاء في (مفردات  
الراغب): «والتسريح في الطلاق نحو قوله تعالى:  
﴿أَوْ تَسْرِحْ بِإِحْسَانٍ﴾ [البقرة ٢٢٩] وقوله تعالى:  
﴿وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحاً جَبِيلاً﴾ [الأحزاب ٤٩] مستعار من:  
تسريح الإبل، كالطلاق في كونه مستعاراً من: إطلاق  
الإبل». ونحو من ذلك ما جاء في (اللسان). فقولك:  
(سَرَحْتُهُ تسريحاً) إذا أطلقته وصرفته وخلّيت سبيله،  
صحيح فصيح.

## ١٠٢٥. النَّسْمَةُ وَالنَّسْمَةُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣٠)

تقول: (نَسَمَتِ الرِّيحُ تَنَسِيمًا بالكسر: إذا تحرّكت  
في لين (نسيماً) و(نَسَمًا) بفتح فسكون، و(نَسَمَانًا)  
بفتحتين. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «نَسَمَتِ  
الرِّيحُ نَسِيمًا: إذا هَبَّتْ لَيِّنَةً». وفي (الأساس):

((وَجَدْتُ نَسِيمَ الرِّيحِ، أَي: نَفْسَهَا بِالتَّحْرِيكِ، وَقَدْ نَسَمْتُ نَسِيمًا وَنَسَمَانًا)). وفي (القاموس): ((نَسَمَ يَنْسِمُ نَسْمًا وَنَسِيمًا)).

أما (النَّسْمَةُ) بفتح فسكون فهي المرة من (نَسَمْتُ الرِّيحُ)، وَجَمَعُهَا (نَسَمَات) بفتح السين. وَثَمَّةٌ كِتَابُ (نَسَمَاتِ الْأَسْحَارِ). وفي كتاب (نَفْحِ الطَّيِّبِ) لِلْمَقْرِيِّ: إِذَا نَسَمَةُ الْأَحْبَابِ مِنْهَا تَنَسَمَتْ

تطيب بها أسحارنا والأصائل وهناك (النَّسْمَةُ) بفتح النون والسين، وليست هي على شيء من معنى (النسيم)، وإنما هي: الروح والنفس، ففي (فقه اللغة) للثعالبي: ((كُلُّ دَابَّةٍ فِي جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسْمَةٌ))، وفي (النهاية): ((النَّسْمَةُ بفتحيتين: النفس والروح...)). وَجَمَعُ (النَّسْمَةُ): (نَسَمَات) و(نَسَم) بفتح السين فيهما. ففي (الأساس): ((وَاللَّهُ بَارِئُ النَّسَمِ)) أَي: خَالِقُ النَّاسِ. و(النَّسْمَةُ) كذلك: تَرَدُّدُ النَّفْسِ، وَيُسَمَّى بِهِ (الرَّبْوُ)، كما في (النهاية).

وأما (النسيم)، فجمعه (أنسام)، كما في (اللسان) و(التاج). قال الشاعر:

وَالْفَرَاشَاتُ مَلَّتِ الزَّهَرَ لَمَّا

حدثتها الأنسامُ عن شفتيكِ  
وجاء في كلمة يومية لناقد أن (الأنسام) جمعُ (نَسْمَةٍ) بفتح السين.

أقول: (النَّسْمَةُ) بفتح السين: الروح والنفس، و(الأنسام) جمعُ (النسيم).

وهل يُجْمَعُ (النسيم) على (نسام) بكسر النون،

كما جاء في (الكليات)؟

أقول: لم يأتِ هذا في معجم، وما جُمِعَ مِنْ (فَعِيل) عَلَى (فِعَال) بِكسر أوله هو الصفة، لا: الاسم، كظريف وظراف، وكريم وكرام.

وهناك (النَّسَم) بفتح السين كـ (النسيم)، ويُجمع جمعة على (أنسام) أيضاً. فتأمل.

## ١٠٢٦. النَّسَا

(نشرت بتاريخ ٢٨/٣/١٩٨٥)

(النَّسَا) بفتح النون كالتَّشَا: عِرْقٌ يمتد من الْوَرَكِ، وهو ما فوق الْفَخْذِ، إِلَى الْكَعْبِ. ويقال حينئذٍ: (عِرْقُ النَّسَا). والكُتَّابُ يقولون في التعبير عن إصابة هذا العرق بعلة كالتهاب: (أُصِيبَ خَالِدٌ بِالتَّهَابِ فِي عِرْقِ النَّسَا)؛ أَي: أُصِيبَ بِالتَّهَابِ هَذَا الْعَصَبُ. وقولهم هذا صحيح، لكنهم يَلْفِظُونَ (النساء) بكسر النون، يَحْسِبُونَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي اللَّفْظِ هُوَ (النَّسَاءُ)، وفي ظَنِّهِمْ أَنَّ الْعِلَّةَ فِي الْعِرْقِ إِنَّمَا تَصِيبُ النِّسَاءَ دُونَ الرِّجَالِ.

وحقيقة الأمر أن (النَّسَا) بالفتح - كما ذكرنا - هو اسم للعرق أو العصب، ويصاب بالتهاب الرجال والنساء، والإنسان والحيوان. قال صاحب (الصحاح): ((النَّسَا بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ: عِرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ وَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْذَيْنِ، ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعُرْقُوبِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَتَثْنِيَّتُهُ: نَسَوَانُ وَنَسَيَانُ، بِفَتْحِ النَّونِ وَالسَّينِ فِيهِمَا، وَالْجَمْعُ: أَنْسَاءُ)). وقال ابن كمال باشا في كتابه (التنبيه): ((النَّسَا بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ: عِرْقٌ. وَالْعَوَامُّ يَقُولُونَ: عِرْقُ النِّسَاءِ بِالْكَسْرِ

والمد، ولا نعرف له معنى)).

ولذا قُلْ: (أصاب فلاناً التهابٌ عِرْقُ النَّسَا) بالفتح والقصر، ولا تقل: (عِرْقُ النَّسَاء) بكسر النون.

## ١٠٢٧. نَشِبَ

(نَشِبَ يَنْشِبُ) من باب فَرِحَ، ولا يكاد يَلْفِظُهُ الْكُتَّابُ إِلَّا (نَشَبَ) بفتح الشين كَنَصَرَ، وهو خطأ. قال صاحب (المصباح): ((نَشِبَ الشيءُ في الشيء من باب تَعَبَ نُشُوبًا: عَلِقَ، فهو ناشِبٌ)). وجاء في (اللسان): ((نَشِبَ الشيءُ في الشيء بالكسر نَشَبًا - بفتح الشين - ونُشُوبًا ونُشْبَةً، بضم فسكون: لم يَنْغُدْ، وأنشَبَهُ ونَشَبَهُ... ولم يَنْشَبْ أَنْ فَعَلَ كَذَا، أي: لم يَلْبَثْ!)).

## ١٠٢٨. نَشِطٌ، والناشط، والنشيط

(نشرت بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٥)

في العربية: (نَشِطٌ نَشَاطٌ) إذا خَفَّ للعمل، وهو بوزن تَعِبَ. والْكُتَّابُ يعرفون ذلك، لكنهم إذا أتوا منه بالوصف قالوا: (هو نشيط)، أو (ناشط). وربما قالوا: (هو نَشِيطٌ) بفتح فكسر كَفَرِحَ. فأَيُّ هذه الأوصاف هو الصحيح؟

أقول: الصفة من: (نَشِيطٌ يَنْشِيطُ) كَتَعِبَ يَتَعَبُ هو: (نشيط) بوزن (فَعِيل). ففي (المخصّص) لابن سيده: ((وقالوا نَشِيطٌ يَنْشِيطُ، وهو نشيط)). هذا ولم تأت منه صفةٌ على (نَشِيطُ) بفتح فكسر على فَرِحَ، لكنه جاء (ناشط). ففي (كلىلة ودمنة): ((والمتعلم من الأحداث

ناشِيطٌ في حفظ ما صار إليه)). و(ناشِيطٌ) إما من: (نَشِيطُ) كَتَعِبَ على غير قياس؛ ففي (القاموس): ((نَشِيطٌ كَسَمِعَ نَشَاطًا بالفتح، فهو ناشِيطٌ ونَشِيطٌ: طابَتْ نَفْسُهُ لِلْعَمَلِ))، وإما من: (نَشَطُ) كَنَصَرَ، على قياس؛ ففي (الأساس): ((رجلٌ نَشِيطٌ طَيِّبُ النَّفْسِ لِلْعَمَلِ، ودأيةٌ نَشِيطَةٌ)) وفيه: ((وقد اُنْشَطْتُمْ؛ أي: نَشَطْتُمْ دَوَابُّكُمْ، بالفتح)).

فثبت بهذا مَجِيءُ (نَشَطُ) بالفتح بمعنى (نَشِيطُ) بالكسر. و(ناشِيطٌ) يأتي من (نَشَطُ) بالفتح، على قياس.

ولذا قُلْ: (ناشِيطٌ) و(نشيط)، ولا تقل: (نَشِيطُ) بفتح فكسر كَفَرِحَ.

## ١٠٢٩. أنشطة ونشاطات

(من كتاب: لغة العرب)

ما زال النقاد يرمون الْكُتَّابَ بِالْخَطَأِ بغير وجه حق. من ذلك أن ناقداً كتب في زاويته اليومية: ((ويجمعون النشاط على أنشطة، وهي: نشاطات)). والأصل في النقد بيانُ عِلَّةِ الخطأ، فإذا كان بعضُ القراء لا يبالون هذه العلة، فإن في ذكرها ما يُقْنَعُ القارئ بسداد النقد، ويُعَلِّمه كيف يتجنَّب الخطأ في أشباهه، ثم يَحْمِلُ الناقِدَ على التَثَبُّتِ فيما يقول فيكون منه على بَيِّنَةٍ.

فالصحيح أن قولَ الْكُتَّابِ (أنشطة) صحيحٌ مستقيم، ذلك أن الأصل في (النشاط) أن يكون مصدرًا، والمصدر لا يُثْنَى ولا يُجمع لدلالته على جنس

الحدث لفعله. والجنس يتناول القليل والكثير. لكن الأئمة استجازوا جمع المصدر كلما خرجوا به عن دلالة الجنسية العامة إلى الدلالة النوعية، فاستعملوه استعمال الأسماء ليدل على الأنواع. فقد جَمَعَ الزمخشري في (المفصل) التضعيف على التضاعيف؛ فقال ابن يعيش: «وإنما جمع التضعيف، والمصدر لا يثنى ولا يجمع، لأنه أراد أنواعاً من التضعيف». وجُمِعَ (الفقر) على (فقور) في بيت من (ديوان الحماسة)، فعُلِّلَ المرزوقي ذلك باختلاف وجوه الفقر. وهكذا فعل الرُّضِّي في (شرح الكافية) حين جمع (الإكرام) على (أكاريم)، و(التخريج) على (تخاريج). وقد جمعوا المصادر لما فوق الثلاثي بالألف والتاء فقالوا في (استعمال) و(احتمال) و(اعتقاد) و(تقرير) و(تحديد) و(تدقيق): (استعمالات) و(احتمالات) و(اعتقادات) و(تقريرات)... وهكذا. كما جمعوا هذه المصادر جمع تكسير فقالوا في (تركيب) و(تقليب) و(تضعيف) و(تأليف): (تراكيب) و(تقاليب) و(تضاعيف) و(تأليف)، وقد كثر جمعهم مثل هذه المصادر بالألف والتاء، وبصيغة التكسير المذكورة لاحتفاظ هذين الجمعين بصورة المصدر.

أما مصدر الثلاثي فقد جمعه على (فُعُول) كفُصُول جمع فَصَل، وحُدُوف جمع حَدُف، وعلى (فِعَال) كغِلَاط جمع غَلَط، وعلى (أفْعَال) كأغلاط جمع غَلَط أيضاً. وهذه من جموع ابن جني.

وتردَّد المجمع القاهري في مؤتمره في جمع (البيان)، فامتنع كثير من أعضائه عن جمعه لأنه

مصدر أو اسم مصدر. وليسوا على صواب، لأنهم أرادوا ب (البيان): البلاغ الذي يُكشَف به عن أمر، فقد استعمل إذا استعمال الأسماء، فإذا جمعته قياساً على ما جمعه العرب قلت: (الأبينة)، كما جمعوا (القضاء) على (الأقضية)، و(الجوان) الذي هو الصك على (الأجوزة)، كما في (الأساس)، و(العذاب) على (الأعذبة)، كما جاء في (اللسان). وجَمَعَ (فعال) على (أفعلة) هو الغالب. وجَمَعَ ابنُ مالك في أصول الفقه (البيان) على (البيانات). واستعمل (الجواب) اسم مصدر، وجُمِعَ حين أنزل منزلة الأسماء على (الأجوبة) و(الجوابات). وأقر مجمع اللغة القاهري جمع (نشاط) على (أنشطة) بالإجماع.

فتبين مما تقدم جواز جمع (النشاط) على (الأنشطة) و(النشاطات).

### ١٠٣٠. نشف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢)

مما تقوله العامة وهو صحيحٌ فصيح: (نَشَفَ الماءُ) بوزن تَعِبَ: إذا نَضَبَ وغَارَ، ومصدره: (النَّشْفُ) و(النَّشَفُ) و(النَّشُوفُ). ففي (الأساس): «وَنَشَفَ الماءُ بنفسه: نَضَبَ، وغديرٌ ناشفٌ».

وتقول: (نَشَفَ الحوضُ الماءَ نَشْفًا ونَشْفًا) كسَبَعَ، وكذا: (نَشَفَ الثوبُ العرقَ) إذا امتصَّه وشربه، والفعل هنا متعدٍّ، وقد جاء فيه الكسر كما جاء الفتح كَنَفَدَ وَفَتَحَ وَضَرَبَ، ذكر ذلك صاحب (اللسان).

وجاء (نَشَفْتَهُ) بتشديد الشين. فقد جاء في الحديث: ((كان لرسول الله ﷺ نَشَافَةٌ يُنَشَفُ بها

## ١٠٣١. النَّصْبُ وَالنُّصْبُ

(نشرت بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٤)

في العربية: (نَصَبَ الشيء) إذا رَفَعَهُ وأَقَامَهُ، والمصدر (النُّصْب) بفتح النون وسكون الصاد، وقد سُمِّيَ به ما يُنصب، ف (النَّصْب) هو (المنصوب). ويُشكل على الكتاب (النُّصْب) بضم النون والصاد - ويُستعمل بمعنى (المنصوب) أيضاً - أمفردُ هو أم جَمْعُ؟

وإذا عدنا إلى المعاجم تبين أن (النُّصْب) بضمَّتَيْن جَمْعٌ ومفرد؛ فإذا كان جمعاً، كان مفردُه (نصيبة) وهي كلُّ ما نُصِبَ فجُعِلَ علماً. ف (النصيبة) تُجَمَعُ على (نُصْب) كما تُجَمَعُ سفينةٌ على سُفُن، وصحيفةٌ على صُحُف. و(النُّصْب) بضمَّتَيْن مفردٌ أيضاً، وهو اسمٌ لكلِّ ما نُصِبَ فجُعِلَ علماً ك (النصيبة). فإذا جَمَعْتَ (النُّصْب) بضمَّتَيْن، كان الجمع (أنصاب) كعُتُق وأَعناق.

ف (النُّصْب) إذا بسكون الصاد مفردٌ أبداً، أما (النُّصْب) بضمَّتَيْن فهو مفردٌ وجمعُه (أنصاب)، وجمعُ مفردُه (نصيبة). وقد يكون جمعاً لـ (نصاب) ككُتُب وكتاب. و(النَّصَاب) هنا بمعنى (النصيبة). وفي (المصباح): «ومنه يقال: لفلان منْصِبٌ، وزانٌ مَسْجِدٌ، أي: عُلوٌّ ورفعة. وفلانٌ له مَنْصِبٌ صِدْقٌ، يراد به المَنِيَّةُ. وامرأةٌ ذاتُ مَنْصِبٍ؛ قيل: ذاتُ حَسَبٍ وجمال، وقيل: ذاتُ جَمال. والمَنْصَبُ - بكسر الميم وسكون النون - وزانٌ ومَقوودٌ: آلةٌ من حديد يُنصَبُ تحت القَدَرِ للطبخ». كلُّ ذلك من:

غُسالة وجهه)) يعني مَنديلاً يمسح به وضوءه، كما في (اللسان).

وثمة (المُنشَفَة) لما يُنشَفُ به الوجه أو البدن، وهو صحيحٌ، لكنه بكسر الميم لأنه اسمُ الأداة، كما في (المعجم الوسيط).

وتقول العامة: (تَنَشَّفُ فلانٌ) بتشديد الشين، وهو صحيحٌ، ففي (المصباح): «وتَنَشَّفُ الرجلُ: إذا مَسَحَ الماءَ عن جسده بخرقه ونحوها».

ولكن ما الفرق بين: (تَشِفَ) و(جَفَ)، وبين: (تَشَفَّتْ) و(جَفَّتْ)؟

أقول: إذا قلت: (تَشِفَ الماءُ في الأرض)، فهذا يعني: ذهاب الماء داخل الأرض. ومن أجل هذا قيل: (تَشِفَ الماءُ) إذا تَضَبَّ وغار، فالغور والنضوب: ذهابُ الماء في الأرض. قال ابن الأثير في (النهاية): «أصلُ التَّشَفِّ: دخولُ الماء في الأرض والثوب». فإذا جئْتَ بالفعل متعدياً فقلت: (تَشِفَتِ الأرضُ الماءَ)، فذلك يعني أنها شربته وامتصته، فمضى داخلها. قال ابن بزرج: (تَشِفَتِ جَرَّتُك الماءَ) بمعنى امتصته. وليس (جَفَ) و(جَفَفَ) كذلك؛ ف (جَفَ) لا يعني سوى ذهاب الماء ويبسه عامة، فلا يدلُّ على امتصاصٍ أو نحوه كما يشير إليه قولك: (تَشِفَ المَندِيلُ العرقَ). أما (تَشِفَ الماءُ في الحوض)، فهو يعني نَزَحَهُ خاصة، ولا يعني تجفيف الماء هذا بالضرورة. قال ابن فارس: «(النشف في الحياض كالنزع في الركايا)». فكلما أردت إزالة الماء بامتصاصه ونزحه، كان الموضع موضع (نشف) لا (جف). فتأمل.

(نَصَبَ الشَّيْءَ) إِذَا رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ.

### ١٠٣٣. نصب المضارع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢٥)

جاء في كلمة لغوية سابقة أن المضارع بعد (حتى) لا يُنصب ما لم يكن له معنى الاستقبال، فإذا كان له معنى الحال رُفِعَ المضارع ولم يُنصب. ويضربون لذلك مثلاً قولهم: (مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى لَا يَرْجُوهُ) أي: حتى إنهم لا يرجونه.

ويسأل الكتاب أ يختص شرط الاستقبال هذا بالمضارع بعد (حتى) وحدها، أم يشمل المضارع بعد كل ناصب؟

أقول: إن تحقيق معنى الاستقبال في المضارع شرط لنصبه بعد الناصب. فالمضارع في قولك: (أريد أن أراك)، أو (أردت أن أراك) إنما هو للاستقبال بالنسبة إلى الفعل الذي سبقه. والمضارع في قولك: (لن أراه) منفي للمستقبل. والمضارع في قولك: (جئت كي أتعلّم) مستقبل إذا نُصِبَ إلى ما قبله. وكذلك قولك: (إِذْنُ أَكْرَمَكَ) لِمَنْ قَالَ لَكَ: سأزورك.

فالمضارع مرفوع بعد (إذن) في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذْنَ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ [النساء ٥٣] لأنه الحال، والتقدير: ليس لهم نصيب، ولو كان لهم فإنهم لا يؤتون شيئاً. وكذا قولك: (جئت لأتعلّم)، فالفعل للاستقبال.

أما (لام الجحود) التي تقع بعد فعل الكون المنفي، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال ٣٣]، فلاستقبال في مضارعها واضح.

### ١٠٣٢. جعلته نُصَبَ عيني

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٣)

تقول: (نَصَبَ الشَّيْءَ) إِذَا رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ، و(النَّصَبُ) بفتح فسكون هو المصدر، وهو الشيء المنصوب أيضاً.

وثمة (النَّصَبُ) بضم فسكون، وهو بمعنى (المنصوب) أيضاً، وقد تحرك الصاد بالضم.

ويقول الكتاب: (فَارَقَنِي صَاحِبِي لَكِنِّي لَمْ أَتَّسَهُ فَقَدْ بَقِيَ مَثَلًا نُصَبَ عَيْنِي). وهذا صحيح لكنهم يَلْفِظُونَ (نَصَبَ عَيْنِي) بفتح النون، فهل هذا صحيح؟ أقول: الأكثرون على أن (نُصَبَ) هاهنا بضم فسكون. ففي (اللسان): «(هو نُصَبَ عيني، هذا في الشيء القائم الذي لا يخفى... قال القتيبي: جَعَلْتُهُ نُصَبَ عيني بالضم، ولا تقل: نُصَبَ عيني بالفتح)». قال القتيبي ذلك، لأن قولك (نُصَبَ عيني) قد جرى مجرى المثل، وسمِعَ بالضم.

وجاء في (شفاء الغليل): «(قال المُرْزِي: جعلته نُصَبَ عيني بضم فسكون؛ أي: جعلته منصوباً لِعَيْنِي، ولم أجعله بظهر، يعني: لم أُنسَهُ ولم أغفل عنه. وأكثر العرب تجعل "نُصَبَ عيني" بالضم، وهو في الأصل اسمٌ لكل ما يُنصَب، "فُعِلَ" بمعنى "مَفْعُولٌ")».

وقوله: أكثر العرب تجعل (نُصَبَ عيني) بالضم، يعني أنه هو الفصيح المَعُولُ عليه.

وهكذا المضارع بعد (واو) المعية كقول الشاعر [أبو الأسود الدؤلي]:

لا تنه عن خلقي وتأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

فقد أريد به الاستقبال. وقل مثل ذلك في (أو)

التي بمعنى (إلى) أو (إلا) كقول الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

فما انقادت الآمال إلا لصابر

فالمضارع للاستقبال لأنه بمعنى (إلى أن أدرك).

وكذلك الحال في المضارع بعد (فاء السببية) كقوله

تعالى: ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [طه ٨١]،

فالفعل إذا ترتب وقوعه على فعل آخر كان مستقبلاً

بالنسبة إليه.

فثبت بذلك أن المضارع لا يُنصب حتى يكون

خالصاً للاستقبال، وأن العامل اللفظي الذي اقتضى

النصب قد ترتب عليه عامل معنوي أيضاً. فتأمل.

### ١٠٣٤. أنصت ونصت

(نشرت بتاريخ ١٧/١٢/١٩٨٥)

تقول: (أَنْصَتَ لَهُ) إذا استمع، ففي (الأفعال)

لابن القوطية: «وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ: اسْتَمَعَ لَهُ سَاكِتًا».

والكتاب يعرفون ذلك، ولكن قد يغيب عنهم أن الفعل

يتعدى بنفسه أيضاً فيقال: (أَنْصَتَ فَلَانٌ هَذَا

الحديث) إذا اسْتَمَعَهُ. ففي (الأفعال) لابن القوطية:

«وَأَنْصَتَهُ أَيْضًا». وفي (المصباح): «وقد يُحذف

الحرفُ فيُنصبُ المفعولُ فيقال: أَنْصَتَ الرَّجُلُ

القارئ، ضَمَّنَ معنَى سَمِعَهُ». وعلى ذلك قول الشاعر [لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ]:

إذا قالت حذام فأُنصِتُوها

فإن القول ما قالت حذام

ويقول الكتاب: (نُصِتَ لَهُ) بحذف الهمزة، وهو

صحيح أيضاً، كما في (القاموس) و(المصباح).

وجاء (اسْتَنْصَتَ) بمعنى: أَنْصَتَ، أو: طلب

الإنصات، كما في (الأساس) و(المصباح).

لكنهم يقولون حيناً: (تَصَنَّتْ فَلَانٌ للحديث)،

فيجعلون النون بعد الصاد من (صَنَّتْ) وهو شائع لدى

الكتاب، ولا وجه له البتة، وإنما هو تحريف لـ

(نُصِتَ).

ولذا قل: (نُصِتَ) و(أَنْصَتَ) و(اسْتَنْصَتَ)، ولا

تقل: (صَنَّتْ) أو (تَصَنَّتْ) بتقديم الصاد وتأخير

النون.

### ١٠٣٥. نصح له ونصحه

(نشرت بتاريخ ١٨/٩/١٩٨٨)

تقول: (نَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ نُصْحًا) بالضم

و(نُصِيحَةً) بالفتح: إذا أَخْلَصْتَ لَهُ المودة، كما في

(الأفعال) لابن القوطية. وفي (المصباح): «نَصَحْتُ

لَزَيْدٍ أَنْصَحَ لَهُ نُصْحًا وَنُصِيحَةً، هَذِهِ اللُّغَةُ الْفُصِيحَةُ،

وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ

أَنْصَحَ لَكُمْ﴾ [هود ٣٤]. وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال:

نَصَحْتُهُ، وهو الإخلاص والصدق والمشورة والعمل».

ومن المجاز قولهم: (نَصَحَ الْغَيْثُ الْبِلَادَ: جَادَهَا

وَوَصَلَ ثَبَّتْهَا، وَأَرْضٌ مَنْصُوحَةٌ، كما في (الأساس).  
واسم الفاعل: (ناصحٌ)، واسم المبالغة: (نصيح). ففي  
(القاموس): ((نَصَحَهُ وَنَصَحَ لَهُ.. وهو ناصِحٌ  
ونصيحٌ)). وليس ثمة (نُصُوح) بهذا المعنى، وإنما  
تقول: (هذه توبةٌ نصوحٌ)؛ أي: خالصة، من قولك:  
(نَصَحَتِ التَّوْبَةُ نَصَاحَةً) كما في (الأفعال)، و(نُصُوحاً)  
بالضم، كما في (الأساس): إذا خلصت. وفي  
(النهاية): ((سألتُ النبي ﷺ عن التوبة النُّصُوحَ،  
قال: هي الخالصة التي لا يُعَاوَدُ بعدها الذُّنْبُ،  
و(فَعُول) بالفتح من أبنية المبالغة يقع على الذكر  
والأنثى)).

ولذا تقول: (كان خالدٌ ناصحاً أو نصيحاً)، ولا  
تقول: (كان نصوحاً).

ومن مزيد الفعل قولهم: (استنصحتُهُ) و(انتصحتُهُ)  
كما في (الأساس)، بمعنى: اتخذتُهُ ناصحاً، وقيلَتْ  
نُصْحَةً. ففي (الصاح): ((واستنصحتُهُ: عَدَّةٌ  
نصيحاً))، وفيه: ((وانتصَحَ فلانٌ: قَبِلَ النصيحةَ،  
يقال انتصَحْتَنِي فإني لك ناصحٌ)). وفي (الأساس):  
((وانتصَحَ كتابُ اللَّهِ: أَقْبَلَ نُصْحَهُ)). وفي (نهج  
البلاغة): ((استنصحوهُ على أنفسكم)) أي: استنصحوها  
القرآن. قال الشارح: ((فأقبلوا مشورة القرآن دون  
مشورة أنفسكم؛ أي: اقبلوا مشورة القرآن مؤثرين  
إياها على مشورة أنفسكم)).

وفي كلمة يومية لناقد قوله: (نستنصحه وصفةٌ  
طبية)، فسأتى بالفعل متعدياً لمفعولين، وجعل معناه:  
طلب النصح. وليس ذلك من العربية في شيء. فتأمل.

### ١٠٣٦. نصح به

(من كتاب: لغة العرب)

تقول: (نَصَحَهُ، وَنَصَحَ لَهُ)، ومعنى (النُّصْح):  
الخلوص؛ أي: إرادة الخير للمُنصوح له. ويكون  
النصح بالقول واللسان، كما قال المرزوقي في (شرح  
الحماسة)، كما يكون بالعمل الخالص، فهو ضدُّ  
الغش.

فإذا صح هذا وقيل: (نَصَحَ خالدٌ لصديقه)، ألا  
يتأتى أن تسأل بيم كان هذا النصح، بالقول أم  
بالعمل؟ وإذا ثبت هذا تعدى (النصح) بالياء. وعليه  
قول ابن الأثير في (النهاية) حول (التوبة النصوح):  
((فكان الإنسان بالغ في نصح نفسه بها)) أي: بالتوبة  
النصوح، فعُدَى بالياء. وقد نُقِلَ هذا عن ابن الأثير في  
(اللسان) و(التاج)، ولم يعبه عائب.

### ١٠٣٧. أخذ بناصره

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢)

إذا أراد الكتابُ أن يُعَبِّروا عن مساعدة شخصٍ  
لآخر، قالوا: (أخذ فلانٌ بناصِرِ فلانٍ)؛ أي: جعل  
نفسه في عونه ونُصْرته. ولا وجه في اللغة لقولهم:  
(أخذ بناصره). ف (الناصِر) اسمُ فاعِلٍ من (نَصَرَ)،  
وليس هنا موضع اسم الفاعل، وإنما الموضع موضع  
المصدر، تقول: (أخذ فلانٌ بنُصْرَةِ فلانٍ). وتقول في  
نحو من هذا المعنى: عاونتُ صديقي مُعاونةً، وآزرته  
مؤازرةً، ورافدته، وساندته، وظافرته بالطاء، وضافرته  
بالضاد، كما تقول: احتصصته بتأييدي، وآثرته  
بعُوني، وتعهده بنُصْرِي، وبسطتُ له يدي،



الناس ما فيه صلاحُ أمورهم وتحقيق منافعهم.  
ولذا قُل: (أخذ فلانُ بنُصرة أخيه)، (وكان هذا في مصلحتي).

### ١٠٣٨. النَّضْجُ وَالنُّضِيجُ

(نشرت بتاريخ ١١/٩/١٩٨٣)

في العربية: (نَضِجَتِ الفاكهةُ) بكسر الضاد: إذا أَدْرَكَتْ فطابَ أَكْلُهَا. (ونضج الرأي) إذا رَزَنَ فكان سديداً، ولا خلاف في ذلك عند الكتاب. لكنهم إذا أتوا بالمصدر قالوا (النُّضُوجُ)، فهل في القياس أو السماع ما يُسوِّغ ذلك؟

في الإجابة عن هذا السؤال أمورٌ أهمها:

أولاً: في (الصاحح): ((نَضِجَ الثمر واللحم نَضْجاً ونُضْجاً بفتح النون وضمها؛ أي: أَدْرَكَ، فهو: نضيج وناضيج)). ويعني ذلك أن للفعل مصدرين هما: (النُّضْجُ) و(النَّضْجُ) بفتح النون وضمها، وصفتين هما: (نضيج) و(ناضج). وقد جاء ابن القوطية في (أفعاله) بهذين المصدرين، وفعل مثل ذلك الزمخشري في (أساسه). واعتدَّ صاحب (المصباح): (النُّضْجُ) و(النَّضْجُ) بالفتح والضم اسمين للمصدر، وجعلَ المصدر (النُّضْجُ) بفتحتين كاللَّعَبِ، لأن (نَضِجَ) من باب تَعِبَ، وأسماء المصدر تقوم مقام المصدر. ولكن تبين بالبحث أنه لم يَرِدْ في معجم أو كتاب من كتب اللغة مصدرٌ للفعل على (النضوج). فلا وجه له من جهة السماع. ثانياً: هل هناك لقول الكتاب (النضوج) وجهٌ من قياس؟

وسخَّرتُ له ما أملك، وأخذت بيده، وأيدته بنصري. ففي التنزيل: ﴿يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [آل عمران ١٣]، و﴿هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ﴾ [الأنفال ٦٢]، وفلانٌ عَوْنُ فلانٍ ومُعِينُهُ.

ويُخطئُ الكتابُ في نحوٍ من هذا حين يقولون: (كان هذا في صالح فلان). و(الصالح) اسم الفاعل من (صَلَحَ)، وهو يقع صفةً لشيء كقولك: (عَمِلَ فلانٌ عملاً صالحاً)، أو صفةً لعاقل كقولك: (صادقتُ رجلاً صالحاً). وقد يُحذف الموصوف ويبقى على نيّة التقدير كقولك: (عَمِلْتُ صالحاً)؛ أي: عملاً صالحاً، فتقوم الصفة مقام الموصوف عند انكشاف المعنى وزوال اللبس كقولك: (فَعَلْتُ صواباً)؛ أي: فعلاً صواباً، و(قُلْتُ حسناً)؛ أي: قولاً حسناً. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ﴾ [الإسراء ٢٥] أي: قوماً صالحين، وقوله تعالى: ﴿فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ﴾ [النساء ٣٤] أي: فالنساءُ الصالحاتُ مُطِيعاتُ لله.

وقد يُحذف الموصوف ويُستغنى عنه بالصفة كقوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [البقرة ٢٥]. فـ(الصالحات) جمع (صالحة)، وهي من الصفات الغالبة التي تجري مجرى الأسماء ومعناها الحسنة.

فلا وجه إذن لقول الكتاب: (هذا في صالح فلان)، ويُصحَّح بقولك: (هذا في مصلحة فلان). ففي (الأساس): ((رأى الإمام المصلحة في ذلك، ونظر في مصالح المسلمين))، وفي (المصباح): ((وفي الأمر مصلحة؛ أي: خيرٌ، والجمع: المصالح))، فمصلحة

أقول: ذهب بعض الأئمة إلى القياس في بعض أبواب الثلاثي، فجعلوا (فُعُولاً) بضم الأول مصدراً قياسياً لما جاء من الأفعال اللازمة على (فَعَلَ) بفتح العين. وليس (نضج) من هذا القبيل لأنه بكسر العين لا فتحيها، فلا وجه إذا لقولهم (النُّضُوج) من جهة القياس أيضاً.

ثالثاً: نبه العدناني في معجمه على خطأ قول القائل (النضوج). وذكر من مصادر الفعل (النُّضُج) و(النُّضُج) بالفتح والضم، وأضاف (النُّضَاج) بكسر النون، وقال: «لم يورد هذا المصدر إلا المعجم الوسيط».

أقول: ليس (النُّضَاج) كما حَسِبَ العدناني مصدراً في الأصل، وإنما هو اسم لوقت الحدث. فأنت تقول: (هذا نضاج العنب وقطافه)؛ أي: زمن نضجه وأوان قطفه.

وقد ورد قولهم: (زمن القطاف)، و(أوان النُّضَاج) فعولاً معاملة المصدر. قال الرضي في (شرح الشافية): «والفعل بكسر الفاء من غير المصادر في وقت حينونة الحدث».

رابعاً: جاء في (المعجم الوسيط): «فالطعام ناضج، والفاكهة ناضجة، وهو وهي نضيج»، فجعل (نضيجاً) لصفة الذكر والمؤنث. فهل هذا صحيح؟

أقول: (نضيج) على (فَعِيل). وهو إما أن يكون بمعنى الفاعل فتدخله تاء التأنيث كبخيل، ويكون صفةً مشبهة. و(نضيج) من (نضج) كبخيل من بخل. قال المتنبي:

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ

نضيجة فوق خَلْبِهَا يَدُهَا  
(و(ظَلَّتْ) أصله (ظَلَّلَتْ)، و(الخلب) غشاء الكبد.  
وقد دخلت التاء على (نضيج) لأنها صفة لمؤنث كما جاء في (مشكل شعر المتنبي) لابن سيده وشرح الديوان للعكبري.

وقد يكون (نضيج) مع ذلك بمعنى (مُنْضَج)؛ أي: بمعنى المفعول فيستوي فيه التذكير والتأنيث، فقد جاء في (اللسان): «النُّضِيج: المطبوخ، (فَعِيل) بمعنى (مفعول)، وعَتِيق كذلك»، ففي (المخصَّص): «وأنه عَتِيق: مُعْتَقَة» أي: لا يدخلها التأنيث لأنها بمعنى المفعول. وأردف: «(وقد قيل بالهاء)» أي: ويجوز أن تؤنث بالتاء.

ولذا كان صواب عبارة (المعجم الوسيط) أن يقال: (والفاكهة ناضجة ونضيجة، والشاة مُنْضَجَة ونُضِيج).

فيشير إلى جواز أن يكون (النضيج) بمعنى الفاعل فتلحق به التاء، أو المفعول فيجرد منها.

١٠٣٩. نَضَحَ بِهِ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٨).

يأتي (نَضَحَ) لازماً ومتعدياً، فإذا كان لازماً قلت: (نَضَحَتِ القربةُ أو الخابيةُ بالماء تنضَحَ) بالفتح، و(نَضَحَ جلدهُ بالعرق) إذا تعرَّق، و(نَضَحَ الشجرُ) إذا تَفَطَّرَ؛ أي: تَشَقَّقَ ليخرج ورقه، كما تَفَطَّرَ الأرضُ بالنبات إذا تَصَدَّعَتْ فأخرجته، و(نَضَحَتِ العينُ بالدمع) إذا فارت. كما تقول: (نَضَحَ العرقُ) إذا رَشَحَ، وقد سُمِّيَ العرقُ بِـ (النُّضِيج)، وهو فعيل

## ١٠٤٠. الناطور

(الناطور) عربيٌ فصيحٌ، ويتجافى عنه بعضهم لدورانه على السنة العامة. قال صاحب (الأساس): «فزعوا منه فزع العصفير، من أيدي النواطير. قال ابن دريد: هو بالطاء من النظر، ولكن التَّبَطُّ يَقْلِبُونَ الطَّاءَ طاءً». وقال الخفاجي في كتابه (شفاء الغليل): «الناطور بالطاء: الحارس، عن الأصمعي. والبربر والنَّبَطُ يَجْعَلُونَ الطَّاءَ طاءً، فيقولون ناطور في ناطور». وقد أثبت هنا نصَّ الخفاجي كما ينبغي أن يكون؛ إذ جاء مُحَرَّفًا، جُعِلَ فيه الناطور بالطاء محلَّ الناطور، والطاء محلَّ الطَّاء. وآية ذلك ما جاء في نصِّ (الأساس) الذي أوردناه، ونصَّ الجواليقي في كتابه (المعرب)، إذ قال: «الناطور بالطاء: حافظ النخل والشجر، وقد تكلَّمتُ به العرب. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: هو الناطور بالطاء، والنَّبَطُ يجعلون الطَّاءَ طاءً، ألا تراه يقولون بُرْطَلَّةً، وإنما هو ابن الظِّلِّ، وسمَّوا الناطور ناطوراً، لأنه ينظر».

## ١٠٤١. تَنْطَعُ

(نشرت بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٥)

في لغة الكتاب: (تَنْطَعُ فلانٌ فَبَحَثَ المسألة) إذا جَعَلَ يَتَفَصَّحُ وَيُغَالِي ويتكلم بأقصى حلقه. وليس في العربية (تَنْطَعُ) بالحاء، كما ليس في مادة (نطح) ما يمكن أن يؤدي هذا المعنى. على أن في العربية (تَنْطَعُ) بالعين لا بالحاء، بتشديد الطاء. وهو مأخوذ من (النَّطَعُ) بكسر فسكون، وهو أعلى الفم. ففي (النهاية): «(وفي الحديث: هَلَكَ الْمُتَنْطَعُونَ) وهم

بمعنى الفاعل. ففي (الصاحح): «والتَّنْضِيجُ: العَرَقُ». ولا تقول في مثل هذا المعنى: (تَضَحَّتِ القريةُ أو الخابيةُ الماءَ) بتعدية الفعل بنفسه، كما يقوله الكتاب حيناً، لأن الفعل لازمٌ في هذا المعنى.

وإذا كان (تَضَحَّ) متعدياً قلت: (تَضَحَّتْ عليه الماءُ) إذا رَشَّشَتْهُ، من باب ضَرَبَ وَنَفَعَ، و(تَضَحَّتْ البيتُ بالنَّضُوحِ) إذا رَشَّشَتْهُ به، و(النَّضُوحُ) بالفتح ضَرَبٌ من الطَّيْبِ تَفُوحٌ رائحته.

و(الناضِحُ): الراشُّ، و(تَضَحَّتْ الثوبُ) إذا بَلَّلَتْهُ، و(تَضَحَّتْ عَطِشِي) إذا شربتْ فارتويت، و(تَضَحَّتْ غُلَّتِي بالماءِ) إذا بَلَّلْتُهَا وَفَتَّاتَهَا، و(تَضَحَّتِ الإبلُ الماءَ) إذا نزحتْهُ من نهر أو بئر وحملته لتسقي به.

وتقول من المجاز: (تَضَحَّتْ أديمُ الوُدِّ بيني وبينهم) إذا بَلَّلَتْهُ لِيُخْصَبَ وَيُثْمَرَ. قال الكُمَيْتُ: نضحت أديم الوُدِّ بيني وبينهم

بآصرة الأرحام لو يَتَبَلَّلُ كما تقول من المجاز: (تَضَحَّنَاهُم بِاللُّبْلِ) إذا رَمَيْنَاهُم بِهَا كَرَشَ الماء.

قال ابن الأثير: «(نضحوهم بالنبل: إذا رَمَوْهُمْ) وقال: «(انضَحُوا عنا الخيلَ؛ أي: ارْمَوْهُمْ بالنُّشَابِ».

وفي كلام الكتاب: (انضَحُوا عني)؛ أي: ادفَعُوا عني. وهو صحيحٌ فصيحٌ، وأصله: (انضَحُوا عني العدو)؛ أي: ارْمَوْهُمُ بالنبل لتدفعوا عني.

وقد قيل: (ناضِحٌ مُناضِحَةٌ عن كذا) إذا دافع أيضاً فتأمل.

الْمُتَعَمِّقُونَ الْمُغَالُونَ فِي الْكَلَامِ الَّذِينَ يَتَكَلَّمُونَ بِأَقْصَى حُلُوقِهِمْ تَكْبَرًا. وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ (النُّطْحِ)، وَهُوَ الْغَارُ الْأَعْلَى فِي الْفَمِّ. وَجَاءَ فِي نَحْوِ ذَلِكَ: (الْمُتَفَيِّهُونَ). فِي الْحَدِيثِ: «إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ». وَ(الْمُتَفَيِّهٌ) الَّذِي يَتَوَسَّعُ فِي الْكَلَامِ وَيَفْتَحُ بِهِ فَمَهُ، مَأْخُذٌ مِنَ (الْفَهْقِ) بِفَتْحَتَيْنِ أَوْ فَتَحَ فَسَكُونٌ، وَهُوَ الْإِمْتِلَاءُ وَالِاتِّسَاعُ.

وَهَكَذَا (الْمُتَشَدِّقُونَ). وَ(تَشَدَّقَ) إِذَا لَوَى (شِدْقَهُ) لِلتَّفْصُحِ. وَ(الشَّدَقُ): زَاوِيَةُ الْفَمِّ مِنْ بَاطِنِ الْخَدَيْنِ. هَذَا فِي (التَّنَطُّعِ) مَعْنَى التَّحَدُّقِ وَالتَّائِقِ وَالتَّعَمُّقِ.

#### ١٠٤٢. نظره ونظر إليه

تَقُولُ: (نَظَرْتُ الشَّيْءَ)، كَمَا تَقُولُ: (نَظَرْتُ إِلَيْهِ): إِذَا أَبْصَرْتَهُ، فَالْفِعْلُ مُتَعَدٍّ وَلَا زَمَ، كَمَا فِي (المَصْبَاحِ). وَلَكِنْ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (نَظَرْتُهُ) وَ(نَظَرْتُ إِلَيْهِ). قَالَ الْعَدْنَانِيُّ فِي (مَعْجَمِ الْأَغْلَاطِ اللَّغَوِيَةِ الْمَعَاصِرَةِ): «يُجِيزُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ اسْتِعْمَالَ "نَظَرَ إِلَيْهِ" وَ"نَظَرَهُ" ... وَاسْتِعْمَالَ "نَظَرَ إِلَيْهِ" أَعْلَى مِنْ اسْتِعْمَالَ "نَظَرَهُ"».

أَقُولُ: لَيْسَ الْوَجْهَ مَا قَالَهُ الْعَدْنَانِيُّ، فَالْفَرْقُ بَيْنَ (نَظَرَهُ) وَ(نَظَرَ إِلَيْهِ) فَرْقٌ فِي الْمَعْنَى، لَا سِوَاهُ:

فَإِذَا قُلْتَ: (نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ)، فَقَدْ عَنَيْتَ وَقُوفَ بَصَرِكَ عَلَيْهِ، وَامْتِدَادَ طَرَفِكَ إِلَيْهِ. فِي التَّنْزِيلِ: «يُنْظَرُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ» [التَّوْبَةُ ١٢٧]. وَفِي (كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ): «يُنْظَرُونَ إِلَيْهِ وَيُنْظَرُ إِلَيْهِمْ». وَقَدْ يَكُونُ النَّظَرُ هُنَا لِلْإِدْرَاكِ، فِي (كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ): «لَا تَنْظُرْ إِلَى عَنَائِي

فِي رِضَائِكَ، وَانْكَمَاشِي فِي طَاعَتِكَ».

وَإِذَا قُلْتَ: (نَظَرْتُ الشَّيْءَ)، فَقَدْ عَنَيْتَ أَنَّكَ قَدْ أَثْبَتَ بَصَرَكَ فِيهِ وَعَايَنْتَهُ، أَيْ: نَظَرْتَ جَمِيعَ مَا فِيهِ لِتَتَبَّيْنَهُ رُؤْيَةً أَوْ فِكْرًا. فِي التَّنْزِيلِ: «يَوْمَ يُنْظَرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَا» [النَّبَأُ ٤٠]، وَفِيهِ: «انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ» [يُونُسُ ١٠١] أَيْ: تَأَمَّلُوا الَّذِي فِيهَا. وَفِي (كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ): «وَلْيَنْظُرَا مَا يَجْرِي بَيْنَهُمَا، وَيُعَايِنَا مَا يُوُولُ إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا». أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ» [الْعَاشِيَةِ ١٧]، فَالنَّظَرُ الَّذِي هُوَ الْإِعْتِبَارُ وَالتَّأَمُّلُ قَدْ انْصَبَّ عَلَى (كَيْفَ خُلِقَتْ)، وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ بَدَلٌ مِنَ (إِلَى الْإِبْلِ) بِإِعْتِبَارِ الْمَحَلِّ، أَيْ: انْظُرُوا كَيْفَ خُلِقَتْ الْإِبِلُ، لِأَنَّ (كَيْفَ) لَا يَدْخُلُهَا جَارٌ، كَمَا ذَكَرَ الدَّمَامِينِيُّ.

وَأَنْتَ تَقُولُ: (نَظَرْتُ فِيهِ)، وَهُوَ عَلَى حَذْفِ الْمَفْعُولِ، فَإِذَا قُلْتَ: (نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ)، فَقَدْ أُرِدَتْ (مَا فِي الْكِتَابِ) أَيْ: الْمَكْتُوبُ فِيهِ، كَمَا جَاءَ فِي (المَصْبَاحِ).

#### ١٠٤٣. نظر

(نَظَرَ) بِالتَّشْدِيدِ: إِذَا أَكْثَرَ النَّظَرَ، عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ، وَيَحْسِبُهُ بَعْضُهُمْ عَامِيًّا. قَالَ صَاحِبُ (الْأَسَاسِ): «وَهُوَ يُنْظَرُ حَوْلَهُ، بِتَشْدِيدِ الظَّاءِ: يَكْثُرُ النَّظَرُ. قَالَ زَهِيرٌ: فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ

بِمَغْبَطَةٍ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمٌ».

#### ١٠٤٤. استنظر

(اسْتَنْظَرَ) بِمَعْنَى تَرَقَّبَ، عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ. قَالَ

بكسر الأول. وهكذا: (نظر خالدٌ نَظْرَةً المشفق) بكسر النون، لا: فتحها.

صاحب (الأساس): «ونظَرْتُهُ وتنظَّرْتُهُ وانتظَرْتُهُ وأنظَرْتُهُ: أنسأته واستنظرْتُهُ».

## ١٠٤٦. نعش وأنعش

١٠٤٥. النظرة (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٥)

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٨)

تقول: (نَعَشَهُ اللَّهُ) إذا رَفَعَهُ، أو أَنْقَذَهُ من وَرْطَةٍ أو عَثْرَةٍ، أو بَعَثَ فيه النشاط والارتياح. كما تقول في مطاوعيه (انتعش)؛ ففي (الأساس): «نَعَشْتُهُ فانتعَشَ: إذا تداركته من وَرْطَةٍ. وانتعَشَ نَعَشَكَ اللَّهُ. ونَعَشَنِي نَعَشَةً كريم، والربيعُ يَنْعَشُ الناسَ». وفي (المصباح): «وانتَعَشَ العائِرُ: نهض من عثرته، ونَعَشَهُ اللَّهُ: أقامه».

إذا قلت: (نظر خالدٌ إلى الفقير نَظْرَةً المشفق الرحيم)، فلا بد من كسر النون في (نَظْرَةٍ). وكذلك قولك: (نظر خالد إلى الأكل نَظْرَةً النهم) بكسر النون في (نَظْرَةٍ)، و(النهم) بفتح النون وكسر الهاء: المُفْرَط الشهوة. ذلك أنك إذا أردت صَوِّغَ مصدر النوع أو الهيئة من الثلاثي أتيت به على وزن (فَعَلَةٍ) بكسر أوله وسكون ثانيه. أما إذا أردت مصدر هذه المرة قلت: (نظرتُ إليه نَظْرَةً) أي: نَظْرَةً واحدة.

والشائع على السنة الكتاب قولهم: (أنعشه الله)، فهل هذا صحيح؟ أقول: أنكر بعض النقاد قول القائل: (أنعشه) استناداً إلى ما جاء في (الصحاح) و(مختاره)، وجعلوا الصواب: (نَعَشَهُ). وشايَعهم في هذا ناقدٌ في كلمته اليومية، إذ قال: «وشبَّيه بهذا قولهم: أنعشه الله، وأنعشه الطبيبُ أو الهواءُ.. ولا يقال ذلك عند العرب، بل الصواب أن تقول: نَعَشَهُ الله، أي: رَفَعَهُ. ومن هنا اسم النَّعَشِ، وهو سريرُ الميت سُمِّيَ بذلك لارتفاعه».

والكتاب لا يفرقون أحياناً بين مصدر النوع أو الهيئة، ومصدر الوحدة أو المرة، فيقولون: (نظرت إليه نظرة المشفق) بفتح النون من (نَظْرَةٍ)، وقياسها الكسر. ففي الحديث: (إذا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ) بكسر القاف من (القِتْلَةَ) لأنها (فَعَلَةٌ) للنوع والحالة. وفي (النهاية) لابن الأثير: «أَعَفَّ الناس قِتْلَةً أهل الإيمان. (القِتْلَةَ) بالكسر: الحالة من القتل، وبفتحها المِرَّةُ منه» وفي التنزيل: «فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ» [الصافات ٨٩ و٩٠] بفتح النون في (نَظْرَةٍ) لأنها للفَعْلَةِ الواحدة. وفي (المصباح): «(وهو حَسَنُ اللَّعْبَةِ بالكسر للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها، واللَّعْبَةُ بالفتح للمرة)».

أقول: قد سُمِعَ (أنعشه)، وجاء ذلك في نصوص المعاجم، كما قاله الفصحاء ونصوا عليه نصاً. قال صاحب (المصباح): «نَعَشَهُ اللَّهُ وأنعشه: أقامه». وقال صاحب (القاموس): «نَعَشَهُ اللَّهُ كَمَنَعَهُ،

ولذا قُلْ: (عاش فلانٌ عيشَةً حَسَنَةً، وماتَ مِيتَةً سَيِّئَةً)، و(فلانٌ حَسَنُ الجِلْسَةِ، هادئٌ المِشْيَةِ)، كله

بالموت والإشعار به، ونَعَى الميتَ نَعْياً، والفاعل: ناع، ونَعِيَ بتشديد الياء، على: فعيل)).  
فقول الكتاب: (نَعَيْتُ فلاناً أَنْعِيَهُ) خطأ، والصواب: (أَنَعَاهُ). وإذا عَيَّبَ شيئاً على فلان قلت: (أنا أَنَعَى على فلان هفواتِهِ) بفتح العين أيضاً، لا كسرهما.

ولذا قُلْ: (هذا مَنَعَى فلان وَمَنَعَاتُهُ)، و(هذه مَنَاعِي القوم)، و(قد نَعَيْتُهُ أَنْعَاهُ)، و(نَعَيْتُ عليه خطأه أَنْعَاهُ)، و(نَعَيْتُ الميتَ نَعِيَةً)، لا: (نَعْوَةً)<sup>(١)</sup>.

#### ١٠٤٨. نغز ونخز

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٢).

في لغة الكتاب قولهم: (نَغَزَ الدابةَ بعصاهُ لِيَحْثُهَا على السنين)، وليس في العربية (نغن) بهذا المعنى. ف (نغز الصبي): دَغَدَعُهُ، و(نغز بين القوم): أغرى وحلَّ بعضهم على بعض، و(نغز فلاناً): اغتابه، و(النغزان) بتشديد الغين: كثير الاغتياب، كما في (الوسيط).

لكن في العربية (نَحَزَهُ) بالخاء والزاي، و(نَحَسَهُ) بالخاء والسين، بالمعنى المقصود. ففي (الصاح): «نَحَزْتُ الرجلَ وغيره: وَجَّأْتُه وَجْناً بحدٍّ. وبكلامٍ أَوْجَعْتُهُ»، و(الْوَجْء) هو الضَرْب. وعلى هذا يمكن تصحيح عبارة الكتاب بقولك: (نخز الدابة بعصاه ليحثها على السنين). وفي (المصباح): «نَحَسْتُ الدابة

(١) ولا غَيْبَ أن يقال: (قرأتُ ورقةً نَعَى فلان)، أي: ورقة الإخبار بوفاته.

وَأَنعَشُهُ وَنَعَشُهُ بالتشديد: رَفَعَهُ)). وجاء في (أدب الكاتب) لابن قُتَيْبَةَ، وهو من أئمة القرن الثالث الهجري، وقد عُرِفَ بتخيره للفصح من الكلام ونُبِذَ لغير الفصح: «بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ وَأَبْرَهُ، وَسَعَدَهُ اللَّهُ وَأَسْعَدَهُ، وَنَعَشَهُ وَأَنعَشَهُ». وجاء في (شرح الحماسة) للمرزوقي: «أرى مَنْ أَحَسَّنَتْ إِلَيْهِ وَأَنعَشَتْهُ، وَبَعْدَ الْفَاقَةِ أَغْنَيْتُهُ، يَتَنَقَّصُكَ وَيَغْتَابُكَ». والمرزوقي من أئمة القرن الخامس الهجري، وله في الصنعة نفاذ، وهو فيها أستاذ. فكيف نحظر من القول ما جرت به ألسنة الفصحاء، ونصت عليه كتب اللغة.

#### ١٠٤٧. الخطأ في: (هذه نعوة فلان)

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٤)

لا يكاد الكتابُ يَسْتَعْمِلُونَ فِعْلَ (نَعَى) على وجه الصحة. فالفعل يائي؛ فأنت تقول: (نَعَيْتُ فلاناً نَعِيّاً) إذا أَخْبَرْتَ بوفاته، كما تقول: (رَعَيْتُ الغنمَ رَعِيّاً). وأنت: (ناع)، مثل: راع. والميتُ (مَنَعِيٌّ) بكسر العين وتشديد الياء، مثل: مَرَعِيٌّ.

فقول الكتاب: (هذه نَعْوَةٌ فلان) خطأ، وصوابه أن تقول: (هذا مَنَعَى فلان)، أو (مَنَعَاةُ فلان). وقد (نَعَيْتُهُ نَعِيَةً) والجمع: (نَعِيَّات) بتحريك العين، لا (نَعْوَةٌ)، ولا (نَعَوَات). والمضارع من (نَعَيْتُهُ): (أَنَعَاهُ). ففي (المصباح): «نَعَيْتُ الميتَ نَعِيّاً من باب نَفَعَ: أَخْبَرْتُ بِمَوْتِهِ فهو مَنَعِيٌّ بكسر العين، واسم الفعل (أي المصدر الميمي): المَنَعَى بفتح العين، والمَنَعَاة بفتح الميم فيهما)). وجاء في (الإقصاد): «النَّعْي: الإخبار

نَحْصًا من باب قَتَلَ: طَعَنْتُهَا بَعُودٍ أو بغيره فهاجَتْ،  
والفاعل: (نَحَّاسٌ) بتشديد الحاء مبالغة، وقد قيل  
لدَلَالِ الدَوَابِّ ونحوها: (نَحَّاسٌ)). وفي (النهاية):  
«وَأَصْلُ النَّحْسِ: الدفع والحركة. وفي حديث جابر  
أَنَّهُ نَحَّسَ بَعِيرَهُ بِمِحْجَنٍ». و(المِحْجَنُ) و(المِحْجَنَةُ)  
بكسر الميم: العصا المنعطفة الرأس. وقد جاء المضارع  
من (نَحَّسَ) بضم الحاء وفتحها وكسرها كما في  
(اللسان).

ولذا قُلْ: (نَحَرْتُ الدَابَّةَ، بالزاي، حتى تَنْشَطَ،  
و(نَحَسْتُهَا، بالسين، لأَحَثُّهَا على المسير)، ولا تقل:  
(نَغَرْتُهَا) بالغين والزاي.

## ١٠٤٩. نَفَذَ وَنَفَذَ

(نشرت بتاريخ ١٨/٥/١٩٨٤)

لا يزال كثير من الكتاب إذا قالوا (نفذ الشيء)  
بالذال، أرادوا أنه ذهب أو انقطع أو فني، فلم تبق  
منه بقية. والفعل الذي يُعَبَّرُ به عما يريدون هو (نَفَذَ)  
بالدال على وزن تَعَيَّبَ. فأنت تقول: (نَفَذَ مالي ونَفَذَ  
زادي) بالذال: إذا لم يبقَ من المال أو الزاد شيء.  
وتقول على المجاز: (نَفَذَ صَبْرِي) إذا لم يبقَ من  
صَبْرِكَ بقية تُحْتَمِلُ بها ما قد تلاقيه من العناء، وهو  
بالدال أيضاً. ففي (الأساس): «(المال نافذٌ، وقد نَفَذَ  
بكسر الفاء نَفَاداً)» وأردف: «وَأَنْفَذُوا ما عندهم  
واستنفدوه». وفي التنزيل من سورة الكهف: «قُلْ لَوْ  
كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ  
كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِائِلِهِ مَدَدًا» [الكهف ١٠٩].

ويقول الكتاب: (استنفذ فلان جهده في إتقان

العمل)، يأتون بـ (استنفذ) بالذال، وصوابه أن يكون  
بالدال؛ تقول: (استفْرغ فلان في الأمر وَسْعَهُ واستنفذ  
طاقته) بالدال. كما تقول: (استنفذ فلان في الأمر  
الوسائلَ وَسَلَكَ إليه كلَّ سبيل)، أي: لم يدخرْ دون  
ذلك سَعِيًّا أو وَسْعًا ولم يألُ جهداً.

أما (نفذ) بالذال، فله معنى آخر. ففي (المصباح):  
«(نَفَذَ السَّهْمُ نَفْذًا، من باب قعد، ونَفَذاً: حَرَقَ  
الرَّيْمَةَ وخرج منها)، وهو يُسْتَعْمَلُ مجازاً، ففي  
(المصباح): «(ونَفَذَ الأمرُ والقولُ نَفْذًا ونَفَذاً: مَضَى)،  
وأردف: «(وَأَمْرُهُ نافذٌ، أي: مُطاع)، وتقول من ذلك  
(طريقٌ نافذٌ، أي: طريقٌ عامٌ يَسْلُكُهُ كلُّ أحدٍ، كما  
تقول: (وهذا الطريقُ يَنْفُذُ إلى مكان كذا) أي: يُوصِلُ،  
كما جاء في (الأساس).

ويتعدى الفعل بالهمزة أو التضعيف؛ فتقول:  
(أَنْفَذْتُ الأَمْرَ) و(نَفَذْتُهُ) بتشديد الفاء: إذا أَمْضَيْتُهُ.  
تقول: (أَنْفَذْتُ ما جاء في الكتاب أو في الوصية).  
ولذا قُلْ: (نَفَذَ زادي ومالي)، و(استنفذت طاقتي)  
بالدال، و(استنفذتُ العمرَ في طلب العلم)، و(نفذ  
الأمرُ، وَأَنْفَذْتُهُ، ونَفَذْتُهُ) بالذال، و(نفاذ الرأي في  
الحرب أَنْفَذَ من الطعن والضرب).

## ١٠٥٠. النَّفَرُ

(نشرت بتاريخ ١٩/١/١٩٨٦)

(النَّفَرُ) بفتح النون والفاء لجماعة الرجال كالرَّهْطِ،  
هذا هو المشهور. ففي (المصباح): «(وَالنَّفَرُ بفتح النَّفَرِ:  
جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة، وقيل: سبعة)». ولکن  
شاع استعماله في كلام الكتاب للواحد من

الرجال كقولهم: (أُلْقِيَ القبضُ على خمسة عشر نفراً منهم)، فهل لهذا وجه؟

أقول: أنكر الحريري في (درّة الغواص) مَجِيءَ (النفس) بمعنى الرجل، وشايَعَهُ كثيرٌ من الأئمة، كما شايَعَهُ بعضُ النقادِ المُحدّثين. لكنه جاء ما يُخالف ذلك؛ فقد قال الهمداني في كتابه (الألفاظ الكتابية) وهو من الأئمة الأوائل (توفي ٣٢٠ هـ): «وكذلك النفر يكون واحداً، ويكون جماعةً، تقول: عندي ثلاثة نفر، تريد ثلاثة رجال، وجاءني في نفر من العرب؛ أي: جماعة». وجاء في (شرح الدرّة) للخفاجي: «ومن الغريب ما وقع في الحديث من استعمال (النفس) بمعنى الرجل، وبه صرح الإمام الكرمانی».

فثبت بهذا مَجِيءُ (النفس) بمعنى (الرجل)، كما جاء بمعنى (الجماعة)، ولو أنكر أو استغرب هذا بعضهم. وجمَعُ (النفس): (أنفان).

## ١٠٥١. رأيت نفس الرجل

(من كتاب: لغة العرب)

تَرَدَّدَ هذا الأسلوبُ عند الكتاب. و(النفس) من أَلْفَاظِ التوكيد. والقاعدة أن يتأخر التوكيد عن المؤكّد، فيقال: (رأيتُ الرجلَ نفسه).

وقد استثنوا من ذلك: (عامّة) و(جميعاً). تقول: (رأيتُ عامّةَ الزائرين، وجميعَ القادمين). كما تقول: (رأيتُ الزائرين عامتهم، والقادمين جميعهم).

على أن قول العرب: (جاء عامّةُ القوم)، و(أخذوا عامّةَ المال)، و(بقيَ معنا عامّةُ النّهار) هو الأكثر، كما

أشار إليه الإمام الشافعي في (المواهب الفتحية).

كما استثنوا لفظ (كلاً) و(كلّتا). تقول: (رأيتُ كلاً الرجلين، وكلّتا المرأتين). كما تقول: (رأيت الرجلين كليهما، والمرأتين كليهما).

وأنكر الأستاذ محمد العدناني قول الكتاب: (جاء نفسُ الرجل)، فقال في معجمه: «ويقولون: جاء نفسُ الرجل، والصواب: جاء الرجلُ نفسه، لأن كلمتي: (نفس) و(عين) إذا كانتا للتوكيد وجب أن يسبقهما المؤكّد».

على أن من الأئمة من أجاز تقديم (النفس) و(العين) من أَلْفَاظِ التوكيد. قال الإمام الصبان في ردّه على الأشموني: «ويُردُّ عليه نحو: جاءني نفسُ زيد، وعَيْنُ عمر، أي: ذاتهما». أي إن هذا صحيح. ومن ثم كان قولك: (رأيتُ نفسَ الرجل، وعَيْنَ المرأة) بمعنى: رأيتُ الرجلَ نفسه، والمرأةَ عَيْنَها لا عيب فيه. ويؤكد هذا مَجِيءُ هذا الأسلوب في كلام الأئمة. قال سيبويه في (الكتاب ٨٤/٢): «ترد ما هو من نفس الحرف، وهو الهاء». وقد تكرر منه ذلك. وقال الجاحظ في كتاب (التربيع والتدوير): «وأنت لست تراها في نفس صفيحة المرأة»، و: «إذا أرادوا نفس المعنى». وقال ابن جنّي في (الخصائص): «(نفسُ المعنى، ونفس اللفظ، ونفس الكلمة، ونفس الفعل، ونفس المعداد). وقال الزمخشري في (الكشاف) في تفسير قوله تعالى ﴿يَدْمُ كَذِبٍ﴾ [يوسف ١٨]: «أي: يدم ذي كذب، أو: وصف بالمصدر مبالغة، كأنه نفس الكذب وعينه». وفي (اللسان): «ونفس الشيء: ذاته».



و(تَنَافَسَا الأَمْرَ) بحذف حرف الجر. قال الشاعر:

وإن قريشاً مُهْلِكُ مَنْ أطاعها

تَنَافَسُ دُنْيَا قَدْ أَحَمَّ انصِرَامُهَا

فقول الشاعر: (تَنَافَسُ دُنْيَا)، الأصل فيه:

(تَنَافَسُ فِي الدُّنْيَا)، كما في (اللسان). فصَحَّ لذلك:

(نَافَسَهُ الأَمْرَ) و(تَنَافَسَا الأَمْرَ) بحذف الجار. وجاء في

الحديث: (أَخْشَى أَنْ تُبَسِّطَ الدُّنْيَا عَلَيْكُمْ كَمَا بُسِّطَتْ

عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ فَتَنَافَسُوهَا كَمَا تَنَافَسُوهَا، وَتُهْلِكُكُمْ

كَمَا أَهْلَكْتَهُمْ). وكان معنى (نَافَسَهُ الأَمْرَ): جاذِبَهُ إِيَّاهُ

فَبَارَاهُ فِي ذَلِكَ، ومعنى: (نَافَسَهُ فِي الأَمْرِ): نَازَعَهُ

فِيهِ، أَي: خَاصَمَهُ. وهكذا (تَنَافَسُوهُ) فهو على حَدِّ

(تَجَادَبُوهُ)، و(تَنَافَسُوا فِيهِ) على حَدِّ (تَنَازَعُوا فِيهِ)؛

أَي: تَخَاصَمُوا. وتقول كذلك: (نَاقَشَهُ الحِسَابَ)، وفي

(الحساب).

ويتبين بذلك أن: (نَافَسَهُ الأَمْرَ) و(نَاقَشَهُ

الحِسَابَ) على حذف الجار، لا على الأصل.

أما (نَازَعَهُ الأَمْرَ) فقد جاء على الأصل، لأن

ثَلَاثِيَّةً مُتَعَدِّاً إِلَى وَاحِدٍ، وليس فعلاً لازماً، فيتعدى هو

إِلَى اثْنَيْنِ، كما هو الغالب، ومعناه (جاذِبُهُ)، لأن

(النَزْعَ) فِي الأصل هو (الجذب). وأما قولك: (نَازَعَهُ

فِيهِ)، فعلى معنى المُخَاصَمَةِ، وقد حُمِلَ عَلَيْهَا حِينَ

ضُمِّنَ مَعْنَاهَا!

### ١٠٥٣. النَّفْسُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١/٤)

المشهور في (النَّفْسِ) أنها مؤنثة إذا دَلَّتْ على

الروح، ومذكَّرة إذا دَلَّتْ على الشخص، ولذا تقول:

ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم: نزلتُ بنفسي

الجبل، ونفسي الجبل مقابلي). ونحوُ منه ما جاء في

(التاج).

فيستبين بهذا كله أن قول الكتاب: (رَأَيْتُ نَفْسَ

الرجل، ومررتُ بنفسي المرأة، وأردتُ نفسَ المعنى)،

صحيحٌ مستقيم لا غبار عليه.

### ١٠٥٢. نَافَسَهُ الأَمْرَ فِي الأَمْرِ

الأصل فيما جاء من (المُفَاعَلَةِ) للمشاركة، أن

يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، إِذَا كَانَ ثَلَاثِيَّةً فَعَلًا لَازِمًا.

فَأَنْتَ تَقُولُ: (جَلَسَ خَالِدٌ)، ف (جَلَسَ) فَعْلٌ لَازِمٌ،

فَإِذَا أَتَيْتَ مِنْهُ بِ (المُفَاعَلَةِ) قُلْتَ: (جَالَسَ خَالِدٌ

زَيْدًا)، كَانَ (جَالَسَ) مُتَعَدِّياً إِلَى وَاحِدٍ.

وهكذا (نَفَسَ)، فَأَنْتَ تَقُولُ: (نَفَسْتُ فِي الشَّيْءِ)

بِكسر الفاء (نَفَاسَةً) إِذَا رَغِبْتَهُ، وَ(نَفَسْتُ فِيهِ عَلَى

فُلَانٍ) إِذَا حَسَدْتَهُ عَلَيْهِ فَلَمْ تَرَهُ أَهْلًا لَهُ، فَتَأْتِي

بِالْفِعْلِ لَازِمًا. فَإِذَا أَتَيْتَ مِنْهُ بِ (المُفَاعَلَةِ) قُلْتَ:

(نَافَسْتُ فُلَانًا فِي الأَمْرِ)، فَجِئْتُ بِهِ مُتَعَدِّياً إِلَى وَاحِدٍ.

ولكن هل تقول: (نَافَسْتُهُ الأَمْرَ) فتعديهِ إلى اثنين؟

أقول: الأصل أن يَتَعَدَّى (نَافَسَ) إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ.

ففي (الصحاح): ((وَنَافَسْتُهُ فِي الشَّيْءِ مُنَافَسَةً وَنِفَاسًا:

إِذَا رَغِبْتَ فِيهِ عَلَى وَجْهِ المَبَارَاةِ)). وكذلك قولك:

(تَنَافَسَا فِي الأَمْرِ). ففي التنزيل: ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ

الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [المطففين ٢٦] أَي: فَلْيَتَرَاغَبِ الْمُتَرَاغِبُونَ،

كما في (اللسان). ولكن جاءت (المنافسة) مُتَعَدِّيةً إِلَى

اِثْنَيْنِ، وكذلك (التنافس)، فقليل: (نَافَسْتُهُ الأَمْرَ)

بَرئ منه)). وَيَحْسَبُهُ بَعْضُهُمْ عَامِيًّا وَهُوَ صَحِيحٌ فَصِيحٌ.

### ١٠٥٦. اسْتَنْفَعَ

يَحْسَبُ أَكْثَرَ الْكُتَّابِ (اسْتَنْفَعَ) عَامِيًّا، وَهُوَ عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ. وَقَدْ جَاءَ فِي (الْأَسَاسِ): «وَأَسْتَنْفَعْتُ بِهِ وَأَسْتَنْفَعْتُ. قَالَ نُصَيْبُ:

ولو كان فوق الأرض حَيٌّ فِعَالُهُ

كفعلك، أو في الفعل منك يُقَارِبُ  
لقلت له مثلاً ولكن تَعَذَّرْتُ

سواك على المُسْتَنْفَعِينَ الْمَذَاهِبُ))  
أي: تَعَذَّرْتُ عَلَى الْمُسْتَنْفَعِينَ سِوَاكَ الْمَذَاهِبِ.

### ١٠٥٧. المناقشة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٧)

أَنْكَرَ لَغَوِيٌّ فِي صَحِيفَةٍ يَوْمِيَّةٍ قَوْلَ لَغَوِيٍّ آخَرَ:  
(وَقَبْلَ مَنَاقِشَةِ هَذَا الرَّأْيِ). قَالَ: «وَالصَّوَابُ: قَبْلَ  
مَنَاقِشَةِ النَّحْوِيِّينَ هَذَا الرَّأْيِ، فَالرَّأْيُ لَا يُنَاقَشُ وَإِنَّمَا  
يُنَاقَشُ صَاحِبُهُ». وَعِنْدِي أَنْ لَا وَجْهَ لِهَذَا الْإِعْتِرَاضِ  
الْبَتَّةَ. ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْأَصْلِ: (نَاقِشْتُ النَّحْوِيَّينَ  
الرَّأْيَ)، فَيَكُونُ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ هُوَ (النَّحْوِيِّينَ)،  
وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي هُوَ (الرَّأْيُ). وَلَكِنْ أَنْ تَحْذِفَ الْمَفْعُولَ  
الثَّانِي عِنْدَ ظَهْوِهِ فَتَقُولَ: (نَاقِشْتُ النَّحْوِيِّينَ)، كَمَا  
لَكَ أَنْ تَحْذِفَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لظَهْوِهِ فَتَقُولَ: (نَاقِشْتُ  
الرَّأْيَ). وَحَذَفُ الْمَفْعُولِ عِنْدَ تَقْدِيرِهِ مَشْهُورٌ فِي  
الْأُمَهَاتِ، وَمِنْهَا (مَغْنِي اللَّيْثِ). وَلَكِنْ أَنْ تَحُلَّ بَعْدَ  
ذَلِكَ الْمَصْدَرِ مَحَلَّ الْفِعْلِ فَتَقُولَ: (مَنَاقِشَةُ النَّحْوِيِّينَ أَوْ  
نَقَاشُهُمْ)، كَمَا تَقُولُ: (مَنَاقِشَةُ الرَّأْيِ أَوْ نَقَاشُهُ). وَفِي

(رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ أَنْفُسَ)، لِأَنَّ (النَّفْسَ) هُنَا دَلَّتْ عَلَى  
الشَّخْصِ. فَفِي (المَصْبَاحِ): «وَالنَّفْسُ أَنْثَى إِذَا أُرِيدَ بِهَا  
الرُّوحُ. وَإِنْ أُرِيدَ بِهَا الشَّخْصُ فَمَذَكَّرَ». وَلِذَا عَابَ  
النَّقَادُ قَوْلَ الْقَائِلِ: (رَأَيْتُ ثَلَاثَ أَنْفُسَ)، لِأَنَّ  
(النَّفْسَ) أَنْثَى، وَقَدْ أُرِيدَ بِهَا الشَّخْصُ. وَجَاءَ فِي  
(اللسان): «(وَقَالَ اللَّحْيَانِي: الْعَرَبُ تَقُولُ: رَأَيْتُ  
نَفْسًا وَاحِدَةً، وَكَذَلِكَ نَفْسَيْنِ، فَإِذَا قَالُوا: رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ  
أَنْفُسَ وَأَرْبَعَةَ أَنْفُسَ ذَكَرُوا)). وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ (النَّفْسَ)  
تُؤَنَّثُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً أَوْ اثْنَتَيْنِ، فَإِذَا جُمِعَتْ كَانَتْ  
مَذَكَّرًا. وَهَذَا يُؤَكِّدُ قَوْلَ النَّقَادِ. وَلَكِنْ جَاءَ فِي (اللسان)  
أَيْضًا: «(وَقَدْ يَجُوزُ التَّذْكِيرُ فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ،  
وَالتَّأْنِيثُ فِي الْجَمْعِ)»؛ أَيِ إِنَّ لَكَ أَنْ تَقُولَ: (رَأَيْتُ  
نَفْسًا وَاحِدَةً)، وَكَذَلِكَ: (رَأَيْتُ هَذَيْنِ النَّفْسَيْنِ)، وَ:  
(رَأَيْتُ ثَلَاثَ أَنْفُسَ). وَيُؤَيِّدُ هَذَا مَا ذَكَرَهُ أَبُو حَيَّانَ  
التَّوْحِيدِي فِي كِتَابِهِ (البَصَائِرُ وَالذِّخَائِرُ).

### ١٠٥٨. النَّفَاسُ

(النَّفَاسُ) بِكَسْرِ النُّونِ: وَلَادَةُ الْمَرْأَةِ، فَإِذَا وَضَعَتْ  
فَهِیَ (نُفْسَاءً) بَضَمَ النُّونَ وَفَتَحَ الْفَاءَ. وَالْكِتَابُ يَقُولُونَ:  
(النَّفَاسُ) بِالْفَتْحِ خَطَأً. قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: «(وَنُفِستُ بَضَمٌ  
فَكَسْرٌ، بِالْبَيِّنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، نَفْسًا بِفَتْحِ النُّونِ وَالْفَاءِ،  
وَنَفَاسَةً، وَنَفَاسًا بِكَسْرِ النُّونِ)» وَجَاءَ: (نُفِستِ الْمَرْأَةُ)  
بِفَتْحٍ فَكَسْرٍ أَيْضًا.

### ١٠٥٩. نَفَضَ

(نَفَضَ مِنْ عِلَّتِهِ): شَفِي، وَهُوَ مَجَازٌ. قَالَ  
الزَّمَخْشَرِيُّ فِي (الْأَسَاسِ): «(وَنَفَضَ مِنْ مَرَضِهِ نَفْضًا:

حديث علي عليه السلام، كما جاء في (النهاية):  
 «وذلك يوم يجمع الله فيه الأولين والآخرين لنقاش  
 الحساب»، فحذف المضاف إليه وهو المفعول الأول،  
 والأصل: (لنقاشهم الحساب). فتأمل.

## ١٠٥٨. نَقَصَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٠)

(نَقَصَ) فعلٌ لازمٌ ومتعدٍّ، فإذا كان لازماً قلت:  
 (نَقَصَ الشيءُ نُقْصَاناً) بمعنى: ذهب منه شيءٌ بعد  
 تمامه. وإذا كان متعدِّياً فهو يتعدى إلى واحد، كما في  
 قولك: (نَقَصْتُ الحقُّ نُقْصاً) إذا لم تُوفِّهِ، فالحقُّ  
 (مَنْقُوص). ويتعدى إلى اثنين كما في قولك: (نَقَصْتُهُ  
 حقَّه) بمعنى: بَخَسْتُهُ حقَّه.

والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم يقولون حينئذٍ:  
 (كان العملُ جيداً لا يَنْقُصُهُ شيءٌ). وفيه نظر، ذلك  
 أن معنى (لا يَنْقُصُهُ): لا يجعلُهُ ناقصاً أو لا يبخصه  
 أو لا يعيبه، وهو غير مقصود هنا. وهكذا يقولون:  
 (إنه عالمٌ فذٌّ، ولكنَّ تنقصه التجارب)، وهو خطأ  
 أيضاً. فانظر إلى قول الجاحظ: «إن نَقَصَتِ الكريمُ ما  
 يستحقُّه من مالٍ لا يَغْضِبُ. وإن نَقَصْتُهُ من قَدْرِهِ  
 أَسْخَطْتُهُ». ف (نَقَصَهُ الحقُّ) بمعنى: بَخَسَهُ إياه،  
 و(نَقَصَ فلانٌ الحقَّ): لم يُوفِّهِ، فالحقُّ مَبْخُوسٌ  
 مَنْقُوصٌ، فصوابُ القول أن تقول: (كان العملُ جيداً  
 لا يُعْزِرُهُ شيءٌ)، و(إنه عالمٌ فذٌّ، ولكنَّ تُعْزِرُهُ  
 التجاربُ). ففي (الأفعال) لابن القوطية: «أَعْوَزَ  
 الرجلُ: افْتَقَرَ، وأَعْوَزَ الشيءُ: تعذَّر، وأَعْوَزَنِي: ف  
 (أَعْوَزَنِي الشيءُ): جعلني أفْتَقِرُ إليه، و(أَعْوَزْتَنِي

التجاربُ): جعلتني أفْتَقِرُ إليها.

## ١٠٥٩. انْتَقَصَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٧)

ليس ثمة ما يدعو إلى الدربة والدراية، كاختيار  
 حرف الجرِّ لتصريف الفعل في مواقعه المختلفة. إذ لا  
 يكفي في ذلك أن تستعين بالمعجم أو تسترشد بكتب  
 النحو، بل لا بد لك من متابعة تقلُّب الأفعال في كلام  
 الفصحاء شعراً ونثراً، واختلاف صلاتها من حروف  
 الجرِّ باختلاف مواقعها. فقد أنكر الأستاذ العدناني في  
 معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) قولَ القائل:  
 (انْتَقَصَ من حقِّه)، وجعل صوابه: (انتقص حقَّه).  
 وهو غريب. ذلك أن مَجِيءَ (انتقص) متعدِّياً في  
 المعاجم لا يَمْنَعُ من قولك: (انتقص من حقِّه). فانت  
 تقول: (كَسَرَ من غُلُوِّهِ)، و(كَفَّ من غَرَبِهِ) أي:  
 حدَّه، و(خَفَضَ من صوته)، و(غَمَطَ من حقِّه)، وكلها  
 أفعالٌ متعدية.

وبيان الأمر أن (من) في الأمثلة (تبعيضية)،  
 والمفعول محذوفٌ تقديره: (بعضاً) أو (شيئاً) على ما  
 ذكر سيبويه. قال تعالى: «يَعْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ»  
 [الأحقاف ٣١، ونوح ٤٤، و: «يُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ»  
 [البقرة ٢٧١] أي: بعضاً أو شيئاً من ذنوبكم ومن  
 سيئاتكم. وقال تعالى «وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمْرِهِ» [فاطر ١١]  
 بالبناء للمجهول، أي: لا يُنْقِصُ الْمُعْمَرُ شيئاً من  
 عُمره. وفي (نهج البلاغة): «وَلَا يَنْقُصَانِ مِنْ رِزْقٍ»،  
 وفي (رسائل الجاحظ): «وَأِنْ نَقَصْتُهُ مِنْ قَدْرِهِ  
 أَسْخَطْتُهُ»، وفي (الأدب الصغير) قال ابن المقفع:

«ولا غامطه من حقه»، وقال: «والانتقاص لشيء من حقهم»، وهو ما أنكره العدناني بلا دليل.

### ١٠٦٠. المنقوص

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢١)

(الاسم المنقوص) هو الاسم الذي آخره ياء ثابتة، مكسور ما قبلها مثل: الراعي والجاني والقاضي، فإذا لم يكن ما قبلها مكسوراً كسعي وظبي فلا يعد منقوصاً. والقاعدة أنه إذا نُكِرَ المنقوص فعُري من (أل) التعريف والإضافة، قيل في حالة الرفع: (قال قاضٍ) بالتنونين بعد حذف الياء، وقيل في الجر: (مررتُ بقاضٍ) بالتنونين بعد حذف الياء أيضاً. وقالوا: سبب حذف الياء التقاء الساكنين. فالأصل أن تقول في الوقف: (جاء قاضي) بسكون الياء، و(مررتُ بقاضي) بسكونها أيضاً، فإذا جئتُ بتنونين الرفع والجر، في درج الكلام - والتنونين نون ساكنة - اجتمع ساكنان فحذف أحدهما وهو الياء. لكنك تقول في نصب المنقوص: (رأيت قاضياً) فتنون بالنصب ولا تحذف الياء، لأنك تقول في الوقف: (رأيت قاضياً) بالنصب، فلا تُسكن الياء فيه لتحذف إذا لقيت التنوين في درج الكلام.

فإذا عُرِفَ المنقوص بالألف أو الإضافة ثبتت فيه الياء. تقول: (حكّم القاضي على الجاني)، كما تقول: (جاءني قاضي البلدة)، و(مررتُ براعي المحلة).

ويُخطئ الكتابُ حيناً فيقولون: (رأيت قاضٍ) بالتنونين وحذف الياء، ولا وجه له. والصواب: (رأيت قاضياً). كما تقول: (نسختُ ثمانياً وعشرين

صفحة<sup>(١)</sup>). ويأتي من المنقوص ما هو جمعٌ كالجوّاري جمع جارية. فإذا نُكِرَتْه قلت: (هذه جوارٍ)، و(مررتُ بجوّارٍ). والأصل أن تقول في الوقف: (هذه جوارٍ) بسكون الياء، أما في الدرَج فإنك تقدّر الضمّ الثقيل على الياء في الرفع، أو الفتحة نيابةً عن الكسرة في الجر. وقد آثروا حذف الياء هنا للتخفيف وعوضوا عنه بالتنونين. أما في النصب فإنك تقول: (رأيت جوارٍ) بفتح الياء دون تنوين لأنه ممنوعٌ من الصرف.

### ١٠٦١. النقاهاة والنجاعة

يُفسرُ على الكتاب أحياناً معرفةُ مصادر الفعل الثلاثي، وقد يقيسون بعضها على بعض، ولا قياس غالباً في الفعل الثلاثي. من ذلك قولهم: (النقاهاة) لمصدر (نَقَّه) إذا أفاق من مرضه، وليس ذلك صحيحاً. ف (النقاهاة) تعني شيئاً آخر، لا صلة له بمرض أو بُرء. وفي ذلك مسائل أهمها:

أولاً: تقول: (نَقَّه فلانٌ من مرضه) بفتح القاف، فهو (ناقَه)، والجمع: (نَقَّه) بضم النون وتشديد القاف المفتوحة، كَرَاعٍ ورُكَّع. كما تقول: (نَقَّه فلانٌ من مرضه) بكسر القاف، والوصف منه (نَقَّه)، بفتح فكسر، والجمع (نَقَّهون)، كما ذكر (المصباح).

ثانياً: ما جاء من مصادر (نَقَّه) بمعنى برئ كتعب: (النَقَّه) بفتح القاف كالتعب، ومن (نَقَّه)

(١) ويجوز أن تقول: (نسختُ ثمانين وعشرين صفحة)، لأن إيقاع (ثمانين) مثل (جوارٍ)

كَتَفَعَ: (النَّفَعُ) بسكون القاف كالتَّفْع. وذكرت المعاجم مصدراً ثالثاً هو (النُّقُودُ) من (نَفَعَهُ) بالفتح، كما في (الصحاح). وجاء (النُّقُودُ) كذلك في (أساس) الزمخشري وفي (القاموس) و(اللسان)، واقتصر عليه صاحب (المقاييس).

ثالثاً: جاء (نَفَعَهُ) متعدياً بمعنى (فهم) بفتح القاف وكسرهما، وجاءت مصادره كمصادر اللزوم؛ أي: (النَّفَعُ) بسكون القاف كالتَّفْع، و(النَّفَعُ) بفتحها كالتَّعَب، و(النُّقُودُ) بضمها كالجلوس. وأضاف (اللسان) لـ (نَفَعَهُ) بمعنى فهم مصدرين آخرين هما: (النَّقَاهَةُ) و(النَّقْهَانُ) بفتح القاف فيهما. فـ (النَّقَاهَةُ) إذاً بمعنى الفهم وسرعة القطنة، ولا صلة لها ببرء أو مرض!

ويُخطئ الكتاب كذلك في مصدر (نَجَعَ) في مثل قولهم: (نَجَعَ الدواءُ في المريض) إذا ظهر أثره، فيحسبون مصدر (نَجَعَ): (النَّجَاعَةُ)، والصحيح هو (النُّجُوعُ) لا (النَّجَاعَةُ).

وثمة (نَصَعَ لَوْنُهُ) إذا اشتدَّ بياضه، فإن مصدر الفعل هو (النُّصُوعُ)، وهو (النُّصَاعَةُ) أيضاً كما في (الأفعال) لابن القوطية.

## ١٠٦٢. نَكَبَ وَانْتَكَبَ

(نشرت بتاريخ ١٢/٢/١٩٨٦)

تقول: (نَكَبْتُ الإِنَاءَ نَكْباً) إذا أَمْلَتْهُ وَكَبَيْتَهُ، كما في (النهاية). ومن ذلك قولهم: (نَكَبَ فلانٌ كِنَانَتَهُ) إذا ألقى ما فيها، كما قال ابن القوطية. و(الكِنَانَةُ)

وعاءٌ من جلد تُحفظ به السهام. ومن ثمَّ قولهم (نُكِبَ) بالبناء للمجهول إذا أُصِيبَ بما يَكْرَهُ، فكأنَّ الدهر نَكَبَهُ؛ أي: مَالَ به. ولذا تقول: (النُّكْبَةُ) لما يُصِيب الإنسان من الحوادث الكارثة.

ويقول الكتاب: (نُكِبَهُ الدهرُ)، وهذا صحيح، لكنهم يقولون: (انْتَكَبَ فلانٌ) إذا أصابته النُّكْبَةُ. وليس لهذا وجه، وإنما يقال: (نُكِبَ فلانٌ)، كما تقدّم بالبناء للمجهول.

أما (انتكب) فهو فعلٌ متعدُّ أبداً. تقول: (انتكب فلانٌ الشيءَ) إذا ألقاه على مَنْكِبِهِ، و(الْمَنْكِبُ) بكسر الكاف: مَجْمَعُ رَأْسِ الْعِضْدِ وَالْكَتِفِ. ففي (القاموس): ((انْتَكَبَ كِنَانَتُهُ أَوْ قَوْسَهُ: أَلْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ)).

ويأتي (تَنَكَّبَهُ) بهذا المعنى أيضاً، لكنه يأتي لازماً، كما في قولك: (تَنَكَّبَ عنه) إذا عدل، و(تَنَكَّبَ على عصاه) إذا اتَّكَأَ عليها. ولذا قُلْ: (نُكِبَ فلانٌ) بالبناء للمجهول، ولا تقل: (انتكَبَ) بهذا المعنى.

## ١٠٦٣. نَكَتَ وَنَكَتَ

(نشرت بتاريخ ٢٠/٩/١٩٨٨)

تقول: (نَكَتَ في الأرض نَكْتاً): أَثَّرَ فيها بعود أو غيره، كما في (الأفعال) لابن القوطية، و(نَكَتَ الأرضَ بقضيبٍ أو إصبعٍ): أَثَّارَ فيها موضعاً. قال صاحب (الأساس): ((نَكَتَ الأرضَ بقضيبه أو بإصبعه، فأقبل يَنْكُتُ الأرضَ... وَنَكَتَ الْعَظْمُ: أَخْرَجَ مُحَّهُ. وَنَكَتَ

١٠٦٤. نَمَّ عَلَيْهِ (نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢١)

في العربية (نَمَّ) بمعنى: ثَقَلَ النَمِيمَةُ. ففي (المصباح): «نَمَّ الرَّجُلُ الْحَدِيثَ نَمًّا مِنْ بَابِي قَتَلَ وَضَرَبَ: سَعَى بِهِ لِيُوقِعَ فِتْنَةً أَوْ وَحْشَةً. فالرجل (نَمَّ) تسمية بالمصدر. و(نَمَّامٌ) مبالغة. والاسم: النَّمِيمَةُ». وفي (المفردات) للراغب: «النَّمُّ: إظهارُ الحديث بالوشاية، والنَّمِيمَةُ: الوشاية».

ويأتي (نَمَّ) متعدياً، كما مرَّ، ويأتي لازماً أيضاً. والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم إذا استعملوا الفعل مجازاً فقالوا: (وهذا يَنَمُّ عن كذا): إذا دلَّ عليه، لم يصيبوا، لأن أصل التعدية للفعل اللازم أن تكون بـ (على)، لا بـ (عن). ففي (الصحاح): «ومنه قولهم: أَسَكَّتَ اللَّهُ نَامَتَهُ... ويقال أيضاً: نَامَتَهُ»، أي: ما يَنَمُّ عليه من حركته.

و(النَّامَةُ) بتشديد الميم: الجِسَّ والحركة، ويُكنى بهما عن الحياة، فـ (أَسَكَّتَ اللَّهُ نَامَتَهُ): أي: أماته. وفي (الأساس): «ونَمَّ على الرجل.. ومن المجاز: نَمَّتْ على المسك رائحته»، فكان رائحة المسك قد وَشَتْ به فكشفت حاله ودلَّت عليه. وفي (المفردات): «والنَّمَام، بتشديد الميم: نَبَتْ يَنَمُّ عليه رائحته». فـ (النَّمَام) بتشديد الميم: نَبَتْ له بذراً، كالريحان، عطريٌّ قويُّ الرائحة، سُمِّيَ بذلك لسطوع رائحته. والواحدة (نَمَامَةٌ).

ولذا قُلْ: (وَيَنِمُّ حَدِيثُ الرَّجُلِ عَلَى عِلْمِهِ وَذِكَايَهُ)، ولا تقل: (وَيَنِمُّ حَدِيثُهُ عَنْ عِلْمِهِ وَذِكَايَهُ).

كِانَتَهُ: نَكَبَهَا» أي: أثار ما فيها. والكِانَةُ: جَبَّةٌ من جلد تُجعل فيها السهام. ومن ثَمَّ كان (النُّكْتُ) إثارة ما في داخل الشيء. وقد يكون غرضُ الإثارة استنباط ما في الباطن، وإظهاره بعد خفاء. ومن هنا اشتقت (النُّكْتُة) بضم فسكون. وهي في الأصل ما نُكِتَ أو استنبط بعد بحثٍ وتدقيق. قال الجرجاني في (تعريفاته): (النُّكْتُة) هي مسألة لطيفة أُخرجت بدقة نظرٍ وإمعانٍ فِكْرٍ، مِنْ (نُكْتُ رُمَحَهُ بِأَرْضٍ) إذا أثار فيها. وسُمِّيَتِ المسألة الدقيقة (نُكْتُة) لتأثير الخاطر في استنباطها. وتُطلق (النُّكْتُة) على النوادر المختارة أيضاً. وَجَمْعُ (النُّكْتُة) بالضم: (نُكَات) بالكسر، لا بالضم، كما يقوله العامة، وذلك كَنُكْطَةٍ ونُكْطٍ وشُعْبَةٍ وشُعَابٍ، كما تُجْمَعُ قياساً على (نُكْتُ) بضم ففتح كغرفة وغرف.

وفي كلمة يومية لناقد قوله: «ونقول: وَعَدَ فَنُكْتُتَ، بمعنى: أَخْلَفَ الْوَعْدَ».

أقول: إذا أردتَ معنى: أَخْلَفَ الْوَعْدَ، قلت: (نُكْتُتَ) بالثاء، لا بالتاء. فـ (النُّكْتُتَ) بالتاء شيء، و(النُّكْتُتَ) بالثاء شيءٌ آخَرُ. وربما قالت العامة (نُكْتُتَ) بالتاء بمعنى (نُكْتُتَ) بالثاء. أما في العربية فلا وجه له. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «نُكْتُتَ الْعَهْدَ وَالْبَيْعَةَ وَالْحَيْطَ وَالْحَبْلَ نُكْتُتًا: نَقَضَهُ»، ونحو ذلك في (الصحاح) و(مختاره). وفي (المفردات): «النُّكْتُتُ نُكْتُتُ الْأَكْسِيَّةَ وَالْغَزْلَ، قَرِيبٌ مِنَ النَّقْصِ، وَاسْتَعِيرَ لِنَقْصِ الْعَهْدِ». قال تعالى: «أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ» [التوبة ١٣]. فتأمل.

## ١٠٦٥. النموذج والأنموذج

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢)

يُستعمل (النموذج) لمثال الشيء يُتخذ للقياس عليه. وقد يُضيف الكتابُ إليه الهمزة فيقولون: (الأنموذج). ومنهم من يجمعه على (نماذج)، ومنهم من يؤكد جَمْعَه بالألف والتاء على: (نمودجات) و(أنمودجات). فما الصواب في هذا كله. في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: (النموذج) لفظٌ معرّب، وأصله فارسيٌّ هو (نَمُوْدَه). وقد سُمع بزيادة الهمزة أيضاً فقليل: (الأنموذج). قال صاحب (المصباح): «(الأنموذج بضمّ الهمزة ما يدلُّ على صفة الشيء، وهو معرّب. وفي لغة: نمودج بفتح النون، والذال مُعْجَمَةٌ مفتوحةٌ مطلقاً. قال الصغاني: النموذج: مثال الشيء الذي يعمل عليه، وهو تعريب: نَمُوْدَه. وقال: الصواب: النموذج، لأنه لا تغيير فيه بزيادة)». فقد ذكر المصباح (النموذج) و(الأنموذج)، وأورد اعتراض الصغاني وتصويبه (النموذج) دون (الأنموذج) محتجاً بأن العرب لا تُضيف الهمزة في التعريب. وأيد هذا الاعتراض صاحب (القاموس) فقال: «(النموذج بفتح النون: مثال الشيء، معرّب، والأنموذج، لَحْنٌ)».

ويتبيّن بالتحقيق أن (الأنموذج) صحيحٌ ك (النموذج)، وأن العرب قد أضافت الهمزة حيناً في التعريب. قال أحمد شهاب الدين الخفاجي في (شفاء الغليل): «(أنكر الصاغاني - وهو الصغاني - (أنموذج) لأن المعرّب لا يُزاد فيه)، وأردف: «(وليس

بشيء، ألا تراهم عربوا (هليله) فقالوا: (إهليلج) بفتح اللام الثانية أو كسرهما، ونظائرُه كثيرٌ». وجاء في (مختصر العين): «(إهليلج بفتح اللام، وهليلج بغير ألف أيضاً، وهو معرّب)». وجاء في (المعجم الذهبي للألفاظ الفارسية): «(هليله: الإهليلج، وهو ثمرٌ ينبت في الهند، لونه أصفر أو أسود، يُستعمل في الطب)». فثبت بهذا أنهم عربوا (هليله)، فجعلوه: (هليلجاً) أو (إهليلجاً)، كما عربت العرب (نموده) فجعلته: (نمودجاً) أو (أنمودجاً). وقد أسمى الزمخشري، وهو من أئمة اللغة، كتاباً له في النحو بـ (الأنموذج)، كما أسمى به الحسن بن رشيق القيرواني، وهو إمام المغرب، كتابه في صناعة الأدب. وذكر (التقريب) مثلاً لما دخلته الهمزة في التعريب: (الأنموذج)، و(الأرنديج)، فإن أصله (رنده) وهو الجلد الأسود.

ثانياً: قال العدناني في معجمه: «(ويجمعون (نموذج) و(أنموذج) على: نماذج، والصواب أن يُجمع (نموذج) على: نمودجات، و(أنموذج) على: أنمودجات)». ولكن (المعجم الوسيط) قال: (الأنموذج) ك (النموذج)، والجمع (نماذج)، ولم يقل إن مجمع اللغة العربية بالقاهرة وافق على ذلك الجمع.

أقول: المنقول جمع (نموذج) و(أنموذج) بالألف والتاء. قال الثعالبي في (فقه اللغة): «(ومحاسن أقواله وأفعاله أنمودجات من الجنة التي وعد المتقون)». أما جَمْعُهُ جَمْعٌ تكسير على (نماذج) فهو قياس. قال الحملاوي في (شذا العرف): «(فعال، ويطرّد في الرباعي

المجرد ومزيده، وكذا في الخماسي المجرد ومزيده)).  
ومن ثمَّ صَحَّ: (النموذج والنماذج)، و(الأنموذج  
والأنموذجات).

## ١٠٦٦. نَاهَزَ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(نَاهَزَ فلانُ الأربعة) معناه: قاربها ودانها.  
وبعضهم يحسب مؤداه: انتهى إليها، أو عداها.  
وليس بشيء البتة. قالوا: (نَاهَزَ الصبيُّ الحُلُمَ)،  
و(نَاهَزَ له) إذا داناه. و(نَهَزَ المولودُ للِفِطامِ) فهو:  
(نَاهَزَ)، وهي: (ناهزة). و(نَاهَزَ له) إذا قاربته أيضاً.  
و(إبلٌ نَهَزَتْ مئةً)، و(نَهَارَتْ مئةً)، و(نَهَارَتْ مئةً) أي:  
قُربتْها. و(كان المَالُ نَهَزَ عشرة آلاف)، أي: قُربتْها.  
(المصباح) و(اللسان). فتأمل.

## ١٠٦٧. نَهَمَ بِهِ

(نشرت بتاريخ ١٦/٤/١٩٨٥)

(النَّهَمُ) بفتح النون والهاء و(النَّهْمَةُ) بفتح  
فسكون: شِدَّةُ اشتِهَاءِ الشيءِ والولوعُ به. تقول: (نَهِمَ  
فلانٌ يَنْهَمُ نَهْمًا) كَتَعَبٍ يَتَعَبُ تَعَبًا، والصفة منه  
(نَهِيمٌ) بفتح فكسر، و(نَهِيمٌ) بوزن (فَعِيلٌ)، كما في  
(الألفاظ) لابن السكيت. وتقول: (نَهِمَ) بضم فكسر  
بالبناء للمجهول، فهو (مَنْهَمٌ)، وهو الغالب في  
الاستعمال.

والكتاب إذا استعملوا الفعل قالوا: (نَهِمَ فلانٌ إلى  
المال وللمال) أحياناً بالبناء للمعلوم، فعُدَّوه بـ (إلى) أو  
اللام. والصحيح أن (النهم) بالمعنى المذكور إنما  
يتعدى بالباء. ففي (الصحاح): «وقد نَهِمَ بكذا،

بالبناء للمجهول، فهو مَنْهَمٌ؛ أي: مُولِعٌ به. وفي  
الحديث: مَنْهومان لا يشيعان؛ مَنْهَمٌ بالمال، وَمَنْهَمٌ  
بالعلم)). ونحو ذلك في (الألفاظ الكتابية) للهمداني:  
«(وأولع به، وأوزع به، وأغرم به، ونهيم به)» بالبناء  
للمجهول فيها جميعاً. وكذا ما جاء في (الأساس):  
«(وهو مَنْهَمٌ به، لا يشيع منه، وقد نُهِمَ به أشدَّ  
النَّهْمِ بالبناء للمجهول: أولع به)». أما في  
(القاموس)، فقد جاء: «(النَّهْمُ: إفراط الشهوة في  
الطعام... ونهيم كفرج وعُني بضم أوله، فهو نَهِمٌ  
ونهِيمٌ وَمَنْهَمٌ... وهو مَنْهَمٌ بكذا: مُولِعٌ به)»، فأتى  
بالفعل مبنياً للمعلوم والمجهول.

هذا والفعل الذي يتعدى بـ (إلى) هو: (شَرِهَ)؛  
تقول: (فلانٌ يَشْرُهُ إلى الدنيء، ويسِفُّ إلى الخسيس،  
ويتَشَوَّفُ إلى العالي).

ولذا قُلْ: (نَهِمْتُ به) بالبناء للمعلوم، و(نَهِمْتُ  
به) بالبناء للمجهول، ولا تقل: (نَهِمْتُ إليه).

## ١٠٦٨. نَاهِيكَ

(من كتاب: لغة العرب)

اعتاد الكتاب إذا أرادوا أن يجمعوا لموصوفٍ  
صفتين -قلما اجتمعتا إلا لناحية موهوب- أن يفصلوا  
بينهما بقولهم: (ناهيك)، ويقولون: (هذا أديبٌ  
بارعٌ، ناهيك عن أنه طبيبٌ حاذق). وليس تعبيرُهم  
هذا سليماً. فـ (ناهيك) اسم فاعل من (النَّهْيُ)، وهو  
يعني في الاستعمال: التعجب والاستعظام. تقول:  
(خالدٌ رجلٌ ناهيك من رجل). وتستعمل المصدر  
فتقول: (خالدٌ رجلٌ نَهِيكَ من رجل). ومعنى هذا أن



خالدًا غايةً فيما اتصف به، فهو ينهك، بجده  
وغناؤه، عن تطلب سواه، ويكفيك. وجاء في (البصائر  
والذخائر) لأبي حيان التوحيدي: ((ناهيك بأبي  
القاسم عالمًا وراويًا وثقة)) أي: حسبك به. وجاء نحو  
من ذلك في قولهم: (خالدٌ كافيك من رجل، وحسبك  
من رجل).

أما ما يريده الكتاب فيعبر عنه بالقول: (هذا  
أديب بارع، إلى أنه طبيب حاذق)، أو: (هذا أديب  
بارع، فضلاً عن أنه طبيب حاذق).

وقد يجيء استعمال (فضلاً) في موضع آخر. تقول:  
(هو لا يملك حُجْرَةً فضلاً عن دار) أي: هو لا يملك  
الأقل، فكيف يملك الأكثر؟ وحاصل ذلك أنه لا يملك  
لا هذا ولا ذاك.

قال أبو تمام:

لو يقدرون مشواً على وجناتهم

وعيونهم فضلاً عن الأقدام

## ١٠٦٩. ناط به الأمر، لا: أناط به

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٠)

في لغة الكتاب قولهم: (قد أنيط العمل بفلان) إذا  
أسند إليه ليقوم به. فهل في هذا القول ما يُعاب؟

أقول: يتبين بالبحث أنه ليس في كتب اللغة  
المعتمدة (أناط)<sup>(١)</sup>، وإنما بها (ناط) بحذف الهمزة،

(١) ولكن جاء في (المعجم الوسيط): ((أناط الشيء به وعليه: ناطه)).

وفي تفسير البيضاوي: ((للغة التي أناط بها إقامتها)). وفي (فيض

القدس): ((والله سبحانه أناط القطع بالسرقة)). وفي (شرح

الزرقاني): ((فنيط الحكم به)).

ومعنى (ناط) في الأصل: (علّق) بتشديد اللام. ففي  
(الأفعال) لابن القوطية: ((ناط الشيء نوطاً: علّقه))  
بتشديد اللام، وفي (الأساس): ((نُطْتُ القربةً بينايطها  
نوطاً... وكل ما نيّط بشيء فهو: نوط)) بفتح النون.  
وفي (المصباح): ((ناطه نوطاً من باب قال: علّقه،  
واسم موضع التعليق: (مناط) بفتح الميم. ونياط القربة:  
عروتها)).

وهكذا تقول: (نُطْتُ العمل بخالد): إذا علّقته  
به، (فالعمل مَنُوطٌ بخالد)، لا (مُناط)، كما يقوله  
الكتاب حين يحسبون الأصل (أناط) بالهمزة.  
والصحيح أنه (ناط) ثلاثيٌ دون همزة. قال ابن منظور  
في (اللسان): ((نُطْتُ هذا الأمر به، أنوط، وقد نيّط  
به، فهو مَنُوط)). ويقول الفصحاء: (نُطْتُ آمالي  
بفلان)، و(أسندت حاجتي إليه)، و(وصلت به  
رجائي)، و(عقدت به حبل أمانتي). كما يقولون:  
(فَوُضْتُ الأمر إليه، وأسندته إليه، وأصرته إليه،  
وأولّيته إياه، وقلدته إياه)، و(عوّلت في الأمر عليه)،  
و(وكلت أمري إلى رأيه وتدبيره، ورجعت في ذلك  
إليه)، و(لذت به في هذا الأمر). ويقال في عكس  
ذلك: (هذا أمرٌ لا تُناط به ثقةً، ولا يُطمأن إليه بثقة).  
هذا، و(نياط القلب): عرقٌ نيّط به القلب، فإذا  
قُطِع مات صاحبه. وتقول: (هذا مني مناط الثريا)  
بفتح الميم، أي: شديد البعد، و(بنو فلان مناط الثريا)  
لشرفهم وعُلو منزلتهم، كما في (الأساس).

ولذا قل: (نُطْتُ الأمر بفلان)، و(نيّط به الأمر)،  
و(الأمر مَنُوطٌ به)، ولا تقل: (أنطت الأمر بفلان)،

وَأُتِيبَ بِهِ الْأُمُّ، وَ(الْأُمُّ مُنَاطٌ بِهِ).

### ١٠٧٠. نِيَاطُ الْقَلْبِ (نشرت بتاريخ ١٨/٩/١٩٨٣)

يُخَطَّى الْكِتَابُ حِينًا فِي بِنَاءِ بَعْضِ الْجُمُوعِ، فَيَحْسِبُونَ الْمَفْرَدَ جَمْعًا، أَوْ الْجَمْعَ مَفْرَدًا، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ:

أولاً: (رَأَتْ الْأُمُّ وَلَدَهَا الْجَرِيحَ فَتَقَطَّعَتْ نِيَاطُ قَلْبِهَا)، فَيَحْسِبُونَ أَنَّ (النِّيَاطَ) جَمْعٌ، وَهُوَ مَفْرَدٌ مَذْكُورٌ. ف (النِّيَاطُ) عِرْقٌ نِيَطُ بِهِ الْقَلْبُ، فَإِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ. قَالَ صَاحِبُ (المصباح): ((وَنِيَاطُ الْقَرْبَةِ: عُرْوَتُهَا، وَالنِّيَاطُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا: عِرْقٌ مُتَصِلٌ بِالْقَلْبِ مِنَ الْوَتَيْنِ، إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ)). وَ(الْوَتَيْنِ): عِرْقٌ مِنْ عُرُوقِ الْقَلْبِ أَيْضًا، فَتَصَحِيحُ الْعِبَارَةِ: (رَأَتْ الْأُمُّ وَلَدَهَا الْجَرِيحَ فَتَقَطَّعَتْ نِيَاطُ قَلْبِهَا). وَجَمْعُ (النِّيَاطِ): (أَنْوِطَةٌ) وَ(نُوطٌ)، وَجَمْعُ (الْوَتَيْنِ): (أَوْتِنَةٌ) وَ(وُتْنٌ). وَيَأْتِي (النِّيَاطُ) جَمْعًا لـ (نُوطٍ)، وَ(النُّوطُ): مَا عُلقَ، فِي (القاموس): ((وَالنُّوطُ: مَا عُلقَ مِنْ شَيْءٍ، سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ، وَالْجَمْعُ: أَنْوَاطٌ، وَنِيَاطٌ)).

ثانياً: (اللِّحَاطُ): وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الصُّدْغَ، وَيَحْسِبُهُ الْكِتَابُ جَمْعًا، وَهُوَ مَفْرَدٌ مَذْكُورٌ؛ فِي (التلخيص) لِأَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ: ((اللِّحَاطُ بِالْكَسْرِ: طَرَفُهَا، أَيْ: طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الصُّدْغَ، وَالْجَمْعُ: لِحَاطٌ، وَأَدْنَى الْعِدَدِ أَلْحِظَةٌ)).

وَجَاءَ (اللِّحَاطُ) فِي (الصَّحَاحِ) بِفَتْحِ اللَّامِ، وَقَصَرَ (اللِّحَاطُ) بِكَسْرِهَا عَلَى مَصْدَرٍ (لَا حَظَّ). وَفِي (التَّاجِ): ((اللِّحَاطُ بِالْفَتْحِ: لِحَاطُ الْعَيْنِ، وَالْجَمْعُ: أَلْحَاطٌ.

يَقَالُ: فَتَنَّتُهُ يَلْحَاطُهَا وَأَلْحَاطُهَا. وَجَمْعُ اللَّحَاطِ: اللَّحَاطُ، كَسَحَابٍ وَسُحُبٍ)).

فَتَبَيَّنَ بِذَلِكَ أَنَّ (اللِّحَاطَ)، بِكَسْرِ اللَّامِ أَوْ فَتْحِهَا، مَفْرَدٌ، يُجْمَعُ عَلَى (لِحَاطٍ) بِضَمِّ اللَّامِ وَالْهَاءِ، كَمَا يَجْمَعُ عَلَى (أَلْحِظَةٍ)، أَمَا (أَلْحَاطُ) فَجَمْعٌ مَفْرَدٌ: (اللِّحَاطُ) بِفَتْحِ اللَّامِ.

ثالثاً: (الأَضْحَى): فِي الْعَرَبِيَّةِ: (الأَضْحِيَّةُ): مَا يُضْحَى بِهِ، وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَضَمِّ الْهَمْزَةِ أَوْ كَسْرِهَا، وَالْجَمْعُ: (الأَضْحَايُ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ. وَمِثْلُهَا: (الضَّحِيَّةُ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ، وَالْجَمْعُ: (الضَّحَايَا) كَالْعَطِيَّةِ وَالْعَطَايَا. وَكَذَلِكَ: (الأَضْحَاةُ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، وَالْجَمْعُ: (الأَضْحَى)، وَمِنْ ذَلِكَ: (عِيدُ الْأَضْحَى)، أَيْ: عِيدُ الْأَضْحَايِ. ف (الأَضْحَى) إِذَا جُمِعَ، لَا مَفْرَدٌ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، وَلَكِنْ قَدْ تَذَكَّرَ عَلَى مَعْنَى الْعِيدِ أَوْ الْيَوْمِ، كَقَوْلِكَ: (دَنَا الْأَضْحَى) أَيْ: يَوْمُ الْأَضْحَى، أَوْ: عِيدُ الْأَضْحَى. وَقَدْ جَاءَ فِي (المُخَصَّصِ): ((الْأَضْحَى يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهَبَ إِلَى الْعِيدِ وَالْيَوْمِ. وَقَدْ قِيلَ إِنَّ (الأَضْحَى) جَمْعُ: (أَضْحَاةٍ)، وَبِهِ سُمِّيَ الْيَوْمُ. يَقَالُ: ضَحِيَّةٌ وَأَضْحِيَّةٌ وَأَضْحَاةٌ، وَهُوَ مَا ضَحِيَ بِهِ)).

رابعاً: (التُّخُومُ) بِضَمِّ التَّاءِ بِمَعْنَى الْحَدِّ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ وَالْأَرْضَيْنِ. قَدْ يَكُونُ مَفْرَدًا، وَأَظْهَرَ جُمُوعِهِ: (تُخْمٌ) بِضَمِّ التَّاءِ. وَقَدْ يَكُونُ جَمْعًا، وَأَشْهَرُ آحَادِهِ: (التُّخْمُ) بِضَمِّ التَّاءِ أَوْ فَتْحِهَا.

وَ(التُّخُومُ) بِفَتْحِ التَّاءِ مَفْرَدٌ، وَجَمْعُهُ: (تُخْمٌ) كَرَسُولٍ وَرُسُلٍ.

وَيَجُوزُ فِي (التَّخُومِ) بضم التاء إذا كان مفرداً  
التذكير والتأنيث، وكذلك (التَّخُومِ) بفتح التاء.

## ١٠٧١. نَيْفٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢)

(نَيْفٌ) بوزن (جَيْدٌ)، ومعناه: الزيادة، وَيَجْرِي فِي استعمال الكتاب كثيراً. وهو مِنْ: (أَنَافَ العددُ) إذا زاد، أو: (نَيْفٌ) بتشديد الياء. ففي (الصَّحاح): ((النَيْفُ بتشديد الياء: الزيادة. ونَيْفٌ فلانٌ على السبعين؛ أي: زاد. وَأَنَافَ على الشيء؛ أي: أشرف، وَأَنَافَتِ الدراهمُ على المئة؛ أي: زادت)). و(أَنَافَ) بمعنى: ارتفع أيضاً. ففي (الأساس): ((جبلٌ مُنِيفٌ، وقد أَنَافَ: إذا ارتفع)).

وجاء: (نَافَ الشيءُ) بمعنى: ارتفع. و(نَافَ عليه) بمعنى: أشرف أيضاً.

على أن لا استعمال (نَيْفٌ) بوزن (جَيْدٌ) شرطين؛ الأول: أن يكون مع (عَقْدٍ) كعشرين إلى تسعين، أو مع (عشرة) و(مئة) و(ألف). والثاني: أن يأتي بعد العدد، لا: قبله. فقول الكتاب: (سَكَنَ الْحَيَّ نَيْفٌ وعشرون أسرةً) خطأ، والصواب: (سَكَنَ الْحَيَّ عشرون أسرةً ونَيْفٌ)، أو عشر أسر ونَيْفٌ، أو مئة ونَيْفٌ، أو ألف ونَيْفٌ. وكل ما زاد على العَقْد فهو نَيْفٌ، حتى يبلغ العَقْد الذي بعده، كما حُكي عن أبي زيد. ففي (المصباح): ((وقال أبو العباس: الذي حصلناه من أقاويل حُذِّقَ البصريين والكوفيين: لا يقال (نَيْفٌ) إلا بعد عَقْدٍ، نحو: عشرة ونَيْفٌ، ومئة ونَيْفٌ، وألف ونَيْفٌ)).

## ١٠٧٢. النَّوَالُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٥)

في اللغة: (نَالَهُ يَنَالُهُ نَوَالًا)، والكتاب يعرفون هذا حق المعرفة، لكنهم يحسبون أحياناً أن معناه: (بلغ ما أراده)، وليس هذا صحيحاً. فأنت تقول: (نَالَهُ وَأَنَالَهُ وَنَوَّلَهُ) بمعنى: أعطاه. فإذا قلت: (فلانٌ كثيرُ النَّوَلِ أو النَّوَالِ)، فمعنى ذلك أنه كثيرُ العطاء. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَنَالَهُ نَوَالًا، وَأَنَالَهُ: أعطاه نَوَالًا، وهو العطاء)). ف (نَالَهُ يَنَالُهُ نَوَالًا) فعلٌ متعدُّ مُعتلُّ العين بالواو كعَالَهُ يَعُولُهُ عَوَالًا، ومعناه: أعطاه. فإذا قال الكتاب: (بذل فلانٌ جهده لنَوَلِ أو نَوَالِ بُغْيَتِهِ) لم يصيبوا، والصواب أن يقولوا: (بذل فلانٌ جهده لنِيلِ بُغْيَتِهِ)، لا: لنَوَلِها أو نَوَالِها. وهكذا تقول: (جَهَدَ فلانٌ جُهْدَهُ لِنَيْلِ مَآرَبِهِ)، لا: لنَوَلِهِ أو نَوَالِهِ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((نَيْلْتُ الشيءَ نَيْلًا: أدركته ونَيْلْتُهُ)). وقد يعنون ب (نَيْلِ المَالِ نَيْلًا): أعطيته أيضاً، كما جاء في (الأفعال) لابن القوطية. ولكنهم لا يعنون ب (نَالَهُ نَوَالًا) إلا أعطيته. ف (نَوَلُ المكافأة) أو (نَوَالُها) لا يعني إلا عطاء المكافأة، دون (نَيْلِها)، خلافاً لما جاء في (المعجم الوسيط).

## ١٠٧٣. نَامَ عَنْهُ وَعَلَيْهِ وَإِلَيْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٦)

تقول: (نام خالدٌ يَنَامُ نَوْمًا وَيَنَامًا وَمَنَامًا) فهو (ناثم). وهو يتعدى بالهمزة فتقول: (أَنَمْتُ ولدي). كما يتعدى بالتضعيف فتقول: (نَوَمْتُه) بتشديد الواو.

وتقول على المجاز: (نامت السوق) إذا كسدت،  
(ونامت الرياح) إذا سكنت، و(نام البحر) إذا هدأ،  
(ونامت النار) إذا همدت.

ويتعدى الفعل بغير حرفٍ من حروف الجر فيكون  
له وجهٌ يناسب الحرف. فأنت تقول: (نام فلانٌ عن  
كذا) إذا فاته أمرٌ بسبب نومه. ففي حديث الإفك قولُ  
بريرةٍ تخاطب الرسول ﷺ: «...إنها جاريةٌ حديثةُ  
السِّنِّ تنام عن العجين». قال الشارح في تفسير (تنام  
عن العجين): «لأن الحديث السنَّ يغلبه النومُ ويكثر  
عليه». وقيل: (نام عنه) مجازاً: إذا غفل أو تغافل  
عامة. ففي (الأساس): «وَوُثِّمَتْ عَلَيَّ نَوْمَةُ الْأُمَةِ:  
غَفَلْتُ عَنِّي وَعَنِ الْإِهْتِمَامِ بِي». قال المتنبّي:

أَنَامَ مِلَّةً جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

وقال آخر [الفرزدق]:

يَسْتَقِيقُظُونَ إِلَى تُهَاقِ حَمِيرِهِمْ

وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ  
وفي (النهاية): «(نام فلانٌ عن حاجتي: إذا غفل  
عنها ولم يَقم بها)». ونحو ذلك في (المصباح).

وتقول: (نام على كذا) إذا صَبَرَ عليه. ففي (نهج  
البلاغة ٧٨/٣): «(ينام الرجل على الثَّكُل، ولا ينام  
على الحَرْب)». قال الرضي: «(ومعنى ذلك أنه يصبر  
على قتل الأولاد، ولا يصبر على سلب الأموال)»،  
(والحَرْب) بفتح الحاء: سلبُ المال. وقال الشاعر:

ولا ينام على ضَيِّمٍ يراد به

إلا الأذلَّانَ عِيرُ الحَيِّ والوَتَدِ

وتقول: (نام إليه) إذا اطمأنَّ إليه، ووثقَ به؛ فقد  
جاء في (اللسان) قول الشاعر:

فقلتَ تعلمُ إنني غيرُ نائمٍ

إلى مستغلٍّ بالخيانة أُنْبِيَا  
قال: (غير نائم): غير واثق. و(الأُنْبِيَا): الغليظ  
الناب، يخاطب ذنباً.

وهكذا تقول: (نام عنه)، و(نام عليه)، و(نام  
إليه)، ولكل موضعٍ ومعنى.

### ١٠٧٤. نَوْهَ بِهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/١١/٢٠)

جَرى معظمُ الكتاب على استعمال (نَوْه) بمعنى  
أشار، وتعديته بـ (إلى) يقولون: (وقد نَوّه المديرُ إلى  
ذلك). وقد يُعدُّونه بـ (عن) فيقولون: (وقد نَوّه عنه).

فهل لهذا التعبير أو ذلك وجهٌ من العربية؟

في الإجابة عن ذلك مسائل أهمها:

أولاً: في اللغة: (ناه به)، و(نَوّه به) إذا رفعه  
وأشاد بذكره. قال ابن منظور: «(وَنُوهْتُ بِالشَّيْءِ نَوْهًا،  
وَنُوهْتُ بِهِ تَنْوِيهًا: رَفَعْتُهُ. وَنُوهْتُ بِاسْمِهِ: رَفَعْتُ  
ذِكْرَهُ)». وليس في العربية: (نُوهْتُ عنه)، ولا:  
(نُوهْتُ إليه). وقد نَبّه على ذلك الشيخ إبراهيم  
اليازجي فقال: «(يقولون: نَوْهٌ بِالشَّيْءِ أو عنه أو  
إليه، بدل عَرْضَ به وألَمع إليه وأشار إليه. وليس ذلك  
من استعمال العرب في شيء. إنما يقال: نُوهْتُ بفلانٍ  
أو باسمه: رَفَعْتُ ذِكْرَهُ على جِهَةِ المدح والتعظيم  
وشَهْرَتُهُ، وَنُوهْتُ بزيد: رَفَعْتُ صَوْتِي فَدَعَوْتُهُ)».  
والقول ما قال، فقد جاء في (اللسان): «(وفي حديث

البدیع إنما تقع بين متضادين. وبذلك يكون معنى (التنويه) هو مجرد الإشارة خلافاً للتفصيل. أقول: ليس قول الجاحظ: «إما تنويهاً وإما تفصيلاً» من قبيل المقابلة: بدليل قوله: «يريدون أن يُظهروا المعنى بآيّن لفظ». وإظهار المعنى بآيّن لفظ يكون بتعريفه وتشهيره؛ أي: التنويه به، أو الكشف عن جوانبه؛ أي: تفصيله. فليس (التنويه) في كلام الجاحظ بمعنى الإشارة، كما ذهب إليه بشر فارس.

### ١٠٧٥. النوايا

اعتاد الكتاب أن يجمعوا (النّيّة) على (النّوايا)، ولم يُسمع ذلك عن العرب. والصحيح أن يُجمع على (النّيّات) بالألف والتاء، وهو القياس. وقد أشار إلى ذلك الشيخ اليازجي. لكن مجمع اللغة العربية بالقاهرة قد أقرّ جمع (النّيّة) على (نوايا) في دورته الثانية والأربعين عام ١٩٧٦. ولم أرَ فيما أدلى به من الحجج اللغوية ما يُعوّل عليه في مناصرة قراره.

ومن هذه الحجج مثلاً أن (النّيّة) أشبهت (الطويّة) في دلالتها، فحُمِلت، (النّوايا) على (الطّوايا). ومتى كان الشبه بين دلالتَي لفظين سبباً في جَمْع أحدهما جَمْع الآخر؟ ونحن لو أخذنا بهذا لانتبهنا بالأمر إلى العَجَب العُجَاب.

ومنها القياسُ على الشاذ؛ فالأصل أن تُجْمَعَ (الفَعِيْلَة) على (الفَعَائِل) كالطويّة على الطوايا، وكذا كلُّ رباعي مؤنث ثالثه حرفٌ مدّ كـ (فعالة) بفتح الفاء وكسرهما وضمهما. وشَدَّ فُجْمِع (فُعْلَة) بكسر أوله

عمر: «أنا أوّل من نوّه بالعرب» أي: رَفَعَ ذِكْرهم. وجاء فيه: «يقال: نوّه فلانٌ باسمه، ونوّه فلانٌ بفلان: إذا رَفَعَهُ وطَيَّرَ به وقوّاه». وجاء أيضاً: «وفي حديث الزبير: أنه نوّه به عليّ، أي: شَهَرَهُ وعَرَفَهُ». وقال: «(نوّه به: دعاه)». وقد أشار إلى ذلك الأستاذ محمد العدناني في معجمه فقال: «ويقولون: نوّه بمضارّ التدخين، والصواب: ذكّر أضرار التدخين». ويقال في هذا المعنى: (ندّد الكاتب بالتدخين، وسمّع به)، و(عدّد مضاره)، أو: (تتبع مضاره وتعمّقها)، و: (نعى على التدخين مضاره ومثالبه ومساوئه)... وهكذا.

ثانياً: في (الصحاح): «نأه الشيءُ يَنُوهُ: ارتفع، فهو نائه، ونوّهته تنويهاً: إذا رَفَعْتَهُ». وفي (المخصّص): «(صاحب العين: نُهِتُ به ونُوّهت: رَفَعْتُ ذِكْرَهُ. ابن جنّي: وكذلك نوّهته)».

فتبين بذلك أن (نوّهت) يتعدّى بنفسه أيضاً، فإذا قلت: (نُوّهتُ فلاناً) بمعنى: نوّهتُ به وأشدتُ بذكره، صحّ ذلك.

ثالثاً: قال الدكتور بشر فارس في مجلة الثقافة: «(نبّه اليازجي إلى خطأ استعمال (نوّه بالأمر وعنه) بمعنى ذكره تلويحاً وأشار إليه من طرف خفيّ. وفي كتاب (العشق والنساء) للجاحظ: «(وربما وضعوا الكلمة بدل الكلمة، يريدون أن يُظهروا المعنى بآيّن لفظ؛ إما تنويهاً وإما تفصيلاً...»، أليست المقابلة بيّنةً هاهنا)). يريد الناقد أن قول الجاحظ: «(إما تنويهاً وإما تفصيلاً)» هو من قبيل المقابلة. والمقابلة في علم

<p>على (فعائل) كـ (جِرَّة) لما يُجَرُّ من الصوف، فقد جاء في جمعه (جَرَائِن) على غير قياس، فقياس المجمع عليه! وإذا فُتِحَ بابُ القياس على الشاذَّ صُوِّبَ به معظم ما يَعتَرِضُك من الخطأ، يل سُدِّدَ به كُلُّ مَدْفُوع</p>	<p>مردود. ولا حاجة بنا إلى ذكر سائر ما أدلى به المجمع من الحجج، فإنه من هذا القبيل. ولذا كان الصواب أن تجمع (النِّيَّة) على (النِّيَّات)، دون (النوايا). فتأمل.</p>
---	---

## حرف الهاء

### ١٠٧٦. هبط

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢١)

(هَبَطَ يَهْبِطُ) من باب قَعَدَ وَضَرَبَ (هَبُوطًا) و(هَبْطًا) فعلٌ لازمٌ ومتعدٍّ. تقول: (هَبَطَ الشيءُ) إذا نزل، و(هَبَطْتُهُ) إذا أنزلته. والكتاب يستعملون اللازم، وقلما استعملوا المتعدي. ومن الباحثين من ذهب إلى إنكار قول القائل: (هبط فلانٌ إلى البلد)، وجعل الصواب: (هبط فلانٌ البلدَ)، محتجاً بقوله تعالى: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾ [البقرة ٦١]. ورد الأستاذ محمد العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) فأقر صواب: (هبط فلانٌ البلدَ، وإلى البلدَ)، محتجاً بما جاء في (الأساس) و(اللسان).

أقول (هَبَطَ) في المثالين فعلٌ لازمٌ، وما دام الهبوط معناه: الانحدار، كما في (المفردات)، أو: النزول، كما في (الصحاح). فتعديته بـ (إلى) مطردةٌ لا تحتاج إلى نصٍّ معتمد؛ فإذا قلت: (هَبَطْتُ إلى البلدَ)، فقد أردت أن تبين الموضع الذي انتهيت إليه في هبوطك. وإذا قلت: (هَبَطْتُ البلدَ) بحذف الجارٍ ونصب (البلدَ)، فقد كان هذا على طريقة (نزع الخافض). ولا بدّ هنا من نصٍّ معتمد، لأن الأصل أن تحذف الجار قبل المكان المبهم فيكون ظرفاً. أما غير المبهم كالبلد، فحذف الجار قبله مرهونٌ بالسماح. وقد سُمع هذا في

قولك: (وهَبَطُوا الواديَ: نزله)، كما في (الأساس)، كما سُمع قولك: (دخلتُ البيتَ)، و(ذهبتُ الشامَ)، و(نزلتُ الواديَ)، و(صعدتُ الجبلَ)، والأصل في كل ذلك إثبات الجار، كما في (الصحاح).

### ١٠٧٧. هَبَل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/١٤)

من معاني (هَبَل) في العربية قولك: (هَبَلَهُ اللحمُ) من باب ضَرَبَ: إذا كثر في جسمه حتى ركب بعضه بعضاً، و(أَهْبَلَهُ) كذلك فهو (مُهْبَلٌ)، بصيغة اسم المفعول. ففي (الصحاح): «وقد هَبَلَهُ اللحمُ: إذا كثر عليه وركب بعضه بعضاً، يقال: رجلٌ مُهْبَلٌ». وفي (النهاية): «وفي حديث الإفك: والنساء يومئذ لم يُهَبِّلَهُنَّ اللحمُ؛ أي: لم يكثر عليهن».

أقول: من ذلك أطلق (المُهْبِل) على القناة الممتدة في الأنثى من الفرج إلى الرحم. والكتاب إذا قالوا: (مهبل المرأة)، جاؤوا به بوزن (المِيزِد) اسم الآلة بكسر أوله وفتح ما قبل آخره، وهو خطأ، والصحيح فيه أن يأتي بوزن (المَجْلِس) اسم المكان بفتح أوله وكسر ما قبل آخره. ففي (الأساس): «استقرتِ النُّطْفَةُ في المِهْبِلِ» بفتح أوله وكسر ما قبل آخره. وفي (القاموس): «المِهْبِل، بفتح الأول وكسر ما قبل الآخر: الرَّحِم، أو موضع الولد منها». ويطلق

كله؟ قال: لروعة الزمان، وجفوة السلطان، وبخل الإخوان، ودفع الأحران»، فلاستهتر بجمع المال هو: الانصراف إليه والولوع به.

### ١٠٧٩. الهُتاف

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)  
(الهُتاف) للهتَف، هاؤه بالضم دوماً. والداثرُ على الألسنة كسرُها. قال ابن منظور: «الهتَف والهتاف: الصوت الجافي العالي، وقيل: الصوت الشديد. وقد هتَفَ به هتافاً، أي: صاح به». وقال الزمخشري: «هتَفَت الحمامة، وهي هتُوف الضحى. وقوس هتُوف وهتَافاً، ولها هُتافٌ». وعليه سائر النصوص.

### ١٠٨٠. هَدَأ

(نشرت بتاريخ ١٦/٩/١٩٨٣)  
في العربية: (هَدَأ) بمعنى: سَكَنَ، والمصدر: (الهدوء) بمعنى: السكون. فإذا أردت تعدية الفعل قلت: (أهدأتُ غضبه) إذا أسكنته. ففي (المصباح): «هَدَأَ القَوْمُ والصوتُ يَهْدَأُ هُدُوءاً: سَكَنَ. ويتعدى بالهمزة فيقال: أهدأته». وفي (الأساس): «وأهدأت المرأة ولدها: ضربت بيدها عليه رويداً لينام»، وفيه: «ولا أهدأهم الله تعالى: لا أسكن نَصَبَهُم»، و(النَّصَب) بفتح الصاد: التعب والقلق.  
وجاء (هَدَأ) بتشديد الدال ك (أهدأ). ففي (الصحاح): «هدأتُ الصبي: إذا جعلت تضرب عليه بكفك وتُسكِّنه لينام. وأهدأته إهداءً». ويتبين مما تقدم أن (هَدَأ) فعلٌ لازم، وأن (هَدَأ) بالتشديد و(أهدأ) فعلاً متعدياً.

(المُهَيَّل) أيضاً على الهُوَّة. ففي (النهاية): «وفي حديث الدجال: فتحملهم فتطرحهم بالمُهَيَّل، هو: الهُوَّةُ الذاهبة في الأرض».

### ١٠٧٨. هتَر

(نشرت بتاريخ ٢/٤/١٩٨٨)

تقول: (هَتَرَهُ يَهْتَرُهُ) بالكسر: إذا مَزَقَ عِرْضَهُ، و(هَتَرَ المرضُ أو الكبيرُ أو الحزنُ فلاناً): أفقده عقله، كما في (المتن). والاسم من ذلك: (الهتَر) بالضم، وهو ذهابُ العقل، و(الهتَر) بالكسر، وهو الكذب والباطل. وثمة: (أهْتَرَ به) بضم أوله وكسر ما قبل آخره، بالبناء للمجهول: إذا انصرفت همتُه إليه وأولع به، فهو (مُهْتَرٌ به) بصيغة اسم مفعول.

وفي كلام الكتاب قولهم: (استهْتَر فلانٌ بالقانون): إذا تجاوزَه ولم يبالِ به. وهم يَلْفِظُونَ (استهْتَر) بفتح التاءين. فهل هذا صحيح؟

أقول: يُخطئ الكتاب في استعمال الفعل من جهتين؛ الأولى: أن (الاستهْتَر) يعني الولوع بالشيء، لا التهاون فيه أو الاستهانة به. فالكتاب يستعملونه في معنى مضاد، والثانية: أن الفعل يُبنى للمجهول فيقال: (استهْتَر فلانٌ بالقراءة) إذا أولع بها بضم التاء الأولى وكسر الثانية. ففي (الأساس): «ومن المجاز: هو مُهْتَرٌ به بفتح التاء، ومُسْتَهْتَرٌ به بفتح التاءين: مَفْتُونٌ به ذاهبُ العقل، وقد أهِتَرَ بفلانة واستهْتَر بها» ببناء الفعلين للمجهول. وفي (البصائر والذخائر) لأبي حيان: «(قيل لرجل استهْتَر بجمع المال، بضم التاء الأولى وكسر الثانية: ما تصنع بهذا



لكن الكتاب يقولون: (هَدَأْتُ مِنْ غَضَبِهِ أَوْ مِنْ قَلْقِهِ)، فهل هذا صحيح؟

في الجواب عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: جاء في العربية: (ثَارَ ثَائِرُهُ، وَفَارَ فَائِرُهُ): إذا غَضِبَ، وَهَاجَ غَضْبُهُ، كَمَا فِي (اللسان). وفي (الأساس): ((ثَارَتْ نَفْسُهُ: جَاشَتْ، وَثَارَ ثَائِرُهُ وَفَارَ فَائِرُهُ: إِذَا اشْتَغَلَ غَضَبًا)). وقد أنكر العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة) قول القائل: (هَدَأَ مِنْ ثَائِرِهِ) فقال: ((وَيُخَطِّئُونَ مَنْ يَقُولُ: هَدَأَ مِنْ ثَائِرِهِ.. ويقول (الأساس) و(اللسان) و... إن الصواب هو: أَهْدَأَ ثَائِرَهُ، لِأَنَّ الْفِعْلَ (أَهْدَأَ) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ)). وهو يريد أن لا صحة لإقحام (من) بين (أهدأ) ومفعوله، لأن (الأساس) و(اللسان) و.. تعدّيه بنفسه، وأن الصحيح هو (أهدأ)، لا: (هدأ) بتشديد الدال. لكنه عاد فتيين له صحة (هدأ) في هذا الموضع، فقال: ((ولذا يَحِقُّ لَنَا أَنْ نَلْجَأَ إِلَى الْمَجَازِ فنقول: هَدَأْتُ ثَائِرَ الْقَائِدِ))، وأصر على خطأ إدخال (من) قبل المفعول. ثانياً: إذا عدنا إلى كتب اللغة تبيننا صحة إدخال (من) في هذا الموضع. ففي (نهج البلاغة): ((قَارَبَ مِنْ خَطْوِهِ، وَشَمَّرَ مِنْ ثَوْبِهِ...)). وفي (ألفاظ الهمداني): ((وَنَهْنَهَ مِنْ غَرَبِكَ أَي: كَفَّكَ مِنْ حِدَّتِكَ)). وفي (شرح الحماسة) للمرزوقي: ((وَسَكَّنَ مِنْ جَاشِي، وَأَزَالَ قَلْقِي)). وفي (الأساس): ((كَسَرْتُ مِنْ سَوْرَتِهِ))، وفي (المصباح): ((غَضَّ الرَّجُلُ صَوْتَهُ وَطَرَفَهُ وَمِنْ صَوْتِهِ وَمِنْ طَرَفِهِ: خَفَضَ)). ويتبين بذلك أنك تُدْخِلُ (من) بين الفعل ومفعوله، ولكن ما الذي تعنيه. (من) في

هذا الموضع؟

أقول: إن (من) هنا للتبويض، كما في قوله تعالى: ((يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ)) [الأحقاف ٣١، ونوح ٤]، والتقدير: يغفر لكم شيئاً من ذنوبكم، على ما جاء في كتب التفسير. وهذا يعني أن ما ذُكِرَ من الأمثلة هو على تقدير حذف المفعول. فإذا قلت: (هَدَأْتُ مِنْ غَضَبِ فلان)، كان تقديره: هَدَأْتُ بَعْضاً أَوْ شَيْئاً مِنْ غَضَبِهِ.

ولذا يصح قول الكتاب: (أَهْدَأْتُ أَوْ هَدَأْتُ مِنْ ثَائِرِ فلان)، أَوْ (مِنْ ثَوْرَتِهِ) بِالثاء، أَوْ (مِنْ سَوْرَتِهِ) بِالسين؛ أَي: مِنْ وَثْبَةِ غَضَبِهِ، أَوْ (مِنْ حِدَّتِهِ)، أَوْ (مِنْ غَضَبِهِ)، أَوْ (مِنْ غِيْظِهِ)، أَوْ (مِنْ حِمَاسَتِهِ). كل ذلك صحيح.

## ١٠٨١. هَدَرَ

(نشرت بتاريخ ١٩/١٢/١٩٨٥)

تقول: (هَدَرْتُ الْحَقَّ) إِذَا أَسْقَطْتَهُ وَجَعَلْتَهُ بَاطِلًا. وَمِنْ هُنَا قَوْلُهُمْ: (هَدَرَ السُّلْطَانُ دَمَ فُلَانٍ). وَالْكِتَابُ يَعْرِفُونَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ قَدْ يَغِيبُ عَنْهُمْ أَنَّ (هَدَرَ) مُتَعَدٍّ وَلاَزِمٌ. تقول: (هَدَرَ الشَّيْءُ) إِذَا سَقَطَ وَأَصْبَحَ بَاطِلًا، مِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي (الأساس): ((زَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا، بَفَتْحِ الدَّالِ، وَهَدَرَ دَمُهُ يَهْدِرُ بِكَسْرِ الدَّالِ وَيَهْدُرُ بضمها: إِذَا سَقَطَ)). وَيَأْتِي (هَدَرَ) الْلازِمُ بِمَعْنَى آخَرٍ؛ تقول: (هَدَرَ الرِّعْدُ)، وَ(رَعَدَ هَدَانٌ)، وَ(سَمِعْتُ هَدِيرَهُ)، وَ(هَدَرَ الْحِمَامُ): قَرَّرَ وَكَرَّرَ صَوْتَهُ فِي حَنَجْرَتِهِ، كَمَا فِي (الأساس). وَالْمَصْدَرُ: (الِهْدَرُ) بِسُكُونِ الدَّالِ، وَالْأَسْمُ: (الِهْدِيرُ).

وهَدَنْتُ صَبِيَّهَا بِكَلَامِهَا لِيَنَامَ. وَهَدَّنُوهُ بِالْقَوْلِ حَتَّى هَدَنْ)).

ومثله (هَدَنْ)، قال صاحب (المصباح): ((وَهَدَنْتُ الْقَوْمَ هَدْنًا مِنْ بَابِ قَتَلَ: سَكَنْتُهُمْ عَنْكَ أَوْ عَنْ شَيْءٍ بِكَلَامٍ أَوْ بِإِعْطَاءِ عَهْدٍ: وَهَدَنْتُ الصَّبِيَّ: سَكَنْتُهُ أَيْضًا)). ومثله قولُ الزمخشري أَيْضًا: ((وَاهْدَاتِ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا: ضَرَبْتَ بِيَدِهَا عَلَيْهِ رُويِدًا لِيَنَامَ)).

١٠٨٤. هَدَى (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٢)

(الهُدَى) بضمُّ هـ ففتح: الرِّشَادُ والدَّلَالَةُ، وكذلك (الهُدَايَةُ) بالكسر، تقول: (هَدَيْتُهُ لِلأَمْرِ وَإِلَى الْأَمْرِ) إِذَا أَرَشَدْتُهُ وَدَلَلْتُهُ؛ ففي (المصباح): ((هَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ وَلِلطَّرِيقِ، وَهَدَاهُ اللَّهُ إِلَى الْإِيمَانِ هُدًى)). وَفَرَّقَ صَاحِبُ (الْكَلِّيَّاتِ) بَيْنَ تَعْدِيَةِ الْفِعْلِ بِاللَّامِ وَ(إِلَى)، فَقَالَ: ((ثُمَّ إِنَّ فِعْلَ الْهُدَايَةِ مَتَى عُدِّيَ بِ (إِلَى) تَضَمَّنَ الْإِيصَالَ إِلَى الْغَايَةِ الْمَطْلُوبَةِ، فَأَتَى بِحَرْفِ الْغَايَةِ، وَمَتَى عُدِّيَ بِاللَّامِ تَضَمَّنَ التَّخْصِصَ)). وَهَكَذَا ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّكَ تَقُولُ: (هَدَيْتُهُ لِلدِّينِ، وَلِلْإِيمَانِ، وَلِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ)، لِأَنَّهَا الْغَرَضُ وَالْهَدَفُ وَالْغَايَةُ الْقَصْوَى الَّتِي تُتَوَخَّى. وَتَقُولُ: (هَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ وَإِلَى الصِّرَاطِ) لِأَنَّهُمَا السَّبِيلَ الَّتِي يُتَوَخَّاهُ إِلَيْهَا فِي طَلَبِ تِلْكَ الْغَايَةِ الْمَتَوَخَّاهِ. وَلَكِنْ هَلْ يَتَعَدَّى الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ؟

أقول: حُكِيَ هَذَا عَنِ الْعَرَبِ. قَالَ ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ: ((هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هُدَايَةً: دَلَلْتُهُ عَلَيْهَا)). وَفِي (المصباح): ((هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ أَهْدِيَهُ هُدَايَةً؛ هَذِهِ لُغَةُ الْحِجَازِ. وَلُغَةُ

وَيَقُولُ الْكِتَابُ حِينَئِذٍ: (أَهْدَرْتُ الْوَقْتَ)، أَوْ: (أَهْدَرْتُ حَقَّ فُلَانٍ)، بِمَعْنَى: هَدَرْتَهُ، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

أقول: جَاءَ ذَلِكَ فِي (الأفعال) لابن القوطية: ((هَدَرْتُ الدَّمَ هَدْرًا بِسُكُونِ الدَّالِ، وَأَهْدَرْتُهُ، فَهَدَنْ))، فَجَاءَ بِ (هَدَنْ) لَازِمًا وَمَتَعِدِيًا، وَجَعَلَ (هَدَنْ) الْمُتَعَدِيَّ كَ (أَهْدَنْ).

وَلِذَا قُلْتُ: (هَدَرَ فُلَانٌ وَقْتَهُ، أَوْ: حَقَّ فُلَانٍ، وَأَهْدَرَهُ فَهَدَنْ)، وَ(هَدَرَ الْحَمَامُ) إِذَا صَوَّتَ.

## ١٠٨٢. الْهُدْنَةُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الهُدْنَةُ) لِلدَّعَةِ وَالسُّكُونِ بِضَمِّ الْهَاءِ، وَهِيَ فِي كَلَامِ الْكِتَابِ بِالْكَسْرِ دَوْمًا. قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: ((وَمِنْ الْمَجَازِ: هَادَنَهُ: صَالَحَهُ مَهَادَنَةً. وَتَهَادَنُوا: تَصَالَحُوا. وَبَيْنَهُمْ هُدْنَةٌ)). وَقَالَ الْفَيَّومِيُّ: ((وَالْهُدْنَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ بِسُكُونِ الدَّالِ. وَالضَّمُّ لِلِاتِّبَاعِ لُغَةً. وَهَادَنْتُهُ مَهَادَنَةً: صَالَحْتُهُ، وَتَهَادَنُوا. وَهَدْنَةً عَلَى دَخْنٍ؛ أَيْ: صَلَحُ عَلَى فُسَادٍ)). وَقَدْ جَاءَ الْمَثَلُ فِي الْحَدِيثِ.

## ١٠٨٣. هَدْنَهُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(هَدْنَهُ) إِذَا سَكَنَهُ، قَلَمًا يَسْتَعْمَلُهُ الْكِتَابُ، وَمَوْدَاهُ قَرِيبٌ مِنْهُمْ. قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: ((هَدَنْتُ الرَّجُلَ: سَكَنْتُهُ وَثَبَطْتُهُ فَهَدَنْ هُدُونًا. قَالَ الْحَمَاسِيُّ:

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَا

إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْضَ الْهُدُونِ

غيرهم يَتَعَدَّى بالحرف)). قال ابن بَرِّي: ((هَدَيْتُهُ الطريق، بمعنى: عَرَفْتُهُ، فَيُعَدَّى إلى مفعولين)). قال تعالى: «لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» [العنكبوت ٦٩] أي: طريق السير إلينا.

وهل جاء: (أَهْدَاهُ)، بمعنى (هَدَاهُ)؟

أقول: جاء هذا. ففي (نهج البلاغة ٢/٢١١): ((وَأَصْلُحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَبَيْنَهُمْ، وَأَهْدِهِمْ مِنْ ضَلَالَتِهِمْ))، فأورد (الإهداء) مورد (الهداية). وأشار إلى ذلك أبو حيان في (البحر المحيط). وقوله (وَأَهْدِهِمْ مِنْ ضَلَالَتِهِمْ)، أي: نَجَّيْهِم بِالْهَدَايَةِ، كما تقول: (أَنْصِرُهُ مِنْ عَدُوِّهِ)؛ أي: نَجِّهِ بِالنَّصْرِ. فتأمل.

### ١٠٨٥. أَهْدَيْتُهُ

(من كتاب: لغة العرب)

يقول الكتاب حينئذ: (أَهْدَيْتُهُ الْهَدِيَّةَ) قياساً على (أَعْطَيْتُهُ)، وليس في هذا قياس. والصواب أن يقولوا: (أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ الْهَدِيَّةَ) أو: (أَهْدَيْتُ لَهُ الْهَدِيَّةَ). ففي (الأساس): ((ومن المجاز: أهدى له وإليه هدية)). وفي (المصباح): ((أَهْدَيْتُ لِلرَّجُلِ كَذَا: بَعَثْتُ بِهِ إِلَيْهِ)). فليس في الإهداء معنى (الِإِتِّحَافِ) وحسب، وإنما فيه معنى (الإرسال) أيضاً.

ولا تقول في بناء الفعل للمجهول: (أَهْدَيْتُ الكتاب) بضم الهمزة، وإنما تقول: (أَهْدَيْتُ إِلَيَّ الكتاب) بضم الهمزة.

### ١٠٨٦. هُرَاءُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الهُرَاءُ) لفاسد القول وسخيفه على (فُعَال). قال

الزمخشري: ((تَهَرَّأَ اللَّحْمُ، وَهَرَّاهُ الطَّايِخُ. وَمَنْطَقُ هُرَاءٍ: فَاسِدٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقُ

رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءُ وَلَا نَزْرُ

و(أَهْرَأُ في كلامه): جاء بالهُرَاءِ.

ومثله: (الهْدَاءُ)، قال الزمخشري: ((هُوَ يَهْدِي

في كلامه وَهُوَ هَدَاءٌ: كَثِيرُ الْهَدْيَانِ. وَهَدَى هَذَا مِنْ الْقَوْلِ وَهُرَاءً)).

### ١٠٨٧. أَهْزَلُهُ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

أخذ اليازجي على الكتاب قولهم: (أَهْزَلْتُ دَابَّتَهُ)

إذا أضعفها. وجعل صوابه: (هَزَلْتُهَا)، وهو صحيح.

قال الزمخشري: ((وَهْزَلْتُ حَالَ فُلَانٍ. وَتَقُولُ: لَهُ فَضْلٌ جَزِيلٌ، وَحَالٌ هَزِيلٌ. وَهْزَلْتُ السَّفَرَ وَالْجَدْبُ وَالْمَرَضُ)). وقال صاحب (المصباح): ((وَهْزَلْتُ الدَّابَّةَ أَهْزَلْتُهَا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضاً، هُزْلاً مِثْلَ قُلٍّ: أَضَعَفْتُهَا بِإِسَاءَةِ الْقِيَامِ عَلَيْهَا. وَالاسْمُ الْهُزَالُ. وَهْزَلْتُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَقْعُولِ فَهِيَ مَهْزُولَةٌ. فَإِنْ ضَعُفَتْ مِنْ غَيْرِ فَعَلَ الْمَالِكُ قِيلَ: أَهْزَلَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ؛ أَيْ: وَقَعَ فِي مَالِهِ الْهُزَالُ))

### ١٠٨٨. هَزَمَ

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول: (هَزَمَهُ فَهَزَمَ)، و(هَزَمَهُ فَانْهَزَمَ)، كلاهما

صحيح. قال الزمخشري: ((هُزِمَ الْجَيْشُ، وَانْهَزَمَ.

وَجَيْشٌ مَهْزُومٌ وَهَزِيمٌ)).

## ١٠٨٩. الهشاشة

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢)

في العربية: (هَشُّ هَشَاشَةٍ) من باب تَعَبَ فهو (هَشٌّ). و(الهَشَاشَةُ): الرَّخَاوَةُ واللِّينُ، وكذلك (الهَشُّوشُ) كما في (المصباح)، و(الهَشُّوشَةُ)، كما في (أفعال ابن القوطية). و(هَشُّ يَهْشُ هَشَاشَةً وَهَشَاشًا) من باب تَعَبَ وَضَرَبَ، وتعني (الهَشَاشَةُ) هنا الخَفَّةُ والارتياح، ولا تخفى العلاقة بين المعنيين. وإذا استعمل الكتاب (الهَشَاشَةُ) عَنَوْا بها حيناً: الابتذال والتفاهة والركاكة، كقولهم: (الأدب الهَشُّ)، و(الهَشَاشَةُ في الكتابة والموضوع والتأليف)، فهل في العربية ما يُسَيِّغُ قولهم هذا؟

أقول: ما دامت (الهَشَاشَةُ) تعني اللِّينَ والرخاوة حيناً، والنشاط والارتياح حيناً آخر، فليس يَسُوعُ وصفُ الكتابة أو التأليف بالهَشَاشَةِ إذا أُريدَ معنى الابتذال والركاكة. وإنما يقال في المعنى المراد: (يَبْجُجُ رَكِيكُ بَيْنَ الرِّكَائِكَةِ، وَسَخِيفُ بَيْنَ السَّخَافَةِ، وَسَقِيمُ بَيْنَ السَّقَمِ، وَرَثُ بَيْنَ الرِّثَائَةِ، وَتَوَّهٌ وَتَافِهٌ بَيْنَ التَّوْهَةِ وَالتَّفَاهَةِ، وَهَشٌّ بَيْنَ الْهَشَائَةِ). فإذا اقتضى الموضع الصلود أو الصلادة، دُمَّتْ به الهَشَاشَةُ فقيلاً: (هذا موقفٌ هَشٌّ بَيْنَ الهَشَاشَةِ).

## ١٠٩٠. هل

(من كتاب: لغة العرب)

يُخَطَّنُ الكتابُ في استعمال (هل) في مواضع كثيرة، نذكر منها: أولاً: قولهم: (هل لم يباشِرْ؟). موضع الخطأ هنا دخول (هل) على الكلام المنفي. و(هل) لا تدخل إلا

على الموجب. فأنت تقول: (هل يباشِرُ فلان؟)، و(هل يباشِرُ؟). فإذا أردت الاستفهام عن النفي، استعملت الهمزة فقلت: (أما يباشِرُ فلان؟)، أو: (ألم يباشِرُ فلان؟). على حدِّ قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح ١]، و: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر ٣٦].

ويمتنع على هذا قولك: (هل لا يجوز؟)، و: (هل لم تزرْ فلاناً؟)، لأن (هل) - كما ذكرنا - للإثبات لا للنفي. ويضاعفون الخطأ حين يجمعون (هل) و(لا) كتابةً فيقولون: (هلاً يدل هذا على أن الأمر كذا؟)، ويقصدون (ألا يدل هذا). و(هلاً) أداة للتخصيص، تقول: (هلاً يَرتدِعُ فلانٌ عن مسلكه) إذا كنت تغريه بترك مسلكه المعيب.

هذا وإذا كانت (هل) لا تدخل على نفي، فإنه قد يُراد بها النفي في الاستفهام نحو قولك: (هل يقدر على هذا غيري؟) أي: ما يقدر. ويوجب ذلك دخول (إلا) نحو قوله تعالى: ﴿وَهَلْ يُجَازِي إِلَّا الْكَفُورُ﴾ [سبا ١٧]، وقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن ٦٠] أي: لا يجازي إلا الكفور، و: ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان.

ثانياً: قولهم: (هل سيباشِرُ فلان؟). وموضع الخطأ هنا اجتماع (هل) و(السين)، وكلاهما يُخَصَّصُ المضارع بالاستقبال. فقولك: (هل يباشِرُ فلان؟)، إنما يدل على الاستقبال، فلا يحتاج معه إلى السين. ولهذا لا يصح قولك: (هل يأتي فلان الآن؟)، لأن (هل) للاستقبال، و(الآن) للحال، فيتناقضان. والصواب استعمال الهمزة، تقول: (أَيأتي فلان الآن؟).

ثالثاً: قولهم: (هل إنه نجح فيما سعى إليه؟). وموضع الخطأ هنا أنهم جمعوا الاستفهام بـ (هل) إلى التوكيد بـ (إن)، وهما لا يجتمعان. فصواب كلامهم أن يقولوا: (هل نجح فلان فيما سعى إليه؟) بحذف (إن). وتُستعمل الهمزة هنا في التنزيل: ﴿قَالُوا أَتِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ﴾ [يوسف ٩٠].

رابعاً: قولهم: (هل إن غبتُ عن العمل أعاقب؟). وموضع الخطأ هنا دخول (هل) على الشرط، وهو لا يناسبه. والصواب أن يقولوا: (أإن غبتُ عن العمل..). باستعمال الهمزة، على حدّ قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾ [آل عمران ١٤٤]. وهكذا (إذا) كقوله تعالى: ﴿إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَاماً أَأَنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ [المؤمنون ٨٢، والصافات ١٦، والواقعة ٤٧].

والخلاصة أن (هل) لا تدخل على شرط، أو: نفي، أو: توكيد، وإذا دخلت على المضارع أفادت الاستقبال.

## ١٠٩١. هل لك في ...

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١/٢١)

في لغة الكتاب قولهم: (هل لك في كذا)، لا يقصدون بذلك معنى الاستفهام، وإنما يريدون به إشعار المخاطب بالرغبة في تحقيق الأمر. فهل في اللغة ما يتيح استعمال (هل) في هذا المعنى؟ في الإجابة عن ذلك أمور أهمها:

أولاً: إذا قلت: (هل لك في فعل كذا)، لم تقصد

به سؤال المخاطب هل يرغب في فعل الأمر، بل تريد أن تشعر المخاطب بأنك راغب أن يفعل هذا الأمر، أي: تتمنى منه ذلك. ففي علم المعاني أن للتمني أدوات منها: (ليت)، ومنها: (هل). فإذا قلت: (هل لي من شفيح)، لم تردّ به السؤال عن وجود الشفيح، وإنما تريد أن تتمنى أن يكون لك شفيح. وفي التنزيل: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾ [الشورى ٤٤]. والمراد به أن الظالمين تمنّوا أن يكون لهم سبيل إلى المرد، دون الاستفهام عن المرد، هل ثمة سبيل إليه؟

ثانياً: جاء في التنزيل: ﴿هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾ [التازعات ١٨]، وقد حلت (إلى) في الآية محلّ (في). فما سرّ ذلك؟ وما معناه؟

أقول: إذا قلت: (هل لك في فعل كذا)، فهذا يعني أنك تشعر المخاطب بأنك راغب في أن يقوم بفعل كذا. فإذا أردت أن تُضيف إلى هذا المعنى دعوة إلى هذا الفعل بفضل التضمن قلت: (هل لك إلى فعل كذا). فالتضمن قد ضمّ إلى الرغبة في فعل كذا الدعوة إليه. فأنظر إلى قول ابن جنّي في (المحتسب ٥٢/١): «وأنْتَ إنما تقول: هل لك في كذا. لكنه لما دخله معنى: (أجذبك إلى كذا، وأدعوك إليه)، قال: هل لك إلى أن تزكّي». ففي قول ابن جنّي: «(لكنه لما دخله معنى: أجذبك إلى كذا، وأدعوك إليه)» إشارة صريحة بأن هناك معنى في الأصل، دخله معنى آخر بدلالة الحرف (إلى)، فاجتمع بذلك معنيان: معنى الرغبة أو التمني، ومعنى الدعوة. وقد يقال إن إشعار

صاحبك أنك راغبٌ في تحقيقه الأمر يعني دعوتك إياه إلى فعله ضمناً.

والجواب عن ذلك أنك إذا عمدتَ إلى استعمال (إلى) محلّ (في) بالتضمين، فقد قصدتَ دعوة المخاطب إلى فعله صراحة، وهو أقوى في تحصيل الأمر وتحقيقه. وقد جاء في (إعراب القرآن) للإمام أبي البقاء العكبري حول قوله تعالى: ﴿هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾: «لما كان المعنى أدعوك جاء بـ "إلى"». وفي (البحر المحيط) لأبي حيان معناه: أن في هذه الدعوة لطفًا، ذلك أنه لا بد للعاقل من أن يستجيب لها، لأنها دعوة إلى التطهر من الرذائل والتحلي بالفضائل، وهو معنى التزكّي.

ثالثًا: قال امرؤ القيس في معلقته:

وان شِفائي غيرةٌ مُهراقةٌ

فهل عند رسمِ دارسٍ من معولٍ

قال ابن جني: «هذا ظاهرةٌ استفهام لنفسه،

ومعناه: التحضيض لها على البكاء، كما تقول:

أحسنْتَ إليّ، فهل أشكرُك؟ أي: فلاشكرُك، وقد

زرتني، فهل أكافئك؟ أي: فلاكافئك». وذهب

الشُّنْتَمَرِيُّ أن الشاعر يُنكر على نفسه البكاء على

الديار لعدم جدواه. و(هل عند رسم دارس من معول)؛

أي: لا ينبغي أن يُعول عليه، فإنه لا يُجدي شيئاً.

١٠٩٢. هَلَمْ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٤)

(هَلَمْ) يفتح الهاء وضم اللام وميمٍ مشددةٍ مفتوحة:

اسمٌ فِعْلٌ أمرٌ، يُنْي على الفتح، معناه: تعال. قيل هو

مركَّب من (ها) التنبيه، وتُحذف أُلْفُها تخفيفاً، ومن

(لَمْ) فعل أمر يضم اللام وفتح الميم المشددة بمعنى:

(ضم نفسك إلينا). يخاطب به الواحد والجمع، مذكراً

ومؤنثاً عند الحجازيين، وتلحق به الضمائر عند بني

تميم من نجد، لأنهم يُنزلونه منزلة الفعل، فتقول:

(هَلْمِي)، و(هَلْمَا)، و(هَلْمُوا)، و(هَلْمَنَّ). وأنت تقول:

(هَلَمْ إلينا) فتعديه بـ (إلى)، ويكون معناه: ائت

إلينا. ففي التنزيل: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلَمْ إِلَيْنَا﴾

[الأحزاب ١٨] أي: ائتوا. كما تقول: (هَلَمْ فلاناً)،

فتعديه بنفسه. ويكون معناه: (أحضِرْ فلاناً)؛ أي:

ائت به. ففي التنزيل: ﴿قُلْ هَلَمْ شُهَدَاءُكُمْ﴾

[الأنعام ١٥٠] أي: أحضروهم.

والشائع قولُ الكتاب: (هَلَمْ جرّاً) بتشديد الراء،

وهو صحيحٌ، ومعناه: التعميم. لكنهم يقولون أحياناً:

(وهَلَمْ جرّ) بحذف أُلْفِه وإسكان الراء، ولا وجه له.

وإذا قلت: (كان اليوم صحواً أول الشهر وهلم جرّاً)،

أي: استمر ذلك استمراراً في بقية أيام الشهر، ويكون

النصب على المصدر، أو استمر مستمراً، ويكون

النصب على الحال المؤكدة.

١٠٩٣. الهمَج

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الهمَج) للرعاع صحيحٌ على وجه من المجاز.

ويَتجافى عنه بعضهم على توهم أنه عامي.

قال الزمخشري: «أدُلُّ من الهمَج، وهو ضربٌ من

البعوض، وقيل: الذباب الصغير الذي يقع على وجوه

في اجتهداك؟)، كما تقول: (إذا كنت جائعاً التهمت الطعام؟)، ولا تقول: (هل إن سافر...؟)، كما لا تقول: (هل إذا كنت...؟). قال تعالى: ﴿إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ [المؤمنون ٨٢]، فدخلت الهمزة على الشرط دون (هل).

رابعاً: الأفضل في الهمزة، إذا كان الكلام بعدها في تقدير (أيها) أو (أيهم) أو (أي الشيئين) أن يليها المسؤول عنه. تقول: (أخالدُ جاء أم عمرو؟) بمعنى: (أيهما جاء؟)، فأنت تسأل عن القادم من هو. كما تقول: (أفي السوق فؤادُ أم في الدار؟) بمعنى: (في أي الموضوعين هو). ولا تدخل (هل) بدلاً من الهمزة في مثل هذا المكان.

ولكن هل تقول: (أجاء خالدُ أم عمرو؟) بتقديم (جاء)، بدلاً من: (أخالد جاء أم عمرو؟)

أقول: الأصل أن يُقدّم المسؤول عنه، فأنت لا تسأل عن المجيء، لأنك لا تجهله، وإنما تسأل عن القادم: أخالد هو أم عمرو؟ لكن قولك: (أجاء خالد أم عمرو؟) جائزٌ على كل حال. والغريب أن يمنع هذا بعض النقاد كالشيخ إبراهيم اليازجي إذ قال: ((«أقام زيد أم عمرو؟» خطأ، وصوابه: «أزيد قام أم عمرو؟»)). ومنعه الأستاذ محمد العدناني في معجمه (الأخطاء الشائعة) إذ قال: ((يقولون: أجاء وسيم أم تميم، والصواب: أوسيم جاء أم تميم؟)). والدليل على جواز قولك: (أجاء وسيم أم تميم؟) قول الرضي في (شرح الشافية): ((ويجوز المخالفة بين ما ولياهما، نحو: ألقيت زيدا أم عمراً؟ جوازاً حسناً، كما قال

الحمير وأعينها، وقيل: دودٌ يتفقاً عن ذبابٍ ويعوض. ومن المجاز: ما هم إلا همجٌ ورعاع)). وقال صاحب (المصباح): ((ويقال للرّعاع همجٌ على التشبيه)).

## ١٠٩٤. همزة الاستفهام

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٥/٦)

لا يفرق الكتاب غالباً بين (همزة الاستفهام) و(هل) في الاستعمال. وبينهما فروقٌ لا بد من ملاحظتها وأهمها:

أولاً: تدخل (همزة الاستفهام) على الجملة الاسمية والفعلية في النفي والإثبات. فأنت تقول: (أخالدُ نجح؟) في الإثبات. كما تقول: (ألم ينجح خالد؟) في النفي. أما (هل) فتدخل في الإثبات، ولكنها لا تدخل في النفي. فأنت تقول: (هل نجح خالد؟)، ولا تقول: (هل لم ينجح؟)، ولا بد لك من استعمال الهمزة محلها.

ثانياً: إذا اجتمعت الهمزة وحرف العطف، تقدمت الهمزة خلافاً لـ (هل). تقول: (أوكتبَ فلان؟) بتقديم الهمزة على الواو، كما تقول: (أفكنتَ في حمص؟)، بتقديم الهمزة على الفاء. فإذا كانت (هل)، قلت: (وهل كتبَ فلان؟) بتقديم الواو على (هل)، كما تقول: (فهل كنتَ في حمص؟) بتقديم الفاء على (هل).

ثالثاً: تدخل الهمزة على الشرط وما ماثله، ولا تدخل (هل). فأنت تقول: (إن سافر أبوك قصرت

قبلها، على وجه الإطلاق، بل تستثني المثال المذكور وسواه، كما سنراه بالبحث والتحقيق.

ثانياً: جاء في كتاب (تقويم اليد واللسان) للأستاذين رفيق الفخوري ومحيي الدين الدرويش: «مستثنيات من القاعدة المتقدمة: إذا أتى قبل الهمزة واو ساكنة كتبت مفردة إلا إذا كانت مكسورة، فإنها تكتب على ياء وفقاً للقاعدة، مثل: (ضوءك) بفتح الهمزة، و(ضوءك) بضمها».

ثالثاً: جاء في: (ملخص قواعد الإملاء) للشيخ إبراهيم بن سليم، وهو من مدرسي الأزهر، نحو من ذلك أيضاً. وكذلك الأمر في كتاب: (سراج الكتبة) للشيخ مصطفى طوم أحد علماء الأزهر، وفي كتاب: (الإملاء الصحيح) للأستاذ عبد الرؤوف المصري، بل هذا ما أخذ به كتاب (مبادئ النحو والإملاء والخط) للصف الخامس الابتدائي الذي يُدرّس في القطر. رابعاً: ألف الأستاذ ياسين طربوش، رحمه الله، كتاباً في النحو والصرف والإملاء أسماه (مسالك التراث)، ولا يزال مخطوطاً لم يطبع، وقد أخذ بما قدمنا. ويقع كتابه في نحو ألفي صفحة.

خامساً: عرض الناقد لكتابة (المائة) فقال: قد زيدت فيها الألف للفرق بينها وبين (منه) قبل أن يشيع النقط. ثم قال إن أستاذة في الجامعة قد سخر من طالب كتب (المائة) بالألف. وأقل ما يجاب به عن ذلك إذا صح، أن العلم ليس مقصوراً على الجامعة: أفلسنا نزيد في الكتابة أحرفاً ونحذف أحرفاً متابعاً للسلف، كما يفعل القوم في لغات شتى.

سيبويه»، ونحو ذلك قول المألقي في (رصف المباني): «والأحسن فيها تقدّم الذي يُسأل عنه من اسم أو فعل. ويجوز خلاف ذلك».

فتبين بهذا أن (همزة الاستفهام) تدخل على: النفي، والإثبات، والشرط. وتتقدّم على حرف العطف، خلافاً لـ (هل) في كل ذلك. والأفضل إذا كان الكلام بعدها في تقدير (أيهم) أو (أيهما) أو (أيّ الشئين)، تقديم المسؤول عنه.

## ١٠٩٥. رسم الهمزة في: (هذا ضوءه)

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢)

جاء (ضوءه) بفتح فسكون وهمزة مضمومة في بيت جاء به الناقد في برنامجه اليومي، فكتب الهمزة المضمومة مفردة كما كتبت هنا. ثم اعترض على الناقد معترض فأوجب أن تكتب الهمزة في مثل هذا الموضع على الواو، زاعماً أن القاعدة كذلك. فأجاب الناقد عن هذا الاعتراض بأن الهمزة قد تكتب هنا على الواو أيضاً إذا ضمت. فيجوز فيها الوجهان، لاختلاف قواعد الإملاء بين قطر عربي وقطر عربي آخر. وفي اعتراض المعترض، وجواب الناقد نظراً من وجوه:

أولاً: الهمزة في نحو المثال المذكور لا تكتب إلا مفردة، في قطرنا وفي سواه، سواء أكانت مضمومة أم مفتوحة. تقول: (بدا ضوءه) بضم الهمزة، و(رأيت ضوءه) بفتحها. ولا تكتب على واو، ولو كانت مضمومة، لأن القاعدة في الهمزة المتوسطة لا تُوجب الأخذ بأقوى الحركتين، حركة الهمزة وحركة ما



بذلك ولا أفعله)). ولا (هَمَام) بفتح أوله، أي: لا أهتم، أو: لا أريد، كما في (الأساس).

فإذا صحَّ هذا، والإرادة تعني هنا القصد والطلب، كان معنى قولك: (ذهب فلانٌ في مهمّة) بالفتح، إنه مضى في قصدٍ أو مطلب.

أما إذا كان (المهمّة) كـ (الهَم) عامة، فقولك: (جعلت مهمتي أن أتعرف أحوال العدو، وأتعقب خطواته) يعني: أنك جعلت ذلك همك وشغلك.

أما (المهم) و(المهمّة) بضم الأول، فهما اسم فاعل من (أهم) وقد استعملوا بمعنيين:

الأول: الأمر الشديد، كقولك: (تداعى القوم لمهمّ أو مهمّة، أي: تنادوا لأمر شديد نزل بهم، ومنه قول تائبط شراً:

قليل التشكي للمهمّ يصيبه

كثير الهوى، شتى النوى والمسالك  
قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((يقول: هو صبورٌ على النوائب والعلات، لا يكاد يتألم مما يعروه من المهمات)). وقال الزمخشري في (الأساس): ((وتنزل به مهمّ ومهمّات)).

والمعنى الثاني: الأمر تضطلع به فيشغلك ويعنيك. وقد جاء في (نهج البلاغة): ((مفزعهم في المعضلات إلى أنفسهم، وتعويلهم في المهمات على آرائهم)). وقال الزمخشري في (الأساس): ((وفلانٌ حلالٌ للعقد كافٍ للمهمّات)). وقال المرزوقي: ((ودوام صبره على جميع ما يكلفه من المهمات الشاقة)). وقال أبو حيان في كتاب (الوزيرين): ((كنت بالري، وابن عبّاد مع

وكل ما يمكن أن يقال إن الأعدل والأرجح أن تُكتب (المثّة) كما تكتب (الفئة) بحذف الألف، إذ لم يبق ثمة ما يُسدّد هذه الزيادة. وإن بعض الأئمة قد كتبها كذلك قديماً كأبي حيان، على ما جاء في (صُبْح الأعشى)، ومحمد بن يزيد، على ما جاء في كتاب (الخط) لابن السراج (وقد توفي ٣١٦ هـ)، ولا سيما أن أصل اللفظ (مُثَيّة)، ثم حُذفت منه الياء، كما قال ابن جني في (التصريف). وإن بقاء الألف يُوقع اللبس في النطق به. وفي هذا بلاغ.

## ١٠٩٦. المهمة والمهمة

(من كتاب: لغة العرب)

جرى على السنة المذيعين قولهم: (مهمّة) بفتح أوله، لا يكادون ينطقون به إلا بالفتح. وحاكاهم في ذلك كتاب الصحف؛ فقد رأيتهم إذا ذكروا (المهمة) في عنوان شكّلوا حرفه الأول بالفتح، تنبيهاً على أن لا وجه فيه غير الفتح، أو أن الفتح فيه هو اللغة العالية. ولست أدري من نبّه على هذا وأوجبه وأوصى به.

حقيقة الأمر أن (المهمّة) بفتح الأول وتشديد الميم الثانية، من مصادر (هَم)، ولهذا الفعل من المعاني النفسية ما يتعلق بالحزن والقلق حيناً، وبالطلب والقصد والإرادة حيناً آخر. على أن معجم (الصاح) قد قصر مصدر (المهمة) على (هَم به) بمعنى: أراد. فقد جاء فيه: ((وهَمَمْتُ بالشيء أهمُّ همّاً: إذا أردته، يقال: لا مهمّة لي، بالفتح، ولا هَمَام، أي: لا أهمّ

ثالثاً: مَنْعُ قولك: (الهَامُ)، والاقتصارُ على (المُهمِّ). وذهب إلى هذا الدكتور مصطفى جواد، وحُجَّتُه استعمالُ العرب (المُهمِّ) للأمر الشديد، وأن بعضَ المعاجم اقتصرت على (أَهْمُهُ) إذا أقلقته، وجعلتْ (هَمُّه المرضُ) إذا أذابه. فما الرأي في هذا كله؟

أولاً: نصُّ (المصباح) و(القاموس) و(التاج) على أن: (هَمُّه) ك (أَهْمُهُ). وجاء في (اللسان): «(هَمُّه الأمرُ وأَهْمُهُ فاهْتَمُّ واهْتَمُّ به)»، فمعنى (هَمُّه) إذا حَمَلَهُ على الاهتمام به ك (أَهْمُهُ). و(الهَامُ): اسم فاعل من (هَمَّ)، فهل في اللغة ما يمنع مجيء اسم الفاعل إذا صحَّ الفعل؟

أما (الهَامَةُ) بتشديد الميم فهي فِئ (هَمَّ) إذا دَبَّ، كما في (المقاييس). وليس صحة هذا بمانع من صحة ذلك.

ثانياً: قول البلغاء، ومنهم صاحب (مختار الصحاح): (الأَهْمُ فالأَهْمُ). و(الأَهْمُ) اسم تفضيل من (هَمَّ) الثلاثي. ف (هَمَّ) إذا جَارٍ في اللغة بالمعنى المراد. ثالثاً: إذا جاء (فَعَلَ) و(أَفْعَلَ) بمعنى واحد ك (هَمَّ) و(أَهَمَّ)، ففي المزيد لفظاً زيادةً في المعنى. وقد أشار الرُّضِيُّ في (شرح الشافية) أن هذه الزيادة تعني التأكيد والمبالغة. ومن أجل هذا قال العرب (المُهمُّ) للأمر الشديد، ولم يقولوا (الهَامُ) وهذا فرقٌ ما بينهما.

١٠٩٨. هائل (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/٦)

تقول: (هَالَيْتِي الأمرُ، فالأمرُ هائلٌ): إذا أزعك،

مؤيد الدولة قد وردا في مُهمات وحوائج)). وقال صاحب (المصباح): «(سُمُّوا بذلك لقيامهم بالعظام والمُهمات)»، ونحو من ذلك في مظان كثيرة.

فيتبين بذلك أن (المُهمِّ) أو (المُهْمَّة) بضم الأول يعني ما يريده الكتاب اليوم حين يقصدون به الأمر الذي يُفَوَّض إليك فتتولاه وتحمل مؤونته وتبعته. وهو أولى بالاستعمال وألصق بالمعنى المراد. وقد فصلت القول في هذا في فصل عقدته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق حول (الصفات الغالبة) أي: الصفات التي غلبت عليها الاسمية، فأنزلت منزلة الأسماء لانقطاعها عن موصوفها، كالمُهْمَّة والمشكلة والمُخْزِيَّة.

١٠٩٧. الهَامُ والمُهمِّ (من كتاب: لغة العرب)

قرأتُ لناقِدٍ كلاماً يُنكر به قولُ القائل: (قضية هامة) ويقول: (الهَامَةُ) هنا واحدة (الهوامُ) التي تدبُّ على الأرض. وإذا عدنا إلى ما قيل في هذه المسألة، وجدنا أن النقاد حول: (أمرِ هَامٍ ومهمِّ) على ثلاثة آراء:

أولاً: جوازُ قولك: (أمرُ هَامٍ ومهمِّ)، ولا فرق بينهما، لأن النصَّ على أن: (هَمُّه) ك (أَهْمُهُ). ف (الهَامُ) اسم فاعل من (هَمَّ)، و(المُهمِّ) اسم فاعل من (أَهَمَّ). وقال بهذا الأستاذ سليم الجندي والأستاذ محمد العدناني، رحمهما الله.

ثانياً: جوازُ الوجهين مع إثارة (المُهمِّ) على (الهَامُ)، لأنه أفصح منه. قال بهذا الشيخ إبراهيم اليازجي، ولم يذكر لِم كان (المُهمِّ) هو الأفصح.

فصيح. قال الزمخشري: ((وجاء على هَوْنِه وهينته. وَاَمْشَ على هِينَتِكَ))، وقال صاحب (المصباح): ((وَمَشَى على هِينَتِه؛ أي: تَرَفَّقَ من غير عجلة)).

١١٠٠. هَوِي (نشرت بتاريخ ١٢/٥/١٩٨٦)

اختلف النقاد في (هَوِي) بالكسر بوزن فِهْم وَعَلِمَ، هل يأتي الوصف منه على (هاوٍ بوزن (فاعِل))، و(هَوِي) بفتح فكسر بوزن تَعِبٍ وَحَزِرْ؟

أقول: بحث هذا كثيرون، فقال الدكتور مصطفى جواد: إن الصفة من (هَوِي): (هَوِي) بفتح فكسر، لا: (هاوٍ). وقال العدناني في معجمه، بل الصفة منه (هاوٍ)، و(هَوِي) بلا تفريق، فما الرأي في ذلك؟

أقول: المشهور في (هَوِي) أنه متعد، قال ابن القوطية في (الأفعال): ((وَهَوِيَ الشيءَ هَوًى: أَحْبَبَهُ))، وما دام الأمر كذلك فقياس الوصف من (هَوِي) بفتح فكسر هو (فاعِل)، ولا وجه لإنكاره، قال المتنبي:

وما كلُّ هاوٍ للجميل بفاعِل

ولا كلُّ فعَالٍ له بمتَمِّم  
أما قول سيبويه: ((هَوِيَّ يَهْوِي هَوًى، فهو هَوِي))، وقد قال نحو ذلك المبرد، فهو مثال (هَوِي) اللازم، لا: المتعدي. تقول: (هَوِي فلانٌ) على اللزوم: إذا خامره الهوى فأسر فؤاده واستوقد ضلوعه. قال ابن القوطية: ((وَهَوِيَ في دينٍ أو مذهبٍ أو عِشْقٍ: استعبده ذلك)).

فثبت أن (هَوِي) يأتي لازماً أيضاً. وليس صحيحاً ما ذهب إليه العدناني من أن قولك (هاوٍ من:

(فأنت مَهُولٌ) بفتح الميم؛ أي: خائف. ففي (المصباح): ((هَالَتِي الشيءَ هَوَلاً من باب قال: أَفْرَعَنِي، فهو هَائِلٌ، ولا يقال: مَهُولٌ، إلا في المفعول)).

ويقول الكتاب حيناً: (هذا أمرٌ مَهُولٌ) بمعنى: مخيف، فهل لهذا وجه؟

أقول: منع ذلك ابن جنِّي في (المقتضب)، ولكن قال صاحب (الأساس): ((مكانٌ مَهُولٌ: فيه هَوَلٌ))، وأردف: ((وتقول: هذا البلدُ لو لم يكن مَهُولاً لكان مأهولاً))، فقصدَ بـ (المَهُول): ذا الهَوَل، أي: المخيف، ولو قصرَ المثال على المكان. وفي (اللسان): ((وهَوَلٌ هَائِلٌ ومَهُولٌ))، وأيد ذلك صاحب (الشفاء).

ويقول الكتاب أيضاً: (هذا هَائِلٌ) بمعنى: عظيم مُعْجِب. ولهذا وجهٌ، قال ابن جنِّي في (المقتضب): ((إنما الصواب: هذا أمرٌ عظيم هَائِلٌ))، فقرن العظمة بالهَوَل. وقال صاحب (المصباح): ((وهالَتِ المرأةُ بحُسْنِها، فهي: هُوَلَةٌ بالضم))، أي: أعجبت.

ونحو ذلك قولك: (هذا رائع) بمعنى: مُعْجِب، و(هو يَرُوعُ بجماله)، أي: يُعْجِب. وأصلُ معنى (راعٍ): أَفْرَعٌ، ففي (الأساس): ((وَفَرَسٌ رائعٌ: يَرُوعُ الرائي بجماله، وكلامٌ رائعٌ: رائعٌ، وامرأةٌ رائعة)). وفي (المصباح): ((وراعَنِي جماله: أعجبني)). فتأمل.

## ١٠٩٩. الهينة

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول: (مَشَى فلانٌ على هِينَتِهِ) إذا تَرَفَّقَ، عربيٌّ

(هَوِيَّةُ) المتعدي، كقولك (هَوِيَ) من (هَوِيَ) اللازم؛  
 فالأول صفةٌ حادثة عارضة، والثاني صفةٌ ثابتة لازمة.  
 قال الليث: ((وامرأةٌ هَوِيَّةٌ: لا تزال تهوى))، فجعل  
 الصفة ثابتةً مستمرة. فتأمل.

### ١١٠١. هاجه وأهاجه

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

تقول: (هاجَه) و(هَيَّجَه). أما (أهاجَه)، فليس

بشيء، كما أشار إليه اليازجي.

قال الزمخشري: «هاجَ به الدَّمُ والمِرَّةُ. وهاجَ  
 الغبارُ. وهاجَهُ وهَيَّجَهُ»، وقال صاحب (المصباح):  
 «(وهيَّجَتُهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى، وهيَّجَتُهُ بالثقل  
 مبالغةً)».

أما (أهاجَه)، فلغير ذلك. تقول: (أهاجَتِ الرياحُ  
 النباتَ) إذا أَيْبَسَتْهُ.

## حرف الواو

### ١١٠٢. الواو الجارة

(نشرت بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٨)

تعدّ الواو حرفاً من حروف الجرّ في حالتين:

الأولى: أن تكون بمعنى (رُبّ) كقول الشاعر [امرئ

القيس]:

وليلٍ كمّوجٍ البحر أرخى سُدُولَه

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقد جاءت (ليل) مجرورةً بـ (واو رُبّ). و(رُبّ)

مقدرةٌ هنا بعد الواو؛ أي: ورُبّ ليلٍ كمّوج البحر،

و(ليل) عند النحاة مرفوعٌ محلاً بالابتداء بضمّة

مقدرة، منعٌ من ظهورها حركةُ حرف الجرّ الشبيه

بالزائد. ولا تدخل هذه الواو إلا على نكرة، كما

رأيت. و(السُدول) هي: الستور. وقوله: ليبتلي؛ أي:

لينظر ما عنده من الصبر والجزع. وقال الشاعر:

وقصيدةٌ تأتي الملوك غريبة

قد قلتها ليُقال من ذا قالها

فالواو (واو رُبّ)، و(قصيدة) مجرور بـ (رُبّ)،

والمعنى: رُبّ قصيدةٍ غريبةٍ ليس لها نظير تصل إلى

الملوك تتلى بين أيديهم، قد قلتها ليقول من يسمعا

متعجباً: من الذي قالها.

والحالة الثانية: أن تكون الواو (واو القسم)، وهي

لا تدخل إلا على مُظهر، فلا تدخل على ضمير، كما  
لا تتعلق إلا بمحذوف، ومعنى ذلك أنه لا يجوز  
تعلّقها بفعل مذكور. تقول: (والله لأفعلنّ كذا وكذا)،  
(وجاءني زيدٌ والله) بجر لفظ الجلالة (الله)، لأن  
الواو قبله للقسم، وهي متعلّقة بفعل القسم المحذوف  
وجوباً.

ولذا لا تقول: (أقسمتُ والله...) كما يقوله  
الكتاب حيناً، لأن (واو القسم) هنا عيوضٌ عن الفعل،  
ولكن تقول: (أقسمتُ بالله). ففي (الأشباه والنظائر)  
للسيوطي: ((قال الأندلسي في (شرح المفصل): يقال  
إن واو القسم عيوضٌ من الفعل بخلاف الباء، فإنها  
ليست عوضاً منه. ومن ثمّ جاز: أقسمتُ بالله، ولم  
يجز: أقسمتُ والله)). قال الشاعر: ((حلفتُ بالله  
حلفةً فاجر...))، فذكر الفعل الذي تعلّقت به باء  
القسم. وقال الشاعر: ((والله ما لي لي بئامٍ صاحبةً))،  
فالواو (واو القسم)، و(الله) مُقسَم به مجرور، والجارّ  
متعلق بمحذوف وجوباً تقديره: أقسم. والمعنى: والله  
ما لي لي بليلى بليلى نام صاحبه. فتأمل.

### ١١٠٣. الواو بعد (لا سيّما)

(نشرت بتاريخ ٥/٢/١٩٨٨)

جاء لناقد في صحيفة يومية قوله إن (الواو) لا

العوض»، وفي (المصباح): «لا بدّ من كذا؛ أي: لا محيد عنه». فإذا قلت: «لا بدّ أن تسافر»، فهو على تقدير: «لا بدّ من أن تسافر»، ثم حذف الجار قبل (أن) وحذفه هنا قياس، إذا أمن اللبس.

على أنه قد جاء في كلام الأئمة إدخال الواو في هذا الموضع. ففي (محاضرات الأدباء) للراغب: «وقيل: البرُّ إذا أكل لا بدّ وأن يُداس ويذرى ويغريل...». وأقرّ هذا أبو البقاء في (كلياته) فقال: «والخبر قد يكون مع الواو، وإن كان حقّه ألا يكون بها.. نحو لا بدّ وأن يكون».

#### ١١٠٤. الواو قبل (لو) و(إن)

(نشرت بتاريخ ١٨/١١/١٩٨٧)

يتساءل الكتاب عن (الواو) الداخلة على (لو) و(إن) الشرطيتين، ما حكمهما في مثل قولك: (أخوك وإن عاداك أكرمه)، و(أخوك ولو عاداك أكرمه)؟ أقول: قد دعا النحاة (لو) و(إن) في مثل هذا الموضع بالوصلتين لصحيتهما في مقام التأكيد مع (واو الحال) لمجرد الوصل والربط، إذ ليس لهما جزاء، و(لو) هاهنا بمعنى (إن)؛ فالواو للحال عند الزمخشري وجمهور النحاة، وعامل الحال ما سبق الواو من الكلام. وقيل: الواو للعطف على محذوف، أو للاعتراض، والحال والشرط يتعاقبان على الموضع الواحد، فإذا قلت: (لأفعلن ذلك كائنًا ما كان)، جاء (كائنًا) في موضع الحال، وهو في معنى الشرط لأنه في منزلة قولك: (لأفعلن ذلك، إن كان هذا، وإن كان

تأتي بعد (لا سيّما) و(لا بدّ). وقد تكرر منه ذلك غير مرة، فما صواب المسألة؟

أقول: أما (لا سيّما)، فقد نصّ النحاة أنه يليها اسم نكرة أو معرفة، وجملة حالية (اسمية أو فعلية)، وجملة شرطية، وظرف. فقد جاء في بيت امرئ القيس:

ألا ربّ يوم لك منهن صالح

ولا سيّما يوم بدارة جُلجل

وروي (يوم) بالجر والرفع والنصب. ولو كان معرفة نحو: (أجلّ العلماء ولا سيّما علماء اللغة)، لجاز فيه الجر والرفع، وامتنع النصب عند الأكثرين. وفي (شرح المغني): «يعجبني التهجد ولا سيما عند زيد»، وفي (الهمع): «يعجبني الاعتكاف ولا سيما إذا قرب الصبح»، فهذا مثال الظرف. وفي (شرح الكافية) للرّضي: «أحببتُ زيداً لا سيما على فرس»، فالجار والمجرور ظرف في موضع الحال. وفيه أيضاً: «(ولا سيما وهو راكب)»، فهذا مثال الحال إذا كان جملة اسمية. وقد تلت (الواو) لا سيما، وهي (واو الحال)، خلافاً لما ذكر الناقد. وفي كلام ابن جني في (الخصائص): «(لا سيما والقياس إليه مطيع)». وقد تأتي الحال مفردة كقولك: (أحبُّ زيداً ولا سيما راكباً).

أما (لا بدّ)، فالوجه ألا تليها (الواو)، ذلك أن الأصل فيه أن تقول: (لا بدّ من السفى؛ أي: لا بُدّ ولا فراق منه. ففي (الصاح): «(وقولهم لا بدّ من كذا، كأنه قال: لا فراق منه، ويقال: البُدّ:

هذا). وهكذا قولك: (أكرم أخاك وإن عاداك)، فالواو وما بعده في موضع الحال كما تقدم، وفيه لفظ الشرط ومعناه.

ويسأل الكتاب أتقول: (زيدٌ وإن أكرمك فهو بخيل)، أم تقول: (زيدٌ وإن أكرمك بخيل) بحذف الفاء ومدخولها؟

أقول: دخول الفاء على خبر المبتدأ المقترن بـ (إن الوصلية) شائع في عبارات الأوائل، فقد حكى القالي في أماليه عن الأخفش قولهم: «زلّتي، وإن كانت قد أحاطت بحرمتي، فإن فضلك محيط بها». وقد قيل فيه إن الشرط لم يحتج هنا إلى جواب، لأن الخبر قد ناب منابه، وقد اقترن بالفاء على توهم أنه جواب الشرط، وجملة الشرط هي الخبر، أما قولك: (زيدٌ وإن أكرمك بخيل) فهو الأصل، وعليه قول الشاعر [عبد الله بن معاوية]:

لسنا وإن كرمت أوائلنا

يوماً على الأحساب تُكِلْ

وقد يؤتى في خبره بـ (إلا) أو (لكن الاستدراكية)، كقولك: (هذا الكتاب وإن صغر حجمه، لكن كثرت فوائده)، أو: (هذا الكتاب وإن صغر حجمه، إلا أنه مفيد). فتأمل.

### ١١٠٥. الواو في قولك: (أنت وشأنك)

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/٣٠)

مما يدور على السنة الكتاب قولهم: (أنت وشأنك)، فما وجه هذا القول؟ وما توجيهه وإعرابه؟

أقول: قولك (أنت وشأنك) مؤداه: (أنت مع شأنك)؛ أي إن (الواو) فيه بمعنى (مع) تعني المصاحبة. وليس (مع شأنك) هاهنا خبراً عن (أنت) كما يدعو إليه المعنى وكما يبدو أول وهلة، فتقدير الإعراب عند الأكثرين، على غير ذلك. (وشأنك) في الإعراب معطوف على (أنت) والخبر محذوف، والتقدير: أنت وشأنك مصطحبان، و(مصطحبان) خبر واجب الحذف عند هؤلاء. وعلى هذا جاء (شأنك) مرفوعاً، لأنه معطوف على (أنت)، و(أنت) في محل الرفع لأنه مبتدأ.

فإذا عمّد الكتاب إلى نصب (شأنك) كانوا مخطئين، ومن هذا القبيل قولهم: (كلُّ امرئ وما فعل)، والتقدير: كلُّ امرئ وفعله مقترنان، وكذلك قول العرب: (كلُّ رجل وضمنته)، ف (ضمنته) مرفوعة معطوفة على (كل)، والتقدير: كلُّ رجل وضمنته مقرونان.

### ١١٠٦. الوتر والتواتر

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢١)

(الوتر) بفتح الواو وقد تُكسر، هو الفرد. ومنه (تواتر)، تقول: (تواترت الحافلات)؛ أي: تتابعت بعضها بعد بعض. ففي (المصباح): «يقال تواترت الخيل: إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً». والأصل أن تقول: (جاءت الخيل متتابعة) إذا جاء بعضها في إثر بعض بلا فصل. فإذا قلت: (جاءت متواترة)، فذلك يعني أنها تلاحقت وبينها فصل، لأن التواتر أن

(المصباح): «(يقال: (تواترت الخيل): إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً. ومنه: (جاؤوا تترى)، أي: متتابعين وترّاً بعد وتر)، أي: فرداً بعد فرد. ولذا قل: (فقد مرّت الأيام تترى)، ولا تقل: (فإن الأيام تترى أو سنترى).

١١٠٨. وثَقَّ بِهِ (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٧)

تقول: «وَتَقَتُّ بفلان أثَقُّ بالكسر فيهما (ثَقَّةٌ): إذا ائتمنته، كما في (الصحاح). فإذا وثقت بفلان، اطمأننت إليه فأمنت ألا يفجأك بما تكره. هذا أصل معناه، لكن الكتاب يقولون حيناً: (إني واثق بعلم فلان ومقدرته على العمل)، يريدون: (إني موقن بعلمه ومقدرته). فهل هذا صحيح؟

أقول: بحث هذا الأستاذ العدناني في (معجم الأخطاء الشائعة) فأنكره، إذ قال: «(ويقولون: نحن واثقون ببراءته، والصواب: نحن موقنون ببراءته)). أقول: إذا كان (وثق) في الأصل بمعنى (ائتمن)، فإنه جاء بمعنى (أيقن)، ذلك أنك تقول: (وثقت بفلان) حين تنفي عنه الشك، فتكون من أمره على يقين، كما تقول على المجاز: (وثقت بكلامه) إذا لم يُخالجك فيه ريب، فكنت منه على يقين أيضاً. فانظر إلى قول ابن المقفع في (الأدب الكبين): «(فلا يُقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة)» أي: على يقين من كسبها، ونحو ذلك قول بدیع الزمان الهمذاني في رسائله: «(واثق بقوة ألواح)» أي: أوقن بها ولا ينازعني فيها شك. فتأمل.

يؤتى بالشيء وترّاً وترّاً؛ أي: فرداً فرداً. ولكن استعمل (التواتر) بمعنى (التتابع).

وهناك (الوتيرة) وهي الطريقة. ففي (الأساس): «(وهم على وتيرة واحدة: على طريقة وسجية من التواتر)). والأصل أن تكون بمعنى المداومة على الشيء. ففي (المصباح): «(قال الأزهري: الوتيرة: المداومة على الشيء والملازمة، وهي مأخوذة من التواتر، وهو التتابع)).

١١٠٧. تَثَرَى (نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٧)

(تَثَرَى) بفتح فسكون، بوزن (فَعَلَى)، تأوها الأولى مُبدلة من (واو)، فهي: (وَثَرَى) من (وتر) وألفها مُلحقة، لا للتأنيث. وهي تشبه (التقوى) من حيث إن التاء في هذه مبدلة من (واو) أيضاً. فهي: (وَقَوَى) ألفها للتأنيث، وواؤها قبل الألف مبدلة من الياء.

و(تَثَرَى) وصف من (الوتر) أو (المواترة)، فأنت تقول: (جاءت الأحداث تَثَرَى) أي: متتابعة بعضها إثر بعض، و(جاء الرجال تَثَرَى) أي: متتابعين. وفي التنزيل: «ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرَى» [المؤمنون ٤٤] أي: متتابعين.

ويُخطئ الكتاب حيناً فيحسبون (تَثَرَى) فعلاً مضارعاً فيقولون: (وهكذا فإن الأيام تَثَرَى على حال واحدة) أي: تتتابع. وربما قالوا: (فإن الأيام ستثري) أي: ستتابع، وهو خطأ، فالصواب أن يقولوا: (فإن الأيام تمر تَثَرَى). ففي (القاموس): «(وجاؤوا تَثَرَى، وقد تنوّن، وأصلها: وَثَرَى: متواترين)). وفي



## ١١٠٩. وثق منه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٩)

تقول: (وثقتُ بفلان أثقُ به) بالكسر فيهما (ثقة): إذا ائتمنته، كما في (مختار الصحاح). وفي (الأفعال) لابن القوطية: ((وثقتُ بالشيء ثقة: اعتمدتُ عليه)). وكذا النص في (أساس البلاغة) وسواه، فالمشهور تعدية (وثق) بالباء.

لكن الكتاب يقولون حيناً: (أنا واثق من فلان)، فيُعَدُّونه بـ (من) بدلاً من الباء، فهل هذا صحيح؟

أقول: يصح ذلك. فأنت تقول مثلاً: (أنا واثق من فلان بصدقه). فإذا كان الصدق المشهود به معروفاً بينكما، أمكن الاستغناء عن ذكره. فصَحَّ قولك: (أنا واثق من فلان) أي: منه بصدقه. ففي (كلىة ودمنة): ((إني وثقتُ منك بذات نفسك))، وفيه: ((وكذلك كل من عُرِفَ بالخصال المحمودة ووثق منه بها)). وفي (رسائل الهمداني): ((أنا واثق من مولاي بجميل الحصانة)). ف (الثقة) فيما ذكر تُبَيَّنُ وتأتت من فلان بذات نفسه، أو خصاله، أو جميل حصانته.

ولذا صحَّ قولك: (أنا على ثقة من فلان). ففي (الأدب الكبير) لابن المقفع: ((لست منهم على ثقة من دين أو رأي)).

وتتأتى (الثقة) كما رأيت من الشيء كما تتأتى من فلان، فتقول: (أنا على ثقة من فهمك). ففي كتاب (الوساطة بين المتنبى وخصومه) للقاضي الجرجاني: ((كنت على ثقة من علمك وبصيرة بما عندك))، وفي (مقامات الهمداني): ((أنا على ثقة من فنانها)). فتأمل.

## ١١١٠. ثقة وثقات

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٣)

في العربية: (وثقتُ به أثقُ) بكسر الثاء فيهما (ثقة) بالكسر و(وثوقاً) بالضم: ائتمنته واعتمدتُ عليه. ويوصف بالمصدر ويبقى على حاله غالباً ولا يُجمع، فيقال: (هذا ثقة) أي: موثوق به، و(هؤلاء ثقة). ففي (المصباح): ((وهو وهي وهم وهن ثقة، لأنه مصدر)). لكن الكتاب يجمعونه ولا يستعملونه مفرداً، وإذا جمعوه قالوا حيناً: (هؤلاء ثقة) بالتاء المربوطة.

و(ثقة) قد يُجمع، ولكن بالألف والتاء المبسوطة فيقال: (هؤلاء ثقات). ففي (الأساس): ((وهو ثقة من الثقات)). وفي (المصباح): ((وقد يُجمع في الذكور والإناث فيقال: ثقات، كما قيل عِدات)). فأنت تجمع (الثقة)، كما تجمع (الهيئة) و(العِدة) بتخفيف الدال و(الدِّية) و(الرِّنة) جَمْعُ مؤنثٍ سالماً على (ثقات) و(هيات) و(عِدات) و(ديات) و(زِنات) بكسر أولها، ولو كان (الثقات) وصفاً للذكور العقلاء.

أما الجمع المنتهي بالتاء المربوطة فهو نحو: القضاة، والجباة، والسُّقاة، والغزاة، والحُمَاة، والطُّهاة بضم الأول، وهي جمع اسم فاعل لمذكر عاقل من فَعَلَ معتل كالقاضي من قَضَى وجمعه القضاة، والجبائي من جَبَى وجمعه الجبابة.. وهكذا.

## ١١١١. وجب علينا أن نفعل

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٩)

تقول: (وَجَبَ الشيءُ وجوباً) إذا ثبت ولزم. فإذا وجب لك الشيء، فقد ثبت، وهو واجبٌ لك، وإذا

وجب عليك، فقد تحقق عليك وترتب فلزمك أدأؤه والقيام به، فهو واجب عليك. وقد جاء لناقد في كلمة يومية قوله: ((نقول مثلاً: يجب علينا أن نفعل كذا))، الفعل (يجب) يفيد معنى الإلزام، واللفظة (علينا) اسم فعل يفيد معنى الإلزام أيضاً، فليس ما يوجب اجتماعهما، نقول: (يجب علينا أن نفعل)، (علينا أن نفعل) بمعنى واحد، فهل هذا صحيح؟ أقول: لا صحة لما جاء في كلمة الناقد. فإذا قلت: (وجب علينا أن نذهب)، فإن (علينا) هاهنا جار ومجرور متعلق بـ (وجب)، وليس هو (اسم فعل) البتة. وقولك: (وجب علينا) يثبت ترتب (الذهاب) ترتب فرض ولزوم، فإذا قلت: (علينا أن نذهب)، بحذف (وجب) فقد يكون ترتب (الذهاب) فيه ترتب اختيار واستحباب، ولا يعني بالضرورة وجوب الفرض واللزوم. أما اسم الفعل فهو (عليك) بضمير المخاطب، ولا يُستعمل إلا كما سمع بضمير المخاطب، كما جاء في (شرح الكافية): تقول: (عليك نفسك)، أي: الزمها، ولا يصح أن يسبقه فعل، خلافاً لما جاء في كلمة الناقد حين تصوّر إمكان اجتماعهما، ذلك أن أسماء الأفعال إنما تقوم مقام الأفعال، وهي لا تتصرف تصرف الأفعال. ففي (الهمع ١٠٥/٢): ((أسماء الأفعال هي أسماء قامت مقام الأفعال في العمل، غير متصرفة)). وفي (جامع دروس اللغة العربية) للغلاييني: ((اسم الفعل ما ناب عن فعله، وعليك نفسك.. أي: الزمها)). فقولك: (يجب علينا أن نفعل) يفيد ترتب الفعل ترتب إلزام ووجوب، وهو

صحيح فصيح، و(علينا) في هذه العبارة جار ومجرور متعلق بالفعل، وليس هو (اسم فعل) البتة. فتأمل.

## ١١١٢. الواجب

تقول: (وجب الشيء وجوباً) بمعنى: لزم وثبت. فإذا وجب لك الشيء، فقد ثبت، وهو واجب لك، وإذا وجب عليك، فقد تحقق عليك فلزمك أدأؤه والقيام به، وهو واجب عليك. ولكن ما جمع (واجب)؟

إذا كان (واجب) اسماً لمذكر غير عاقل، جمعتُه على (أواجب) بوزن (فواعل) ككاهل وكواهل، وحاجب وحواجب. وإذا كان وصفاً لمذكر غير عاقل، صح فيه (فواعل) أيضاً كجبل شاق وجبال شواق، و(فاعلات) كجبال شاهقات، وحصون سامقات.

و(الواجب) في الاستعمال ليس اسماً خالصاً، ولا صفة خالصة، وإنما هو (صفة غالبية)، أي: صفة استغنت عن موصوفها فصارغت بذلك الأسماء وأنزلت منزلتها. فالأصل فيه: (الأمر الواجب)، ثم استغني عن (الأمر) وهو الموصوف، واكتفي بالصفة وهو (الواجب). ويرجح فيما كان كذلك أن يجمع على (فواعل) إذا كان أقرب إلى (الاسمية)، وعلى (فاعلات) إذا كان أقرب إلى (الوصفية). ولذا جمع (الواجب) على (واجبات) إذ هو على معنى الوصف، أي: اسم الفاعل. فقولك (واجبات فلان) يعني (الواجبات لفلان)، أو (الواجبات على فلان)، وإنما أريد بها (الواجبات عليه) اصطلاحاً.

وفي كلام الكتاب قولهم: (لا يجب عليك أن تذهب)، يعنون به الأمر بعدم الذهاب، وهو خطأ، لأن معنى (لا يجب عليك أن تذهب): أن ذهابك ليس واجباً، لكنه ليس محذوراً. فإذا أردت الأمر بعدم الذهاب قلت: (يجب عليك ألا تذهب)؛ وهذا خلاف قولك: (لا ينبغي لك أن تذهب)، فإن معناه كقولك: ينبغي لك ألا تذهب. إذ يصح أن يكون (ينبغي) بمعنى يحسن أو يستقيم، فقولك: (لا يحسن ذهابك)، و(يحسن عدم ذهابك) سواء.

ويكثر في كلامهم: (يتوجب عليك كذا)، وهو خطأ، والصواب: (يترتب عليك كذا)، لأن (توجب) بتشديد الجيم بمعنى: أكل الوجبة. فتأمل.

### ١١١٣. الوجبة

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين)

(الوجبة) للأكلة صحيح. قال الزمخشري: «هو يأكل الوجبة: الأكلة في اليوم والليلة. والأصل ألا يقع الأكل إلا وقعة واحدة. وقد أوجب وتوجب. ووجب عياله وفرسه توجباً: عودهم الوجبة»

### ١١١٤. الوجدان

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٨)

تقول (وجد يجد) بالكسر، وله معانٍ مختلفة، منها: عِلْمٌ، ومنها: أصاب وأدرك، ومنها: غضب، ومنها: استغنى، ومنها: حزن، ومنها: أحب، وقد ذكرها الزبيدي في مستدرک (التاج). ويختلف الفعل في لزومه وتعديه باختلاف معناه؛ فيكون لازماً، ومتعدياً

إلى مفعول واحد، ومتعدياً إلى مفعولين.

ومصدر (وجد يجد) بمعنى أدرك أو أصاب بحسه هو: (الوجدان). تقول: (وجدت المال وجداناً) إذا أدركته وأصبتّه بحسك، فيتعدى إلى مفعول واحد.

وقد استعمل (الوجدان) مصدراً للفعل إذا كان بمعنى (عِلْمٌ) أيضاً، فينتقل من الإدراك الحسي إلى الإدراك القلبي. تقول: (زرتُ زيدا فوجدته أخاً) فيتعدى الفعل إلى مفعولين. ومصدره (الوجدان). ففي (همع الهوامع): «(الوجدان مصدر لـ (وجد) القلبية)».

ويجيء (الوجدان) في كلام الكتاب بمعنى (الضمين)، فهل هذا صحيح؟

أقول: تبين بالبحث أن (الوجدان) قد جاء مصطلحاً علمياً واستعمله (الصوفية). ففي (التعريفات) للجرجاني: «(الوجدانيات: ما يكون مدركه بالحواس الباطنة)» أي: ما يدرك بالحواس الباطنة. ف (الوجدان) في الأصل: الإدراك الباطني، ثم استعمل للقوة المميّزة بين الخير والشر. وهكذا (الضمين)، فهو في الأصل ما تُضمّره من حسّ باطني، ففي (مفردات الراغب): «(الضمير: ما ينطوي عليه القلب، ويدقُّ على الوقوف عليه)»، ثم استعمل بمعنى القلب المميّز نفسه. ففي (المصباح): «(وضمير الإنسان: قلبه وباطنه، والجمع: ضمائر، على التشبيه بسريرة وسرائر)». ولا بدع في تدرج معاني الكلم من طور إلى طور ما دامت تنظر إلى أصلها، ولا حرج لذلك في استعمال (الوجدان) بمعنى (الضمين)، كما شاع استعماله عند الكتاب. فتأمل.

## ١١١٥. وَجْهٌ وَوَجَّهٌ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٧/٣)

تقول: (وَجْهٌ) بالضم (وَجَاهَةٌ). إذا شُرِفَ فأصبح ذا جاهٍ وحرمة، فهو (وَجِيهٌ)، كصَبِيحٍ صَبَاحَةٌ فهو صَبِيحٌ، ووَسْمٌ وَسَامَةٌ فهو وَسِيمٌ. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَجْهٌ وَجَاهَةٌ: شُرِفَ)). وفي (الصحاح): ((وقد وَجَّهَ الرجلُ؛ أي: صار وجيهاً، أي: ذا جاهٍ وقَدْرٍ)).

و(الوجه): الرِّفْعَةُ والجاه، يقال: (لفلان وجهٌ)، أي: جاهٌ، و(هو أوجهٌ من فلان)؛ أي: أَرْفَعُ قَدْرًا. ويقول الكتاب من ذلك: (رَأْيٌ وَجِيهٌ)، و(هذا أوجهٌ من ذلك)؛ أي: أَجْدَرُ وَأَرْجَحُ، وهو صحيح.

و(الوجه): أَوَّلُ الشيءِ وصدْرُهُ ففي التنزيل: «وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ آمَنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجَّهَ النَّهَارِ وَكَفَرُوا آخِرَهُ» [آل عمران ٧٢].

و(الوجه): السَّيِّدُ؛ يقال: (هذا وَجَّهُ القومِ)؛ أي: سَيِّدُهُمْ، و(هم وَجُوهُ القومِ)؛ أي: ساداتهم.

و(الوجه): الْقَصْدُ والجهة، ففي (الصحاح): ((الوجهُ والجهةُ بمعنى، والهَاءُ عِيُوضٌ مِنَ الْوَاوِ)).

و(الوجهة): الناحية، وهي بكسر الواو وقد تضم، خلافاً لمن ذهب أنها تُكْسَرُ ولا تُضَمُّ. ففي (الصحاح): ((والاسم: الوجهة بكسر الواو، والوجهة بضمها)).

وتقول: (كيف الوجهُ في هذا الأمر؟) أي: كيف التصرف والحيلة فيه.

و(المواجهة): المِقابِلَةُ. تقول: (واجهتهُ مُوْاجَهَةً ووجاهاً). و(التَّوْاجُه): التَّقابُل.

## ١١١٦. وَحَدَهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٥)

في اللغة: (وَحَدَّتْ الشَّيْءَ وَحْدًا، وَأَوْحَدَتْهُ): أَفْرَدَتْهُ. و(تَوَحَّدَ فلانٌ برأيه): انفراد. وفي اللغة: (وَحَدَّ الشيءُ حَدًّا) بكسر الحاء، كَوَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً، فهو: (وَحَدٌّ) بفتح الحاء. و(وَحَدَّ الرجلُ) بالضم ككُرِّمَ، (وَحَادَةً) و(وَحْدَةً) فهو (وَحِيدٌ).

والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم إذا قالوا: (رأيتُ الرجلَ وحده)، فتحوا الدال، وحسبوا أنه تابعٌ للرجل، وهذا منسوب. وإذا قالوا: (مررتُ بمحمدٍ وحده) كسروا الدال، لأنه تابع لما قبله، وهذا مجرور. وإذا قالوا: (أتى خالدٌ وحده) ضموا الدال، لأن ما قبله مرفوع. وفي هذا وهم. ف (الوحد) هنا مصدر، وهو لا يُثَنَّى ولا يُجمع، وهو منصوب دوماً على الحال أو على المصدر. قال المرزوقي في (شرح الحماسة): ((وَحْدِي: انْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ التَّوَحُّدِ. وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ يَجْعَلُهُ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ)). تقول: (أتى وحده) و(رأيتُه وحده)، و(مررتُ به وحده) بنصب (وحده)

فيها جميعاً. وفي التنزيل: ﴿لَتَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ﴾ [الأعراف ٧٠]، و﴿حَتَّى تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَحْدَهُ﴾ [المتحنة ٤] بنصب (وَحْدَهُ) فيهما<sup>(١)</sup>.

ومن الكتاب من يقول: (أَتَى لَوْحِدِهِ)، أو: (رَأَيْتُهُ لَوْحِدِهِ)، أو: (مَرَرْتُ بِهِ لَوْحِدِهِ)، وهو خطأ. فلا محلّ هنا لدخول اللام، والصواب إسقاطها.

### ١١١٧. استوحد

قال الأستاذ داغر في (تذكرة الكاتب): ((ويقولون: أنا من أولئك المستوحدين، أي: المتوحدّين المنفردين. ولم يُسمع (استَفْعَلَ) من: وَحَدَ)). وقوله هذا غريب. فانظر إلى ما قاله الزمخشري في (الأساس): ((وَتَوَحَّدَ اللَّهُ تعالى بالربوبية. وتوحد فلانُ برأيه. وتوحدّه الله بالفضل. وفلانٌ وَحَدٌ ووَحِيدٌ منفرد. واستوحد: انفرد)). فقد جاء بـ (استوحدَ) وجعل معناه: انفرد، خلافاً لما قاله الأستاذ. فتأمل.

### ١١١٨. الوحيد والوحيدة

درج الكتابُ على أن يقولوا: (هذه هي الدولة الوحيدة التي نجحت في إنقاذ اقتصادها)، يريدون بهذا أنها انفردت في إنقاذ اقتصادها من دون سائر الدول، فكانت وحيدةً في هذا النجاح. ونحو ذلك قولهم: (هذا هو الطالب الوحيد الذي اعتاد ألا يُهمَل شيئاً من وظائفه)، يريدون أنه وحيد في تجنيبه الإهمال لشيءٍ من وظائفه، لا يُشاركه في حرصه على

(١) ولكن يقال: (فلانٌ نسيحٌ وَحِدِهِ)، أي: لا ثاني له!

تجنب الإهمال أحد.

وإذا تأملنا هذا التعبير ألفيناه لا يستقيم في العربية، ذلك أنه أسلوبٌ أجنبي دخل العربية بالترجمة. أما الأسلوب العربي الذي يؤدي ما أرادوه، فهو قولك: (هذه هي الدولة الوحيدة في نجاحها بإنقاذ اقتصادها)، أو (الفريدة في ذلك). وقولك: (هذا هو الطالب الوحيد في تجنبه الإهمال لشيءٍ من وظائفه)، أو (الفريد في هذا). فقولك: (الدولة الوحيدة التي نجحت) يعني أنها الوحيدة، وأنها نجحت، ولا يعني أنها وحيدة في هذا الذي نجحت به. والخطأ في ذلك هو الترجمة الحرفية، والأخذ بالأسلوب الأجنبي.

وهكذا قولك: (هو الطالب الوحيد الذي اعتاد)، فإنه لا يعني الوحيد في اعتياده. فلهربية أصول لا بدّ من الأخذ بها. فتأمل.

### ١١١٩. الوحدة والوحشة

كلاهما بفتح الواو، دون كسرهما. ففي كتاب (الأفعال) لابن القوطية: ((وَوَحَدَ الرجلُ بضم الحاء، وَحَادَةً ووَحْدَةً: انفرد من صاحبه)) بفتح الواو فيهما. وكذلك هو في (المصباح) وغيره.

وفي (الأفعال) لابن القوطية أيضاً: ((وَحَشَ للشيء، بكسر الحاء، وَحْشَةً)) بفتح الواو. وقال صاحب (المصباح): ((الْوَحْشُ جَمْعٌ وَحْشِيٌّ، بتشديد الياء، ومنه الْوَحْشَةُ بين الناس، بفتح الواو، وهي الانقطاع وبُعدُ القلوب عن المَوَدَّاتِ)). وعليه النصوص المعتمدة.

## ١١٢٠. وَدَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣)

تقول: (وَدِدْتُ الشيءَ) بالكسر كَتَعَبْتُ (أَوْدُهُ) بمعنى: أَحَبَّبْتُهُ. والمصدر: (الودَّ) بفتح الواو أو ضمها أو كسرهما، كما جاء في (النوادر) لأبي مسحل الأعرابي. ومن هنا قولهم: (بودي أن يكون كذا) كما جاء في (الصحاح). والاسم: (المودَّة). ويأتي الوصف منه على (ودود) بوزن (فَعُول) وهو من صيغ المبالغة. فـ (الودود) هو المحبُّ الكثيرُ الودَّ، ويستوي فيه التذكير والتأنيث، ويُجمع على (وددَاء) بوزن (فَعْلَاء)، والأصل في هذا الجمع أن يكون مفردُه بوزن (فَعِيل) ككريم وكرماء، وحليم وحلماء، وبخيل وبخلاء. وشذَّ: ودود ووددَاء، ورسول ورسلاء.

و(الودود): من أسماء الله الحسنى. وقد جاء في (النهاية): ((في أسماء الله الحسنى: الودود؛ وهو: فعول بمعنى مفعول، من الودَّ المحبة. ويقال: وَدِدْتُ الرجلَ أودُهُ ودًا: إذا أَحَبَّبْتُهُ، فاللهُ تعالى مؤودود، أي: محبوب في قلوب أوليائه، أو هو: فعول بمعنى فاعل؛ أي إنه يُحِبُّ عباده الصالحين بمعنى أنه يرضى عنهم)).

وقد تعني (المودَّة) المحبة مقرونة بالتمني؛ تقول: (وَدِدْتُ لو تفعل هذا)، و(وَدِدْتُ لو أنك فعلته ودًا وودادًا وودادًا؛ أي: أَحَبَّبْتُ ذلك وتمنيته. ومن ذلك قوله تعالى ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [البقرة ٩٦]، وقوله تعالى: ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي﴾ [المارج ١١]. ولا يقال في هذا: (أَحَبَّبْتُ لو يفعل) كما يقول الكتاب

حينئذٍ ففي (الكليات) لأبي البقاء: ((وَوَدِدْتُ أن ذاك كان لي: إذا تمنيته، ووَدِدْتُ أن يكون كذا، ووَدِدْتُ لو كان كذا...))، وأردف: ((ويقال أيضًا: (يَوَدُّ لو)، ولا يقال: (يُحِبُّ لو)، لأن مفهوم (ودَّ) ليس مطلق المحبة، بل المحبة التي يقارنُها التمني، وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الأصل، فلا تُذكر دون (لو) الدالة على الشرط المذكور، إلا إذا تُوسَّع وجُرِّدَت عن الشرط المذكور، واستعملت في معنى مطلق المحبة)). فتأمل.

## ١١٢١. وَدَعَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٦)

تقول: (وَدَعَّه) بتخفيف الدال وفتحها (يَدَعُّه وَدَعًا): إذا تَرَكَه. وزعم بعض النحاة أن العرب لم يَسْتَعْمِلُوا الماضي، فلم يقولوا: (وَدَعَّه)، واكتفوا بالمضارع والأمر فقالوا: (يَدَعُّه) و(دَعْنِي). ورَدَّ زعمهم بأنَّ (وَدَعَّه) قد جاء في الشعر الجاهلي، كما ورد في الحديث (وَدَعَكَ) بمعنى: تركك، وقرئ في التنزيل: ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ [الضحى ٣] بتخفيف الدال<sup>(١)</sup>. ويقول الكتاب حينئذٍ: (لا يَدَعُ فلانٌ أحدًا من شره)، فهل هذا صحيح؟

أقول: الكلام مستقيم، فقد جاء عن العرب قولهم: (دَعْنِي من اللؤم)؛ أي: أَخْلِنِي من هذا الأمر، و(دَعْنِي من هند)؛ أي: أَخْلِنِي من أمرها.

(١) قرأ الجمهور (ما ودَعَكَ) بتشديد الدال؛ وعروة بن الزبير وابنه هشام وأبو حيوة وأبو بحرية وابن أبي عبلة: بتخفيفها، أي: ما تركك. [البحر المحيط]

و(استودعُه) إلى محلِّ الوديعة بتوسط الحرف أو الظرف؟

في الإجابة عن هذا السؤال أمور أهمها:

أولاً: أنكر بعض النقاد تعدية (أودع) و(استودع) إلى مفعولهما الثاني بتوسط الحرف أو الظرف؛ فقال الأستاذ أسعد داغر في (تذكرته): «ويقولون: (أودع عنده مالاً)، و(استودع في صندوق التوفير عشرين جنيهاً). فإن هذه الأفعال تتعدى بنفسها إلى مفعولين. فالصواب أن يقال: أودعُه مالاً، واستودع صندوق التوفير عشرين جنيهاً». وأكد ذلك العدناني في معجمه فقال: «ويقولون: (أودع عنده مالاً)، و(استودع في المصرف مالاً). والصواب: (أودعُه مالاً)، و(استودعُه مالاً)... لأن الفعلين... يتعديان بنفسيهما إلى مفعولين».

ثانياً: إن مجيء (أودع) و(استودع) في المعاجم، وفي كثير من الشعر القديم والحديث متعديين إلى مفعولين، لا يمنع تعدية كل منهما إلى محلِّ الوديعة بحرف، إذا ما جاء ذلك في نصٍّ معتمد، فإذا كان أنشد ابن الأعرابي:

أودعنا أشياء واستودعنا

أشياء ليس يُضَيِّعُن مُضِيعُ

فقد جاء في (نهج البلاغة ١/١٨٥): «فاستودعهم في أفضل مُستودع، وأقرهم في خير مُستقَر»، فعُدِّي الفعل إلى موضع الاستيداع بالحرف. وقال ابن المقفع في (كلیلة ودمنة): «فإن أَمَرَ الْمَلِكُ بِالْمَالِ أَتَيْتُهُ بِالْمَالِ، فَأودعته في خزانته»، فعُدِّي الفعل إلى موضع الإيداع

فقولهم: (لا يدعُ فلانُ أحداً من شرِّه)؛ أي: لا يُخلِي فلانُ أحداً من شرِّه، ولا يَسْتَتْنِيهِ. وقد جاء في الحديث [البخاري ١٠٢٦/٣]: «... قال: مؤمنٌ في شِغْبٍ من الشَّعَابِ يَتَّقِي اللَّهَ وَيَدْعُ النَّاسَ مِنْ شَرِّهِ»، وفيه امتداحٌ للعزلة إذا تعذرت مخالطة الناس، وإلا فالمخالطة أوجب، وقوله: (يدعُ الناسَ من شرِّه)، بمعنى يُخلِيهم منه ويحفظهم.

ونحو ذلك قولهم: (لا تنسني من فضلك)؛ أي: لا تنسني فتُخليني من فضلك.

## ١١٢٢. الدَّعَةُ

(الدَّعَةُ) بمعنى الراحة وَخَفْضُ العِيشِ، بفتح الدال، لا بالكسر، كما يحسبه الكتاب. فقد جاء في (اللسان): «(وَدَعُ) بضم الدال "يودع" بفتح الياء وضم الدال "دعة" بفتح الدال والعين و"وداعة"». وقال: «(ويقال ودع الرجل) بفتح الدال (يدع) إذا صار إلى الدعة» بفتح الدال. وعليه نصوص المعاجم.

## ١١٢٣. أودعُه في المصرف

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/٦)

(أودعُه): إذا جعله وديعةً، يتعدى في المعاجم بنفسه إلى مفعولين. تقول: (أودعتك هذه الأمانة). وكذلك: (استودعته)، تقول: (استودعتك سري).

لكن الكتاب يقولون: (أودعتُ مالي في المصرف)، فيعدُّونه إلى مكان الوديعة بالحرف. كما يقولون: (استودعتُ الأمانةَ عند فلان)، فيصلون إلى مستودع الأمانة بتوسط الظرف. فهل يصحُّ تعدية (أودعُه)

بالحرف أيضاً. وجاء في شرح خطبة الزبيدي صاحب (التاج): «للكمة التي أودعها الله في لسانهم». فتبين بما مثلنا أن: (استودع) و(أودع)، قد تعديا إلى مقر الوديعة بتوسط الحرف، ومتى أمكن توسط الحرف (في)، وهو يدل على الظرفية، أمكن توسط ظرف مثل (عند). فأنت تقول: (أقمت في بيت فلان)، كما تقول: (أقمت عند فلان).

ثالثاً: جاز في كثير من الأفعال المتعدية إلى مفعولين، أن تتعدى إلى أحدهما بالحرف، تقول: (اخترت الرجال زيدا)، واخترت من الرجال زيدا)، و(دعوت أخاك زيدا). إذا سميته ودعوته بـ (زيد)، و(استغفر الله ذنباً، ومن ذنبي)، و(سرت زيدا مالا، ومن زيد)، و(سلبت زيدا مالا، ومن زيد)، كما جاء في (المخصص) لابن سيده. وأنكر بعضهم: (سلبت منه ثوبه)، كالعدناني في معجمه، وهو منصوص عليه صراحة.

رابعاً: ثبت بما تقدم صحة قول الكتاب: (أودعت المال في المصرف، وعند فلان)، و(استودعت المال في الخزانة، وعند فلان).

## ١١٢٤. الوارث، لا: الوريث

نبه اليازجي على خطأ قولهم: (الوريث)، وجعل ضوابه: (الوارث). والقول ما قال.

قال اليازجي في (مجلة الضياء): «ولم ينقل عنهم (الوريث)، إنما هو (الوارث)، والجمع: الورثة والوراث»، كالكتبة والكتاب. وكذلك ما جاء في

(الصحاح) و(مختاره) و(المصباح). والقياس أن يأتي (فاعِل) من (فعل) المكسور العين إذا كان متعدياً. وأنت تقول: (ورثت المال) بالكسر (فأنا وارث)، كما تقول: (سمعت الخبر)، فأنا سامع)، و(حذرت الخطر)، فأنا حاذر)... و(ورث) يتعدى إلى مفعولين؛ تقول: (ورث أباه مالا)، وإلى مفعول واحد؛ فتقول: (ورث من أبيه مالا)، كما في (المصباح). والمصدر: (الورث) و(الإرث) و(الوراثة)، بكسر الواو فيها جميعاً.

وكما يُجمع (الوارث) جمع تكسير، فإنه يُجمع جمع الصفات، جمع تصحيح. قال تعالى: ﴿وَوَحَنُ الْوَارِثُونَ﴾ [الحجر ٢٣]. قال الأصمعي في مفرداته: «وصف الله تعالى نفسه بأنه الوارث، من حيث إن الأشياء كلها صائرة إلى الله تعالى...».

ولا ننسى أن (الوارث) من أسماء الله الحسنى. وقد فصلنا القول في ذلك كله، في موضع آخر من الكتاب.

## ١١٢٥. واره فيه (نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٨/٣٠)

موارة الشيء: إخفاؤه، ففي (الصحاح): «وواريت الشيء: أخفيته، فتوارى هو، أي: استتر». والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم يقولون أحياناً: (وقد واروه التراب). والصواب: (وقد واروه في التراب)، كما تقول: أخفوه في التراب. ففي (نهج البلاغة): «حتى واريناه في ضريحه». ويحذف الجار قبل ظرف المكان إذا كان مبهماً،



على حدّ قول الجاحظ: «يَجْعَلُ فَضْلَهُ مَقْسَمًا بَيْنَ جَمِيعِ الْأَوْلِيَاءِ». كما تقول: (قَسَمْتُ الْمَالَ فِيهِمْ) على حدّ قول الشاعر:

لو قَسَمَ اللَّهُ جِزَاءً مِنْ مَحَاسِنِهِ

في الناس طَرًّا لَتَمَّ الْحُسْنُ فِي النَّاسِ  
وهكذا تقول: (وَزَعْتُهُ فِيهِمْ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَيْهِمْ). وقد ذهب الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العراقي رحمه الله، إلى أنك تقول: (وَزَعْتُهُ عَلَيْهِمْ)، إذا كان الموزع ضريبة أو أي شيء مكروه كالغرامة، وأنتك تقول: (وَزَعْتُهُ فِيهِمْ وَبَيْنَهُمْ)، إذا كان ما وزعته مالا أو أي شيء محمود. واحتجّ لذلك بما جاء في (الغازي) للواقدي، وهو قوله: «(وَوَزَعُوها فِي الْقَبَائِلِ)» يعني الجوائز، وقول خُفّاف بن إيماء: «(فَتَوَزَعُها عَلَى قَوْمِكِ)» يعني الذية، أي: ما يجب دفعه من غرامة عند القتل. كما احتج بأن (على) تُستعمل في غير المحمود.

أقول: إن استعمال (على) في غير المحمود ليس مطّرداً، وإن ما جاء به من قول الواقدي أو خُفّاف ليس حُجّةً لاستعمال (وَزَع) على) في المكروه. ذلك أن (التوزيع) كالتقسيم والتفريق، على ما في (اللسان)، وهما يتعديان بـ (على) في المكروه والمحمود على السواء، وليس ثمة نصٌ يميّزه منهما. وفي كلام الحريري (في مقامته العاشرة): «(فَنَقَدَ الْوَالِي عَشْرِينَ وَوَزَعَهُ عَلَى وَزَعَتِهِ)» أي: على أعوانه. وهو صريح باستعمال (وَزَعَهُ عَلَى) في النقد، وهو محمود. وتقول: (تَوَزَعُوهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ) أي: تقسموه، كما في (الصاحح).

كقوله تعالى: «أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا» [يوسف ٩]، فإذا لم يكن مبهماً، فلا وجه لحذف الجار إلا على طريقة (نزع الخافض)، وهو موقوفٌ على السماع، كقول جرير: (تَمْرُونُ الدِيَارِ).

أما (تواری)، فهو فعلٌ لازم، وقد أكد الأستاذ العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة) أنك تقول: (تواری به)، لا: (تواری فيه). واحتجّ بقوله تعالى: «حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ» [ص ٣٢]، وأخذ على المعاجم أنها حَلَّتْ من ذكر الجار الخاص بالفعل. وهو عجيب؛ ذلك أنه لا شأن للمعاجم في الأصل، فيما نصّت كتب النحو على اطراد استعماله في معانيه من جروف الجر. فأنت تقول: (وَارَيْتُ الشيءَ بيدي، فتواری بها)، والباء للاستعانة، و(وَارَيْتُ جثته في البحر، فتواری فيه)، و(في) هنا لل ظرفية المكانية، و(وَارَيْتُهُ عَنْهُ، فتواری عنه)، وهكذا.

## ١١٢٦. وَزَعُ الْمَالِ فِيهِمْ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَيْهِمْ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٩/٧)

(وَزَع) بتشديد الزاي بمعنى: قَسَمَ، ففي (الصاحح): «(التوزيع: القسمة والتفريق)». وأنت تقول في استعمال (قَسَمَ): قَسَمْتُ الْمَالَ عَلَى فُلَانٍ وَفُلَانٍ. ففي (المفردات): «(وَقِسْمَةُ الميراث، وقسمة الغنيمة: تفريقهما على أربابهما)». وفي (اللسان): «(القسامة بالضم: الصدقة، لأنها تقسم على الضعفاء)». ولك أن تقول: (قَسَمْتُ الْمَالَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ)،

وقال ناقد في كلمة يومية: (تتوازع الأصوات)، وهو خطأ، إذ ليس في العربية (توازع)، وإنما هو (توزّع) كما في المعجمات<sup>(١)</sup>. والفعل متعدّد، وليس لازماً، كما حسبه الناقد فتأمل.

## ١١٢٧. الوَسْطُ والوَسْطُ

(نشرت بتاريخ ١٧/٢/١٩٨٧)

في اللغة: (الْوَسْطُ) بسكون السين، و(الْوَسْطُ) بفتحها. ويفرّق كثير من النحاة بينهما فيقولون: ما كان بسكون السين ظرفٌ مكاني لا يأتي إلّا منصوباً على الظرفية أو مجروراً بـ (في). تقول: (رأيتُ الرجلَ ماشياً وَسْطَ الطريق)، بنصب (وَسْطَ) ساكنة السين على الظرفية، كما تقول: (رأيتُهُ ماشياً في وَسْطِ الطريق)، بجرّ (وَسْطَ).

أما (الْوَسْطُ) بفتح السين، فهو اسمٌ، لا ظرف، تقول: (وَسْطُ هذا الجسم صُلْبٌ)، فترفع (وَسْطَ) مفتوحة السين على الابتداء. وتقول: (جعلتُ وَسْطَ الشيءِ لِيْنًا)، فتنصبه على المفعولية. وقد بحث العدناني (الوسط) في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) فأخذ بهذا الرأي، فقال: ((ويحمل الظرفُ (وَسْطَ)، بسكون السين، معنى الظرف (بين) كاملاً، أما (وَسْطُ الشيء) بفتح السين فهو ما بين طرفيه.. كقولنا: وَسْطُ الصحراء، ووسْطُ الدان)، وأردف: ((وكلُّ ما يصلح فيه (بين) فهو بسكون السين، وما لا يصلح فيه

(١) جاء في (المعجم الوسيط): ((توزّع القومُ الشيءَ بينهم: تَقَسَّمُوهُ. ويقال: تَوَزَّعَتُهُ الأفكارُ)).

(بين)، فهو بالفتح)).

وعندي أنه إذا كان كثيرٌ من البصريين على أن (الْوَسْطَ) بفتح السين اسمٌ، لا ظرف، وأن (الْوَسْطَ) بسكون السين ظرفٌ، لا اسم، فإن آخرين قد قالوا: إنهما اسمان وظرفان سواء، وعليه كثرة الكوفيين وجماعة. وجاء تفصيل ذلك في (الهمّح)، و(خزانة الأدب)، و(شرح درّة الغواص). فإذا أجزنا قول الكتاب: (كتب وَسْطَ الصفحة) بفتح السين، والنصب على الظرفية، خلافاً لما ذهب إليه العدناني في معجمه، فإننا لم نُجِزْ إلّا ما أجازاه كثيرٌ من النحاة، وسُمِعَ عن العرب. قال ابن الأثير في (النهاية): ((وقيل كلُّ منهما يقع موقع الآخر، وكأنّه الأشبه)). أما قول العدناني إن (الوسطَ) بسكون السين تقع دوماً موقع (بين) ما دامت ظرفية، فليس بالوجه. فأنت تقول: (رأيت الرجلَ ماشياً وَسْطَ الطريق) بالنصب على الظرفية، ولا تقول: (رأيتُهُ ماشياً بين الطريق). ولذا قلّ: (رأيتُهُ ماشياً وَسْطَ الطريق) بسكون السين أو فتحها، فكلاهما صحيح.

## ١١٢٨. الوَاسِطَةُ والوَاسِطَةُ

(من كتاب: لغة العرب)

كثُر الكلام في استعمال (الباء)، و(الوَاسِطَةُ)، و(الوَاسِطَةُ). وقد سمعتُ ناقدًا يُنْكِر استعمال (الوَاسِطَةُ)، ويُقَرّر (الوَاسِطَةُ)، وآخر يعكس.

أقول: إن (الباء) في قولك: (سافرتُ بالقطار) هي (باء الاستعانة)، كقولك: (كتبتُ بالقلم). والمعنى أن

الكتابة وقعت بآلة أو أداة هي القلم.

أما (الوساطة) بفتح الواو فمصدر (وَسَطَ) ككُرم، و(وَسَطَ) كَشَفَعَ. تقول: (وَسَطَ الرجلُ قَوْمَهُ، وفي قومه، وساطة): تَوَسَّطَ، فأصبح وَسِيطًا. ويُستعمل مجازاً فيقال: (وَسَطَ فيهم وساطة) إذا تَوَسَّطَ في الحق والعدل.

ويُشكر الأستاذ العوامري عضو المجمع القاهري، رحمه الله، قول القائل: (تُرَوَّى هذه الأرض بوساطة النواعير)، لأنه ليس جارياً على طريق العرب في تعبيرهم. وسمعتُ ناقدًا ينكره اليوم أيضاً، لأن (الوساطة) مصدرٌ وليس أداة. وفي ذلك كله نظرٌ، ولا أدري ألسنت تقول: (تمَّ نجاحي بفضل الله وعونه، أو بمَنه وكرمه)، أو: (تأكَّد نجاحي بفضل ما بذلته من جدِّ). أليس (الفضل) و(العون) و(المن) و(الكرم) مصادر؟ ألا تقول: (توسَّط فلانٌ بيننا، فتَمَّ الصلح بتوسُّطه ومؤازرته). أليس (التوسُّط) و(المؤازرة) مصدرين؟ وما العيب في استعمال هذه المصادر، أليس استعمالها في مثل هذا الأسلوب صحيحاً إذا كان قصدُ الكاتب إبرازَ ما توسَّل به إلى إيقاع الفعل؟

وإذا كان المجمع القاهري قد أقرَّ قولَ القائل (بواسطة كذا) - كما قال الناقد - فذلك أنه كان محلَّ إشكال فكشف عن إشكاليه، وليس استعمال (الوساطة) محلَّ إشكال من هذه الجهة. وإذا كان النحاة قد استعملوا (الواسطة)، فقد استعملوا (الوساطة) أيضاً، كابن جنِّي وأبي حيان التوحيدي والسيوطي وغيرهم كثير. ورأيتُ مَنْ يستعمل مصدر

(توسَّط) كابن سيده في (المُخصَّص)، إذ يقسم الأفعال إلى أفعال تصل إلى مفعولها بتوسُّط حرف الجر، وأخرى بغير توسُّط.

أما (الواسطة)، فلم يذكر الناقد من دلائل صحتها غير استعمال النحاة لها، وأنها أداة. وأشكَل على بعض النقاد وجَّه صحتها فعابوا قائلها حين أخذوا بنص المعاجم: (واسطة القلادة: الجوهر الذي في وسطها)، ولم يتجاوزوه.

والصحيح أن (الواسطة) في الأصل صفة انقطعت عن موصوفها فأُنزلت منزلة الأسماء. فالنصُّ هو في تقدير (الجوهرة) أو (الدرة الواسطة) للقلادة؛ أي: المتوسطة، من قولك: (وَسَطَ) إذا تَوَسَّطَ، واستعمال (الواسطة) عند النحاة بتقدير (أداة واسطة). قال المرتضى في أماليه: ((دَكَرَ فلانٌ أنَّ أباه كان الواسطة بينهما، وهو مجان)).

والخلاصة أن استعمال (الباء) هو الأفضل والأولى ما دلت على المعنى وأوفته حقَّه، فإذا كان الكلام على الأداة أو الوسيلة التي تمَّ وقوع الفعل بها خاصة، عمد إلى استعمال (الوساطة) أو (الواسطة).

## ١١٢٩. وَسَلَّ وتوسَّل

(نشرت بتاريخ ٢٢/١٠/١٩٨٨)

تقول: (وَسَلْتُ إليه) كَوَعَدْتُ: إذا تقرَّبت إليه، واسم الفاعل: (واسِلٌ)، ومنه (الوسيلة) وهي ما تتقرَّب به إلى غرضك وقصدك والجمع: (الوسائل). ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَوَسَّلَ إلى رَبِّه وَسْلاً:

اللَّهِ تعالى من فعل الخيرات واجتناب المعاصي،  
(والوايل) هو الراغب إلى الله؛ أي: ذو وسيلة).

### ١١٣٠. وَسُوسَ (نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٢)

تقول: (وَسُوسَتْ لَهُ وإليه نفسه وسواساً) بكسر  
أَوَّلِهِ، والاسم منه: (الوسواس) بفتح أَوَّلِهِ. واسم  
الفاعل: (موسوس) بكسر ثاني الواوين، واسم  
المفعول: (موسوس له وإليه) بفتح ثاني الواوين، كما  
في (المصباح). وسُمِّيَ المرض الذي تغلب فيه السَّوداءُ  
على النفس واختلاطُ الذَّهْنِ بـ (الوسواس) بالفتح، وما  
يخطر من حديث النفس بما لا نفع فيه ولا خير:  
(الوسواس) بالكسر، و(الوسوسة) بالفتح، كما في  
(القاموس) و(المصباح). وإذا ابتلي رجلٌ بهذا المرض  
قيل: (فلانٌ مُوسوسٌ) بفتح ثاني الواوين. ولكن هل  
هذا صحيح؟

أقول: بحث الأمر العدناني في (معجم الأغلاط  
المعاصرة)، وانتهى من إنعام الفكر فيما قاله الأئمة إلى  
أن الصواب (مُوسوس) بكسر ثاني الواوين، إذ قال:  
«فهذا الرجل الذي يتكلم بكلامٍ خفيٍّ غير واضح،  
والذي يحدثه الشيطان يسمونه (موسوساً)، والصواب  
هو (مُوسوس)، كما يقول ابن الأعرابي وثعلب  
والتهذيب».

والجواب عن ذلك أن الأصل أن تقول: (فلانٌ  
موسوسٌ له أو إليه) بفتح ثاني الواوين، على صيغة  
اسم المفعول، كما مر، لكن الأئمة قد يتصرفون بحذف  
الصلة عند التسمية والاصطلاح؛ إذ قالوا: مأذون

تقرب، والوسيلة: القرية، بضم القاف وسكون الراء.  
وفي (المصباح): «وَسَلْتُ إلى الله بالعمل أسيلٌ من باب  
وَعَدَ: رَغِبْتُ وتقربت، ومنه اشتقاق (الوسيلة)، وهي  
ما يتقرب به إلى الشيء، والجمع: الوسائل».

ومن الثلاثي المزيد قولك: (توسَّلَ إليه) بمعنى:  
وَسَلَ إليه، لكنه يُقَيَّد امتداد الزمن في الفعل، كما  
يمتد في قولك: تروى وتفكر وتدبر بالتشديد. واسم  
الفاعل منه: (متوسَّل) بتشديد السين، ففي  
(الأساس): «(لي إليه وسيلةٌ ووسائل، وأنا متوسَّلٌ  
إليه بكذا ووايلٌ، ووَسَلْتُ إليه، وتوسَّلْتُ إلى الله  
بالعمل: تَقَرَّبْتُ)». ونحو ذلك ما جاء في (المصباح):  
«(وتوسَّلَ إلى ربه بوسيلة: تقرب إليه بعمل)».

ويتبين من هذا أن: (وَسَلَ) و(توسَّلَ) فعلان  
لازمان يتعديان إلى من تقصده في التقرب بحرف الجر  
(إلى)، وإلى ما تستعين به في هذا التقرب بحرف الجر  
(الباء).

وفي كلمة يومية لناقد قوله: «وما نفعته كلُّ  
الحُجج التي توسَّلها لتبرئته من هذه التهمة». فقد  
عدى الناقد (توسَّلَ) بنفسه، وإنما يُتوصَّل إلى ما  
يَسْتعين به بالباء، فصواب القول: (وما نفعته كلُّ  
الحجج التي توسَّلَ بها لتبرئته من هذه التهمة). فقد  
عدى الناقد (توسَّلَ) بنفسه إلى ما يستعين به لتبرئته،  
وهي الحجج، وهذا خطأ. ف (توسَّلَ) لا يتعدى  
بنفسه، وإنما يُتوصَّل إلى ما يستعين به بالباء. قال  
الزمخشري في (الكشاف) حول قوله تعالى: «وَابْتَغُوا  
إليه الْوَسِيلَةَ» [المائدة ٣٥]: «(الوسيلة: ما يُتوسَّل به إلى

يَفْعَل) باستعمال الماضي، (وَمُوشِكُ أَنْ يَفْعَلَ) باستعمال اسم الفاعل، كما في (المصباح)، وهو قليل. والفعل في هذا الاستعمال من أفعال المقاربة مثل: (كاد) و(كرب)، تقول: (أوشكت السماء أن تُمطر)، و(كاد المطر يهطل)، و(كرب الصبح يلوح)، والأكثر في: (كاد) و(كرب)، حذف (أَنْ) خلافاً لـ (أوشك). ثالثاً: تقول: (أَوْشَكَ أَنْ نرحل)، أي: قُرْبَ رحيلنا، والفعل لازم، أي إن (أَوْشَكَ) هنا تامة، ولا تحتاج إلى خبر، فليست هي فعلاً ناقصاً. ومن ذلك قولك: (يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ كذا وكذا)، و(أوشك الرحيل). وتقول: (أوشك) بمعنى: أسرع، كما تقول: (أَوْشَكَ فَلانٌ خروجا)، و(هو مُوشِكٌ خروجا)، أي: مسرع. وربما قال الكتاب: (يُوشِكُ فَلانٌ السقوط)، أو: (أَوْشَكَ فَلانٌ السقوط) بمعنى قاربه، ولا وجه له. ويقول الكتاب: (فَلانٌ مُوشِكٌ على الموت) بمعنى: مُشرفٌ عليه، فهل هذا صحيح؟ أقول: جاء في العربية: (فَلانٌ يُوشِكُ أَنْ يَموت)، و(هو مُوشِكٌ أَنْ يَموت)، و(هو على وشك الموت) بإسكان الشين، وليس في العربية: (مُوشِكٌ على الموت)، بل: مُوفٍ عليه، ومُشرفٌ، ومُشفٍ عليه. فتأمل.

### ١١٣٢. وَصَلَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٦)

تقول: (وَصَلْتُ الثوبَ بالثوب وَصْلاً وَصْلةً): إذا لأتمته، فالفعل متعدّد، ومصدره: (الْوَصَلَ) و(الْصَلَّة). وتقول: (وَصَلْتُ فلاناً وَصْلاً وَصْلةً): إذا بَرَرْتَهُ

ومحجور ومشترك، والأصل: مأذون له، ومحجور عليه، ومشترك فيه، قياساً على ما جاء من ذلك عن العرب. وقد ذهب الخفاجي في (شرح درة الغواص) إلى أن هذا مروي، إذ قال: ((وفي الكشف: رجلٌ موسوسٌ بكسر الواو، ولا يقال: موسوس، بالفتح. ويخالفه قول الكرمانى في (شرح البخاري): الموسوس بفتح الواو وكسرها: مَنْ وسوست إليه نفسه، فإن ظاهره أنه مروي فيه)).

ولذا قل: (رجلٌ موسوس وموسوس)، فكلاهما صحيح.

### ١١٣١. وَشَكَ وَأَوْشَكَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٥)

يُشْكَلُ على الكتاب حيناً استعمال (وَشَكَ) و(أَوْشَكَ). وهذه خلاصة القول فيهما:

أولاً: تقول: (وَشَكَ الأمر بالضم كَكْرُم وَشْكَاً) يسكون الشين بمعنى: أسرع، وتقول من ذلك: (فَلانٌ على وَشْكِ الرحيل) يسكون الشين، والكتاب يفتحونها خطأ، قال الشاعر [ابن ميادة]:

وَأُشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي

أُظَنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَاقُهُ

والصفة من (وَشَكَ) بالضم: (وشيك)، أي: قريب

أو سريع، تقول: (خرج فلانٌ عَجْلاً وَشِيكاً).

ثانياً: (يُوشِكُ فَلانٌ أَنْ يَفْعَلَ)، بإثبات (أَنْ)، و(يُوشِكُ فَلانٌ يَفْعَلَ)، بحذف (أَنْ)، كما في (المسائل المنثورة) لأبي علي الفارسي. وتقول: (أَوْشَكَ فَلانٌ أَنْ

بزيادة الهمزة، و(وَصَّلَهُ) بتشديد الصاد. ويحسب بعضهم هذا - أي: (وَصَّلَهُ) بالتشديد - لحنًا. وهو صحيح. ففي (اللسان): «وَوَصَّلَهُ إِلَيْهِ، بالتشديد، وأَوْصَلَهُ: أنهاهُ إليه، وأَبْلَغَهُ إِيَّاهُ».

### ١١٣٤. وَضَاءُ الْوَجْهِ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/٨)

كثيراً ما يرد في كلام الكتاب قولهم: (فلان وضاء الوجه). إذا تميّز وجهه بالحسن. وهم يتلفظون بها كـ (فَعَال) بفتح الأول وتشديد الثاني، والصحيح أنه بضمّ الأول، لا فتحه. ولكن ما وجه قولهم هذا، وما أصله؟ أقول: في المسألة أمور أهمها:

أولاً: في العربية: (وَضُوٌّ يَوْضُوٌّ وَضَاءَةٌ) فهو (وَضِيٌّ) كَنَبْلٌ يَنْبُلُ نَبَالَةً فهو نبيل. و(وَضِيٌّ) هذا على (فَعِيل)، ويُجمع على (أَوْضِيَاء) كَنَبِيٍّ وَأَنْبِيَاء، ويقال: (وَضِيٌّ) كَنَبِيٍّ بِيَاءٍ مُشَدَّدة، كما يُجمع على (وَضَاء) بكسر أوله ككريم وكرام. على أن هناك صفةً مشبهةً أخرى هي (وَضَاء) بضم الأول وتشديد الثاني، وهو يُجمع تكسيراً على (وَضَاضِيٌّ)، كما جُمِعَ عُوَارٌ - بضمّ العين وتشديد الواو - على عَوَاوِير. ففي (الصحاح): «الْوَضَاءُ: الحُسْنُ والنِّظَافَةُ، تقول فيها: وَضُوُّ الرَّجُلِ، أي: صار وضيئاً»، ثم قال: «والْوَضَاءُ بالضم والمدّ: الْوَضِيٌّ». قال أبو صدقة الدبيري الشاعر:

والمرء يلحقه بفتيان الندى

خُلِقَ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ»

وأعطيته، فالفعل متعدّ أيضاً، والمصدر: (الْوَصْلُ) و(الْوَصْلَةُ)، كما في (القاموس). وفي (الأفعال) لابن القوطية: «وَوَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَصْلاً: جَمَعَهُ. وَوَصَلْتُ الْإِنْسَانَ صِلَةً: بَرَرْتُهُ، وأيضاً: أَعْطَيْتُهُ». وفي (المصباح): «وَوَصَلْتُ الشَّيْءَ بغيره. وَصْلاً فَاتَّصَلَ بِهِ، وَوَصَلْتُهُ وَصْلاً وَصِلَةً: ضَدَّ هَجْرَتَهُ».

ويأتي الفعل لازماً فتقول: «وَوَصَلْتُ إِلَى دِمَشْقَ صَبَاحاً»، إذا بلغتها، والمصدر: (الْوَصُولُ).

ويشيع على ألسنة الكتاب قولهم: (وَوَصَلْتُ دِمَشْقَ) بحذف الجار، فهل هذا صحيح؟

أقول: قد أنكر بعض النقاد ذلك كالشيخ إبراهيم اليازجي: «يقولون: وَصَلْتُ الْمَكَانَ، والصواب: وَصَلْتُ إِلَى الْمَكَانِ، أي: انتهيتُ إِلَيْهِ وبلغته». وتابعه في ذلك آخرون. والصحيح أنه لا وجه لهذا الإنكار، فقد جاء في (القاموس): «وَوَصَلَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ وَصْلاً: بَلَّغَهُ وانتهى إِلَيْهِ». وهو صريحٌ بجواز حذف الجار، وقد وافقه على ذلك صاحب (التاج). وإذا كان أصحاب (الصحاح) و(مختار الصحاح) و(اللسان) و(الأساس) قد اكتفوا بقولهم: (وَوَصَلَ إِلَيْهِ وَصْلاً)، فإنهم لم يَمْنَعُوا: (وَوَصَلَ الْبِلَادَ وَصْلاً)، وقد أورده (القاموس).

ولذا قُلْ: (وَوَصَلْتُ الْبِلَدَ إِلَى الْبِلَدِ)، كما تقول: قدمت الْبِلَدَ إِلَى الْبِلَدِ. فتأمل.

### ١١٣٣. أَوْصَلَهُ وَوَصَّلَهُ

تقول في تعدية (وَوَصَلَ وَوَصْلًا) اللّازم، (أَوْصَلَهُ)

وقد جاء (وُضَاء) بضم الواو وتشديد الضاد. وفي (الأساس): «رجلٌ وَضِيُّ الوجه، ظاهرُ الوُضَاءة، ووُضَاء» بضم الواو وتشديد الضاد.

ثانياً: ثبت بما تقدم أن الصفة المشبهة من (وُضُو) (وُضِي) و(وُضَاء) بالضم والتشديد. وجاء في (تهذيب الألفاظ) لابن السكيت: «إنه لَحَسَنٌ وَحُسَانٌ، وظريفٌ وظُرَافٌ، ووُضِيٌّ ووُضَاءٌ» كله بضم الأول وتشديد الثاني، ولو كان (وُضَاء) كما ينطق به الكتاب بفتح الأول وتشديد الثاني لكان من صيغ المبالغة على (فَعَال). ولم يُسمع ذلك عن العرب. ثالثاً: هل يعني (وُضَاء) بالضم والتشديد ما يعنيه (وُضِي)؟

الصحيح أن ثمة فرقاً بينهما. قال الرُّضِيّ في (شرح الشافية): «(الغالب في باب (فَعَل) بالضم: (فَعِيل). ويجيء (فَعَال) بضم الفاء وتخفيف العين مبالغة (فَعِيل) في هذا الباب كثيراً، ولكنه غير مطَّرد، نحو: طويل وطُوَال، وشَجِيع وشُجَاع. فإن شُدَّت العين كان أبلغ (كطُوَال). وأَوْضَحَ ذلك أبو البقاء في (الكليات) فقال: «والكبير يرجع إلى الذات. وكُبَارٌ مخففاً أكبرُ من الكبير، وكُبَارٌ مثقلاً أكبرُ من المخفف، ومثله طُوَال وطُوَال». ومعنى ذلك أنك إذا أردت أن تصف رجلاً بالكبر قلت هو (كَبِير)، فإذا قلت (كُبَار) بضم الكاف وتخفيف الباء، فأنت تعني أنه أكبر من (كَبِير)، وإذا قلت (كُبَار) بضم الكاف وتشديد الباء، فأنت تعني أنه أكبر من (كُبَار) بضم الكاف وتخفيف الباء. وهكذا إذا قلت: (فلانٌ وُضَاء) بضم الواو

وتشديد الضاد، فأنت تريد أنه بالغ الوُضَاءة. رابعاً: إذا سأل سائل: أوليس (فَعَال) بفتح الفاء وتشديد العين من صيغ المبالغة المقيسة؟ قلت: قال مجمع اللغة العربية القاهري بقياسه من المتعدي واللازم. لكن الأصل أن يُقصر على الحاجة في التعبير. ولا حاجة إليه هنا ما دام (وُضَاء) بضم الواو وتشديد الضاد يدل عليه.

### ١١٣٥. الوُضُوح، لا: الوضاحه

(من كتاب: أخطاؤنا في الصحف والدواوين) قال اليازجي: «ويقولون: هذا الأمر في غاية الوُضاحه والصراحة. يعنون بالوضاحه: الوُضُوح، وهو غير مسموع في النقل. ولا وجه له في القياس لأن الفعل من باب ضَرَبَ». والرأي ما رآه. قال ابن منظور: «(وَضَحَ الشيءُ يَضِحُ وضوحاً وضحةً وضحةً، وهو: واضحٌ ووَضَّاحٌ». وقال صاحب (المصباح): «(وَضَحَ يَضِحُ، من باب وَعَدَ، وضوحاً: انكشف وانجلي، واتَّضَحَ كذلك».

### ١١٣٦. استوطنَ وتوطنَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٦) في كلام الكتاب قولهم: (حَلَّ خالدٌ بحمصَ واستوطنَ فيها)، أو قولهم: (توطنَ فيها) بتشديد الطاء. فهل هذا صحيح؟ أقول: في العربية: (استوطنَ خالدٌ الأرضَ) بمعنى: اتخذها وطناً، فهو فعلٌ متعدٌ. وكذلك: (توطنَ خالدٌ الأرضَ) وهو فعلٌ متعدٌ أيضاً. وهناك

قَدَّرَ، و(الوظيفة) ما يُقَدَّرُ من شيء. فإذا قلت: (وَوُظِّفْتُ عليه العمل) باستعمال على، فقد أوجبت عليه ذلك وألزمته إياه، وكان في التوظيف كلفة. ففي (اللسان): ((وَوُظِّفَ الشيء على نفسه ووُظِّفَ توظيفاً: ألزمها إياه. وقد وُظِّفَ له توظيفاً على الصبي كل يوم حفظ آيات من كتاب الله عز وجل)). فإذا استعملت اللام مع الفعل كان التوظيف للمصلحة والفائدة، لا للكلفة والمشقة. ففي (الأساس): ((وَوُظِّفَ عليه العمل، وهو مَوْظَفٌ عليه. ووُظِّفَ له الرزق، ووُظِّفَ لدابته العلف)).

ثانياً: استعمل (التوظيف) في المال والطعام والرزق والعمل قديماً، واستعمل في العمل المقدر في الحكومة قديماً أيضاً، وكل ذلك فصيح صحيح، لا يعدو الأصل الذي بُني عليه، ومن ذلك ما جاء في مصطلحات ديوان الخزن قديماً. قال الشيخ محمد الخوارزمي في كتابه (مفاتيح العلوم): ((الحمول: الأموال التي تحمل إلى بيت المال، واحداً: حمل. والتوظيف: أن يوظف على عامل حمل مال معلوم إلى أجل مفروض، فالمال هو الوظيفة)). فاستعمل لفظ (الوظيفة) للمال المفروض حملاً إلى الخزانة.

وتأتي (الوظيفة) بمعنى: الضريبة. ففي (المصباح): ((وَضَرِبْتُ عليه خراجاً: إذا جعلته وظيفة)). وجاء في كتاب (الذخائر والبصائر) لأبي حيان التوحيدي: ((كانت وظيفة المنصور كل يوم لطعامه مُلَبَّقةً، وخمسة ألوان، وجنب شواء، وجام فالودج أو عصيدة))، فاستعمل (الوظيفة) للطعام

فعلان آخران بهذا المعنى وهما: (أَوْطَنَ خالد الأرض إيطاناً)، و(وُطِّنَ خالد الأرض توطيئاً). ففي (الأساس): ((وَأَوْطِنَ الأرض ووُطِّنَها بالتشديد، وتوطئها واستوطئها)).

وجاء (التوطن) مجازاً بمعنى: التمهيد. ففي (الصاح): ((وتوطن النفس على الشيء، كالتمهيد)). وفي (الأساس): ((ومن المجاز: ووُطِّنْتُ نفسي على كذا، فتوطئت. قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه

على نائبات الدهر حين تنوب))

وأردف: ((وَوَاطَنُهُ على الأمر: وافقته)).

ولذا قل: (استوطنت حمص وتوطئتها وأوطئتها ووُطِّنْتُها بالتشديد، ووُطِّنْتُ نفسي على المضي في هذا السبيل).

## ١١٣٧. الوظيفة

(نشرت بتاريخ ١٨/١١/١٩٨٣)

شاع استعمال الكتاب للوظيفة بمعنى العمل المحدد في الحكومة، لا يكاد أحدهم يتجاوز بها هذا المعنى، وللوظيفة في اللغة مواضع كثيرة، ولو رُدَّتْ إلى أصل واحد. ويحسن الاطلاع على هذه المواضع لإجراء اللفظ فيما يتفق له من المعاني، ودونك البيان:

أولاً: تقول: (وَوُظِّفَ الشيء) بالتخفيف: إذا قَدَّرْتَهُ وعَيَّنْتَهُ، ومثله: (وَوُظِّفَ) بالتشديد. ففي (المصباح): ((الوظيفة: ما يُقَدَّرُ من عمل ورزق وطعام وغير ذلك، والجمع: الوظائف، ووُظِّفَ عليه العمل توظيفاً: قَدَّرْتَهُ)). ويتبين بهذا أن (وُظِّفَ) معناه:



المأكول في اليوم. و(المُبَقَّة) أو (الثريدة الملبَّقة): ثريدٌ ملينٌ بالدمس. و(الجنب): الشَّقُّ أو الجزء من الشيء، و(الشَّوَاء): ما شوي من اللحم، و(الجام): الكأس، و(الفالونج): نوع من الحلوى يصنع من دقيق وماء وعسل، ويدعى (الفالوذ) أيضاً، وهو لفظٌ معرَّبٌ من الفارسية. و(العصيدة): دقيقٌ يُخلط بالسمن ويطح. وقد استعملت (الوظيفة) للعمل الوظيفي في كتاب (صُبْحُ الْأَعَشَى) للقلقشندبي إذ قال: ((الوظيفة، والوظائف، وأرباب الوظائف))، وعنى بذلك العمل في الحكومة، وتكرَّر منه هذا. واستعمالُ (الوظيفة) لما يُفرض على التلميذ من كتابةٍ صحيحٍ أيضاً، كما يفهم مما جاء في (اللسان).

بالألف أيضاً، وأدخلوا الباء مع الألف في الشرِّ خاصة)). وجاء الأزهري بفارقٍ آخر بين (وَعَدَ) و(أَوَعَدَ) فقال: ((فإذا لم يذكروا الخير قالوا: وعدته، وإذا لم يذكروا الشر قالوا: أوَّعدته)). ومعنى ذلك أن لك أن تعقب (وَعَدَ) خيراً أو شراً، وكذلك (أَوَعَدَ). فإذا قلت: (وَعَدْتُ)، فلم تذكر بعده شيئاً، فقد عَنَيْتَ الخير، وإذا قلت: (أَوَعَدْتُ)، ولم تعقب بعده بشراً أو خيراً، فقد عَنَيْتَ الشرَّ. ولذا قُلْ: (وَعَدْتُه خيراً أو شراً، وبخير أو بشر)، و(أَوَعَدْتُه خيراً أو شراً، وبخير أو بشر). وقُلْ: (سألني العطاء فوعدته)، و(استفترني إلى قتاله فأوعدته).

#### ١١٣٨. وعد وأوعد

(نشرت بتاريخ ١١/٢٩/١٩٨٤)

يتساءل الكتاب حيناً أيتعدى (وَعَدَ) إلى مفعوله الثاني بالباء فيقال: (وَعَدْتُه بكذا)، أم يتعدى بنفسه فيقال: (وَعَدْتُه كذا)؟

والجواب عن ذلك أنه يجوز الوجهان. ففي (الأفعال) لابن القوطية: ((وَعَدْتُه خيراً وشراً، وبخير وشر، وعداً)). وفرَّقوا في المصدر للمعنى، فقال صاحب (المفردات): ((وَعَدْتُه بنفعٍ وضرٍّ وعداً وموَعِداً وبيعاداً، والوَعِيد في الشر خاصة))، ف (الوَعِيد) مخصوصٌ بالشر.

أما (أَوَعَدْتُه) بالهمزة، فيقال: (أَوَعَدته خيراً أو شراً). فإذا عَدَيْتَهُ إلى مفعوله الثاني بالباء قَصَرته على الشر. ففي (المصباح): ((وقالوا: أَوَعَدَهُ خيراً وشراً

(نشرت بتاريخ ١٣/١٢/١٩٨٥)

(المَوَعِد) بكسر العين اسمُ الزمان والمكان والمصدر الميمى من (وَعَدَ). ففي (المصباح): ((وإن كان معتلاً الفاء بالواو، قال (مَفْعِل) بالكسر للمصدر والمكان والزمان، لازماً كان أو متعدياً، نحو: وَعَدَ مَوَعِداً، أي: وَعَدًا، وهذا مَوَعِدُهُ)).

ويسأل الكتاب ما دلالة ما جاء من ذلك على (مَفْعَال) بكسر الميم؟

أقول: يختلف هذا، ف (الميعاد) مثلاً يعني الزمان والمكان والمصدر أيضاً كالموعد، وقد نصَّ على ذلك (الصحاح) و(الأساس). أما (الميعات)، فهو يعني الزمان والمكان دون المصدر، كما في (الصحاح) و(الأساس) و(المصباح). وأما (الميلاد) فهو لا يعني

غير زمن الولادة، كما في المعاجم المذكورة، خلافاً للمؤلف الذي يعني المصدر؛ أي: الولادة وزمانها ومكانها. وهذا قياس..

### ١١٤٠. وعظ بكذا وعنه وعليه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٢)

تقول: (وَعَظَهُ يَعِظُهُ) بالكسر (وَعَظًا) و(عِظَةً) بكسر العين. و(الْوَعْظ) هو النصيح والتذكير بالعواقب، كما في (الصحاح). والفعل متعد. ولكن كيف يتعدى الفعل إلى الأمر الذي تَعِظُ به؟

أقول: ليس في المعاجم ما يُغْنِيكَ أو يُفْتِيكَ. لكن في الوعظ أمراً بطاعة، أو نهياً عن منكر، أو توبيخاً على الإتيان بإثم أو مكروه. وهكذا تقول: (وعظته بكذا) إذا أمرته به. ففي التنزيل: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ [النساء ٦٦]، وجاء في (تفسير الجلالين): ﴿يُوعَظُونَ بِهِ مِنْ طَاعَةِ الرَّسُولِ﴾، وفي (المصباح): ﴿وَعَظُهُ يَعِظُهُ وَعَظًا وَعِظَةً: أَمْرُهُ بِالطَّاعَةِ وَوَصَاةُ بِهَا، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظُمُ بِوَاحِدَةٍ﴾ [سبا ٤٦] أي: أوصيكم وأمركم﴾.

وتقول: (وعظته عن كذا)، ففي التنزيل: ﴿يَعْظُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [النور ١٧]. وجاء في (تفسير الجلالين): (يَعْظُمُ اللَّهُ: يَنْهَاكُمْ)، فتقدير الآية: (يعظكم عن أن تعودوا). قال الإمام الشافعي:

يا واعظ الناس عما أنت فاعله

يا مَنْ يُعَدُّ عَلَيْهِ الْعَمْرُ بِالنَّفْسِ

ومعناه: (يا ناهي الناس عما أنت فاعله).

وتقول: (وعظه على كذا)؛ أي: وبَّخه وأثَّبه. ففي كتاب (كليلة ودمنة): «فَلَا مَهْمُ آبُوهُمْ، وَوَعْظُهُمْ عَلَى سُوءِ فِعْلِهِمْ» أي: وبَّخهم على ما أتوا به من مكروه، وهذا من قبيل التضمين. فتأمل.

### ١١٤١. وَعَكَّ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٠)

تقول: (وَعَكَّتْهُ الْحُمَى وَعَكًّا) إذا بَكَتْهُ دَكًّا، كما قال ابن القوطية. وفي (فقه اللغة) للثعالبي: «وَعَكَّتْهُ الْحُمَى وَنَهَكَتْهُ: إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ وَأَكَلَتْ لَحْمَهُ». وعلى هذا تقول: (وَعَكَّ فُلَانٌ) بالبناء للمجهول فهو (معوك)؛ أي: به (وَعَكَّ) أو (وَعَكَّة). و(الْوَعَكَّة) مصدر المرة من الفعل.

ف (وَعَكَّهُ الْمَرَضُ) فعلٌ متعدٌ قلما يستعمله الكتاب والدائر على ألسنتهم قولهم: (تَوَعَكَّ فُلَانٌ) بتشديد العين إذا أصابته (وَعَكَّة) فهل هذا صحيح؟ أقول: يخطئ الكتاب في قولهم: (تَوَعَكَّ فُلَانٌ) من وجهين:

الأول: أنه ليس في اللغة (تَوَعَكَّ)، والذي يقوله العرب (وَعَكَّ) بالبناء للمجهول.

والثاني: أنهم يريدون بـ (الْوَعَكَّة) العلة العارضة الخفيفة. و(الْوَعَكَّة): الْمَرَضَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْعِلَّةُ الْفَادِحَةُ الصَّعْبَةُ. و(وَعَكَّةُ الْحُمَى): اسْتِدَادُهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (الْجَامِعُ الصَّغِيرُ): «مَنْ وَعَكَّ لَيْلَةً فَصَبَرَ وَرَضِيَ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى، خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمَ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ». وقال الحريري في (مقامته التاسعة عشرة): «كان في

قبضة المُرْضة وعركة الوعكة)). وإنما يقال: (أَخْطَفَ الرجلُ) إذا مرضَ يسيراً، ثم برئَ سريعاً. و(أَخْطَفَهُ المرضُ) إذا خَفَّ عليه، فلم يضطجعْ له. ويقال: (أَجِدُ في نفسي فترةً وفتوراً) إذا سكن ولان.

## ١١٤٢. توفّر لك وعليك

(من كتاب: لغة العرب)

كتبتُ غيرَ مرّةٍ أنه لا يَحْسُنُ بالناقد أن يَقتصر في التخطئة والتصويب على اعتماد نصوص المعاجم، بل ينبغي أن يأخذ بتصويبِ مما جاء في كتب اللغة والتفسير والأدب، وحظّ مما جاء في دواوين الشعر وصحف الرسائل ومصنفات القوم.. إذ لا وجه لجمود المعنى في اللفظ، كما يبدو ذلك حيناً في كثير من النصوص المعجمية. ومن ثَمَّ كان تعويلُ كثير من المُحدّثين على ظاهر النص، والاستغناء به عمّا سواه، مخالفاً لأصول ارتقاء اللغة، وتحوّل معانيها، وتدرّج دلالاتها، واختلاف طرائق تعبيرها بتحوّل العصور وتعاقب الأجيال.

من ذلك ما ذهب إليه بعض اللغويين من إنكار قول الكتاب: (توفّر) بتشديد الفاء بمعنى: تجمّع وكثُر، والاقتصار فيه على معنى جاء في صورة مجازية شائعة في المعاجم كالـ (الصباح) و(التهديب) و(الأساس) و(اللسان). قال صاحب (الأساس): ((ومن المجاز: توفّر على صاحبه: رعى حُرُماته، وتوفّر على كذا: إذا كان مصروف الهمّة إليه)). فقد قال ناقد في معجمه: ((ويقولون: (توفّر فيه الذكاء

والاجتهاد)، والصواب: (وفر) أو (توافر)، لأن معنى (توفّر عليه): رعى حُرُماته... وهو غريب. ومنه ما ذهب إليه لغوي آخر حين قال: ((قل: توفّر عليه، ولا تقل: توفّر له))! وهو عجيب. أما قول المعاجم: (توفّر على صاحبه: إذا رعى حُرُماته...)، فهو صورة مجازية. وما دام الأمر كذلك، فإن للفعل أصلاً لا بدّ من الوقوف عليه.

فـ (توفّر) في الأصل بمعنى: وفر وتجمّع. فقد حكى صاحب (الأغاني) عن بشار قوله: ((إن عدم النظر يقوّي ذكاء القلب، ويقطع عنه الشغل، فيتوفّر جسّه)). وقال المرتضى في أماليه: ((فيتوفّر اللين على الحلب)). وقال التوحيدي في مقابساته: ((ولهذا لا تتوفّر القوتان للإنسان الواحد))، وقد تكرّر منه ذلك في (البصائر والذخائر). ومثله كثير مما جاء على ألسنة الأئمة كالمرزوقي وسواه.

تقول إذا: ((وفّرتُ الطعام فتوفّر) بتشديد الفاء. أما قولهم: (توفّر على صاحبه: رعى حُرُماته)، فأصله قولك: ((وفرّني فلان على كذا))، أي: وفرّ جهدي (فتوفّرت عليه). قال المرزوقي: ((ولم تُوفّرني على ما أهم به)). فإذا قلت: (توفّرت على صاحبي)، غيّبت أنك وفّرت جهدي على ما تستقيم به أموره. أما تعدية الفعل، فتصحّ باللام كما تصحّ بـ (على). تقول: (وفّرت له الطعام توفيراً، فتوفّر له)، واستعمال اللام هنا قياس.

كما تقول: ((وفّرتُ الله عليه النعمة أي: أسبغها، كما نصّت على مثله المعاجم.

## ١١٤٣. وَفَقَ وَوَفَّقَ وَتَوَفَّقَ

(نشرت بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٦)

تقول: (وَفَّقْتُ الأَمْرَ أَفْقَهُ) بالكسر، كَوَيْقَ يَفْقُ: إذا صادفته موافقاً، و(وَفَّقْتُ الأَمْرَ) بتشديد الفاء: جعلته موافقاً، و(وَفَّقْتُ بينهما): جعلتهما متفقيين، و(وَفَّقَ اللهُ فلاناً توفيقاً): سَدَّه. وفي (الأساس): ((والله يوفق عبده للطاعة، وفي الطاعة)). ويقال: (وفقه الله إلى الخير) أيضاً، خلافاً لمن منعه. قال الجاحظ في (البخلاء): ((وقد كنت أنا جاهلاً مثلك حتى وفَّقني الله إلى ما هو أرشد)) أي: هَدَانِي، وانتهى بي إلى ما هو أرشد. وقال أبو القاسم البصري في (التنبيهات): ((وبالله أستعين على التوفيق إلى الصواب)) أي: التسديد إليه.

وتقول: (استوفَّق فلان ربَّه) إذا سأله التوفيق، كما في (الأساس). كما تقول: (وَفَّقْتُ فلاناً) إذا دعوت له بالتوفيق. وقد جاء هذا في الحديث كما في (النهاية). ويقول الكتاب حيناً: (تَوَفَّقَ فلانٌ في عمله) بتشديد الفاء، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك عن العرب. ففي الحديث: ((لا يَتَوَفَّقُ عبدٌ حتى يوفقَه اللهُ))، حكاه (اللسان).

## ١١٤٤. الْوَفَقِ وَالْوَفَاقِ

تقول: (أَمْضَيْتُ الأَمْرَ وَفَاقَ النِّظَامَ وَوَفَاقاً لَهُ) بكسر الواو، و(أَمْضَيْتُهُ وَفَّقَهُ وَوَفَّقاً لَهُ) بفتح الواو. وقولك هذا صحيح. ف (الوفاق) بكسر الواو، و(الوَفَق) بفتحها: الموافقة والمطابقة بين الشيئين. و(الوفاق)

مصدر (وافقه) إذا صادفه وشايعه. و(الوَفَق) مصدر (وَفَّقَهُ يَفْقُهُ) بكسر الفاء في الماضي والمضارع: إذا صادفه موافقاً. قال الجوهري في (الصاح): ((الوفاق: الموافقة والتوافق، والوَفَق بفتح الواو، من الموافقة بين الشيئين كالالتحام. يقال: حَلَّوْبَتُهُ وَفَقُ عِيَالِهِ، أي: لها لَبَنٌ قَدَرٌ كفايتهم لا فَضْلَ فيه)). وقد أتى (وَفَقُ) مرفوعاً على الخبر.

ويقول الكتاب: (مَضَيْتُ وَفَقَ النِّظَامَ وَوَفَّقاً لَهُ) بكسر الواو فيهما، وليس هذا صحيحاً، لأن (الوَفَق) بكسر الواو هو: التوفيق والتسديد إلى الخير. وقد بحث هذا الدكتور مصطفى جواد في كتابه (قل ولا تقل)، فقال بخطأ قول القائل: (هَادَنُهُ وَفَقَ شروط)، وجعل الصواب: (على وَفَقَ شروط). وقد استظهر لقوله هذا بكلام كثير من الفصحاء شعراً ونثراً. قال عمر بن أبي ربيعة:

فما جئتنا إلا على وَفَقِ مَوْعِدِ

على مَلَأَ منا خرجنا له معا  
وقول العماد الأصفهاني: ((وجاء على وَفَقِ الآمال اقتراحه)). قال الأستاذ جواد: ((أما استعمال الْوَفَقِ بغير حرف جرٍّ، فله موضع آخر، ومعنى آخر. يقال: كَسَبُ فلان وَفَقُ عِيَالِهِ، أي: قَدَرُ كفايتهم)).

أقول: قد أتى (وَفَقَ) في استعمال الفصحاء مسبوqاً بحرفٍ وبغير حرفٍ أيضاً، وأصل المعنى واحد. ف (الوَفَق) يعني: الموافقة، كما يعني: المطابقة. ولك أن تختار ما شئت فتثبت الحرف قبله أو تُسقطه. وقد أصاب الأستاذ صبحي البصام فيما أخذه على أستاذه

وقولهم: قَتَلَهُ صَبْرًا...».

أقول: العلة في تخطئتي نحو قول القائل: (وفقاً لمنهج الوزارة)، هو معنى (الوفق) بالكسر، لا أي شيء آخر. و(الوفق) بكسر الواو هو: التوفيق والتسديد إلى الخير، لا: الموافقة والمطابقة. وكلامنا في هذا واضح جلي!

### ١١٤٥. اتفاق واتفاقية

(نشرت بتاريخ ١٧/٥/١٩٨٣)

أجاز الأئمة إذا أريد التعبير عن الحالة أو الحقيقة التي ينطوي عليها معنى لفظ من الألفاظ، أن يضاف إليه (ياء النسبة) المشددة، و(تاء النقل)؛ فيقال في لفظ (المسؤول): (المسؤولية)، وفي الفاعل والمفعول: (الفاعلية) و(المفعولية)، وفي الإنسان والجزء والكل: (الإنسانية) و(الجزئية) و(الكلية)، وفي كم وكيف: (الكمية) و(الكيفية). وذلك قياساً على ما حُكي عن العرب من أمثالها كالعبدية، والعبودية، والحرية، والوحدانية، واللصومية، والخصومية، بضم الأول أو فتحه في اللفظين الأخيرين، وأشبه ذلك.

وقد أُسمِيَ اللفظ الحاصل بعد إلحاق ياء النسبة المشددة وتاء النقل: (المصدر الصناعي) أو (اسم المصدر الصناعي) على الأصح. ولكن هل يجوز صوغ اسم المصدر المصنوع هذا من المصدر أو اسم المعنى عامة، فيقال في اتفاق وإمكان وإنتاج: (اتفاقية) و(إمكانية) و(إنتاجية)؟

أقول: قد منع الأئمة صوغ اسم المصدر المصنوع هذا

الدكتور جواد في غير مسألة ذكرها في كتابه (الاستدراك على كتاب قل ولا تقل). ومما أخذه عليه تفريقه به: (وفق الحاجة) و(على وفق الحاجة)، فأتى من كلام الفصحاء ما يُثبت التسوية بينهما. من ذلك قول ابن المقفع في كتابه (كلیلة ودمنة / ٢٨٥): «فوجده في جميع الأمور وفق غرضه». وقول الإمام الماوردي في (أدب الدنيا والدين / ١٤٤): «يطلب قدر كفايته، ويلتمس وفق حاجته». وأشار إلى صحة قولك: (حَسَبَ الحاجة) و(على حَسَبِ الحاجة) أيضاً، وقولك: (قَدَّرَ الحاجة) و(على قَدَرِ الحاجة). والقول ما قال.

وقد بحث (حسب) الأستاذ محمد علي النجار في كتابه (لغويات / ١٤٥)، فأثبت صحة استعمال (حسب) مسبوقاً بحرف الباء، أو (على)، أو غير مسبوقاً بحرف، مفتوحة السين، على المشهور، وبالتسكين. والقول ما قال أيضاً.

ولكن هل تقول: (مضيت في عملي وفق النظام ووفقاً للنظام) بكسر الواو، كما يقوله الكتاب؟

أقول: لا يصح ذلك، لأن (الوفق) بالكسر هو: التوفيق والتسديد إلى الخير. وغريبٌ على هذا ما جاء به الأستاذ البصام في كتابه (الاستدراك)، حين قال: «(أما تغليطه - أي الأستاذ جواد - قولهم: أَلَفَ الكتابَ وفقاً لمنهج الوزارة، فقد سبقه إليه الأستاذ الزعبلاني في كتابه: أخطأنا...»، وأردف: «ولست أقرهما عليه، لأن (وفقاً) حالٌ جاء على صيغة المصدر كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء ٣٧]

من المصدر أو اسم المعنى عامة، قال ابن سيده: ((وهذا غير مستعمل في لغة العرب، إنما يقولونه بوسيط لهم كقولهم: فعل ذلك على جهة العدل، وعلى جهة الجور، وعلى جهة الخير. ولا يقولون: على العدلية، ولا على الجورية، ولا الخيرية)). فما الرأي في هذا؟

أقول: لا شك أن ابن سيده على صواب فيما يقول؛ إذ لا يجوز أن يراد بهذه المصادر المصنوعة بزيادة الياء المشددة والتاء ما يراد بالمصدر نفسه من معنى. فإذا قيل: (اتفاقية) و(إمكانية) و(إنتاجية)، فلا يجوز أن يراد بها ما يراد بالاتفاق والإمكان والإنتاج، وإلا كانت اللغة عبثاً. وهكذا: العدل والجور والخير، فلا يصح أن نتحوّل بها إلى صيغة المصادر المصنوعة بإضافة الياء والتاء، إذا كان يقصد بذلك التعبير عن محض المعاني التي تنمّ عليها المصادر الأصلية.

ف (الإنتاج) مثلاً مصدر، فإذا أحلّته إلى اسم مصدر صناعي فقلت: (الإنتاجية) كما يقولونه اليوم، فلا بدّ أن تريد به شيئاً آخر لا يمكن التعبير عنه بمجرد لفظ (الإنتاج). كأن تعني به مثلاً (خصب الإنتاج)، أو (قوته وشدته)، أو (مبلغه)، أو نحو ذلك. و(الاتفاقية) اسم مصدر صناعي من (الاتفاق)، وهو سائغ إذا سمّيت به فأردت: (العهد)، أو (العهد)، أو (العقد)، لا مجرد الاتفاق. وهو فرق ليس لك منه بدّ، ولا عنه منصرف. ف (الاتفاق) مصدر، فإذا سمّيت به واستعملته استعمال الأسماء كان

معناه: (ما تم الاتفاق عليه)، أمّا (الاتفاقية)، فهي: صكّ ما اتفق عليه.

وأما ما يلجأ إليه الكتاب من قولهم (الإمكانية)، و(النوعية)، و(الاستمرارية)، مراداً بها مجرد الإمكان والنوع والاستمرار، فلا يصحّ بحال من الأحوال.

### ١١٤٦. يفي بالحاجة، لا: يفي الحاجة

(نشرت بتاريخ ١٧/٣/١٩٨٤)

درج بعض الكتاب على أن يقولوا: (إن ما في الأسواق من ذلك يفي بحاجة السكان)، وهو خطأ شائع. والصواب أن تقول: (يُفي بحاجة السكان)، ذلك أن (وَفَى) فعل لازم لا يتعدى بنفسه، وله موضعان:

الأول قولك: (وَفَى الشيء) إذا أصبح وافياً. ومن هذا ما جاء في (الأساس): ((درهمٌ وافيٌّ، وكيلٌ وافيٌّ، وله شعرٌ وافيٌّ)) أي: تامٌّ غيرٌ منقوص.

أما الموضع الثاني فقولك: (وَفَى خالدٌ بعهدِهِ) إذا حقّقه ولم يَغر. والمصدر: (الوفاء). ففي (الأساس): ((وَوَفَى بالعهد... وهو وَفَى من قومٍ أوفياء)). ومن ثمّ كان لك أن تقول على سبيل المجاز: (إن ما في الأسواق يُفي بحاجة السكان) أي: يستجيب لطلب السكان، فيمكنهم من بغيتهم ويُسعفهم بحاجتهم.

وفي مثل هذا المعنى يمكن أن تقول: (يُوفي بحاجة السكان) من (أَوْفَى به) بمعنى: وَفَى به. وفي (الإيفاء) مبالغةٌ ليست في (الوفاء)، كما في (الكليات). ففي (الأساس): ((وَوَفَى بالعهد، وأَوْفَى به))، فإذا أردت

(تُوفِّي فلان) بضمّ التاء والواو وكسر الفاء المشددة: إذا تَوَفَّاهُ اللَّهُ، فهو: (مُتَوَفَّى) بضمّ الميم وفتح الفاء المشددة، واللَّهُ (الْمُتَوَفَّى) بضمّ الميم وتشديد الفاء المكسورة.

وتقول: (احْتَضَرَ) بالبناء للمجهول: إذا حَضَرَتْهُ الوفاة، فهو: (مُحْتَضَر) بضمّ الميم وفتح الضاد. ومثل (حُضِرَ) بضمّ الحاء وكسر الضاد: (استُشْهِدَ) بضمّ التاء: إذا مات شهيداً، و(جُنَّ) بضمّ الميم من الجنون، و(شُفِيَ) بضمّ الشين: إذا شفاه الله، و(اضْطُرَّ) بضمّ الطاء: إذا اضْطَرَّ أمرٌ، و(امْتَقَعَ لوثه) بضمّ التاء: إذا اصْفَرَ، و(نُكِسَ) بضمّ النون: إذا عاوده المرض، و(نُزِفَ) بضمّ النون: إذا نَزَفَهُ الدَّمُ.

أما (شَغِفَ)، فقد رُوي بضمّ الشين، مبنياً للمجهول، وفتحها وكسر الغين مبنياً للمعلوم، كما جاء في (اللسان) إذ قال: ((وَشَغِفَ بالشيء، على صيغة ما لم يُسمَّ فاعله: أُولِعَ به، وشَغِفَ بالشيء، كَتَعِبَ، شَغَفًا على صيغة الفاعل: قَلِقَ. وشَغَفَهُ الحبُّ يَشَغِفُهُ شَغَفًا وشَغَفًا: وصل إلى شَغَافِ قلبه)). وقد فصلنا القول في ذلك، في غير موضع من الكتاب.

#### ١١٤٩. جَمَعَ: وفاة، ونواة، ومهاة

تُجمع (الوفاة) على: (وَفَيَات) بفتح الواو والفاء، وتخفيف الياء، خلافاً للدائر على السنة الكتاب إذ يَلْفُظُونَهُ (وَفَيَات) بفتح الواو وكسر الفاء مع تشديد الياء، وهو وهمٌ خالص.

وهكذا نجمع (النواة) على: (نَوَيَات) بفتح النون

من هذه المادة فعلاً يتعدى بنفسه ويؤدي هذا المعنى قلت: (إن ما في الأسواق يُوفِّي الحاجة) بتخفيف الفاء، (ويُوفِّي الحاجة) بتشديد الفاء. فالأول من: (أَوْفَاهُ حَقَّهُ إيفاءً) إذا أعطاه إياه وافيّاً تاماً. والثاني من: (وَفَّاهُ حَقَّهُ تَوْفِيَةً) بهذا المعنى أيضاً. ففي (الأساس): ((وَوَفَّاهُ حَقَّهُ، بتشديد الفاء، وأَوْفَاهُ بتخفيفها))، وفي التنزيل: «وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ» [الإسراء: ٣٥] أي: اجعلوه وافيّاً تاماً، وفي التنزيل أيضاً: «وَأَنَا لَمَوْفُوهُمْ نَصِيبُهُمْ غَيْرَ مَنقُوصٍ» [هود: ١٠٩] بتشديد الفاء.

ولذا قل: (إن هذا يَفِّي بالحاجة)، و(يُوفِّي بالحاجة)، و(يُوفِّي الحاجة) بتخفيف الفاء، و(يُوفِّيها) بتشديد الفاء.

#### ١١٤٧. وافاه يوافيه

(وافاه يوافيه) بمعنى: أتاه. فلك أن تقول على هذا: (وافاني جوابك أو كتابك) أي: أتاني. أما قول الكتاب: (أنتظر أن تُوافيني بالجواب أو الكتاب)، فليس صحيحاً، لأن معناه: (أنتظر أن تأتيني بالجواب..). أي: تَقْدَم به إليّ، وهو غير ما يقصده الكتاب بكلامهم. قال الزمخشري: ((وَأَقْبَيْتُهُ بمكان كذا: أَتَيْتُهُ وفاجأته، ووافاني كتابك)).

#### ١١٤٨. تُوفِّي وتَوَفَّاهُ اللَّهُ

(تُوفِّي)، مما اعتاد الكتاب أن يَبْنُوهُ للفاعل، أي: للمعلوم. والصحيح أنه مبنِيٌّ للمفعول، أي: للمجهول. وموارد الوهم في أشباهه كثير. تقول:

وتخفيف الياء، و(مَهَاة) على: (مَهَوَات) و(مَهَيَات) وتخفيف الواو والياء فتأمل.

## ١١٥٠. وَقَدَ، وَالْوُقُودُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/٩/٦)

تقول: (وَقَدَتِ النَّارُ وَقُودًا) بضم أوله: إذا تَلَهَّبَتْ، كما قال ابن القوطية، فالفعل لازم. وقال الفيومي: «(وَقَدَتِ النَّارُ وَقْدًا مِنْ بَابِ وَعَدَ، وَوُقُودًا بضم أوله)». ومثل (وَقَدَ): تَوَقَّدَ واستوقد واتَّقَدَ، كما في (اللسان).

وَيَحْسَبُ الْكِتَابَ حِينًا أَنْ (وَقَدَ) يَتَعَدَّى فَيَقُولُونَ: (وَقَدْتُ الْحَطْبَ) أَي: أَحْلَلْتُهُ نَارًا، والصواب: (أَوَقَدْتُ الْحَطْبَ إِيقَادًا). ففي التنزيل: ﴿نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ﴾ [الهمزة ٦] مِنْ (أَوَقَدَ النَّارَ)، فهي (مُوقَدَةٌ). ومثل (أوقده): (استوقده) أيضاً، كما في (اللسان). فقتبت بهذا أن (استوقد) يتعدى، ولا يتعدى.

و(الْوُقُود) بضم أوله هو المصدر، و(الْوُقُود) بفتح أوله هو الحطب، أو كل ما تُوقَدُ به النار. ففي (اللسان): «(وَكَلَّ مَا أُوقِدَتْ بِهِ النَّارُ فَهُوَ: وَقُودٌ)» بفتح أوله. ف (الْوُقُود) مفردٌ مذكرٌ، لا جَمْعٌ مؤنثٌ كما يَحْسِبُهُ الْكِتَابُ حِينَ يَقُولُونَ: (لا بدَّ مِنْ حَرْقِ الْوُقُودِ الْكَافِيَةِ)، والصواب: (الْوُقُودُ الْكَافِيَةُ). وقد يُنْزَلُ (الْوُقُودُ) بِالْفَتْحِ مَنْزِلَةً الْمَصْدَرِ فَيَكُونُ مَعْنَاهُ (التَّوَقُّدُ).

## ١١٥١. التَّوْقِيعُ

الدائر على الألسنة قولهم: (وَقَّعَ الْكِتَابَ) إذا

جعل عليه (التوقييع)، والمنقول في المعجمات المعتمدة ك (الصحاح) و(الأساس) و(اللسان) و(القاموس): (وَقَّعَ فِي الْكِتَابِ). ولا سند لما جاء في معجم (أقرب الموارد) و(المنجد) من تعدية الفعل بنفسه. ذلك أن (التوقييع) في الأصل يعني (التأثير). قال الخفاجي في كتابه (شفاء الغليل): «(والتوقييع في الكتاب والأمر مولد. وفي (التهذيب): قال الليث: التوقييع: سَحَجٌ بأطراف عظام الدابة من الركوب)». و(السَّحَجُ): الْقَشْرُ؛ تقول: (سَحَجَهُ): قَشَرَهُ، و(سَحَجَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ): حَاكَهُ فَقَشَرَهُ. وتابع الخفاجي يقول: «(وتوقييع الموقع في الكتاب مأخوذ منه، كأنه تأثير في الأمر الذي كتب فيه وتأكيده له)». وفي (التلخيص ٢/ ٧١٠) لأبي هلال العسكري نحو من ذلك إذ قال: «(وتقول: وَقَّعْتُ فِي الْكِتَابِ تَوْقِيعًا، وأصله في اللغة: التأثير الخفيف. يُقال: بغير موقع الدَّفْ؛ إذا أثرت الحبال فيه أثراً خفيفاً، والدَّفْ: الجنب)».

ولك أن تقول كذلك: (وَقَّعَ عَلَى الْكِتَابِ). ذلك أن مما ذكره الخفاجي أن: «(التوقييع: إيقاع شيء على شيء بسيط يخالف لونه...)».

وهكذا صح قولك: (وَقَّعَ فُلَانٌ فِي الْكِتَابِ وَعَلَى الْكِتَابِ) إذا جَعَلَ عَلَيْهِ تَوْقِيعَهُ. وللتوقييع في الاصطلاح معنى آخر هو: أن تُلْحِقَ فِي الْكِتَابِ شَيْئًا بَعْدَ الْفَرَاغِ، كما قال الخفاجي. وذلك نحو قولهم: (وَقَّعَ السُّلْطَانُ فِي الْكِتَابِ بِالْإِيعَانِ، أَوْ: وَقَّعَ السُّلْطَانُ كَذَا)، كما تقول: كتب بذلك، وكتب كذا. وهو على جهة التضمين. فقد جاء في كتاب (مفاتيح



العلوم) للخوارزمي، قوله: «فَوَقَّعَ الكاتب تحت ذلك: قد أَصْبَتَ فَصِيرُ إلينا آمناً ظُلْمَةً...». وجاء فيه أيضاً: «الصكُّ عملٌ يُعملُ لكل طَمَعٍ»، و(الطَمَعُ) في الاصطلاح: (النفقة)، وقد تابع يقول: «يُجمع فيه أسامي المستحقين وعِدَّتْهم ومبلغ مالهم، ويوقع السلطان في آخره بإطلاق الرزق لهم»، ثم قال: «والمؤامرة عَمَلٌ تُجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطَمَعِ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك». وهكذا تقول: (وَقَّعَ فلانٌ في الكتاب، وعلى الكتاب)، كما تقول: (وَقَّعَ فيه كذا، وبكذا<sup>(١)</sup>). فتأمل.

### ١١٥٢. وقى واتقى وتوقى

تقول: (وقاهُ اللهُ الشرَّ وقايةً) إذا صانه عن الأذى. ففي (المصباح): «وقاهُ اللهُ السوءَ يقيه وقايةً، بالكسر: حَفَظَهُ». لكن الكتاب يقولون حيناً: (وقاهُ اللهُ من المرض)، فيُعَدُّون الفعلَ إلى المفعول الثاني بالحرف، فهل هذا صحيح؟

أقول: جاء ذلك عن العرب. ففي التنزيل العزيز: ﴿وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ﴾ [الرعد ٣٤] أي: ما لهم واقٍ يقيههم من عذاب ربهم. وفي (الأساس): «وقاهُ اللهُ كلَّ سوء، ومن السوءِ وقايةً». وقد بحث هذا العدناني في معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فأقر (وقاهُ منه)، لكنه منع قول القائل: (توقى فلانٌ من

(١) جاء في (المعجم الوسيط): وَقَّعَ العقدُ أو الصكُّ: كتب في أسفله اسمه إمضاءً له أو إقراراً به. (من).

الشرِّ محتجاً بأن (توقى) يتعدى مباشرة. أقول: قد اشتُقَّ من (وقى): (توقى) بوزن (تَفَعَّلَ) بتشديد العين، و(اتَّقَى) بوزن (افْتَعَلَ)، وهما بمعنى واحد، كما في (الصحاح). وجاء في التنزيل: ﴿إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً﴾ [آل عمران ٢٨]. قال البيضاوي في (تفسيره): «والفعل يُعَدَّى بـ (من) لأنه بمعنى تحذروا وتخافوا».

أقول: ما دام (توقى) و(اتَّقَى) بمعنى، ومن مادة واحدة، إذ هما (تَفَعَّلَ) و(افْتَعَلَ) من الوقاية، فقد صحَّ قولك: (توقيتُ منه)، كما صحَّ: (اتَّقيتُ منه). ونحو ذلك (تحفَظَ؛ ففي (الأساس): «وعليك بالتحفَظ من الناس، وهو التوقى»). وانظر إلى ما قاله الجاحظ في كتاب (الحجَّاب): «فالواجب على مَنْ ساسهم التوقى على نفسه من سوء ظنونهم»، وجاء في كتاب (مختصر منهاج القاصدين) للشيخ أحمد المقدسي من أئمة القرن السابع الهجري: «وأصل الذين التوقى من الشر، ولا يصح أن يتوقى حتى يُعرف».

فثبت بذلك صحة قولك: (توقيتُ السوءَ، ومن السوءِ)، و(اتَّقيتُ السوءَ، ومن السوءِ)، و(وقاهُ اللهُ السوءَ، ومن السوءِ). فتأمل.

### ١١٥٣. التَّكِيَّةُ

تقول: (اتَّكأ على عصاه) إذا اعتمد عليها. وأصل (اتَّكأ) بالتاء المشددة: (اَوْتَكأ) بوزن (افْتَعَلَ)، أبدلت الواو الساكنة فيه تاءً، وأدغمت بمثيلتها.

أما (التُّكِّيَّة) بفتح التاء وكسر الكاف وياء مشددة مفتوحة، فهي: (التُّكَاة) بضم التاء المشددة وفتح الكاف. قال معروف الرُّصافي، رحمه الله، في كتابه (دفع الهجنة): «أصلها، أي: أصل التُّكِّيَّة، تُكَاة كهُمَزَة، بضم أوله وفتح ثانيه وثالثه، للشيء الذي يُتَكَا عليه من عصا وغيرها». والقول ما قال.

وقد جاء إطلاق (التُّكَاة) على بيت الزهاد، من أصحاب الطرائق الدينية، من إطلاق الشيء على محله لأنه اسم للمجلس، أي المُنْكَأ، وهو مكان الاتكاء، أو هو من تسمية المجلس بمن فيه لقولك: (رجلٌ تُكَاة) إذا كان كثير الاتكاء، وهذه حال القوم فيه.

والكتاب إذا جمعوا (التُّكِّيَّة) قالوا: (تكايا)، وقد جرهم إلى ذلك ظنهم أن (التُّكِّيَّة) صحيحة، وأنها (فَعِيلَة) فجمعوها على (فعائل)، والصواب أنها: (تُكَاة) بضم ففتح، وجمعها (تُكَات). فتأمل.

## ١١٥٤. وكلت الأمر إليه

(نشرت بتاريخ ١٤/٥/١٩٨٨)

تقول: (وَكَلْتُ الأمر إلى فلان وَكَلًّا من باب وَعَدَ، وَوَكُولًا: إذا صرفته إليه، وَنُطِّتُهُ به، واعتمدت فيه عليه. وتقول من ذلك: (الأمر في هذا موكولٌ إليه منوط به). وجاء في الدعاء: «لا تَكِلْنِي إلى نفسي طَرْفَةَ عَيْنٍ فَأَهْلِكْ». وتقول منه: (الوكيل)، وهو بمعنى: الموكول إليه. ففي (الأفعال) لابن القوطية: «وَكَلْتُ نفسي والأمر إلى الله عزَّ وجلَّ، وَكَلًّا: صَرَفْتُهَا إِلَيْهِ». وفي

(المصباح): «وَكَلْتُ الأمر إليه وَكَلًّا من باب وَعَدَ، وَوَكُولًا: فَوَضَعْتُهُ إِلَيْهِ، واكتفيت به. والوكيل: (فعليل) بمعنى (مفعول)، لأنه موكول إليه».

(الوكيل): اسمٌ من أسماء الله الحسنى؛ فالله تعالى موكولٌ إلى تطوُّله الأمور، كما قال الزجاج. وفي (النهاية): «هو القِيم الكفيل بأرزاق العباد، وحقيقته أنه يَسْتَقِيلُ بأمر الموكول إليه». وفي التنزيل: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [الأنعام ١٠٢، والزمر ٦٢] أي: حفيظ، ذلك أن (الوكالة) حِفْظٌ، (الوكيل) حفيظٌ مجازاً بعلاقة السببية، كما قال أبو البقاء في (الكليات).

ويقول الكتاب: (أَوَكَلْتُ الأمر إلى فلان) بزيادة الهمزة في أوله، كما يقولون: (هذا الأمر موكَّلٌ إلى فلان). وليس في العربية: (أَوَكَلْتُ إليه) بمعنى: وَكَلْتُ إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>.

وهكذا قول الكتاب: (أَنطُتُ الأمر بفلان)، (والأمر مُنَاطٌ به)، فهو خطأ، صوابه: (نُطْتُ به الأمر، فالأمر مَنُوطٌ به) إذا فَوَضْتُ الأمر إليه.

وثمة: (وَكَلْتُ فلاناً بالأمر توكيلاً) إذا جعلت الأمر إليه ليقوم به ثقةً بقدرته، فـ (تَوَكَّلَ هو بالأمر)؛ أي: تكفل به وضمن القيام به. ففي (النهاية): «وَكَلَّ فلانٌ فلاناً، بتشديد الكاف، إذا استكفاه أمره ثقةً بكفايته»، وتقول: (وَكَلْتُ همِّي بكذا توكيلاً)، كما في (الأساس)، إذا وفرت جهدك عليه. فتأمل.

(١) ولكن جاء في (المتن) (و(الوسيط): أَوَكَلْتُ عليه العمل: خلاه كله عليه (مجان). وأوَكَلْتُ عليك فلان: اتكل.

## ١١٥٥. تَوَلَّى الأمر، لا: تَوَلَّجَه

(من كتاب: لغة العرب)

قولُ الكتاب: (تَوَلَّجَ الأمر) خطأ، فليس في اللغة (تَوَلَّجَ) بمثل هذا المعنى، والصواب أن يقال: (تَوَلَّى الأمر أو ثَقَلَهُ أو اضْطَلَعَ به).

أما (تَوَلَّجَ) في اللغة فمعناه: دخل، من (الولوج) بمعنى: الدخول.

و(المَوَلَّج) من هذا، وهو جَمْعُ (المَوَلَّج) لموضع (الولوج) قال طرفة:  
رَأَيْتُ الْقَوافي يَتَلَجَّنَ مَوالِجاً

تضايق عنها أن تَوَلَّجَهَا الإبر

(يَتَلَجَّنَ) من (اتَّلَجَ) بتشديد التاء على صيغة (افْتَعَلَ)، وأصله: (يَوْتَلَجَّنَ) أبدلت الواو تاءً وأدغمت.

و(تَوَلَّجَهَا): دَخَلَهَا، وهو يعني: تَتَوَلَّجَهَا، وأصله: (تَوَلَّجَ فيه) إذا دخل.

و(الإبر) جَمْعُ (إبرة) كقُرْبَةٍ وقَرْب.

فهناك: (وَلَجَ) و(أَوَلَجَ) و(اتَّلَجَ) و(تَوَلَّجَ)، كله من (الولوج) بمعنى: الدخول. ففي التنزيل: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ [قصص ٢٩، وفاطر ١٣، والحديد ٦]. وفي (نهج البلاغة): «وَلَجَّتْ عَلَيْهِ شُبْهَةٌ» أي: دَخَلَتْ.

و(وَلِجَّةُ الرجل): خاصَّته الذين يَدْخُلُونَ عليه، وَمَنْ يَتَّخِذُهُ مَعْتَمِداً عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ.

لذا قُلْ: (تَوَلَّى الأمر بنفسه)، ولا تقل: (تَوَلَّجَ الأمر بنفسه).

## ١١٥٦. لم يُؤَلِّدْ له أبناء

(من كتاب: لغة العرب)

ترد عبارة (لم يَلِدْ له) في كلام الكتاب، ويبدو بتأملها أن الكاتب قد فارق الصواب؛ ف (يَلِدْ) مضارع (وَلَدَ). وينبغي أن يُبنى هنا للمجهول فيقال: (وُلِدَ له وَلَدٌ) بضمَّ أَوَّلِ الفعل في الماضي، و(يُؤَلِّدْ له) بفتح اللام في المضارع، كما يقال (وُجِدَ) بضمَّ أوله في الماضي، و(يُؤَجِّدُ) بفتح الجيم في المضارع.

لذا قُلْ: (لم يُؤَلِّدْ له أبناء)، ولا تقل: (لم يَلِدْ له أبناء).

## ١١٥٧. ولع وتولع

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٥)

(وَلَعَ به) بفتح اللام وكسرها (يَلَعُ) بفتح اللام (وَلَعاً) بسكون اللام وفتحها (وَلُوعاً) بفتح الواو بمعنى: عَلِقَ به، كما في (المصباح). وتقول: (أَوَلَعْتُه بالأمر إيلاعاً) إذا أَعْرَيْتَهُ به، كما في (الأفعال) لابن القوطية. ومن ذلك قولهم: (أَوَلَعَ فلانٌ بالأمس بالبناء للمجهول، وهو الشائع في الاستعمال.

ويقول الكتاب حيناً: (تَوَلَّعَ فلانٌ بالشيء) بتشديد اللام، إذا أَحَبَّه، فهل هذا صحيح؟

أقول: ليس في المعجمات (تَوَلَّعَ) بهذا المعنى إذا استثنينا (المعجم الوسيط)، فهل نأخذ به؟ الرأي أنه إذا حَلَّتِ المعجماتُ من (تَوَلَّعَ) بمعنى: أَحَبَّ وَعَلِقَ، فقد جاء هذا في كلام الفصحاء. ففي (درّة النواصير) أوهم الخواص: «(وَأُنْشَدَ ثَعْلَبُ:

بضم فسكون ففتح، جمعاً للكبرى، كما في (الصباح) و(المصباح).

### ١١٥٩. أوماً إليه، وأومي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٣)

في اللغة: (أوماً إليه) بمعنى: أشار. ففي (المصباح): ((أوماًتُ إليه إيماءً: أشرت إليه))، واسم المفعول منه: (مُوماً إليه) بالهمزة. لكن الكتاب يقولون أحياناً: (أومي إليه)، فيكون اسم المفعول منه: (مُومي إليه)، وينكره بعض النقاد، ويقتصرون الصواب على المهموز اعتماداً على ما جاء في (الصباح): ((أوماًتُ إليه: أشرت، ولا تقل: أوميئت)).

أقول: إذا أخذ الجوهري بالأفصح، فلا ينبغي أن يُنكر سواه. ففي (الأساس): ((أوماًتُ إليه، وصلى بالإيماء، وفلانٌ مُومي إليه)).

ف (مُومي إليه) من (أومي) بغير همز. وقال ابن خالويه: «ليس في كلامهم كلمة فيها أربع لغات: لغتان بالهمز، ولغتان بغير الهمز، إلا أربع»، وجعل من ذلك: (أوماًتُ إليه، ووماًتُ إليه، وأوميئتُ إليه، ووميئتُ إليه).

فصح بذلك في اسم المفعول من المزيد وجهان: (مُوماً إليه) من (أوما)، و(مُومي إليه) من (أومي) بضم الأول في اسم المفعول، ومن الفعل المجرد وجهان آخران: (مُوموءُ إليه) من (وما)، و(مُوميُّ إليه) من (ومي يمي)، كـ (مُوقِيُّ) من (وقى يقي) بفتح الأول في اسم المفعول. والمهموز هو المشهور.

ولكن إذا ما حبّ شيء تولّعت به

أحرف التصغير من شدة الوجد

وجاء في كلام أبي بكر الخوارزمي: ((والشفيق بسوء الظن متولّع)). وفي مقدمة (القاموس): «ما تتولّع به الأرواح، لا الرياح»، وفي الحاشية: «يتولّع مضارع تولّع بالشيء: إذا أحبه».

ولذا قل: (ولّع به)، و(تولّع به)، و(أولّع به) بالبناء للمجهول.

### ١١٥٨. الأولي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/١٥)

(الأولي) بفتح الهمزة وسكون الواو، على زنة (الأعلى) اسم تفضيل من (ولي يلي) بكسر اللام فيهما. تقول: (فلان أولى بكذا)، أي: أحق به وأجدر؛ ففي (مفردات الراغب): «(فلان أولى بكذا، أي: أحرى)». وفي التنزيل: ﴿النبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾ [الأحزاب ٦]، وفيه أيضاً: ﴿إِنَّ أَوْلَىٰ النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ﴾ [آل عمران ٦٨].

والكتاب يعرفون ذلك، لكنهم قد لا يعرفون مؤنث (أولي) وجمعه.

تقول: (هو الأولي) بفتح الهمزة وسكون الواو، و: (هي الوليا) بضم الواو وسكون اللام كالعليا، كما تقول: (هم الأولون) بفتح الهمزة واللام وسكون الواوين، كما تقول: (هم الأعْلَوْن)، وإن شئت قلت: (الأوالي) كما تقول: (الأعالي). وتقول: (هُنَّ الولي) بضم الواو وفتح اللام، أو (الوليّيات) بضم فسكون ففتح، كما تقول: (الكُبن بضم ففتح، و(الكُبريات

## ١١٦٠. وَتَى فِيهِ وَعْنَهُ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٢)

تقول: (وَتَى فِي الْأَمْرِ يَنِي) كَوَعَى يَعِي: إِذَا ضَعُفَ وَفَقَّرَ، وَكَذَلِكَ: (وَنِي يُوْنِي) كَوَجَل يُوْجَلُ (وَنِي) (وَوْنِيًا). ففي (الأساس): «وقد وَتَى في الأمر: ضَعُفَ وَفَقَّرَ... وفلانٌ لَا يَنِي وَلَا يُوْنِي بالتشديد وَلَا يَتَوَانِي: لَا يُقَصِّرُ». وفي (المصباح): «(وَتَى في الأمر وَتَى وَوْنِيًا من بَابِي تَعِبَ وَوَعَدَ: ضَعُفَ وَفَقَّرَ)».

ولكن هل تقول: (وَتَى عنه)، على ما يقوله الكتاب، كما تقول: (وَتَى فيه)؟

أقول: جاء في التنزيل: «وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي» [طه ٤٢] أي: لَا تَفْتَرَا فِي ذِكْرِي، فاستند إليه بعضهم، فقصوروا تعدية الفعل على (في)، وحين حُجِّوا بقول الشاعر [الأعشى]:

وَأَسِ سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ

وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِي  
قالوا إن (عن) هاهنا بمعنى (في). ومعنى الرباعية (الرئاسة).

أقول: الصحيح أن الفعل يتعدى بـ (عن)، كما يتعدى بـ (في)، والمعنى مختلف. فقد جاء في (الهمع): «(وَفَرَّقَ بَيْنَ: وَتَى عَنْهُ) وَ(وَتَى فِيهِ)، بَأَن مَعْنَى الْأَوَّلِ: جَاوَزَهُ. وَالثَّانِي: دَخَلَ فِيهِ وَفَتَرَ». فتعدية (وَتَى) بـ (عن) معروف. و(عن) هنا في معناها المطرد، لأنها وُضِعَتْ لِمَعْنَى: مَا عَدَاكَ؛ أَي: مَا جَاوَزَكَ، وَمَا تَرَاخَى عَنْكَ، كَمَا فِي (اللَّسَانِ). فَأَنْتَ تَقُولُ: (وَتَى عَنْهُ)، كَمَا تَقُولُ: ضَعُفَ عَنْهُ، وَقَصُرَ

عنه، وعجز عنه. وقد جاء في (الأساس): [قول ابن مقبل]:

مَرَّتُهُ الصَّبَا بِالْعُورِ غُورٍ تِهَامَةٍ

فلما وَتَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا  
[مَرَّتِ الرِّيحُ السَّحَابَ: اسْتَدْرَتْهُ وَأَنْزَلَتْ مِنْهُ الْمَطَرَ]. يقول: إن الرِّيحَ اسْتَدْرَتْ السَّحَابَ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ - وهو اسم موضع - أَمْطَرَ.

## ١١٦١. الْمِينَاءُ وَالْمَوَانِي

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٦/١٩)

(الميناء) من (وَتَى). وفي استعمال هذا الفعل، واشتقاق (الميناء) منه، وجمع (الميناء) وجوه من القول أهمُّها:

أولاً: (الْوَتَى) كَفَتَى: التَّعَبَ وَالْفَقْرَةَ. ففي (الصَّحاح): «(الْوَتَى: الضَّعْفُ وَالْفَقْرُ وَالْكَالُ وَالْإِعْيَاءُ)»، وفي (اللسان): «(وقد وَتَى يَنِي وَنِيًا، بِفَتْحِ الْوَاوِ، وَوْنِيًا بِضَمِّ الْوَاوِ وَكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ... فَهُوَ وَانٍ... وَتَوَانِي فِي حَاجَتِهِ: قَصَرَ). هذا هو أصل الفعل».

ثانياً: (الْمِينَى) بِكَسْرِ الْمِيمِ مَقْصُورٌ هُوَ: مَرْفَأُ السَّفِينَةِ. وقد جاء في (التاج): «(سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَن السَّفِينَةَ تَنِي فِيهِ؛ أَي: تَفْتَرُ عَنْ جَرِيهَا)»، وفيه: «(قال ثعلب: هُوَ مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ مِنَ الْوَتَى، وَالْمَدْ أَكْثَرُ).» ويعني هذا أن (الْمِينَى) عَلَى وَزْنِ (مِفْعَل) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ، وَ(الْمِينَاءُ): (مِفْعَالٌ) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ أَيْضاً. والكتاب يَجْمَعُونَ (الميناء) الممدود على (المواني)

بهمز آخره، لا يكاد أحدهم يشك في صحته. فما الرأي فيه؟

أقول: جَمْعُ (الميناء) على (مَوَانِي) بالهمز خطأ؛ ذلك أن الهمزة في آخر (الميناء) ليست أصلية، وإنما هي مُبدلة من حرف العلة، لأن الفعل (وَتَى)؛ فالـ (مِفْعَال) منه (مِينَاي) قُلِبَت الياء الأخيرة فيه همزة بالإعلال. فجمعُ (الميناء) قياساً على (مَوَانِي) بالتشديد. وقد يَسْتَقْبِلُونَ الياءين، فيجمعونه على (المواني) بالتخفيف.

وهكذا: (المعطاء). قال ابن سيده في (المخصص ٢٢٧/١٢): ((رجلٌ معطاء، والجمع: معاط، وأصله: معاطي فاستثقلوا الياءين. ولا يمتنع أن يجيء على الأصل معاطي كإثافي)).

فجمعُ (الميناء) إذاً: (المَوَانِي) بالتخفيف، وهو المشهور، و(المَوَانِي) بالتشديد، وهو الأصل. أما (المِينِي) على (مِفْعَل)، فليس فيه إلا: (مَوَان) بالتخفيف.

ثالثاً: مَنْ كَتَبَ (المينا) بالالف، فهو على قصر المددود بحذف الهمزة. وَمَنْ كَتَبَ (المِينِي) بالياء [غير المنقوطة]، فهو على أنه (مِفْعَل) من (الْوَتَى).

و(الميناء) و(المِينِي) اسمان مذكران، فلا وجه لقول بعضهم: (ميناءٌ أمينةٌ)، وصوابه: (ميناءٌ أمينٌ)، فالهمزة ليست للتأنيث كما قدمنا.

## ١١٦٢. هَبْ أَنِي نَجَحْتُ (من وهب)

(هَبْ) في قولك: (هَبْ أَنِي نَجَحْتُ) فعلٌ أمرٌ من

(وَهَبَ)، ومعناه: (احْسُبْ) أو (اعُدْ)، ولم يُسمع عن العرب منه فعلٌ ماضٍ أو مستقبل، فهو فعلٌ غير متصرف. والمشهور في استعماله قولهم: (هَبْ زَيْداً ناجحاً) بتعدية الفعل إلى مفعولين ظاهرين، أو: (هَبْنِي ناجحاً) بجعل الضمير مفعولاً أول، أو: (هَبْنِي نجحت)، على حد قول الشاعر عروة بن أذينة:

إذا وجدتُ أوارَ الحبِّ في كبدي

أقبلتُ نحو سقاءِ القومِ أبتَرِدُ

هَبْنِي بَرَدْتُ ببردِ الماءِ ظاهره

فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَنْقُدُ

ولكن هل يصح قولك: (هَبْ أَنِي نَجَحْتُ)

بإدخال (أَن) ومعموليها لَيْسَ مَسَدَ المفعولين، كما هو القياس في ذلك؟

أقول: يصح ذلك، وعليه كلام الثقات، وتفصيل القول في المسألة أن المعاجم قد اكتفت غالباً بذكر الوجه المشهور، ولم تعرض للوجه المقيس. فقد جاء في (الصحاح): ((هَبْ زَيْداً منطلقاً بوزن (دَع) بمعنى احْسُبْ، ولا يُستعمل منه ماضٍ ولا مستقبل)). وجاء في (الأساس) قول الشاعر:

فَهَبْهَا أُمَّةٌ هَلَكْتُ وَأَوْدَتْ

يزيد إمامها وأبو يزيد

وجاء في (المحيط): ((وَهَبْنِي فعلتُ، أي:

احْسُبْنِي واعددني، كلمة للأمر فقط)). وقد اقتصر

بعض اللغويين على الوجه المشهور وأنكر القياس، إذ

جاء في (درة الغواص) لأبي محمد القاسم الحريري:

((ويقولون: هَبْ أَنِي فعلت، وهَبْ أَنِي فعل،

على أن الكتاب يُخطئون حين يدخلون اللام على (أول)، ولا محل لدخولها هنا ولا معنى. وهم يدخلونها خطأ في قولهم: (رأيتُه لأول مرة)، أو: (عملت ليومين أو ثلاثة أيام)، والوجه إسقاط اللام فيها جميعاً. ففي (اللسان): «لَقَيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ أَي: أَوَّلَ شيء، وأَوَّلَ ما تراه». و(أول) هنا منصوب على الظرفية. ولا يعني هذا عدم جواز دخول الجار على (أول) إذا أضيف إلى (وهلة). ففي (شرح الحامسة) للمرزوقي: «والمعترض من الهوى هو الذي يقع عن أول وهلة فيسبى القلب في دفعة واحدة». أي إن الهوى المعترض هو الهوى الطارئ الذي يحدث عن أول وهلة.

ولذا قل: (رأيتُه أَوَّلَ وَهْلَةٍ)، و(أول مرة)، و(عملت يومين أو ثلاثة) بإسقاط اللام فيها جميعاً.

### ١١٦٤. وَهَمَ وَاتَّهَمَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٢)

تقول: (وَهَمَ الرجلُ في الأمرِ بكسر الهاء، يَوْهَمُ) بفتحها: إذا غَلِطَ أو شَكَّ. كما تقول: (وَهَمَ يَهْمُ) بكسر الهاء فيهما، بهذا المعنى أيضاً. والمصدر من ذلك: (الْوَهْمُ) بفتحيتين.

وتقول: (وَهَمَ به وإليه) بفتح الهاء، (يَهْمُ) بكسرها: إذا ذهب وَهْمُكَ أو ظَنُّكَ إليه، كَوَعَدَ يَعِدُ، والمصدر: (الْوَهْمُ) بفتح فسكون، وقد جُمع على (أوهام).

ويلاحظ أن المصدر يأتي بفتح الهاء، إذا كان

والصواب إلحاق الضمير المتصل به فيقال: هَبْنِي (فعلت). وقد تعقب قول الحريري هذا الخفاجي في شرحه للكتاب، فأورد ما صرح به ابن بري الإمام المحقق. قال ابن بري: «(إذا جعل (هَبْنِي) بمعنى احسبني واعدوني، فلا يمنع أن تقول: هَبْ أَنِي (فعلت)». وقد أكد الأستاذ محمود الألوسي في كتابه (كشف الطرة عن الغرة) صواب قولك: (هَبْ أَنِي فعلت) فذكر لعمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال في مسألة استفتي فيها: «هَبْ أَنْ أَبانا كان حجراً». وهو كثير في كلام الأئمة. ومن ذلك ما جاء في كتاب (مختصر منهاج القاصدين ٣٥٤/) للشيخ أحمد المقدسي، من علماء القرن السابع الهجري، قول بعض السلف: «هَبْ أَنْ المسيء قد عَفِيَ عنه، أليس قد فاته ثواب المحسنين».

فقولك: (هَبْ أَنِي نجحت)، صحيحٌ فصيحٌ لا عيب فيه.

### ١١٦٣. أَوَّلَ وَهْلَةٍ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٦)

الشائع في كلام الكتاب قولهم: (يبدو ذلك غامضاً لأول وهلة)، واستعمال (الْوَهْلَةِ) في هذا الموضع صحيح. وهو من قولك: (وَهَلْتُ إلى الشيء) إذا ذهب ظَنُّكَ أو وَهْمُكَ إليه، بفتح هاء (وَهَلَّ) وكسرها، كما في (الأفعال) لابن القوطية. وفي (الأساس): «(وَوَهَلْتُ إليه بالفتح: إذا ذهب وَهْمُكَ إليه. وَوَهَلْتُ أَي: ظَنُّكَ)». فمعنى قولك: (رأيتُه أَوَّلَ وَهْلَةٍ): رأيتُه أول ما رأيتُه.

الماضي بكسرها؛ أي: (وَهَمَ وَهْمًا)، ويأتي المصدر  
بسكون الهاء، إذا كان الماضي بفتحها؛ أي: (وَهَمَ  
وَهْمًا). وعلى ذلك معظم الأئمة، كما هو صريح قول  
ابن القوطية في (أفعاله).  
ويجيء (وَهَمَ) المفتوح الهاء متعدياً فتقول: (وَهَمْتُهُ  
أَهْمَةً) بالكسر (وَهْمًا).  
ويأتي من الباب (اتَّهَمَ) بتشديد التاء، وهو  
(افْتَعَلَ) من (الْوَهْم). وأصله: (اوْتَهَمَ). تقول: (اتَّهَمْتُهُ  
بكذا): إذا أدخلت عليه (التهمة). والمصدر: (الاتِّهَام)  
بتشديد التاء، والاسم (التُّهْمَة) بتشديد التاء المضمومة  
وفتح الهاء، وقد تُسَكَّن.  
ويقول الكتاب حيناً: (اتَّهَمَهُ) بتخفيف التاء

واسكانها، بوزن (أَفْعَلَهُ)، ويجعلون المصدر: (الإِتهَام)  
بسكون التاء على (الإفعال). فهل هذا صحيح؟  
أقول: أنكر ذلك كثيرون، ومنهم الشيخ عبد  
القادر المغربي في كتابه (العثرات)، والعدناني في  
معجمه (الأغلاط اللغوية المعاصرة)، ولكن قال ابن  
القوطية: ((وَاتَّهَمْتُ الرجلَ بسكون التاء: ظَنَنْتُ  
به))، وقد كرّر ذلك في موضع آخر. وجاء في  
(المصباح): ((وَاتَّهَمَ الرجلُ إتهاماً وزاناً أكرم إكراماً:  
أتى بما يُتَّهَمُ عليه، وَاتَّهَمْتُهُ: ظَنَنْتُ به سوءاً، فهو  
تَهِيْمٌ، وَاتَّهَمْتُهُ بالتثقيب على افتعلت مثله)).  
فثبت بذلك أن (اتَّهَمَهُ) بوزن (أَفْعَلَهُ)، مثل  
(اتَّهَمَهُ) بوزن (افْتَعَلَهُ). فتأمل.



## حرف الياء

### ١١٦٥. ياء المتكلم

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٨)

تُحذف ياء المتكلم جوازاً للتخفيف، إذا كانت في محل نصب أو جرٍّ، فيلتبس ذلك على الكتاب حيناً. فقد جاء في التنزيل: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات ٥٦].

ويَسأل بعضهم إذا كانت اللام في (ليعبدون) لام التعليل، فلماذا لم تُحذف النون فيقال (ليعبدوا)؟

وتأويل ذلك أن النون التي تلي واو الجماعة في الفعل قد حُذفت فعلاً، وأن النون الباقية هي (نون الوقاية) التي دلَّ كسرها على حذف ياء المتكلم بعدها. فقد جاء في التنزيل (ليعبدون) بكسر النون، والأصل (ليعبدونني) وإنما قرئت بسكون النون، بسبب الوقف.

وهكذا قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي عُدْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ﴾ [الدخان ٢٠]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَأَعَزِّلُونِ﴾ [الدخان ٢١] بكسر النون فيهما. فثبت بذلك جوازُ حذف ياء المتكلم هنا، وهي في محل نصب.

أما مثال حذف هذه الياء، وهي في محل جرٍّ فقوله تعالى: ﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ [إبراهيم ٤٠] بكسر الهمزة، والأصل: (دعائي).

### ١١٦٦. يئس

(نشرت بتاريخ ١٩٨٦/١/١٨)

(اليأس) هو: القنوط، وهو نقيض الرجاء، تقول: (يَيْئَسُ مِنْهُ أَيُّسٌ) بالفتح، كما تقول: تَعَبْتُ أَتَعَبُ، و(أَيُّسٌ) بالكسر أيضاً. والمصدر: (اليأس) بسكون الهمزة. والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم يأتون حيناً بالمصدر على (اليأسَة) كالنباة والسماحة، فهل لهذا وجه؟

أقول: قد جاء (اليأسَة) مصدراً للفعل، كما جاء (اليأس) بفتح الهمزة. فأنت تقول: (يَيْئَسُ يَأْساً) بسكون الهمزة، و(يَأْساً) بفتحها، و(يَأْسَةً). كما تقول: (سَيِّئْتُ سَأْماً) بسكون الهمزة، و(سَأْماً) بفتحها، و(سَأْمَةً)، كما جاء في (المخصص) لابن سيده.

وتقول في الوصف: (يائسٌ) و(يئسٌ) على (فَاعِلٍ) و(فَعِيلٍ) بكسر العين، و(يؤسٌ) على (فَعْلٍ) بضم العين، و(يؤوسٌ) للمبالغة، كما في (اللسان). وتقول: (استيأسَ) ك (يئسَ)، كما تقول: استعجبَ كعجِبَ.

وتقول: (أيسٌ) بتقديم الهمزة وتأخير الياء، وهو مقلوب (يئسَ). فإذا أردت التعدية قلت: (أَيَّسْتُهُ إِيَّاساً) فأنا (مُؤَيِّسٌ) بكسر الياء.

ولذا قُلْ: (اليأس) بسكون الهمزة، و(اليأس) بفتحها، و(الياسة) بالمد، كله صحيح.

## ١١٦٧. اليَدُ

(نشرت بتاريخ ١٠/٥/١٩٨٥)

(اليَدُ) بتخفيف الدال، وتشديدها حيناً، وهي مؤنثة، قيل هي: الكف، وقيل: من أطراف الأصابع إلى الكف. وجمع (اليَد) على (الأيدي)، وعلى (اليُدَي) بضم فكسر وياء مشددة بوزن (فُعُول)، وجمع الجمع (الأيادي). وفي العربية قولهم: (لا يدان لك بهذا الأمر). والكتاب يعرفون ذلك، ولكن ما معنى (اليَد) في هذا الموضع؟

أقول: إن معنى (اليَد) هنا القوة والقدرة، فمؤدَى قولهم هذا: لا قدرة لك بهذا الأمر ولا استطاعة. ففي (الصاح): ((وَالْيَدُ: الْقُوَّةُ، وَأَيْدِهِ: أَي: قُوَاهُ، وَمَالِي بفلان يدان: أَي: طاقة)).

وقد يقولون: (لا يَدَيُّ لك بهذا الأمر) بحذف النون، ففي (نهج البلاغة): ((فإنه لا يَدَيُّ لك بنقمة الله، ولا غِنَى بك عن عفوه ورحمته)). وفي (الأساس): ((ولا يَدَيُّ لك به، وما لك به يدان، إذا لم تستطعه)). وحذف النون مشروط بأن يكون متعلق (لك) صفةً للاسم قبله، لا خبراً عنه، ليكون له كالمضاف إليه. وقولك (به) متعلق بخبر محذوف تقديره موجود.

## ١١٦٨. اليافطة

(نشرت بتاريخ ٤/٩/١٩٨٣)

اعتاد الكتاب أن يطلقوا لفظ (اليافطة) على ما

يضعه أصحاب المتاجر فوق أبواب حوانيتهم من ألواح يكتبون عليها ما يوضح اسمهم ومهنتهم، أو يشيرون بها إلى نوع مبيعاتهم. وليس هذا اللفظ عربياً، ولم أر من نبه على أصله. ويتبين بالبحث أن هناك كلمات عربية يمكن أن تغني عنه. وفي ذلك مسائل أهمها:

أولاً: كشف البحث أن أصل قولهم (اليافطة) هو كلمة (يافته) الفارسية، بالتاء بعدها هاء. وهي اسم مفعول معناه (الموضح). بفتح الضاد المشددة، والمصدر (يافِئْتَن) بمعنى الكشف والتوضيح. وقد تكون قد وصلت إلينا بطريق اللغة التركية التي شاع في لغتنا العامية كثير من ألفاظها.

ثانياً: وشاع إلى جانب (اليافطة) في لغتنا العامية لفظ آخر هو: (الآرمة) بالمد، وقد يلفظها بعضهم بـ (القارمة) بالقاف بدلاً من الهمزة الممدودة. ولعل (آرمة) هذه من أصل فرنسي. ففي الفرنسية (آرم) وهي تعني السلاح، كما تعني: الشارة والشعار. وفيها لفظ: (آرمواي)، ومعناه شعار النبالة. وفي العربية لفظ يقارب (الآرمة) وهو (الأرمة) على وزن غرفة، والجمع (الأرم) كغرف. ومعنى (الأرمة): العلم من الحجارة، يهتدى به. وإذا كانت (الأرمة) لا تعبر عن المعنى المراد، فهي على كل حال علامة يهتدى بها، كما يهتدى بما أسموه (الآرمة) أو (اليافطة). ويمكن استعمال (الأرمة) بضم فسكون في المعنى الشائع، على سبيل الاصطلاح.

ثالثاً: وفي العربية (الشعار) بكسر الشين. وهو في الأصل الكلمة التي يُصطلح عليها في الحرب أو السفر

ليُتعارف بها. ثم شاعت لكل ما يصطلح عليه من علامة. وقد استعملها ابن خلدون بمعنى (الراية) إذ سُمِّيَ الرايات: شعار الحرب. وفي (الصاح): «(شعار) القوم في الحرب: علامتهم ليُعرف بعضهم بعضاً». وفي (الأساس): «(وليني) فلان شعار: نداء يُعرفون به».

وشاع (الشعار) للمقولة التي تتخذها فئة من الفئات منهجاً لها تُعرف به. ويجمع (الشعار) في القلة على: (أشيرة)، وفي الكثرة على: (شعر) ككتاب وكتب. أما (شعارات) فجمع (شعار)، لا: (شعار). وتأتي (الشعارة) بمعنى (الشعار).

رابعاً: اصطلح بعض اللغويين على إطلاق (اللافتة) على ما تعنيه (اليافطة) أو (الآرمة). وقد شاع استعمالها عند كثير من الكتاب، وأقر ذلك (المعجم الوسيط) فقال: «(اللافتة: لوحة من خشب ونحوه يُكتب عليها اسم أو شعار لتوجيه النظر إليه)». ثم ذكر أنها (محدثة). وعندني أنه اصطلاح لا بأس به.

ولذا لا يصح أن نطلق (اليافطة) أو (الآرمة) على اللوح الذي يُهتدى به إلى اسم أو شعار، والصحيح أن يسمى ذلك بـ (الآرمة) بضم فسكون، أو (اللافتة)، وقد شاع استعمالها.

## ١١٦٩. يَقْظَى

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٢/١)

(اليَقْظَة) بفتح الياء والقاف: نقيض النوم، والصفة منه: (يَقْظَان)، ومؤنث (يَقْظَان): (يَقْظَى) بفتح

فسكون. والكتاب يعرفون ذلك غالباً، لكنهم إذا جبعوا (يَقْظَان) قالوا: (إذ ينبغي للحراس أن يكونوا يَقْظَى). فهل يُجمع (يَقْظَان) على (يَقْظَى) حقاً؟

أقول: قد يُجمع (فَعْلَان) على (فَعْلَى) كسَكَرَان وعَطْشَان وسَكَرَى وعَطْشَى. وقد يُجمع (فَعْلَان) على (فَعْلَى) كسَكَرَان وعَطْشَان على سَكَرَى وعَطْشَى،

فهل جاء جمع (يَقْظَان) على (يَقْظَى) أو (يَقَظَى)؟ أقول: (يَقْظَى) مؤنث (يَقْظَان)، لا جَمْعُهُ، كما جاء في (الأساس) و(المصباح)، وكذا في سائر المعاجم. وقد جاء (أَيْقَظ) جمعاً لـ (يَقْظ) كقَطَن، ففي (اللسان): «(قال ابن بري: جَمْعُ يَقْظ: أَيْقَظ)، وأردف: «(وَجَمْعُ يَقْظَان: يَيْقَظ) بكسر الأول.

ويتبين من ذلك أنك تقول: (إذ ينبغي للحراس أن يكونوا أَيْقَظاً) على (أفعال)، أو (يَيْقَظاً) على (فِعال) بكسر الأول. ولا وجه لقولهم: (إذ ينبغي أن يكونوا يَقْظَى). أما (يَقْظَى) مؤنث (يَقْظَان)، فيُجمع على (يَيْقَظ) أيضاً. كغضبان وغضبي والجمع غضاب، وندمان وندمي والجمع ندام. ففي (اللسان): «(والأنثى: يَقْظَى، والجمع: يَيْقَظ)». أما (يَقَظَى) فهو جمع (يَقْظَى) دون (يَقْظَان)، كما في (اللسان). ولذا قل: (هذه نسوة يَيْقَظ أو يَقَظَى)، و(هؤلاء رجال يَيْقَظ أو أَيْقَظ).

## ١١٧٠. أَيْقَنَ

(نشرت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٤)

في العربية: (يَعْنُ الأمرُ بالكسر (يَيَقَن) بالفتح، إذا أصبح (يَقِيناً). و(يَقِنَ فلانٌ بالأمر ويَقِينَهُ)، و(أَيَقَنَ

(اليانع) وصفاً لغير الثمر، فقال: «يقولون غصنُ يانعٌ، أي: نضير أو رطب، وكذا: زهرةٌ يانعةٌ، وروضٌ يانعٌ. ولا يأتي (ينع) بهذا المعنى، إنما يقال: ثمرٌ يانعٌ وَيَنِيْعٌ، أي: ناضجٌ، وقد يَنَع الثمرُ وَيَنِيْعُ: إذا أَدْرَكَ وُحانَ قِطَافِهِ». وأكد ذلك العدناني في معجمه فقال: «أما كلمة (يانع)، فلا تقال إلا للثمر».

ثانياً: الذي حمل هؤلاء النقاد على أن يَقْصِرُوا (اليَنَع) أو (اليُنوع) على الثمر، أن المعاجم كلما أوردت (يَنَع) قالت: (يَنَع الثمرُ)، وقد تعاقبت نصوصها على نمط، لأن بعضها مُحْكِيٌّ عن بعض. وهي لم تغابر قولها (يَنَع الثمرُ)، لأن الأصل في (اليَنَع) أو (اليُنوع) أن يكون للثمر، والمعاجم إنما تُعنى بالأصل. ولكن ألم ينهج الأئمة حدود المجاز في كثير من التفصيل ليتمكن الأخذ بما نهجوه، والنسج على غرار ما رسموه فيكون قياساً؟ فكلُّ شيءٍ ترطب وتندى وابتلّ مثلاً بعد جفافٍ وبسٍ وذبولٍ فقد أَدْرَكَ، وكلُّ شيءٍ لَانَ وَنَعِمَ وَبَضَّ ثم نَضِجَ بعد قَسْوَةٍ وصلابةٍ وامتناعٍ فقد أَدْرَكَ أيضاً، كلُّ ذلك على سبيل المجاز، وكلام الفصحاء على هذا.

ثالثاً: جاء في (نهج البلاغة): «فإذا يَنَع زَرْعُهُ» أي: إذا نَضِجَ وُحانَ قِطَافِهِ. وجاء في (كليلة ودمنة): «كرجلٍ أصاب أرضاً فزرعها وسقاها حتى إذا قَرَبَ خَيْرُهَا وَأَيَّنَعَتْ، تشاغلَ عنها». وفي (الجمهرة): «يَنَع الشجرُ: إذا أَدْرَكَ ثمرُهُ». ولا ننسى قول الحجاج: «واني لأرى رؤوساً قد أَيَّنَعَتْ وُحان

بالأمر وأَيَّنَعُهُ»، إذا أصبح منه على (يَقِين). ففي (المصباح): «يَقْنَتُهُ وَيَقْنَتُ بِهِ وَأَيَّقْنَتُ بِهِ». وفي (الأساس): «يَقْنَتُ الأمرَ وَأَيَّقْنَتُهُ».

والكتاب قد يعرفون ذلك لكنهم يقولون حيناً: قد بحثت الأمرَ وأَيَّقْنَتُ منه، فيَعْدُونَ (أَيَّقَنَ) بـ (مين) بدلاً من تعديته بالباء أو بنفسه. ولا وجه لذلك. ولعل الذي قادهم إلى تعدية (أَيَّقَنَ) بـ (مين) قولُ القائل: (أنا على يقينٍ من الأمر).

والحقيقة أنه لا يلزم من صحة قولك هذا، أن يَصَحَّ قولك: (أَيَّقْنَتُ منه)، فقد جاء في التنزيل: ﴿وَإِنَّ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ﴾ [النساء: ١٥٧]. فأنت تقول: (أنا على شكٍ من الأمر)، ولا تقول مع ذلك: (شَكَّكْتُ من الأمر)، وإنما تقول: (شَكَّكْتُ فيه). قال العكبري حول الآية: «وإنما المعنى: لفي شكٍّ حادثٍ منه، أي: من جهته». فلك أن تقول: (استوثقتُ من الأمر)، و(توثقتُ منه)، و(كنت منه على يقين)، وليس لك أن تقول: (أَيَّقْنَتُ منه)، أو (يَقْنَتُ منه)، أو (أنا مُوقِنٌ منه)، أو (يَقِنُ منه)!

١١٧١. غصنُ يانعٌ (نشرت بتاريخ ١٠/٧/١٩٨٣)

(يَنَع الثمرُ) إذا أَدْرَكَ وطاب وُحانَ قِطَافِهِ، وهو (يَنِيْعٌ يَنِيْعاً) كَيَنِيْعُ نَفْعاً، و(يَنِيْعُ) كَيَضْرِبُ، فهو: (يانعٌ) و(يَنِيْعُ)، و(أَيَّنَعُ) فهو (مُونَعُ). وقد جاء هذا للثمر، فهل يقال لسواه على سبيل المجاز؟

في الجواب عن هذا تفصيل، هذا أهم ما فيه: أولاً: مَنَعَ الشيخ إبراهيم اليازجي أن يكون

قطافها)). وفي (الأساس): ((دم يانع: شديد الحمرة)). وفي مستدرک (التاج): ((وقد يَكْنَى بالإيناع عن إدراك المشوي والمطبوخ)) وفيه: ((كَرِشُ أَيْتَعَتْ وَتَهَرَأَتْ)) حكاية عن ابن الأعرابي. فإذا وُصِفَ الزرع والشجر والأرض، بل الرأس والدم والمشوي والمطبوخ بالإيناع، فكيف يتمتع وصف الغصن به إذا تشقق بالأوراق ثم تفتحت براعمه فأزهر ثم أثمر، أو وُصِفَ به الروض إذا أزهر نباته فامتد فيه بساطه وعم وشيؤه وطيبه وانتعشت فيه الحياة بعد همود؟

### ١١٧٢. اليمين

(نشرت بتاريخ ١٩٨٣/٩/٢٠)

(اليمين) بمعنى القسم مؤنثة، والكتاب يُذكرونها غالباً فيقولون حيناً: (حَلَفْتُ يميناً صادقاً)، أو: (اليمين القانوني)، أو: (على المرء أن يكون حفيظاً على اليمين الذي أقسمه) وهكذا.

(واليمين) بمعنى القسم أصله: يمين الإنسان التي ضد يساره. قال صاحب (المصباح): ((ويمين الحلف أنثى، وتُجمع على: أيمن وإيمان أيضاً... قيل سُمِّيَ الحلفُ يميناً، لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضَرَبَ كُلُّ واحدٍ منهم يَمِينَهُ على يمين صاحبه، فسُمِّيَ الحلفُ يميناً مجازاً)).

فالصواب إذاً أن تقول: (حَلَفْتُ يميناً صادقة)، كما تقول: (اليمين القانونية)، وتقول: (على المرء أن يكون حفيظاً على اليمين التي أقسمها).

هذا، ولا وجه لتأويل اليمين بالقسم وتذكيره، وقد نبّه على تأنيث اليمين والخطأ في تذكيره الأستاذ

داغر في (تذكرته)، وفعل مثل ذلك العدناني في معجمه. قال الأستاذ داغر: ((ويستعملون (اليمين) بمعنى القسم مذكراً فيقولون: المأخوذ عليّ بعهد وثيق ويمين غليظ. وهي مؤنث، كما لو كانت بمعنى الجارحة؛ فالصواب أن يقال: يمين غليظة)).

واستعمال (الغليظة) وصفاً لليمين صحيح. ففي (الأساس): ((ومن المجاز: أخذ منه ميثاقاً غليظاً... وحَلَفَ له بأغلظ الأيمان)). وقد تُوصَف (اليمين) بالمغلظة؛ ففي (الصاح): ((ومنه الدية المغلظة: التي تجب في شبه العمد، واليمين المغلظة)) بتشديد اللام. وفي (المصباح): ((وغلظتُ عليه في اليمين تغليظاً: شددتُ عليه وأكّدتُ. وغلظتُ اليمين تغليظاً أيضاً قوَّيتها وأكّدتُها)).

ومما يجعلونه مذكراً وهو مؤنث (الأذنين) على صيغة التصغير. ف (الأذنين) في تشريح القلب تصغير (الأذن). و (الأذنين) بضمين، وتسكن الذال أيضاً: جارحة السمع، وهي مؤنثة. فإذا صُغِرَتْ وجب تأنيثها بالتاء، فتقول: (الأذنيَّة اليسرى) بدلاً من قولهم: (الأذين الأيسر)، كما تقول: (الأذينة اليمنى) بدلاً من قولهم: (الأذين الأيمن).

والقاعدة أنه إذا صُغِرَ الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التأنيث لحقته التاء. فأنت تقول في تصغير العين والسن واليد والدار: عَيْنَةٌ وَسُنَّيْنَةٌ وَيَدِيَّةٌ وَدُوَيْرَةٌ، بضم الحرف الأول وفتح الثاني وسكون الثالث.

هذا ومن أعلام العرب (أذنيَّة) على صيغة

التصغير، قال صاحب (الاشتقاق): «(وأذينة تصغير أذن)». و(أذينة) من ملوك العماليق. وعروة بن أذينة شاعر أموي من شعراء الغزل، وهو من العلماء المُحدثين. ومن أبياته المشهورة:

إِنَّ التِّي زَعَمْتَ فَوَادَكَ مَلَّهَا

خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا

بيضاء بأكرها النعيم فصاعها

بلباقية فأدقها وأجلها!

### ١١٧٣. (يوم) إعرابه وبناءه

(نشرت بتاريخ ١٩٨٧/٢/٥)

تُضاف أسماء الزمان إلى الجمل فعلية أو اسمية. ففي التنزيل: «هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ» [المائدة ١١٩]، ف (يوم) في الآية مرفوعة على الخبرية. وهو اسمُ زمان أُضيفَ إلى جملة فعلية. وهكذا قولك: (آتيك يومٌ تنجح في الامتحان)، أو: (جئتكَ يومَ سافرت إلى حمص). ف (يومٌ منصوب على الظرفية في الأول، ومبني على الفتح في الثاني).

وقد بحث هذا العدناني في (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة)، فاستشهد بقوله تعالى: «قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ» [الأعراف ١٤] بجر (يوم)، كما استشهد بالحديث: «(إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه)»، بجر (يوم) أيضاً. ولم يتطرق إلى موضوع (يوم)

ومتصرفه في هذه الإضافة، وهو أهم ما في المسألة.

فالقاعدة أن لفظ (يوم) يكون مُعرباً إذا كان صدرَ الجملة مُعرباً، وهو الوجه الواجب أو المختار، ويكون مبنيّاً على الفتح إذا كان صدرَ الجملة مبنيّاً، وهو المختار. ف (يوم) في قوله تعالى: «هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ» مرفوعٌ على الخبرية، وهو مُعربٌ لأن صدرَ الجملة - أي (ينفع) - مُعرب. وهكذا قوله تعالى: «إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ» ف (يوم) مجرور ب (إلى)، وهو مُعربٌ لأن صدرَ الجملة - أي (يبعثون) - مُعرب. و(يوم) في قولك (آتيك يومٌ تنجح) منصوب على الظرفية، وهو مُعربٌ لأن (تنجح) مُعرب. أما (يوم) في الحديث (كيوم ولدته أمه) فقد جاء به العدناني مجروراً، كما ذكرنا، والمختار أن يكون مبنيّاً على الفتح، لأن (ولدتَه) فعلٌ مبني. وكذا قولك: (جئتكَ يومَ سافرت)، ف (يوم) مبني على الفتح، لأن (سافرت) فعلٌ مبني.

فإذا أُضيف (يوم) إلى جملة اسمية كقولك: (جئت يومَ خالدٍ مدير المدرسة)، كان منصوباً على الظرفية، لأن ما بعده مُعرب، ونحو ذلك قول الشاعر [أبو العيلاء]:

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي

كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ

بجر (حين). هذا هو الواجب أو المختار. فتأمل.



## فهرس الفهارس

- ١- فهرس الآيات القرآنية ..... ٦٩٣
- ٢- فهرس المفردات اللغوية ..... ٧٠٥
- ٣- فهرس مباحث النحو والصرف واللغة والأدوات ..... ٧١٢
- ٤- فهرس الأخطاء الشائعة ..... ٧١٩
- ٥- فهرس فقرات المعجم ..... ٧٨٠





## ١- فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
٤	وبالآخرة هم يُوقنون	١٠٢	وليبس ما شروا به أنفسهم
٦	سواء عليهم أأنذرتهم	١٠٢	وما هم بضارين به
٧	حَقَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ	١٠٣	ولو أنهم آمنوا واتقوا لَمَثُوبَةٌ
١٠	فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا	١٠٥	يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ
١٢	أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ	١١١	قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ
١٣	وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ	١١٥	فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ
١٤	وَإِذَا خَلُّوا إِلَى شِطَاطِيهِمْ	١٢٥	مَثَابَةٌ لِّلنَّاسِ
١٥	وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ	١٢٦	ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ
١٦	اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى	١٤٤	شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
١٧	ذَهَبَ اللَّهُ بَيْنُورِهِمْ	١٥٨	أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا
٢٠	يَكَاذُ الْبَرُّ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ	١٥٨	فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ
٢٠	كَلِمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ	١٥٨	أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا
٢٥	وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ	١٧٣	فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ
٢٨	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ	١٧٧	وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ
٢٩	خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا	١٧٩	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ
٣٨	قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا	١٨٤	فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ
٣٩	هَمَّ فِيهَا خَالِدُونَ	١٨٩	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأُجَلَةِ
٤٨	لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ	٢٠٧	وَوَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنْ يُشْرِي نَفْسَهُ
٤٨	لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ	٢١٢	بِغَيْرِ حِسَابٍ
٦١	أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى	٢١٢	بِغَيْرِ حِسَابٍ
٦١	أَهْبِطُوا مِصْرًا	٢١٢	بِغَيْرِ حِسَابٍ
٧١	وَمَا كَانُوا يَعْلَمُونَ	٢١٧	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ
٨٦	فَلَا يُخَفِّفْ عَنْهُمْ الْعَذَابُ	٢١٩	وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ
٨٦	اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ	٢٢٥	لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ
٩٦	لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفٌ سَنَةً	٢٢٩	أَوْ تُسْرِعَ بِإِحْسَانٍ
٩٦	يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ	٢٢٩	أَوْ تُسْرِعَ بِإِحْسَانٍ

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
البقرة		آل عمران	
٢٣٣	لا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ	٦٤	كَلِمَةً سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
٢٣٨	حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ	٦٤	تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ
٢٤٥	مَنْ ذَا الَّذِي يُغْرِضُ	٦٨	إِنْ أُوْلَى النَّاسِ
٢٥٠	رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا	٦٩	لَوْ يُغْلِبُوكُمْ
٢٥٣	فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ	٧٢	وَجَهَ النَّهَارِ
٢٥٤	لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ	١٠٦	بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
٢٥٨	فَبِهِتَ الَّذِي كَفَرَ	١١٣	آتَاءَ اللَّيْلِ
٢٦٤	لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ	١١٨	لَا يَأْتُونَكُمْ خَبَلًا
٢٧١	وَيُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ	١١٨	لَا يَأْتُونَكُمْ خَبَلًا
٢٧١	وَيُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ	١١٩	عَصُوا عَلَيْكَ الْأَنَامِلَ
٢٧١	وَيُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ	١٢٣	وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ
٢٧٩	فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ	١٢٥	وَيَأْتُوكُمْ مِنْ قُدْرِهِمْ هَذَا
٢٨٢	وَلِيُمْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ	١٤٠	مَنْ الْقَوْمِ قَرَحَ مِثْلَهُ
٢٨٤	يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ	١٤٠	تُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ
٢٨٥	وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ	١٤٤	فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا
٢٨٦	لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا	١٤٤	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ
آل عمران		آل عمران	
٣	مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ	١٤٩	يَرُدُّوكُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ
٥	لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ	١٥٢	وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ
٦	كَيْفَ يَشَاءُ	١٥٢	وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ
٧	وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٍ	١٥٣	لَا تَحْزَنْتُمْ عَلَى مَا فَاتَكُمْ
٧	وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ	١٥٧	أَوْ مُنْتُمْ
١٣	يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ	١٦٤	لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ
٢٠	فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ	١٦٧	يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ
٢٨	وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ	١٨٣	إِنَّ اللَّهَ عَمِيدٌ إِلَيْنَا
٢٨	وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ	١٨٥	كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
٢٨	إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاتَةً	٦	فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا
٣٥	مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا	٢٢	إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ
٣٨	هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً	٢٣	أُمَّهَاتِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَأَخَوَاتِكُمْ
٦١	تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا		

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
النساء		المائدة	
٢٥	٢٧٧	٢١	٣٨٧
٢٨	٢٥٦	٢٨	٢٧٧
٢٨	٢٩٩	٣٥	١١٢٩
٣٤	١١٨	٦٥	٣٢٠
٣٤	٩١٢	٨٥	١١
٣٤	١٠٣٧	١١٤	٣٧
٤٢	٨٧٦	١١٦	٣٥٢
٥٣	١٠٣٣	١١٩	١١٧٣
٦١	٧٠٣	الأنعام	
٦٦	١١٤٠	٦	٩٨٤
٧٤	٥٣٠	٣٨	٩٩١
٧٨	٥٥٦	٥٩	٩٩١
٧٨	٧١٢	٧٥	٦٩٨
٧٩	٦٠	٨٠	٥٥٤
٨٣	٣٨٧	٩٠	٨٢٥
٨٥	٨٦٣	٩١	١٧٠
٩٤	٩٩٥	٩١	٨٢٣
١١٣	٥٥٤	٩٤	٥٤
١٢٣	٩٧٤	٩٤	٥١٤
١٢٣	٩٩٦	١٠٢	١١٥٤
١٣٧	٩١٣	١١٩	٥٩٩
١٤١	٤٥٠	١٢١	٨٢٢
١٥٧	١١٧٠	١٤١	١٣٢
المائدة		١٤٨	٩٣٨
٢	٧٢٦	١٤٩	٨٠٠
٦	٩١١	١٤٩	٩٣٨
٨	٦٠٦	١٥٠	١٠٩٢
١٤	٥٠٢	١٥١	٧٠٣
١٨	٥٩٣	١٥٣	٢٥٨
١٩	٧٧٢		

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
الأعراف		التوبة	
١٠	٩٨٤	٤	٧١٦
١٤	١١٧٣	١٣	١٠٦٣
٤٣	٧٥٩	٢٤	٢٧٧
٥٦	٧٩١	٢٥	٩٤٦
٦٩	٩٨٢	٣٣	٩٣٨
٧٠	١١١٦	٣٧	٥٠٢
٧٧	٦٤٦	٤٠	٧٠١
١٤٥	١٠	٤٧	٩٣
١٤٦	٤٥٠	٤٧	٥٤٣
١٥٤	١١٨	٧٠	٩١٣
١٥٤	٩١٢	٧٩	٦٢٨
١٥٥	٣١٣	٨٣	٩٧٨
١٥٥	٤٧٩	١٠٠	٥٤
١٥٥	٥٤٣	١٠٢	١٢
١٧٢	١٠٣	١٠٨	٩٩١
١٨٧	٧١٢	١٢٧	١٠٤٢
١٨٧	٩١٤	يونس	
١٨٩	٤٧٨	١١	٧٠٨
الأطفال		١٢	١٣١
٢٣	٩٣٨	١٢	٢٩٨
٢٥	٢٨١	١٦	٦٣١
٣٢	٩٧٦	١٦	٧٠٦
٣٣	١٠٣٣	٢٣	٩٣
٤٢	٥٤	٧٨	٨٧٣
٦١	٤٨٥	١٠١	١٠٤٢
٦٢	١٠٣٧	هود	
٦٦	٢٩٩	١٢	٦٠٤
التوبة		٣٤	١٠٣٥
٢	٥١١	٤٤	٩٧

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
هود	يوسف		
٤٤	وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي	٨٥٥	٨٦
٦٠	وَاتَّبِعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا	١١٩	٩٠
٧٢	وَهَذَا بَعْثِي شَيْخًا	٢٥٨	١٠٠
٧٤	ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ	٤٢٠	١٠٨
٧٤	فَلَمَّا ذَهَبَ	٩٣٥	
١٠٣	لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ	٢٧٧	
١٠٧	فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ	٩١٢	
١٠٩	وَأَنَّا لَمَوْفُوهُمْ نَصِيبُهُمْ	١١٤٦	
١١٢	فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ	٩٠١	
١١٢	فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ	٩٤٥	
يوسف			
٣	أَحْسَنَ الْقَصَصِ	٨٤٠	
٩	أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا	١١٢٥	
١٠	وَالْقُوَّةُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ	٧٦٥	
١١	مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا	١٠٨	
١٧	وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ	٩٣٨	
١٨	سَوَّلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَفَرَأَى	٥٠٢	
١٨	وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ	٧٢٦	
١٨	يَذِمُّ كَذِبَ	١٠٥١	
٢٠	وَشَرُّهُ يَبِغِثُ بَخْسٍ	٥٣٠	
٢٥	وَالْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ	٧٠٤	
٢٥	وَالْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ	٩٢١	
٣٢	فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ	٨١٥	
٣٣	مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ	٣٣٠	
٣٥	ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ	٧٣	
٣٧	لَا يَأْتِيكُمْ طَعَامٌ تُرْزَقَانِيهِ	٣٨٩	
٤٣	إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ	٦٤١	
٤٣	إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ	٩١٢	
٥٥	اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ	٢٧٤	
٧١	وَأَقْبِلُوا عَلَيْهِمْ	٨١٩	
٥٤٧	إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي		
١٠٩٠	أَأُنْكَ لَا تُنْتَ يُوسُفُ		
٢٠٥	وَقَدْ أَحْسَنَ بِي		
٤٥٠	قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي		
الرعد			
٧٠٥	رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ	٢	
٦٩٩	سِرًّا وَعَلَانِيَةً	٢٢	
٤٨٦	سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ	٢٤	
١١٥٢	مِنْ وَاقٍ	٣٤	
إبراهيم			
٩٩٥	يَمْنٌ عَلَى مَنْ يَشَاءُ	١١	
١٥٢	يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ	١٦	
٨٦٧	قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا	٣١	
٣٠٠	وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ	٣٨	
١١٦٥	وَتَقْبَلُ دُعَاءَهُ	٤٠	
٩٩	هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ	٥٢	
الحجر			
١٨١	لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ	٢	
٣٧٢	رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا	٢	
١٧٠	ذُرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا	٣	
٤٧٧	سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا	١٥	
١١٢٤	وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ	٢٣	
٧٦٤	مِنَ الْغَاوِينَ	٤٢	
٩٧٢	مَسْنِيَّ الْكِبَرِ	٥٤	
١٩٩	وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ	٨٨	
٥٦٩	فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ	٩٤	
٨٩١	إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ	٩٥	
النحل			
٩١٣	يُتَّبِعِينَ النَّاسِ	٤٤	

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
النحل		الكهف	
٨٩	وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا	٣٣	وَلَمْ تَظَلْمْ مِنْهُ شَيْئًا
٩١	وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ	٧١	حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّيِّئَةِ
١٠٦	وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ	٧٣	لَا تُؤَاخِذُنِي بِمَا نَسِيتُ
١٢٧	وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ	٧٣	لَا تُؤَاخِذُنِي بِمَا نَسِيتُ
الإسراء		٧٩	فَارَدْتُ أَنْ أُعِيبَهَا
٥	فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ	٧٩	يَأْخُذْ كُلُّ سَفِيئَةٍ غَضْبًا
٦	وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ	١٠٩	لَتَقْدِرَ الْبَحْرُ
٢٣	وَقَضَىٰ رَبُّكَ	مريم	
٢٣	إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرِ	٨	بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا
٢٥	إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ	١٦	إِذِ انْتَبَذْتُ مِنْ أَهْلِيهَا
٢٧	إِنَّ الْمُبْدِرِينَ	١٧	فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا
٣٥	وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ	٢٢	فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ
٣٦	كُلَّ أَوْلَئِكَ	٢٣	يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا
٣٧	وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا	٢٥	وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجُنْعِ النَّخْلَةِ
٣٧	وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا	٢٨	وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا
٤٩	أِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا	٣١	مَا دُمْتُ حَيًّا
٥٤	رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ	٣١	مَا دُمْتُ حَيًّا
٦٧	فَلَمَّا نَجَّاهُ إِلَى الْبَرِّ	٦٩	أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا
٧٨	أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ	٨٢	وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ خِدًّا
٩٠	تَفْجَرُ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا	٩٥	وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
١٠٧	يَخْرُجُونَ لِلأَذْقَانِ سُجَّدًا	طه	
الكهف		٣	إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ يَخْشَى
٥	كَبُرَتْ كَلِمَةً	٤	وَالسَّمَاوَاتِ الْعُلَى
١٠	آتَيْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً	١٠	إِنِّي آنَسْتُ نَارًا
١٤	لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا	١٠	أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى
٢٥	وَأَزْدَادُوا تَسْعًا	١٨	وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى
٢٨	وَاصْبِرْ نَفْسَكَ	١٨	هِيَ عَصَايَ
٢٨	مَنْ أَغْمَلْنَا قَلْبَهُ	٢٢	مِنْ غَيْرِ سُوءٍ
٣٣	كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا	٤٢	وَلَا تَبْيِثَا فِي ذِكْرِي

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
٧٢	٢٣١	٢٧	٤٨١
٧٥	٧٠١	٢٨	٢٣١
٨١	١٠٣٣	٣٣	٢٣١
٩١	١٨٤	٤٤	١١٠٧
٩٧	٩٧٢	٥٣	٨٩٤
١٢١	٧٣	٨٢	١٠٩٠
١٢١	٦٠٦	٨٢	١٠٩٤
		٩١	٧٠٠
١	٧٥٣	٩١	٩٩١
١٨	٣٣٩	١١٠	٥٩٤
٢٢	٧٦٧		
٤٧	٩١٤	٢	٢٠٥
٧٥	٣٢٠	١٧	١١٤٠
٧٥	٣٢١	٣٠	٨٦٧
٨٢	٣٥٢	٦٠	٣٨١
١٩	١٣٦	٤	٧٢٦
٢٧	١٨٦	٥	٩٥
٢٥	١٨٦	٥	٩٨٩
٢٧	٣٣٤	٢٧	٦٨٥
٢	٣٦٣	٥٩	٤٤٨
٧٣	٤٧٩	٦٠	٤٤٢
٧٣	٥٠٠		
٤٦	٧٠٨	٨٢	٦٨
٢٧	٧٧٤	١٩٨	٩١
٨	٩١٢	٢٢	٦٥٢
٢٢	٧٠٤	٤٠	٣٨٧
٢٤	٨٨٢	٥٢	٢٥٨



رقم الآية	رقم الآية	رقم الآية	رقم الآية
٩٣	٢٣١	٢٢	٢٢
٤	٧٠٠	٢٣	٢٣
٥	٩٩٥	٢٥	٢٥
١٣	٣٨٧	٢٦	٢٦
١٥	٧٠٤	٣٩	٣٩
٢٠	٦٥٢	٤٣	٤٣
٣٢	٤٨١	٤٩	٤٩
٤٢	١١٩	٤٩	٤٩
٦٦	٧٠٨	٥٩	٥٩
٦١	٨٦٥	١	١
٦٥	٤١٢	١٧	١٧
٦٥	٩٣٥	٤٦	٤٦
٦٩	١٠٨٤	١	١
٢٧	٨٤٣	١١	١١
٢٤	٥٩٩	٢٨	٢٨
٢٧	٩٥٧	٣٢	٣٢
٢٩	١١٥٥	٣٢	٣٢
٣٢	٨٤٧	٣٦	٣٦
٣٢	٩٣٥	٤٣	٤٣
٦	١١٥٨	٦٠	٦٠
١٧	٦٨٢	٦٦	٦٦
١٨	١٠٩٢	٧٠	٧٠
١٩	٥١٩	١٠	١٠
		٥٠	٥٠
		٨٦	٨٦
		٨٩	٨٩

## الأحزاب

وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا

وَمَا يَدُلُّوهُ تَبْدِيلًا

وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ

وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ

وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ

وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

وَسَرَّحُوهُمْ سَرَّاحًا جَمِيلًا

وَسَرَّحُوهُمْ سَرَّاحًا جَمِيلًا

يُذْنِبِينَ عَلَيْهِمْ مِنْ جَلَابِيبِهِمْ

## سبا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

وَمَلَّ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ

قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ

## فاطر

فاطر السماوات والأرض

وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عَمْرِهِ

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ

فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ

فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ

وَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ

أَلَمْ أَعِذْ إِلَيْكُمْ

لَطَمْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ

وَمَا يَتَّبِعِي لَهُ

## الصفات

فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ

فَاقْبَلْ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ

آيَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ

فَنَظَرُ نَظْرَةٍ فِي النَّجُومِ

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
٩٤	٨١٩	٤٦	٦٠
١١٤	٩٩٥	١٣	٤١٧
٤	٩٨٧	١٣	٥٢٥
٢١	٢٨٥	٢٠	٤٤٣
٢٣	٦٧٤	٤٤	١٠٩١
٣٢	١١٢٥	٥	٥٩٧
٣	٣٥٢	١٢	٤١٢
٩	١٨٩	٤٣	١٠
١٦	١٠١٨	٦٨	١٠١٨
٣٦	٦٠	٧١	٩٢٢
٣٦	١٠٩٠	٢٠	١١٦٥
٤٧	٧٣	٢١	١١٦٥
٤٩	٣١٠	٤٥	٧٦١
٥٣	٨٧٠	٥٤	٤٣٩
٥٣	١٠١٨	٢١	٥٠٧
٥٥	١٠	١١	٩٣٥
٥٦	١٠١٨	١٥	١٩٨
٦٤	٧٩٥	١٥	٧٧١
٦٤	١٠٠٤	٣١	٤٤٣
٢٨	٨٧٦	٣١	٩٩٢
٤٤	٣١٠	٣١	١٠٥٩
٤٤	٨١٣	٣١	١٠٨٠
٤٩	٢٩٩		
٨	٩٩٥		
١٠	٥٠٧		

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
٤	ذلك وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ	٥٧	أَرِفتَ الْآرِفةَ
١١	شَعَلْتَنَّا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا	٣٦	فَتَشَارَوْا بِاللُّدْرِ
٢٩	أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ	٢٧	ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
٥	وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا	٢٩	كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ
٧	لَوْ يُطِيعُكُمْ	٣١	سَنُفْرِغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ
٩	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ	٥٦	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ
١٠	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ	٦٠	خَلَّ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ
١١	وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ	٦٨	فِيهِمَا فَكِيَّةٌ وَنَحْلٌ وَرَمَانٌ
١٢	وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا	٧٢	حُورٌ مَقْصُورَاتٌ
١٧	يَمْنُونُ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا		الواقعة
٢	بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ	٤٠	وَتِلْكَ مِنَ الْآخِرِينَ
٢	بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ	٨٥	وَلَكِنْ لَا تَتَّبِعُونَ
١٨	رَقِيبٌ عَتِيدٌ	٣	هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
٢٣	هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ	١٨	وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
٢٥	مَتَاعٌ لِلْخَيْرِ	٢٣	لِكَيْلَا تَأْسَوْا
	الذاريات		المجادلة
١٠	قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ	٧	وَلَا أَذْنَى مِنْ ذَلِكَ
٢٥	فَقَالُوا سَلَامًا	١١	تَفْسَحُوا فِي الْمَجَالِسِ
٥١	إِلَيْهَا آخِرٌ		الحشر
٥٦	إِلَّا لِيُعَذِّبُنَا	٢	فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ
	الطور		المتحنة
٣	فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ	١	تُسِيرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوْدَةِ
٤٨	وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ	٤	حَتَّى تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَحَدَّهُ
	النجم		الصف
٩	قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى	٨	يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ

رقم الآية	رقم الفقرة	رقم الآية	رقم الفقرة
الجمعة		المدثر	
٥	٦٠٦	بما كَسَبَتْ رَجِيئَةً	٤٥٣
التغابن		القيامة	
٧	١٠٣	بَلَى قَادِرِينَ	١٠٣
٧	٤٣٢	فَلَا صَدْقَ وَلَا صُلَى	٤٤٦
التحريم		الإنسان	
٤	١٣٦	وَدَائِيَّةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا	٣٤١
الملك		المرسلات	
٣	٩٩١	ثُمَّ تُنْصَبُ لَهُمُ الْآخِرِينَ	١١٩
القلم		فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا	٨٨٤
٣	٩٩٥	النَّبَأُ	
الحاقة		عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	٤٤٨
٧	٢٠٤	إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا	١٠١٩
٧	١٠٢١	يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ	١٠٤٢
٢١	٦٢٥	النازعات	
٢٨	١٠١٨	خَلَّكَ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى	١٠٩١
المعارج		عبس	
١١	١١٢٠	وَفَاكِهَةً وَأَبًّا	٥
١٣	٣٥	وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ	٤٧١
٢٥	٥٠٣	أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى	٥٤٥
نوح		التكوير	
١٥	٦١٧	وَإِذَا الْجَبَابِثُ سَقَرَتْ	١٤٢
الجن		وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَلِيلٍ	٦٠٧
١٥	٨٣٤	المطففين	
٢٨	٢١٢	وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ	١٠٥٢
المزمل		البروج	
٤	٤٤٤	ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ	٣٦٥

رقم الآية	رقم الآية	رقم الآية	رقم الآية
٦	٦	٣٣٣	٦
٧٦٧	٦	٣٣٣	٦
٧٩٧	٤	٦٠٦	١١
١٨٤	٥	٩١٠	١٧
٨٠٣	١	١٠٤٢	١٧
٢٧٧	٨	٦٢٥	٢٧
٥١٥	٦	٣٢١	٢٩
٩٠	٩	٨٧١	٤
١١٥٠	٦	٤٤٦	١١
٩١٠	١	٥١٥	٤
٢٣١	٢	١٠١٩	١٤
٢٣٧	٤	١١٢١	٣
		١٢	٤

## ٢- فهرس المفردات اللغوية

(المفردات اللغوية الواردة في هذا الفهرس متممة لما ورد في فهرس فقرات الكتاب)

رقم الفقرة	المفردة	الجنر
٧٤١	البذار	بذر
٤١	البارحة	برج
٣٨٥	البرهة	بره
٧٨١	البسملة	بسمل
٦٤٤	أبطأ	بطأ
٧٧	البطيخ	يطخ
٩٠	بَعَثَ	بعثر
٩٠	بَعَثَ	بعثق
٧٤٩	بَكَى	بكي
١٠٧٠	التخوم	تخم
٤٩٠	ثخين	ثخن
٤٧٠	الجأجة	جأجا
٥١٦	جَدَبَ	جدب
٣١٤	الجدي	جدي
٤٠٤	الجذاذ	جذذ
١٩٨	جَرَحَ	جرح
١٥٨	جَرَضَ	جرض
٤٥٤	جَزَعَ	جزع
٧٤٩	جَزَعَ	جزع
٥٣٩	اجْتَفَّ	جفف
١٠٣٠	جَفَّ	جفف
٥٤٠	جَلِيد	جلد
٣٠٨	أَجَلَى	جلو
٣٧٦	جُمَادَى	جمد

رقم الفقرة	المفردة	الجنر
٥	أَبَّ	أبيب
٨٧٩	أَبَّ	أبه
٧٣٠	الْإِثْرَ	أثر
٨٨١	التأثيل	أثل
٥	الأخ	أخو
٣٣٤	أَذَنَ	أذن
٦٨٥	الأرم	أرم
٧٤٩	أَسَفَ	أسف
٣٠	المؤثر	أشتر
٤١٣	أَكَّدَ	أكد
٤٣٢	أَكَّدَ	أكد
٤٣٣	تَأَمَّرَ	أمر
٥	الأم	أمم
٣٧	آمَنَ	أمن
٣٧	آنَسَ	أنس
٤٧٨	أَنِسَ	أنس
٥٣	الأود	أود
٥٨٢	الآح	أيح
٤٢	الآن	أين
٢	البقة	بقت
١٩٧	بَحَثَ	بحث
٥٣٢	بَحَثَ	بحث
٩٠	بَحَثَ	بحثر
١٦٠	البيحة	بحح
٤٩٤	البذل	بدل

الجزر	المفردة	رقم الفقرة	الجزر	المفردة	رقم الفقرة
جمع	جميع	١٠٥١	خضم	خَصَمَ	٢٠٤
جَنَحَ	الْجَنَاحُ	٧٣٠	خطب	الْخُطْبَةُ	٢١٤
			خفف	خَفَّفَ	١٣١
حبس	الْحَبْسَةُ	١٦٠	خلص	اسْتَخْلَصَ	٢٢١
حجو	أُحْجِيَّةٌ	٩٧٤	خلق	خَلَقَ	١٤٥
حرج	تَحَرَّجَ	٦	خلل	خَالَ	١٣٥
حرر	الْحَرِيَّةُ	٦٢٤	خلل	الْخَلَّةُ	٢٨٤
حرق	الْحَرْقَةُ	١٦٠	خلو	أَخْلَى	١٣٠
حرم	حَرَمَ	٨٩٢	خلو	خَلَا	٦٥٩
حطم	حَطَّامٌ	٣٤٦	خلو	خَلَا وَأَخْلَى	٨٠٢
حطم	الْحَطَّامُ	٤٠٤	خنصر	الْخَنْصَرُ	٣٥٨
حظر	الْحَظِيرَةُ	٢٥٠			
حكك	حَكَ	٣٦٨	دبب	دَبَّ	٤٥٩
حلك	الْحُلْكَةُ	٥٨٢	ديس	الدُّبْسَةُ	٥٨٢
حلو	حُلُوانٌ	٧٧	دخن	الدُّخْنَةُ	٥٨٢
حلو	الْحُلُوانُ	٣٩٢	دسس	اِنَّدَسَّ	٤٨٢
حمد	الْحَمْدُ	٥٤٤	دعس	دَعَسَ	٣٤٨
حمدل	الْحَمْدَلَةُ	٧٨١	دعم	التَّدْعِيمُ	٥٨٣
حمي	تَحَامَى	٢٠٨	دعم	دَعَامَةً	٦٨٤
حمي	تَحَامَى	٧٨٠	دلس	التَّدْلِيسُ	١٠٠٠
حنث	تَحَنَّثَ	٦	دلف	دَلَفَ	٣٣٥
حوقل	الْحَوْقَلَةُ	٧٨١	ذلك	ذَلِكَ	٣٢٧
حول	الْمَحَالَةُ	٣١٨	دهث	دَهَثَ	٣٤٢
حوو	الْحَوَّةُ	٥٨٢	دهس	دَهَسَ	٣٤٢
			دهس	الدُّهْسَةُ	٥٨٢
خرس	خَرَسَ	٤٤٤	دهم	دَهَمَ	٢٦٢
خزق	خَزَقَ	٢٦٨	دهم	الدُّهْمَةُ	٥٨٢
خشخش	خَشَّخَشَ	٢٦٨	دور	دَارَ	٦٢٩
خشش	خَشَّ	٢٦٨	دوس	دَاسَ	٣٤٢
خصب	الْخَصْبُ	٢٣٣	دوم	دَاوَمَ	٣٤٠
خصص	اِخْتَصَّ	٧٩٦			

رقم الفقرة	المفردة	الجذر	رقم الفقرة	المفردة	الجذر
٤٧٠	الساسة	سأسا	٧٦٠	ذَبَّان	ذبب
٧٨١	السبحلة	سبحل	١٦٠	الذبحه	ذبح
٦٠٢	سَبَّغ	سبغ	٣٥٧	أَذْعَن	ذعن
٧٣٩	أَسْبَغ	سبغ	٣٤٩	تَذَاكُر	ذكر
٥٨٢	السُّحمة	سحم	٩٦٣	تَمَذَّجَب	ذهب
٥٨٢	السُّخمة	سخم			
٣١٥	تَسْرَب	سرب	٤٣٣	تَرَأَس	رأس
٦٢٤	تَسْرَب	سرب	٢٠٥	الرأفة	رأف
٦٢٤	السَّرَاح	سرح	٢٠٥	الرحمة	رحم
٩٦٣	تُسْرَح	سرح	٥٧٢	الترخيص	رخص
٥٢٩	أَسْرَفَ	سرف	٤٠٤	الرُّذال	رذل
٤٧٩	سَرَقَ	سرق	٨٩	أرسل	رسل
٣١٦	السَّرَى	سري	٣٥٧	رَضَخَ	رضخ
٣٦٧	مِسْعَر	سعر	٣٩٢	الرغوة	رغا
١٦٠	السَّعلة	سعل	٣٤٦	رُفَات	رقت
٥١٢	سَفَطَ	سقط	٤٠٣	الرفاهة	رفه
٥٣٩	اسْتَفْطَ	سقط	٥٣١	رَمَّجَ	رمج
٣٤٦	سُكَات	سكت	٣٤٨	رَهَنَ	رهث
٧٥٠	سَكَّتَ	سكت	٣٤٢	رَهَسَ	رهس
٥٣٦	سَكُور	سكر	١٠٩٨	رائع	روع
٨٥١	سَكَنَ	سكن	١٤١	رَوَى	روي
٣١٨	المِسْلَفَة	سلف			
٦٢٤	تَسْلَلُ	سلل	٤٣٤	زَحَفَ	زحف
٤٨٨	سَمَّجَ	سمج	٥٩	زَعَمَ	زعم
٥٧٢	سَمَّجَ	سمج	٣٦١	الزكاء	زكو
٣٧١	فَسَمَّجَ	سمع	٦١٤	المزائق	زلق
٧٨١	السمعة	سمعل	٦١٤	المَزَالُ	زلل
٤٩٠	سميك	سمك	٤٣٥	زَنَّقَ	زنق
٧٣٨	السموين	سمن	٥٨٢	الرُّهرة	زهر
٥٢٥	سَنَ	سنن	٥٠٢	زَيْنَ	زين



الجزر	المفردة	رقم الفقرة	الجزر	المفردة	رقم الفقرة
سنن	السنة	٨٦٠	صمم	صَمَّ	٤٤٤
سول	تَسَوَّلَ	٥٠٣	صوع	انصاع	٣٥٧
سون	التسون	٥٠٣	صوغ	صَيَّاع	٥١١
سوو	لاسيما	٢٨١			
سبي	السبية	٨٦١	ضبط	ضَبَطَ	٥٦٧
			ضحك	ضَحَكَ	٧٩٠
شبه	مَشَبَّه	٤٢٥	ضحك	ضَحَكَ	٧٩٠
شجو	شَجِيَ	١٥٨	ضحو	الْأُصْحَى	١٠٧٠
شحح	شَحَّ	٦٠٧	ضغث	الضَّغْث	٣
شخذ	تَشَخَّدَ	٥٠٣	ضفو	أَضْفَى	٣٧٧
شذق	الْمُتَشَذِّقُ	١٠٤١	ضلع	الضلع	٦١٠
شرع	الشرع	٨٦٠	ضيق	المضايق	٥٩٢
شرق	شَرَقَ	١٥٨			
شطر	الشاطر	٥٣٣	طمأن	الطَّمَأْنِينَةُ	٨٣٦
شغب	الشغب والشغب	٨٠٢	طور	تَطَوَّرَ	١٧٧
شفق	شَفِيق	٣٨٣	طوف	طَافَ	٣٤٥
شفق	شَفِيق	٥٦٠	طير	المطائر	٥٩٢
شفي	أَشْفَى	٥٢٧			
شياً	شاء، الشائي	١٧٩	ظماً	ظَمَى	٦٨٧
شين	مَشِين	٤٤٧			
			عبيب	عَبَّ	٧٣٥
صبح	صَبِيح	٣٨٣	عذر	العُدْرَة	١٦٠
صبح	صُباح	٣٨٣	عرج	عَرَجَ	٧١٩
صبح	صَبَّوح	٣٨٣	عرك	عَرَكَ	٣٢٧
صبر	صَبَارَة	٢٣٢	عشر	العَشَار	١٦٢
صحب	صَحِبَ	٤٠٥	عطو	أَعْطَى	٣٨٩
صرح	صَرَّحَ	٥٧٢	عطو	مِعْطَاء	٧٠٧
صنح	صَنَحَ	٦٩١	عقو	عَقَا	١٧٥
صفو	استصفى	٥٦٧	عمم	عَامَة	١٠٥١
صلح	أَصْلَحَ	١٩٨	عوق	عَاقَ	٣٥٣
صمد	الصَّمَد	٥٨٦	عول	الإعالة	٥٣

الجذر	المفردة	رقم الفقرة	الجذر	المفردة	رقم الفقرة
عيب	المعائب	٥٩٢	فقر	افتقر	٨٠١
عيش	المعاش	٣٧٨	فقص	فَقَصَ	٨٠٢
عيش	المعاش	٥٩٢	فكر	اِفْتَكَّرَ	١٦
			فكه	الفاكهة والفاكهاني	٧٧٧
غبيق	الغُبُوقُ	٣٨٣	فلل	فُلٌّ	٤٤٣
غبيق	الغُبُوقُ	٥٦٠	فلك	فَلَكٌ	٢٦٨
غدف	أَغْدَفَ	٧٣٩	فوض	فَوَّضَ	٣١٠
غدو	الغداء	٦٨٠	فيبيق	المُتَفَيِّقُ	١٠٤١
غرو	أَغْرَى	٥٠٢			
غصص	غَصَّ	١٥٨	قبل	القابلة	٣٥٤
غضي	أَغْضَى	٥٦١	قبل	قَبِلَ	٣٩٥
غضي	أَغْضَى	٧٤٩	قبل	قَبِلَ	٤٣٢
غمي	غُمِيَ	٧٤٦	قحح	قَحَّ	٩
غمي	أُغْمِيَ	٧٤٦	قحح	قُحَّ	٦٥
غول	الغَوْلُ	٥٥٠	قرح	الْقَرْحُ	١٤٩
غير	غَيَّرَ	٥٠٨	قسم	قاسَمَ	٥٢٩
			قطط	قَطَطَ	٢
فتت	فُتَّتْ	٣٤٦	قلو	قَلَوْتُ	٧٦١
فجأ	فَجَأَ	٣٤٤	قلي	قَلَيْتُ	٧٦١
فحص	فَحَصَ	١٩٧	قمس	القاموس	٦٥٣
فدح	فَدَحَ	١٩١	قنن	القانون	٨٦٠
فدي	تَفَادَى	٢٠٨	قود	القود	٥٠١
فدي	تَفَادَى	٢٤١	قول	قال	٥٩
فدي	تَفَادَى	٩٢٩	قوم	الْقِيَامُ	٥١١
فرزل	الْفِرْزَلُ	٤٣٦			
فزع	أَفْزَعَ	٤٢٠	كتم	تَكْتَمُ	١٩٣
فزع	فَزَعَ	٤٥٤	كرث	اكثرث	١٠٢
فضل	فضلاً عن	١٠١	كرس	الكرسي	١٨
فضل	فَضَّلَ وَتَفَضَّلَ	٨١٤	كرع	كَرَعَ	١٥٢
فضل	فضلاً عن	١٠٦٨	كسب	اَكْسَبَ	٣٧٧
فقر	الفقرة	٢٩٧	كسر	الكسار	٤٠٤

الجنر	المفردة	رقم الفقرة	الجنر	المفردة	رقم الفقرة
كسو	كسِي	٣٥٣	مأذ	المليء	٤١٦
كشح	الكُشَح	٢١٥	ملط	مَلَطَ	٥١٢
كفف	تَكْفَفَ	٥٠٣	مندل	تمندَل	٧٩٩
كفف	اسْتَكْفَفَ	٥٠٣	منطق	تمنطق	٧٩٩
كيد	المكايد	٥٩٢	ميح	المالح	٥٨٢
لا	لَالَيْتُ	٧٨١	نيو	نَبَا	٥٢٢
لبس	التلبيس	١٠٠٠	نثر	النُّثَار	٤٠٤
لحح	لَحَّحَ	٢٢٧	نجع	النَّجَاعَة	١٢٤
لحظ	الْلَحَظَ	١٠٧٠	نحل	نَحِيل	١٠١٢
لذن	لَذُنْ	٧١٢	ندب	تَدَبَّ	٧٨٥
لطف	اللطف	٢٠٥	نزل	تَنَزَّلَ	٧٩٧
لعب	لُعِبَ	٧٩٠	نسل	النُّسَال	٤٠٤
لفظ	اللفاظ	٤٠٤	نسي	تَنَاسَى	٧٣٧
لقي	التقى	٦٩٤	نصح	نُصِيحَ	٣٨٣
لكن	اللكنة	١٦٠	نصح	النصيح	٥٤٠
لمظ	التلميظ	٤٨٠	نصر	نَصُورَ	٥٣٦
لولا	لَوُلِيتُ	٧٨١	نعم	نَعَمَ	١٠٣
لين	اللين	٢٧٨	نعي	نُعَى	٣٨٦
محور	تَمَحَوَّرَ	٢٤٨	نعي	نُعَى	٤٢٩
محور	تَمَحَوَّرَ	٧٩٩	نفذ	نَافِذُ	٤٨١
مدرع	تَمَدَّرَعَ	٧٩٩	نفض	النُّفَاض	٤٠٤
مذهب	تمذهب	٧٩٩	نقد	نَقَدَ	٣٨٦
مسك	تَمَسَّكَ، اسْتَمَسَكَ	١٠	نقد	انْتَقَدَ	٣٨٦
مسكن	تَمَسَّكَ	٧٩٩	نقم	الانْتِقَام	١٢٨
مسلم	تَمَسَّلَمَ	٧٩٩	نقه	النِّقَاحَة	١٢٤
مسو	مساء	٥٥٨	نقه	نِقَاحَة	٦٩٣
معك	مَعَكَ	٣٢٧	نكل	النُّكْل	٤٣٦
مقدونس	المقدونس	٥٥٠	نمل	نَوَّلَ	٢٦٦
مكس	المكس	١٦٢	نهي	ناهيك	١٠١

رقم الفقرة	المفردة	الجذر	رقم الفقرة	المفردة	الجذر
٣٨٢	السَّعة	وسع	٦٠٨	أَنَارَ	نور
٣٥٦	تَوَسَّلَ	وسل	٤٧٨	نَامَ	نوم
٣٣٩	وَسَمَ	وسم	١٤١	نَوَى	نوي
٥٢٧	أَوْشَكَ	وشك			
٧٣٠	الْوَضَح	وضح	١٥٩	هَجَا	هجو
٣٤٨	وَطَّيَ	وطأ	٣١٦	الهُدَى	هدي
٣٤٠	وَظَبَ	وظب	١٠٨٦	الهِدَاء	هذي
٦٢٢	الْوَاغِل	وغل	٧٩٠	هَزَاة	هزأ
٣٠	التوقيع	وقع	٧٩٠	هَزَاة	هزأ
٥٧١	وَقَعَ	وقع	٣٨٥	الهُنْيَاة	هنو
٣٣٥	وَكَفَ	وكف	٧٧٢	الهُنْيَاة	هنو
٩٣٣	وَنَى	وئي			
			٤٧٨	وَيَّقَ	وثق
٤٢	اليوم	يوم	٦٢٢	الْوَارِش	ورش

## ٣- فهرس مباحث النحو والصرف واللغة والأدوات

رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة	المبحث
٧٨٢	الإضافة: الاستغناء عنها لاشتجار المضاف	٦٢٨	إبدال التاء طاءً
٦١٨	الإطباق: أحرفه	١٧٩	إبدال الهمزة ياءً
٦٦٦	إعراب المعطوف على المضاف	١٠٣٣	(إذن)
٦٦٦	إعراب تابع المضاف	٧٩٨	(استثقل)
٦٩٨	الإعادل	١١٢	اسم التفضيل
٧٩٦	(افتعل)	٨٤٣	اسم التفضيل
٢٢١	(افتعل) اللازم والمتعدي	٦٨٦	الاسم الجامد
٩٢٣	(افتعل) مطاوعاً لـ (أفعل)	٧	اسم الفاعل
٧٩٥	الأفعال الخمسة	٨٦	اسم الفاعل
٦	أفعال المطاوعة	٦٠٤	اسم الفاعل الدال على الاستمرار
١٨	(أفعلولة)	٦٠٤	اسم الفاعل الدال على الثبوت
٨٧٣	ألف التأنيث الممدودة	١١١١	اسم الفعل
٥٠٧	(أم) المعايلة	١٠١	اسم الفعل
٩٩٠	(إن)	١	اسم الفعل
٤٤٩	(أن) الخفيفة المصدرية	٥١٤	اسم الفعل
١٨٣	(انفعل) مطاوع (فعل)	٨١٣	الاسم المشترك
١٠٣٣	(أو) بمعنى (إلى) أو (إلا)	٥٠	اسم المفعول
٥٨	(أيضاً) إعرابياً	٢٢	اسم المكان
٥٦١	باء الاستعانة	٦٣٥	اسم المكان: إلحاق التاء به
١١٢٥	باء الاستعانة	١٣٤	الاسم المنقوص
١١٢٨	باء الاستعانة	١٠٦٠	الاسم المنقوص
٥٦١	باء المصاحبة	٤١٥	أسماء الأصوات
٩٣١	باء المقابلة	٣٦٥	الأسماء الخمسة
٨٩٥	(بعض)	٣٨٣	أسماء المبالغة سماعية
٥٧٠	تاء النقل	٢٤٨	الاشتقاق
		٥٠٦	اشتقاق (فعل) من الفعل
		٨١٨	الإشراب

المبحث	رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة
تاء النقل	١١٤٥	رقم الفقرة	المبحث
تصريف الفعل الناقص	٣٢٩	رقم الفقرة	المبحث
تصغير (شيء)	٥٥٤	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٢٠٥	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٢٤٤	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٣٠١	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٣١٣	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٣٨١	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٤٠٠	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٤٤٠	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٥١٣	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٥٢٩	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٦٩٤	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٧١٧	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٧٨٢	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٨١٣	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	٨١٨	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	١٠٠٢	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	١٠٠٩	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	١٠٥٢	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	١٠٩١	رقم الفقرة	المبحث
التضمين	١١٤٠	رقم الفقرة	المبحث
التعدية	٦٦٢	رقم الفقرة	المبحث
تعدية الفعل بحرف من حروف الجر	٤٥٩	رقم الفقرة	المبحث
التعدية بزيادة الهمزة	١٣٠	رقم الفقرة	المبحث
التعدية بزيادة الهمزة	٨٣٤	رقم الفقرة	المبحث
(تُفَعَّل)	٨٨٠	رقم الفقرة	المبحث
(تُفَعَّل)	٨٨٠	رقم الفقرة	المبحث
(تُفَعَّل)	٧٥٤	رقم الفقرة	المبحث
(تُفَعَّل)	٧٩٧	رقم الفقرة	المبحث
(تُفَعَّل)	٢٦	رقم الفقرة	المبحث
رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة	المبحث
١٨٣	(تُفَعَّل) مطاوع (فَعَّل)	١٨٣	رقم الفقرة
١٠٦٠	التقاء الساكنين	١٠٦٠	رقم الفقرة
٧٩٩	(تُفَعَّل)	٧٩٩	رقم الفقرة
١٥٤	جزم المضارع	١٥٤	رقم الفقرة
١٦٥	الجمع	١٦٥	رقم الفقرة
٥٦٤	جمع (أفعل فعلاء) الصفة	٥٦٤	رقم الفقرة
٣٣٦	جَمْعُ (أفْعِلَة)	٣٣٦	رقم الفقرة
٦٩٥	جمع أَلْفَاظِ الْعُقُودِ	٦٩٥	رقم الفقرة
٥٢١	جمع الصفة إذا كانت على (فاعل)	٥٢١	رقم الفقرة
٤١٢	جمع الصفة إذا كانت على (فاعل)	٤١٢	رقم الفقرة
٦٥١	جمع الصفة إذا كانت على (فَعُول)	٦٥١	رقم الفقرة
٥٦٨	جمع المصدر	٥٦٨	رقم الفقرة
٤٦٧	الجمع على (أفْعِلَة)	٤٦٧	رقم الفقرة
٥٥٨	الجمع على (أفْعِلَة)	٥٥٨	رقم الفقرة
٥٨٠	الجمع على (فَعَالِ)	٥٨٠	رقم الفقرة
٤٦٦	الجمع على (فَعْلَة)	٤٦٦	رقم الفقرة
٤٩٧	جَمْعُ (فاعل) على (فَعْلَة)	٤٩٧	رقم الفقرة
٨٤	جَمْعُ (فاعل) على (فَوَاعِل)	٨٤	رقم الفقرة
٦٧٣	جمع (فاعِلَة) على (فُعَال)	٦٧٣	رقم الفقرة
١٧٤	جَمْعُ (فُعَال) على (أفْعِلَة)	١٧٤	رقم الفقرة
٣٢٣	جَمْعُ (فُعَال) على (أفْعِلَة)	٣٢٣	رقم الفقرة
٧٥٧	جَمْعُ (فُعَال) على (أفْعِلَة)	٧٥٧	رقم الفقرة
١٠٢٩	جَمْعُ (فُعَال) على (أفْعِلَة)	١٠٢٩	رقم الفقرة
٣١	جمع (فُعَال) على (فُعَل) و(أفْعِلَة)	٣١	رقم الفقرة
٧٦٠	جَمْعُ (فُعَال) على (فُعَلَان)	٧٦٠	رقم الفقرة
١٧٨	جَمْعُ (فُعَل) على (فُعَال)	١٧٨	رقم الفقرة
٧٦٠	جَمْعُ (فُعَل) على (فُعَلَان)	٧٦٠	رقم الفقرة
٧٦٠	جَمْعُ (فُعَل) على (فُعَلَان)	٧٦٠	رقم الفقرة
٧٦٠	جَمْعُ (فُعَل) على (فُعَلَان)	٧٦٠	رقم الفقرة
٧٦٠	جَمْعُ (فُعَل) على (فُعَلَان)	٧٦٠	رقم الفقرة

المبحث	رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة
جَمْعُ (فَعْلٍ) عَلَى (فُعُول)	٤٦٧	حذف الجار	٣٢٠
جَمْعُ (فَعْلَاء)	٢٠٦	حذف الجار	٣٢١
جمع (فُعْلَان)	١١٦٩	حذف الجار	٤٤٩
جمع (فُعْلَةٍ) عَلَى (فُعُل)	٨٠٦	حذف الجار	٥٤٣
جمع (فُعِيل)	٧٨٨	حذف الجار	٩٨٧
جمع (فُعِيل) الاسم	٥٨٠	حذف الجار	١٠٥٢
جمع (فُعِيل) الصفة	١٢٣	حذف الجار	١١٠٣
جمع (فُعِيل) الصفة	٥٦٣	حذف الجار	١١٢٥
جَمْعُ (فُعِيل) المضعف على أفعلاء	٣٣٦	حذف الجار قبل (أَنْ)	٥٤٥
جمع (فُعِيل) على (أفعلاء)	٤٦٦	حذف الجار قبل (أَنْ)	٤٨٨
جَمْعُ (فُعِيل) على (فُعَائِل)	٣٣٦	حذف الجار قبل (أَنْ)	٥٤٥
جَمْعُ (فُعِيل) على (فُعَال)	١٠٢٥	حذف الجار قبل المصدر	٥٤٥
جمع (فُعِيل) على (فُعَلَاء)	٩٠٢	حذف الصلة	١١٣٠
جَمْعُ (فُعِيل) على (فُعْلَان)	٧٦٠	حذف المضاف	١٠٥٧
جمع (فُعِيل) على (فُعْلَان)	٨٥٧	حذف المفعول	٦٦
جمع (فُعِيلَةٍ) على (فُعَائِل)	١٠٧٥	حذف المفعول	١٨٩
جمع ما كان على (فُعَال)	٨٥٨	حذف المفعول	٤٧١
الجمع : ما لا يُجمع بالواو والنون	٧٦٣	حذف المفعول	٥٩٧
الجموع المتنوعة من الصرف	٥٧٦	حذف المفعول	٨٠٠
الجموع المهموزة الآخر	٥٧٦	حذف المفعول	١٠٤٢
جواب الطلب	١٧٠	حذف المفعول	١٠٥٧
جواب الطلب	٧٠٣	حذف حرف الجر	٨٢٤
الحال بعد اسم التفضيل	٢٥٧	حذف عائد اسم الموصول	٢٣١
الحال مفردة وجملة	٢٥٦	حذف لام الأمر بعد (قُلْ)	٨٦٧
الحال وعاملها	٢٥٨	الحذف والإيصال	٥٤٣
(حتى) ونصب المضارع	١٨٥	حرف الجر (في)	٨١٥
حذف الجار	٦٨	حروف العطف	٦٨٩
حذف الجار	١١٩	حروف المعجم	٦٥٣
حذف الجار	١٤٥	دخول الواو على (أَنْ) الشرطية	١١٠٤
حذف الجار	٢١٩	دخول الواو على (لو) الشرطية	١١٠٤

رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة	المبحث
٣٢٠	الظرف المجازي	٩٠٥	دخول (قد) بين كان والماضي
٣٢١	الظرف المجازي	١١٣٩	دلالة ما جاء على (يفعل)
٣٢٠	الظرف المختص	٣٧٢	(رُبَّ)
٣٢١	الظرف المختص	٦٠٩	رسم الهمزة
٢٥٧	الظرف بعد اسم التفضيل	١٠٩٥	رسم الهمزة
٢٥٥	الظروف المبهمة		
٦٥٧	العدد وإضافته	٥٦٤	الصفات التي استغنت عن موصوفها
٦٥٦	العدد: تذكيره وتأنينه	٣٧٨	الصفات المقطوعة عن موصوفها
٧١٢	(عند)	١١١٢	الصفة الغالبة
٩٢١	(عند)	١٢٢	الصفة المشبهة
١٠٣٣	فاء السببية	٥٦٠	الصفة المشبهة على (فَعُول)
٣٩٦	(فَاعِل) لا تُصاغ قياساً من كل فعل ثلاثي	٦٢١	الصفة المشبهة (فَعْلَان)
٥٨٦	(فُعَال) اسماً للآلة	٣٨٣	الصفة المشبهة لا تُبْنَى إلا من فعل لازم
٦٩٦	(فُعَال) بمعنى الفاعل	٦٠٤	الصفة المشبهة: تحويلها إلى صيغة فاعل
٦٩٦	(فُعَال) بمعنى المفعول	٩٢٢	الصفة من (فُعِل)
٤٠٤	(فُعَال) بمعنى المفعول	٧٥٥	الصفة: مما جاء على (فُعِل)
١١٣٤	(فُعَال) من صيغ المبالغة المقيسة	٣٣٢	صوغ (فَاعِل) من (فُعِل)
٣٧٧	الفعل القاصر	٦٢٧	صيغ المبالغة
٥٨٣	(فُعَل تفعيلاً) للتكثير غالباً	٩٥٨	صيغة منتهى الجموع
٦٣٢	الفعل لا يدخل في الأصل على فعل	٦٤٩	صيغتنا التعجب
٧٩٠	(فُعَلَة) بمعنى الفاعل	٦٠٦	الضمير ومرجعه
٧٩٠	(فُعَلَة) بمعنى المفعول		
٤٢٧	(فُعُول) بمعنى فاعل	٦٣٢	(طاللاً)
١١٢٠	(فُعُول) بمعنى فاعل	٧٣٠	الظرف
١١٢٠	(فُعُول) بمعنى مفعول	٣٢١	الظرف التقديري
٤٧٣	(فُعُول) قليل في الكلام	٣٢١	الظرف الحقيقي
٤٧٣	(فُعُول) كثير في الأدوية	٢	ظرف الزمان
٥٣٦	(فُعُول) للمبالغة	٣٢٠	الظرف المُبْهَم
١٠٣٩	(فُعِيل) بمعنى فاعل	٣٢١	الظرف المُبْهَم



المبحث	رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة
فك الإدغام	٦٩	لام الجحود	٩١٣
قلب التاء طاءً في صيغة افتعل	٦١٨	لام الجحود	١٠٣٣
قلب الواو ياءً	٥٨٩	لام السبب	٩١١
قلب لام (فُعَلَى) واواً	٥٣٠	اللام الناصبة للفعل	٩١٣
قياس (اَنْفَعَلْ) لكل فعل ثلاثي	٣١٧	لام النفي	٩١٣
قياس صَوَّعَ (فُعِيل) بمعنى مَفْعُول	٤١٦	لام الوقت	٩١٤
القياس على الشاذ في الجمع	١٠٧٥	(لدى)	٩٢١
القياس والسماع في الجمع	٧٤٠	(لكن) الاستدراكية	١١٠٤
(كاد)	٩٠٣	(لما)	٩٣٥
(كان)	٩٠٥	(لو)	٩٣٨
(كان)	٩٠٦	(لولا)	٩٤١
(كُلْ)	٨٩٤	المؤنثات السماعية	٦١٠
(كُلْ)	٨٩٥	(ما) الاستفهامية	٩٤٣
(كِلَا) و(كِلْتَا)	٨٩٩	(ما) الاسمية الموصولة	٩٤٥
(كِلَا) و(كِلْتَا)	١٠٥١	(ما) الحجازية	٩٤٤
(كم) الاستفهامية	٩٠٠	(ما) الحرفية المصدرية	٩٤٥
(كم) الخبرية	٩٠٠	(ما) الظرفية الشرطية	٣٥١
(كما)	٩٠١	(ما) العاملة	٩٤٤
(كي)	٩٠٨	(ما) الكافة	٦٣٢
(كيف)	٩١٠	(ما) المصدرية	٩٤٥
(لا) النافية للجنس	٩١٥	(ما) المصدرية الشرطية	٣٥١
(لا) النافية للجنس	٩١٦	(ما) المصدرية الظرفية	٣٥١
لام الاختصاص	٢٧٩	(ما) المصدرية الظرفية	٩٤٦
لام التعليل	٩١١	(ما) النافية	٩٤٧
لام التقوية	١١٨	(مادام)	٣٥١
لام التقوية	١٨٠	(ماذا)	٩٤٩
لام التقوية	٥٩٨	المبالغة على وزن (فَعُول)	٣٧٠
لام التقوية	٦٩٠	المبالغة على وزن (فَعُول)	٥٦٠
لام التقوية	٩١٢	المثنى	١٣٦
		(مُدْ) و(مُنْذْ)	٩٦١

رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة	المبحث
٩٩٢	(بن) التبعيضية	٣٦٨	المذكر والمؤنث من أعضاء الإنسان
١٠٥٩	(بن) التبعيضية	٦١٠	المذكر والمؤنث: كلمات تذكر وتؤنث
١٠٨٠	(بن) التبعيضية	١٣٧	المستثنى
٨٤٣	(بن) التفضيلية	٧٦٧	المستثنى بـ (غير)
٤٧٩	(بن) لابتداء الغاية	٢١٣	مصادر أُزِلَّت منزلة الجموع
١٠١٨	المنادى	٢٧٨	مصادر الأفعال الثلاثية سماعية
٣٢٠	المنصوب على الظرفية	٥٧٠	المصادر الصناعية
٧٨١	النحت	٣٦٠	المصادر على (تَفْعَل)
٩٣٦	النديّة: أدواتها	٣١٦	المصادر على (فَعَل)
٣٢١	نزع الخافض	٣٦٩	المصادر على وزن (فعالة)
٤٠٢	نزع الخافض	١٠٧	المصدر إذا وصف به
٥٥٤	نزع الخافض	٥٨٣	المصدر الصناعي
٩٨٠	نزع الخافض	١١٤٥	المصدر الصناعي
١٠٧٦	نزع الخافض	٤٣٤	مصدر الفعل المتعدي على (فَعَل) غالباً
١١٢٥	نزع الخافض	١٠٤٥	مصدر المُرّة
٦٨١	النسبة إلى (العشواء)	١٠٤٥	مصدر النوع
٧٣	النسبة إلى (فميلة)	١٠٤٥	مصدر الهيئة
١٠٣٣	نصب المضارع	١٠٤٥	مصدر الوحدة
٤٤٧	النعت بالمصدر	٦١٣	المضاف إليه وحذفه
٧٩٥	نون الوقاية	٩٧٨	(مع)
١٠٠٤	نون الوقاية	٩٧٩	(معاً)
١١٦٥	نون الوقاية	٨٨٤	المفعول المطلق
١٠٩٠	(هل)	٩٨٥	(تَفْعُول): تحويله إلى فَعِيل
١٠٩٢	(هلم)	١٤٢	المنوع من الصرف
٥٠٧	همزة الاستفهام	٥٧٦	المنوع من الصرف
١٠٩٤	همزة الاستفهام	٦١٠	المنوع من الصرف
٥٧٦	همزة التأنيث	٩٥٨	المنوع من الصرف
٥٠٧	همزة التسوية	٩٩٠	(مَنْ)
٣٧٧	همزة التعدية	٩٩١	(وَن)
		٤٣٩	(وَن) استعمالها في العقود
		٤٤٣	(وَن) التبعيضية

المبحث	رقم الفقرة	المبحث	رقم الفقرة
الهمزة المبدلة	٥٧٦	وزن غالب أسماء الألوان	٥٨٢
همزة النقل	٦٦٢	الوصف باسم الفاعل	٢٨٨
الواو الجارة	١١٠٢	الوصف بالصدر	٢٨٥
واو الحال	١١٠٣	الوصف بالصدر	٤٠١
واو الحال	١١٠٤	الوصف على (فاعل) من (فعل)	٤٥٤
واو العطف	٤٤٩	الوصف على (فعل) بمعنى مفعول	٤٥٣
واو القسم	١١٠٢	الوصف على (فعل) و(فعل)	٣٨٣
واو المصاحبة	١١٠٥	ياء المتكلم	١٠١٨
واو المعية	١٠٣٣	ياء المتكلم	١١٦٥
الواو بعد (لا سيما)	١١٠٣	ياء النسبة	١١٤٥
واو (رب)	١١٠٢		
وزن غالب أسماء الأدوات	٥٨٢		

## ٤- فهرس الأخطاء الشائعة وصوابها

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
أبد	ما كلمته أبداً	ما كلمته قط/البتة	٢
أبد		لا أفعله أبداً، وأفعله أبداً (لنفي والإثبات)	٨٤٧
أبل	جاء هذا ضِعْثاً على إباله	جاء هذا ضِعْثاً على إباله/إباله	٣
أبه		أبيته له/أبيته به	٤
أجر	أجرت الدار	أجرت الدار/أجرتها	٧
أجل	تأجل موعد انعقاد المؤتمر	أجل موعد انعقاد المؤتمر	٨
أخذ		أخذ بالكتاب = استمسك به وتعلق وتشبث	١٠
أخذ		آخذته على فعله = آخذته بسبب فعله آخذته بفعله = المواخذة تناسب الفعل وتكافئه	١١
أخذ		أخذت على فلان كذبه	٣٨٦
أخذ		أخذت بالشيء = تمسكت به وتعلقت	٨١٨
آخر	اشتريت كتاباً آخر	اشتريت كتاباً آخر	١٢
آخر	جئت/حدث مؤخراً	جئت/حدث أخيراً	١٣
أدي	أدت هذه الحال بفلان إلى الفقر	أدت هذه الحال فلاناً إلى الفقر	١٤
أدي		مؤدى الكلام = فحوى الكلام	١٥
أذن		أذن له بالذهاب	١٦
أذن	أذن الظاهر	أذن الظاهر/للظاهر/بالظاهر	٣٣٤
أذن	الأذين الأيمن/الأيسر	الأذينة اليمنى/اليسرى	١١٧٢
أرض	الأرض	الأرض	١٧
أرض	هذه أراضي متسعة	هذه أراض متسعة	١٨
أرم	الآرمة	اللافتة	١١٦٨
أزق		وقع فلان في مأزق	٢٢
أزم		أصابتهم أزمة/أزمة	٢٣
أزم	أصابتهم أزمة	أصابتهم أزمة/أزمة	٢٤
أسس	تأسست هذه الجمعية هذا العام	أسست هذه الجمعية هذا العام	٨
أسس	تأسس البناء	أسس البناء	٢٦

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
أسف		أسف على الرجل = حزن عليه وجزع أسف للرجل = رثى له واهتم به	٢٧
أسف	جاء خالد متأخراً للأسف	جاء خالد متأخراً يا للأسف	٢٨
أسف		يا للأسف = يا للأسف	٢٨
أشر		أشّر على الصك بكذا	٣٠
أشر	هذا مؤشّر على صحة هذا	هذا دليل على صحة هذا	٣٠
أطر	إطارات	أُطر	٣١
أكد	تأكّدت من نجاح ولدي	تأكّد لي نجاح ولدي	٣٢
أكد	تأكّدت نجاح ولدي	تأكّد عندي نجاح ولدي	٣٢
أكد	أكّدت على الأمر	أكّدت الأمر	٣٢
أكد	أكّد فلان بأن الأمر متعذر	أكّد فلان أن الأمر متعذر	٥٩
أكد		أكّدت عليه الحجّة = ثبتت عليه الحجّة	٤١٣
أكد	يؤكد بأن الأمر جاد	يؤكد أن الأمر جاد	٤٣٢
أكل	تأكل الحديد	أكل/تأكل/اثنكل الحديد	٣٣
إلا	ما قرأت من الكتب إلا كتابي	ما قرأت من الكتب إلا كتاباً	١٣٧
إلا		هذا الكتاب وإن صغر حجمه، إلا أنه مفيد	١١٠٤
أله		لا يجوز أكل الميتة اللهم إلا أن يضطرّ	٣٥
ألو		لا ألو عنك/لا آلوك جيداً أو نصحاً	٣٦
أمر	هذه إمارة نجاحي	هذه إمارة نجاحي	٣٨
أمر	الاستمارة	الاستثمار	٣٩
أمر	كلّفتني خالد تعليم ولديه وألح عليّ، الأمر الذي دعاني إلى تليبيته	كلّفتني خالد تعليم ولديه وألح عليّ، وهذا ما دعاني إلى تليبيته	٤٠
أمس	حدّث ذلك أمس الأول	حدث ذلك أوّل من أمس	٤٢
أمل	أملتُ بفلان (بمعنى رجوته)	أملتُ فلاناً	٤٤
أمل		أملتُ منه الخير، أملتُ به كلّ خير	٤٤
أمل	أملتُ/أملتُ في النجاح	أملتُ/أملتُ النجاح	٤٥
أمل	فلان يتأمل بالنجاح	فلان يرجو النجاح	٤٥
أمل		تأملتُ وجه فلان	٤٥
أمن		أمنتُ فلاناً، وأمنت منه	٥٤٣
أنس		أنستُ به، وأنستُ إليه	٤٧٨

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
أنس		استأنستُ به ، واستأنستُ إليه	٤٧٨
أنف	الأنف الذكر	المذكور أنفًا	٥٠
أني	أحضِرْ معك كلَّ آنيةٍ تجدها	أحضِرْ معك كلَّ إناءٍ تجده	٥١
أهل	هؤلاء آله العلم/مصر	هؤلاء أهل العلم/مصر	٥٢
أود	قام بأوده	قام بإعالتة	٥٣
أود		أقام أودهُ = قَوْمٌ اعوجاجه	٥٣
أون	هذا الأمر لا يتيسر كلَّ آونة	هذا الأمر لا يتيسر كلَّ أوان	٥٦
أوي		أويْتُ الرجل = أنزلته على نفسي وضممته أويْتُ المنزل = أويْتُ إلى المنزل أويْتُ لفلان = رُئيْتُ له	٥٧
أيض	جاءني زيد أيضاً جاء فلان ومات أيضاً اختصم زيد وعمرو أيضاً	جاءني زيد جاء فلان ومات اختصم زيد وعمرو	٥٨
حرف الباء			
ب		لستُ بقارئ ولا كاتباً	٦٠
بأر	هذا البئر	هذه البئر	٦١٠
باس		(البؤساء) جمع (بئيس)، بمعنى (البائسين)	٦١
بقت		بَتَّ في الأمر	٦٢
بحبح	بَحْبُوحة	بُحْبُوحة	٦٤
بحث		بحثُ المسألة/عن المسألة	١٩٧
بحث		أبحاث (جمع بَحْث)	٩٥٥
بدد		لا بدَّ وأن	٦٨
بدد	سأفعله من كلِّ بدِّ	سأفعله من غير بدِّ	٦٨
بدد	استبدَّيتُ برأيي	استبدَّدْتُ برأيي	٦٩
بدل		جعلتُ هذا بدلاً عن/من ذاك	٧٠
بدل	بدائل (للأشياء)	أبدال	٧١
بدل	بَدَلات (جمع بَدَل)	أبدال	٤٩٤
بده	هذا الأمر بدهي	هذا الأمر بديهي	٧٣
بدو	تبدو له الكراسي بأنها تتحرك	تبدو له الكراسي أنها تتحرك	٧٤
بدو	هُنَّ يَبْدِينَ بمظهر الرجال	هُنَّ يَبْدُون بمظهر الرجال	٣٢٩

الجنر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
بذر		بذر فلان ماله = بدده	٤٦٤
برج		بارج المكان	٤١
بردخ	برذخ الخشبة	سفن الخشبة	٤٧٤
برر		بر الله حجك وأبره	١٠٤٦
برطل	البرطيل	البرطيل	٧٧
برهن	برهنت صحة قولي	برهنت على صحة قولي	٧٨
برهن	برهنت عن صحة قولي	برهنت على صحة قولي	٧٨
بري		تبارى فلان مع فلان	٧٩
بري		فلان ستبار	٧٩
بسط		هذا من دواعي السرور والبسط	٨١
بسط		بساط وبسط وأبسطه	٨٢
بسل		رجال بوايل	٨٤
بشر	باشرت بالعمل	باشرت العمل	٨٥
بشر	البث الإذاعي المباشر	البث الإذاعي المباشر	٨٥
بشش	له وجهه باش	له وجهه بش	٨٦
بصر	أبصرت بالرجل	أبصرت الرجل	٨٧
بصر		بصرت الأمر/بالأمر	٨٧
بطخ	البطيخ	البطيخ	٧٧
بعض	اعتدوا على بعضهم البعض	اعتدى/اعتدوا بعضهم على بعض	٩٢
بعض	كلوا بعضهم البعض	كلم/كلوا بعضهم بعضاً	٩٢
بعض	تقاسموا بين بعضهم البعض	تقاسموا بينهم	٩٢
بعض		يوسفني ظلم العباد بعضهم/بعضهم بعضاً	٦٦٦
بغض	بغضته بالفتنة	بغضت إليه الفتنة	٨٨٥
بغي	ينبغي عليك	يجب عليك	٩٤
بقدونس	البقدونس	المقدونس	٥٥٠
بكر	جاؤوا على بكره أبيهم	جاؤوا على بكره أبيهم	٩٥
بلط	هذا بلاط الملك	هذا بلاط الملك	٩٦
بلغ	تبلى خالد قراره	بلغ/أبلغ خالد قراره	٨
بلغ	تبلى فلان الأمر	بلغ/أبلغ فلان الأمر	٩٨
بلغ		هذا (بلاغ)، وهذه (بلاغات)	١٧٤

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
بلي		ما أباليه/ما أبالي به	١٠٢
بما	رأيتُ الأولادَ بما فيهم خالدٌ وصالح	رأيتُ الأولادَ وفيهم خالدٌ وصالح	٤٠
بما	اشتريتُ الدارَ بما فيها السطح	اشتريتُ الدارَ ومعها السطح	٤٠
بهت		جاء فلانٌ بوجهٍ باهتٍ = شاحب	١٠٥
بهر	تَبَهَّرَ فلانٌ	ابْتَهَرَ فلانٌ	١٠٦
بور	أَرْضُون بوار	أَرْضُون بُور	١٠٧
بور		أَرْضُ بُوارٍ/بُور	١٠٧
بول	ما بالك حزينٌ	ما بالك حزيناً	١٠٨
بيت		يَياتُ فلانٌ بالمنزلِ/لَيْلُهُ	١١٠
بيت		خُبِرُ بائِتُ	١١٠
بيض		هذا أبيضٌ من ذاك، ما أبيضُ لونُ الثوب	١١٢
بيض	بياض البيض	الآح	٥٨٢
بيطر	البيطار	البيطار	١١٣
بيع	الشيءُ المباع	الشيءُ المبيعُ	١١٤
بين	الاستبيان	الاستبانة	١١٥
بين		مشيت بين الدار وبين البحر	١١٦
بين		هذا (بيان)، وهذه (بيانات)	١٧٤
بين		البيانات/الأبينة (جمع البيان)	١٠٢٩
بينما	جاء خالد بينما كان علي يتكلم	بينما كان علي يتكلم، جاء خالد	١١٧
بينما		بينما أنا في السوق مُسرِعاً/مُسرعٌ رأيتُ خالداً	١١٧
حرف التاء			
تبع	هذه الإدارةُ تَتَّبِعُ لوزارة كذا	هذه الإدارةُ تَتَّبِعُ وزارةَ كذا	١١٨
تبع		أَتَّبَعْتُ القولَ بالفعل	١١٩
تبل		طعامٌ مُتَبِّلٌ/مُتَبِّلٌ/مُتَوَبِّلٌ	١٢٠
تبل		تَبَلَّتْ الطعامَ وتَبَلَّثُهُ وتَوَبَّلَتْهُ	١٢٠
ترجم	تَرْجُمة	تَرْجُمة	١٢١
تعب	تعبان	تَعِبُ	١٢٢
تعس		رجلٌ تعيسٌ ورجالٌ تُعَساء	١٢٣
تعس	التعاسة	التعس/التعس	١٢٣
تعس	التعاسة	التعس/التعس	١٢٤



الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
تقن	تَقْنِيَّ وَتَقْنِيَّة	تَقْنِيَّ وَتَقْنِيَّة	١٢٥
تقن	تَقَانَة	تَقَانَة	١٢٥
تلو	هذا الرجلُ كريمٌ، وقد كُنِي بالتالي بأبي الندي	هذا الرجلُ كريمٌ، وقد كُنِي من ثم بأبي الندي	١٣٣
تلو	اجتهد كثيراً، وبالتالي كان نجاحه ميسوراً	اجتهد كثيراً، فكان نجاحه ميسوراً	١٣٣
توو		جاء فلانُ التَّوَّة/لَتَوَّيَه/تَوًّا	١٢٦
تبه		بقيه/نُتُوهُ فلانٌ عن الطريق	١٢٧
حرف الثاء			
ثدي	أثداء (جمع ثدي)	أثدٍ وأثديّ وأثداء	١٢٩
ثري		أثرت أقرباءها = جعلتهم أثرياء	١٣٠
ثغر	ثُغْرَة	ثُغْرَة	٧٩٠
ثقل		ثَقُلَ المريضُ	١٣١
ثلث	جرى ذلك في الثلاثينات	جرى ذلك في الثلاثينيات	٦٩٥
ثلم	ثُلْمَة	ثُلْمَة	٧٩٠
ثمر		حَسُنَ المعاملة يُثْمِرُ المَحَبَّة	١٣٢
ثمر		أثْمَرَ سعبي نجاحاً مرموقاً	١٠٠٩
ثمم	جاء سعيدٌ، ومن ثم جاء خالدٌ	جاء سعيدٌ، ثم خالدٌ	١٣٣
ثمن	جرى ذلك في الثمانينات	جرى ذلك في الثمانينيات	٦٩٥
ثمن	الغثُّ والثمين	الغثُّ والسمين	٧٣٨
ثني		جنُتُ أثناء كذا	١٣٥
ثني		جمِلْتُ الشيءَ ثُنْيَ الكتاب	١٣٥
ثني	ويحمل ذلك في ثناياه	ويحمل ذلك في أثنائه/تضاعيفه	١٣٨
ثوب	هذا بمثابة أخي	هذا بمنزلة أخي	١٣٩
حرف الجيم			
جبر		مَجْبُورٌ على الأمر	١٤٠
جبي	هذه هي المبالغُ المُجَبَّاة	هذه هي المبالغُ المُجَبِّية/المُجَبَّوة	١٤١
جحم		الجحيمُ الملتهبُ/الملتهبُ	١٤٢
جدر		فلانٌ جديرٌ بكذا/لكذا	١٤٥
جدر		فلانٌ جديرٌ أن يفعل كذا	١٤٥
جدر	جَدَّرَ فلان	جُدِّرَ/جُدِّرَ فلان	١٤٦
جدر	الجُدْرِي	الجُدْرِي/الجُدْرِي	١٤٦

الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
جدي	جَدْيَان/ جَدَايَا (جمع جَدْي)	٣١٤
جذر	ينبغي لهذه الخصلة أن تتجذّر في النفوس	١٤٧
جذع	جذْعُ/جَزَعُ الشجرة	١٤٨
جرح	الجَرْحُ	١٤٩
جرح	الأحداثُ تَجْرَحُ في ضلوعي	١٩٨
جرر	أصابه الإخفاقُ جرّاً إهماله	١٥٠
جرر	فعلتُ ذلك من جرّاك/جرّائك	١٥٠
جرس	جرّسه = شهره	١٥١
جزأ	وها أنذا أجتزئ خلاصةً للمقال	١٥٦
جزر	جُزِرَ (جمع جزيرة)	١٥٣
جزم	جُزِمْتُ في الأمر بكذا	٦٢
جزى	جَزَاهُ بِفَعْلِهِ/على فَعْلِهِ	١٥٥
جزى	جَزَاهُ بِفَعْلِهِ/على فَعْلِهِ	١٥٥
جسر	لا بدّ من جسرِ الهوة	١٥٧
جفو	جَفَوْتُهُ	١٥٩
جلد	رجلُ جُلُود	٥٤٠
جلس	فلانُ حَسَنُ الجَلِسة	١٠٤٥
جلط	أُصِيبَ بِالْجَلْطَةِ	١٦٠
جمد	جُمَادَى الأول	٣٧٦
جمد	جُمَادَى الثانية	٣٧٦
جمرك	هذه مصلحةُ الجمارك	١٦٢
جمرك	هذه بضاعةٌ مُجْمَرَكَةٌ	١٦٢
جمع	اجتمع فلانُ بفلانٍ/مع فلان	٧٩
جمع	اجتمع خالدٌ وصالحٌ/مع صالح	١٦٣
جمع	استجمعَ المجاهدون قواهم، واستجمعتَ لهم قواهم	١٦٤
جمع	تُجْمَعُ الصِّفَةُ جَمْعَ مَذْكَرٍ سالم	١٦٥
جمع	اجتمع فلانُ وفلانٌ/فلانُ مع فلان	٩٣٢
جمع	جئنا جميعاً = جئنا كلنا، مجتمعين أو متفرقين	٩٧٩
جنب	تقع دمشقُ جنوبيّ حلب	٥٢٨
جنب	يَتَّعُ المنزلُ جنوبيّ المدينة = داخلها إلى الجنوب منها	٥٢٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
جنب		يَقَعُ المنزل جنوب المدينة = خارجها إلى الجنوب منها	٥٢٨
جنزر	جنزير ومجنزرات	زنجير ومزنجرات	٤٣٦
جنن	الجنان (للقلب)	الجنان	١٦٧
جنن	جَنَّ فلان (من الجنون)	جَنَّ فلان	١١٤٨
جهد	بَذَلَ فلانُ جَهْدَ طاقته	بَذَلَ فلانُ جَهْدَهُ/بَذَلَ فلانُ طاقته	١٦٨
جهد		الجهد/الجهد = الوسع والطاقة الجهد = المشقة	١٦٨
جهش	أَجْهَشَ الصبي بالبكاء	اشتد بكاء الصبي	١٦٩
جوب		الأجوبة/الجوابات (جمع الجواب)	١٠٢٩
جود		الجودة/الجودة	١٧٢
جوز		هذا (جواز)، وهذه (أجوزة) و(جوازات)	١٧٤
جوز		تجاوزت الذنب/عن الذنب/عن المذنب	١٧٥
جوز		خَذَ جَوَازَكَ، وخذوا أجوزتكم	٥٧٢
جوع	جوعان/جوعانة	جوعان/جوعانة	١٧٦
جول		تَجَوَّلَ يتجول تجولاً فهو متجول	١٧٧
جور		هذه الأجواء/الجواء	١٧٨
حرف الحاء			
حبيب	فعلتُ ذلك حَبَّاً بك/فيك	فعلتُ ذلك حَبّاً لك	١٨٠
حبيب		حَبِذا لو حَضَرَ فلانُ	١٨١
حبيب	حَبِيبُهُ بالجود	حَبِيبُهُ إليه الجود	٨٨٥
حبيب	أُحْبِبتُ لو قدم صديقي	وَوِدْتُ لو قدم صديقي (أي: أُحْبِبتُ وتمنيتُ)	١١٢٠
حبس		الحبس/الحبوس = السجن/السجون	١٨٢
حتم		تَحَتَّمْ عليه الأمرُ	١٨٣
حتم		انْحَتَمْ الأمرُ = وَجَبَ	١٨٣
حتى		حتى أنت يا بروتوس	١٨٤
حتى	خَسِرَ المضاربون صَفَقَتَهُمْ حتى لا يستطيعوا التعويضَ عنها	خَسِرَ المضاربون صَفَقَتَهُمْ حتى لا يستطيعون التعويضَ عنها = حتى إنهم لا يستطيعون...	١٨٥
حجج		حَجَّ البيت/إلى البيت	١٨٦
حجر		الشخص المحجور (أي: المحجور عليه)	٨١٣
حدث		تحدثتُ عن مناقب فلان	٨٩٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
حدق	حَدَّقَ به (بمعنى: شَدَّ النظر)	حَدَّقَ إليه (حَدَّقَ به القومُ = أحاطوا به)	١٨٧
حدو		حَدَاهُ/حَدَا به	١٨٨
حذر		حَذَرْتُهُ/حَذَرْتُ منه، وحَذَرْتُهُ إياه/حَذَرْتُهُ منه	١٨٩
حذو	احتذيتُ بفلان	احتذيتُ مثالَ فلان وعلى مثاله	١٩٠
حرج	لا بدَّ من ملاحظة حَرَاَجَةِ الموقف	لا بدَّ من ملاحظة حَرَجِ الموقف	١٩١
حرر	التحرير (بمعنى الكتابة)	حرَّرَ الكتابَ: حَسَّنَهُ وخلصَهُ من الاضطراب والفساد	١٩٢
حرش		فلانٌ يَحْرِشُ بالمارَّةِ	١٩٣
حرك	قد أعيأ فما به حراك	قد أعيأ فما به حَرَاك	١٩٤
حرم		حَرَمْتُ فلاناً حقَّهُ/من حقِّه	١٩٥
حرم		حَرَمُهُ حقُّه/من حقِّه	٨٩٢
حري	هؤلاء حَرِيٌّ أن يفعلوا كذا	هؤلاء حَرِيُونَ أن يفعلوا كذا	١٩٦
حري	تحرَّى عن الشيء (بمعنى بحث عنه)	بحث عن الشيء (تحرَّى الأمرُ = توخَّاه رخصته بالطلب)	١٩٧
حزز		الحَزَنُ يَحْزِرُ في قلبي	١٩٨
حزن		حَزَنَ عليه = تَوَجَّعَ وَجَزِعَ (انفعال) حَزَنَ له = رثى لحاله واحتمَّ بأمره (انفعال وفعل)	١٩٩
حسب		فعلتُ ذلك بحَسَبِ رأيك/على حَسَبِ رأيك فعلتُ ذلك حَسَبَ رأيك/حَسَبَ ما رأيت	٢٠٠
حسب	فعلتُ ذلك تحسباً من كل طارئ	فعلتُ ذلك تحسباً لكل طارئ = توقُّعاً	٢٠١
حسب		في حسابي أن الأمر مفيدٌ	٢٠٢
حسب		حَسَبَ الحاجة/على حَسَبِ الحاجة	١١٤٤
حسس		هذا مُحَسَّسٌ/مُحَسَّسٌ به، وهذا مُحَسِّنٌ/مُحَسِّنٌ به	٢٠٣
حسم	حَسَمَ مبلغ كذا..	اقتطَعَ مبلغ كذا..	٢٠٤
حسن		أَحْسَنْتُ إلى فلان/بفلان	٢٠٥
حسن		امرأةٌ حَسَنَاءُ، ونساءٌ حسان/حسناءات	٢٠٦
حسن		محاسن (جَمْعُ: حُسْن، لا جمع: مُحَسِّن)	٩٣٤
حشو	الفرأشُ مُحَشِيٌّ	الفرأشُ مُحَشَوٌ	٢٠٧
حشو	الحَشْوَةُ	الحُشْوَةُ/الحَشْوَةُ	٢٠٧
حشي	تحاشيتُ المورر في هذا الطريق لخطره	تحاشيتُ من المرور في هذا الطريق لخطره	٢٠٨
حشي	تحاشيتُ مقابلةَ فلان لغضبه	تحاشيتُ من مقابلةِ فلان لغضبه	٢٠٨
حصب	مُحَصَّبٌ	مُحَصَّبٌ = أصابَتْهُ الحَصْبَةُ	٢٠٩

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
حصص	الحصة	الحصة	٢١٠
حصل		ماذا حصل؟ = ماذا جرى؟ حصل لي كذا = تحقق وجرى	٢١١
حصي	سكان هذا الحي مخصيون	سكان هذا الحي مخصون	٢١٢
حصي	حصوة (واحدة الحصى)	حصاة	٢١٢
حضر		كثر الحضور في مجلس كذا = كثر الحاضرون	٢١٣
حضر		ألقى الأستاذ محاضرته في الأدب الجاهلي	٢١٤
حضر	احتضر (بمعنى حضرته الوفاة)	احتضر	١١٤٨
حضر	الحضر	الحضر	٢١٥
حضر		رجل خاضن / امرأة حاضنة	٢١٥
حطط	هذا عملٌ مُحطٌ بِشرفه	هذا عملٌ حاطٌ لشرفه/ في شأنه/ من مكانته	٢١٦
حطم	هذه الحطام	هذا الحطام (مفرد مذكر)	٣٤٦
حظي	حظوت بكذا	حظيت بكذا = ظفرت بكذا	٢١٧
حظي	طلبتُ الحظوى عند فلان	طلبتُ الحظوة عند فلان	٢١٧
حفر	كثرت الحفريات	كثرت الحفر/ الحفائر	٢١٨
حفظ		حفظ الشيء/ على الشيء، وحافظ الشيء/ على الشيء	٢١٩
حفظ		حقوق الطبع محفوظة للمؤلف	٢٢٠
حفظ		احتفظه لنفسه	٢٢١
حفظ		تحفظت من كذا = احتريزت منه	٢٢٢
حكك	حككتي رأسي أو جسمي	أحككتي رأسي أو جسمي	٢٢٥
حكم		حكمت في الأمر بكذا	٦٢
حكم	حكم الأمير على البلد	حكم الأمير البلد	٢٢٦
حكم	حكم القاضي الرجل	حكم القاضي للرجل (إذا كان الحكم لملحقه) حكم القاضي على الرجل (إذا كان الحكم في غير ملحقه)	٢٢٦
حلل	المحلات (جمع المحل)	المَحَال	٢٢٨
حلل		المحلات (جمع المحلة)	٢٢٨
حلم	حلمت في نومي بالنجاح	حلمت في نومي بالنجاح	٢٢٩
حلم		استغضبني السفية فحلمت به/ عنه	٢٢٩
حلو	حلويات	حلويات/ حلوايات/ حلواي/ حلواي	٢٣٠
حمد	الحمد لله الذي نجح ابني	الحمد لله أن نجح ابني/ إذ نجح ابني	٢٣١

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
حمر	حَمَارَةُ الْقَيْظِ	حَمَارَةُ الْقَيْظِ	٢٣٢
حمس		الْحَمَّاسُ/الْحَمَّاسَةُ	٢٣٣
حمق		فَلَانٌ حَمِيقٌ (بمعنى أحمق)	٢٣٤
حمل		حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدًا/بَوْلَدَ	٢٣٥
حمل	دَائِيَّةٌ حَمُولَةٌ	حَمُولَةٌ (الْحَمُولَةُ هِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا)	٢٣٥
حمل		هَذَا أَمْرٌ مُحْتَمَلٌ = مِمَكْنُ الْوَقْعِ	٢٣٦
حمم	الْجَمَّةُ (يَتَّبِعُ الْمَاءَ الْحَارَّ)	الْحَمَّةُ	٢٣٨
حمم	تَحَمَّيْتُ (بِمَعْنَى اغْتَسَلْتُ)	اسْتَحَمَمْتُ/حَمَمْتُ جَسَدِي/أَحَمَمْتُهُ	٢٣٩
حمي		تَحَامَيْتُ فَلَانًا	٢٠٨
حمي		حَمَيْتُهُ مِنَ الْأَذَى/حَمَيْتُهُ الْأَذَى	٢٤٠
حمي		تَحَامَيْتُهُ/تَحَامَيْتُ عَنْهُ	٢٤١
حمي		تَحَامَيْتُ الْخَطَرَ	٧٨٠
حمي		حَمَيْتُ نَفْسِي الْخَطَرَ	٧٨٠
حنك	الْجَنْكَةُ	الْحَنْكَةُ	٢٤٢
حني	أَحْنَى الرَّجْلُ قَامَتَهُ	حَنَى الرَّجْلُ قَامَتَهُ	٢٤٣
حني	أَحْنَتُ طِفْلَهَا (بِمَعْنَى غَطَّيْتُ عَلَيْهِ)	أَحْنَتُ عَلَى طِفْلِهَا	٢٤٣
حوج		أَحْتَجْتُ الْمَالَ/إِلَى الْمَالِ	٢٤٤
حوج		حَوَاجٍ/حَوَاجَاتٍ/حَاجٌ (جَمْعُ حَاجَةٍ)	٢٤٥
حور	لَمْ يُخَرِّ جَوَابًا	لَمْ يُجِرْ جَوَابًا	٢٤٦
حور	حَوَّرْتُ الْمَقَالَ	عَدَّلْتُ/نَقَحْتُ الْمَقَالَ	٢٤٧
حوز	جَازَ فَلَانٌ عَلَى الشَّهَادَةِ	حَازَ فَلَانٌ الشَّهَادَةَ	٢٤٩
حوز	أَنَا حَازِرٌ عَلَى شَهَادَاتٍ عَالِيَةٍ	أَنَا حَازِرُ شَهَادَاتٍ عَالِيَةٍ	٢٤٩
حوش		حَوْشٌ	٢٥٠
حوش		الْحَوْشُ	٢٥٠
حوط		أَحَاطَ بِهِ/أَحَاطَهُ، وَحَاطَ بِهِ/حَاطَهُ	٢٥١
حوط	أُحِيطُكُمْ عِلْمًا بِكَذَا	أُعَلِّمُكُمْ/أُخَبِّرُكُمْ/أُنَبِّئُكُمْ بِكَذَا	٢٥٢
حوط	أَرْجُو أَنْ تُحِيطُوا بِهِ عِلْمًا	أَرْجُو أَنْ أَعْلِمُكُمْ/أُخَبِّرُكُمْ/أُنَبِّئُكُمْ بِكَذَا	٢٥٢
حوف	حَافَةُ الْوَادِي	حَافَةُ الْوَادِي	٢٥٣
حوف	حَوَافُ الْوَادِي	حَوَافِي/حَاقَاتُ الْوَادِي	٢٥٣
حوف		حُفٌّ حَافٌ	٢٥٣

الفقرة	الصواب	الخطأ الشائع	الجذر
٢٥٤	أحال شقاءهم نعيماً		حول
٢٥٤	حال الشيء = تغيّر أحال الشيء = تحوّل أحال الشيء = حوّل		حول
٢٥٥	يلومك في حال إغفالك إياه	يلومك في حال أغفلته	حول
٢٥٩	دفع فلان نحو ألف..	دفع فلان حوآلي ألف..	حول
٢٥٩	بلغت مساحة الأرض المزروعة زهاء ألف..	بلغت مساحة الأرض المزروعة حوآلي ألف..	حول
١٠١٣	عند فلان نحو من خمسة بيوت	عند فلان حوآلي خمسة بيوت	حول
٢٦٠	تحتوي الرسالة أربعة فصول	تحتوي الرسالة على أربعة فصول	حوي
٢٦٠	احتوى عليّ الهم = استولى واستبدّ		حوي
٢٦١	جرت/تحيّرت في أمري	احتّرت في أمري	حير
٢٦١	هو في حيرة	هو في حيرة	حير
٢٦٢	الخطر حائق	الخطر مُحيق	حيق
٢٦٣	لا يتعلّم العلم مستحي/مُسْتَح		حبي
حرف الخاء			
٩٥٨	هناك خبراء كثيرون	هناك خبراء كثيررون	خير
٢٦٤	الختم	الخِتم	ختم
٢٦٤	الخاتم/الخاتم = آلة الختم		ختم
٢٦٥	خجل	خَجَلان	خجل
٢٦٥	الخجل	الخِجالة	خجل
٢٦٧	تخلف/تخلّى	انخذل	خذل
٢٦٨	خرّبش الصبيّ الكتاب = أفسده		خربش
٢٧٠	الخراج	الخراج	خرج
٢٧١	أنهى دراسته في الجامعة	تخرّج من الجامعة	خرج
٢٧١	تخرّج في المعهد خمسون طالباً	تخرّج من المعهد خمسون طالباً	خرج
٤٤٤	خرّج عنه، وخرج عليه		خرج
٢٧٢	انخرط فلان في سبيلك كذا		خرط
٢٦٨	خرّق الولد الثوب = أحدث به خرقاً		خرق
٢٧٤	خزائنة الدولة	خزينة الدولة	خزن
٢٧٦	خزاه الله = أخزاه		خزي

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
خشخش		الخشخشنة = صوت الثوب الجديد إذا حرك	٢٦٨
خشش		خش البيت = دخله	٢٦٨
خشي		أنتم تخشون، وأنتم تخشون	٣٢٩
خشي		هم يخشون، وهم يخشون	٣٢٩
خشي		خشيتته وخشيت منه	٥٤٣
خصب	تمتاز هذه الأرض بخصوبتها	تمتاز هذه الأرض بخصبها	٢٣٣
خصب	تمتاز هذه الأرض بخصوبتها	تمتاز هذه الأرض بخصبها	٢٧٨
خصص		هذا موقف خاص للسيارات/بالسيارات	٢٧٩
خصص		خصصته له	٢٧٩
خصص	إحصائي/اختصاصي/إحصائي	مُختص/مُتخصص	٢٨٠
خصص	سينجح العمل خاصة إذا توفر له...	سينجح العمل لا سيما إذا توفر له...	٢٨١
خصص		خصائص (جمع خصيصة) خواص (جمع خاصة) خاصيات (جمع خاصية)	٢٨٢
خصص	جئت إليك خصيصاً	جئت إليك خصيصي	٢٨٣
خصل	هذه خصلة/خصلة كريمة	هذه خصلة كريمة	٢٨٤
خصل	خصائل كريمة	خصائل كريمة	٢٨٤
خصم		اختصم/تخاصم فلان مع فلان	٧٩
خصم	خصم مبلغ كذا..	اقتطع مبلغ كذا..	٢٠٤
خصم		هؤلاء خصمي/خصومي/أخصامي/أخصامي	٢٨٥
خضر	خضرت رجله	خدرت رجله	٢٦٦
خضر	الخضار	الخضر	٢٨٦
خضر	الخضروات	الخضراوات	٢٨٦
خضر	الخضار (اسماً للون)	الخضرة	٥٨٢
خطأ	أخطأت مع نفسي	أخطأت على نفسي	٢٨٧
خطأ		سلوك خاطئ	٢٨٨
خطب	أعلن فلان خطبته على فلانة	أعلن فلان خطبته لفلانة	٢٨٩
خطب	خطوبة فلان	خطبة فلان	٢٨٩
خطر		الخطرة = الحين	٢٩٠
خطر		خطر المكان = تعرض الناس فيه للخطر	٢٩١



الجدز	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
خطر		هذا الأمر مُخْطِرٌ = خطر	٢٩١
خطر	هذا المكان/الموقف خطير	هذا المكان/الموقف خطر	٢٩٢
خطر	في السفر حُطُورَة	في السفر خطر	٢٩٢
خطر	أخطرتُ فلاناً بالفصل	أذرتُ/أذنتُ فلاناً بالفصل	٢٩٣
خطر	أخطرتُهُ بكذا (بمعنى: أذرتُهُ به)	أذرتُهُ به	١٠١٩
خطر		أخطرتُهُ بباليه/في باليه/على باليه = أذرتُهُ به	١٠١٩
خطط	علينا أن نعمل بهذه الخطّة	علينا أن نعمل بهذه الخطّة	٢٩٤
خطف	يخطّف	يخطّف/يخطّيف	٢٩٥
خطف	الخطّاف (للوواط)	الخطّاف	٢٩٦
خطف		أخطّف الرجلُ = مرض يسيراً، ثم برئ سريعاً	١١٤١
خفض		خفّض خالدُ صوته/من صوته	٩٩٢
خفض		خفّض صوته، وخفّض من صوته	١٠٥٩
خفف		خفّف الرجلُ	١٣١
خفف		خفّف المريضُ = تماثل من مرضه	٢٩٨
خفي		خَفِيَتْ مَعَالِمُ السفينة عن ناظري	٣٠٠
خفي		لا يخفي عليه شيء من هذا العلم مهما دقّ	٣٠٠
خفي		لا يخفّاك حُسْنُ العبارة	٣٠١
خلس	دخلت المدينة جلسة	دخلت المدينة جلسة	٣٠٢
خلص		استخلصه لنفسه	٢٢١
خلق		فلانٌ خَلِيقٌ بكذا/لكذا	١٤٥
خلق		فلانٌ خَلِيقٌ أن يفعل كذا	١٤٥
خلق	فلانٌ خُلُوقٌ	فلانٌ حَسَنُ الخُلُقِ	٣٠٣
خلق	لا نتخلّق مكوّنات شخصيتنا الفكرية	لا نتخلّق حقاً بمكوّنات شخصيتنا الفكرية	٣٠٤
خلق		لا أخلاق له = لا مروءة لديه	٣٠٥
خلل		جثّت خلال كذا	١٣٥
خلل	هذه خِلَّةٌ نبيلة	هذه خِلَّةٌ نبيلة	٢٨٤
خلو	احتلّى فلانٌ بصاحبه	خلا فلانٌ بصاحبه/معه/إليه	٣٠٦
خلو		خلا فلان على اللين = لم يأكل معه شيئاً	٣٠٧
خلو	أخلّينا السكان من الدور	أخلّينا الدور من السكان	٣٠٨
خلو	أقامت الحكومة مشافي كثيرة خلا عن المدارس	أقامت مشافي كثيرة ماخلا المدارس/فضلاً عن المدارس	٦٥٩

الجدز	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
خلو		جاء أقرائي ماخلا زيدا	٦٥٩
خلو		جاءني القوم خلا زيدا/زيو	٦٥٩
خلو		أخلبت المكان = وجدته خاليا، وجعلته خاليا	٨٠٢
خمر		خمار وخمر وأخيرة	٨٢
خمر	تخمر العصير	اختمر العصير	٣٠٩
خمر	الخمار (مكان الخمر)	المخمرة/الحانة	٣٠٩
خنصر	خنصري مجروح	خنصري مجروحة	٣٥٨
خوف		خفته، وخفت منه	٥٤٣
خول	خولت إليه الأمر ليتصرف فيه	خولته الأمر ليتصرف فيه	٣١٠
خوم		لا يزال فلان كالخامة/خامة	٣١١
خير		جاء مختارو/مخاتير الأحياء	٣١٢
خير		اختر بين هذا وهذا	٣١٣
خير		اخترت الرجال/من الرجال زيدا	١١٢٣
خيوط	خيوطان	أخياط/أخيوط	٣١٤
حرف الدال			
دبيب		دب السقم في/إلى الجسم	٣١٥
دحر		دحر الجيش وأدحر	٣١٧
دخل	لا تدخل لك في هذا	لا علاقة/صلة لك بهذا	٣١٩
دخل	دخل خالد القضية	دخل خالد في القضية	٣٢١
دخل	جاء فلان بمدخلته على ذلك فقال..	جاء فلان بتعقيب على ذلك فقال..	٣٢٢
دخل	أدخلت به إلى السجن	أدخلته إلى السجن/دخلت به إلى السجن	٦٦٢
دخن		دخان/دخان	٣٢٣
دخن	أدخنة (جمع دخان)	دواخن (جمع دخان)، ودواخين (جمع دخان)	٣٢٣
درج	هبطت الطائرة إلى مدرج المطار	هبطت الطائرة إلى مدرج المطار	٣٢٥
درج		ألقيت الخطبة في مدرج المعهد	٣٢٥
دشي	استراح المريض بعد أن تدشى	استراح المريض بعد أن تجشأ	١٥٨
دعس	دهست السيارة الطفل	دعست/داست السيارة الطفل	٣٤٢
دعس	دعس عليه	دعسه	٣٤٨
دعك		دعكت الثوب = ألقته	٣٢٧
دعم	دعامة	دعامة	٣٢٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
دعم	دَعَامَة	دَعَامَة	٦٨٤
دعو		أَنْتُمْ/أَنْتَن تَدْعُونَ	٣٢٩
دعو		هَمْ/هَنْ يَدْعُونَ	٣٢٩
دعو		إِنهَا دَعَايَة/دَعَاوَة لهذا المذهب	٣٣٠
دعو		تَدَاعَى الجدارُ للسقوط	٣٣١
دفا	مكان دافئ	مكان دَفِئ/دَفِيء	٣٣٢
دقق		الماء يَدْفُق = يتدفق	٣٣٣
دقق	دَقَّ البابُ/الجرسُ	دُقَّ البابُ/الجرسُ، ودَقَّت الساعةُ سَبْعاً	٣٣٤
دلف	دَلَفَ سَقْفُ البيت بالمطر	وَكَفَّ سَقْفُ البيت بالمطر	٣٣٥
دلك		دَلَكْتُ الأديمَ = لَيَّيْتُهُ	٣٢٧
دلل		دَلَّلْتُه على الشيء/إلى الشيء	٣٣٦
دلل		دَلَّلْتُه على الطريق فاثَّدَلْ	٣٣٦
دلل		دَلَالَة/وَلَالَة/دُلَالَة	٣٣٦
دلل	دلائل (جمع دليل)	أَدَلَّة	٣٣٦
دلل	مُؤَلِّاً على فصاحته	مُدَلِّلاً على فصاحته	٣٣٦
دلل		تَدَلَّلَ على فلان = أَدَّلَ عليه	٣٣٦
دمج	دَمَجَ الشيء في الشيء	أَدْمَجَ الشيء في الشيء	٣٣٧
دمغ	دَمَغَ الرجل بالغدر والغش والخداع	وَسَمَ الرجل بالغدر والغش والخداع	٣٣٩
دمن		أَدْمَنْتُ العمل/على العمل	٣٤٠
دهس	دَهَسَهُ	دَهَنَهُ/دَعَسَهُ	٣٤٨
دهش		كَانَ فلانُ مَذْهُوشاً/دَهْشاً مما رأى	٣٤٣
دهش	انْدَهَشَ فلانُ مما رأى	دَهَشَ/دُهِشَ فلانُ مما رأى	٣٤٣
دهم	دَاهَمَهُ الخَطَرُ	دَهَمَهُ الخَطَرُ	٢٦٢
دهم	دَاهَمَنِي جماعةٌ ليلاً	دَهَمَنِي جماعةٌ ليلاً	٣٤٤
دور		دَارَ فلانُ على الشيء = بحث عنه	٣٤٥
دور	جاء مُدْرَأُ المدارس	جاء مُؤَيَّرُ المدارس	٣٤٧
دور		دَارَ حول الشيء/بالشيء/على الشيء	٦٢٩
دوس	داسَ عليه	داسَهُ	٣٤٨
دول	داوَلَهُ في الأمر	فاوَصَهُ في الأمر/باحثَهُ في الأمر/باحثَهُ الأمرَ	٣٤٩
دوم		داوَمْتُ العمل/على العمل	٣٤٠

الجدور	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
دوم	الصبي يلعب بدوامته	الصبي يلعب بدوامته	٣٥٠
دوم		داوم على الأمر وداومه	٣٥٠
دون		دون أن يُغفل = من غير أن يُغفل	٣٥٢
دين	أدانت المحكمة فلاناً	أثبتت المحكمة الجريمة على فلان	٣٥٣
دين	حكمت المحكمة بإدانة فلان	حكمت المحكمة بمجازاة فلان	٣٥٣
حرف الذال			
ذا		هذا وقد أكدت المصادر صدق الخبر	٣٦٤
ذات	هاتان المرأتان ذاتا مكانة عالية	هاتان المرأتان ذواتا مكانة عالية	٣٦٥
ذرع	يتذرعون ما يسمونه الأمانة	يتذرعون بما يسمونه الأمانة	٣٥٦
ذقن	ذَقْن	ذَقْن/ذَقْن	٣٥٨
ذقن	حَلَقَ فلانُ ذقنه	حَلَقَ فلانُ لِحْيَتَهُ	٣٥٨
ذقن	هذه ذقنه	هذا ذقنه	٣٥٨
ذكر		أذكرُهُ ما كان/بما كان	٣٥٩
ذكر		ذكرُهُ ما كان/بما كان	٣٥٩
ذكر		تذكروا ما كان/بما كان	٣٥٩
ذكر	تذكّار	تذكّار	٣٦٠
ذكر	تذكّار	تذكّار	٨٨٠
ذهل	وَقَفَ فلانٌ مَذْهُولاً، لا يدري ما يفعل	وَقَفَ فلانٌ ذاهِلاً، لا يدري ما يفعل	٣٦٣
ذهل		ذَهِلَهُ/ذَهِلَتْ عنه	٣٦٣
ذو	هؤلاء ذو أنفُس أبيّة	هؤلاء ذوو أنفُس أبيّة	٣٦٥
ذيع		أذعت بالسر	٣٦٦
ذيع		أذعت له محاسنهُ، وأذعت عليه عيوبهُ	٣٦٦
ذيع		أذعت له حسناته، وأذعت عليه سيئاته	٦١٩
حرف الراء			
رأب	مِرْأَب/مِرْأَب	مِرْأَب	٣٦٧
رأس	آلَفَتْهُ رأسهُ	آلَفَتْهُ رأسهُ	٣٦٨
رأس	رئيس الوزير اللجان	رأس الوزير اللجان	٣٦٩
رأس	يرئيس الوزير اللجان	يرأس الوزير اللجان	٣٦٩
رأس	ترأس الوزير اللجان	ترأس الوزير على اللجان	٣٦٩
رأف	كان خالدٌ رَئيفاً بصاحبه	كان خالدٌ رائفاً/رئفاً/رؤفاً/رؤوفاً بصاحبه	٣٧٠

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ربب		ربما فهيمته، وربما لم تفهمته	٣٧٢
ريح	رُيْحُهُ على بضاعته	أُرِيْحُهُ على بضاعته	٣٧٣
ربط	(الرِّباط) عاصمة المملكة المغربية	الرِّباط	٣٧٥
ربيع	شهر ربيع الثاني	شهر ربيع الآخر	٣٧٦
ربيع	في رابعة النهار	في رابعة النهار	٤٢١
ريك		هذا الأمر مُرِيْكُ	٣٧٧
ريو		رَبْوَة/رَبْوَة/رَبْوَة	٣٩٢
رتب	ويُتَرَتَّب عن اجتهد الطالب نجاحه	ويُتَرَتَّب على اجتهد الطالب نجاحه	٣٧٩
رتي	رَتَي الثوب	رَقَا الثوب	٤٠٣
رتي	رَتَا (صاحب الصنعة)	الرَّقَاء	٤٠٣
رشي	مَرثِيَّة الشاعر فلان	مَرثِيَّة الشاعر فلان	٣٨٠
رجو		أُرْجُوك الصَّفْح عني	٣٨١
رحب	على الرُّحْب والسَّعة	على الرُّحْب والسَّعة	٣٨٢
رحم	يَسْتَرْجِمُ فلانُ تَعْيِيْنُهُ ونَقْلُهُ وإنصافه...	يَلْتَمِسُ فلانُ تَعْيِيْنُهُ ونَقْلُهُ وإنصافه...	٣٨٤
ردح	أَقْبَتُ في حمص رَدْحاً قصيراً من الزمن	أَقْبَتُ في حمص زَمناً قصيراً	٣٨٥
ردح		أَقْبَتُ في حمص رَدْحاً من الدهر = زَمناً طويلاً	٣٨٥
ردد	رَدَدْتُ على قول فلان	رَدَدْتُ على فلان قوله	٣٨٦
ردد	تَرَدَّدَ خالدٌ على المكتبة	تَرَدَّدَ خالدٌ إلى المكتبة	٣٨٧
رذل		قومٌ أَرْذَالٌ وأَرَاذِلُ (جمع رَذُل)	٣٨٨
رذل		قومٌ رُذَلَاءُ (جمع رَذِيل)	٣٨٨
رزق	رُزِقَ خالدٌ بولد	رَزَقَ خالدٌ ولداً	٣٨٩
رزم	رُزِمَ	رُزِمَ	٣٩٠
رسل		استرسل في الحديث	٣٩١
رسل		استرسل إليه = رَكَنَ واطمأن	٣٩١
رشو	فلانُ يَرشِي ضماناً لمصلحته	فلانُ يَرشُو ضماناً لمصلحته	٣٩٢
رشو		رَشْوَة/رَشْوَة/رَشْوَة	٣٩٢
رشو	رَشَاوِي (جمع رشوة)	رَشَا/رَشَا	٣٩٢
رصد	رَصَدَتِ الحكومةُ مبلغَ كذا لإقامة المدارس	أَرَصَدَتِ الحكومةُ مبلغَ كذا لإقامة المدارس	٣٩٣
رضخ	رَضَخْتُ للأمر	أَدْعَنْتُ للأمر	٣٥٧
رضخ	رَضَخَ فلانٌ لشيئتنا	خَضَعَ/أَدْعَنَ/خَنَعَ/انقادَ فلانٌ لشيئتنا	٣٩٤

الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
رضي	رَضِيَهُ ورَضِي بِهِ	٣٩٥
رضي	أُعْطِيَ فَلَانٌ هَذَا الْمُبْلَغُ تَرْضِيَةً لَهُ	٣٩٥
رطب	جَوُّ رَاطِبُ	٣٩٦
رعب	ارْتَعَبَ	٣٩٧
رعد	رَعَدَ وَبَرَقَ/أَزْعَدَ وَابْرَقَ	٣٩٨
رعي	أَرْعَيْني سَمْعَكَ/أَعْرَيْني سَمْعَكَ	٣٩٩
رغب	رَغِبْتُ الشَّيْءَ = رَغِبْتُ فِيهِ	٤٠٠
رغب	رَغِبَ إِلَيْهِ = طَلَبَ إِلَيْهِ وَسْأَلَهُ	٤٠٠
رغم	فَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ	٤٠٢
رغم	فَعَلْتُ ذَلِكَ بِالرَّغْمِ مِنَ الْمَكَائِدِ	٤٠٢
رغم	فَعَلْتُ ذَلِكَ رَغْمَ كَذَا	٤٠٢
رغم	فَعَلْتُهُ رَغْمًا عَنْ كَذَا	٤٠٢
رغو	رَغْوَةٌ/رَغْوَةٌ/رَغْوَةٌ	٣٩٢
رفت	هَذَا الرُّفَاتُ (مفرد مذكر)	٣٤٦
رفت	هَذَا الرُّفَاتُ (مفرد مذكر)	٤٠٤
رفت	رُفَاتٌ فَلَانٌ (الرُّفَاةُ جَمْعُ رَافٍ)	٤٠٤
رفق	أَرْفَقَ الْكِتَابَ، فَالْكِتَابُ مُرْفَقٌ	٤٠٥
رفق	مُرْفَقَاتُ الْكِتَابِ = مِلْحَقَاتُهُ	٤٠٥
رفق	رَافَقَتْهُ الْمُدْرَسَةُ رَحْلَتَهُ	٤٠٥
رفه	بِالرِّفَاءِ وَالْبَتْنِ	٤٠٣
رفه	الرِّفَاةُ/الرِّفَاجِيَّةُ/الرِّفْهُ/الرِّفْهُ/الرِّفْوَهُ	٤٠٣
رفه	عَاشَ فَلَانٌ مُتَرَفِّهًا	٤٠٦
رفه	كَانَ فَلَانٌ فِي رِفَاوٍ مِنَ الْعَيْشِ	٤٠٦
رفه	... فِي رِفْهِ/رِفْوِهِ/رِفْهِ/رِفَاةٍ/رِفَاجِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ	٤٠٦
رفه	رَفَّهَ نَفْسَهُ/عَنْ نَفْسِهِ	٤٠٧
رفه	رَفَّهَ عَلَيْهِ = هَوَّنَ عَلَيْهِ	٤٠٧
رقق	خَبِرَ تَرْفُوقٌ	٤٠٨
رقق	الرَّقَّةُ (البلدة السورية القائمة على الفرات)	٤٠٩
رقم	الرَّقَمُ ٩	٤١٠
رقن	رُقِّنَ الْأِسْمُ = أُشِيرَ إِلَى إِسْقَاطِهِ	٤١١
ركب	رَكِبَ الدَّابَّةَ/عَلَى الدَّابَّةِ	٤١٢

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ركب		ركب السفينة/ في السفينة	٤١٢
ركب		ركب البحر/ الطريق	٤١٢
ركز		هذا سائل مُركّز	٤١٣
ركز		ركّز فلان على هذا الأمر	٤١٣
رمي		أنتم ترمون/ أنتم ترمين	٣٢٩
رمي		هم يرمون/ هن يرمين	٣٢٩
رمي		رمى بقله إلى كذا = عنى أو قصد	٤١٤
رمي		ترامى إليّ كذا وكذا = صار وأفضى إليك	٤١٤
رمي	ترامى السارق على قدمي الشرطي	ارتقى السارق على قدمي الشرطي	٤١٤
رمي		رمى فلان الشيء على الطريق	٤١٤
رنن	رنتنت الجرس	رنتنت الجرس	٤١٥
رهب		حدث/ رجل رهب = مرهوب	٤١٦
روج	جعل فلان يُروج لأفكاره	جعل فلان يُروج أفكاره/ يدعو إلى أفكاره	٤١٧
روج		أعجبني فلان فأرتحت له = أحببته وملت إليه	٤١٨
روج	جلس ليرتاح	جلس ليستريح	٤١٨
روج	تراوح الرجل العمل	تراوح الرجال العمل = تعاقبه	٤١٩
روج	تراوح السعر بين كذا وكذا	راوح/ تردّد السعر بين كذا وكذا	٤١٩
روج		راوح بين عمليّن = فعل ذا مرة وذا مرة	٤١٩
روج		راوح الجندي مكانه	٤١٩
روج	هذا الريح	هذه الريح	٦١٠
روح	تعالوا نستريح	تعالوا نستريح	٧٠٣
روع	هذا حدث مريع	هذا حدث رائع/ مروّع	٤٢٠
روع	وقع ذلك في روعي	وقع ذلك في روعي	٤٢٠
روق	يروق لي مشاهدة هؤلاء الفتيان	يروقني/ تروقني مشاهدة هؤلاء الفتيان	٤٢٢
روم	هذا هو المرام (بمعنى المطلوب)	هذا هو المرام/ المروم	٤٢٣
روي	نزل المطر فروى الأرض	نزل المطر فأروى/ فروى الأرض	٤٢٤
روي	الأرض مروية	الأرض مرواة/ مرواة	٤٢٤
روي	روى الشهداء تربة الوطن من دمائهم	أروى/ روى الشهداء تربة الوطن من دمائهم	٤٢٤
ريش	فلان مريش	فلان مريش	٤٢٦

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
حرف الزاي			
زين	الزُبائن (جمع زُبُون)	زُبُن (الزبائن جمع زبينة)	٤٢٧
زجج	لا بد من زَج المرأة في الأعمال	لا بد من إشراك/إسهام المرأة في الأعمال	٤٢٨
زجج		زَج الشرطي باللص في السجن = دَفَعَهُ وَرَمَى بِهِ	٤٢٨
زحف	رَحَفَ الجيشُ على المدينة	رَحَفَ الجيشُ إلى المدينة	٤٣٤
زحف		الصبي يَزحفُ على الأرض = فوقها	٤٣٤
زري	قام فلانُ بأعمال مُزْرِية	قام فلانُ بأعمال مُزْرِية/مُزْرِى بها	٤٢٩
زري	اُزْدَرى به	اُزْدَرَاهُ	٤٢٩
زعج		زَعَجْتُهُ وَأَزْعَجْتُهُ فَأَثْرَجَ = أَثْلَقْتُهُ فَقَلَقَ	٤٣٠
زعل	زَعَلَ من سوء ما عُوِيْلَ به	استاء/سَخِطَ من سوء ما عُوِيْلَ به	٤٣١
زعل	وقد أساء معاملتَهُ وَأَزْعَلَهُ	وقد أساء معاملتَهُ وأَغْضَبَهُ/وَأَسْخَطَهُ	٤٣١
زعل		في حصاني زَعَلَ = نشاطٌ وَبَطَرٌ	٤٣١
زعم	زَعَمَ فلانٌ بأنه نَجَحَ	زَعَمَ فلانٌ أنه نَجَحَ	٤٣٢
زعم		زَعَمْتُ به = كَفَلْتُ	٤٣٢
زعم	تَزَعَمَ فلانٌ على الناس	زَعَمَ/زَعَمَ فلانٌ على الناس	٤٣٣
زقف	زَقَفَ	زَقَفَ	٤٣٤
زقف	زُقِفَتِ العروسُ على زوجها	زُقِفَتِ العروسُ إلى زوجها	٤٣٤
زنا		زَنَّتْ فلانة/على فلان = ضَيِّقْتُ عليه وأَحْرَجْتُهُ	٤٣٥
زهّد		إذا دَعَيْتُكَ نَفْسُكَ إلى الزهادة في الدنيا..	٤٣٧
زهو	زُهُوٌّ (للْكِبَرِ والتَّيَهُ والفَخْرِ)	زَهُوٌّ	٤٣٨
زوج		تَزَوَّجَ فلانٌ فلانة/بفلانة/من فلانة	٤٣٩
زود		أتاني مريضٌ فزَوَّدْتُهُ الدواء/بالدواء	٤٤٠
زور	هذا بلدٌ مُزَارٌ	هذا بلدٌ مُزَوَّرٌ	٤٤١
زول		زَوَّلَ اللهُ نِعْمَتَهُ	٤٤٦
زيد	علينا أن نُزِيدَ الأجرَ	علينا أن نُزِيدَ الأجرَ	٤٤٢
زيد	زَايِدٌ أَحَدُ الْمُتَبَايِعِينَ الْآخَرِ مُزَاوِدَةٌ	وزَايِدٌ أَحَدُ الْمُتَبَايِعِينَ الْآخَرِ مُزَايِدَةٌ	٤٤٢
زيد		يَزِيدُ عن/على حاجتي	٤٤٢
زيد		زَادَ خالدٌ من عطائه = زاد شيئاً منه زَادَ خالدٌ في عطائه = زاد ولم يُحَدِّدْ	٤٤٣
زيد		زَادَ عنه ، وزَادَ عليه	٤٤٤



الجنر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
زيد		زاد خالد عطاءه/مين عطائه	٩٩٢
زيف	في هذا الأمر زيفُ	في هذا الأمر زُيفُ	٤٤٥
زيل		هذا الشيء مزيل/مزال	٤٤٦
زيل	لا زال فلان يقاتل	ما زال فلان يقاتل	٤٤٦
زيل		لا زالت دياركم عامرة	٤٤٦
زين		المدينة مزينة/مزانة	٤٤٧
زين		زائني/أزائني العقل، فأنا مزين/مزان/مزدان	٤٤٧
حرف السين			
ساسا	ساسات الخبر	سَعَسَتُ الخبر	٤٧٠
سأل		سألتُه معنى/عن معنى الكلمة	٤٤٨
سأل		ثساءل فلان عن كذا = سأل	٤٤٨
سبع	جرى ذلك في السبعينات	جرى ذلك في السبعينيات	٦٩٥
سبع		أضفى الله على فلان نعمته وأسبغها	٦٠٢
سبق	فعلتُ ذلك مُسبقاً	فعلتُ ذلك سالفاً	٥٠
سبق	سبق وذكرنا أسماء القادمين	سبق أن ذكرنا أسماء القادمين	٤٤٩
سبق	سبق وفصلنا الأمر	سبق أن فصلنا الأمر	٤٤٩
سبل		سبيل الماء (الماء الذي وقف في سبيل الخين)	٤٥٠
ستر		سترتُ عليه	٤٥١
ستر	تستّر فلان على فلان	ستّر فلان على فلان	٤٥١
سجم		انسجم فلان مع فلان = انسجم فلان وفلان	٤٥٢
سخو		سخوتُ عن المال = تركته وتترهتُ عنه	٤٥٥
سدل		سدلتُ/أسدلتُ الستّر	٤٥٧
سرب		تسرّب إليه/فيه	٣١٥
سرب		تسرّبت الأموال إلى جيوب الأفراد	٤٥٩
سرب		تسرّبت الأخبار إلى العدو	٤٥٩
سرب		تسرّب إليه/فيه	٦٢٤
سرج	سرّجتُ الثوب	شرّجتُ الثوب	٤٦٠
سرح	أطلق سراحه	أطلق فلان من أسرهِ أو سجنهِ أو وثاقه	٤٦١
سرح	فكّ سراحه	فكّ أسره/أطلق عقاله/خلّي سبيله	٤٦١
سرح		تسريح العمال من الخدمة	١٠٢٤

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
سرر	هذه أخبارٌ مُسرّة (بمعنى مفرحة)	هذه أخبارٌ سارة	٤٦٢
سرع	سرّعتُ العملَ	أسرّعتُ العملَ	٤٦٣
سرف	إسرافكُ الماءَ	إسرافكُ في الماءِ	٤٦٤
سرق		سرّفتهُ مالاً/سرّقتُ منه مالاً	٤٧٩
سرق		سرّقتُ فلاناً مالاً، وسرّقتُ فلاناً منك مالاً	٥٤٣
سرق		سرّقتُ زيدا/من زيدٍ مالاً	١١٢٣
سري		طال/طالتُ بهم السُّرى	٣١٦
سري		سُرِّيَ عن فلانٍ = انكشفَ همُّهُ	٤٦٥
سري		سُرِّيَ عنيّ = سُرِّيَ عنيّ الهمُّ/الغضبُ	٨٠٠
سطح	أسطحه المنازلُ	سُطوحُ المنازلِ أو أسطحُها أو سطُحانها	٤٦٧
سعد		يساعدهم على/في إدارة شؤونها	٧٢٧
سعد		سعدكُ اللهُ وأسعدكُ	١٠٤٦
سعف	أسعفتُ حاجةَ فلانٍ	أسعفتُ فلاناً بحاجته	٤٦٨
سعف	أصيبَ فلانٌ فأسعفتُهُ إلى المستشفى	أصيبَ فلانٌ فحملتُهُ إلى المستشفى	٤٦٨
سعل	يسعلُ سعلَةً منكراً	يسعلُ سعلَةً منكراً	٤٦٩
سفر	أسفرتُ المرأةَ	سفرّتُ المرأةَ	٤٧١
سفر	امرأةٌ مُسفرةٌ	امرأةٌ سافرة/سافرة	٤٧١
سفر		وجهٌ مُسفرٌ = مُشرقٌ سروراً	٤٧١
سفر		السُّفرةُ (طعامٌ يُصنعُ للسافر، ولما يُخبلُ به الطعامُ ويؤكلُ عليه)	٤٧٢
سقط		سقطَ الحوضُ = طيئهُ وتلّسهُ	٥١٢
سقف	سُوف (لما يُسَفُّ من الدواء)	سُقوف	٤٧٣
سفن		السِّفنُ (الآلة التي يُنحَتُ بها الشيءُ ويُبَرى)	٤٧٤
سفن		السفينة (لمجموعةِ الصحائفِ الورقية)	٤٧٥
سقف	أسقفه الغرفة	سُقوفُ الغرفِ أو سُقفُها أو أسقفُها	٤٦٧
سكت		سكت عنه، وسكت عليه	٤٤٤
سكت		سكت عنه، وسكت عليه	٤٧٦
سكت		سكتُ عن الشيءِ = صمتُ وتغافلْتُ عنه	٧٥٠
سكت		سكتُ على الشيءِ = احتملتهُ وصبرتُ عليه	٧٥٠
سكر		سكرٌ/سكرٌ البابُ	٤٧٧
سكن		سكنتُ البلدَ/في البلدِ	٨٥١

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
سلب		سَلَبْتُه شيئا/سَلَبْتُ منه شيئا	٤٧٩
سلب		سَلَبْتُ الشيء، وسَلَبْتُ منك	٥٤٣
سلب		سلبت زيدا مالا/من زيد مالا	١١٢٣
سلف		استلَفْتُ منه مالا	٤٨٠
سلك		طريقُ سالك	٤٨١
سلل		تسلَّل العدوُّ إلى مراكزنا	٤٨٢
سلل		تسلَّل إليه	٦٢٤
سلم		سَلِمَ له، وسَلِمَ به، وسَلِمَ القضية	٤٨٣
سلم	استلَفْتُ المنصبَ/الكتابَ/البناءَ/المعملَ	تَسَلَّمْتُ المُنتخبَ/الكتابَ/البناءَ/المعملَ	٤٨٤
سلم		السلام عليكم، وسلامٌ عليكم، وسلامٌ	٤٨٦
سلم	السُّلَويَّات (جمع سُلَوى)	السُّلَاميَّات	٤٨٧
سمح	سَمَحْتُ له القيامُ بكذا	سمحت له بالقيامُ بكذا	٤٨٨
سمح		سمحت له أن يقوم = سمحت له بأن يقوم	٤٨٨
سمح	هذه شريعةٌ سَمَّحَاء	هذه شريعةٌ سَمَّحَة	٤٨٨
سمذع	سَمَّذِعَ	سَمَّذِجَ	٤٨٩
سمع	فَعَلَ ذلك بين سَمْعِ الأرض ويَصْرُها (بمعنى علانية)	فَعَلَ ذلك علانية	٣٧١
سمع		هم يسمعونني/يسمعونني	٧٩٥
سملك	ثوبٌ سَمِيك	ثوبٌ ثخين	٤٩٠
سملك	سماكة الثوب	ثخانة الثوب	٤٩٠
سمو	هذه أسماءٌ للبلدان	هذه أسماءُ للبلدان	٩٥٨
سند	استندتُ على ...	استندتُ إلى ...	٤٩٣
سند	سَنَدَات (جمع سَنَد)	أَسْنَاد	٤٩٤
سنن	هذا السَّن (للجراحة وللعمى)	هذه السَّن	٦١٠
سهم		ساهمتُ في كذا	٤٩٦
سود	ساد خالداً على قومه	ساد خالداً قومهُ	٤٩٧
سود	جاء الأسياد	جاء السادة	٤٩٧
سود	مُسَوِّدَة المقال	مُسَوِّدَة المقال	٤٩٨
سوف	سوف لا أذهب/لن أذهب	لن أذهب	٥٠٠
سوق	سِوَاقةُ السيارات	سَوَّاق/سِياقةُ السيارات	٥٠١
سوق	هذا الساق	هذه الساق	٦١٠

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
سول	سَوَّلْتُ له نفسهُ بالعبيث/بالغش	سَوَّلْتُ له نفسهُ العبيث/الغش	٥٠٢
سول		تَسَوَّلَ الرجلُ = سأل واستعطى	٥٠٣
سوو		كتاكُك لا يُسَوَّى/لا يُساوي ديناراً	٥٠٤
سوو		أَسَوَّيْتُني بفلان = جعلتني مثله	٥٠٤
سوو		استوى الطعامُ = نضج	٥٠٥
سوو	بلغ الإنتاجُ في جودته سَوِيَّةً عالية	بلغ الإنتاجُ في جودته مرتبة/درجة عالية	٥٠٦
سوو	بلغ الطلابُ في تعلُّمهم سَوِيَّةً لا بأس بها	بلغ الطلابُ في تعلُّمهم درجة لا بأس بها	٥٠٦
سوو	لم أَحْصِلْ سِوَى على نسخة واحدة	لم أَحْصِلْ على سِوَى نسخة واحدة	٥٠٨
سوو	لم أُنْجِمْ سِوَى في امتحان واحد	لم أُنْجِمْ في سِوَى امتحان واحد	٥٠٨
سوو	لم أَسْتَعِنْ سِوَى بالله	لم أَسْتَعِنْ بسِوَى الله	٥٠٨
سوو	سَأَحْقُقْ ما تريد سِمْما إذا عاد إليّ نشاطي	سَأَحْقُقْ ما تريد ولا سِمْما إذا عاد إليّ نشاطي	٥٠٩
سيب		تَسَيَّبَتِ الأمورُ = تَرَكْتُ مهملة بلا نظام	٥١٠
سيب		المالُ السائبُ يُعْلَمُ الناسُ السرقة	٥١٠
سيب	سَيَّبْتُ الشيءَ	تركتُ الشيءَ	٥١٠
سيب		سَيَّبَ شؤونه = تركها مهملة بلا ضابط أو تدبير	٥١٠
سيح	كثُر السُّواحُ	كثُر السَّيَّاحُ	٥١١
سيح		سَيَّعَ البناءُ = طَيَّنَهُ وفلَّسَهُ	٥١٢
حرف الثين			
شيب		عَشْتُ شيبتي لا أعرفُ إلا الصدقَ	٥١٣
شيب		شباب/شُبَّان (جمع شاب)	٥١٣
شبه	فلانٌ مَشْبُوهُ	فلانٌ مُرِيبٌ	٤٢٥
شنت		شَتَّان ما هما/ما بينهما/بينهما/فلانٌ وفلان	٥١٤
شنت		صادفتُ شَتَّى المصاعبِ	٥١٥
شجب	شَجَبْتُ قولَ فلان	جَدَبْتُ/عَيَّبْتُ/نَدَدْتُ ب/طَعَنْتُ في قول فلان	٥١٦
شجع	زَيْدٌ شجاعٌ شجاعةٌ عظيمة	زَيْدٌ شجاعٌ بَيْنَ الشجاعة	٨٨٤
شجو		أشجاني/شجاني = أحرزني	٥١٧
شحح		شَحَّ زَيْدٌ بالمال/على المال	٥١٩
شحح		شَحَّ على فلان = ضَنَّ عليه	٥١٩
شحح		شَحَّ بنفسه عن الحرام = تَنَزَّهَ عن الحرام	٥١٩
شحح		وَشَحَّ بِنفسك عما لا يَحِلُّ لك = نَزَّهَهَا	٦٠٧

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
شحن		الشاحنة = القاطرة	٥٢٠
شحن	في السلك شحنة كهربائية	في السلك شحنة كهربائية	٥٢٠
شحن		شحنت السفينة بالبضاعة = ملئت	٥٢٠
شحن	شحنت البضاعة إلى كذا	حوّلت/نقلت البضاعة إلى كذا	٥٢٠
شذذ	هؤلاء الرجال شواذ	هؤلاء الرجال شاذون/شذاذ	٥٢١
شذذ		هذا لفظ شاذ، وهذه ألفاظ شواذ	٥٢١
شذذ		هذه كلمة شاذة، وهذه كلمات شواذ	٥٢١
شذذ		هذه امرأة شاذة، وهذه نساء شواذ	٥٢١
شرد		شرد عنه، وشرد عليه	٤٤٤
شردق	تشرّدق الطفل بالماء	شَرَقَ الطفل بالماء	١٥٨
شرط	شرطة/شِرْطَة	شُرْطَة	٥٢٣
شرع		شرّع/أشرّع/شرّع = سنّ	٥٢٥
شرع	المرسوم الاشتراعي	المرسوم التشريعي	٥٢٥
شرف	شارف على العافية	أشرف على العافية، أو: شارف العافية	٥٢٧
شرق	استشرقت آفاق القضية	استشرقت آفاق القضية	٥٢٦
شرق	تقع حمص شرقي طرابلس	تقع حمص شرق طرابلس	٥٢٨
شرق		يقع المنزل شرقي المدينة = داخلها إلى الشرق منها	٥٢٨
شرق		يقع المنزل شرق المدينة = خارجها إلى الشرق منها	٥٢٨
شرك	بينهما شراكة	بينهما شركة/شركة	٥٢٩
شرك	شاركته الحزن/العمل	شاركته في الحزن/العمل	٥٢٩
شرك	تشارك الزاد	تشارك في الزاد	٥٢٩
شطب		شطّب الكلمة = مدّ عليها خطاً لإفسادها	٥٣١
شطب		شطّب عن الكلمة = شطبها	٥٣١
شطر	فلان شاطر	فلان حاذق ماهر بارع	٥٣٣
شعر	شعارات	شعر/أشعرَة	٥٣٤
شغب	شاغبت عليهم	شغبتهم/شغبت عليهم	٥٣٥
شغب		الشغب/الشغب	٨٠٢
شغف		فلان شغوف/مشغوف بالمطالعة	٥٣٦
شغف	شغاف القلب	شغاف القلب	٥٣٧
شغل	انشغلت بهمومي عن أصدقائي	شغلت بهمومي عن أصدقائي	٥٣٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
شغل		شَغَلْتَنِي/أَشْغَلْتَنِي عنك الشواغل	٥٣٨
شفط	شَفَطَ فلانُ الماءَ	اشْتَفَى/اجْتَفَى/اسْتَفَطَ فلانُ الماءَ	٥٣٩
شفق	رجُلُ شَفُوقٍ	رجُلُ شَفِيقٍ	٣٨٣
شفق	رجُلُ شَفُوقٍ	رجُلُ شَفِيقٍ	٥٤٠
شفق	رجُلُ شَفُوقٍ	رجُلُ شَفِيقٍ	٥٦٠
شفي		أَشْفَى على الموت = أشرف عليه واقترب منه	٥٢٧
شفي	شَفِيَ فلانٌ من المرض	شَفِيَ فلانٌ من المرض	٥٤١
شفي		هذا الدواءُ يَشْفِي مرضَ كذا	٥٤١
شفي	أَشْفَاكَ اللَّهُ	شَفَاكَ اللَّهُ	٥٤١
شقي		اللموص وقطاع الطرق هم من الأشقياء	٥٤٢
شكر		شكرتك، وشكرت لك	٥٤٣
شكر		شكرته لفضله/على فضله، وشكرت له فضله	٥٤٤
شكر		فلانٌ يَتَشَكَّرُ لك صديقك	٥٤٤
شكر		وَجَبَ عليَّ شُكْرُكَ	٥٤٤
شكك		لا شك أنك/في أنك عالم	٥٤٥
شكك	شَكَّكَتُ من الأمر	شَكَّكَتُ في الأمر	١١٧٠
شكك		أنا على شك من الأمر	١١٧٠
شكل	لا بد من إصلاح الأمر بشكل أو بآخر	لا بد من إصلاح الأمر بأي وجه/أسلوب تراه، أو: بوجه من الوجوه، أو: بوجه ما	٥٤٦
شكو		شكا همه/من همه	٥٤٧
شكو		شكوت إليه = شكوتُ أمري إليه	٥٤٧
شكو		أشتكي زمني/من زمني	٥٤٧
شلل		شَلَّتْ يده فهي شلاء، وشُلَّتْ يده فهي مشلولة	٥٤٨
شمل	تقع حلبٌ شماليّ حماة	تقع حلبُ شمالَ حماة	٥٢٨
شمل		يَقَعُ المنزلُ شماليّ المدينة = داخلها إلى الشمال منها	٥٢٨
شمل		يَقَعُ المنزلُ شمالَ المدينة = خارجها إلى الشمال منها	٥٢٨
شمل	يَشْتَمِلُ الكلامُ كذا وكذا	يَشْتَمِلُ الكلامُ على كذا وكذا	٥٤٩
شمل	وجدناه مشتملاً الشيء نفسه	وجدناه مشتملاً على الشيء نفسه	٥٤٩
شمندر	الشَّمْنَدِر	الشَّوْنَدِر	٥٥٠
شهد	اسْتَشْهَدَ (بمعنى مات شهيداً)	اسْتَشْهَدَ	١١٤٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
شهر	أشهر فلان سلاحه	شهر فلان سلاحه	٥٥١
شهر	لا بد من إشهار السلاح	لا بد من شهر السلاح	٥٥١
شهر	ضبط السلاح المشهر	ضبط السلاح المشهور	٥٥١
شهر		اشتهر فلان، واشتهر فلان	٥٥١
شوف		شفت الشيء = جلوته بالنظر إليه	٥٥٢
شوق	مشهد/أسلوب شيق	مشهد/أسلوب شائق	٥٥٣
شوق		تشوقت إليه = اشتقت إليه	٥٥٣
شوق		تشوقته = اشتتته	٥٥٣
شيد		أشاد البناء = شاده	٥٥٦
شين	هذا الثوب مشان بيعيب	هذا الثوب مشين بيعيب	٤٤٧
شين	عمل مشين	عمل شائن	٥٥٧
حرف الصاد			
صبح	رجل صبح	رجل صبح/صباح	٣٨٣
صبح		أصبح (جمع صبح)	٥٥٨
صبح	صباحات (جمع صباح)	أصبحة	٥٥٨
صبح	أصبح الصباح	أقبل/لاح/انبلج الصباح	٥٥٩
صبح	وجه صبح	وجه صبح	٥٦٠
صبر	صبرة القر	صبرة القر	٢٣٢
صبر		صبر عنه، وصبر عليه	٤٤٤
صبر		صبر على ما يكره، وصبر عما يجب	٥٦١
صحب	اصطحب فلان وثائقه	استصحب فلان وثائقه	٥٦٢
صحب		اصطحب/تصاحب القوم = صحب بعضهم بعضاً	٥٦٢
صحب		اصطحبه = حفظه ورعاه وصانه	٥٦٢
صحح		الخطأ أن تقول كذا، والصح أن تقول كذا	٥٦٣
صحرا	صحرا (جمع صحراء)	صحراوات/صحاري/صحاري/صحاري	٥٦٤
صحف		الصحيفة = للورقة بوجهيها	٥٦٥
صحف		الصفحة = لأحد وجهي الورقة	٥٦٥
صحو		هذه سماء صحو، وهذا يوم صحو	٥٦٦
صحو		هذه سماء مصحبة، وهذا يوم مصح	٥٦٦
صحو		هذه سماء صاحبة، وهذا يوم صاح	٥٦٦

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
صدع		صَدَعَ فلانٌ بالامر = عزم عليه وهم به ومضى فيه	٥٦٩
صدق	وَتَشَكَّكُ الأحداثُ في مصداقية سياسته	وَتَكْشِفُ الأحداثُ عن الشك في صدق سياسته	٥٧٠
صدق	إن تصرفه هذا يُضعف مصداقية سياسته	إن تصرفه هذا لا ينم بحق على صدق سياسته	٥٧٠
صدق	صَدَّقَ المجلسُ على القرار (بمعنى أجازة أو أقره)	صَدَّقَ المجلسُ القرارَ	٥٧١
صدق	صادق المجلسُ على القرار (بمعنى أجازة أو أقره)	صَدَّقَ المجلسُ القرارَ	٥٧١
صدق		صادقتُ فلاناً = أصبحتُ له صديقاً	٥٧١
صدق	هناك أصدقاءٌ كثيرون	هناك أصدقاءٌ كثيرون	٩٥٨
صرح	صرَّحَ لي فلانٌ بالسفر	أباحَ لي فلانٌ السفر، أو: أذنَ فيه/سمَّحَ به	٥٧٢
صرح	أُعطيْتُ تصريحاً بالسفر	أُعطيْتُ إذنًا في السفر	٥٧٢
صرح	صرَّحَ لي بالسفر	رُخِّصَ لي في السفر	٥٧٢
صرر	أصرَّرتُ على ابني أن يحضر	أوجَّبتُ على ابني الحضورَ بإصرار	٥٧٣
صرر	أصرَّرتُ على حضور ابني	أكَّدتُ على ابني وجوبَ حضوره	٥٧٣
صرف		صرَّفتُ المالَ في وجوه الخير = أنفقته	٥٧٤
صرف		ما صرفتُ من وقتك في الباطل فقَدْتُهُ = أمضيت	٥٧٤
صرف	وَضَعَ فلانٌ تحت تصرف فلان	وَضَعَ فلانٌ بامرة فلان	٥٧٥
صرم		حُكِّمَ صارم	٥٧٧
صعد	صَعَدَ	صَعِدَ	٥٧٨
صعد	تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ	تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ (يقال هذا عند اشتداد الكرب)	٥٧٩
صعد	على جميع الأصعدة	على جميع الصُّدُ/الصُّعْدان/الصُّعْدَات	٥٨٠
صغو		أصغْتُ أذني إلى حديثه	٥٨١
صغو		أذنُ صاغية = مُصَغِّية	٥٨١
صفر	صَفَّار البيض	الملاح	٥٨٢
صلح		أصلَحَ في أمرك ما استطعت	١٩٨
صلح	الصلاحية (بمعنى الصلاح أو الصلاحية)	الصلَّاح/الصلُّوح/الصلاحية	٥٨٣
صلح	هذا في صالح الأمة	هذا في مصلحة الأمة	٥٨٤
صلح	كان هذا في صالح فلان	كان هذا في مصلحة فلان	١٠٣٧
صمد		صَمَدْتُ له وإليه صَفْداً وصُوداً	٥٨٥
صمم	صَمَّامُ القارورة	صِمَامُ القارورة	٥٨٦
صنت	تَصَنَّتْ فلانٌ للحديث	تَنَصَّتْ فلانٌ للحديث	١٠٣٤
صوب		اتجهتُ صَوْبَ الدار = اتجهتُ نحوها	٥٨٧



الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
صوغ	انصغتُ للأمر	أذعنتُ للأمر	٣٥٧
صوغ	وهو يصيغ القول على ما يقتضيه سياق الكلام	وهو يصوغ القول على ما يقتضيه سياق الكلام	٥٨٩
صوغ		هو صائغ/صَوَّغَ/صَيَّغَ، وهم صَاغَةُ/صَوَّغَ/صَيَّغَ	٥٨٩
صوغ	المصاغ	المصوغ	٥٩٠
صون	شيءٌ مُصان	شيءٌ مَصُون	٥٩١
صير	هذا المصران	هذه المصران (جمع المصير، وهو اليعنى)	٥٩٣
حرف الصاد			
ضحو	ضحى راحته وشرقه	ضحى راحته وشرقه	٥٩٥
ضحو	هذا الضحى	هذه الضحى	٦١٠
ضحو		الأضحى (جمع الأضحة، وهي الأضحية)	١١٧٠
ضدد		ثار ضد الحكم = ثار ثورة ضد الحكم	٥٩٦
ضدد		لكني أعلم هذا، وأعمل ضده = أعمل عملاً ضده	٥٩٦
ضرب		ضرب على الكلمة = شطبها (أفسدها)	٥٣١
ضرب		ضرب/أضرب عن ذلك صفحاً = أعرض عنه	٥٩٧
ضرر		ضررتي البرد، فالبرد ضارٌ لي	٥٩٨
ضرر		أضررتي، فالبرد مُضِرٌّ بي	٥٩٨
ضرر		هذا ضارٌّ بي، ومُضِرٌّ لي	٥٩٨
ضرر	اضطرَّ خالدٌ إلى السفر	اضطرَّ خالدٌ إلى السفر	٥٩٩
ضرر		اضطررتني الأمر إلى كذا	٥٩٩
ضرر	اضطرَّ (بمعنى اضطرَّه أمر)	اضطرَّ	١١٤٨
ضفر		تضافر القوم وتظافروا = تألبوا	٦٠١
ضفو		أضفى عليه جلالاً	٣٧٧
ضفو		أضفى الله على فلان نعمته وأسبغها	٦٠٢
ضلع		فلان مُضْطَلِعٌ/مُضْلِعٌ بهذا الأمر	٦٠٣
ضلع	إن العارفين والضالعين ببواطن الأمور...	إن العارفين والمتضلعين ببواطن الأمور...	٦٠٤
ضلع		فلان مُضْطَلِعٌ بأعباء المهمات = مُطِيقٌ قادرٌ عليها	٦٠٥
ضلع		هذا الضلع/هذه الضلع	٦١٠
ضنن		ضننتُ بالمال عليه = خجلتُ فلم أجِدْ به عليه	٦٠٧
ضنن		ضننتُ بنفسي عن الحرام = صنتُ نفسي عنه	٦٠٧
ضوء		ضاء/أضاء القمر	٦٠٨

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ضوء		ضَوْءٌ/ضَوْءُ النَّارِ	٦٠٨
ضوء		أَضْوِيَّةٌ (جمع ضياء)	٦٠٨
ضوء		ضياء (جمع ضَوْء)	٦٠٨
ضوء	بدا ضَوْؤُهُ	بدا ضَوْءُهُ	٦٠٩
ضوا	بدا ضَوْؤُهُ	بدا ضَوْءُهُ	١٠٩٥
ضيف		يُضَافُ إِلَيْهِ = يُضَمُّ إِلَيْهِ ويلحق به	٦١٢
حرف الطاء			
طبيب	طَبَّبَ عَلَى وَجْهِهِ	أَكْبَبَ عَلَى وَجْهِهِ	٦١٤
طبيب	فِي حَيِّثَا مَطْبَاتٌ يَعْتَرِ بِهَا الْمَاشِي	فِي حَيِّثَا مَرَالِقٌ/مَرَالٍ يَعْتَرِ بِهَا الْمَاشِي	٦١٤
طبق		هَذَا طَبِيقٌ هَذَا = مطابق له	٦١٥
طبق		هَذَا طَبِيقُ الْأَصْلِ = مطابق له	٦١٥
طرق		تَطَرَّقَ فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ = قصد الأذى والفساد	٦١٩
طغم	هَوَّلَاءُ طَغْمَةٌ مِنَ النَّاسِ	هَوَّلَاءُ مِنْ طَغَامِ النَّاسِ، أَوْ: طَغَامٌ لَا شَأْنَ لَهُمْ	٦٢٠
طلب	طَالِبَتُهُ دَفَعَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الدِّينِ	طَالِبَتُهُ بَدَعَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الدِّينِ	٦٢٣
طلع	اطْلَعُ فَلَانٌ بِالْمَهْمَةِ	اضْطَلَعَ فَلَانٌ بِالْمَهْمَةِ	٦٠٥
طلع		اطْلَعُ فَلَانٌ هَذَا الْأَمْرَ = قَدَّرَ عَلَيْهِ	٦٠٥
طلع		فَلَانٌ مُطْلِعٌ لِأَعْيَاءِ الْمَهْمَاتِ = مُطِيقٌ قَادِرٌ عَلَيْهَا	٦٠٥
طلق	أَطْلَقْتُ سِرَاحَهُ	أَطْلَقْتُ الْأَسِيرَ مِنْ أَسْرِهِ، وَالسَّجِينَ مِنْ سِجْنِهِ	٦٢٤
طمح	طَمَحْتُ فِي الشَّيْءِ	طَمَحْتُ إِلَى الشَّيْءِ	٦٢٦
طمح		رَجُلٌ طَمُوحٌ	٦٢٧
طمعن	طَمَنُّهُ تَطْمِينًا	طَمَانُهُ طَمَانَةٌ	٦٢٥
طور		تَطَوَّرَ يَتَطَوَّرُ تَطَوُّرًا فَهُوَ مُتَطَوِّرٌ	١٧٧
طوع		أَطَاعُوا لَهُمْ = أَذْعَنُوا وَانْقَادُوا	٦٢٨
طوف		طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ/بِالشَّيْءِ/عَلَى الشَّيْءِ	٦٢٩
طول	هَذِهِ جَزَائِمُ يَطَالُهَا الْقَانُونُ	هَذِهِ جَرَائِمُ يَطُولُهَا الْقَانُونُ	٦٣٠
طول	عَمِلْتُ طِيلَةً عُمَرِي فِي التَّدْرِيسِ	عَمِلْتُ طَوَالَ/طَوَّلَ عُمَرِي فِي التَّدْرِيسِ	٦٣١
طول		عَمِلْتُ طِيلَةً/طَوَالَ سَنَتَيْنِ	٦٣١
طول	لَا بَدَّ مِنَ الْاجْتِهَادِ طَالَمَا عَزَمَ عَلَى النَّجَاحِ	لَا بَدَّ مِنَ الْاجْتِهَادِ مَا دَامَ قَدْ عَزَمَ عَلَى النَّجَاحِ	٦٣٣
حرف الظاء			
ظفر		تَضَافَرُ الْقَوْمُ وَتَظَافَرُوا = تَأَلَّيُوا	٦٠١

الجدور	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ظفر		ظَفَرْتُهُ ، وظَفَرْتُ بِهِ ، وظَفَرْتُ عَلَيْهِ	٦٣٦
ظلل	يَتَّظِلُّ شَجَرَ الحقائق	يَتَنَظَّلُ بِشَجَرِ الحقائق	٦٣٧
ظلل	يَسْتَظِلُّ شَجَرَ الحقائق	يَسْتَظِلُّ بِشَجَرِ الحقائق	٦٣٧
ظهر	بين ظَهْرَانِيهِمْ	بين ظَهْرَانِيهِمْ	٦٣٩
حرف العين			
عبأ		عَبَأَ/عَبَأَ الْجَيْشُ = أَعَدَّهُ فِي مَوَاضِعِهِ	٦٤٠
عبأ		عَبَأَ/عَبَأَ السِّلَاحَ فِي الصَّنَادِيقِ = أَعَدَّهُ فِي مَوَاضِعِهِ	٦٤٠
عبأ	الصَّنَادِيقُ المَعْبُوءَةُ بالسِّلَاحِ (بمعنى المتلئة)	الصَّنَادِيقُ المتلئة بالسِّلَاحِ	٦٤٠
عبأ	قَامَ الْعَمَالُ بِتَعْبِئَةِ الصَّنَادِيقِ (بمعنى ملء)	قَامَ الْعَمَالُ بِمَلْءِ الصَّنَادِيقِ	٦٤٠
عبر	وكان البيتُ عبارةً عن أربعِ غرفٍ...	وكان البيتُ يتألفُ من أربعِ غرفٍ...	٦٤١
عبر	الكتابُ المدرسيُّ عبارةٌ عن مرجعٍ من المراجع	الكتابُ المدرسيُّ مُرْجِعٌ من المراجع	٦٤١
عبر		هذا معنى مُعْتَبَرٌ = ليس بصغيرٍ محتقرٍ	٦٤٢
عبر		يُعتَبَرُ فَلَانٌ نَاجِحاً = يُعَدُّ	٦٤٢
عتد	هذا يومٌ عتيْدٌ	هذا يومٌ مُنتَظَرٌ	٦٤٣
عتد		هذا شيءٌ عتيْدٌ (للمهم من الأمور)	٦٤٣
عتد		هذا رجلٌ عتيْدٌ (إذا كان قوياً عظيماً)	٦٤٣
عتد		أمرٌ عتيْدٌ (لأمرٍ المَعْدُ المهيأ، وكذلك للخطير)	٦٤٣
عتم		نجمٌ مُعْتَمٌ، ولونٌ مُعْتَمٌ	٦٤٤
عجب		استعجبتُ منه	٦٤٨
عجز	جاء العَجَائِزُ مُبْطِئِينَ (إذا أردت الرجال)	جاء العُجُزُ مُبْطِئِينَ	٦٥١
عجز		جاءت العُجُزُ/العَجَائِزُ مُبْطِئَاتٍ	٦٥١
عجل		تَعَجَّلْتُ السَّفَرَ/فِي السَّفَرِ	٦٥٢
عجل	يَسْتَعِجِلُّ التَّحْرِيرَ	يَسْأَلُكَ أَنْ تَسْتَعِجِلَ التَّحْرِيرَ	٦٥٢
عجم		معاجم/معجمات	٦٥٣
عدد		هؤلاءُ متعدّدونَ، وليسوا واحداً = كثيرون	٦٥٤
عدد		للمسمّى أوصافٌ عديدةٌ = كثيرةٌ	٦٥٤
عدد		هذه عدّةُ كُتُبٍ، وهذه عدّةُ من الكتبِ	٦٥٤
عدد		هذه مدائنُ عدّةٍ، وسنينُ عدّةٍ	٦٥٤
عدد		اعتزَّ فلانٌ بنفسه = اعتدَّ بنفسه	٦٥٥
عدد		يَعْتَزُّ بنفسه = يَعْتَدُّ بنفسه	٦٧٤

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
عدم		انعدم الشيء	٦٥٨
عدو	أقامت الحكومة مشافي كثيرة عدا عن المدارس	... مشافي كثيرة ماعدا المدارس/ فضلاً عن المدارس	٦٥٩
عدو		جاء أقربائي ماعدا زيدا	٦٥٩
عدو		جاءني القوم عدا زيدا/زيدو	٦٥٩
عدو		عدا عن الأمر = تركه وجاوزه	٦٥٩
عدو	العداء (جمع العدو)	العداء	٦٦٠
عدو	عدا فلان فلانا بعلته/من علية	أعدى فلان فلانا بعلته/من علية	٦٦١
عدو	عدا الداء فلانا	أعدى الداء فلانا	٦٦١
عذر		عذر يعذر/يعذر	٦٦٣
عذر		عذره فيما صنع/على ما صنع	٦٦٣
عذر	أعذر من أنذر (مثل)	أعذر من أنذر	٦٦٣
عذر		أعذر من/عن غيابي	٦٦٤
عذر	أعذر عن الحضور	أعذر عن الغياب	٦٦٤
عذر		استعذر إليه = قدم إليه الإصدار	٦٦٥
عذر		استعذر من فلان = قال: عذيري من فلان	٦٦٥
عرب	العربون	العربون/العربون	٦٦٧
عرب	الرعبون	العربون/العربون	٦٦٧
عرض		استعرض القائد الجنود = طلب عرضهم عليه	٦٦٨
عرض		تعرض خالد لمختلف أنواع المتاعب	٦٦٩
عرض		يتعرض للشك = ينتابه الشك	٦٦٩
عرض		اعترضت على فلان، وعلى مذهبه	٦٧٠
عرف	تعرفت على أحوال فلان	تعرفت أحوال فلان	٦٧١
عرف	تعرفت على فلان	تعرفت فلانا	٦٧١
عرف		تعرفت إليه = عرفت من أنا ليعرفني	٦٧١
عرف	تعرفت على الشيء	تعرفت الشيء	٦٧٢
عرف	هذه عادات متعارف عليها (معروفة شائعة)	هذه عادات متعارفة	٦٧٢
عرف		تعارف القوم = عرف بعضهم بعضاً	٦٧٢
عرف	تعارفوا على الأمر	تعارفوا الأمر	٦٧٢
عرك		عركت الأديم = ليئنته	٣٢٧
عزب		رجل عزب/أعزب/عازب	٦٧٣

الجنر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
عزب		امراة عَزْبَة/عَزْبَاء/عازبة	٦٧٣
عزز		اعتزَّز فلان بنفسه = اعتدَّ بنفسه	٦٥٥
عزز		يَعْتَزُّ بنفسه = يَعْتَدُّ بنفسه	٦٧٤
عزي		فلانُ يَعْزِي/يعزو هذا الأمر إلى الكسل والإهمال	٦٧٥
عزي	عَزَّيْتُ فلاناً بولده	عَزَّيْتُ فلاناً عن ولده	٦٧٦
عسر		عَسَرَ/عَسَرَ/عَسِرَ عليّ الأمرُ	٦٧٧
عسر		العَسارة = العُسْر	٦٧٧
عشب	لا بدَّ من تعشيب الأرض (انتزاع عُشْبِها)	لا بدَّ من اجتِياز/نزع عُشْب الأرض	٦٧٨
عشر	العَشرُ الأوَّل من شهر رمضان	العَشرُ الأوَّل من شهر رمضان	٦٧٩
عشر	العَشرُ الأوسط من الشهر	العَشرُ الوُسْطى من الشهر	٦٧٩
عشر	العَشرُ الأخير من الشهر	العَشرُ الأخرى/الأخِر/الأواخر من الشهر	٦٧٩
عشر	جرى ذلك في العشرينات	جرى ذلك في العشرينات	٦٩٥
عشو	تناولتُ طعامَ العشاء	تناولتُ العشاءَ	٦٨٠
عشو		عَشَيْتُ فلاناً	٦٨٠
عشو		تعَشَّيتُ = أَكلتُ العشاءَ	٦٨٠
عصم		مَعْصُومٌ عن/من الخطأ	٦٨٢
عصو	العَصَيان (مثنى العصا)	العَصَوان	٦٨٣
عصو	هذه عَصَاتِي	هذه عَصَايَ	٦٨٣
عضد	العَضَادَة	العَضَادَة	٦٨٤
عضض	عَضَّ على أسنانه	عضَّ بأسنانه على الشيء	٦٨٥
عضو		فلانةُ عضوٌ/عضوةٌ في مجلس النواب	٦٨٦
عضو	في اللجنة أعضاء متخصصون	في اللجنة أعضاء متخصصون	٩٥٨
عطش	تعطَّشْتُ إلى رؤية فلان	عَطِشْتُ إلى رؤية فلان	٦٨٧
عطش	أنا متعطَّشٌ إلى لقاء فلان	أنا عَطِشٌ/عاطِشٌ إلى لقاء فلان	٦٨٧
عطو	أعطيتُ فلان راتبه	أعطيتُ فلاناً راتبه	٦٩٠
عطو	أُعطي فلان راتبه	أُعطي فلان راتبه	٦٩٠
عظم	زيدٌ عَظِيمٌ عَظْمَةً كَبِيرَةً	زيدٌ عَظِيمٌ بَيْنَ العَظْمَة	٨٨٤
عظم	هناك عَظْمَاءُ كَثِيرُونَ	هناك عَظْمَاءُ كَثِيرُونَ	٩٥٨
عفو		عَفِوتُ الذَّنْبَ/عن الذَّنْبِ/عن المَذْنِبِ	١٧٥
عفو		عَفِوتُ الذَّنْبَ/عن الذَّنْبِ/عن المَذْنِبِ	٦٩١

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
عفو	المبالغ مَعْفُوَة/مَعْفُوَة من الحسم	المبالغ مُعْفَاة من الحسم	٦٩٢
عفو	عفاه من الأمر	أعفاه من الأمر	٦٩٢
عقب		جنتُ في عَقِب/في أعقاب فلان = جنت بعده	٦٩٣
عقب		جنتُ عَقِب/أعقاب فلان = جنت بعده	٦٩٣
عقب		فلانُ في عَقِب المرض = برئ وبقي فيه شيء منه	٦٩٣
عقد	اعتقدتُ بصحة/بصواب الأمر	اعتقدتُ صحة/صواب الأمر	٦٩٤
عقر	العقار (للدار والأرض ونحوهما)	العقار	٦٩٦
علم	هناك علماء كثيرون	هناك علماء كثيرون	٩٥٨
علم		أعلمته به/أعلمته إياه	١٠١٩
علن	أعلنُ فلانُ عن كذا	أعلنُ فلانُ كذا	٦٩٩
علن	أعلنتُ فلاناً بالأمر	أعلنتُ الأمر لفلان/عالتتُ فلاناً بالأمر	٦٩٩
علو		علوتُ الهضبة/على الهضبة	٧٠٠
علو		العلَى (جمع العلَى)	٧٠١
علو	هو من علِيَّة القوم	فلانُ من علِيَّة القوم	٧٠٢
علو	تَعَالَوْا عندنا	تَعَالَوْا إلينا	٧٠٣
علو	تَعَالَوْا تُسْتَرْجِحُ	تَعَالَوْا تُسْتَرْجَحُ	٧٠٣
على		وجدنا على الباب/بالباب رجلاً	٧٠٤
على		وجدته على/لدى/عند الباب	٩٢١
عمد	أَقَمْتُ بنائي على عواميد متينة	أَقَمْتُ بنائي على عَمْدٍ/عَمْدٍ/أَعَمِدَةٍ متينة	٧٠٥
عمد	العامود	العَمُود	٧٠٥
عمر	عَمَّرَ فلانُ (بمعنى طالَ عُمُرُه)	عَمَّرَ فلانُ	٧٠٦
عمر		عَمَّرْتُ/عَمَّرْتُ البيتَ = بَنَيْتُهُ	٧٠٦
عمر	بَعَمَّارونَ (جمع بَعَمَّار)	مَعَابِير	٧٠٧
عمي	في عيونهم عَمَاء	في عيونهم عَمَى	٧٠٩
عمي		العماء = السحاب	٧٠٩
عمي	العماية (الغواية واللجاجة)	العماية	٧١٠
عنبت		تَعَنَّتُ فلانُ في الأمر = اشتدَّ وعاند بغير داع	٧١١
عند	ذهبتُ إلى عند فلان	ذهبتُ عند فلان	٧١٢
عند		أتيتُ من عند فلان = فارقته	٧١٢
عند		أتيتُ عند فلان = ذهبتُ إليه	٧١٢

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
عنق		اعتنق فلانُ مذهبَ كذا	٧١٣
عني		عَنِي فلانٌ في الأمر/بالأمر فهو عانٍ وعَنٍ وعَنِيَّ	٧١٤
عني	عانيتُ من أمرٍ صعبٍ	عانيتُ أمراً صعباً	٧١٥
عهد		عَهِدْتُ إليه هذا الأمر/بهذا الأمر/في هذا الأمر	٧١٦
عهد	تعهدتُ بدفع المال (بمعنى ضَوَيْتُهُ فَالْتَزَمْتُ دَفْعَهُ)	ضَوَيْتُهُ/كَفَلْتُهُ/ضَوَيْتُ بِهِ/كَفَلْتُ بِهِ	٧١٧
عهد		تعهدتُ وَلِيَّ = رَعَيْتُ شُؤْنَهُ وَتَقَدَّتُ أَمْرَهُ	٧١٧
عهد	تعهدتُ له ، وتعهدتُ لي	عاهدتُهُ على كذا ، وعاهدني عليه	٧١٧
عهد		عُهِدَ برلين (بمعنى الصكِّ أو العهد أو العقد)	٧١٨
عود	اسْتَعْوَدَ الشيءَ (بمعنى اعتاد)	استعاد الشيءَ	٧٢٠
عود	عَوَّدْتُهُ على الأمر فاعتاد عليه وتعوَّد عليه	عَوَّدْتُهُ الأمرَ فاعتاده وتعوَّده	٧٢٠
عود	اعتاد فلانٌ على الكذب	اعتاد فلانُ الكذبَ	٧٢١
عود	تعوَّد فلانٌ على الكذب	تعوَّد فلانُ الكذبَ	٧٢١
عور		أَرَعْبِي سَمْعَكَ/أَعْرَبْنِي سَمْعَكَ	٣٩٩
عور	أَعْرَبْتُ الكتابَ إلى فلانٍ	أَعْرَبْتُ فلاناً الكتابَ	٧٢٢
عور	وافقتُ الوزارةَ على إعارةِ فلانٍ إلى الجزائر	وافقتُ الوزارةَ على إعارةِ الجزائرِ فلاناً	٧٢٢
عوز		كنتُ أَعُوِّزُ المالَ فلا أجده = أحتاجُ إليه	٧٢٣
عوز		يَعُوِّزُنِي/يُعَوِّزُنِي المالُ	٧٢٣
عوق	أعاقه فهو مُعاق	عاقه فهو مُعَوَّق	٣٥٣
عوق	الطفلُ المُعاق	الطفلُ المُعَوَّق	٧٢٤
عول		عَوَّلْتُ في نجاحي على الدراسة = اعتمدتُ	٧٢٥
عول		عَوَّلْتُ على استتمامِ دراستي = عزمتُ	٧٢٥
عول		عَوَّلْتُ بالدراسةَ لضمانِ نجاحي = استعنتُ	٧٢٥
عول		عَوَّلْتُ إلى الله في أموري = فَوَّضْتُ إليه	٧٢٥
عون		يُعَاوَنُهُمْ على/في إنشائها	٧٢٧
عيب		عابَ على فلانٍ فَعَلَهُ ، وعابَ فلاناً على فَعَلِهِ	٧٢٨
عيب		عَيَّبْتُ صناعةَ فلانٍ ، وعيبتُ عليه صناعته	٧٢٨
عيب		عَيَّبْتُ صناعةَ فلانٍ ، وعيبتُ فلاناً في صناعته	٧٢٨
عيب		عَيَّبْتُ صناعةَ فلانٍ ، وعيبتُ فلاناً بصناعته	٧٢٨
عيب		عَيَّبْتُ فلاناً على تسرُّعه	٧٢٨
عير		عايرتُ الموازينَ والمكاييلَ	٧٢٩

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
عبر		عَبَّرْتُ الدنانيرَ والموازين والمكايل	٧٢٩
عيش		المَعاشُ = الراتب	٣٧٨
عيش	هذه الأحوالُ المعاشُ فيها عَصِيبَةٌ عَسِيرَةٌ	هذه الأحوالُ المعيشُ فيها عَصِيبَةٌ عَسِيرَةٌ	٨٦٤
عين	رَأَيْتُهُ رُؤْيَةً عَيَانًا	رَأَيْتُهُ رُؤْيَةً عَيَانًا	٧٣١
عين		المُعِينُ (لِلشَّكْلِ الرِّبَاعِيِّ المَعْرُوفِ)	٧٣١
عين	رَأَيْتُهُ عَيَانًا	رَأَيْتُهُ عَيَانًا	٧٣٢
عين	هَذَا شَاهِدُ عَيَانٍ	هَذَا شَاهِدُ عَيَانٍ	٧٣٢
عين	هَذَا ظَاهِرٌ لِلْعَيَانِ	هَذَا ظَاهِرٌ لِلْعَيَانِ	٧٣٢
عين	رَأَيْتُهُ عَيَانًا	رَأَيْتُهُ عَيَانًا	٧٣٣
عين		أَنْتَ عَلَى عَيْنِي (أَي: فِي الْإِكْرَامِ وَالْحِفْظِ جَمِيعًا)	٧٣٣
عين	المُعِينُ (لِلشَّكْلِ الرِّبَاعِيِّ المَعْرُوفِ)	المُعِينُ	٧٣٣
عين	الْعَيْنَةُ/الْعَيْنَاتُ (لِلنَّمُودِجِ مِنَ السِّلْعَةِ الْمَبْيُوعَةِ)	الْعَيْنَةُ/الْعَيْنَاتُ	٧٣٣
عين		أَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا عَيَّنَ لِي بَشِيءٌ = جَادَ	٧٣٣
عين		أَتَيْتُهُ فَمَا عَيَّنَنِي بَشِيءٌ = مَا خَصَّنِي بَشِيءٌ	٧٣٣
عبي	رَكَضْتُ حَتَّى عَيَّيْتُ (بِمَعْنَى تَعَبْتُ)	رَكَضْتُ حَتَّى أَعْيَيْتُ	٧٣٤
حرف الغين			
غيب	غَبَّيْتُ الْمَاءَ	غَبَّيْتُ الْمَاءَ	٧٣٥
غيب		زُرْتُ الْمَرِيضَ غَيْبًا = مَرَّةً كُلَّ بَضْعَةِ أَيَّامٍ	٧٣٥
غبط		غَبَطْتُهُ بِمَا/عَلَى مَا/فِيمَا تَسْنَى لَهُ مِنَ النِّعَمِ	٧٣٦
غبي		غَبَّيْتُ الْأَمْرَ/عَنِ الْأَمْرِ = لَمْ أَفْطَنْ لَهُ	٧٣٧
غبي		تَغَابَيْتُ الْأَمْرَ/عَنِ الْأَمْرِ = تَغَافَلْتُ	٧٣٧
غدق	أَغْدَقَ عَلَيْهِ النِّعَمَ	أَسْبَغَ/أَفَاضَ/أَجْزَلَ/أَغْدَفَ عَلَيْهِ النِّعَمَ	٧٣٩
غدق		أَغْدَقْتُ الْأَرْضَ = أَخْضَبْتُ	٧٣٩
غدو	هَذَا ثَمَنُ طَعَامِ الْغَدَاءِ	هَذَا ثَمَنُ الْغَدَاءِ	٦٨٠
غدو		غَدَيْتُ فَلَانًا	٦٨٠
غدو		تَغَدَيْتُ = أَكَلْتُ الْغَدَاءَ	٦٨٠
غرب	تَقَعُ بَيْرُوتُ غَرْبِي دِمَشْقَ	تَقَعُ بَيْرُوتُ غَرْبِ دِمَشْقَ	٥٢٨
غرب		يَقَعُ الْمَنْزَلُ غَرْبِي الْمَدِينَةِ = دَاخِلَهَا إِلَى الْغَرْبِ مِنْهَا	٥٢٨
غرب		يَقَعُ الْمَنْزَلُ غَرْبَ الْمَدِينَةِ = خَارِجَهَا إِلَى الْغَرْبِ مِنْهَا	٥٢٨
غرب	هَؤُلَاءِ أَغْرَابٍ (جَمْعُ غَرِيبٍ)	هَؤُلَاءِ غُرَبَاءُ	٧٤٠



الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
غرب	غُرْبَان	غُرْبَان	٧٦٠
غرم	تَغْرَمُ فلانُ مبلغَ كذا	عُرِمَ فلانُ مبلغَ كذا	٨
غرم	غَرَمْتُهُ بالدين	غَرَمْتُهُ الدينَ	٧٤٢
غرو	لا غَرَوُ (بمعنى لا شك)	لا غَرَوُ = لا عَجَبَ	٧٤٣
غزو		أَنْتُمْ/أَنْتَن تَغْزُونَ	٣٢٩
غزو		هم/هِنَّ يَغْزُونَ	٣٢٩
غزو	الغَزَاةُ على وزن: (فَعَال)	الغَزَاةُ على وزن: (فَعَلَة)، وبالإعلال: (فَعَاة)	٣٤٦
غسل	اقتصد في الماء حين الغسيل	اقتصد في الماء حين الغسل	٧٤٤
غسل		الغسيل = المُسْوِل	٧٤٤
غسل		غَسَلَ يَدَهُ مِن فلان = نَفَضَ يَدَهُ مِنْهُ	٧٤٤
غشش	الغُشُّ (مصدر غَشَّ يَغُشُّ)	الغِشُّ/الغِشُّ	٧٤٥
غشش		رجلٌ غُشٌّ = غاشٌّ	٧٤٥
غشي	وقع خالدٌ مَغْشَى عليه	وقع خالدٌ مَغْشِيًّا عليه	٧٤٦
غصب	غَصَبْتُهُ على فِعْلٍ كذا (بمعنى أكرهته)	أَكْرَهْتُهُ/أَجْبَرْتُهُ على فِعْلٍ كذا	٧٤٧
غصب		غَصَبْتُهُ على الشيء = أَخَذْتُهُ مِنْهُ بِالْإِكْرَاهِ	٧٤٧
غصص		غَصَصَ/غَصَّ المطارُ بالمسافرين	٧٤٨
غضب		غَضِبْتُ مِن فلان = غَضِبتُ مِمَّا أَسَاءَ بِهِ إِلَيَّ	٧٤٩
غضب		غَضِبتُ على فلان = أَنْزَلْتُ بِهِ غَضَبِي	٧٤٩
غضض		غَضَضَ خالدٌ بصره/مِن بصره	٩٩٢
غضي		أَغْضَيْتُ عَنْ مَسَاءَتِكَ = سَكَتُ عَنْهَا وَعَفَوْتُ	٥٦١
غضي		أَغْضَيْتُ عَلَى الْقَذَى = صَبَرْتُ عَلَيْهِ	٥٦١
غضي		أَغْضَيْتُ عَنْهُ جَفَنِي = تَغَافَلْتُ عَنْهُ	٧٥٠
غضي		أَغْضَيْتُ عَلَى الْقَذَى = صَبَرْتُ عَلَيْهِ	٧٥٠
غطو	تَوَفَّرَ مِنَ الْمُونِ مَا يُغَطِّي الْحَاجَةَ	تَوَفَّرَ مِنَ الْمُونِ مَا يَسْتَوْعِبُ الْحَاجَةَ	٧٥١
غطو	غَطَّى فلانُ أنباءَ المؤتمر	تَعَهَّدَ فلانُ أنباءَ المؤتمر بالنشر	٧٥٢
غطو	غَطَّى فلانُ أحداثَ المقاومة	تَعَهَّدَ فلانُ أحداثَ المقاومة بإذاعتها	٧٥٢
غفر		أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا/مِن ذَنْبٍ	١١٢٣
غفل	غَافَلَ اللصُّ الحارسَ ودخلَ البيتَ	تَغَفَّلَ اللصُّ الحارسَ ودخلَ البيتَ	٧٥٣
غلب		تَغَلَّبَ فريقٌ على فريقٍ	٧٥٤
غلط	فلانُ غَلَطَان	فلانُ غَالِطٌ	٧٥٥

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
غلظ	الغلظة	الغلاظة	٧٥٦
غلظ		فيه غُلْظَة/غُلْظَة/غُلْظَة = شدة واستطالة	٧٥٦
غلغل		تغلغل في الشيء = توسطه وتخلله	٧٥٨
غلغل		تغلغل إلى الشيء = مضى إليه بعد تخلل	٧٥٨
غلف	أَغْلَفَ الكُتُب	غَلَّفُ الكُتُب	٧٥٧
غلل	استغْلِلْتُ الأرض	استغَلَّلْتُ الأرض	٦٩
غلل	الغُلَّ (بمعنى الحقد)	الغُلَّ	٧٥٩
غلل	الغُلَّ (بمعنى القيد)	الغُلَّ	٧٥٩
علم	عُلِّمَان	عِلْمَان	٧٦٠
غلي	هذا ماءٌ مَغْلِيٌّ	هذا ماءٌ غَالٍ/مُغْلَى/مُغْلَى	٧٦١
غمط		غمط فلان حق فلان، وغمطه حقّه	٧٦٢
غمط		غَمَطَ حقّه، وغَمَطَ من حقّه	١٠٥٩
غوي	هؤلاء غَوَاةٌ سياحة	هؤلاء هَوَاةٌ سياحة	٧٦٤
غوي	فلان من أهل الغَوَاية	فلان من أهل الغَوَاية	٧٦٤
غيب	استغاب فلان فلاناً	اغتاب فلان فلاناً	٧٦٥
غير		رجل/امرأة غيور، ورجال/نساء غير	٧٦٣
غير		رجل غيران، وامرأة غيرى، وهم وهن غيارى	٧٦٣
غير		تصرّف هذا التصرف من غير أن يستشير أحداً	٧٦٧
غير		ما جاء القوم غير/غير خالٍ	٧٦٧
غير		فعل الغير ذلك	٧٦٨
غير		لا غير (يصح دخول "لا" على "غير")	٧٦٨
غير		لا غير/لا غير (تبني على الضم والفتح)	٧٦٨
غيض	هذا فيض من غيض	هذا غيض من فيض	٧٦٩
غيم		غيمت السماء	٧٧٠
غيم		غيم علينا الليل = أظلم	٧٧٠
غيم		الغيمة (لواحدة الغيم)	٧٧٠
حرف الفاء			
فأس	هذا الفأس	هذه الفأس	٦١٠
فتت	الفتات (جمع)	الفتات (مفرد)	٣٤٦
فتح	هذه فتحة في الجدار	هذه فتحة في الجدار	٧٩٠

الجدور	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
فتر	استمرت فترة النضال سنتين	استمرت مدة النضال سنتين	٧٧٢
فتر	الفترة (للمدة القصيرة)	الفترة = حالة من القصور، قد تقصر أو تطول	٧٧٢
فتر		كانت فترة ما بين الحريين فترة هدوء استعاد بها كل فريق قواه	٧٧٢
فتر		لا بد لكل شدة من فترة تعقبها	٧٧٢
فتش		فتشت على/عن صاحبي فلم أجده	٧٧٣
فجج	الفج (للني من الفواكه)	الفج	٧٧٤
فجر		التفجر السكاني = التكاثر المفاجئ السريع	٧٧٥
فحص		فحصت الشيء/عن الشيء	١٩٧
فحص		فحص العالم المسألة/عن المسألة	٧٧٦
فخذ	هذا الفخذ	هذه الفخذ	٦١٠
فخر	الفاخوري (بمعنى بائع الفخار)	الفخاري	٧٧٧
فخر		الفاخوري = بائع الفاخور (نبأ طيب الريح)	٧٧٧
فخر	الفاخوري (بمعنى بائع الفخار)	الفخاري (الفاخوري: بائع الفاخور)	٨٠٤
فدح	فداحة المصاب لا تحتمل	فدح المصاب لا يحتمل	١٩١
فدح	فداحة المصاب/الضرائب	فدح المصاب/الضرائب	٧٧٨
فدي	تفاديت هذا الخطر	تفاديت من هذا الخطر	٢٠٨
فدي	تفاديتُهُ	تفاديت منه	٢٤١
فدي	فديت الرجل الأسر	فديت الرجل من الأسر	٢٤١
فدي	تفاديت الشر	تفاديت من الشر	٧٨٠
فدي	فديت نفسي الشر	فديت نفسي من الشر	٧٨٠
فدي	تفاديت الخطر	تفاديت من الخطر	٩٢٩
فذلك	الفذلكة (بمعنى إظهار الجذق في الكلام)	الفذلكة = إجمال الشيء بعد تفصيله	٧٨١
فرج		تفرج في البساتين/البساتين = تنزه واستمتع	٧٨٢
فرج		شهد الحفل كثير من المتفرجين	٧٨٢
فرج		تفرج على أسواق المدينة = أجال النظر فيها	٧٨٢
فرد	الفرازة (بمعنى التميز والتوحد وعدم المثل)	الفرد/التفرد/الانفراد	٧٨٣
فرد	استفردت بفلان (بمعنى وجدته فرداً)	استفردت فلاناً	٧٨٤
فرد		استفرد بالرأي = لا يشاركه فيه أحد	٧٨٤
فرد		استفردت بالدرة = فزت بها وحدي	٧٨٤

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
فرد		انفرد بالشئ = خَصَّ به	٧٨٤
فرد		انفردت بفلان = خَلَّوْتُ به	٧٨٤
فرز		أَفَرَزَ الشئ = عَزَلَهُ عن سواه	٧٨٥
فرز		أَفَرَزْتُ فلاناً بهذه العَطيَّة = خَصَّصْتُ بها	٧٨٥
فرز	لا بد من فرز ثلاثة مدرسين للتدريس في الثانوية (بمعنى تكليفهم القيام بالتدريس)	لا بد من تَدْبِ ثلاثة مدرسين للتدريس في الثانوية	٧٨٥
فرس		الفراسة = الحَذَرُ يركوب الخيل وشؤونها	٧٨٦
فرس		الفراسة = المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	٧٨٦
فرش		فُرَاش وفُرْش وأَفْرِشَة	٨٢
فرق	فُرْقَاء/فِرْق (جَمْعُ فريق)	أَفْرِقَة/أَفْرِقاء (الفرق جمع الفرقة)	٧٨٨
فسح	أَفْسَحَ له في المجلس	فَسَحَ له في المجلس	٧٨٩
فسح	فَسَحَة سماوية (للفرجة بين الغرف)	فُسْحَة سماوية	٧٩٠
فسد	المادة/السيرة الْمَفْسُودَة	المادة/السيرة الْفاسدة	٧٩١
فسد		انفسد الشئ	٧٩١
فسد		استفسد الحاكم الناس = أغرامهم بالفساد	٧٩١
فشو	فَشَى الجبر (بمعنى انتشر)	تَفَشَى/فَشَى الخبر	٧٩٢
فصح		تَفَاصَحَ = تَكَلَّفَ الفصاحة أو تظاهر بها	٧٩٣
فصل	المَفْصَل (أحد مفاصل الأعضاء)	المَفْصَل	٧٩٤
فصل		المِفْصَل = اللسان	٧٩٤
فضل		فَضَّلَ عن/على حاجته	٤٤٢
فقد	تَفَتَقَدَ قريئتنا إلى كثير من الخدمات	تَفَتَقَرَّ قريئتنا إلى كثير من الخدمات/ تَفَتَقَدَ قريئتنا كثيراً من الخدمات	٨٠١
فقس		فَقَسَ/فَقَصَ/فَقَّشَ البيضة = كسرها	٨٠٢
فكر		افتكر به	١٦
فكك		لا ينفك يعمل/عاملاً = لا يزال يعمل/عاملاً	٨٠٣
فكك		لا ينفك عن العمل = لا ينتقطع ولا يَكُفُّ عنه	٨٠٣
فكه		فاكهي/فاكهاني (البائع الفاكهة)	٧٧٧
فكه		الفاكهبي/الفاكهاني = بائع الفاكهة	٨٠٤
فلت		فلته = أطلقه وخلصه	٨٠٥
فلل		فل من حدّ السيف	٤٤٣

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
فتك		فتك الرجل = تماذى في العبث والمزاح واللهو	٢٦٨
ففن		الفنان = صاحب الموهبة في الأدب/الموسيقا/...	٨٠٩
فهم	الفهم	الفهم	٨١٠
فور		جاء فلان على الفور/من فوره/فوراً	٨١١
فوض	فوضته الأمر	فوضت إليه الأمر	٣١٠
فوض	عممت الفوضى شؤون المدرسة	عم الاضطراب/عدم الانتظام شؤون المدرسة	٨١٢
فوض		الوزير المفوض (أي: المفوض إليه)	٨١٣
فوض	فوضت فلاناً الأمر/بالأمر/في الأمر	فوضت الأمر إلى فلان	٨١٣
فوض	فوض فلان الأمر	فوض الأمر إلى فلان	٨١٣
فوض	فلان مفوض بالأمر/في الأمر	الأمر مفوض إلى فلان	٨١٣
فوق		تفوق فلان على فلان	٨١٤
فوه	أفهام (جمع فم)	أفواه	٨٠٨
فوه	فمي (النسبة إلى فم)	فمي/فموي	٨٠٨
فوه		فمان/فموان (مثنى فم)	٨٠٨
في		جاءه في طلب الدين = لطلب الدين/من أجله	٨١٥
فيح	حديقة فيحاء (أي تفوح منها ريح طيبة)	حديقة فائحة/فواحة (الفيحاء = الواسعة)	٨١٦
حرف القاف			
قبل	قبلت بما قسمه الله	قبلت ما قسمه الله	٣٩٥
قبل	قبلت بأن أدفع الثمن نقداً	قبلت أن أدفع الثمن نقداً	٤٣٢
قبل	قبلت بالقليل	قبلت القليل	٨١٨
قبل		قبل بفلان قبالة = كبله وضمته	٨١٨
قبل		أقبل إليه = قديم وتوجه	٨١٩
قبل		أقبل عليه = التوجه إليه مع الرغبة في لزومه	٨١٩
قتل		قاتلت معه = قاتلت إلى جانبه، لا قاتلته	٩٧٨
قتل		القتال معه = القتال إلى جانبه، أو مقاتلته	٩٧٨
قحح	قح الرجل	أح الرجل	٩
قحف	القحف (أعلى الدماغ)	القحف	٨٢٠
قد		قد يكون، وقد لا يكون	٨٢١
قد		قد يقوم، وقد لا يقوم	٨٢١
قد	إذا نجح الطالب، لقد وفق توفيقاً عظيماً	إذا نجح الطالب، فقد وفق توفيقاً عظيماً	٨٢٢

الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
قدر	قَدَّرَ الحاجة/على قَدَّرَ الحاجة	١١٤٤
قدم	قَدَّمَ الكَتَبَ إلى صاحبه = حملها إليه ليأخذها	٨٢٤
قدم	قَدِّمْتُ البلدَ/إلى البلد	١١٣٢
قذف	كانت المنجنيقُ تقذفُ الحجارةَ على القلعة	٨٢٦
قرب	يُقَارِبُ عددهم من ألف	٨٢٧
قرب	قَارِبَ فلانٌ في الأمر = ترك الغلو وقصد السداد	٨٢٧
قرب	قَارِبَ الأمرُ على الانتهاء	٨٢٧
قرب	هو قَرِيبِي/قَرَابَتِي، وهم أَقْرَبَانِي/أَقْرَبِي/قَرَابَتِي	٨٢٨
قرح	ماء/أَرْضُ قَرَّاحٍ	٨٢٩
قرض	قَرَضْتُ فلاناً مَالاً (بمعنى أسلفته)	٨٣١
قرض	اسْتَقْرَضْتُ مَالاً (بمعنى استدنت)	٨٣١
قرف	هذا يدعو إلى القَرْفِ	٨٣٣
قسط	قَسَطَ الرجلُ فهو قَاسِطٌ = جاز وظلم	٨٣٤
قسط	أَقْسَطَ الرجلُ فهو مُقْسِطٌ = أنصف وعَدَل	٨٣٤
قسم	هذا اليعين (للقسم)	٦١٠
قسم	انقسم الناس على/إلى قسمين	٨٣٥
قسم	قسمته قسمين/إلى قسمين/على قسمين	٨٣٥
قسم	قَسَمْتُ المالَ بينهم/فيهم	٨٣٥
قسو	قاسيتُ من خطة شديدة	٧١٥
قشعر	القَشْعَرِيَّةُ/القَشْعَرِيَّةُ	٨٣٦
قصد	اقتصد مبلغاً من المال (أبقى عليه فتجنع لديه)	٨٣٧
قصر	هذا الأمر قاصِرٌ عليك	٨٣٨
قصر	المكافآت قاصرةٌ على المجدين	٨٣٨
قصر	اقتصرتُ الكتابَ على بحث كذا	٨٣٨
قصر	اقتصرتُ الكتابُ على بحث كذا	٨٣٨
قصر	يَقْصُرُ جهدي عن تحقيق ذلك قَصُوراً = يعجز	٨٣٨
قصر	قَصَرْتُ نفسي على الأمر قَصْراً = حبستها عليه	٨٣٨
قصص	قرأت قصصاً كثيرةً	٨٤٠
قصو	مَقْصِيٌّ (بمعنى مَبْعَد)	٨٤١
قصو	مَقْصِيَّةٌ (بمعنى مَبْعَدَة)	٨٤١

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
قصو		تَقَصَّيْتُ البَحْثَ/ في البَحْثِ	٨٤٢
قصو		اسْتَقَصَّيْتُ البَحْثَ/ في البَحْثِ	٨٤٢
قصو		غَايَةُ قُصْوَى	٨٤٣
قضي	القُضَاةُ على وزن: (فُعَال)	القُضَاةُ على وزن: (فُعَلَة)، وبالإعلال: (فُعَاة)	٣٤٦
قضي		يَقْضِي القانونُ بكذا وكذا/ وكذا	٨٤٤
قضي	يَقْضِي الذهابُ إلى بيروت (بمعنى يجب)	يجب الذهابُ إلى بيروت	٨٤٤
قضي	نَطْلَعُكُمْ على الأمر لإجراء المَقْتَضَى	نَطْلَعُكُمْ على الأمر لإجراء المَقْتَضَى	٨٤٤
قضي	رَأَيْتُ قَاضٍ	رَأَيْتُ قَاضِيًا	١٠٦٠
قطب		اسْتَقْطَبَ العربُ حلفاءهم	٨٤٥
قطف	حَالٌ دُونَ قِطَافِ القِطَنِ عَوَائِقُ	حَالٌ دُونَ قِطْفِ القِطَنِ عَوَائِقُ	٨٤٨
قطف		تَمَّ قِطَافُ القِطَنِ = انْقَضَى أَوَانُ قِطْفِ القِطَنِ	٨٤٨
قطف		قِطْفٌ/ اقْتِطِفَ الزَّهْرُ	٨٤٩
قطن	قُطِنْتُ البِلَادَ	قُطِنْتُ في البِلَدِ/ بالبِلَدِ	٨٥١
قعد		قَعَدْتُ فَلَانَةً تَتَحَدَّثُ عَنْ كَذَا	٨٥٢
قفقف		قَفَقَفْتُ أَسْنَانَهُ = اصْطَكَّتْ مِنَ الْبَرْدِ أَوْ الْخَوْفِ	٨٥٣
قفقف		تَقَفَّقَفْتُ أَسْنَانَهُ = اصْطَكَّتْ مِنَ الْبَرْدِ أَوْ الْخَوْفِ	٨٥٣
قلد		قَلَدَهُ فِي كَذَا = تَبِعَهُ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ أَوْ تَأَمُّلٍ	٨٥٤
قلد		التَّقَالِيدُ = السُّنَنُ الْمُرُوثَةُ وَالْعُرْفُ الْمُنَاقَلُ	٨٥٤
قلع	أَقْلَعَ المَعْمَلُ	بَدَأَ المَعْمَلُ إِنْتِاجَهُ	٨٥٥
قلع	أَقْلَعَتِ السَّفِينَةُ	أَقْلَبَتِ السَّفِينَةُ = أَقْلَعَ المَالِحُ السَّفِينَةَ	٨٥٥
قلل	اسْتَقْلَيْتُ بِرَأْيِي	اسْتَقْلَلْتُ بِرَأْيِي	٦٩
قلل	اسْتَقْلَ فَلَانُ السَّيَارَةَ إِلَى حِمَصٍ	أَقْلَبْتُ/ اسْتَقْلَلْتُ السَّيَارَةَ فَلَانًا إِلَى حِمَصٍ	٨٥٦
قمص		قُمَصَانُ/ أَقْمِصَةٌ/ قُمَصٌ (جمع قميص)	٨٥٧
قمط	قِمَاطَاتُ (جمع قِمَاطٍ)	قَمُطٌ	٨٥٨
قنع		هُوَ قَانِعٌ بِمَا قُسِمَ لَهُ = رَاضٍ	٨٥٩
قنع		يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ الْقُنُوعُ بِمَا تَبَسَّرَ لَهُ	٨٥٩
قنن		التَّقْنِينُ = اتِّخَاذُ الْحُدُودِ وَالْقَوَائِينِ	٨٦٠
قوت		يَقْتَاتُ الدَّجَاجُ الْحَبِوبَ/ بِالْحَبِوبِ	٨٦٢
قوت		وَكَانَ رَبُّ الْأُسْرَةِ يُقَيِّتُ أَبْنَاءَهُ وَيُرْعَاهُمْ	٨٦٣
قود	رَأَيْتُ السَّجِينَ مُقَادًا	رَأَيْتُ السَّجِينَ مُقُودًا	٨٦٤

الجذر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
قول		عُدْتُ لَا أَكْثَرْتُ لِقِيلَ وَقَالَ/لَقِيلَ وَقَالَ	٨٦٦
قول	قل له أن يحضرَ	قل له يحضرُ/يَحْضُرُ	٨٦٧
قول	تقصي القول عن ذلك	تقصي القول في/على ذلك	٨٩٨
قيد		موعد القيد والقبول	٨٦٩
قيد		دفتر القيد	٨٦٩
حرف الكاف			
كأس	هذا الكأس	هذه الكأس	٦١٠
كبد	كابدت من عقبة كؤود	كابدت عقبة كؤوداً	٧١٥
كبد	كبده الأمر عناءً شديداً	حملة/كلفه/جشمه الأمر عناءً شديداً	٨٧١
كبد	تكبدت عناءً شديداً	تحملت/تجشمت/تكلفت عناءً شديداً	٨٧١
كبر	هذا الكبرياء مذموم	هذه الكبرياء مذمومة	٨٧٣
كبر		إنه يكابر، ولا يريد أن يقتنع	٨٧٤
كتف	هذا الكتف	هذه الكتف	٦١٠
كتف		كاتفه في/على الأمر = ساعده وعاضده	٨٧٥
كتف		تكاثف القوم = تساعدوا وتعاوضوا	٨٧٥
كتم	تكتمتُ الخيرَ	كتمتُ/اكتتمتُ الخيرَ (تكتمت = تسترت وتخفيت)	١٩٣
كتم	تكتمتُ الخيرَ	كتمتُ/اكتتمتُ الخيرَ	٨٧٦
كتم		كتمته الخير/عنه الخيرَ	٨٧٦
كتم		كتمته/استكتمته/كاتمته الخيرَ	٨٧٦
كثر		لا تُكْثِرْ عليّ = لا تكثر عليّ القولَ	٨٠٠
كدر	الكادر	الملاك/الملاك	٨٧٧
كذا		عندي كذا رجلاً/رجل/رجال	٨٧٨
كذا	لا يصحُّ السكوتُ على أفعال هكذا رجال	لا يصحُّ السكوتُ على أفعال رجال كهؤلاء	٨٧٨
كرث		اكثرث له/اكثرث به	١٠٢
كرث		ما أكثرث له = ما أتحرك له	٨٧٩
كرث		ما أكثرث به = ما أعنى به ولا أهتم	٨٧٩
كرر		تكرار/تكرار	٨٨٠
كرس	كرس جهده لخدمة الناس	وقف/أرصد/خصص/سخر جهده لخدمة الناس	٨٨١
كرس	كرس حياته لخدمة الناس	نذر نفسه لخدمة الناس	٨٨١
كرس	كرسوا في كلامهم هذا الشعار	أصلوا في كلامهم هذا الشعار	٨٨١



الفقرة	الصواب	الخطأ الشائع	الجذر
٨٨٣	فَعَلَهُ كَرَمًا/كُرْمًا/كُرْمِي/كِرَامَةً/تَكْرِمَةً/تَكْرِيمًا لَكَ	فَعَلَهُ كَرَامِي لَكَ	كرم
٨٨٤	خَالِدٌ كَرِيمٌ بَيْنَ الْكَرَمِ	خَالِدٌ كَرِيمٌ كَرَمًا مَلْحُوظًا	كرم
٨٨٤	ثَوْبِي هَذَا قَدِيمٌ بَيْنَ الْقَدَمِ كَمَنْزَلِي	ثَوْبِي هَذَا قَدِيمٌ قَدَمَ مَنْزَلِي	كرم
٨٨٥	كُرِهْتُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَادَةُ تَكْرِيهًا	كُرِهْتُ بِهِذِهِ الْعَادَةُ تَكْرِيهًا	كره
٣٥٣	تَمَّ اكْسَاءُ الْبِنَاءِ		كسو
٨٨٦	تَمَّ الْبِنَاءُ وَبَقِيَ اكْسَاؤُهُ		كسو
٨٨٧	لَا يَدُ مِنْ تَوْفَرِ الْكِسْوَةِ/الْكُسْوَةِ وَالْغَدَاءِ لَهُؤْلَاءُ	لَا يَدُ مِنْ تَوْفَرِ الْكِسَاءِ وَالْغَدَاءِ لَهُؤْلَاءُ	كسو
٧٧٦	كَشَفَ الْمَسْأَلَةَ/عَنِ الْمَسْأَلَةِ		كشف
٨٨٨	كَشَفْتُ السِّرَّ/عَنِ السِّرِّ		كشف
٨٨٨	كَشَفَ الْمُهَنْدِسُ عَنِ الْجِدَارِ	كَشَفَ الْمُهَنْدِسُ عَلَى الْجِدَارِ	كشف
٨٩٠	هَذَا كُفٌّ، وَتِلْكَ كُفَّاةٌ		كفا
٨٨٩	هَؤْلَاءُ الْأَطْبَاءُ أَكْفَاءُ/أَكْفِيَاءُ		كفف
٨٩١	اسْتَوْفَيْتُ حَاجَتِي وَاسْتَوْفَيْتُ حَاجَتِي وَاسْتَوْفَيْتُ حَاجَتِي	اسْتَوْفَيْتُ حَاجَتِي وَاسْتَوْفَيْتُ حَاجَتِي (بِمَعْنَى اكْتَفَيْتُ)	كفي
٨٩١	اسْتَوْفَيْتُ الرَّجُلَ حَاجَتِي = طَلَبْتُ أَنْ يَكْفِيَنِيهَا		كفي
٨٩٢	كَتَفْتُهِ الذَّهَابَ	كَتَفْتُهُ بِالذَّهَابِ	كلف
٨٩٣	عَمِلْتُ فِي التَّدْرِيسِ بِلَا كَلٍّ وَلَا مَلٍّ		كلل
٨٩٣	عَمِلْتُ بِلَا كَلَالٍ وَلَا مَلَالٍ		كلل
٨٩٦	كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ = كُلُّ عَامٍ مُقْبِلٌ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ		كلل
٨٩٨	تَكَلَّمْتُ عَلَى/فِي الْفَصَاحَةِ	تَكَلَّمْتُ عَنِ الْفَصَاحَةِ	كلم
٨٩٧	كَلَّمَا زَادَ الْإِنْتِاجُ، زَادَ أَجْرُ الْعَامِلِ	كَلَّمَا زَادَ الْإِنْتِاجُ، كَلَّمَا زَادَ أَجْرُ الْعَامِلِ	كلما
٨٩٩	الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ كِلَاهُمَا قَادِرٌ عَلَى الْعَمَلِ	كِلَا الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ قَادِرَةٌ عَلَى الْعَمَلِ	كلو
٨٩٩	كِلَا الرَّجُلَيْنِ مُتَعَلِّمٌ/مُتَعَلِّمَانِ (الْأَوَّلُ أَفْصَحُ)		كلو
٨٩٩	كِلَتَا الْمَرَاتِنِ مُتَعَلِّمَةٌ/مُتَعَلِّمَتَانِ (الْأَوَّلُ أَفْصَحُ)		كلو
٦٤٩	مَا أَجْمَلُهُ/يَا لَهُ مِنْ عَظِيمٍ	كَمْ هُوَ جَمِيلٌ/عَظِيمٌ (لِلتَّعْجِبِ)	كم
٩٠١	أَخْلَصَ كَمَا الْمَعْلُومُونَ/الْمُعَلِّمِينَ		كما
٩٠٢	وَقَعَ الْعَدُوُّ فِي كَيْمِينَ لِلْمَقَاتِلِينَ = فِي شَرَكِ الْكَيْمِينَ		كمن
٩٠٢	أَعْدُوا لَهُمُ الْمَكَانَ	أَعْدُوا لَهُمُ الْكَمَائِنَ (لِلْمَوَاضِعِ الَّتِي يُكْمَنُ فِيهَا)	كمن
٩٠٤	كُوْمَةٌ/كُوْمَةٌ تَرَابٍ		كوم
٩٠٦	اطَّلَعَ الْوَفْدُ عَلَى الْمَصْنَعِ، إِذْ زَارَهُ/بِسَبَبِ زِيَارَتِهِ	اطَّلَعَ الْوَفْدُ عَلَى الْمَصْنَعِ كَوْنَهُ زَارَهُ مَرَاتٍ	كون
٩٠٧	كُوَّةٌ/كُوَّةٌ		كوو

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
كيت	كيت وكيت	كَيْتَ وكَيْتَ	٩٠٩
كيف	فانظر كيف إنه أخطأ، ولم يعترف بخطئه	فانظر كيف أخطأ، ولم يعترف	٩١٠
حرف اللام			
ل		أراد لينتقم مني = أراد إيذائي لينتقم مني	٩١١
ل	استمر العمل لمدة ساعتين	استمر العمل مدة ساعتين/استمر العمل ساعتين	٩١٤
ل	عملت ليومين أو لثلاثة أيام	عملت يومين أو ثلاثة أيام	١١٦٣
لا		لا وفاقاً وطنياً/وطني/وطني	٩١٥
لا	لا حل في المسألة مقبول	لا حل في المسألة مقبولاً/مقبول	٩١٦
لا		لا حل مقبولاً/مقبول/مقبول بلا كرامة	٩١٦
لا	لا مال لي قليل أو كثير	لا مال لي قليلاً أو كثيراً/قليل أو كثير	٩١٦
ليس	أليس الثوب	أليس الثوب	٩١٧
ليس		أليس الأمر = أخلطه وأبهمه إبهاماً	٩١٧
ليس		تلبس فلان بالجريمة، فهو متلبس بها	٩١٧
لجم	لجمته عن الأمر	ألجمته/ردعته/كبحته/كففته/حجزته عن الأمر	٩١٨
لحق		التحق فلان بالجامعة = انتظم بها	٩١٩
لحق		لحق خالد أخاه/ياخيه	٩١٩
لذذ	طعام لذ	طعام لذ ولذذ	٩٢٢
لذذ	شراب مُلذ	شراب لذ ولذذ	٩٢٢
لزم		ألزمته الأمر/بالأمر	٩٢٣
لزم		التزم الأمر/بالأمر	٩٢٣
لزم	يلزم على فلان أن يفعل كذا	يلزم فلان أن يفعل كذا	٩٢٣
لسن	يتكلم فلان بسبعة السن	يتكلم فلان بسبع السن	٩٢٤
لسن	يتكلم فلان بسبع السنة	يتكلم فلان بسبعة السنة	٩٢٤
لسن		لسان فصيح، (والجمع السنة)	٩٢٤
لسن		لسان فصيحة، (والجمع السن)	٩٢٤
لصق	لصق خالد التهمة بفلان	ألصق خالد التهمة بفلان	٩٢٥
لقت		لفته عن رأيه = صرفه عنه	٩٢٦
لقت		لفته إلى الأمر = صرفه إليه	٩٢٦
لقت	الأمر ملقت للنظر	الأمر لافقت للنظر	٩٢٦
لفظ	يلفظ	يلفظ	٩٢٧

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
لفظ		لَفَظَ اللقمة/باللقمة من فيه ، وَلَفَظَ القول/بالقول	٩٢٧
لفظ	لَفَظَ فلانُ أنفاسَه	انْقَضَتْ أنفاسُ فلانٍ وانقطعت	٩٢٨
لقي	لَاقِيَتْ التقصيرَ أو الخللَ	ثَلَاثِيَتْ التقصيرَ أو الخللَ	٩٢٩
لقب	لَقْبُهُ كذا	لَقْبُهُ بكذا	٩٣٠
لقي		التقيتُ فلاناً/به/معه	٦٩٤
لقي	لا يبالى خالداً بالمصاعب ، لِقَاءَ قيامه بالواجب	لا يبالى خالداً بالمصاعب ، إِزاءَ قيامه بالواجب	٩٣١
لقي	أَدَيْتُ المبلغَ إليه لقاءَ عمله	أَدَيْتُ المبلغَ إليه بَدَلٍ/في مقابلٍ/عَوَضَ عليه	٩٣١
لقي	عَمِلَ خالداً في كذا لِقَاءَ أجرٍ	عَمِلَ خالداً في كذا بِأَجْرٍ	٩٣١
لقي		التقيتُ/التقيتُ به/التقيتُ معه	٩٣٢
لكأ		تلكأ في الأمر = جَرَّبَهُ ثم فَتَرَ وتباطأ	٩٣٣
لكأ		تلكأ عن الأمر = لم يجربه	٩٣٣
لكن		هذا الكتاب وإن صَغُرَ، لكنْ كثُرَتْ فوائدهُ	١١٠٤
لما	لَمَّا كان الأمرُ بحاجة إلى كذا ، نرجو منكم ...	لَمَّا كانت ... ، رجوناً/جنئنا نرجو...	٩٣٥
لما	لَمَّا كان العلمُ متوقفاً على ... يَجِبُ على كل طالب أن...	لَمَّا كان العلمُ متوقفاً على ... ، وَجِبَ على كل طالب أن...	٩٣٥
لمح		مَلَمَحَ (جَمَعَ: لَمَحَ، لا جمع: نَلَمَحَ)	٩٣٤
لهف	تَلَهَّفَ على الشيء أو إليه (بمعنى تمناه)	تَشَوَّقَ إليه ، وصبا إليه	٩٣٦
لهو		لَهَوْتُ بالشيء = لَعِبْتُ به أو شَغَلْتُ	٩٣٧
لهو		لَهَوْتُ عن الشيء = انصرفْتُ عنه وسَلَوْتُ	٩٣٧
لهو		لَهَيْتُ به/تلهيتُ به/لهيتُ عنه	٩٣٧
لوب		تَلَوَّبُ الإبلُ حول الماء = تحوُّمُ غَطَشاً	٩٣٩
لوع		لَوَعَهُ الشوقُ = أَحْرَقَهُ وأمْرَضَهُ	٩٤٠
لولا		لولاى لما بلغت غايتك ، لولاك لما نجحت	٩٤١
لولا		لولا أنا/أنت لكان كذا وكذا	٩٤١
لوم		رجلٌ مُلامٌ/مَلُومٌ	٩٤٢
لين	الليونة	اللين	٢٧٨
حرف الميم			
مأي	مائة	مئة	٩٥٠
مأي	ثلاثمئة	ثلاث مئة	٩٥٠
مأي	ثلاث مئات كتاب	هذه ثلاث مئات من الكتب	٩٥٠
مأي	المائة	المئة	١٠٩٥

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ما	على ما فعلت الذي فعلته؟	علام فعلت الذي فعلته؟	٩٤٣
ما	ما أنت إلا صادقاً	ما أنت إلا صادق	٩٤٤
ما	ما السجن إلا داراً	ما السجن إلا دار	٩٤٤
ما		كما الأب يعطف على ابنه	٩٤٥
ما		كما تكونوا/تكونون يؤتى عليكم	٩٤٥
ما	فيما يواصل المؤتمرون... غادرت القاعة	بينما يواصل المؤتمرون... غادرت القاعة	٩٤٦
ما	جئتكم فيما كان الناس...	جئتكم حين/على حين كان الناس...	٩٤٦
ما		ما أقوم بهذا الآن/غداً/أبداً	٩٤٧
ما	لا أعلم إذا كان قد نجح	لا أعلم أنجح فلان؟/هل نجح؟	٩٤٨
ما	لا أعلم ما إذا كان يرضى بذلك	لا أعلم أيرضى بذلك؟/هل يرضى به؟	٩٤٨
ما	أعلمونا عما إذا كان يرغب في ذلك	أعلمونا أيرغب في ذلك؟	٩٤٨
ما	أعلمونا فيما إذا كان يريد الذهاب	أعلمونا أيريد الذهاب/هل يريد الذهاب؟	٩٤٨
ماذا		ماذا تريد: الكبير أم الصغير؟/الكبير أم الصغير؟	٩٤٩
مثل	مثل الكتاب للطبع	تهيئ الكتاب للطبع	٩٥١
مثل	أصبح الكتاب ماثلاً للطبع	أصبح الكتاب مهيئاً/معداً للطبع	٩٥١
مثل	مثلت الكتاب للطبع	أعددت/هيأت/جيزت/أرصدت الكتاب للطبع	٩٥١
مثل	ثمائل المريض للشفاء	ثمائل المريض/ثمائل المريض من مرضه	٩٥٣
مثل	امثل فلان للأمر	امثل فلان الأمر	٩٥٣
مجد		هؤلاء هم الأبطال الأمجاد	٩٥٥
مجد		أمجاد العرب نطقت بها آثارهم (جمع مجد)	٩٥٥
محو		محوت/محييت الكتاب	٩٥٦
محو		امحى/انمحى الكتاب	٩٥٦
محور	تمحوّرت القضية حول هذه الأمور	تمحوّرت القضية فدارت حولها أمور كثيرة	٧٩٩
محور	يتمحوّر الأمر حول كذا	يدور الأمر حول كذا	٢٤٨
محور	تمحوّر الكلام حول كذا	يدور الكلام حول كذا	٩٦٣
مدد	إن في المعجم مواداً كثيرة	إن في المعجم مواد كثيرة	٩٥٨
مدي	الرجوع إلى الحق خير من التمادي على الباطل	الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل	٩٥٩
مدي	تماذى فلان على فلان	تطاوّل فلان على فلان	٩٥٩
مدي		هو على مدّ البصر = مدى البصر	٩٦٠
مرح	مرّحى ومرّحى	مرّحى ومرّحى (الأولى للإصابة والثانية للخطأ)	٩٦٤

الجدز	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
مرر		قد مرَّ ذلك على رأسي	٩٦٥
مرر		المُرّ/المُرير (نقيض الحلو)	٩٦٦
مرر		يَصعب عليّ احتمالُ هذه الحياة المُريرة	٩٦٦
مرر	الاستمرارية (لمجرد الاستمرار)	الاستمرار	١١٤٥
مرس	تَمَرَّسْتُ الأمور/على الأمور	تَمَرَّسْتُ بالأمور/مَرَّسْتُ بها/امْتَرَّسْتُ بها	٩٦٧
مرن	مَرَّنتُ على الشيء مراناً	مَرَّنتُ على الشيء مَرُوناً ومَرُونَةً ومَرَانَةً	٩٦٨
مرو		المُرُوءة = المُرُوءة	٩٦٢
مزج	استمزجتُ فلاناً في الأمر، فأشار عليّ بكذا	شاوَرْتُ فلاناً في الأمر/استنصحتَه/استرشدته...	٩٦٩
مزز	المُرَّة (اسم منطقة في دمشق)	المِرَّة	٩٧٠
مزز	المُرّ (طعم بين الحامض والحلو)	المُرّ	٩٧٠
مسح		بمساحة/مساحة الأرض	٩٧١
مسح	علم المساحة	علم المساحة	٩٧١
مسس		هذا القول يَمَسُّ بكرامتي	٩٧٢
مسس		فعلتُ ذلك لِمَسِّ/لِمَساس/لِمَسيس الحاجة	٩٧٢
مسك	مَسَكْتُ الشيء	مَسَّكْتُ بالشيء	٩٧٣
مسو	أمساء (جمع مساء)	أُمَسِيَّة	٥٥٨
مسو	أُمسى المساء	دخل/أقبل المساء	٥٥٩
مسو	أُمسِيَّة	أُمَسِيَّة	٩٧٤
مسو		أُمَسِيَّة/أُمَسِيَّة (اللغة العليا بالياء المشددة)	٩٩٦
مشي	هذا العمل لا يَتَمَشَّى مع الأخلاق	هذا العمل يتنافي الأخلاق	٩٧٥
مشي	هذا العمل لا يَتَماشى مع القانون	هذا العمل لا يُطابق/يُجاري/يُساير القانون	٩٧٥
مشي	فلانٌ هادئٌ المَشْيَةِ	فلانٌ هادئٌ المَشْيَةِ	١٠٤٥
مطر		المُطَرَّة = القَرْبَةِ، وظَرْفُ الماء الذي يَحْمِلُهُ المسافر	٩٧٦
مطل	طال المطال بإنجاز الأعمال	طال المطال بإنجاز الأعمال	٩٧٧
معاً		جئنا معاً = جئنا في زمان واحد	٩٧٩
معك		مَعَكْتُ الأديم = لِيُنْتُه	٣٢٧
معن		أَمَعَنْتُ النظرَ إليه	٩٨٠
معن	تَمَعَّنَ فلانٌ في الأمر	تَرَوَّى/تَنَاضَى/أطال النظرَ	٩٨١
مقع	امْتَقَعَ لوئَه	امْتَقَعَ لوئَه	٩٨٣
مقع	امْتَقَعَ لوئَه (بمعنى اصفر)	امْتَقَعَ لوئَه	١١٤٨

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
مكن		أَتَكْنِي الأَمْرَ، وَأَتَكَّنْ لِي	٩٨٤
مكن		مَكَّنِي فلانٌ، وَمَكَّنْ لِي	٩٨٤
مكن	الإمكانية (لمجرد الإمكان)	الإمكان	١١٤٥
ملأ	إناءٌ مَلِيءٌ	إناءٌ مَلآنٌ/مَمْلُوءٌ	٩٨٥
ملأ	أَمَلأتُ الوعاءَ بالماء	مَلأتُ الوعاءَ بالماء	٩٨٦
ملط		مَلَطُ الحائطُ = طَيَّنَهُ وَنَلَسَهُ	٥١٢
ملك	غَضِبَ وما تَمالكَ نفسَه، فاندفع يَسْبُ وَيَسْتَمُ	غَضِبَ وما تَمالكَ أَنْ سَبَّ وَشَتَمَ	٩٨٧
ملك		اسْتَمَلَكْتَ الحكومةُ هذا العقارَ	٩٨٨
ملو		الأُمالي (جمع الإملاء)	٩٨٩
مما	كَلَفَنِي وَأَلَحَ عَلَيَّ، مما دعاني إلى...	كَلَفَنِي وَأَلَحَ عَلَيَّ، وهذا ما دعاني إلى... / ومما دعاني إلى...، أَنه كَلَفَنِي وَأَلَحَ عَلَيَّ	٤٠
من		رَأَيْتُ فلاناً مِنْ سَنَةٍ	٩٩١
منح	مَنَحْتُ إِلَيْهِ كذا	مَنَحْتُهُ كذا	٩٩٣
منذ	كان طريقنا منذ/مذ حمص شاقاً	كان طريقنا من حمص/ابتداء من حمص شاقاً	٩٦١
منع		مَنَعْتُكَ مِنْ/عن كذا	٩٩٤
منع		امتنع مِنْ/عن كذا	٩٩٤
منع		هو شديد المَنَعَةِ/المُنْعَةِ	٩٩٤
منن	امتنَ له	شَكَرَ له	٩٩٥
منن	المُمتَنِّ	الشَّاكِر	٩٩٥
منن	الامتنان	الشُّكْر	٩٩٥
منن	المُنون	الشَّاكِر	٩٩٥
منن	المُنونِيَّة	الشُّكْر	٩٩٥
مني		أُمْنِيَّةٌ/أُمْنِيَّةٌ (اللغة العليا بالياء المشددة)	٩٩٦
مني		الأُمانيّ/الأُماني	٩٩٦
مني	مُنِيْتُ بِعَذَابٍ شَدِيدٍ	مُنِيْتُ بِعَذَابٍ شَدِيدٍ	٩٩٧
مهو		مَهَوَات/مَهَيَات (جمع مَهَاة)	١١٤٩
موت		مُتٌ/مِتٌ	٩٩٨
موس	المُوس	المُوسَى	٩٩٩
موس	الأمُوس (جمع المُوسى)	المُوسايّ/المُوسيات	٩٩٩
موه		كان يُمُوهُ عَلَيْنَا، وكان يُمُوهُ كَلَامَهُ	١٠٠٠

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
ميز		مِيزْتُ فلاناً على فلان	١٠٠١
ميز		تَمِيزُ فلانٌ على فلان	١٠٠١
ميز		مِيزْتُ بين الشيئين/بين الأشياء	١٠٠٢
ميز		مايزْتُ بين الشيئين/بين الأشياء	١٠٠٢
ميز		ماز كذا من/عن كذا	١٠٠٢
ميز		تَمِيزُ كذا من/عن كذا	١٠٠٢
ميع	المُيوغ الخلقى	المِيع الخلقى	١٠٠٣
ميع	الميوعة في السلوك	المِيع في السلوك	١٠٠٣
حرف النون			
ن		تأمروني/تأمروني/تأمروني	١٠٠٤
نبت	لم يَنْبِتْ بكلمة	لم يَنْبِيسْ بكلمة	١٠٠٥
نبيع	النَّبِيع	النَّبِيع/العين/الينبوع	١٠٠٧
نبه	نَبِهْتُ على الموظفين بكذا (بمعنى أَمَرْتُهُمْ به)	أَوْصَيْتُهُمْ به/أَوْعَزْتُ إليهم فيه/نَبِهْتُهم لكذا	١٠٠٨
نجب	أَنْجَبَ فلانٌ ولداً (بمعنى وَلَدَ)	رَزَقَ/تَجَلَّ/نَسَلَ فلانٌ ولداً	١٠٠٩
نجب		أَنْجَبَ الوطنُ العلماء والأدباء	١٠٠٩
نجز		نَجَزَ فلانٌ وعده	١٠١٠
نجم	لم يَثْبِتْ لهذا الدواء ثَجَاعَةً	لم يَثْبِتْ لهذا الدواء نجوع	١٢٤
نجم	هذه نجمة (بمعنى الكوكب)	هذا نجم	١٠١١
نحف		رجلٌ نحيف = نحيل	١٠١٢
ندب	هؤلاء هم الموظفون المُنْدَبون	هؤلاء هم الموظفون المُنْتَدِبون/الْمُنْدُوبون	١٠١٤
ندد	النَّدَد	النَّد	١٠١٥
ندل	المُنْدِيل	المِنْدِيل	١٠١٦
ندل	فلانٌ نَدَل	فلانٌ نَدَل	١٠٢٠
ندو		نوادٍ/أندية (جمع نادٍ)	١٠١٧
نذر		أَنْذَرْتُهُ به/أَنْذَرْتُهُ إياه	١٠١٩
نزف	نَزَفَ الرجلُ (بمعنى نَزَفَهُ الدَّمُ)	نَزَفَ الرجلُ	١١٤٨
نزل	تَنَزَّلْتُ عليكم المشيئةُ كلمتها	تَنَزَّلْتُ عليكم المشيئةُ بكلمتها	٧٩٧
نزل	تنازَلَ فلانٌ عن حقه	نزل/عاد/رجع فلانٌ عن حقه	١٠٢٢
نزل	تنازل الملك عن عرشه	نزل/تنحى الملك عن عرشه	١٠٢٢
نسب		الأنسبُ أَنْ تَفْعَلَ كذا = الأقرب والأولى	١٠٢٣

الفقرة	الصواب	الخطأ الشائع	الجذر
١٠٢٣	هذا أنسب من ذلك = أقرب وأولى		نسب
١٠٢٤	لا بد من تنسيق جهود العاملين في هذا المجال		نسق
١٠٢٤	الاستغناء عن الآلات القديمة/استبعادها/تركها	تنسيق الآلات القديمة	نسق
١٠٢٤	لا بد من تسريح العمال/صرفهم/تفويتهم	لا بد من تنسيق العمال	نسق
١٠٢٦	عرقُ النساء	عرقُ النساء	نسو
١٠٢٧	نُشِبَ الشيء في الشيء	نُشِبَ الشيء في الشيء	نشب
٤٤٤	نُشِرَ عنه، ونُشِرَ عليه		نشز
١٠٢٨	فلانٌ ناشطٌ/نشيطٌ	فلانٌ نُشِطٌ	نشط
١٠٢٩	الأنشطة/النشاطات (جمع النشاط)		نشط
١٠٣٢	جعلته نُصِبَ عَيْنِي	جعلته نُصِبَ عَيْنِي	نصب
١٠٣٤	أُنصِتَ فلانٌ هذا الحديث/لهذا الحديث		نصت
١٠٣٤	نُصِتَ للحديث		نصت
٣٨٣	رجلٌ نُصِيح	رجلٌ نُصُوح	نصح
٥٤٠	رجلٌ نصيح	رجلٌ نصوح	نصح
٥٦٠	رجلٌ نصيح	رجلٌ نصوح	نصح
٥٤٣	نصحتك، ونصحت لك		نصح
١٠٣٥	كان خالدٌ ناصحاً/نصيحاً	كان خالدٌ نصوحاً	نصح
١٠٣٥	هذه توبةٌ نصوحٌ = خالصة		نصح
١٠٣٥	نستنصحه في وصفة طبية	نستنصحه وصفة طبية	نصح
١٠٣٦	نصح خالدٌ صديقه بالقول وبالعمل		نصح
١٠٣٧	أخذ فلانٌ بنصرة فلان	أخذ فلانٌ بناصر فلان	نصر
١٠٨٤	أنصره بن عدوه = أنصره من عدوه (نَجَه)		نصر
١٠٣٨	نُضِجَتِ الفاكهة نُضْجاً/نُضْجاً	نُضِجَتِ الفاكهة نُضُوجاً	نضج
١٠٣٨	نُضِجَ الثمر نُضْجاً/نُضْجاً (النضج = زمن النضج)	نُضِجَ الثمر نُضاجاً	نضج
١٠٣٨	فاكهة ناضجة/نضيجة (نضيجة بمعنى الفاعل)		نضج
١٠٣٨	شاة مُنْضِجَة/نُضِيج (نضيج بمعنى المفعول)		نضج
١٠٣٩	نُضِخَتِ القرية/الخابية بالماء	نُضِخَتِ القرية/الخابية الماء	نضح
١٠٣٩	انُضِخُوا عني العدو = ادفعوا عني العدو		نضح
١٠٣٩	ناضحٌ مُناضحةٌ عن كذا = دافع		نضح
١٠٤١	تنطع فلانٌ فيبحث المسألة	تنطع فلانٌ فيبحث المسألة	نطح



الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
نظر	الناطور/الناطور (حافظ الزرع)	٦٠١
نظر	الناطور = حافظ النخل والشجر	١٠٤٠
نظر	الناطور/الناطور (حافظ الزرع)	٦٠١
نظر	نظرت الشيء = أثبت بصري فيه وعينته	١٠٤٢
نظر	نظرت إلى الشيء = وقف بصري عليه، وامتد طريقي إليه	١٠٤٢
نظر	نظرت في الكتاب = نظرت ما في الكتاب	١٠٤٢
نظر	نظر = أكثر النظر	١٠٤٣
نظر	استنظرته = ترقبته	١٠٤٤
نظر	نظر خالد إلى الفقير نظرة المشفق الرحيم	١٠٤٥
نظر	نظر خالد إلى الأكل نظرة الشهم	١٠٤٥
نعش	أنعشه الله/الطيب/الهواء = نعشه	١٠٤٦
نعم	النعم/النعماع	٥٥٠
نعي	نعت على فلان جهله	٣٨٦
نعي	هذا منعي فلان/ هذه منعة فلان	١٠٤٧
نعي	نعتته نعوة/نعوات	١٠٤٧
نعي	نعت فلاناً أنعيه	١٠٤٧
نعي	نعت عليه خطاه أنعاه	١٠٤٧
نغز	نغز الدابة بعصاه ليحثها على السير	١٠٤٨
نقد	نقد زادي ومالي	١٠٤٩
نقد	استنفذ جهده في إتقان العمل	١٠٤٩
نفر	عندي ثلاثة نفر = ثلاثة رجال	١٠٥٠
نفر	جاءني في نفر من العرب = في جماعة	١٠٥٠
نفس	رأيت نفس الرجل، وأردت نفس المعنى	١٠٥١
نفس	نافسه الأمر = في الأمر (على حذف الجار)	١٠٥٢
نفس	رأيت ثلاث/ثلاثة أنفس	١٠٥٣
نفس	النَّفاس	١٠٥٤
نفض	نفض من عليته = شفي	١٠٥٥
نفع	استنفع بالشيء	١٠٥٦
نقد	نقدت على فلان شعرة	٣٨٦
نقد	نقدت فلاناً على شيعره	٣٨٦

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
نقش		ناقشه الأمر = في الأمر (على حذف الجان)	١٠٥٢
نقص	كان العمل جيداً لا يَنْقُصُ شيء	كان العمل جيداً لا يُعَوِّزُهُ شيء	١٠٥٨
نقص	إنه عالمٌ فذٌّ، ولكنَّ تنقصه التجارب	إنه عالمٌ فذٌّ، ولكنَّ تُعَوِّزُهُ التجاربُ	١٠٥٨
نقص		انتقص حقه، وانتقص من حقه	١٠٥٩
نقط	نقاط (جمع نقطة)	نقاط	١٠٦٣
نقه	دخل خالدٌ في دور النِّقَاحَةِ	دخل خالدٌ في دور النُّقُوه/النَّقَه	١٢٤
نقه	هو في دَوْر النِّقَاحَةِ	هو في دَوْر النُّقُوه/النَّقَه (النِّقَاحَةُ = الفَهْم)	٩٥٣
نقه	هو في دَوْر النِّقَاحَةِ	هو في دَوْر النُّقُوه/النَّقَه (النِّقَاحَةُ = الفَهْم)	١٠٦١
نقه	النِّجَاحَةُ	النُّجُوع	١٠٦١
نكب	اِنتَكَبَ فلانٌ (بمعنى أصابته النكبة)	نَكِبَ فلان	١٠٦٢
نكت	نُكات (جمع نُكْتَة)	نِكات	١٠٦٣
نكت	وَعَدَ فَنَكَّتَ (بمعنى أخْلَفَ الوَعْدَ)	وَعَدَ فَنَكَّتَ	١٠٦٣
نمذج		هذا النموذج/الأنموذج،	١٠٦٥
نمذج		هذه النماذج/الأنموذجات	١٠٦٥
نمل	نَمَلْتُ رِجْلَهُ	نَمِلْتُ رِجْلَهُ	٢٦٦
نم	يَنْمُ حديثُه عن علمه وذكائه	يَنْمُ حديثُ الرجلِ على علمه وذكائه	١٠٦٤
نهز		ناهَزَ فلانٌ الأريعين (قاربها ودانها، لا: انتفى إليها أو غداها)	١٠٦٦
نهم	نَهِمَ/نَهِمَ فلانٌ إلى المال وللمال	نَهِمَ/نَهِمَ فلانٌ بالمال	١٠٦٧
نهي	هذا ما أظْهره لك، ناهيك عما أضمره	هذا ما أظْهره لك، بَلَّهَ عما أضمره/ هذا ما أظْهره لك، فضلاً عما أضمره	١٠١
نهي	هذا أديبٌ بارعٌ، ناهيك عن أنه طيبٌ حاذق	هذا أديبٌ بارعٌ، فضلاً عن أنه طيبٌ حاذق	١٠٦٨
نوط	تَقَطَّعَتْ نِياطُ قلبه	تَقَطَّعَ نِياطُ قلبه (النِّياطُ مفردٌ مذكَّر)	١٠٧٠
نوط	أَنْطَطَ الأمرُ يفلان، فالأمرُ مُناطٌ به	تَطَّطَ الأمرُ يفلان، فالأمرُ مُنَوَّطٌ به	١١٥٤
نوع	النوعية (لمجرد النوع)	النوع	١١٤٥
نوف	سَكَنَ الحَيَّ نَيْفٌ وعشرون أسرةً	سَكَنَ الحَيَّ عشرون أسرةً ونَيْفٌ	١٠٧١
نول	بذل فلانٌ جهده لنُؤْلٍ/لنِوَالٍ بُغِيته	بذل فلانٌ جهده لنيل بُغِيته	١٠٧٢
نول		فلانٌ كثيرُ النُّوْلِ/النِّوَالِ = كثيرُ العطاء	١٠٧٢
نوم		نام عنه، نام عليه	٤٤٤
نوم		نَمَتُ إليه = وَثِقْتُ به	٤٧٨
نوه	نُوءَ بأضرارٍ/إلى أضرارٍ/على أضرارٍ التدخين	ذَكَرَ أضرارَ التدخين/نَدَّدَ به/سَمِعَ به	١٠٧٤

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
نوه		نُوِّهْتُ بفلان/باسمه = رفعتُ ذِكْرَه على جِهَةِ المدح والتعظيم وشَهْرَتُهُ	١٠٧٤
نوي	البناء المُنَوَّى إنشاؤه	البناء المُنَوَّى إنشاؤه	١٤١
نوي	نوايا (جمع نيّة)	نِيَّات	١٠٧٥
نوي		نَوَّيات (جمع نواة)	١١٤٩
حرف الهاء			
هبط		هبط فلانٌ إلى البلد = هبط فلانٌ البلد	١٠٧٦
هبل	المُهْبِل	المُهْبِل	١٠٧٧
هتر	استهْتَر بالقانون (بمعنى تجاوزَه ولم يبال به)	استهان بالقانون/تهاون فيه	١٠٧٨
هتر		استهْتَر فلانٌ بالقراءة = أولع بها	١٠٧٨
هتف	الهِتاف	الهِتاف	١٠٧٩
هدأ		هدأتُ/أهدأتُ من غضبه	١٠٨٠
هدر		هدرُ/أهدرُ فلانٌ وقته	١٠٨١
هدر		هدرُ/أهدرُ فلانٌ حقَّ فلان	١٠٨١
هدن	الهِدْنَة	الهِدْنَة	١٠٨٢
هدي		هديته الطريق/إلى الطريق/للطريق	١٠٨٤
هدي		وأهديهم من ضاللتهم = وأهديهم من ضاللتهم	١٠٨٤
هدي	أهديته الهدية	أهديتُ إليه الهدية/أهديتُ له الهدية	١٠٨٥
هدي	أهديتُ الكتاب	أهديتُ إلي الكتاب	١٠٨٥
هزل	أهْزَلَ دابَّتُهُ (بمعنى أضعفها)	هَزَلَ دابَّتُهُ	١٠٨٧
هزل		أهْزَلَ الرجلُ = وقع في ماله الهزال	١٠٨٧
هزم		هَزَمَ الجيشُ، واشْهَزَمَ، وجيشُ مهْزُومٍ وهَزِيمٍ	١٠٨٨
حشش	الهشاشة في الكتابة والموضوع والتأليف	الركاكة/الغثاثة في الكتابة والموضوع والتأليف	١٠٨٩
هل	هل لم يباشِر؟	أما يباشِر فلان؟/ألم يباشِر فلان؟	١٠٩٠
هل	هل لا يجوز ذلك؟	ألا يجوز ذلك؟	١٠٩٠
هل	هل لم تزر فلاناً؟	ألم تزر فلاناً؟	١٠٩٠
هل	هلأ يدل هذا على أن الأمر كذا؟	ألا يدل هذا على أن الأمر كذا؟	١٠٩٠
هل	هل سيباشِر فلان؟	هل يباشِر فلان؟	١٠٩٠
هل	هل يأتي فلان الآن؟	أيتي فلان الآن؟	١٠٩٠
هل	هل إنه نجح فيما سعى إليه؟	هل نجح فلان فيما سعى إليه؟	١٠٩٠

الجزء	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
هل	هل إن غبتُ عن العمل أعاقبُ؟	أإن غبتُ عن العمل أعاقبُ؟	١٠٩٠
هل		هل لك في فعل كذا (تتمنى منه فعل كذا)	١٠٩١
هل		هل لك إلى فعل كذا (تدعوه إلى فعل كذا)	١٠٩١
هلم	كان اليوم صحوً أول الشهر وعلّمُ جَرَ	كان اليوم صحوً أول الشهر وهلمُ جَرَ	١٠٩٢
همنج		قومُ همنجُ	١٠٩٣
هنو		الهنئية (للزمن اليسير)	٧٧٢
هول		هذا أمرٌ/مكانٌ مهولٌ = مخيف	١٠٩٨
مول		هذا هائلٌ = عظيمٌ مُعجِب	١٠٩٨
خون		هونٌ عليك = هونُ الأمرِ عليك	٨٠٠
هون		مَشَى على هينته = ترفقُ من غير عجلة	١٠٩٩
هوي		هويَ فلانُ الشيءَ فهو هاوٍ (صفةٌ عارضة)	١١٠٠
هوي		هويَ في الشيءِ فهو هو (صفةٌ ثابتةٌ لازمة)	١١٠٠
هيج	أهائج الشيءَ (بمعنى أثاره)	هاج/هينجُ الشيءَ	١١٠١
هيج		أهاجتِ الرياحُ النباتَ = أُنيسَتْهُ	١١٠١
حرف الواو			
و		سأني إهمالُ سعيدٍ وخالدٍ/وخالدُ	٦٦٦
و	أقسمتُ واللّه...	أقسمتُ باللّه...	١١٠٢
و		لا سيما وهو راكب	١١٠٣
و		لا بدُ وأن يكون	١١٠٣
و	أنت وشأنك	أنت وشأنك (بتقدير: أنت وشأنك مصطحبان)	١١٠٥
وأل	يبدو ذلك غامضاً لأول وهلة	يبدو ذلك غامضاً أولَ وهلة	١١٦٣
وأل	رأيتُه لأول مرة	رأيتُه أولَ مرة	١١٦٣
وتر	الأيامُ تترى على حالٍ واحدة	الأيامُ تمرُّ تترى	١١٠٧
وتر	الأيامُ ستترى على حالٍ واحدة	الأيامُ ستمرُّ تترى	١١٠٧
وثق		وثقتُ به، ووثقتُ إليه	٤٧٨
وثق		إني واثقٌ بعلمِ فلانٍ ومقدرته	١١٠٨
وثق		أنا على ثقةٍ من فلان	١١٠٩
وثق		أنا على ثقةٍ من فهمك/علمك...	١١٠٩
وثق	هؤلاء قومٌ ثقة	هؤلاء قومٌ ثقات	١١١٠
وجب	لا يجب عليك أن تذهب (بمعنى لا تذهب)	يجب عليك ألا تذهب	١١١٢

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
وجب	يتوجب عليك كذا	يترتب عليك كذا	١١١٢
وجد		الوجدان (بمعنى الضمير)	١١١٤
وجه	وبن جهته، قال فلان...	قال فلان...	٦٠٦
وجه		هذا أوجه من ذلك = أجدر وأرجح	١١١٥
وجه		وجه الرسالة/بالرسالة إليه	١١١٥
وحد	مررت بخالده وحده	مررت بخالده وحده	١١١٦
وحد	أتى خالد وحده	أتى خالد وحده	١١١٦
وحد	أتى لوحده	أتى وحده	١١١٦
وحد	رأيتُه لوحده	رأيتُه وحده	١١١٦
وحد	مررتُ به لوحده	مررتُ به وحده	١١١٦
وحد		استوحد فلان برأيه = انفراد	١١١٧
وحد	هذه هي الدولة الوحيدة التي نجحت في إنقاذ...	هذه هي الدولة الوحيدة في نجاحها في إنقاذ...	١١١٨
وحد	هذا هو الطالب الوحيد الذي اعتاد ألا يهمل...	هذا هو الطالب الوحيد في تجنبه الإهمال...	١١١٨
وحد	الوحدة	الوحدة	١١١٩
وحش	الوحشة	الوحشة	١١١٩
ودع		لا يدع فلان أحداً من شره	١١٢١
ودع	الدعة	الدعة	١١٢٢
ودع		أودعتُ المال في المصرف/عند فلان	١١٢٣
ودع		استودعتُ المال في الخزانة/عند فلان	١١٢٣
ورث	هو الوريث الوحيد	هو الوارث الوحيد	١١٢٤
وري	وقد واروه التراب	وقد واروه في التراب	١١٢٥
وري		واريتُ الشيء بيدي، فتواري بها	١١٢٥
وري		واريتُ جثته في البحر، فتواري فيه	١١٢٥
وري		واريتُه عنه، فتواري عنه	١١٢٥
وزع		وزعُ المال فيهم وبينهم وعليهم	١١٢٦
وزع	تتوزع الأصوات	تتوزع الأصوات	١١٢٦
وسط		رأيتُه ماشياً وسطاً/وسط الطريق	١١٢٧
وسط		كتبتُ بالقلم/بواسطة القلم/بوساطة القلم	١١٢٨
وسل	توسلته	توسل إليه	٣٥٦
وسل	لم تنفعه الحجج التي توسلها لتبرئته	لم تنفعه الحجج التي توسل بها لتبرئته	١١٢٩

الفقرة	الصواب	الخطأ الشائع	الجذر
١١٣٠	رجلٌ موسوسٌ وموسوسٌ		وسوس
٥٢٧	أَوْشَكَ فَلَانٌ أَنْ يَمُوتَ	أَوْشَكَ فَلَانٌ عَلَى الْمَوْتِ	وشك
٨٢٧	أَوْشَكَ الْأَمْرُ الْإِنْتِهَاءُ/أَنْ يَنْتَهِيَ	أَوْشَكَ الْأَمْرُ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ	وشك
٨٢٧	مَوْشَكَ أَنْ يَنْتَهِيَ	مَوْشَكَ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ	وشك
١١٣١	فَلَانٌ عَلَى وَشَكِّ الرَّحِيلِ	فَلَانٌ عَلَى وَشَكِّ الرَّحِيلِ	وشك
١١٣١	أَوْشَكَ فَلَانٌ أَنْ يَسْقُطَ	أَوْشَكَ فَلَانٌ السَّقُوطَ	وشك
١١٣١	مُوشِكٌ أَنْ يَمُوتَ/عَلَى وَشَكِّ الْمَوْتِ/مُوقٍ عَلَيْهِ	مُوشِكٌ عَلَى الْمَوْتِ	وشك
١١٣٢	وَصَلْتُ الْبِلْدَ/إِلَى الْبِلْدِ		وصل
١١٣٣	وَصَلُّهُ إِلَيْهِ = أَنْهَاهُ إِلَيْهِ، وَأَبْلَغُهُ إِلَيْهِ		وصل
١١٣٤	فَلَانٌ وَضَاءُ الْوَجْهِ (بَالِغُ الْوَضَاءِ)	فَلَانٌ وَضَاءُ الْوَجْهِ	وضأ
١١٣٥	هَذَا الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْوَضُوحِ	هَذَا الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْوَضَاحَةِ	وضح
٣٤٨	وَطَنُهُ	وَطَنِي عَلَيْهِ	وطأ
١١٣٦	حَلَّ خَالِدٌ بِحِمَصٍ وَاسْتَوَظَّنَهَا	حَلَّ خَالِدٌ بِحِمَصٍ وَاسْتَوَظَّنَ فِيهَا	وطن
١١٣٦	حَلَّ خَالِدٌ بِحِمَصٍ وَتَوَظَّنَهَا	حَلَّ خَالِدٌ بِحِمَصٍ وَتَوَظَّنَ فِيهَا	وطن
١١٣٧	الْوِظِيفَةُ (لَمَّا يُفَرِّضُ عَلَى التَّلْمِيزِ مِنْ كِتَابَةٍ)		وظف
١١٣٨	وَعَدَّتْهُ خَيْرًا أَوْ شَرًّا، وَيَخِيرُ أَوْ يَشُرُّ		وعد
١١٣٨	أَوْعَدَّتْهُ خَيْرًا أَوْ شَرًّا، وَيَخِيرُ أَوْ يَشُرُّ		وعد
١١٣٨	سَأَلَنِي الْعِطَاءَ فَوَعَدْتَهُ		وعد
١١٣٨	اسْتَفْرَظَنِي إِلَى قِتَالِهِ فَأَوَعَدْتَهُ		وعد
١١٤٠	وَعِظَّتْهُ بِكَذَا = أَمَرَتْهُ بِهِ		وعظ
١١٤٠	وَعِظَّتْهُ عَنْ كَذَا = نَهَيْتُهُ		وعظ
١١٤٠	وَعِظَّتْهُ عَلَى كَذَا = وَبَحَّتْهُ وَأَلَبَّتْهُ		وعظ
١١٤١	وَعِكَ فَلَانٌ (الْوَعَكَةُ = الْمَرَضَةُ الشَّدِيدَةُ الْفَاحِشَةُ)	تَوَعَكَ فَلَانٌ	وعك
١١٤٢	تَوَفَّرَ فِيهِ الذِّكَاءُ وَالْإِجْتِهَادُ		وفر
١١٤٢	وَفَّرْتُ لَهُ الطَّعَامَ تَوْفِيرًا، فَتَوَفَّرَ لَهُ		وفر
١١٤٢	وَوَفَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ = أَسْبَغَهَا		وفر
١١٤٣	وَفَّقَهُ اللَّهُ إِلَى الْخَيْرِ		وفق
١١٤٣	تَوَفَّقَ فَلَانٌ فِي عَمَلِهِ		وفق
١١٤٤	وَفَّقَ الْحَاجَةَ/عَلَى وَفَّقَ الْحَاجَةَ		وفق
١١٤٤	مَضَيْتُ فِي عَمَلِي وَفَّقَ النَّظَامَ رَوِّفَقًا لِلنَّظَامِ	مَضَيْتُ فِي عَمَلِي وَفَّقَ النَّظَامَ وَوَفَّقًا لِلنَّظَامِ	وفق

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
وفي		أُوْفِي على الموت = أشرف عليه	٥٢٧
وفي	يَفِي الغرض	يَفِي/يوفي بالغرض، أو: يوفي/يُوفِي الغرض	١١٤٦
وفي	أنتظر أن تُوافيني بالجواب	أنتظر أن يُوافيني جوابك	١١٤٧
وفي	تُوفِّي فلان	تُوفِّي فلان	١١٤٨
وفي	وَفَيَات (جمع وفاة)	وَفَيَات	١١٤٩
وقد	وَقَدْتُ الحطب	أَوْقَدْتُ الحطب	١١٥٠
وقد	لا بد من حرق الوقود الكافية	لا بد من حرق الوقود الكافي	١١٥٠
وقع	وَقَعَ فلان الكتاب	وَقَعَ فلان في الكتاب/على الكتاب	١١٥١
وقي	هناك أتقياء كثيرون	هناك أتقياء كثيرون	٩٥٨
وقي		وقاه الله المرض/من المرض	١١٥٢
وقي		توقيتُ السوء/من السوء	١١٥٢
وقي		اثقيتُ السوء/من السوء	١١٥٢
وقي		هم يَقُون، وهنَّ يَقِينَ	٣٢٩
وقي		أنتم تَقُون، وأنتنَّ تَقِينَ	٣٢٩
وكأ	تكايا (جمع تكيّة)	تُكَات	١١٥٣
وكل	أَوَكَلْتُ الأمر إلى فلان، فالأمر مُوَكَّلُ إليه	وَكَلْتُ الأمر إلى فلان، فالأمر مُوَكَّلُ إليه	١١٥٤
ولج	تَوَلَّج الأمر	تَوَلَّى الأمر/تَقَلَّد الأمر/اضطلع بالأمر	١١٥٥
ولج		تولج = دخل	١١٥٥
ولد	لم يَلِدْ له أبناء	لم يُولَدْ له أبناء	١١٥٦
ولج		وَلَجَ به/تَوَلَّجَ به/أَوَلَجَ به	١١٥٧
ولي		هو الأولي، وهي الوليا	١١٥٨
ولي		هم الأولون، وهنَّ الولي	١١٥٨
وما		أومأ إليه = أومأ إليه	١١٥٩
ونى		وَنَيْتُ عن الأمر = لم أدخل فيه	٩٣٣
ونى		وَنَيْتُ في الأمر = دخلت فيه وفترت	٩٣٣
ونى		وَنَى عنه = جاوزه، ونى فيه = دخل فيه وفتر	١١٦٠
ونى	المَوَانِي (جمع الميناء)	المَوَانِي/المَوَانِي	١١٦١
ونى	ميناء أمينة	ميناء أمين	١١٦١
وهب		هَبْ أني نجحت	١١٦٢
وهل	يبدو ذلك غامضاً لأوّل وهلة	يبدو ذلك غامضاً أوّل وهلة	١١٦٣

الجزر	الخطأ الشائع	الصواب	الفقرة
وهم		أَتَهَمُهُ = اتَّهَمُهُ	١١٦٤
حرف الياء			
يأس		يَيْسْتُ يَأْساً وَيَأْساً وَيَأْسَةً	١١٦٦
يفط	اليافطة	اللافتة	١١٦٨
يقظ	والأعمُ فائدة أن تُقَيِّظَ دَحْنُهُ...	والأعمُ فائدة أن تُوقِظَ ذهنه...	٦٩٨
يقظ	ينبغي للحراس أن يكونوا يَقْظِي	ينبغي للحراس أن يكونوا أيقاظاً/ييقاظاً	١١٦٩
يقظ		رجالاً ييقاظاً/أيقاظاً، ونسوة ييقاظاً/ييقاظاً	١١٦٩
يقن	أيقنت من الأمر	أيقنت الأمر/بالأمر	١١٧٠
يقن		أنا على يقين من الأمر	١١٧٠
يقن	أنا موقنٌ منه	أنا موقنٌ به/ أنا على يقين منه	١١٧٠
يمن	حَلَفْتُ يميناً صادقاً	حَلَفْتُ يميناً صادقة	١١٧٢
يمن	أدى اليمين القانوني	أدى اليمين القانونية	١١٧٢
ينع		ثمرٌ/غصنٌ/روضٌ يانعٌ، وزهرةٌ يانعةٌ	١١٧١
يوم	عملت ليومين أو لثلاثة أيام	عملت يومين أو ثلاثة أيام	١١٦٣



## ٥- فهرس فقرات المعجم

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٢٥	الأستاذ	١	آمين
٢٦	تأسس	٢	ما كلمته أبداً
٢٧	أسف	٣	إبالة
٢٨	يا للأسف	٤	أبيه
٢٩	أسا	٥	الأب
٣٠	التأشير والتوقيع والمؤشر	٦	تأثم وتخرج وتحنث
٣١	أطر وإطار	٧	أجر
٣٢	أكد وتأكد	٨	أجل، لا تأجل
٣٣	أكل وتأكّل	٩	أح
٣٤	الألى، الأول، الأولى	١٠	أخذ
٣٥	اللهم	١١	آخذ
٣٦	ألا يالو	١٢	آخر وآخر
٣٧	آلى يؤلى ويؤالى	١٣	حنث أخيراً، لا: مؤخراً
٣٨	أمر وأمرة	١٤	أدى
٣٩	استأمر واستثمارة	١٥	المؤدى
٤٠	وهذا ما دعاني...، لا: الأمر الذي دعاني..	١٦	أذن واقتكر
٤١	أمس والبارحة	١٧	الأرض
٤٢	أمس واليوم	١٨	أراض متسعة
٤٣	إمعة	١٩	الأرم
٤٤	أمل	٢٠	أزر
٤٥	تأمل	٢١	أزف
٤٦	الأم	٢٢	أزق
٤٧	أنس به وأنس إليه	٢٣	أزم
٤٨	إنسان وإنسانة	٢٤	الأزمة

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٧٦	بَرَدَ والبارد	٤٩	أَبَفَ
٧٧	البرطيل والبيطيخ	٥٠	آَنَفًا
٧٨	برهن عليه	٥١	آَيَّة
٧٩	المتباري والمباري	٥٢	الأهل والآل
٨٠	بَزَّ وَبَذَّ	٥٣	قام بإعالتة، لا: قام بأَوَدَه
٨١	البَسَطَ	٥٤	الأَوَّل
٨٢	بِساط وأبسطة	٥٥	الآن
٨٣	البسيط	٥٦	آوَّثَة
٨٤	باسل وبواسل	٥٧	أوى
٨٥	باشره فهو مُباشِر له	٥٨	أيضاً
٨٦	بَشَّ	حرف الباء	
٨٧	بصر	٥٩	الباءُ الزائدة حشواً
٨٨	بطل	٦٠	الباءُ الزائدة لغةً
٨٩	بعثه ويعث به	٦١	البؤساء
٩٠	بعزق	٦٢	بَتَّ
٩١	بعض	٦٣	تَبَجَّحَ
٩٢	كَلَّمَ بعضهم بعضاً	٦٤	تبحيح والبُحْبُوبَة والبُحَّة
٩٣	بغى	٦٥	البَحْت
٩٤	ينبغي لك	٦٦	بحث
٩٥	بكرة	٦٧	بدأ وبدى، والبداية
٩٦	بلط والبلاط	٦٨	لا بدَّ أن، ولا بدَّ وأن، ومن غير بدَّ
٩٧	بلع	٦٩	استبددت، لا: استبديت
٩٨	بَلَّغَ وتبلَّغَ	٧٠	يدل منه، ويدل عنه
٩٩	بلاغ عام	٧١	اليديل والبدائل
١٠٠	بَلَّة	٧٢	بدن والبدین
١٠١	بَلَّة	٧٣	بَدَّيْهِ، لا: بَدَّيْ
١٠٢	لا أبالي	٧٤	بدا له
١٠٣	بلى	٧٥	البارجة

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
١٣٠	ثرا وأثرى وخلق وأخلق	١٠٤	ابن
١٣١	ثقل وخف	١٠٥	بهت وباهت
١٣٢	أثمر	١٠٦	بهر
١٣٣	ثم وثم	١٠٧	بار
١٣٤	ثمانية	١٠٨	ما بالك
١٣٥	حدث أثناء كذا	١٠٩	البالة
١٣٦	المتنى	١١٠	بات
١٣٧	المستثنى	١١١	بيد
١٣٨	ثناياه	١١٢	أبيض
١٣٩	المثابة	١١٣	البيطار
حرف الجيم		١١٤	الشيء المبيع، لا: المباع
١٤٠	جبر ومجبور	١١٥	بان واستبان
١٤١	جبي ونوى وروى	١١٦	بين
١٤٢	الجحيم	١١٧	بيننا
١٤٣	جد واستجد	حرف القاء	
١٤٤	جديد	١١٨	تبع له، لام التقوية
١٤٥	جدير وخليق	١١٩	تبعه وأتبعه
١٤٦	جدير والجدي	١٢٠	التابل
١٤٧	جدر وتجدر	١٢١	ترجم
١٤٨	الجنع والجزع	١٢٢	تعيب
١٤٩	الجرح والقرح	١٢٣	تعيس
١٥٠	من جراء	١٢٤	التعاسة والنجاسة والنقاة
١٥١	جرس	١٢٥	التقني
١٥٢	جرع وكرع	١٢٦	التو
١٥٣	جزر والجزيرة	١٢٧	تاه
١٥٤	الجزم في المضارع	حرف الثاء	
١٥٥	جزي	١٢٨	الثأر والانتقام
١٥٦	جزي وأجزأ واجتزأ وتجزأ	١٢٩	الثدي

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
١٨٤	حتى	١٥٧	الجرس وجرس
١٨٥	(حتى) ونصب المضارع	١٥٨	تجشأ
١٨٦	حج إليه	١٥٩	جفوتُه، لا: جَفَيْتُه، وَهَجَوْتُه، لا: هَجَيْتُه
١٨٧	حَدَقَ وَحَدَّقَ	١٦٠	أُصِيبَ بِجَلْطَةٍ
١٨٨	حداه وحدا به	١٦١	الجمَرُ وَجَمَرٌ
١٨٩	حَدَرَ	١٦٢	الجمرك
١٩٠	حذا	١٦٣	اجتمع معه
١٩١	حَرَجُ الموقف، لا: حَرَّاجَتُه، وَقَدَحُ المِصَابِ، لا: فَدَّاحَتُه	١٦٤	استجمع
١٩٢	التحرير	١٦٥	الجمع
١٩٣	تحرَّشَ وَتَكَثَّمَ	١٦٦	استجم
١٩٤	الحَرَاك	١٦٧	الجنان
١٩٥	حَرَمَةُ الشيء، وَحَرَمُهُ منه	١٦٨	الجهد
١٩٦	حَرِي	١٦٩	أجهش
١٩٧	تحرَّى وفحص	١٧٠	جواب الطلب
١٩٨	حَزَّةٌ وَحَزٌّ فِيهِ	١٧١	أجاب
١٩٩	حزن عليه وله	١٧٢	جاد وجائد وجواد
٢٠٠	حَسَبَ	١٧٣	جاز
٢٠١	فَعَلْتُ ذَلِكَ تَحَسُّباً	١٧٤	الجواز
٢٠٢	ما كان كذا وكذا في حسابي	١٧٥	تجاوز وعفا
٢٠٣	حَسَّ وَأَحَسَّ	١٧٦	جَوَّعَان
٢٠٤	حَسَمَ وَخَصَمَ	١٧٧	تجَوَّلَ وَتَطَوَّرَ
٢٠٥	أحسن به وإليه	١٧٨	الجو
٢٠٦	حسنا وحسناوات	١٧٩	جَاءَ والجَائِي وشاءَ والشَائِي
٢٠٧	حَشَا	حرف الحاء	
٢٠٨	تحاشيت من كذا، لا: تحاشيته	١٨٠	أَحَبَّ
٢٠٩	حصب	١٨١	حَبَّدَا
٢١٠	الحَصَّة	١٨٢	حبس
		١٨٣	حَقَّمَ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٢٣٩	استحمّ وتحمّم	٢١١	حصل
٢٤٠	حمّى	٢١٢	أحصى
٢٤١	تحامى وتغادى	٢١٣	قوم حضور
٢٤٢	الحنكة	٢١٤	المحاضرة
٢٤٣	حنّى	٢١٥	الجنن
٢٤٤	احتاجه واحتاج إليه	٢١٦	عملٌ حاطٌ من مكانته، لا: مُحِطٌ منها
٢٤٥	الحاجة والحوائج	٢١٧	حظي به
٢٤٦	أحار	٢١٨	حفر
٢٤٧	التحوير	٢١٩	حَفِظَ الشيءَ
٢٤٨	يدور الأمر حول كذا، لا: يتمحور	٢٢٠	حَفِظَ له
٢٤٩	حاز الشهادة	٢٢١	احتفظ
٢٥٠	حاش وحوّش	٢٢٢	تحفّظ
٢٥١	حاط وأحاط	٢٢٣	حفل
٢٥٢	أعلمكم بكذا، لا: أحيطكم علماً بكذا	٢٢٤	حقّ
٢٥٣	حَافَةُ الوادي	٢٢٥	حكّ
٢٥٤	حال وأحال	٢٢٦	حكم
٢٥٥	(حال) اسمٌ للزمن	٢٢٧	حلّ به وفيه
٢٥٦	(الحال) مفرداً وجملة	٢٢٨	المحلّ والمحلّة
٢٥٧	الحال والظرف بعد اسم التفضيل	٢٢٩	حلم
٢٥٨	في (الحال) وعاملها	٢٣٠	الحلوى
٢٥٩	بلغ نحو ألف، لا: حوالي ألف	٢٣١	الحمد لله
٢٦٠	احتوى	٢٣٢	الحَمَارَةُ والصَّبَارَةُ
٢٦١	حارّ وتَحَيَّرَ، لا: احتار	٢٣٣	الحماس والخصب
٢٦٢	حَاقَ وَهَمٌ	٢٣٤	حمق
٢٦٣	استَحْيَا	٢٣٥	حمل
حرف الخاء		٢٣٦	حمل، احتمل
٢٦٤	الختم والخاتم	٢٣٧	حمالة الحطب
٢٦٥	خجل	٢٣٨	حمّ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٢٩٣	الإخطار	٢٦٦	خَيْرَ
٢٩٤	خَطَّ والخَطَّة	٢٦٧	انخذل
٢٩٥	خطف	٢٦٨	(خَرَبَشَ) من العامي الفصح
٢٩٦	الخُطَاف	٢٦٩	خرج عليه
٢٩٧	خطوات جادة مباركة	٢٧٠	الخُرَاج
٢٩٨	خَفَّ المريض	٢٧١	تَخَرَّجَ في الجامعة
٢٩٩	خَفَّفَ عنه وعليه	٢٧٢	انخرط في سلك كذا
٣٠٠	خَفِيَ عنه وخَفِيَ عليه	٢٧٣	الخُرْق
٣٠١	خَفِيَهُ الأمرُ يَخْفَاهُ	٢٧٤	الخَزَانة، لا: الخَزِينة
٣٠٢	خُلْسَة	٢٧٥	خَزِي واستخزَى
٣٠٣	خَلَقَ والخلُوق	٢٧٦	خزاه وأخزاه والمُخزِية والمخازي
٣٠٤	تخلَّق	٢٧٧	خَشِي وخاف
٣٠٥	لا أخلاق له	٢٧٨	خِصْبُ الأرض، لا: خُصُوبَتُها، وليِّن الشيء، لا: لِيُونَتُهُ
٣٠٦	خَلَا به، لا: اِخْتَلَى	٢٧٩	خَصَّ
٣٠٧	خلا على الشيء	٢٨٠	العلماء المختصون
٣٠٨	تم إخلاء السكان	٢٨١	خاصَّةً، وخُصُوصاً، ولا سيَّما
٣٠٩	خَمَرٌ واختمر وتخمَّر	٢٨٢	الخاصَّة والخاصِّية والخصيصة
٣١٠	خَوَّلْتُ وفَوَّضْتُ	٢٨٣	جذْتُ إليك خِصِّصِي، لا: خِصِّصاً
٣١١	الخامة	٢٨٤	الخَصْلَة والخَلَّة
٣١٢	المُخْتَار	٢٨٥	خَصَمَ
٣١٣	اختر بين هذا وهذا	٢٨٦	الخَضرة والخَضِر والخَضِر والخَضراوات
٣١٤	الخيطان والجديان	٢٨٧	خَطَّي
حرف الدال		٢٨٨	سَلُوكُ خاطئ
٣١٥	دَبَّ وَتَسَرَّبَ	٢٨٩	خطبة فلان
٣١٦	الدُّجَى	٢٩٠	الخطرة
٣١٧	اندحر	٢٩١	الخطر
٣١٨	دَحَلَ والمُدْحَلَة	٢٩٢	الخطير والخطورة
٣١٩	دَخَلَ والدَّخَلَ		

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٣٤٨	داس	٣٢٠	دخله وأدخله
٣٤٩	داولته في الأمر	٣٢١	دخل الدعوى
٣٥٠	دام	٣٢٢	تدخل وتدخل وتدخله والمداخله
٣٥١	ما دام	٣٢٣	الدخان
٣٥٢	دون	٣٢٤	الدرب
٣٥٣	الداية	٣٢٥	مدرج ومدرج
٣٥٤	دان وأدان	٣٢٦	درس ودارس وتدارس
حرف الذال		٣٢٧	دعك
٣٥٥	دخر	٣٢٨	الدعامة
٣٥٦	تذرع	٣٢٩	يدعون
٣٥٧	أذعن	٣٣٠	الدعاية والدعاوة
٣٥٨	الذقن والخنصر	٣٣١	تداعى
٣٥٩	ذكر الأمر وأذكره إياه، وتذاكره وتذاكرها به	٣٣٢	دقي ودقيء، لا: دافى
٣٦٠	تذكار	٣٣٣	دقق وتدقق، فهو: دافق ومتدقق
٣٦١	الذكاء والزكاء	٣٣٤	دق ودقق
٣٦٢	ذهب	٣٣٥	وكف الماء، لا: دلف
٣٦٣	ذهل	٣٣٦	دل والدليل والدلالة
٣٦٤	هذا	٣٣٧	تدل
٣٦٥	نو	٣٣٨	دمج وأدمج
٣٦٦	أذاع	٣٣٩	دمغ
حرف الراء		٣٤٠	أدمن ودوام وواظب
٣٦٧	رأب	٣٤١	دنا
٣٦٨	الرأس	٣٤٢	دعس، لا: دهنس
٣٦٩	الرأسة والرئاسة	٣٤٣	دهش
٣٧٠	رئيف	٣٤٤	داهم، وصوابه دهم
٣٧١	رأى	٣٤٥	دار عليه
٣٧٢	رُبّ	٣٤٦	الدوار والسكات والرفات
٣٧٣	ربح	٣٤٧	المديرون، لا: المدرء

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٤٠٢	رغم	٣٧٤	رَبَطَ
٤٠٣	رفأ	٣٧٥	الرَّبَاط
٤٠٤	الرُّفَات	٣٧٦	شهر ربيع
٤٠٥	رفق	٣٧٧	رَبَّكَ وَأَرْبَكَ وَأَضْفَى وَأَكْسَبَ
٤٠٦	الرفاه	٣٧٨	الرائبُ والمُرتَّب
٤٠٧	رفه عنه	٣٧٩	ثَرَّتَبَ
٤٠٨	رقَّ	٣٨٠	رثى
٤٠٩	الرَّقَّة	٣٨١	الرجاء
٤١٠	الرَّقَم	٣٨٢	رَحَبَ
٤١١	الرَّقِيق	٣٨٣	رحيم ورحوم
٤١٢	ركب	٣٨٤	الاسترحام
٤١٣	ركز وركز	٣٨٥	الروح والبرهة والهنهية
٤١٤	رمى وترامى	٣٨٦	رد عليه
٤١٥	الرنين	٣٨٧	ثَرَدَ إلى المكتبة
٤١٦	رهيب	٣٨٨	رُدِّل
٤١٧	رَوَّجَ	٣٨٩	رُزِّقَ ولداً
٤١٨	ارتاح واستراح	٣٩٠	الرَّزْمَة
٤١٩	تراوح وراوح	٣٩١	استرسل
٤٢٠	أمرُ مَرَوَّعٍ، لا: مُرِيع	٣٩٢	الرشوة
٤٢١	راع ورائعة	٣٩٣	رصد
٤٢٢	راقني، لا: راق لي	٣٩٤	الرُّضُوح
٤٢٣	رام يروم، ورام يريم	٣٩٥	رَضِيَ وقَبِلَ
٤٢٤	روى يروي	٣٩٦	جَوَّ رطباً، لا: راطب
٤٢٥	راب	٣٩٧	رَعَبَ
٤٢٦	الريش	٣٩٨	رعد وأرعد
حرف الزاي		٣٩٩	رعى وأرعى
٤٢٧	الزبون	٤٠٠	رغب
٤٢٨	زجَّ	٤٠١	رغد



رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٤٥٦	التسديد والمقاربة	٤٢٩	زَرَى وَأَزْرَى
٤٥٧	سَدَلٌ وَأَسْدَلٌ	٤٣٠	زَعَجَ وَأَزْعَجَ
٤٥٨	سانج	٤٣١	الرَّعَلَ
٤٥٩	تَسَرَّبَ إِلَيْهِ	٤٣٢	رَعِمَ
٤٦٠	التسريح، لا: التسريح	٤٣٣	تَزَعَّمَ
٤٦١	خَلَّى سَبِيلَهُ، لا: أَطْلَقَ سَرَّاحَهُ	٤٣٤	الرِّقَافَ وَالرِّخْفَ
٤٦٢	سَرَّ وَأَسَرَّ	٤٣٥	رَئَا
٤٦٣	الإسراع في العمل، لا: التسريع	٤٣٦	رَنَجِيرَ
٤٦٤	الإسراف والتبذير	٤٣٧	زهد
٤٦٥	سَرَوْتُ	٤٣٨	الزَّهْوُ
٤٦٦	سَرَا وَسَرَى وَسَرَاةٌ	٤٣٩	تزوجت بها ومنها
٤٦٧	سُطُوحٌ وَسُتُوفٌ	٤٤٠	الزاد
٤٦٨	أسعف	٤٤١	زار
٤٦٩	السُّعْلَةُ	٤٤٢	زاد وازداد
٤٧٠	سغسغ	٤٤٣	زاد منه، وزاد فيه
٤٧١	سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ، لا: أسفرت، فهي سافر وسافرة	٤٤٤	زاد عنه، وسكت عليه
٤٧٢	السُّفْرَةُ	٤٤٥	زاف
٤٧٣	السُّفُوفُ	٤٤٦	ما زال
٤٧٤	السُّفِينَةُ	٤٤٧	زائه وأزانه
٤٧٥	(السفينة) لمجموعة من صحائف الورق	حرف السين	
٤٧٦	سكت عنه، وسكت عليه	٤٤٨	السؤال والتساؤل
٤٧٧	سَكَرَ وَسَكَّرَ	٤٤٩	سَبَقَ أَنْ نَكْرَنَا، لا: سَبَقَ وَنَكْرَنَا
٤٧٨	سَكَنَ إِلَيْهِ، وَأَنَسَ إِلَيْهِ، وَنَامَ إِلَيْهِ، وَوَقَّعَ إِلَيْهِ	٤٥٠	السَّيِيلُ
٤٧٩	سَلَبَهُ وَسَلَبَ مِنْهُ، وَسَرَقَهُ وَسَرَقَ مِنْهُ	٤٥١	سَقَر
٤٨٠	سَلَفَ وَأَسْلَفَ وَاسْتَلَفَ	٤٥٢	انسجم
٤٨١	سَلَكَ، وَطَرِيقُ سَالِكٍ، وَطَرِيقُ نَافِذٍ	٤٥٣	سجين وسجينة
٤٨٢	تَسَلَّلَ إِلَيْهِ، وَانْدَسَّ	٤٥٤	سَخِطَ وَسَاخَطَ
٤٨٣	سَلَّمَ لَهُ، وَسَلَّمَ بِهِ، وَسَلَّمَ الْقَضِيَّةَ	٤٥٥	سَخَا

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٥١٢	سَيَح	٤٨٤	تَسَلَّمْتُ رَاتِبِي، لا: اسْتَلَمْتُهُ
	حرف الشين	٤٨٥	السَّلَامُ والسلامة والسلام
٥١٣	الشباب والشبيبة	٤٨٦	السَّلَامُ عليكم
٥١٤	شَتَّانَ	٤٨٧	السَّلَامِي
٥١٥	شَتَّى	٤٨٨	سَمَحَ بِهِ، وشريعة سمحة، لا: سمحاء
٥١٦	شَجَبَ المعاهدة	٤٨٩	السَّمِينَعِ والسَّمِينَعِ
٥١٧	شجاء وأشجاء	٤٩٠	ثَخِين وثخانة، لا: سميك وسماكة
٥١٨	الشَّجَا	٤٩١	المسَامُ
٥١٩	شَحَّ بالشيء عليه، وشَحَّ بنفسه عن الحرام	٤٩٢	سَمِنَ والسَّمِنَ والسَّمْنَةَ
٥٢٠	شَحَنَتُ السفينة	٤٩٣	استند إليه، لا: عليه
٥٢١	فَلَانٌ من (الشاذين) أو (الشذان)، لا: من (الشواذ)	٤٩٤	السَّدَدَ، والبَدَلَ
٥٢٢	شرد عنه وعليه، ونبا عنه وعليه	٤٩٥	السَّكَّةَ
٥٢٣	الشَّرْطَةُ	٤٩٦	أَسْهَمَ فِيهِ، وساهم فيه
٥٢٤	الشريط	٤٩٧	سَادَ، لا: أسياذ
٥٢٥	شَرَعَ وشَرَعَ واشتَرَعَ وتشَرَعَ	٤٩٨	المُسَوَّدَةَ
٥٢٦	استشرف	٤٩٩	السَّوْغَ
٥٢٧	شَارَفَ وأشَرَفَ وأَوْشَكَ	٥٠٠	لَنْ أَذْهَبَ، لا: سوف لن أذهب
٥٢٨	شَرَقَ المدينة وشرقيها	٥٠١	السَّيَاقَةَ، لا: السَّوَاقَةَ
٥٢٩	شَارَكَ وقاسَمَ	٥٠٢	سَوَّلَ
٥٣٠	شَرَوَى	٥٠٣	التَسَوَّلَ
٥٣١	شَطَبَ	٥٠٤	سَوَّى يَسْوِي
٥٣٢	شَطَرَ وشَطُورَ، وَبَحَثَ وأَبْحَثَ	٥٠٥	أَسْتَوَى
٥٣٣	الحاذق الماهر، لا: الشاطر	٥٠٦	مَرْتَبَةً عالية، لا: سَوِيَّةً عالية
٥٣٤	شِعَارٌ وشُعْرٌ، لا: شِعارات	٥٠٧	سَوَاءٌ
٥٣٥	شَغِبَ	٥٠٨	سَوَى
٥٣٦	مشغوف به وشغوف	٥٠٩	لَا سِيَّماً إِذَا عَادَ
٥٣٧	الشَّغَافُ	٥١٠	سَابَ
٥٣٨	شَغَلَ	٥١١	كَثُرَ السَّيَّاحُ، لا: السَّوَّاحُ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٥٦٦	صحا يصحو	٥٣٩	اشتف، لا: شَفَطَ
٥٦٧	صادر واستصفي	٥٤٠	شفيق، لا: شَفُوق
٥٦٨	جَمَعُ المصدر	٥٤١	شَفَى وأَشْفَى
٥٦٩	صَدَعَ به	٥٤٢	شَقِيَّ
٥٧٠	المصداق والمصادقية	٥٤٣	شَكَرْتُكَ، وشَكَرْتُ لك
٥٧١	صَدَّقَ القرار، لا: صَدَّقَ عليه، ولا: صادق عليه	٥٤٤	شَكَرَ وتشَكَرَ
٥٧٢	سَمَحَ له بالسفر، لا: صَرَّحَ له بالسفر	٥٤٥	لا شك أنك عالم، ولا شك في أنك عالم
٥٧٣	أَصَرَ	٥٤٦	أَصْلَحَ الأمر بأي وسيلة، لا: بشكل أو بآخر
٥٧٤	صَرَفَ	٥٤٧	شكا يشكو
٥٧٥	التصرف	٥٤٨	شَلَّ
٥٧٦	المنوع من الصرف في الجموع المهيوزة الآخر	٥٤٩	شمل واشتمل
٥٧٧	حكم صارم	٥٥٠	الشَّوْنَدِر، لا: الشَّمْنَدِر، والمَقْدُونِس، لا: البَقْدُونِس
٥٧٨	صَعِدَ	٥٥١	شَهَرَ وأشْهَرَ واشْتَهَرَ واشْتَهَرَ
٥٧٩	الصُّعْداء	٥٥٢	شاف
٥٨٠	صعيد وصعد	٥٥٣	شاق واشتاق وتشَوَّق، وشائق وشَيِّق
٥٨١	أَصْنَى	٥٥٤	الشيء
٥٨٢	الصُّفْرَة، لا: الصَّفَار	٥٥٥	لا شيء، وتلاشى
٥٨٣	صلح	٥٥٦	شَادَ وأَشَادَ وشَيَّدَ
٥٨٤	هذا في مصلحة الأمة، لا: في صالحها	٥٥٧	عمل شائن، لا: مَشِين
٥٨٥	صَمَد	حرف الصاد	
٥٨٦	صَمَام، لا: صَمَام	٥٥٨	أَصْبَحَ، لا: صَبَاحَات، وأَمْسِيَّة، لا: أَمْسَاء
٥٨٧	الصَّوْبُ	٥٥٩	أَقْبَلَ الصباح، لا: أصبح الصباح
٥٨٨	انصاع	٥٦٠	وجه صَبِيح، لا: صَبُوح
٥٨٩	صاغ يَصُوغ، لا: صاغ يَصِيغ	٥٦١	صَبَرَ عنه، وصبر عليه
٥٩٠	مَصُوغ، لا: مُصَاغ	٥٦٢	استصحب واصطحب
٥٩١	مَصُون، لا: مُصَان	٥٦٣	صَحَّ
٥٩٢	المصاير والمضايق	٥٦٤	(صحراء) وجمعها
٥٩٣	المصير	٥٦٥	الصحيفة والصفحة

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٦٢٠	طَغَامٌ، لا: طُعْمَةٌ	حرف الضاد	
٦٢١	طَفَحَ	٥٩٤	ضَحِكَ
٦٢٢	تَطَفَّلَ	٥٩٥	ضَحَى بِرَاحَتِهِ، لا: ضَحَى رَاحَتَهُ
٦٢٣	طَالِبَتُهُ بِكَذَا، لا: طَالِبَتُهُ كَذَا	٥٩٦	الضَدَّ
٦٢٤	الإِطْلَاقُ	٥٩٧	ضَرَبَ
٦٢٥	اطْمَأَنَّ	٥٩٨	ضَرَّ
٦٢٦	طَمَحَ وَطَمَعَ	٥٩٩	اضْطَرَّ
٦٢٧	الطَّمُوحُ	٦٠٠	ضَغَطَهُ وَضَغَطَ عَلَيْهِ
٦٢٨	طَاعَ وَأَطَاعَ	٦٠١	تَضَافَرَّ
٦٢٩	طَافَ عَلَيْهِ، وَدَارَ عَلَيْهِ	٦٠٢	ضَفَّأَ، وَأَضْفَى عَلَيْهِ
٦٣٠	يَطُولُهُ الْقَانُونُ، لا: يَطَالُهُ	٦٠٣	ضَلَّعَ وَاضْطَلَّعَ
٦٣١	الطَّيْلَةُ وَالطَّوَالُ	٦٠٤	الضَالِغُ
٦٣٢	(طالما) و(طال ما)	٦٠٥	اضْطَلَّعَ وَأَطْلَعَ
٦٣٣	الخطأ في استعمال (طالما)	٦٠٦	الضمير ومرجعه
٦٣٤	طَابَ	٦٠٧	ضَنَّ
٦٣٥	المطار	٦٠٨	ضَاءَ وَأَضَاءَ، وَنَارَ وَأَنَارَ
حرف الظاء		٦٠٩	هَذَا ضَوْؤُهُ
٦٣٦	ظَفَرَ	٦١٠	الضَوْضَاءُ
٦٣٧	الظَّلُ	٦١١	اسْتَضَافَ
٦٣٨	ظَلَّمَ	٦١٢	أَضَافَ
٦٣٩	ظَهَرَائِكُمْ، لا: ظَهَرَائِيكُمْ	٦١٣	المضاف إليه وحذفه
حرف العين		حرف الطاء	
٦٤٠	عَبَأَ	٦١٤	مَزَالٌ وَمَزَالٌ، لا: مَطَبَاتٌ
٦٤١	عَبَّرَ	٦١٥	طَبَعَ وَانْطَبَعَ
٦٤٢	اعتَبَرُ	٦١٦	طَبَّقَ
٦٤٣	العتيد	٦١٧	الطَّابِقُ
٦٤٤	عَتَمَ	٦١٨	اطَّرَدَ
٦٤٥	العَتَمَةُ	٦١٩	تَطَرَّقَ إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٦٧٤	عَرَّ وَاعْتَرَّ	٦٤٦	عَتَا
٦٧٥	عزا	٦٤٧	عثر به وعليه
٦٧٦	عَزَى فلاناً عن ولده، لا: بولده	٦٤٨	اسْتَعْجَبَ
٦٧٧	عَسُرَ	٦٤٩	التعجَّب
٦٧٨	عَشِبَ	٦٥٠	العُجْر
٦٧٩	العشر	٦٥١	عجوز
٦٨٠	العشاء والعشاء	٦٥٢	عجل
٦٨١	أعشى وعشواء	٦٥٣	مُعْجَم
٦٨٢	عَصَمَ منه وعنه	٦٥٤	عَدَّ والعديد
٦٨٣	العَصَا	٦٥٥	اعْتَدَّ
٦٨٤	عِصَاةٌ وبعامة	٦٥٦	العدد: تذكيره وتأنينه
٦٨٥	عَضَّ	٦٥٧	العدد وإضافته
٦٨٦	عضو وعضوة	٦٥٨	عَدِمَ وانعدم
٦٨٧	عَطِشَ إلى لقائه، لا: متعطش	٦٥٩	فضلاً عن كذا، لا: عدا عنه
٦٨٨	عَطَفَ	٦٦٠	العدو
٦٨٩	حروف العطف	٦٦١	العدوى
٦٩٠	أعطيت فلاناً راتبه	٦٦٢	التعدية
٦٩١	عَفُوْتُ الذَّنْبِ، وعن الذنب، وعن المذنب	٦٦٣	عَذَرَ
٦٩٢	مَعْفُوٌّ عنها ومُعْفَاةٌ، لا: مَعْفِيَّةٌ، ولا: مَعْفُوَّةٌ	٦٦٤	اعْتَدَرَ
٦٩٣	عَقِبَ	٦٦٥	استعذر
٦٩٤	اعتقدت الأمر، لا: بالأمر	٦٦٦	في الإعراب
٦٩٥	جمع ألفاظ العقود	٦٦٧	العَرَبُونَ
٦٩٦	العَقَارُ والعَقَارُ والعَقَارُ	٦٦٨	عَرَضَ واستعرض
٦٩٧	العلاقة	٦٦٩	تعرَّضَ
٦٩٨	الإعلال	٦٧٠	اعترض
٦٩٩	أعلن	٦٧١	تَعَرَّفَ، لا: تَعَرَّفَ عليه
٧٠٠	العلو	٦٧٢	تعارفوا الأمر، لا: تعارفوا عليه
٧٠١	الْعُلَا والعلَى	٦٧٣	الأعزب والعزب والعازب

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٧٣٠	عشت شبابي	٧٠٢	العليّ
٧٣١	عان	٧٠٣	تعالىّ
٧٣٢	العيان والعيان	٧٠٤	على
٧٣٣	العَيْن والعَيْنَة	٧٠٥	العمود
٧٣٤	عَيّ	٧٠٦	عَمَر
حرف الغين		٧٠٧	بعمار
٧٣٥	غَبَّ وَغَبَّ	٧٠٨	عَمِيّ
٧٣٦	غبط	٧٠٩	في عيونهم عَمَى، لا: عماء
٧٣٧	تغابيتُ	٧١٠	العماية
٧٣٨	الغَثُّ والسَّمِين	٧١١	عنفت
٧٣٩	أَسْبَغَ النّعمَ عليه، لا: أَعْدَقَهَا عليه	٧١٢	عند
٧٤٠	غريبٌ وغرباء، لا: أغراب	٧١٣	اعتنق
٧٤١	الغِرَّاس والبيذار	٧١٤	عَنَى وَعَنَى وَعَنَى
٧٤٢	التغريم	٧١٥	المعانة
٧٤٣	لا غَرَوْ	٧١٦	عَهْدٌ إِلَيْهِ الْأَمْرُ، وبِالْأَمْرِ، وفي الْأَمْرِ
٧٤٤	غَسَلَ والغسيل	٧١٧	تعهد
٧٤٥	الغش	٧١٨	العُهدَة
٧٤٦	مَغَشَى عليه	٧١٩	عاج
٧٤٧	غَضَب	٧٢٠	عاد واعتاد وتعود
٧٤٨	غَصَصَ	٧٢١	اعتاد الشيءَ وتعوده، لا: اعتاد عليه وتعود عليه
٧٤٩	غَضِبَ مِنْهُ	٧٢٢	الإعارة
٧٥٠	أَغْضَى	٧٢٣	عَارَ
٧٥١	غَطَى الحاجة	٧٢٤	الطفلُ الْمُعَوَّقُ، لا: الْمُعَاق
٧٥٢	تعمّد بنشر الأنباء وإذاعتها، لا: بتغطيتها	٧٢٥	عَوَّلَ
٧٥٣	تَغَفَّلَ الحارسَ، لا: غافله	٧٢٦	العائلة
٧٥٤	تَغَلَّبَ على خَصمه	٧٢٧	عاوَنه في كذا
٧٥٥	فَلَانٌ غَالِطٌ، لا: غَلَطَان	٧٢٨	عَابَ عليه فَعَلَهُ، وعَابَهُ على فَعَلَهُ
٧٥٦	الغِلَظَة	٧٢٩	عَبَّرْتُهُ كَذَا وَعَبَّرْتُهُ بِكَذَا، وَعَبَّرْتُ الْمَوَازِينَ وَعَابَرْتُهَا

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٧٨٤	استفرد	٧٥٧	الغلاف والغلف
٧٨٥	فرز	٧٥٨	تغلغل
٧٨٦	الفراسة والفراسة	٧٥٩	الغل
٧٨٧	فرغ واستفرغ	٧٦٠	غلام وغلما
٧٨٨	فريق وأفرقاء	٧٦١	غلى الماء وغلا السعير، وقلوت الطعام وقلبتة
٧٨٩	فسح له في المجلس، لا: أفسح	٧٦٢	غمط
٧٩٠	فسحة، لا: فسحة	٧٦٣	غار يغور ويغير
٧٩١	فسد	٧٦٤	غوى والغواية
٧٩٢	تفشى	٧٦٥	غاب واغتاب
٧٩٣	تفاح	٧٦٦	غات وأغات
٧٩٤	المفصل والمفصل	٧٦٧	غير
٧٩٥	الأفعال الخمسة	٧٦٨	لا غير، والغير
٧٩٦	افتعل، واختص	٧٦٩	غاض
٧٩٧	تفعل، وتنزل	٧٧٠	غام وغيم
٧٩٨	استفعل	حرف الفاء	
٧٩٩	تمفعل، وتمحور	٧٧١	فتة وقت فيه
٨٠٠	المفعول وحذفه	٧٧٢	الفترة
٨٠١	افتقد وافتقر	٧٧٣	فتش عنه وعليه
٨٠٢	فقس وفقس، والشعب والشعب وخلا وأخلى	٧٧٤	الفتح
٨٠٣	لا ينفك عن العمل، ولا ينفك عاملاً	٧٧٥	تفجر
٨٠٤	فكة، والفاكهة، والفاكهاني	٧٧٦	فحص
٨٠٥	أفلت وأفلت	٧٧٧	الفخار والفخاري
٨٠٦	فلذ	٧٧٨	الفتح، لا: الفداحة
٨٠٧	الإفلاس والتفليس	٧٧٩	فداء لك
٨٠٨	القم	٧٨٠	تفادى منه
٨٠٩	القم والفنان	٧٨١	الفدكة
٨١٠	الفهم	٧٨٢	تفرج به وفيه وعليه
٨١١	الفور، وعلى الفور	٧٨٣	فرد

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٨٣٩	قُصَارَى	٨١٢	فَوْضَى
٨٤٠	القَصَصُ والقِصَصُ	٨١٣	فَوْضَى
٨٤١	قِصَا	٨١٤	تَفَوُّقٌ
٨٤٢	تَقْصَى	٨١٥	فِي
٨٤٣	غَايَةُ قُصُوى، والغاية القصوى	٨١٦	حديقة فيحاء
٨٤٤	قُضِيَ الأمرُ وبالأمر، واقتضاه	٨١٧	أَفَادَ واستفاد
٨٤٥	قطب واستقطب	حرف القاف	
٨٤٦	القِطَارُ	٨١٨	قَبِيلَ القليل، لا: قَبِيلَ بالقليل
٨٤٧	قَطٌّ	٨١٩	أَقْبَلَ إليه وعليه
٨٤٨	القطف والقطاف	٨٢٠	القَحْفُ
٨٤٩	قطف واقتطف	٨٢١	قد لا يكون
٨٥٠	القِطْفُ	٨٢٢	لَقَدْ
٨٥١	قَطَنَ في البلد	٨٢٣	قَدَّرَ وقَدَّرَ
٨٥٢	قَعَدَ	٨٢٤	قديم البلد، وقدم إليه، وقدم عليك
٨٥٣	قَفَقَفَ	٨٢٥	اقتدى به واقتداه
٨٥٤	قَلَدَ وقَلَّدَ	٨٢٦	قَذَفَ به، لا: قَذَفَ به عليه
٨٥٥	أَقْلَعَ	٨٢٧	قُرْبَ وقَارَبَ
٨٥٦	استقلَّ السَّيَّارَةَ	٨٢٨	القريب والقربة
٨٥٧	القَمِيصُ	٨٢٩	القَرَّاحُ
٨٥٨	قِمَاطٌ	٨٣٠	قَرَّ فهو قَارٌّ، وأَقْرَرْتُهُ
٨٥٩	قَنَعَ	٨٣١	قَرَضَ واقترض واستقرض
٨٦٠	التقنين	٨٣٢	قَرَطَاجَةٌ
٨٦١	قَابٌ	٨٣٣	قَزَّ وتَقَزَّزَ
٨٦٢	قَاتٍ واقتات	٨٣٤	قَسَطَ: إذا جار، وأَقْسَطَ: إذا عدل
٨٦٣	قَاتٍ وأَقَاتَ	٨٣٥	قَسَمَ إلى وعلى
٨٦٤	كان مَقُوداً، لا: مُقَاداً	٨٣٦	القَشْعَرِيَّةُ
٨٦٥	قَالَ	٨٣٧	الاقتصاد
٨٦٦	قَبِيلَ وَقَالَ	٨٣٨	قَاصِرٌ ومَقْصُورٌ



رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٨٩٤	كلّ	٨٦٧	قل له كذا
٨٩٥	كلّ والكلّ	٨٦٨	القيثارة
٨٩٦	كلّ عام	٨٦٩	القيد
٨٩٧	كلّما	٨٧٠	قاسه به وعليه
٨٩٨	تكلّم فيه وعليه	حرف الكاف	
٨٩٩	كلّا وكلنا	٨٧١	كَبِدَ وتَكَبَّدَ
٩٠٠	كم	٨٧٢	كَبِيرَ وكَبِيرَ
٩٠١	كما	٨٧٣	الكبرياء
٩٠٢	الكمين والمكمن	٨٧٤	كأبر
٩٠٣	كاد	٨٧٥	التكاثف
٩٠٤	كومة بفتح الكاف وضمّها	٨٧٦	تكتّم
٩٠٥	كان	٨٧٧	الملاك، لا: الكادر
٩٠٦	كوئه	٨٧٨	كذا، وهكذا
٩٠٧	كوة بضمّ الكاف وفتحها	٨٧٩	أكثرث له وبه
٩٠٨	كي	٨٨٠	كرّر، والتكرار
٩٠٩	كَيْتَ وكَيْتَ	٨٨١	كرّس حياته
٩١٠	كيف	٨٨٢	تكرّم عليه وعنه
حرف اللام		٨٨٣	أفعله كرامة لك، لا: كرامى
٩١١	لام التعليل	٨٨٤	كريم بين الكرم، لا: كريم كرمًا
٩١٢	لام التقوية	٨٨٥	كرة وكرّه
٩١٣	اللام الناصبة للفعل	٨٨٦	كسّى وكساه وأكساه
٩١٤	لام الوقت	٨٨٧	الكساء، والكسوة
٩١٥	لا وفاق وطني	٨٨٨	كشفه، وكشف عنه
٩١٦	لا النافية للجنس أيضاً	٨٨٩	الأكفاء
٩١٧	لبسّ يلبسّ	٨٩٠	الكفّ والكفؤ
٩١٨	اللجام	٨٩١	كفى واكتفى واستكفى
٩١٩	لحقّ	٨٩٢	كلّفه به، وحرّمه منه
٩٢٠	اللّحق	٨٩٣	الكلل

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
٩٤٨	الخطأ في: (لا أعلم ما إذا كان ..)	٩٢١	لدى
٩٤٩	ماذا	٩٢٢	لَذَّ
٩٥٠	مثلة	٩٢٣	لزم
٩٥١	مَثَل	٩٢٤	اللسان
٩٥٢	الأمثال	٩٢٥	لَصِقَ
٩٥٣	تماثل المريض	٩٢٦	لَفَتَ
٩٥٤	مَجَّدَ وَمَجَّدَ	٩٢٧	لَقَّظَ
٩٥٥	الأمجاد	٩٢٨	انقضت أنفاسه، لا: لفظ أنفاسه
٩٥٦	محا يمحو، ومحي يمحى	٩٢٩	تلافاه، لا: لافاه
٩٥٧	مدَّ وأمدَّ	٩٣٠	لقَّبه بكذا
٩٥٨	موادَّ	٩٣١	لقاء
٩٥٩	تبادى	٩٣٢	التقى به ومعه
٩٦٠	المدى	٩٣٣	تلكأ فيه وعنه
٩٦١	مذ ومنذ	٩٣٤	ملاح
٩٦٢	مَرَّوْ	٩٣٥	لَمَّا
٩٦٣	المراة وتمراى	٩٣٦	لَهَفَ
٩٦٤	مَرَّحَى وَبَرَّحَى	٩٣٧	اللَّهُوْ
٩٦٥	مَرَّ به وعليه	٩٣٨	لو
٩٦٦	المزير	٩٣٩	لاب
٩٦٧	مرَّس وتمرَّس	٩٤٠	لاع، و: لَوَّعَ
٩٦٨	المرونة	٩٤١	لولا
٩٦٩	استمزجت فلاناً	٩٤٢	ملوم وملام
٩٧٠	المزة	حرف الميم	
٩٧١	المساحة	٩٤٣	(ما) الاستفهامية
٩٧٢	مَسَّتِ الحاجة	٩٤٤	(ما) العاملة
٩٧٣	مَسَكَ	٩٤٥	(ما) المصدرية
٩٧٤	أُمِّيَّة	٩٤٦	(ما) المصدرية الظرفية
٩٧٥	تَمَشَّى	٩٤٧	(ما) النافية

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
	حرف النون	٩٧٦	مطر وأمطر
١٠٠٤	نون الوقاية	٩٧٧	مَطَلْ
١٠٠٥	نَبِثَ وَنَبَسَ	٩٧٨	مَعَ
١٠٠٦	نَبَذَ وَنَبَزَ	٩٧٩	مَعًا
١٠٠٧	نَبَعَ وَيَتَبَوَّعُ	٩٨٠	أَمَعَنَ
١٠٠٨	نَبَّهَ إِلَيْهِ، وَنَبَّهَ عَلَيْهِ	٩٨١	تَمَعَّنَ
١٠٠٩	أَنْجَبَ	٩٨٢	الْمَعَى وَالْأَمْعَاءُ
١٠١٠	نَجَزَ وَأَنْجَزَ	٩٨٣	امْتَقَعَ
١٠١١	النَّجْمُ، لَا: النجمة	٩٨٤	أَمْكَنَ لَهُ
١٠١٢	نَحِيفَ	٩٨٥	مَلَأَ
١٠١٣	يَمْلِكُ نَحْوَ كَذَا، لَا: حَوْلِي كَذَا	٩٨٦	أَمْلَأَ
١٠١٤	نَدَبَ وَانْتَدَبَ	٩٨٧	مَا تَمَالَكَ
١٠١٥	النَّدَى	٩٨٨	الاستملاك
١٠١٦	مَتَدِيلَ	٩٨٩	أَمْلَى وَالْأَمَالِي
١٠١٧	نَدَا وَالنَّادِي	٩٩٠	مَنْ يَعْشَى يَرَى
١٠١٨	الْمَنَادَى وَبَاءَ الْمُتَكَلِّمِ	٩٩١	(بِن) حرف الجر
١٠١٩	أَنْذَرَهُ بِهِ، وَأَنْذَرَهُ إِيَّاهُ	٩٩٢	(بِن) للتبعيض
١٠٢٠	النَّذَالَةُ	٩٩٣	مَنَحَ
١٠٢١	النِّزَاعُ وَالصَّرَاعُ	٩٩٤	مَنَعَ وَأَمْتَنَعَ
١٠٢٢	تَنَازَلَ عَنْهُ	٩٩٥	مَنْ وَأَمْتَنَ
١٠٢٣	الْأَنْسَبُ	٩٩٦	تَمَنَّى وَالْأُمْنِيَّةُ
١٠٢٤	التَّنْسِيقُ	٩٩٧	مُنِيتُ بِكَذَا
١٠٢٥	النَّسْمَةُ وَالنَّسَمَةُ	٩٩٨	مَاتَ
١٠٢٦	النَّسَا	٩٩٩	سَلَاخُهُمُ الْمَوَاسِي، لَا: الْأَمْوَاسُ
١٠٢٧	نَشَبَ	١٠٠٠	مَوَّهَ
١٠٢٨	نَشِطَ، وَالنَّاشِطُ، وَالنَّشِيطُ	١٠٠١	مَازَ
١٠٢٩	أَنْشَطَةٌ وَنَشَاطَاتٌ	١٠٠٢	التمييز بين الشَّيْئَيْنِ
١٠٣٠	نَشَفَ	١٠٠٣	المَيُوعَ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
١٠٥٩	انْتَقَصَ	١٠٣١	النَّصَبُ والنُّصَبُ
١٠٦٠	المنقوص	١٠٣٢	جعلته نُصَبَ عيني
١٠٦١	النقاضة والنجاعة	١٠٣٣	نصب المضارع
١٠٦٢	نَكَبَ وَاثْتَكَبَ	١٠٣٤	أنصت ونصت
١٠٦٣	نَكَتَ وَنَكَتَ	١٠٣٥	نصح له ونصحه
١٠٦٤	نَمَّ عليه	١٠٣٦	نصح به
١٠٦٥	النموذج والأنموذج	١٠٣٧	أخذ بناصره
١٠٦٦	ناهَرَ	١٠٣٨	النُّضْجُ والنُّضِيجُ
١٠٦٧	نهم به	١٠٣٩	نَضَحَ به
١٠٦٨	ناهيك	١٠٤٠	الناطور
١٠٦٩	ناط به الأمر، لا: أناط به	١٠٤١	تَنَطَّعَ
١٠٧٠	نياط القلب	١٠٤٢	نظره ونظر إليه
١٠٧١	نَيْفٌ	١٠٤٣	نظَر
١٠٧٢	النوال	١٠٤٤	استنظر
١٠٧٣	نام عنه وعليه وإليه	١٠٤٥	النظرة
١٠٧٤	نَوَّهَ به	١٠٤٦	نعش وأنعش
١٠٧٥	النوايا	١٠٤٧	الخطأ في: (هذه نعوة فلان)
حرف الهاء		١٠٤٨	نغز ونغز
١٠٧٦	هَبَطَ	١٠٤٩	نَفَذَ وَنَفَذَ
١٠٧٧	هَبَلٌ	١٠٥٠	النَّشْرُ
١٠٧٨	هتر	١٠٥١	رأيت نفس الرجل
١٠٧٩	الهتاف	١٠٥٢	نافسة الأمر وفي الأمر
١٠٨٠	هَدَأَ	١٠٥٣	النَّفْسُ
١٠٨١	هَدَرَ	١٠٥٤	النَّفَاسُ
١٠٨٢	الهدنة	١٠٥٥	نَفَضَ
١٠٨٣	هَدَنَهُ	١٠٥٦	اسْتَنْفَعَ
١٠٨٤	هَدَى	١٠٥٧	المنافشة
١٠٨٥	أهديته	١٠٥٨	نَقَصَ

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
١١١٣	الوجبة	١٠٨٦	هراء
١١١٤	الوجدان	١٠٨٧	أهزله
١١١٥	وَجْهٌ وَوَجَّةٌ	١٠٨٨	هَزَمَ
١١١٦	وَحْدَه	١٠٨٩	النهشاشة
١١١٧	استوحدَدَ	١٠٩٠	هل
١١١٨	الوحيد والوحيدة	١٠٩١	هل لك في ...
١١١٩	الْوَحْدَةُ وَالْوَحْشَةُ	١٠٩٢	هَلُمَّ
١١٢٠	وَدَّ	١٠٩٣	الهمج
١١٢١	وَدَّعَ	١٠٩٤	همزة الاستفهام
١١٢٢	الدَّعَا	١٠٩٥	رسم الهمزة في: (هذا ضوؤه)
١١٢٣	أَوْدَعَهُ في المصرف	١٠٩٦	المهمة والمهمة
١١٢٤	الوارث، لا: الوريث	١٠٩٧	الهام والمهم
١١٢٥	واراه فيه	١٠٩٨	هائل
١١٢٦	وَرَعَ المال فيهم وبينهم وعليهم	١٠٩٩	الهيئة
١١٢٧	الْوَسْطُ وَالْوَسْطُ	١١٠٠	هَوِي
١١٢٨	الْوَسَاطَةُ وَالْوَاسِطَةُ	١١٠١	هاجه وأهاجه
١١٢٩	وَسَلَ وتوسَّلَ	حرف الواو	
١١٣٠	وَسَّوَسَ	١١٠٢	الواو الجارة
١١٣١	وَشَكَ وَأَوْشَكَ	١١٠٣	الواو بعد (لا سيما)
١١٣٢	وَصَلَ	١١٠٤	الواو قبل (لو) و(إن)
١١٣٣	أَوْصَلَهُ ووَصَّلَهُ	١١٠٥	الواو في قولك: (أنت وشأنك)
١١٣٤	وُضِّأَ الوجه	١١٠٦	الوُثْرُ والتواتر
١١٣٥	الْوُضُوح، لا: الواضحة	١١٠٧	تَثْرَى
١١٣٦	استَوَظَنَ وتَوَظَّنَ	١١٠٨	وَتَّقَ به
١١٣٧	الوظيفة	١١٠٩	وَتَّقَ منه
١١٣٨	وعد وأوعد	١١١٠	ثِقَّةٌ وثقات
١١٣٩	الموعد والميعاد	١١١١	وجب علينا أن نفعل
١١٤٠	وعظ بكذا وعنه وعليه	١١١٢	الواجب

رقمها	عنوان الفقرة	رقمها	عنوان الفقرة
١١٥٨	الأُولَى	١١٤١	وَعَكَ
١١٥٩	أوماً إليه، وأومى	١١٤٢	تَوْفَرُ لَكَ وَعَلَيْكَ
١١٦٠	وَتَى فِيهِ وَعَنهُ	١١٤٣	وَفَقَّ وَوَفَّقَ وَتَوَفَّقَ
١١٦١	الميناء والمواني	١١٤٤	الْوَفَقَ وَالْوَفَاقَ
١١٦٢	هَبَّ أَنِي نَجَحْتُ (من وهب)	١١٤٥	اتفاق واتفاقية
١١٦٣	أَوَّلَ وَهْلَةٍ	١١٤٦	يفي بالحاجة، لا: يفي الحاجة
١١٦٤	وَجَمَّ وَأَتَّهَمَ	١١٤٧	واقاه يوافيه
حرف الياء		١١٤٨	تُوفِّي وَتُوفَاةُ اللَّهِ
١١٦٥	ياء المتكلم	١١٤٩	جَمَعَ: وفاة، ونواة، ومهاة
١١٦٦	يَنَسُ	١١٥٠	وَقَدَّ، والوقود
١١٦٧	اليَدُ	١١٥١	التوقيع
١١٦٨	اليافطة	١١٥٢	وقى واتقى وتوقى
١١٦٩	يَقْطَى	١١٥٣	التَّكْيَةِ
١١٧٠	أَيَقَنَ	١١٥٤	وَكَلَّتْ الأَمْرَ إِلَيْهِ
١١٧١	غَصَنَ يَانَعُ	١١٥٥	تَوَلَّى الأَمْرَ، لا: تَوَلَّجَهُ
١١٧٢	اليمين	١١٥٦	لم يُؤَلِّدْ لَهُ أبناء
١١٧٣	(يوم) إعرابه ويناؤه	١١٥٧	ولع وتولَّع